



تأثير الأسلوب العكسي في تعلم مراحل الاداء الفني لفعالية دفع الثقل للطلاب
م.م زينب امين مجهول / جامعة الكوفة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

Zainab.jaebawy@uokufa.edu.iq

أ.د خالد شاكر حسين / جامعة الكوفة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

khalids.hussien@uokufa.edu.iq

م.د محمد صاحب عبد زيد/ جامعة الكوفة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

07813109991-mohammeds.almurshdy@uokufa.edu.iq

مستخلص البحث

جاءت أهمية البحث في استعمال الأسلوب العكسي في تعلم مراحل الاداء الفني في فعالية دفع الثقل للطلاب ، وإن نتائجه قد تظهر أهمية ممارسة الأساليب المتنوعة واستعمالها في التعلم للاداء الفني في فعالية دفع الثقل بحيث يمكن الاستفادة منها في تطوير العملية التعليمية في هذا المجال وتكمن مشكلة البحث في قلة استعمال الأساليب الحديثة والاعتماد على الأساليب التعليمية التقليدية ، لذارتأ الباحثين تجريب الأسلوب العكسي ومعرفة مدى تأثيرها في تعلم مراحل الاداء الفني لفعالية دفع الثقل للطلاب . وقد هدف البحث الى التعرف عن تأثير استخدام أسلوب العكسي في تعلم مراحل الأداء الفني في فعالية دفع الثقل للطلاب. وكان فرضا البحث وجود فروق ذات دلالة معنوية بين نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للأسلوب العكسي في تعلم مراحل الاداء الفني لفعالية دفع الثقل للطلاب ولصالح الاختبارات البعدية. أما منهجية البحث لذا قام الباحثين باستخدام المنهج التجريبي وفقا لطبيعة مشكلة بحثها ، واشتمل الباب الثالث على عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها على وفق المنظور العلمي الدقيق وأثبتت النتائج أن مراحل الأداء الفني للمجموعة التجريبية أفضل من الضابطة. اما عن الاستنتاجات والتوصيات فقد استنتج الباحثون ان الأسلوب العكسي اثر بشكل ايجابي على مستوى دافعية التعلم لأفراد المجموعة التجريبية . وأيضا استنتجت كان افضلية التطور لصالح المجموعة التجريبية التي استعملت الأسلوب العكسي مقارنة بالمجموعة الثانية والتي استخدمت الأسلوب الاعتيادي للمدرس المادة . وقد اوصى الباحثون التوصيات ان من ضرورة التأكيد على أن تكون المعلومات الخاصة بالأداء أثناء الاداء الفني لدفع الثقل مركزة وفقا للمرحلة الفنية التي يقوم بها اللاعب بالأسلوب العكسي.

كلمات مفتاحية : الأسلوب العكسي ، الاداء الفني ، الانتقال

The effect of the reverse method in learning the stages of artistic performance for the effectiveness of pushing the weight for students

A. L Zainab Amin Majhool / University of Kufa / College of Physical Education and Sports Sciences

Zainab.jaebawy@uokufa.edu.iq

Prof. Dr. Khaled Shaker Hussein / University of Kufa / College of Physical Education and Sports Sciences

khalids.hussien@uokufa.edu.iq

L.D. Muhammad Sahib Abd Zaid/University of Kufa/College of Physical Education and Sports Sciences

mohammeds.almurshdy@uokufa.edu.iq 07813109991

Summary

The importance of the research came in using the reverse method in learning the stages of artistic performance in the effectiveness of weight pushing for students, and its results may show the importance of practicing various methods and using



them in learning artistic performance in the effectiveness of weight pushing, so that they can be used in developing the educational process in this field. The problem of the research lies in The lack of use of modern methods and reliance on traditional educational methods, so the researchers decided to try the reverse method and find out the extent of its impact on learning the stages of artistic performance for the effectiveness of pushing the weight for students. The research aimed to identify the effect of using the reverse method in learning the stages of artistic performance on the effectiveness of pushing the weight for students. The two research hypotheses were that there were significant differences between the results of the pre- and post-tests of the reverse method in learning the stages of artistic performance for the effectiveness of pushing the weight for students, in favor of the post-tests. As for the research methodology, the researchers used the experimental method according to the nature of the research problem. The third chapter included presenting, analyzing and discussing the results in accordance with an accurate scientific perspective. The results proved that the technical performance stages of the experimental group were better than the control group. As for the conclusions and recommendations, the researchers concluded that the reverse method had a positive impact on the level of learning motivation of the members of the experimental group. It was also concluded that the advantage of development was in favor of the experimental group that used the reverse method compared to the second group, which used the usual method of the subject teacher. The researchers made recommendations that it is necessary to emphasize that the information regarding performance during the technical performance of pushing the weight is focused according to the technical stage that the player performs with the reverse method.

Keywords: reverse method, technical performance, weights

1. التعريف بالبحث

1-1 المقدمة وأهمية البحث

من متطلبات مواكبة التقدم العلمي وتطور الجوانب الحياتية كافة والتي شملت مجالات كثيرة منها مجال التربية الرياضية وخاصة التعليمية والتي شهدت استحداث كبير في مجال الأساليب والطرائق والاستراتيجيات الحديثة ، وذلك عن طريق دراسة واستخدام افضل الاساليب والطرق واستعمالها لتحقيق الكفاية التعليمية والتأثير الايجابي في العملية التعليمية بشكل عام والمتعلم بشكل خاص ، اذ ان الاساس الذي تبنى عليه عملية التعلم في الفعاليات الرياضية هو تعلم المهارات لكل فعالية ومحاولة الوصول الى الانجاز الأفضل . ومن خلال استخدام التعلم بالطريقة الجزئية بالأساليب (الاسلوب المتدرج الاعتيادي ، الاسلوب المتدرج المتقدم ، الاسلوب العكسي وان التعلم بالأسلوب العكسي يكسب المتعلم المهارة في حينها الاداء بسرعة اكبر مما التي يكسبها باستخدام طرائق واساليب أخرى ومن هنا جاءت اهمية البحث في استعمال الاسلوب العكسي في تعلم مراحل الاداء الفني في فعالية دفع الثقل، وإن نتائجه قد تظهر أهمية ممارسة الاساليب المتنوعة واستعمالها في التعلم مراحل للأداء الفني في فعالية دفع الثقل للطلاب بحيث يمكن الاستفادة منها في تطوير العملية التعليمية .

1 - 2 مشكلة البحث .



تؤكد العديد من ادبيات التعلم الحركي على اختيار أفضل الأساليب لتعلم مراحل الاداء وحسب إمكانية المتعلم وخصوصا اذا كان المتعلم طالب في مراحل التعلم الأولى لأي فعالية ، واي قصور في اختيار او توظيف الأساليب التعليمية يؤثر في عملية التعلم وتوجيه نحو ممارسة النشاط المختص .

فيما يتعلق بالطلاب المتعلمين وفي فعالية دفع الثقل يعتمد تعلم مراحل الاداء الفني على الطرائق والاساليب المعززة للأداء في الفعاليات الرياضية للوصول الى المستوى المطلوب في الاداء، لذا تعد اساليب التعلم ومنها الأسلوب العكسي من الجوانب الرئيسية في الوصول الى تعلم مراحل الاداء لاي فعالية بأسلوب يختلف عن الأسلوب التقليدي للمدرسين ، ومن خلال ملاحظتنا لطرائق تدريس الاساتذة للمواد الدراسية وحسب المنهج المقرر و من خلال خبرة الباحثين في مجال التعلم الحركي و الساحة والميدان وجد الباحثين قلة استعمال الاساليب الحديثة والاعتماد على الأساليب التعليمية التقليدية، لذأرتأ الباحثون تجريب الاسلوبي العكسي وتأثيرها في وتعلم مراحل الاداء الفني دفع الثقل للطلاب .

1 - 3 هدف البحث

1 - تعرف على تأثير استعمال أسلوب العكسي في تعلم مراحل الاداء الفني لفعالية دفع الثقل للطلاب .

1 - 4 فرض البحث

1- هنالك تأثير إيجابي لاستخدام الأسلوب العكسي في تعلم مراحل الاداء الفني لفعالية دفع الثقل للطلاب .

1-5 مجالات البحث :

1-5-1 المجال البشري: طلاب السنة الدراسية الاولى كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الكوفة.

1-5-2 المجال الزمني: الفترة من (2023/12/10) ولغاية (2024/3/20).

1-5-3 المجال المكاني: الساحة الخارجية والقاعة الداخلية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة الكوفة .

2- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية .

2- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية.

2- 1 منهجية البحث .

يعتمد نجاح البحث العلمي على اختيار المنهج العلمي الذي هو " أسلوب للتفكير والعمل يعتمد على الباحث لتنظيم أفكاره وتحليلها وعرضها وبالتالي الوصول إلى نتائج وحقائق معقولة حول الظاهرة موضوع الدراسة " (1) اعتمد الباحثين على استخدام المنهج التجريبي وفقا لطبيعة مشكلة بحثها ، مع إن هذا المنهج يمثل الاقتراب الأكثر صدقا " لحل العديد من المشكلات بصورة علمية ونظرية فضلا " عن إسهاماته في تقدم البحث العلمي في العلوم الإنسانية والاجتماعية ومن بينها علوم الرياضة (2) واستعمل الباحثون التصميم التجريبي المجموعتين المتكافئتين للاختبارين القبلي والبعدي .

2 - 2 مجتمع وعينة البحث .

تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العشوائية من طلاب المرحلة الأولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الكوفة للعام الدراسي 2023-2024 والبالغ عددهم (137) طالبا وطالبة ، أما عينة البحث فقد تكونت من (20) طالبا تم اختيارهم بالطريقة العشوائية قسموا عشوائيا إلى مجموعتين تجريبية

(1) ربحي مصطفى عليان وآخرون : مناهج وأساليب البحث العلمي ، ط1 : (عمان ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، 2000) ص53

(2) محمد حسن علاوي ، أسامة كامل راتب : البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي : (القاهرة، دار الفكر العربي ، 1999) ص217



وبواقع (10) طلاب لكل مجموعة من مجتمع البحث . وكانت عينة التجارب الاستطلاعية وعددها (10) وحرص الباحثون على التعرف على توزيع افراد العينة ضمن المنحنى الطبيعي في متغيرات العمر والطول والكتلة بايجاد معامل الالتواء، كما أجرى أيضا التكافؤ بعد تقسيم العينة الى مجموعتين . وقد أجرى الباحثون تكافؤ لعينتي البحث بمتغيرات مراحل الأداء الفني لفعالية رمي الثقل .

3-2 الوسائل والأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث :

1-3-2 وسائل جمع المعلومات :-

استعملت الباحثون المصادر العربية والأجنبية والدراسات المختلفة والشبكة الدولية للمعلومات.

- الملاحظة والتجريب.
- الاختبارات والقياس .
- استمارة الاستبيان : استمارة الاستبيان الخاصة بتقييم الاداء الفني لفعالية قذف الثقل .

2-3-3 أما الأجهزة والأدوات المستعملة في البحث :

تعد الأجهزة والأدوات "من الوسائل التي يستطيع الباحثون من خلالها جمع البيانات وحل المشكلة لتحقيق أهداف البحث مهما كانت تلك الأدوات من عينات وأجهزة " (1) وأستعمل الباحثون الأدوات والأجهزة الآتية:

- حاسبة محمولة نوع hp . - جهاز لقياس الطول والكتلة.
- كاميرا فيديو نوع (M7) سانيو يابانية الصنع للتصوير مع جهاز عرض . - ادوات قياس مختلفة.
- اثقال (لفعالية رمي الثقل بوزن 260،7 كغم) .

4-2 إجراءات البحث .

1-4-2 قياس مراحل الأداء الفني لفعالية دفع الثقل .

قام الباحثون بتحليل لمحتوى المصادر العلمية في مجال بحثها وهي (الربضي، 1998)، (صريح عبد الكريم، 2010) بأعداد استمارة استبيان تم فيها تقسيم المراحل الحركية لمهارة دفع الثقل وتم عرضها على عدد من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال ألعاب القوى الملحق (1) بهدف لتحديد درجة لكل مرحلة من مراحل أداء الفني لفعالية رمي الثقل ، مع توزيع درجة كل قسم على المفردات الموجودة فيه وعلى وفق اسلوب أجزاء الحركة من الفعالية على ان تكون الدرجة لكل قسم (10د) من اجل تقويم الاداء الفني من قبل السادة المحكمين في الاختبارين القبلي والبعدي .

وعلى ضوء ذلك تم تقسيم مراحل الاداء الفني لمهارة قذف الثقل الى:

- مسك الثقل - الاستعداد - الزحقة - وضع الرمي - الرمي - التغطية - الاتزان

2-4-2 التجارب الاستطلاعية .

1-2-4-2 التجربة الاستطلاعية (الاولى)

(1) وجهه محجوب : اصول البحث العلمي ومناهجه ،(دار المناهج للنشر والتوزيع ،عمان،2002،ص161)



قام الباحثون بالتجربة الاستطلاعية على (10) طالبا من مجتمع البحث وقد تم استبعادهم عند تنفيذ اجراءات البحث الاساسية وتمت هذه التجربة بتاريخ (2024/1/14) وكان الهدف من التجربة التعرف على متطلبات العمل اثناء اجراء الاختبارات والأدوات اللازمة وكذلك كفاءة الفريق المساعد .

2-2-4-2 التجربة الاستطلاعية الثانية للبرنامج التعليمي

وبإشراف الباحثين قام مدرس المادة بأجراء وحدات تعليمية استطلاعية للبرنامج التعليمي على طلاب التجربة الاستطلاعية بتاريخ (2024-1-15) وكان الهدف منها التعرف على مدى صعوبة وسهولة التمرينات وتسلسل أجزاء البرنامج المعد من قبل الباحثين بالأسلوب العكسي .

2-2-4-3 التجربة الاستطلاعية الثالثة لعملية تصوير الاداء الفني اجري الباحثين تجربة استطلاعية على العينة الاستطلاعية (10) طلاب من مجتمع البحث بتاريخ (2024/1/16) لضبط العوامل المؤثرة في عملية تصوير الاداء الحركي (الفني) فيما يتعلق ب:

1- ارتفاع الة التصوير.

2- زاوية التصوير.

3- مسافة الة التصوير عن دائرة الثقل.

وتمت عملية التصوير للاختبارين القلبي والبطني من قبل الباحثين ، وتم ضبط جميع المتغيرات وتلافي الاخطاء التي قد تحدث عند تنفيذ التجربة .

2-3-4-3 الاسس العلمية للاختبارات

2-3-4-1 صدق الاختبار : الصدق هو الدقة التي يقيس فيها الاختبار الغرض الذي وضع هذا الاختبار من اجله ⁽¹⁾ ويعد الصدق من الصفات المهمة التي يجب ان يتصف بها الاختبار الجيد ويشير مفهومه الى جودة الاختبار كأداة لقياس ما وضع اصلا لقياسه ⁽²⁾ فالاختبار الذي لا يتمتع بنسب جيدة من الصدق لا يمكن ان يؤدي وظيفته . ولغرض استخراج صدق الاختبارات المرشحة لقياس الأسلوب العكسي واختباراتها قام الباحثون بغرض محتويات الاختبارات على مجموعة من الخبراء والمختصين وبذلك حصلت الباحثون على صدق المحتوى والذي يتم عن طريق الحكم المنطقي على وجود الصفة او الظاهرة المعنية .

2-3-4-2 ثبات الاختبار : من اجل استخراج معامل الثبات لكل من اختبارات مراحل الأداء الفني لفعالية دفع الثقل لابد من تطبيق مبدا الاختبار الثابت وهو الذي يعطي نتائج نفسها اذا طبق اكثر من امر في الظروف متماثلة ⁽³⁾ و لأجل معرفة مدى ثبات قيم مراحل الأداء الفني لفعالية دفع الثقل استخدمت الباحثون معامل الارتباط (بيرسون) بين نتائج اختبارات مراحل الأداء الفني لفعالية دفع الثقل الاولى والثانية ، اذا قامت الباحثة بتطبيق الاختبارات على افراد التجربة الاستطلاعية بتاريخ (2024/1/14) وأعادتها بعد سبعة أيام لغرض استخراج ارتباط بين الدرجات وكان درجة الارتباط (0,89) وهذا يدل على ارتباط عالي بين الاختبارين.

(1) يوسف لازم كماش : اللياقة البدنية للاعبين في كرة القدم ،دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ،عمان ، 2002 ،ص14

(2) زكريا الظاهر وآخرون :مبادئ القياس والتقويم في التربية ، مكتبة الثقافة للنشر والتوزيع ،عمان ، 1998 ،ص123

(3) نادر فهمي الزبيد وهشام عامر عليان : مبادئ القياس والتقويم في التربية ، ط3 ،دار الفكر للنشر والتوزيع ،عمان ، 2005 ،ص145



2-3-4-3 موضوعية الاختبار : ومن أجل استخراج قيم معامل الموضوعية لابد من الاستعانة بموضوعية الاختبار والذي يشير إلى ان الاختبار لا يتأثر بالعوامل الذاتية للمحكمين القائمين على ذلك الاختبار (4) ومن خلال استخراج درجة معامل الارتباط بين درجات المحكمين الأول والثاني كانت درجة الارتباط (0,91) وهو يعني درجة ارتباط عالية ومقبولة لموضوعية الاختبارات .

2-4-4 التجربة الرئيسة للبحث .

2-4-4-1 إجراء الاختبارات القبليّة.

إذ تم اعطاء وحدة تعليمية واحدة لعينة البحث حول الاداء الفني لفعالية قذف الثقل من قبل مدرس المادة فضلا عن الاداء العملي بواقع (3) رميات لكل طالب قبل الشروع بالاختبار القبلي مع تفسير بعض مواد القانون الدولي للطلاب وبعد ذلك تم اجراء الاختبار القبلي على افراد العينة (المبتدئين) وذلك عن طريق اعطاء (3) محاولات لكل طالب وتصوير اداء المحاولات الثلاث من اجل تقويم الاداء الفني وقياس المستوى الرقمي لكل طالب وذلك بتاريخ (2024/2/25) ستخدم الباحثون آلة تصوير مثبتة على بعد (5) امتار عن مكان الاداء وعلى ارتفاع (20،1) متر ، وقد تمت عملية التصوير على الاختبار القبلي بعد إعطاء كل طالب احماء كاف ومن ثم اعطاؤهم ثلاث محاولات وبعد الانتهاء من اختبار الاداء الفني قام الباحثون بعرض الاداء بواسطة (الفيديو) على السادة المقيمين .

3-7-2 تطبيق الوحدات التعليمية بالأسلوب العكسي .

تم تنفيذ الوحدات التعليمية بالأسلوب العكسي على مجموعة البحث التجريبية للفترة من 2024\2\26 ولغاية 2024\3\21 وكانت الوحدات التعليمية متساوية في جميع أجزائها فإنه الجزء الرئيسي من القسم التحضيري ومتشابهة في الجزء العام من القسم التحضيري والقسم الرئيس والختامي وكالاتي . قام الباحثون بأعداد (8) وحدات تعليمية مراحل لتعلم الاداء الفني على وفق الاسلوب العكسي لمجموعة البحث التجريبية في فعالية قذف الثقل وقد أستغرق تنفيذ الوحدات التعليمية (4) اسابيع بواقع وحدة تعليمية في الاسبوع وذلك بناء على جدول الدروس الاسبوعية المعدة من قبل كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في مادة ألعاب الساحة والميدان .

3-7-3 اجراء الاختبارات البعدية

تم اجراء الاختبار البعدي على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة بعد الانتهاء من تنفيذ الوحدات التعليمية التعليمي وذلك لتحديد مدى التعلم في الاداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي في فعالية دفع الثقل وذلك بتاريخ 2024/3/24 وتم الاختبار بأداء الطالب (3) محاولات مع تصويرها لعرضها على المحكمين لغرض تقويمها كما في الاختبار القبلي .

2-5 الوسائل الاحصائية

- 1- الوسط الحسابي
- 2- معامل الارتباط
- 3- اختبار "ت" لوسطين حسابيين مرتبطين
- 4- انحراف معياري .

3- عرض نتائج وتحليلها ومناقشتها .

3-1 عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة .

في الجدول ادناه نعرض قيم الاختبارات القبليّة والبعدية لمراحل الأداء الفني لفعالية دفع الثقل للمجموعة الضابطة .

جدول رقم (1) قيم الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة

الاحصائيات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة (t) المحسوبة	(sig)	الدلالة الإحصائية
	س	ع	س	ع			
المتغيرات							
مسك الثقل	6.20	0.48	8.10	0.80	12.402	0.000	معنوي
الاستعداد	5.10	0.42	7.20	0.73	16.517	0.000	معنوي



2-3 عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية .
في الجدول ادناه نعرض قيم الاختبارات القبلية والبعديّة لمراحل الأداء الفني لفعالية دفع الثقل للمجموعة
التجريبية.
جدول رقم (2) قيم الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية .

الدلالة الإحصائية	(sig)	قيمة (t) المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		الاحصائيات المتغيرات
			ع	س	ع	س	
معنوي	0.000	12.402	0.95	8.70	0.60	6.50	مسك الثقل
معنوي	0.000	16.517	0.91	7.65	0.59	5.40	الاستعداد
معنوي	0.000	14.453	0.97	8.1	0.71	5	التكور
معنوي	0.000	17.571	0.88	6.55	0.62	4.90	الزحقة
معنوي	0.000	19.000	0.86	7.45	0.69	3.10	وضع الرمي
معنوي	0.000	12.301	0.99	5.88	0.79	2.95	مرحلة الرمي
معنوي	0.000	17.517	0.82	8.70	0.42	5.30	التغطية
معنوي	0.000	13.453	0.97	6.93	0.64	4	الاتزان

جدول رقم (3) قيم الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين الصابغة و التجريبية .

الدلالة الإحصائية	(sig)	قيمة (t) المحسوبة	الاختبار البعدي تجريبية		الاختبار البعدي صابغة		الاحصائيات المتغيرات
			ع	س	ع	س	
معنوي	0.000	11.402	0.95	8.70	0.80	8.10	مسك الثقل
معنوي	0.000	13.707	0.91	7.65	0.73	7.20	الاستعداد
معنوي	0.000	12.453	0.97	8.1	0.88	7.90	التكور
معنوي	0.000	15.232	0.88	6.55	0.63	6.20	الزحقة
معنوي	0.000	11.343	0.86	7.45	0.73	7.1	وضع الرمي
معنوي	0.000	12.423	0.99	5.88	0.87	5.10	مرحلة الرمي
معنوي	0.000	14.245	0.82	8.70	0.70	8.20	التغطية
معنوي	0.000	11.543	0.97	6.93	0.81	6.30	الاتزان



من خلال ما تم عرضه من النتائج الاختبارات وتحليلها في الجدول رقم (3) اتضح ان هناك فروقاً معنوية بين الاختبارات البعدية للمجموعتين وكان لصالح المجموعة التجريبية في كل المتغيرات المبحوثة ، ويعزو الباحثين سبب ذلك الفرق الى الوحدات التعليمية بالأسلوب العكسي الذي تم ادخالها في الجزء الرئيسي في الوحدة التعليمية للمجموعة التجريبية التي كانت تعمل بالأسلوب التعليمي المقترح ، والذي يتم فيه تطبيق التمرين واعادة تطبيقها بشكل عكسي من الصعب الى السهل اي ان التمرينات التي تم إنهاء الوحدات التعليمية هي التي تم إعادتها والبدء في تنفيذها.

مما ساعد استخدام هذا الأسلوب في ايجاد حالة من التشويق والاثارة لدى الطلاب وذلك من خلال استخدام الوسائل والادوات في التمرينات التي تعمل على المساعدة في الانجاز الوحدات التعليمية بشكل المطلوب وتعزيز عملية التعلم ، ويلاحظ الباحثون ان الوحدات التعليمية المعده من قبلهم كانت بشكل مدروس ودقيق وصحيح وفقا للمبادئ والأسس العلمية والخطط تطبيقها التي لها دور مهم في اكتساب الطلاب لمرحل الأداء الفني بشكل المطلوب هذا وقد أكدت (فاتن إسماعيل، 2000) بأن "التخطيط الصحيح والموجه في استخدام وتنظيم تمرينات التعلم وكيفية ممارستها لأنه يرتبط في تأثيره في التعلم ، فلا بد من عدم إضاعة الوقت"⁽²⁾، كما عمد الباحثون على استخدام التمرينات بالأسلوب العكسي والتي خاصة بالمسارات الحركية وتطبيقها بطرق متعددة باستخدام الادوات لمرحل الأداء الفني لفعالية دفع الثقل قيد البحث الأمر ادت الى استجابة جيدة من قبل افراد عينة البحث وتطور أدائهم الفني وهذا ما يؤكده (البديري واحمد بطانة) بأن "المتعلمون لا يستجيبون لعملية التعلم بطريقة واحدة وانه لا بد من استخدام طرائق تعليمية جديدة ومختلفة لبناء وتطور قدرات ومعارف للاعبين"⁽³⁾، حيث كانت التمرينات المستخدمة لها اهداف مشوقة طيلت مدة (8) وحدة تعليمية قد ساعدت أفراد المجموعة التجريبية في تطوير الأداء الفني للمهارات قيد البحث ، إذ إن "استعمال التمرينات المركبة والهادفة لها تأثير ايجابي في تطوير المهارة"⁽¹⁾، فضلاً عن ذلك فان الأسلوب الجديد الذي تم استخدامه مع تلك التمرينات المختارة و هي وسيلة إضافة الى خبرات المتعلمين من أفراد المجموعة التجريبية حرية الحركة والانتقال بانسيابية ورشاقة جيدة و فضلاً عن التفاعل مع أجواء الوحدة التعليمية بروح من الإثارة والتشويق من دون ظهور حالة الملل أو التعب في أثناء الأداء ، الأمر الذي جعل المتعلمين يتمتعون بقدرات توافقية عالية واعطائهم الثقة بالنفس كون مما ادى ذلك تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة وايضا عمل على اختصار الوقت والجهد وهو ما تميزت به هذه المجموعة عن المجموعة الضابطة ، علما ان تطور المجموعة التجريبية كان مميزا عن المجموعة الضابطة من خلال المعطيات والايوساط الحسابية في الجداول السابقة، اضافة الى تطبيق التمرينات واعادتها تطبيقها بشكل مكثف ، وإن قدرة الفرد على أداء أية مهارة يتطلب ربطها مع بعض القدرات التوافقية من جهة ومع العمليات العقلية ومحددات القانون فضلاً عن مشاركة الجانب النفسي، فكل جزء منها دور رئيس في انجاح عملية اخراج المهارة المناسبة بتوافق عالٍ.

4- الاستنتاجات والتوصيات

4-1 الاستنتاجات

1 – ان التعلم بأسلوب العكسي قد أعطى مردود ايجابي في تطور مراحل تعلم الاداء لأفراد المجموعة التجريبية.

2- إن جميع قيم الأوساط الحسابية لمستوى تعلم مراحل الاداء (المسكة والاستعداد و التكور والزحف ووضع الرمي والرمي والتغطية والاتزان) قد حققت تقدماً ملموساً في نتائج التعلم لأفراد المجموعة التجريبية التي استخدمت اسلوب التعلم العكسي.

(2) فاتن أسمايل : أثر تداخل أساليب التمرينات في التعلم ونقل أثره الى بعض المهارات الاساسية بكرة الطائرة، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2000، ص19.

(3) علي الديري واحمد بطانية : أساليب تدريس التربية الرياضية ، عمان ، دار الأمل للنشر والتوزيع ، 1987 ، ص50.

(4) قاسم المندلاوي وآخرون: الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية ، الموصل ، مطابع التعليم العالي ، 1990 ، ص284.



3- إتقان الأوضاع الفنية الخاصة بمراحل الاداء باستخدام الاسلوب العكسي ارتبط بتناسق الحركة بين هذه المراحل بما يخدم تحقيق الهدف النهائي من الاداء وضمن الحصول فيما بعد على وضع الرمي الصحيح . خصوصا لأفراد المجموعة التجريبية .

2-5 التوصيات .

1. ضرورة التأكيد على ان تكون المعلومات الخاصة بالأداء أثناء الأداء الفني لدفع الثقل مركزة وفقا للمرحلة الفنية التي يقوم بها اللاعب بالاسلوب العكسي .
2. ضرورة الاستمرار بتطبيق الأداء بالشكل الصحيح وبالتأكيد أيضا على تنمية القدرات البدنية الخاصة بهذا الأداء.
3. يوصي الباحثين المدربين واللاعبين بضرورة امتلاك المعلومات الفنية للتعرف على نواحي ودقائق الأداء الفني لكل مرحلة من مراحل الاداء.
4. ضرورة اجراء دراسات مشابهة لفعاليات الرمي الأخرى باللاعب القوي.

المصادر .

- 1- ربحي مصطفى عليان وآخرون : مناهج وأساليب البحث العلمي ، ط1 : (عمان ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، 2000) .
- 2- محمد حسن علاوي ، أسامة كامل راتب : البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي : (القاهرة، دار الفكر العربي ، 1999 .
- 3- زكريا الظاهر وآخرون : مبادئ القياس والتقويم في التربية ، مكتبة الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، 1998.
- 4- نادر فهمي الزبيد وهشام عامر عليان : مبادئ القياس والتقويم في التربية ، ط3 ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، 2005.
- 5- مروان عبد المجيد ومحمد جاسم الياسري : القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، عمان ، 2002.
- 6- فاتن أسماعيل : أثر تداخل أساليب التمرينات في التعلم ونقل أثره الى بعض المهارات الاساسية بكرة الطائرة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2000 .
- 7- علي الديري واحمد بطانية : أساليب تدريس التربية الرياضية ، عمان ، دار الأمل للنشر والتوزيع ، 1987 .
- 8- قاسم المنذلاوي وآخرون: الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية ، الموصل ، مطابع التعليم العالي ، 1990 .
- 9- وجيه محبوب : اصول البحث العلمي ومناهجه ، (دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان، 2002 .
- 10- يوسف لازم كماش : اللياقة البدنية للاعبين في كرة القدم ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، 2002 .