المجلة العراقية للبحوث الانسانية والاجتماعية والعلمية
Iraqi Journal of Humanitarian, Social and Scientific Research
Print ISSN 2710-0952 Electronic ISSN 2790-1254
العدد 13 آيار 2024
No.13A May 2024

اثر إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode) في تنمية المهارات النقدية لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادةِ النقد الأدبي.

م. فؤاد داود سلمان الخلف
وزارة التربية / المديرية العامة لتربية ديالى
Email: fuaddaud72@gmail.com

ملخص البحث

هدفت الدراسة الى معرفة (**اثر إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode) في تنمية المهارات النقدية لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادةِ النقد الأدبي.**) ومن اجل التحقق من ذلك اختار الباحث التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي ذات الاختبار القبلي والبعدي؛ لأنه أكثر ملاءمة لإجراءات بحثه، وتم اختيار إعدادية زهير ابن ابي سلمى للبنين قصدياً من بين المدارس الاعدادية النهارية التي تضم شعبتين لطلاب الصف الخامس الأدبي التابعة لقضاء المقدادية - محافظة ديالى، إذ بلغ عدد طلاب العينة (58) طالباً بواقع (29) طالباً في شعبة (أ) التي مثلت المجموعة التجريبية، و(29) طالباً في شعبة (ب) التي مثلت المجموعة الضابطة، كافأ الباحث بين طلاب مجموعتي البحث في عدد من المتغيرات وهي (العمر الزمني، درجات العام السابق في مادة اللغة العربية، واختبار المهارات النقدية القبلي)، ثم عمد الباحث الى ضبط المتغيرات الدخيلة وأعدَّ الباحث اختباراً لقياس تنمية المهارات النقدية ، بعد أن تأكد من صدق وثبات الاختبار استعمل الوسائل الإحصائية الآتية :(الاختبار التائي (T-test) ، مربع كاي ، معامل ارتباط بيرسون ، معادلة سبيرمان -براون، معادلة ألفا كرونباخ ، معامل الصعوبة ، معامل تمييز الفقرات وفاعلية البدائل الخاطئة) وقد توصل الباحث إلى النتائج الآتية : تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا وفقاً لاستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode) على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا وفقاً للطريقة الاعتيادية في اختبار قياس تنمية المهارات النقدية البعدي. واقترح الباحث عدداً من التوصيات والمقترحات.

الكلمات المفتاحية : استراتيجية الأبعاد الستة (Pdeode) ، المهارات النقدية، النقد الادبي.

The effect of the six-dimensional strategy (Pdeode) in developing the critical skills of fifth-grade literary students in the subject of literary criticism.

M.FOUAD DAWOOD SALMAN
Iraqi Ministry of Education
General Directorate of Education, Diyala

Abstract

The study aimed to find out (the effect of the six-dimensional strategy (Pdeode) in developing the critical skills of fifth-grade literary students in the subject of literary criticism.) In order to verify this, the researcher chose an experimental design with partial control with a pre- and post-test; Because it is more suitable for the research procedures, Zuhair Ibn Abi Salma Preparatory School for Boys was intentionally chosen from among the day preparatory schools that include two sections for fifth-grade literary students affiliated with Al-Muqdadiyah District - Diyala Governorate. The number of students in the sample reached (58) students, with (29) students in the section. (A), which represented the experimental group, and (29) students in Section (B), which represented the control group. The researcher rewarded the students of the two research groups on a number of variables, namely (chronological age, grades of the previous year in the Arabic language subject, and the pre-critical skills test). Then the researcher set out to control the extraneous variables and prepared a test to

measure the development of critical skills. After ensuring the validity and reliability of the test, he used the following statistical methods: T-test, Chi-square, Pearson correlation coefficient, Spearman-Brown equation, Kornbach's alpha equation, the difficulty coefficient, the paragraph discrimination coefficient, and the effectiveness of incorrect alternatives. The researcher reached the following results: The students of the experimental group who studied according to the six-dimensional strategy (Pdeode) outperformed the students of the control group who studied according to the usual method in the post-test measuring the development of critical skills. . The researcher proposed a number of recommendations and proposals.

Keywords: six-dimensional strategy (Pdeode), critical skills, literary criticism

الفصل الاول

اولاً: مشكلة البحث

إن مشكلة تدريس مادة النقد الأدبي ليس وليد الحاضر، بل من سنوات طويلة ادت الى النفور الطلاب وابتعادهم عن درس مادة النقد الأدبي ، وان بعض مدرسي اللغة العربية يفتقرون إلى المهارات الأساسية التي تساعدهم على تدريس مادة النقد الادبي، فهم ينظرون إليه على أنه درس لايقدم فائدة للطلاب، ويقومون بتدريسه تدريساً شكلياً، لايعطونه الأهمية التي يستحقها، وأن مشكلة ضعف تدريس اللغة العربية لا تزال موجودة في اغلب المراحل. و لم تنل اهتماماً كبيراً مثل الاهتمام الذي اعطي للفروع الأخرى ولا سيما النقد لم ينل عناية مثل العناية التي أعطيت للفروع الأخرى. كذلك أن درس اللغة العربية قد أهمل درس النقد الآدبي، فاصبح تدريس النقد الأدبي يبدأ ببعض الاحكام النقدية، وتعريف مجموعة من المصطلحات، وحث الطلاب على استظهارها، وحفظها بعيداً عن التجريب العملي، ويندر وجود بعض التطبيقات على نصوص اخرى غنية عن التعريف لشعراء وكتاب(سيد، 2020 :19) ، وينظر معظم المدرسين لطريقة التدريس على أنها وسيلة إيصال المعلومات إلى الطلاب من خلال المدرس، والتعليم عملية نقل المعلومات التي يتضمنها المقرر الدراسي إلى عقول الطلاب، وهذه نظرة قاصرة لأنها تقصر عملية التعليم على تحصيل المعلومات فقط دون الاهتمام بجوانب النمو الاخرى لدى الطلبة، وتهمل الفروق الفردية بينهم، وتجعل من المدرس شخصاً سلبياً يقتصر دوره على تلقين المعلومات للمتعلمين داخل الصف (لافى،2015:17)، وهذا ما أكدته نتائج العديد من الدراسات السابقة التي أشارت إلى تدني مستوى الطلاب في المهارات النقدية الذين درسوا مادة النقد الأدبي كدراسة .(الساعدي: 2016) و(سيد:2019) و (علي ريا: 2022) وقد أرجعت هذه الدراسات الضعف في مادة النقد الأدبي إلى الطريقة أو الأسلوب في التدريس، وهذا يعني أنه لم يعد من المقبول أن نترك طرائق التدريس والتعلم للارتجال والأساليب التقليدية التي لم تعد فعالة في مواجهة مستحدثات الحياة من معارف ومهارات والتي تجعل المدرس محور العملية التعليمية فهو الملقي والملقن وما المتعلم إلا متلقٍ سلبيٍ غير معني بغير حفظ المعلومات واستظهارها عندما يطلب منه المدرس ذلك ، ولا شك أن مثل هذا التعلم والتعليم لا يبني فرداً قادراً على مواجهة الموقف التعليمية (العطية،2016 :243)

وفي ضوء ما تقدم استشعر الباحث بأن هناك مشكلة في تدريس مادة النقد الأدبي تستحق الدراسة والبحث، ولدعم الاحساس بالمشكلة قام الباحث بدراسة استطلاعية لتعرف على واقع تدريس مادة النقد الأدبي في المدارس الاخرى ولاحظ عدم وجود دافع يثير دافعية الطلاب للدرس، وكان لزاماً على الباحث ،أن يبحث عن طرائق واساليب تدريسية حديثة من أجل التوصل إلى حلول تعين المدرسون على تسهيل عملية تنمية مهارات تحليل ونقد النصوص الادبية في مادةِ النقد الأدبي عند طلاب الصف الخامس الأدبي. وقد ارتأى الباحث أن يتصدى لهذه المشكلة بالإجابة عن التساؤل الآتي:

هل إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode) اثر في تنمية المهارات النقدية عند طلاب الصف الخامس الأدبي في مادةِ النقد الأدبي.

ثانياً:أهمية البحث

أن مهمة تربية إعداد الفرد للحياة يكون لزاماً علينا أن نعي متطلبات الحياة في القرن الحالي ونعمل بكل ما أوتينا من بأس ومعرفة من أجل إعداد أبنائنا لمواجهة تحديات القرن الجديد وما يحمل من تعقيد وظواهر على مستوى التكنولوجيا وعلاقتها بأنماط الحياة المختلفة، و لمواجهة تحديات العصر هو التربية والتعليم وما يتصل بهما من مناهج وإستراتيجيات تعلم وتعليم يكون من الواجب تطوير المناهج والأنشطة التعليمية وطرائق التعليم بشكل يضمن لأبنائنا التسلح بما يلزم من المعارف والمهارات لكي يكونوا أكثر قدرة على التفاعل بإيجابية مع المجتمع (العطية، 2016:26).

واللغة مظهر من مظاهر السلوك البشري، ووسيلة لنقل المعلومات، والمشاعر ، والآراء، واللغة ظاهرة اجتماعية، وعامل من عوامل ربط الفرد بالجماعة، وتبادل افراد المجتمع الافكار والمعارف بينهم(فضل الله،2014 :27)، وللغة قيمة جوهرية في حياة كل أمة، فهي الأداة التي تحمل الأفكار، وتنقل المفاهيم فتقيم بذلك روابط الاتصال بين ابناء الأمة الواحدة، وبها يتم التقارب والتشابه والانسجام بينهم،، وتحمل القوالب اللغوية التي تتضمن الأفكار ،والصور الكلامية التي تصاغ من خلالها المشاعر والعواطف(لافى، 2015: 102).

وتعد اللغة العربية مصدراً من مصادر القوة و التفرد لدى الانسان ، فاللغة العربية هي وسيلة الانسان المثلى للاتصال بغيره، وعن طريق هذا الاتصال يدرك الانسان حاجاته و أغراضه، وهي أداة الانسان في تسجيل تراثه و الحفاظ عليه ، وهو اساس الفكرة الانساني و رابطاً معنوياً مهماً بين أبناء البشرية ، وهي نتاج لمحصلات التفاعل البشرى، من علوم، واداب، وفكر، وعادات، و تقاليد فهي ظاهرة انسانية حضارية لأن الناس يتفاهمون و ينقلون أفكارهم بها(علي ريا،2022: 823)، وقد اصبحت اللغة العربية اليوم من أكبر لغات المجموعة السامية من حيث عدد المحدثين، ومن اكثر اللغات انتشاراً في العالم، واصبحت اليوم لغة عالمية، لم تعد محصورة في حدود جغرافية ضيقة، فلقد تجاوزت كل الحدود التقليدية، التي شهدت تطوراً كبيراً، وللقرآن الكريم فضل عظيم على اللغة العربية، وبسببه أصبحت هذه اللغة الفرع الوحيد من اللغات السامية الذي حافظ على توهجه وعالميته، وتمتاز بالاشتقاق والمجاز والقياس والتعريب واشباهها، وتستوعب الثقافات الاخرى في كل عصر من العصور، ومواكبة مستحدثات العصر، والتعبير عنها في سهولة ويسر.(لافى،107:2015).

والنصوص الأدبية لها مكانه كبيرة في إعداد النفس وتوجيه السلوك، وصقل الذوق، وإرهاف الحس، وكلنا يعرف أن النص الأدبي وتذوقه وتحليله، وفهم تراكيبه اللغوية هو الغاية التي سعى إليها النقد ومهاراته على مدى تاريخه الطويل، بعد أن كان مجرد ملاحظات مختصرة تصدر عن الذوق والانطباع، وإنَّ المهارة النقدية كانت وما زالت جزءاً أساسياً من الممارسة الإبداعية، فمنذ أن عرف الإنسان الإبداع من طريق محاكاته للنص الأدبي، أصبح النقد يؤدي دوراً مفصلياً في تطوير التصورات الجمالية عبر التاريخ، فليست هناك حركة إبداعية إلا ورافقتها حركة نقدية بالقوة نفسها، تصوغ مناهجها، وترسم لها طريق تطورها. (سيد، 2019: 28)

والنقد وسيلة تقييمية ترمي إلى تقدير قيمة موضوع ما، وتقويم مظاهر الاعوجاج والقصور التي ترافقه، أو غيرها من الغايات التي تكون من غايات النقد، و تقويم الأعمال الأدبية ، وتحليلها تحليلاً قائماً على أساس علمي، وهو الفحص العلمي للنصوص الأدبية من حيث مصادرها، وصحة نصِّها، وإنشائها، وصفاتها التاريخية(السيد،2019:26).

تعتبر طريقة التدريس ركن أساسي في عملية التدريس، ويتوقف عليها نجاح المدرس في عمله داخل الصف، إذ من خلالها يمكن علاج ضعف مستوى الطلاب، وتوضيح ما يشتمله المقرر الدراسي من معلومات، ويستدعي من المدرس التعرف على طرائق التدريس المختلفة

ليحدد منها الدروس التي يتصدى لشرحها(لافى،2015:17)، أن الحاجة إلى التعلم والتعليم تزداد مع التغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية المتسارعة في عالم اليوم واتجاه العالم نحو نظام جديد في ظل تكنولوجيا الاتصال التي جعلت العالم بأسره يعيش في ثورة من متغيرات الحياة وعالم التكنولوجيا الأمر الذي يدفع إلى ضرورة التهيؤ لإعداد الأجيال للمستقبل بإجراء ما يلزم من تغييرات جذرية شاملة في نظم التعليم وأهدافه والفلسفة التي يقوم عليها باعتبار أن التعلم والتعليم يعدان السلاح الحاسم في مواجهة المستقبل وما يحمل من تغييرات ليس لها نهاية ولا تعرف الثبات والركود(العطية ،2016: 27).

اذ لابد من التنويع في استراتيجيات التدريس التي يستخدمها المدرس مع طلبته التي يمكن من خلالها ان يكسر النمط الممل الذي تفرضه طريقة التدريس التقليدية ، فالطريقة التقليدية تركز على الدور نشط للمدرس، وتهمل دور الطالب كعنصر فعال في عملية التعلم، في حين إن الاتجاهات التربوية الحديثة تركز على ان الطالب هو محور الرئيس لعملية التعلم والتعليم، وينبغي أن يكون له الدور الاكبر في هذه العملية(الجبوري، والجنابي، 2020 :86).

إن التعلم النشط يمثل اتجاهاً حديثاً في طرائق التدريس وأساليب التعلم ونمطاً تعليمياً فعالاً حظي باهتمام جل المعنيين بالتعليم يكون المتعلم فيه محور عمليات التعلم والتعليم وله دور في تنشيط المتعلم وفعاليته ومشاركته الإيجابية الفاعلة في التعلم والتعليم التي ترمي إلى الوصول بالمتعلم إلى أقصى قدر ممكن من الاستيعاب وبناء المعارف وتثبيت المعلومات(العطية، 2016 :243)

و الغرض من استخدام استراتيجية ذات الأبعاد الست في التدريس هو أن تكون عوناً للطلبة في فهم مواقف الحياة اليومية فضلاً عن تقصي ما لديهم من أفكار ومناقشتها ، وهي كغيرها من إستراتيجيات التدريس القائمة على المنحى البنائي في التعلم، التي تقوم على طرح المدرس سؤالاً أو مشكلة أو فكرة أو ظاهرة معينة تقع ضمن دائرة اهتمام المتعلمين فتثير تفكيرهم فيعملون على طرح تنبؤاتهم ومعتقداتهم وما يبررها ويناقشونها في مجموعات ثم يقومون بمجموعة من الخطوات تبدأ بوضع تصميم خطة لدراستها وتحليلها وتفسيرها وصولاً إلى نتائج لحل الظاهرة أو القضية المطروحة وفي ذلك يستخدمون معارفهم السابقة وربطها بالمعرفة الجديدة فيعدلون بناهم المعرفية (العطية،2016 :418). وتبرز أهمية هذه الدراسة في الآتي:

1. أهمية اللغة العربية مي لغة القرآن ولسان الإسلام ووسيلة للتفاهم بين أفراد هذه الأمة.
2. أهمية مادة النقد الأدبي: تعويد الطلاب على تحليل ونقد النصوص الأدبية، والتعرف على مواطنالضعف والقصور في النص الادبي.
3. أهمية هذه الدراسة: هي محاولة لعلاج جانب من جوانب الضعف في درس مادة النقد الأدبي لدى طلاب الصف الخامس الأدبي.
4. أهمية **إستراتيجية الأبعاد الستة: و** تعد من الإستراتيجيات الحديثة في التدريس التي تساعد في نقل المعلومات والمعارف بسهولة، وتسهيل تعليم المعلومات الجديدة واكتسابها، وجعل درس النقد الأدبي أسهل تعلماً وأكثر تشوقاً وتجعل الطالب محور العملية التعليمية.
5. الإفادة من نتائج هذه الدراسة لمساعدة مدرسي ومدرسات اللغة العربية في مادة النقد الادبي في المدارس الاعدادية لتنويع استراتيجيات التدريس.

ثالثاً:هدف البحث:-

يهدف البحث الى:

معرفة اثر إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode) في تنمية المهارات النقدية لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادةِ النقد الأدبي.

صاغ الباحث الفرضيات الصفرية الآتية:

1. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة لنقد الادبي على وفق إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون مادة النقد الادبي على وفق الطريقة التقليدية في الاختبار البعدي في قياس تنمية المهارات النقدية ؟

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة لنقد الادبي على وفق إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون مادة النقد الادبي على وفق الطريقة التقليدية في الاختبار القبلي و البعدي في قياس تنمية المهارات النقدية؟

رابعاً:حدود البحث:-

1. الحدود البشرية : طلاب الصف الخامس الادبي في المدارس الاعدادية النهارية محافظة ديالى – قضاء المقدادية.
2. الحد المكاني : المدارس الاعدادية النهارية في العراق- محافظة ديالى– قضاء المقدادية
3. الحد الزماني : الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠٢٣م – ٢٠٢٤م)

الحدود العلمية: كتاب اللغة العربية (النقد الأدبي) الجزء الثاني المقرر تدريسه لطلاب الصف لخامس الأدبي (٢٠٢٣م – ٢٠٢٤م).(مطشر، واخرون، 2023: 1-140).

خامساً:تحديد المصطلحات :

اولاً: الأثر :

أ- **لغةً:** جاء في المعجم الوسيط :الأثرُ :العلامة ولمعان السيف ،وَأثَرُ الشيء بقيُتهُ ،وفي المثال : لا تطُب أثراً بعد عيَن.(مجمع اللغة العربية، 2004 :5)

ب- اصطلاحاً: وَعَرفهُ (الأوسي): بانه تغيير مرغوب فيه يحدث في المتعلم نتيجة لعملية التعليم (الأوسي، 2019: 18).

ثانياً: الاستراتيجية: وَعَرفها كلّ مِن :

أ- الجبوري ، والجنابي بأنها: مجموعة الخطوات والاجراءات التعليمية- التعليمية والمتسلسة التي يتبعها المدرس في تخطيط وتنفيذ وتقويم الدرس بغية تحقيق الأهداف التعليمية بأقل وقت وجهد في ضوء الامكانيات المتاحة(الجبوري، والجنابي، 2020 :86).

ب- الساعدي، واخرون بأنها: خطوات وإجراءات وأساليب تعليمية وتحركات المدرس داخل الصف، واختياره للطريقة المناسبة التي تتلائم مع المشكلة المطروحة، وتتوافق مع النمو العمري والعقلي للمتعلمين عن طريق خطوات منظمة متسلسلة تسهم في في مواجهة المواقف التعليمية(الساعدي، واخرون،2021: 99).

ثالثاً: إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode). وَعَرفها كلّ مِن :

أ- العطية بأنها: واحداً من تطبيقات النظرية البنائية وتتكون من ست خطوات يمارس فيها الطلبة أكثر من مهمة ، فهم فيها يتوقعون نتائج بعض الأحداث أو المواقف مع وجوب تبرير توقعاتهم(العطية،2016:420).

ب- محمود بأنها: اجراءات تدريسية تفاعلية، تتضمن ست خطوات(التنبؤ،المناقشة، التفسير، الملاحظة، المناقشة، التفسير) التي تجعل الطالب المحور الأساس فيها؛ إذ أنها توفر جواً مدعماً بالمناقشات الجماعية، والتنبؤ حول ظاهرة معينة، وتفسيرها، ووضح حلول لها(محمود،2019:302).

رابعاً: التنمية: لغة وَعَرفها:

1. الساعدي: نَما- يَنمو، بمعنى زاد وكثر، يقال: (نَما الزرعُ، ونَما الولدُ، ونَما المالُ)، فهو بمعنى كبر، وازداد. (الساعدي، 2020 :19).

ت- اصطلاحاً: وَعَرفها :

1. الساعدي: بأنها رفع مستوى الأداء المعرفي و المهاري للمتعلمين كمَّاً أو نوعاً، وزيادته، وتحسينه من خلال تعلمهم وفق طرائق وبرامج تطوير ادائهم المعرفي داخل وخارج غرفة الصف. (الساعدي، 2020 :19)

خامساً:المهارات النقدية ، وَعَرفها كلّ مِن :

أ- إسماعيل بأنهُ: تقويم مستوى الجودة أو الضعف، وتقدير القيمة الحقيقية للنص الادبي من حيث المزايا والحكم على النصوص الادبية بعد التحليل والموازنة، بما يظهر قيمتها الادبية ومستواها الفني (اسماعيل،2013 :157).

ب - سيد بأنهُ: الحكم على الأساليب الأدبية المختلفة والفنون الأدبية المتنوعة ببيان نواحي القوة فيها والضعف، ومواطن الجمال، والقبح، والصحة والخطأ، وتقدير النص الأدبي تقديراً صحيحاً، وبيان قيمته، ودرجته الأدبية(سيد، 2019: 40).

الفصل الثاني: الجانب النظري والدراسات السابقة

المحور الاول :الجانب النظري

اولاً: النظرية البنائية:

تنادي النظرية البنائية بفكرة التدريس من أجل الفهم، واعتماد الطالب مركزاً للعملية التعليمية، والتعليم البنائي مبني على مبدأ أن الطالب متعلم نشط وإيجابي، والمعلم موجه وقائد للدرس. وتنظر البنائية إلى التعليم بانهَ عملية مستمرة ونشطة ومعرفية، وعملية تشكيل المعاني عند الطالب عملية نفسية نشطة تتطلب جهداً عقلياً،تدعو إلى استخدام العقل والافكار التي تستحوذ على قلب الطالب لتكوين خبرات تعليمية جديدة ، أو تضاف إليه معلومات جديدة (الأسدي، والمسعودي، 2015:14) والنظرية البنائية في التعليم تقوم على بناء الطالب للمعرفة في بنيته العقلية معتمداً على المعرفة السابقة الموجودة لديه،إذ يتم تكون مفاهيم جديدة أو توسيع مفاهيم قديمة(الساعدي،2020: 146)<

التعلم النشط :-

ويعتبر التعلم النشط في طرائق التدريس وأساليب التعليم من أكثر الدعوات شيوعاً وانتشاراً بين التربويين لاسيما مع بداية القرن الحادي والعشرين بعد ظهور البنائية كفلسفة ونظرية في التعليم ؛ فالتعلم النشط يستند إلى المدخل البنائي ويتأسس على مبدأ : إن المعرفة لا تنقل إلى الفرد إنما هو من يبنيها بنشاطه العقلي ويجعل لها معنى بربط ما هو جديد بما هو سابق وتمثيله في بنيته المعرفية باكتشاف وصلات متعددة بين المعلومات القديمة والجديدة وأن الفرد يتعلم أفضل عندما يتفاعل مع الآخرين (العطية،2016 :243). ويعتبر التعلم النشط احد الاتجاهات الحديثة التي تولى دوراً إيجابياً للطالب في التعليم؛ إذا تتاح فيه الفرصة للطالب لحل المشكلات، واتخاذ القرارات، وممارسة التفكير بأشكاله المختلفة، واكتساب مجموعة من المهارات العقلية والمعرفية والانفعالية المرتبطة بالتنظيم والضبط الذاتي والتفكير الايجابي، إلى جانب الاحساس بالمتعة والتشويق والسيطرة بفعالية مع عناصر العملية التعليمية. (رمضان،2016 :5).

ثانياً: إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode).

تعد هذه الإستراتيجية ذات الأبعاد الست من الإستراتيجيات الحديثة في التدريس التي تقوم على طرح المعلم سؤالاً أو مشكلة أو حدثاً أو ظاهرة معينة تقع ضمن دائرة اهتمام المتعلمين فتثير تفكيرهم فيعملون على طرح تنبؤاتهم ومعتقداتهم وما يبررها ويناقشونها في مجموعات ثم يقومون بمجموعة من الخطوات تبدأ بوضع تصميم خطة لدراستها وتحليلها وتفسيرها وصولاً إلى نتائج لحل الظاهرة المطروحة وفي ذلك يستخدمون معارفهم السابقة وربطها بالمعرفة الجديدة فيعدلون بناهم المعرفية، فهي تقوم على مبادئ النظرية البنائية في التعلم والتعليم وهي تعمل على أساس مبدأ خلق حالة من عدم الاتزان المعرفي لدى المتعلم عندما يجد حالة من عدم التطابق بين المعارف السابقة المخزنة في بنيته المعرفية وبين المعرفة الجديدة فينشط ذهنه(العطية، 2016: 421).

❖ **نشأت إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode).**

إستراتيجية الأبعاد الستة احدى الاستراتيجيات المنبثقة من النظرية البنائية التي اقترحها في البداية كل من (Kolari & Savender)، و أول من استخدمها للتدريس بصورتها المعدلة (Kolari) وذلك في عام (2005م)(محمود،2019: 304) لذلك تعتبر من الإستراتيجيات الحديثة في التدريس ، فهي إستراتيجية تدريس مهمة لما توفر من مناخ مناقشة وتنوع الرؤى والأفكار وعلى هذا الأساس فإن هذه الإستراتيجية تستخدم كأداة لمساعدة الطلبة على تكوين معنى لما يتعلمونه فيما يواجهون من مواقف حياتهم اليومية من خلال فهم الطلبة المهمات التي تشتمل عليها فاستخدامها في التدريس يرمي إلى تزويد الطلبة بما يمكنهم من حل المشكلات التي تواجههم في حياتهم اليومية ، وهذا يعني أن الغرض من استخدام هذه الإستراتيجية في التدريس هو أن تكون عوناً للطلبة في فهم مواقف الحياة اليومية فضلاً عن تقصي ما لديهم من أفكار ومناقشتها ، وهي كغيرها من إستراتيجيات التدريس القائمة على المنحى البنائي في التعلم (عطية،2016:418).

❖ .مفهوم **إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode).**

تعد هذه الإستراتيجية واحداً من تطبيقات النظرية البنائية وتتكون من ست خطوات يمارس فيها الطلبة أكثر من مهمة ، فهم فيها يتوقعون نتائج بعض الأحداث أو المواقف مع وجوب تبرير توقعاتهم وهذا يمثل المهمة أو الخطوة الأولى التي يعبر عنها بالفعل تنبأ (predict) الذي اختزل بالحرف(P) ، والخطوة أو المهمة الثانية التي يعبر عنها بالفعل ناقش أو حاور (Discuss) الذي اختزل بالحرف(D) والخطوة الثالثة التي يعبر عنها بالفعل لاحظ أو راقب(Observe) الذي اختزل بالحرف(O) و الخطوة الرابعة التي يعبر عنها الفعل (Explain) الذي اختزل بالحرف E و الخطوة الخامسة التي يعبر عنها بالفعل(Discuss) الذي اختزل بالحرف(D) ، والخطوة السادسة التي يعبر عنها الفعل فسر (Explain) الذي اختزل بالحرف(E).،وعلى أساس ما تقدم فإن هذه الإستراتيجية تستخدم على نطاق واسع للتحقق من فهم الطلبة المفاهيم وتنوعها ، ثم مهمة تعديل التنبؤات في ضوء الملاحظة والتفسير والمناقشة وعند مراجعة مجمل ما يمكن أن يتحقق في الخطوات السابقة يمكن القول أن الخطوات الأربع الأولى تخلق حالة من عدم الرضا عند المتعلم بمعرفته السابقة فيما تفضي الخطوات الأخيرة إلى خلق حالة من الرضا وإعادة التوازن في ضوء ما ينجم عنها من تغيير مفاهيمي يتصل بتلك المعلومات وتعديلها (العطية،2016 :420).

❖ **أهمية إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode).**

1. تفعيل دور الطالب حيث تجعل الطالب محور العملية التعليمية .
2. نمو لغة الحوار لدى الطالب من خلال مناقشاته مع مدرسه ، واقرانه.
3. تنمي مهارات التفكير العلمي لدى الطلاب فيقوم بالتنبؤ ، والملاحظة ،والتفسير.
4. تتيح للطالب الفرصة بالتفكير في اكبر عدد ممكن من الحلول للمشكلة الواحدة. (

محمود،2019 :206).

❖ **خطوات إستراتيجية (Pdeode).**

اتضح فيما تقدم أن التدريس بهذه الإستراتيجية يمر بخطوات ست هي:

الخطوة الأولى : التنبؤ (Predict).

في هذه الخطوة يختار المعلم ظاهرة أو قضية تتصل بالمفهوم الذي يريد تعليمه فيعرضها على الطلبة ويطلب منهم النظر إليه والتفكير به ملياً فيعطيهم فرصة للتفكير ثم يسألهم عما يتنبؤون من نتائج للقضية المطروحة بشكل فردي مع التفكير فيما يبرر تلك التنبؤات مستقصياً تصوراتهم القبلية عنها قبل الخوض في أنشطة تعليمية أخرى.

الخطوة الثانية : المناقشة(حاور)(Discuss).

في هذه الخطوة تجري عملية مشاركة في الأفكار بين الطلبة في مجموعات فيتأملون معاً في أفكارهم ويناقشونها فيتبادلون خبراتهم ويحاولون الاستفادة منها في التعامل مع الموقف أو الظاهرة الجديدة على أن يتم ذلك في إطار مجموعات تعاونية صغيرة تحت توجيه وإرشاد المعلم حول أصول الحوار والمناقشة.

الخطوة الثالثة : التفسير(فسّر) (Explain).

بعد تبادل الآراء بين طلبة المجموعة الواحدة في الخطوة السابقة تقوم كل مجموعة بالبحث عن تفسير للظاهرة وتتبادل الآراء مع المجموعات الأخرى فيشترك في عملية التفسير جميع الطلبة في المجموعات بمناقشة جماعية يقودها المدرس على أن تتاح لكل طالب الفرصة في إبداء الرأي والدفاع عنه .

الخطوة الرابعة : الملاحظة(لاحظ أو راقب) (Observe).

هنا تبدأ الأنشطة التي بها يختبر الطلبة آراءهم وما توصلوا إليه فيما تقدم حول الظاهرة أو المشكلة المطروحة فيمارسون أنشطة ويجرون تجارب ويسجلون ملاحظاتهم والنتائج التي يتوصلون إليها وفي حال وجود تناقض بين تنبؤاتهم والآراء التي طرحوها وبين المعرفة الجديدة تحدث حالة عدم اتزان معرفي لدى الطلبة فينخرطون في عملية تفكير جديدة للبحث عن حل يعيد لهم الاتزان المعرفي وهنا يتم الانتقال إلى الخطوة الخامسة.

الخطوة الخامسة : المناقشة(ناقش) (Discuss).

في هذه الخطوة يحاول الطلبة التخلص من حالة عدم الاتزان التي نجمت عن التناقض بين البنى المعرفية السابقة والتعلم الجديد التي تم التوصل إليه عن طريق الموازنة بين التنبؤات والملاحظات الفعلية فتجري عملية تحليل في مناخ تسوده المناقشة البناءة وتقبل الآراء وإخضاعها إلى عملية تقويم ونقد بناء بقصد تحديد المتناقضات وأسبابها لغرض التصدي لها ومواجهتها في المهمة أو الخطوة السادسة فيقوم الطلبة بتعديل توقعاتهم في ضوء عملية تغيير مفاهيمي.

الخطوة السادسة :التفسير(فسر)(Explain).

بعد أن تم تحديد مواضع التناقض بين المعرفة السابقة والمعرفة الجديدة تأتي في هذه الخطوة مهمة التصدي لحل التناقضات ومواجهتها بالتوصل إلى ما يحل التناقض ويكون ذلك عن طريق حدوث تغيير مفاهيمي فيما كان الطلبة يعتقدون به وهنا يتوصل الطلبة إلى دمج المعرفة الجديدة بالمعرفة السابقة بعد حل التناقض فيكون التعلم الجديد جزءاً من البنية المعرفية للمتعلم (عطية،2016 :418-422).

ثالثاً:النقد الأدبي :

ان كلمة نقد لغة تعني تمييز الدراهم واخراج الزائف منها، وهذا هو المعنى اللغوي .اما المعنى الاصطلاحي للنقد الادبي فهو يعني التمييز بين الاساليب ، او هو الكشف عن مزايا الاعمال او النصوص الادبية ، ومواطن الخلل والضعف في بنائها ، او دراستها وتقويمها في اي نوعٍ سواء أكانت شعراً أم نثراً ام عملاً مسرحياً ،اذ يوليها الناقد اهتمامه بالتحليل و الفحص و الوصف باحثاً عن مظاهر الجودة و الابداع و الابتكار فيها ، ليحكم على روعة العمل او النص الادبي من جهة او ضعفه من جهة اخرى (حمود،2023 :21). النقد الادبي هو وسيلة تقييمية لتقدير قيمة المقروء، أو تقويم مظاهر الاعوجاج فيه، أو غيرها من الغايات التي تكون بضميمة النقد، ولا تتحدد هذه الممارسة بحقل معرفي من دون سواه، بل تكاد تطغى على تلك الحقول جميعها، بما فيها الحقول الشفاهية البدائية في الفكر الإنساني الأول، وتعرُّف معطيات هذه الممارسة في تقويم ما حولنا من نتاجات وتعاملات؛ لأنَّنا نعيش وسط مجتمع مزدحم بالأحداث والنتاجات المتنوعة. (السيد ،2019 : 58)

❖ **نشأة النقد الأدبيّ:**

وقد نشا النقد منذ ان نشا الادب معه او بعده بقليل ، ونقول معه ، لان الاديب نفسه يمكن ان يكون ناقدا لعمله او نصه ، اذ ينشيء العمل او النص فيقومه ويعدله ،او يستبدل كلمة باخرى او يقدم ويؤخر الى ان يستكمل عمله او نصه . ولقد عرف العرب النقد منذ عصر ما قبل الاسلام ، فحللوا النصوص الادبية وحكموا عليها بالجودة والضعف(حمود، 2023 :21). ومن المؤكد أنَّ الأدباء الأوائل كانوا يُنقحون ما يقولون من أشعار، وما يكتبون من نثر؛ فيعيدون النظر فيه من حينٍ لآخر، إعادة تقوم على حذف ما لا يستحسنون من ألفاظ ومعان وتراكيب، والتعويض عنها بما يُستحسن راغبين في الحصول على رضا القارئ أو السامع، وإعجابه بما يقولون ويكتبون، وهذه أقدم صورة للنقد الأدبي – نقد الكاتب أو الشاعر لما ينتجه ساعة خلقه لعمله (سيد ،2019 :57)

❖ **اهمية تدريس النقد الأدبي.-**

1. يهتم بتحليل النصوص الادبية لبيان صفات الجودة والرداءة فيها، ولايعتمد النقد الأدبي على الشكل في النص، بل على المضمون ايضاً والمعنى واللفظ.
2. الحكم على النصوص الأدبية بعد التحليل والموازنة بما يظهر قيمتها الادبية ومستوها الفني لفظاً ومعنى واسلوب وفكرة.
3. الدراسة الفاحصة بقصد تعرف مستوى الجودة أو الضعف، وتقدير القيمة الحقيقية للمنقود من حيث المزايا والمثالب.(زاير ،وعايز،2015: 466).

❖ **اهداف تدريس النقد الأدبي:-**

1. ان يلم الطالب بحركة النقد الادبي القديم عند العرب.
2. ان يتعرف على ابرز النقاد العرب القدامى، ويبين المعالم الكبرى لمناهجهم النقدية.
3. ان يتعرف على ابرز القضايا النقدية في النقد العربي واستيعابها .
4. ان يلم بتطور حركة النقد الادبي الحديث عند العرب .(زاير ،وعايز،2015: 466).

❖ **وظيفة النقد الأدبي:-**

يمكن تلخيص وظيفة النقد في النقاط الآتية:-

1. تقويم العمل الأدبي من الناحية الفنية، وبيان قيمته (الموضوعية) على قدر الامكان لان الذاتية في تقدير العمل الادبي هي اساس (الموضوعية) فيه ومن العبث محاولة تجريد الناقد من وزنه الخاص وميوله النفسية واستجابته الذاتية لهذا العمل .
2. تعيين مكان العمل الأدبي في خط سير الأدب فمن كمال تقويم العمل الادبي من الناحية الفنية ان نعرف مكانه في خط سير الادب الطويل .
3. تحديد مدى تأثر العمل الأدبي بالبيئة المحيطة ومدى تاثيرها فيه وهذا النوع من العمل النقدي يغلب عليه طابع المنهج التاريخي.
4. تصوير سمات صاحب العمل الأدبي من خلال اعماله وبيان خصائصه الشعورية والتعبيرية وكشف العوامل النفسية التي اشتركت في تكوين هذه الاعمال حيث ان العمل الادبي ينطوي تحت عوامل ومؤثرات شتى يصعب على اي ناقد الاهتداء اليها جميعا وهذا النوع هو المنهج النفسي في النقد الادبي .(مدكور، 2006:208).

❖ **مراحل العملية النقدية:**

1. مرحلة التفسير: وتتمثل في كشف المعنى العام الذي أراد الأديب أن يعبر عنه.
2. مرحلة التَّحليل: وتشمل شرح الأسلوب الذي سلكه الأديب للتعبير عن أفكاره وعواطفه ورؤاه.
3. مرحلة التقويم: وتتمثَّل في الحكم على العمل الأدبي وإبراز مدى تفوّق الأديب أو فشله في التعبير عن المضمون بالشكل المناسب.

❖ **المهارات النقدية:**

1. **مهارة الموازنة:** هي نشاط منطقي يبين أوجه الشبه والاختلاف بين نصين أدبيين، أو أجزاء نصٍّ واحد عن طريق تفحص العلاقة بينهما، والبحث عن نقاط الاتفاق والاختلاف، ورؤية ما هو موجود في أحدهما ومفقود في الآخر، والموازنة تشترط وجود قاعدة من البيانات المشتركة بين طرفي الموازنة.
2. **مهارة الاستنتاج:** و تعني القدرة على التمييز بين نصَّين مختلفين، أو مقطعين في نصٍّ واحد، والتوصل إلى استنتاجاتٍ معينة على أساس البيانات التي توصلت إليها عملية الموازنة، فالاستنتاج يُعد تركيباً لعملية الموازنة.
3. **مهارة التفسير:** عملية عقلية تهدف إلى استخلاص معنىً واضح للنص الأدبي، فتقديم التفسير لنص معين يعني أننا نقوم بشرح المعنى لذلك النص .
4. **مهارة التحليل:** التحليل النصي هو في الحقيقة حديث عن حصيلة التفاعل بين القارئ والنص، وليس المقصود بالحصيلة سوى نتائج التفاعل بين القارئ والنص؛ ذلك أنَّ هذه النتائج تُستشف انطلاقاً من الكيفية التي توصل من خلالها القارئ إلى الكامن في النص.
5. **مهارة إصدار الأحكام:** وهي التي تؤدي إلى تعزيز عملية البحث عن القيمة الأدبية لهذا النص أو ذاك وفقاً لمقاييس محددة لإجراء هذا التقييم(السيد،2019:63).

المحور الثاني: الدراسات السابقة

اولاً: دراسات تناولت إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode).

1. **دراسة (قاسم،2017م)**

أُنجزت هذه الدراسة في العراق، كلية التربية/ الجامعة المستنصرية، هدف إلى معرفة (اثر استخدام استراتيجية الابعاد السداسية في تنمية مهارات التفكير الرياضي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي) ، ولتحقيق اهداف الدراسة تم اعتماد المنهج شبه التجريبي للتطبيق ، يتم تدريس المجموعة الضابطة باستخدام الطريقة الاعتيادية ، اما المجموعة التجريبية ستدرس باستخدام استراتيجية الابعاد السداسية ، حيث يتم اختيار عينة الدراسة فتكونت من(51) تلميذا توزعوا بين شعبتين من شعب الصف السادس الابتدائي ،واختيرت احدى الشعبتين عشوائيا لتكون مجموعة تجريبية 26 تلميذا تم تدريسها باستراتيجية الابعاد السداسية ، والاخرى مجموعة ضابطة 25 تلميذا تم تدريسها بالطريقة الاعتيادية ، وبعد التحليل الاحصائي تبين ان هناك اثرا دالا احصائيا لاستخدام استراتيجية الابعاد السداسية في تنمية مهارات التفكير الرياضي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي (قاسم، 2017: 307-3036).

2. دراسة (مشتت: 2020م)

أُنجزت هذه الدراسة في العراق ورمت إلى معرفة (اثر استراتيجية الابعاد السداسية في الاداء التعبيري لدى طلاب الصف الاول المتوسط)، واتبع المنهج التجريبي ،واعتمد على التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي، وهو تصميم المجموعة الضابطة ذات الاختبار البعدي فقط . وقد اختار الباحث مجتمع وعينة بحثه من طلاب الصف الاول في متوسطة الفداء للبنين التابعة الى مديرية تربية الرصافة الثالثة في بغداد ، اذ بلغت عينة بحثه (81) طالباً، بواقع(41) طالباً في المجموعة التجريبية، و بواقع(40) طالبا في المجموعة الضابطة، وقد كافا الباحث بين طلاب المجموعتين في عدة من المتغيرات وهي :(العمر الزمني محسوبا بالشهور، التحصيل الدراسي للاباء والامهات ، واختبار الاداء التعبيري) . واعد الباحث خططا تدريسية كاملة و(36)هدفاً سلوكياً ، واستعمل الباحث الوسائل الاحصائية الاتية : الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، ومربع كاي ،ومعامل ارتباط بيرسون . وتوصل الباحث الى النتيجة الاتية : تفوق طلاب الصف الاول متوسط في المجموعة التجريبية على طلاب الصف الاول في المجموعة الضابطة. (مشتت، 2020:392-422).

المحور الثاني- دراسات تناولت المهارات النقدية:-

1. دراسة الساعدي (2012) :

أُنجزت هذه الدراسة في العراق، كلية التربية/ ابن رشد- جامعة بغداد، ورمت إلى معرفة (أثر توظيف برنامج الكورت في اكتساب المفاهيم البلاغية وتنمية المهارات النقديَّة عند طالبات معاهد إعداد المعلمات) اختار الباحث عيِّنة دراسته التي بلغت (30) طالبة وبواقع (15) طالبة في المجموعة التجريبية و(15) طالبة في المجموعة الضابطة، وأجرى الباحث بينهما تكافؤاً في المتغيرات (العمر الزمني، ودرجات مادة اللغة العربية للعام السابق، والتحصيل الدراسيّ للأبوين، والاختبار القبلي، واختبار القدرة اللغوية، واختبار القدرة العقلية)، وصاغ عدداً من الأهداف السلوكية التي بلغ عددها (184) هدفاً، وزعت بين المستويات الستة للمجال المعرفي لتصنيف بلوم . وأعدَّ خططاً تدريسية أنموذجية، وأعدَّ اختباراً لقياس المهارات النقدية تكوّن من (20) فقرة من أسئلة موضوعية من نوع الاختيار من متعدد، وأخرى مقالية من نوع الاختبارات المقالية ذات الإجابات القصيرة، واعدَّ اختباراَ لاكتساب المفاهيم البلاغية، تكوّن من (30) فقرة، واستعمل الباحث معادلة كولموجوروف- سمير نوف ومعادلة معامل الصعوبة للاختبارات الموضوعية والمقالية ومعادلة معامل التمييز للاختبارات الموضوعية والمقالية، ومعادلة ألفا- كرونباخ، ومعامل ارتباط بيرسون، وتوصّل إلى نتائج أبرزها تفوّق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة (الساعدي ، 2012: ح- ط).

2.دراسة سيد(2019م).

أُنجزت هذه الدراسة في العراق، كلية التربية الاساسية- جامعة ديالى، ورمت إلى تعرُّف (أثر توظيف برنامج ريسك في تنمية المهارات النقدية والتفكير الناقد لدى طلاب المرحلة الاعدادية)،من اجل التحقق من ذلك اختار الباحث التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي ذات الاختبار القبلي والبعدي، وتم اختيار إعدادية زهير ابن ابي سلمى للبنين قصدياً من بين المدارس الاعدادية النهارية التي تضم شعبتين لطلاب الصف السادس الأدبي التابعة الى قضاء المقدادية - محافظة ديالى لتكون عينة للدراسة، إذ بلغ عدد طلاب العينة (48) طالباً بواقع (24) طالباً في شعبة (أ) التي مثلت المجموعة التجريبية، و(24) طالباً في شعبة (ب) التي مثلت المجموعة الضابطة، كافأ الباحث بين طلاب مجموعتي البحث في عدد من المتغيرات وهي (العمر الزمني، درجات العام السابق في مادة اللغة العربية، والتحصيل الدراسي للاباء والامهات، واختبار القدرة اللغوية، واختبار التفكير الناقد واختبار المهارات النقدية)، صاغ الأهداف السلوكية بلغ عددها (148) هدفا، بعد الانتهاء من التجربة وتطبيق الاداتين على عينة البحث ومعالجة البيانات إحصائياً الحقيبة الإحصائية SPSS لحساب عدد من الخصائص السايكومترية (معامل الصعوبة، معامل التمييز، فعالية البدائل الخاطئة، مربع كاي، معامل ارتباط بيرسون، معادلة الفا كرونباخ، الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ومترابطتين)، إذ اظهرت نتائج البحث تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في اختبار المهارات النقدية ومقياس التفكير الناقد البعدي(سيد،2019 :9-11).

الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته:

اولاً: منهج البحث

المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج التجريبي، لمناسبته لأهداف الدراسة الحالية و هو التغير المعتمد والمضبوط للشروط المحددة للواقعة او الظاهرة التي تكون موضوع للدراسة ، وملاحظة ما ينتج عن هذا التغير من اثار في هذا الواقع والظاهرة ، او هو ملاحظة تتم تحت ظروف مضبوطة لاثبات الفرضيات ومعرفة العلاقة السببية (المشهداني،2019 :144).

أ- التصميم التجريبي

استخدم الباحث التصميم التجريبي ذي الضبط الجزئي ووجده ملائما لظروف بحثه فكان التصميم حسب الشكل الآتي :

التصميم التجريبي للبحث الشكل (1)

المجموعة	القياس القبلي	المتغير المستقل	المتغير التابع	القياس البعدي
التجريبية	اختبار قياس المهارات النقدية	إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode).	تنمية المهارات النقدية	اختبار قياس تنمية المهارات النقدية
الضابطة		الطريقة الاعتيادية		

ثانياً : مجتمع وعينة البحث .-

أ- مجتمع البحث: تم تحديد مجتمع البحث الحالي من طلاب الصف الخامس الأدبي في المدارس الاعدادية النهارية للبنين في قضاء المقدادية التابعة لمحافظة ديالى للعام الدراسي (2023-2024م).

ب- عينة البحث:

وبعد ان حدد الباحث المدرسة التي سيطبق التجربة فيها وهي اعدادية زهير بن أبى سلمى للبنين عينة للبحث ، التي تضم شعبتين دراسية للصف الخامس الادبي ، وأن عدد طلبتها (58) طالباً، وبالسحب العشوائي البسيط اختار الباحث شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية الثانية وعدد طلبتها بواقع (29) طالبا التي ستدرس مادة النقد الادبي **إستراتيجية الأبعاد الستة (Pdeode)** ، وشعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة وعدد طلبتها بواقع (29) طالباً التي ستدرس المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية.

ثالثا. تكافؤ مجموعتي البحث :

حرص الباحث كل الحرص قبل الشروع ببدء التجربة على تكافؤ تلاميذ مجموعتي البحث إحصائيا في بعض المتغيرات، التي يعتقد بانها تؤثر في نتائج التجربة، لذا أجري التكافؤ بين مجموعتي البحث في المتغيرات الآتية:-(العمر الزمني للطلاب محسوباً بالأشهر، متغير تحصيل درجات اللغة العربية للعام الدراسي السابق ،الاختبار القبلي للمهارات النقدية) **جدول رقم(1) يوضح ذلك:-**

جدول (1)

تكافؤ طلاب مجموعة البحث (التجريبية والضابطة) في عدد من متغيرات البحث والقيمة التائية المحسوبة والجدولية والدلالة الاحصائية

المجموعة		التجريبية		الضابطة			القيمة التائية		الدلالة الاحصائية عند مستوى 0.05
المتغيرات	المتوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	المحسوبة	الجدولية	
العمر الزمني للطلاب بالاشهر	63.93	269.99	16.43	60.10	159.09	12.61	0.99	1.96	غير دالة
درجات العام السابق	6.75	3,77	1.93	6.03	5,56	2.36	1,96	1,28	
الاختبار القبلي للمهارات النقدية	6.75	3.76	1.93	6.03	5.60	2.36	1.96	1,27	

❖ **اختبار تنمية المهارات الدلالية القبلي:**

قبل بدء التجربة طبق الباحث اختبار قياس تنمية المهارات النقدية القبلي على مجموعتي البحث (التجريبية، والضابطة) في يوم الاثنين الموافق (19/ 2 /2024م) لغرض التكافؤ بين طلاب مجموعتي البحث وقد جاءت النتائج كما يوضحها الجدول (1)

رابعاً: ضبط المتغيرات الدخيلة: المتغيرات التي تهدد الصدق الداخلي ما لم تتم السيطرة عليها فربما يؤدي ذلك إلى تأثيرات سلبية تهدد سلامة التصميم، فالصدق الداخلي هو الحد الأدنى والأساس الذي بدونه لا يمكن تفسير أية نتائج للتجربة (النعيمي، وآخرون، 2015 :214)، وقد جهد الباحث إلى ضبط المتغيرات الدخيلة.

خامساً: مستلزمات اجراء البحث:-

1. **تحديد المادة العلمية:** قبل الشروع بتطبيق التجربة حدد الباحث المادة العلمية التي سيدرّسها تلاميذ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في أثناء التجربة، وتشمل المواضيع مادة النقد الادبي المقرر تدريسها لطلاب المجموعتين للعام الدراسي(2023-2024م).
2. **الأهداف السلوكية:** تعتبر الاهداف السلوكية أهدافاً قصيرة المدى يمكن صياغتها بشكل سلوك يستطيع الطالب القيام به وهو قابل للقياس، ويظهر الهدف السلوكي عند الطالب في نهاية الدرس وهو المردود التعليمي الذي يتوقعه المدرس من الطالب بعد عملية التعلم، ويجب أن يكون هذا السلوك محدداً حتى يمكن قياسه بشكل دقيق موضوعي (الالوسي،2021: 379)، و قد صاغ الباحث الاهداف السلوكية بالاعتماد على محتوى المادة الدراسية التي قام الباحث بتدريسها اثناء فترة تطبيق التجربة ،فبلغ عددها (60) هدفاً سلوكياً وفقاً لتصنيف بلوم المعرفي بالمستويات الستة وهي (التذكر ، الاستيعاب ، التحليل ، التركيب ، التطبيق و التقويم) ،و قد عرض الباحث الاهداف السلوكية على مجموعة من الخبراء والمحكمين ، لبيان آرائهم السديدة و مدى صلاحية كل هدف و بعدها اعتمد الاهداف السلوكية التي حصلت على نسبة اتفاق (85%) من آراء المحكمين و الخبراء .
3. **الخطط التدريسية:** هي من أهم العمليات في التدريس، وهي التي يقوم بها المدرس قبل مواجهة طلابه، ويشير التخطيط إلى ذلك الجانب من التدريس الذي يقوم فيه المدرس بصياغة مخطط عمل تنفيذي لخطوات الدرس(الألوسي،2021 :356). لذا اعد الباحث نوعان من الخطط التدريسية اليومية الاولى تخص المجموعة التجريبية وفقاً (لاستراتيجية الأبعاد الستة Pdeode) ،اما الثانية تخص المجموعة الضابطة وفقاً للطريقة الاعتيادية المتبعة في التدريس، و بموجب ذلك صمم الباحث (14) خطة تدريسية لكلا مجموعتي البحث.

سادساً: أداة البحث:

هو قياس وصف السلوك الحالي وقياس ما يطرأ عليه من تغيير نتيجة لتعرضه لعوامل ومؤثرات تؤثر فيه مستقبلاً، وعن طريق استخراج بيانات المبحوثين يمر الباحث ببيانات كمية فيما يتصل بالدرجة التي يكشف المبحوث عنها عن ميزة أو بعض المميزات في وقت معين (المشهداني، 2019 :164)، ومن متطلبات هذا البحث اتخاذ أداة لجمع معلومات اختبار قياس تنمية المهارات النقدية لبحثه وكما يأتي :

1. **صياغة فقرات الاختبار:** صاغ الباحث فقرات الاختبار لموضوعات النقد الأدبي من نوع الاختبارات الموضوعية، وبلغ عدد فقرات الاختبار الكلي (30) فقرةً اختبارية من نوع الاختبارات الموضوعية (الاختيار من متعدد).

3.**صدق الاختبار**: يعني مؤشر الصدق حسن قياس الفقرة او تمييزها في اتساق مع بقية الاختبار او حسن تنبؤه بالمحك الخارجي (الريماوي، 2016 :70)، وقد عرض الباحث فقرات الاختبار على مجموعة من المُحكمين والمُتخصصين في مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، والقياس والتقويم، ،لغرض اعطاء آرائهم ومقترحاتهم لغرض اجراء تعديلات ان تطلب ذلك و قد حصلت على متوسط نسبة اتفاق (87%) و بذلك حافظ الاختبار على عدد فقراته البالغة (30) فقرة و بهذا تحقق الصدق الظاهري للاختبار.

4. **التجربة الاستطلاعية**: وهو إجراء تجربة استطلاعية على عينة صغيرة من الطلاب من مجتمع البحث لغرض التعرف على مدى ملائمة الاختبار أي مدى وضوح وصعوبة الفقرات والمدة الزمنية اللازمة للإجابة على الاختبار، ومن ثم تعليل فقرات الاختبار في ضوء التجربة الاستطلاعية. (الريماوي،

2017: 74).، بعد أن تأكد الباحث من صدق الاختبار، ولأجل الحصول على أكبر قدر من الموضوعية، وللحصول على إجابات صحيحة على فقرات الاختبار، فقد قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية في تطبيق الاختبار على عينة من طلاب الصف الخامس الأدبي من مجتمع البحث نفسه ولها مواصفات عينة البحث نفسها كان عددها (100) طالباً، موزعة على إعداديتين (إعدادية المقدادية للبنين، إعدادية علي بن أبي طالب) في مدينة المقدادية، وبواقع (48) طالباً في إعدادية المقدادية للبنين، و(52) طالبا في إعدادية علي بن أبي طالب للبنين بذلك قد تم عد متوسط الزمن المستغرق للإجابة عن فقرات الاختبار بـ(45) دقيقة،اما بالنسبة لفقرات الاختبار وتعليماته والصياغة اللغوية ومفهومه فقد كان واضح بالنسبة .

5.معامل السهولة والصعوبة للفقرات:

يقصد به قياس نسبة الطلاب الذين أجابوا إجابة صحيحة بسهولة و الطلاب الذين إجابو إجابة خاطئة ممن هم في المجموعة العليا والمجموعة الدنيا، وهي الفقرة السهلة التي تكون الإجابة عليها من المجموعة العليا والدنيا (الطلاب الجيدين و الطلاب الضعفاء) (اليعقوبي،2013 :109)، و بعد حساب معامل الصعوبة للفقرات الموضوعية وجد الباحث انها تتراوح بين (0,26الى 0,76) و هذا يشير الى ان الفقرات مقبولة من الناحية العلمية بالنسبة للصعوبة و السهولة.

6.**قوة تميز الفقرات**: حسب الباحث القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات الاختبار و قد وُجدت انها تتراوح ما بين(0.38 الى 0.78). وهي بذلك تعد صالحة و جيدة.

7.فعالية البدائل(المشتتات) : هي عبارة عن اجابة خاطئة فالمشتت الجيد هو الذي يكون فيه عدد المفحوصين الذين يختارونه من الفئة العليا اقل من عددهم في الفئة الدنيا (الريماوي، 2016 :73)،ولغرض التأكد من فعالية البدائل استعمل الباحث معادلة فاعلية البدائل وتبين أن البدائل الخاطئة قد كانت جميع قيمها سالبة وتتراوح بين (-0,102_ -0,184) وتكون بذلك قد جذبت طلاب المجموعة الدنيا أكثر من طلاب المجموعة العليا ، مما يدل على أن فاعلية البدائل جيدة ولهذا تقرر إبقاء البدائل على ما هي عليه .

8. **ثبات الاختبار**:

و لحساب معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية استعمل الباحث معادلة ارتباط بيرسون فبلغ معامل الثبات (0,85) ويعد معامل الثبات عالياً لأنه أكبر من (0.70) وبهذا يحظى الاختبار بدرجة عالية من الثبات، ويستلزم معامل الارتباط بين نصفي الاختبار تصحيح هذه المعامل من أثر التجزئة، لأننا نستعمل معامل الارتباط بين النصفين للتنبؤ بمعامل ارتباط الاختبار الكلي مع نفسه، ويتم تصحيحه باستعمال معادلة سبيرمان – براون وبعد تطبيق معادلة سبيرمان براون وجد أن معامل الثبات (0.92) و بهذا يعد الاختبار جيداً.

9.الاختبار التحصيلي في صيغته النهائية

بعد ان قام الباحث بالتحليل الاحصائي لفقرات الاختبار و ايجاد صدق و ثبات الاختبار أصبح جاهزاً للتطبيق على طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) .إذ تكون الاختبار من (30) فقرة اختبارية موضوعية من نوع الاختيار من متعدد اذ احتوت كل فقرة على اربعة بدائل واحدة صحيحة و ثلاثة خاطئة.

. سابعاً:إجراءات تطبيق التجربة:

بدأ الباحث بتطبيق تجربة البحث منذ قيامها بتطبيق اجراءات التكافؤ على طلاب مجموعتي البحث اي منذ يوم الاحد الموافق (2024/2/19) ولغاية يوم الاحد الموافق(2024/5/6) للفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (2023-2024) وبواقع حصة واحدة في الاسبوع لكل من المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة.

ثامناً: تطبيق الاختبار :

بعد التأكد من صدق الاختبار وثباته وصلاحية فقراته طبق الباحث الاختبار البعدي لتنمية المهارات النقدية بصيغته النهائية على أفراد عينة البحث (إعدادية زهير بن أبى سلمى للبنين) أخبر الباحث طلاب المجموعتين بموعد الاختبار قبل مدة من إجرائه ، وذلك لكي تتكافأ مجموعات البحث في التهيؤ له، وتم تطبيق اختبار تنمية المهارات النقدية على مجموعتي البحث يوم الاحد الموافق (**2024/5/6م**)، **في وقت واحد** في الساعة (8:45) صباحاً.

تاسعاً:الوسائل الاحصائية:-

استعمل الباحث الوسائل الاحصائية الآتية

1. **الاختبار التائي لعينتين مستقلتين غير متساويتين:لمعرفة دلالة الفروق بين المجموعتين في اختباري اختبار وتنمية المهارات النقدية البعدي.**
2. **معادلة التباين**
3. **معادلة مربع كاي:**
4. **معامل ارتباط بيرسون :استعمل الباحث معامل ارتباط بيرسون لتحقق من ثبات البحث.**
5. **معادلة معامل الصعوبة**، ومعادلة قوة تميز الفقرة، ومعادلة فاعلية البدائل الخاطئة

الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها

اولا : عرض النتائج :

1-عرض النتيجة المتعلقة باختبار قياس تنمية المهارات النقدية:

أ- التحقق من الفرضية الصفرية الاولى التي نصت على انهُ:

"لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة النقد الادبي على وفق إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون مادة النقد الادبي على وفق الطريقة التقليدية في الاختبار البعدي في قياس تنمية المهارات النقدية".

وأظهرت المعالجة الإحصائية في اختبار قياس تنمية المهارات النقدية لمادة النقد لادبي النتائج الإحصائية ووجود فرق بين متوسطي درجات تحصيل طلاب المجموعة التجريبية (أ) ومتوسط درجات تحصيل طلاب المجموعة الضابطة (ب) ولمعرفة دلالة الفرق الإحصائي استعمل الباحث الاختبار التائي لعينتين ، واتضح أن متوسطات القيمة التائية المحسوبة (3,93)عند مستوى دلالة (0.05) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (1.96) عند درجة حرية (56)، مما يؤكد ان هذا الفرق دالاً احصائياً ، وبهذا ترفض الفرضية الصفرية الاولى ، اي يوجد فرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة وان هذا الفرق هو لصالح طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدى للاختبار التحصيلي كما موضح في الجدول(2).

جدول (2)القيمة التائية لطلاب مجموعتي البحث في اختبار تنمية المهارات النقدية

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابيّ	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند عند 0,05
					المحسوبة	**الجدولية**	
التجريبية	**29**	**31,96**	**23,89**	**56**	**3,93**	**1,96**	دال احصائيا
الضابطة	**29**	**25,62**	**51,60**				

ب- التحقق من الفرضية الصفرية الثانية التي نصت على انهُ:

"لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة النقد الادبي على وفق إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون مادة النقد الادبي

على وفق الطريقة التقليدية في الاختبار القبلي و البعدي في قياس تنمية المهارات النقدية" ،ومن أجل الكشف عن الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي لاختبار المهارات النقدية للمجموعة الضابطة استعمل الباحث الاختبار التائي لعينتين مترابطتين ، وظهر بان القيمة التائية المحسوبة (1,57) وهي اصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (2,38) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (34) ، أي أن النتيجة غير دالة إحصائياً، مما يشير ان هذا الفرق هو لصالح الاختبار البعدي في تنمية المهارات النقدية.، وهذا ما يوضحه جدول (3)

جدول(3) دلاله الفروق بين مستوى درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلى والبعدى لاختبار المهارات النقدية التحصيلى

التطبيق	عدد الطلاب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"		دالة عند مستوى 0,05
					المحسوبة	الجدولية	
القبلي	29	13,57	3,51		16,10	2,06	دالة
البعدي	29	28.71	3,14				

ثانياً: تفسير نتائج الدراسة :

أ- تفسير النتيجة المتعلقة بالفرضية(الصفرية الاولى) باختبار تنمية المهارات النقدية البعدي.

أكدت نتائج الدراسة الحالية كفاءة **إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode)** في تنمية مهارات النقد في مادة النقد الادبي لدى طلاب المجموعة التجريبية الذين تفوقوا على طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار البعدى لمهارات لقياس النقدية التحصيلى، لصالح المجموعة التجريبية وهو ما أكدته نتائج الفرضية الصفرية الاولى.

ب- تفسير النتيجة المتعلقة بالفرضية(الصفرية الثانية) باختبار تنمية المهارات النقدية القبلي البعدي.

أكدت نتائج الدراسة الحالية كفاءة **إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode)** في تنمية المهارات النقد في مادة النقد الادبي لدى طلاب المجموعة التجريبية الذين تفوقوا على طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار الفبلي و البعدى لمهارات لقياس النقدية لصالح الاختبار البعدي، وهو ما أكدته نتائج الفرضية الصفرية الثانية.

ويمكن أن يعزو الباحث سبب هذا التفوق إلى الأسباب الآتية:

1. التدريس باستخدام **إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode)** يساعد المدرس في التعرف على خبرات الطالب السابقة ليتم العمل على تنظيمها وتطوير قدرة الطالب على استرجاع المعلومات التي درسها بسهولة ، نتيجة حصوله على المساعدة المتدرجة اللازمة والفورية أثناء عملية التعلم، أي تقديم التغذية الراجعة الفورية من قبل المدرس وبالتالي يؤدي ذلك إلى التفاعل المستمر أثناء التعلم ويجعل من عملية التعلم أكثر فاعلية.
2. ان التدريس وفق استراتيجية الأبعاد الستة وجعل الطالب محور العملية التعليمية في عملية التعليم والتعلم ، زاد من اندفاع طلاب المجموعة التجريبية ورغبة في التعلم اكثر من طلاب المجموعة الضابطة الذين تعلموا باستخدام طريقة المعتادة .
3. تقديم المادة العلمية في هذه الاستراتيجية يتم بطريقة ترابطية ومتسلسلة مما يساعد على حدوث تعلم ذي معنى لدى الطلاب.

ثالثاً:الاستنتاجات:

من خلال نتائج البحث الحالي ، يمكن للباحث استنتاج الآتي:

1. أثبتت **إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode)** فاعليتها ضمن حدود البحث في زيادة تنمي المهارات النقدية لدى لطلاب الصف الخامس الأدبي في مادة نقد الأدبي..

2. إن استخدام **إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode)** يؤكد على الدور الإيجابي للطالب لأنها المحور الأساسي في العملية التعليمية التربوية من خلال المشاركة الفعالة لجميع الطلاب في الدرس.
3. حداثة **إستراتيجية الأبعاد الستة(Pdeode)** بالنسبة للطلاب يقوي حماس واندفاع طلاب المجموعة التجريبية وزيادة نشاطهم وحيوتهم ورغبتهم من الاستفادة من هذه الاستراتيجية التي يستخدمونها لأول مرة.

رابعاً: **التوصيات:-**

يوصى الباحث في ضوء نتائج البحث الحالي بمايلي:-

1. تدريب معلمي اللغة العربية على استخدام استراتيجيات التعلم النشط ،و الاستفادة منها و تنمية المهارات النقدية لدى الاطلاب.
2. حث معلمي اللغة العربية على استخدام استراتيجيات تعليم النشط اثناء دراساتهم لفروع اللغة العربية، ومساعدتهم على ذلك لتنمية المهارات النقدية لديهم.
3. تعميم استخدام استراتيجية الابعاد الستة في تدريس فروع اللغة العربية الاخرى، لما يتوفر بها من عناصر التشويق و الاثارة التي تعلم الطلاب و تزيد من دافعيتهم نحو التعلم.

خامساً:المقترحات:-

يقترح الباحث إجراء الدراسات التالية"

1. استخدام استراتيجية الابعاد الستة في تنمية مهارات اللغة العربية الأخرى بمراحل التعليم المختلفة.
2. استخدام استراتيجيات تعليمية اخرى في تنمية المهارات النقدية لدى طلاب المرحلة الاعدادية.

المصادر و المراجع

القرآن الكريم.

- إسماعيل، بليغ حمدي. 2011م، استراتيجيات تدريس اللغة العربية ، نظرية، وتطبيقات عملية ، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان،الاردن.
- الآلوسي، أكرم ياسين محمد، 2021م، التدريس(مفاهيم – أسس- نظريات- نماذج)، مطبعة اليسر، بغداد، العراق.
- الجبوري، خميس ضاري خلف، والجنابي،إبراهيم عويد هراط، 2020م، التعليم المتمايز(أسسه، نظرياته، استراتيجياته)، مؤسسة دار الصادق الثقافية، للطباعة والنشر والتوزيع ، بغداد، العراق
- الخلف، فؤاد داود سلمان الخلف،2023م، أثرُ استراتجية المخططات المفاهيمية في تنميةِ المهاراتِ الدلاليةِ لدى طلابِ الصفِ الخامسِ الأدبيِ في مادةِ البلاغةِ، مجلة وميض الفكر، دار النهضة العربية، بيروت- لبنان، العدد(18).
- الخفاجي، رائد ادريس محمود، والعتابي عبدالله مجيد حميد،2015م، الوسائل الإحصائية في البحوث التربوية والنفسية، دار دجلة للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
- زاير، سعد علي، و عايز، أيمان إسماعيل 2014م . مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الاردن .

- رمضان، منال حسن، 2016م، استراتيجيات التعلم النشط، شركة الاكاديميون للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- الريماوي، عمر طالب، 2017م، بناء وتصميم الاختبارات والمقايس النفسية والتربوية، دار أمجد للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
- الساعدي، حسن حيال، وآخرون، 2021م، دراسات تربوية معاصرة،مؤسسة دار الصادق الثقافية ، بغداد ، العراق.
- الساعدي، حسن حيال،2020م، المعلم الفعال . استراتيجيات ونماذج تدريسية،مكتب الشروق للطباعة والنشر ، ديالى، العراق.
- الساعدي، عمار جبار عيسى،2021م، **أثر توظيف برنامج الكورت في اكتساب المفاهيم البلاغية وتنمية المهارات النقديَّة عند طالبات معاهد إعداد المعلمات**، كلية التربية ابن الرشد-جامعة بغداد ، العراق.(اطروحة دكتوراه غير منشورة).
- سيد، علي محمد،2019م، أثر توظيف برنامج ريسك في تنمية المهارات النقدية والتفكير الناقد لدى طلاب المرحلة الاعدادية، العراق، كلية التربيةالاساسية- جامعة ديالى،.(اطروحة دكتوراه غير منشورة).
- عطية، محسن علي ،2016 م، التعلم أنماط ونماذج حديثة ،دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- **قاسم، رياض زاير،2017م**،اثراستراتيجية الابعاد السداسية في تنمية مهارات التفكير الرياضي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، العراق، مجلة كلية التربية، الجامعة المستنصرية، العدد(6).
- فضل الله، محمد رجب، 2015م ،المرجع في تدريس اللغة العربية، عالم الكتاب، نشر، توزيع ، طباعة ، القاهرة، مصر.
- الاوسي، حسن فهد،2019م، أثر استراتيجيتي دورة التقصي الثنائية وثنائية التحليل والتركيب في تحصيل مادة العَروض عند طلاب كليات التربية الأساسية وتنمية تفكيرهم الناقد، كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية، العراق.(أطروحة دكتوراه غير منشورة).
- لا فى، سعيد عبدالله ،2012م، تنمية مهارات اللغة العربية. عالم الكتاب، نشر، توزيع، طباعة ، القاهرة، مصر.
- لا فى، سعيد عبدالله ،2014م، تعليم اللغة العربية المعاصررة، عالم الكتاب، نشر، توزيع، طباعة ، القاهرة، مصر.
- مجمع اللغة العربية بالقاهرة ،(2006م)المعجم الكبير، طبع بمطابع دار أخبار اليوم، القاهرة،مصر.
- محمود، شيماء محمد سيد،2019م، اثر استخدام استراتيجية الابعاد السداسية في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية الحس التاريخي لدى التلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي ، مصر، كلية التربية جامعة الفيوم.
- المشهداني، سعد سلمان، 2019م،منهجية البحث العلمي، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان ،الأُردن.
- مشتت، دواي علي خطاب، 2020م،اثر استراتيجية الابعاد السداسية في الاداء التعبيري عند طلاب الصف الاول المتوسط)، مجلة كلية التربية الاساسية، الجامعة المستنصريةجلد(26) العدد(109)
- مطشر، عادل ناجح ، واخرون،2023م، كتاب الغة العربية للصف الخامس الاعدادي،شبكة الاقلام المتحدة للطباعة ، بغداد، العراق.
- النعيمي، محمد عبد العال، وآخرون،2015م، طرق ومناهج البحث العلمي، الوراق للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.