المجلة العراقية للبحوث الانسانية والاجتماعية والعلمية
Iraqi Journal of Humanitarian, Social and Scientific Research
Print ISSN 2710-0952 Electronic ISSN 2790-1254
العدد 12 A آذار 2024
No.12A March 2024

شعرية السياق وأبعاد الدلالة في شعر منور ملا حسون

د. صلاح جاسم نبو
جامعة كركوك - كلية التربية للبنات- قسم اللغة العربية
Email: salahnbw@uokirkuk.edu.iq
phone: **07701372292**

الخلاصة

يشكل السياق محورا مهما على المستوى الدلالي بما يخدم انفتاح الرؤية المتشكلة عن التعالق التشكيلي للنص، وهذا ما يتبناه النص الادبي على نحو عام والنص الشعري على نحو خاص ، ومن هنا تنطلق رؤى الناقد وهو يفتش في سياقات النص التي تبعث بالدلالة على مختلف مستوياتها. وهذا ما يكشفه لنا السياق في نصوص منور الشعرية بدءا من عتباتها وصولا الى عناصر التشكيل الاخرى، اذ نجدها تتعامل مع النص بحرفية منطلقة من وعيها في اهمية تلك الابعاد وما يترتب عنها من دلالات تخدم أيدولوجيتها على المستوى النفسي والاجتماعي الوطني والذاتي ، فضلا عن فهمها لأهمية مراعاة نفسية المتلقي بما يفتح رؤاه مع مسافة النص للوصول الى الحقيقة التي يبتغيها ، لذا شكلت الذات الشخصية والذات الاخرى حضورا في النص انتاجاً وتلقيا كونها المنطلق الفاعل في رسم السياقات على مستوى التشكيل وفك الدلالة وفهما على مستوى التلقي وهذه خلاصة مهمة بحثنا ونحن نتفحص تلك السياقات انطلاقا من نص الشاعرة نفسها وصولا الى مساحة التلقي عندنا معتمدين على الرؤى النقدية التي تتبنا النص منطلقا شعريا حقيقيا بما فيه من اشارات وايحاء ودلالة ورمز .

الكلمات الافتتاحية: الشعري – السياق – الدلالة – الذات – التشكيل

The poetics of context and the dimensions of significance in the poetry of Munawar Mulla Hassoun

Dr. Salah Jasim Nabo
Kirkuk University - College of Education for Girls - Department of Arabic Language

Research Summary

Context constitutes an important axis at the semantic level, which serves the openness of the vision formed by the formative interrelation of the text. This is what the literary text in general and the poetic text in particular adopts, and from here the critic's visions emerge as he searches the contexts of the text that convey meaning at their various levels. This is what the context reveals to us in Munawar's poetic texts, starting from their thresholds all the way to the other compositional elements, as we find her dealing with the text with literalism, stemming from her awareness of the importance of those dimensions and the resulting connotations that serve her ideology on the national and personal psychological and social levels, in addition to her understanding of the importance of taking into account The psychology of the recipient, including opening his visions with the distance of the text to reach the truth he seeks, so the personal self and the other self formed a presence in the text in production and reception, being the effective starting point in drawing contexts at the level of formation, deciphering connotation, and understanding at the level of

reception. This is an important conclusion of our research as we examine those contexts from The poet's text itself reaches our space of reception, relying on critical visions that adopt the text as a true poetic starting point, including its signs, revelation, connotation, and symbol.

key words: Poetic - context - significance - self - formation

مدخل:

تعد الشعرية معيارا مهما في عملية البناء الشعري، بما تضفيه من جماليات ودلالات ينتج عنها آلية البحث الذهني عند القارئ/ المتلقي متخيلا وتصويرا ، فالشعرية "بحث مؤلم عن الجديد، ومغامرة في اللغة ومعها. هي أيضا انحراف بأساليب القول عن شيوعه ومألوفيته إلى أفق مختلف يتأسس على لذة الغرابة وصدمة المفاجأة " [1]، وهذا ما يضع الشاعر أمام مهمة التشكيل الشعري بأبعادها ومستوياتها ، كونها مهمة تحتاج فطنة ودراية ومقدرة في التخيل والتصوير ورسم السياقات العامة للنص الشعري ، لان " هذه العناصر التعبيرية تبدو وحدة في العمل الأدبي، ولا تكمل دلالة كل منها إلاّ باجتماعها وتناسقها " [2]،.ان العلاقة بين الشعرية واللغة علاقة تعالقية بنيوية ، تحددها طبيعة اللغة التي تنتج عن مؤثرات ذاتية وموضوعية تخص الشاعر ، كون النص الشعري " يستخدم أكبر قدر ممكن من إمكانات اللغة الصوتية والتصويرية والإيحائية والوجدانية لكي ينقل الى المتلقي خبرة جديدة منفعلة بالحياة "[3] .لذا ما تنتجه اللغة على جميع مستوياتها من بعد شعري ودلالي من أساسيا النص الشعري الناجح والمنفتح برؤاه جملا ودلالة بما يخدم ذوق المتلقي الذي يبحث بدوره عن كل ما يحقق ذلك الانسجام والاندماج على البعد الفني والنفسي .

تلعب الشعرية دوراً فاعلاً في رسم البعد الدلالي للنص منطلقةً من اللغة بوصفها اداة التسكيل النصي بدءاً من العنوان "بوصفه مضمونا اساسيا ضمن مضامين الاركان الرئيسة في البناء الاستراتيجي لخارطة النص الابداعي"[3] وصولاً الى حيثيات النص، ولا تقل الدلالة اهمية عن الشعرية لاسيما في النص الشعري الحديث الذي اصبح نتاجاً لظروف الحياة على جميع تفاصيلها مما حمله طاقات وايحاءات متعددة تحتل الأفق المتداخل بين رؤية الشاعر واستقبال المتلقي وهذا ما يشكل البعد الدلالي "والذي هو نتاجٌ معّقدٌ للمضمون الدلالي الذي توحي به هذه العناصر، والوحدات"[3]. وهذا الأفق الشعري هو نتاج مخيلة الشاعر الذي يرتسم ابعاده الدلالية وفق ادراكه ووعيه وعمقه في تفاصيل الحياة ذاتياً وموضوعياً، متجهاً صوب مساحة المتلقي الذهنية القارئة والمحللة بما يحقق المجال الشعري لهذه العملية دلالياً ، فالمجال الدلالي "مكوّن من مجموعة من العلاقات يأخذ فيها كل مصطلح علّته ، ولكن ليس بشكل ضروري أو آلي وهذه السمة المحتملة للعلاقات اللفظية تمنع كل أمل في جر المفردات نحو نسق مبني كليّة" [4]، فالنسق الشعري المحدد ببنية النص العامة شكلاً ومضموناً يدخل شروط هذه العملية المتبادلة انتاجاً وتلقياً بما يخدم تلك الجماليات النصية والدلالية والنفسية على وفق المستوى الذي يبحث عنه النص، فالمستوى الدلالي (يتحرك بمديات واسعة وينشر رؤاه بسرعة لأن كل جزئية في نظامه لها دلالات خاصة ، وباجتماع الدلالات الجزئية تتبلور الدلالة العامة أو البؤرة في السياق النصي "[5]، وهنا تكمن اهمية النص اذا ما احدث نوعاً من التعالق الذات/ نصي وهو يستجيب لمؤثرات تجعل منه اكثر تمثيلاً وتلقياً، لذا نجده " يطال في السياق ذاته والمهمة ذاتها كلّ العناصر المكوّنة الأخرى، وينفتح عليها ويجمعها ويتضافر معها في كيان نسيجي متجانس وقوي وبالغ التماسك"[6]. وهذا بدوره يتطلب حرصاً من الشاعر في مهمة التشكيل نفسياً وفنياً معتمداً بذلك على البعد الثقافي والرؤيوي عنده، فلا " سبيل إلى إدراك النص واختراق فجواته وتحليل نظمه، من دون الاشتغال على منطقة التشكيل الحيوية والكثيفة، وقراءة أنموذج «التشكيل» الفني والكشف عن طبقات اشتغاله الجمالية"[7]. وهذه الجمالية تنطلق من البناء العام والخارجي للنص وصولاً الى البناء الداخلي ،

فالعنوان بما فيه من شحنة دلالية تخدم القارئ يكون مهمة الشاعر وهو يرتسم المتخيل التصويري لنصه بشكل عام، فهو يمثل " مدخلا عتباتياً تصدم به آليات القراءة حال دخولها ميدان الإجراء القرائي ، ومفتاحا مركزيا من مفاتيحها مشرعا للعمل دائما ، لما تحتويه من شحنة بنائية وتركيبية وسيميائية وإيقاعية كثيفة ومركزة تغذي طبقات النص الأخرى "[8]، فالقراءة هنا لا تقتصر على المتلقي حسب انما ترجع الى مصدرها المتمثل بالمبدع كونه القارئ الاول لنصه رؤية وبناء، لانه يدرك اهمية العنوان بوصفه "شحنة بنائية وتركيبية وسيميائية وايقاعية كثيفة ومركزّة تغذي طبقات النص الأخرى ، وتتحكم على نحو ما في حركيتها ووظائفها، وإسهامها المشترك في إنتاج الانموذج النصي وخطابه " [9] ، لكن هذا الانتاج يتسع ليشمل القارئ بوصفه العنصر الثالث في العملية الابداعية ، وهو يفتح أفق رؤاه على وفق قراءته ، وهنا يكون من أهم الموجهات " التي توجه القارئ إلى استكناه مضامين النصوص وتفكيك شفراتها واستقراء محمولاتها الدلالية ، بما يعطيه من انطباع أولي عن المحتوى ، وبما يمارسه من غواية وإغراء للمتلقي "[10].

تدخل اللغة عملية البناء النصي بوصفها عنصرا أولا وفاعلا بما تحمله من امكانيات تعبيرية ودلالية وتأثيرية، لاسيما على المستوى الشعري، فهي تخضع لمهمة الشعر وتتكيف بما يؤكد حيويتها واتساعها تمثيلا وتعبيرا ودلالة ، لأن الشعر " يخلق لغة جديدة تتمخض عن قيم ومعطيات وفعاليات وأنشطة ورؤى وأخلاقيات لسانية مبتكرة وحديثة ذات طابع خاص وشديد الفرادة ، ويتوقف مستوى هذه المعطيات وجدلها وحداثتها على مدى قوة النص وفاعلية تشكيله ، وانعتاق فضاءاته وحرية خياله ، وفي حساسية التعبير عن مداه ، وعن كونه ، وعن فضائه الخاص "[11] ، فالشعر يتبادل معها الدور الفاعل في رسم الدلالات العامة للنص ، وهذا ما يحتاجه النص الذي يحمل رسالة ذاتية أو موضوعية، واللغة على وفق هذا المجال الشعري تصبح أكثر انفتاحا ، بل "تنفتح على مساحة قراءة لا حدود لها في بياض التأويل "[12]، شرط تجاوزها الفهم السطحي والعام الى بنيتها العميقة التي توجدها حيوية الشعر وحضور الشاعر، فهما يعبران عن الواقع بجميع مجالاته الذاتية والاجتماعية والوطنية والفكرية ، لذا نجدها تنفتح " على فعاليات لسانية ذات قوة تعبيرية تتجاوز منطقة المرجع المعجمي وتفوق عليه وتخترق حدوده " [13] ، محافظة على دور بنائها السياقي الذي ينعكس عن البعد الثقافي والنفسي والتمثيلي والتعبيري للشاعر ، لذا هي " مجموعة من المضامين التي تولدت من خلال التشكيلات اللغوية وطرائق التركيب اللغوي " [14] . الناتجة عن قواعد شعرية ورؤية نفسية تفرضها مساحة العملية الابداعية .

إن البعد الشعري يتحدد على وفق الصورة التي ينتجها النص، معتمدا في ذلك على امكانيات اللغة وحيوية الشعر ورؤى ومخيلة الشاعر وثقافة المتلقي وهو يتفحص النص بعمق ودراية، فالصورة نتاج لمفتاح اللغة التي ينطلق منها الشاعر والقارئ وهما يضعان رؤيتهما العامة في فهم دلالة النص فهي " وحدة تركيبية معقدة تتبأر فيها شتى المكونات: الواقع والخيال، اللغة والفكر، الإحساس والإيقاع، الداخل والخارج، الأنا والعالم وهنا تتمثل العملية الابداعية الشعرية، كون الصورة غاية الشعر وهدفه، فهي تمنح العقل مفتاح الرؤية والبصيرة، وتضعه أمام مهمة أن ينجذب للنص أو يرفضه، لذا يتيقن الشاعر دورها وأهميتها لا سيما على مستوى البعد الشعري، لأنها " الأداة الكبرى من أدوات التعبير الشعري" [15] ، ولأنها المنفذ النفسي للشاعر والمتلقي اذا ما صورت تلك الأبعاد التي يبحث عنها كل منهما ، بما يحقق ذلك الاستقرار النفسي والرؤيوي والذاتي والواقعي ، " إي إنّ للصورة الشعرية حسب دلالة المصطلح منهجاً نفسيّاً تدرس بوساطته إلى جانب المنهج الرمزي والبلاغي أو الفني. ونستشفّ هذه الدلالة النفسية للصورة الشعرية من خلال قيامها على اليقظة الحسيّة من جهةٍ، واليقظة الباطنية من جهةٍ أخرى[16].

ان المتتبع لقصائد الشاعرة منور ملا حسون تستوقفه ثيمه جامعة بعلامة شعرية تمثل هوية الشاعرة ، موزعه على مختلف قصائدها ، وهي تلك النزعه الأنثو- انسانية ، والتي تمنح الشعر النسوي التفرد وسط هدا الكم الهائل من الشعر. فضلا عن مقدرتها الفنية في ترجمة هده النزعة فنيا على مستوى

اللغة والصورة ..مما جعلها تمتلك ذلك الربط السياقي التركيبي محملة القصيدة شحنة شعرية عالية ما بين امكانية اللغة الخاصة بها وبين الصورة التي ترسمها معتمدة على تلك اللغة ، فضلا عن خيالها الشعري.

اذا ما أخذنا مجموعتيها (مرافئ ضبابية) و(طلاسم العطش) أنموذجا تحليليا تستوقفنا محطات عدة ، منطلقين من عنواناتها الرئيسة ، ومن ثم الثانوية ، وصولا الى مساحة اللغة المفعمة بالشعرية العالية، والمترجمة صورة ودلالة .

ان السؤال الدي يطرح لأي ناقد مختص في هذا المجال هو (لماذا اختارت الشاعرة هذا العنوان كعتبة رئيسية دون العنوانات الأخرى)، وهذه الرؤية تدفعنا نحو فحص عنواناتها لجمع السياقات الدلالية التي تحيلنا الى رؤية الشاعرة في اختيار ذلك العنوان ، فعنوانها (مرافئ ضبابية) يأخذ بنا اولا الى سياقه التركيبي والدلالي، لأنه سيحدد لنا طبيعة تلك المجموعة على نحو عام ، ومن ثم بقية العنوانات الأخرى على نحو خاص .

يتركب العنوان من جملة اسمية وهذا يحيلنا الى دلالة تناسب وطبيعة الصورة التي يتكون منها العنوان ، فالجملة الاسمية تتمثل بنوع من الثبات اذا ما قيست بالجملة الفعلية ، مما يدل على البقاء وعدم الحركة . ومونتاجية الصورة في العنوان تحيلنا الى الصورة ذاتها ، فالمرافئ تدل على النهاية التي تقترن بالبحث عن الوصول ، الا انها اقترنت بالضباب ذلك الافق المبهم الحزين ، مما يدل على صورة غير واضحة على المستوى النفسي ، وهذا ما دفع بالشاعرة ان تضع بعدا دلاليا جامعا ما بين سياق العنوان وصورته ، فضلا عن اختيارها لصيغة الجمع (مرافئ) ، مما يعكس تصورا ان مفردة الكلمة لا تتمثل بالمرفأ الحقيقي الذي يمدده المفهوم العام ، بل تمثلت بعدة مرافئ مساحتها الابعاد النفسية الداخلية للشاعرة ، لتمثل تلك المرافئ بما اتت به بقية القصائد، لتكون المرافئ ممثلة بالذات والاخر والوطن والناس ، الفلسفة والفكر ، المستقبل والواقع . وهذا ما ترجمته عناوين القصائد الأخرى لتحدد على وفق دلالاتها تلك المرافئ الضبابية ، وهذا ما يحسب للشاعرة ، اذا تمكنت من اختيار لغة العنوانات الشعرية بحرفية وشعرية عاليتين تمثلتا بطبيعة عنواناتها (عزف على وتر مجهول، قصيدة بلا عنوان، الجرح، الم بلا حدود، سئمت الاغتراب، ينابيع الحب، الرحيل الموجع، مكابرة)

أما عنوان مجموعتها الثانية (طلاسم العطش) فأخذ صيغة تعريفية ، واذا ما أخذنا العنوان بشكل تفكيكي ووقفنا عند لفظة (طلاسم) ، وجدنا نكرة تحيلنا الى وجود أمور غامضة غير واضحة ، لكنها ما أن تقترن بالإضافة الى (العطش) المعرفة ب(أل) تصبح معرفة بالإضافة ، لكن الملفت ان الشاعرة لم تقل (طلاسم عطش) ، وكأنما أرادت تعريف (العطش) لتحيل القارئ الى مفهوم ان هذا العطش كان معلوما واضحا، لاسيما على مستوى ذاتها الشعرية ، والاحالة الأخرى تؤكد على انها أرادت ان تشير الى ان هذا العطش المتأتي عن الحب والحياة للوطن والاخر دفعها للبحث في هذه(الطلاسم) التي تمثلت شعريا ، وهذه مهمة المبدع في أن يحاول فيها كشف كل ما يحيل العالم الى عالم دمار وخراب ،محاولا البحث عن ما يزيد الحياة جمالا وانسانية وبهاء ، لتصبح الأحلام مشروعة ، وما يؤكد هذا الدلالة السياقية التي تنطلق من العنوان كعتبة رئيسية الى عتبة داخلية مثلها الاهداء ، اذ تقول (الى كل من يسقي عطش الدهر ويعيد للزنابق بهاءها كي لا تجف الأحلام) وهنا يتوزع العطش على اتجاهات عدة (شجن ، همسة ، صمت ، هذيان ، حلم ، بوح ، ارهاصات).

أما على مستوى اللغة والصورة فتأخذ الشاعرة على عاتقها مهمة الشعر المتمثلة بالإيصال والرسالة ، لذا نجد لغتها تعتمد على الوضوح ، الا في مواضع معينة لجأت فيها الى الرمز للتعبير عن دلالة ، فهي تعي جيدا ان القصيدة نتاج حروف ترسمها رؤية الشاعر :

نفحات حروف مبهمة

تلملمها ريشة شاعر مهووس

فتلد الومضة من مخاضها اللذيذ[17]

فهذه الومضات تمثل نتاج الشعر الداخلي ، ذلك الكائن المهووس بهذا العالم في بحثه عن الحقيقة بجميع اتجاهاتها ، لذا تصبح مهمته مختلفة وفيها امتثال للذات على واقع الحقيقة ، كما في قولها وهي تصور تلك الذات :

واقفة أنا

على بوابة الخوف

أدفن السر الصامت في عيني وجموح الكلمات

يجتاح دمي فتنطلق القوافي ..كل حرف

لظى [18]

فهذه الذات الشاعرة تلزمها باحساس مختلف ، تجعلها في حالة تساؤل وبحث مستمر ، سعيدة تارة وحزينة تارة أخرى :

اذ تضيق بي الدنيا

أعود الى ذاتي احتضنها

لكن ماذا لو ..

ماذا لو واجهني

اللبلاب فيها

وهو يموت حسرة

من دون شرفة يتسلقها [19]

وتحاكي الآخر بصورة شعرية ولغة متميزة ، وهي تخبر بحقيقة الشاعر وماهية تلك الذات بقولها :

ما أعمق وهمك الدفوق

أيها التعيس

امح من عالمك الوهمي

ذاك التجوال

في طرقي المهجورة

المسكونة بالريح [20]

فها هي طرقها مسكونة بذاك الاحساس الذي يقود تلك الذات ، وهي تنظر ما حولها نظرة حزن (الوطن ، الآخر ، الناس ،) عندما تصبح الحياة سارية فيها غير مسارها الصحيح.

تتضح لغة الشاعرة الحزينة بصورها الموزعة على حافة تلك القصائد المشحونة بكثير من الأحاسيس ، وحضور للذات المختلفة ادراكا ووعيا لحقيقة هذا العالم فها هي تقول :

في قلبي الجريح

لماذا يتجذر ألم وجيع

لا نهاية له

ريح خريفية

بغموض حزن مكتوم

هبت أغنية منسية

على بستان قلبي البهيج [21]

وفي صورة أخرى تمثل هذا الاحساس المصحوب بالألم نتيجة شعورها العالي ، وهي ترسمها بتلك اللغة الدالة المعبرة اذ تقول :

يلي يرتدي السواد

ليل بنجوم عمياء يسقيني

لحظاته المرة ..وكل ما هو أجاج

وشواطئ شوقي

حبلى بأوجاع السنين

روح هائمة في متاهات بعيدة

تتوق الى سفر نحو المجهول

وصبري المحتظر

تغربله أناشيد الزمن الدامي [22]

في مجموعتها (طلاسم العطش) ترسم صورة شعرية جميلة معتمدة على بوح الروح ولغة الشعر ، وذلك البعد المتمثل بخيالها الممتد على مساحة رؤية شعرية عالية ، اذ تقول :

تلتهب

بصمت الطقوس

عروسة القصائد

لتؤجج رئات رثاها

فيستحيل المخاض شوقا.. لتتقيأ ذهبا

وأنا أسجد لألمها والملم لغات الحزن في حضرتها[23]

وها هي تواجه ذلك اليقين المتمثل بمساحة ادراكها بوصفها شاعرة تتمتع برؤية مختلفة ، لتنبعث بداخلها الكثير من الاحاسيس موزعة على اتجاهات مختلفة :

في حضرة اليقين

يتهاوى مدار السكينة

فيستفيق الصمت ..وتشتغل الفصول

ويجاورني الخوف

فنطفئ نبض الحنين

لأن طقوس حبك البلوري

لم تتآكل

رغم هروب الأمس

وتلاشي السنين[24]

يبقى الأمل منطلقا لرؤية الشعراء ، ليكون نافذتهم الى نور الحياة وحضورها ،ة وهذا ما دفع بالشاعرة منور ملا حسون في أن تضع لهذا الأمل حضورا دائما وبصورة شعرية عالية :

أصارع الأيام

كي لا تجف أحلامي

أستعير أجنحة

كي احصر شموسا سخية

أزرعها في جسد مدينتي [25]

وتستمر هذه الصورة التفاؤلية لتصل حد الاصرار والتحدي في أن الأمل موجود ، وان الوطن سيبقى زاهرا متحديا لكل الصعوبات :

ألا تب من أراد نحر الشمس

في عين وطني

تحرسه تراتيلي [26]

ثم تنتقل بعدها من وطنها على نحو عام الى مدينتها كركوك على نحو خاص ، مناجية ومحاورة ومؤكدة ذلك التعالق الروحي م ابينها وبين تلك المدينة التي احتضنت الأدب والشعراء ، مدينة التفاؤل والحب ، بعد أن تجمع ما بين ذلك القلب الذي ينبض بهذا الحنين والشوق وبين المدينة التي احتضنته قلبا مليئا بالعطاء والتفاؤل وحب الآخرين :

آهة حرى

أججت رئات الحزن

وانطلقت صوب ذاكرة السماء

وقلبي الصموت مثل جدار الصمت

طال نبضه

أيها القاطن في محطات حزني

ياحلمة الحنين

يا منبع آمالنا الحبلى بوجع السنين

كركوك

أنت جهادي البكر

وظل امي الذي يفوح عشق[27]ا

ويستمر هذا العطاء الحسي والنبض الحي بالحب والتفاؤل والأمل في صورها ولغتها الشعرية العالية ، مترجمة حضورها الشعري العالي رغم كل الألم ، مصرة على البقاء والعطاء اذ تقول :

اهرول

بأجنحة مكسورة

باحثة عن حب

ينمو في الظلال

ويتسامى

حتى في زنزانته الحديدية [28]

تمكنت منو ملا حسون من أدواتها الشعرية على مستوى اللغة والصورة وتقانة العنوان ، فضلا عن جوهر الشعر المتمثل بالإحساس العالي ، وهي توزعه على ذلك الامل المرسوم على حافات رؤاها بوصفها انسانة وشاعرة تحمل من الحب والحنين والشوق اتجاه الذات والآخر والوطن والناس والحياة، وهذا له دور ف ترتيب الاحداث وتداخل اصوات الشخصيات مع بعضها بما يخدم السرد الشعري لاسيما في الاتجاه القصصي الحكائي ليكون الحدث هو الغالب في هذا النوع[29]، وبهذا تكون قد وضعت لنفسها بصمة شعرية خاصة ، منفردة بطابع شعري تعلوه تلك الأمنيات وتلك الرؤى بوصفها شاعرة تمكنت من اختيار لغتها وصورها الشعرية بحرفية عالية وتميز منفرد .

الهوامش

- (1)النقد الأدبي، اصوله ومناهجه، سيد قطب، دار الفكر العربي، ط2، 1954: 32-33.
- (2)المصدر نفسه:44
- (3) الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث، د. رؤوف الواعظ، بغداد، 1974: 357.

- [3] قراءة سيميائية لقصيدة الخيلية للشاعر الضرير راشد الحبسي ، علي هادي حسن حسين ، مجلة جامعة كركوك للدراسات الانسانية ، المجلد 17 العدد 1 لسنة 2022:.19.
- [3])النص والأسلوبية بين النظرية والتطبيق ، عدنان بن ذريل ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 2000 :16 .
- ([4]) علم الدلالة ، بيير جيرو ، ت.منذر عياشي ، دار طلاس ، دمشق ، ط1 ، 1988: 156 .
- 5) النقد الأدبي الحديث ، قضايا واتجاهات ، د. سامي شهاب أحمد ، دار غيداء ، عمان ، ط1، 2013 : 157 .
- [6] - م ، ن
- [7] -التشكيل» مصطلحاً أدبياً .
- [8] - م ، ن 43
- [9] - العلامة الشعرية : 43.
- [10] - التناص التراثي في الشعر العربي المعاصر ، عصام حفظ الله واصل دار غيداء للنشر ، عمان ، ط1 ، 2011 : 37.
- [11] عضوية الأداة الشعرية : 59
- [12] - العلامة الشعرية ، قراءات في تقانات القصيدة الجديدة أ . د.محمد صابر عبيد ،عالم الكتب الحديث ، اربد،ط1، 2009: 100
- [13] - عضوية الأداة الشعرية ، أ. د محمد صابر عبيد : 59
- [14] - بنية الخطاب النقدي دراسة نقدية ، حسين خمري ، دار الشؤون الثقافية العامة،ط1،بغداد ،1990: 101
- [15] - ، اللغة الشاعرة مزايا الفن والتعبير في اللغة العربية ، عباس محمود العقاد ، منشورات المكتبة العصرية ،بيروت، صيدا،د0ت م: 26.
- [16] - ينظر : المدخل إلى نظرية النقد النفسي ،سيكولوجية الصورة الشعرية في نقد العقاد (انموذجا)، زين الدين المختاري، منشورات اتحاد الكتاب العرب ،دمشق،1998 : 64 .
- (17) مرافئ ضبابية : 5.
- (18) مرافئ ضبابية : 9.
- (19) مرافئ ضبابية : 14.
- (20) مرافئ ضبابية : 17.
- (21) مرافئ ضبابية : 51.
- (22) مرافئ ضبابية : 72.
- (23) طلاسم العطش : 21.
- (24) طلاسم العطش : 24.
- (25) طلاسم العطش : 45.
- (26) مرافئ ضبابية: 45.
- (27) طلاسم العطش: 49.
- (28) طلاسم العطش: 63.
- (29) ينظر : الحكاية العربية القديمة(اصولها – انوعها) نوفل حمد خضر، مجلة جامعة كركوك للدراسات الانسانية ، المجلد السابع العدد الثالث لسنو 2012 : 319.

المصادر والمراجع

- الاتجاهات الوطنية في الشعر العراقي الحديث، د. رؤوف الواعظ، بغداد، 1974.
- البنية الخطاب النقدي دراسة نقدية ، حسين خمري ، دار الشؤون الثقافية العامة،ط1،بغداد ،1990
- ((التشكيل)) مصطلحاً أدبياً ، أ. د. محمد صابر عبيد ، مجلة الرافد ، وزارة الثقافة والاعلام، الشارقة ، عدد 156 ، اغسطس 2010.

- التناص التراثي في الشعر العربي المعاصر ، عصام حفظ الله واصل دار غيداء للنشر ، عمان ، ط1 ، 2011.
- الحكاية العربية القديمة(اصولها – انوعها) نوفل حمد خضر ، مجلة جامعة كركوك للدراسات الانسانية ، المجلد السابع العدد الثالث لسنو 2012.
- عضوية الأداة الشعرية ، أ. د محمد صابر عبيد ، كتاب الصباح الثقافي ، بغداد ، 2012.
- العلامة الشعرية ، قراءات في تقانات القصيدة الجديدة أ. د. محمد صابر عبيد ،عالم الكتب الحديث ، اربد،ط1، 2009
- علم الدلالة ، بيير جيرو ، ت. منذر عياشي ، دار طلاس ، دمشق ، ط1 ، 1988 .
- قراءة سيميائية لقصيدة الخيلية للشاعر الضرير راشد الحبسي ، علي هادي حسن حسين ، مجلة جامعة كركوك للدراسات الانسانية ، المجلد 17 العدد 1 لسنة 2022:.
- اللغة الشاعرة مزايا الفن والتعبير في اللغة العربية ، عباس محمود العقاد ، منشورات المكتبة العصرية ،بيروت، صيدا،د0ت م:.
- المدخل إلى نظرية النقد النفسي ،سيكولوجية الصورة الشعرية في نقد العقاد (انموذجا)، زين الدين مختاري، منشورات اتحاد الكتاب العرب ،دمشق،1998 .
- مرافئ ضبابية، منور ملا حسون، ط:2 ، وزارة الثقافة ، جمهورية العراق ، 2010.
- النص والأسلوبية بين النظرية والتطبيق، عدنان بن ذريل ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 2000.
- النقد الأدبي الحديث ، قضايا واتجاهات، د. سامي شهاب أحمد ، دار غيداء ، عمان ، ط1، 2013 .
- النقد الأدبي، اصوله ومناهجه، سيد قطب، دار الفكر العربي، ط، 1954: