الشخصية في رواية (نحو نار أفضل) لأحمد خلف

الدكتور : سيد محمد رضى مصطفوي نيا / جامعة قم قسم اللغة العربية وآدابها
اللقب العلمي : استاذ مشارك
المساعد الدكتور : رسول دهقان ضاد / جامعة قم / قسم اللغة العربية وآدابها
اللقب العلمي : استاذ مشارك
زينة عبد المحسن العزاوي / جامعة قم / قسم اللغة العربية وآدابها
الأميل الرسمي : gmail. Com Zeenam@2005

الملخص :

رواية نحو نار أفضل هى الرواية الأولى للفنان أحمد خلف، يتناول فيها قصة مشوقة عن شخص وجد نفسه فى النار فجأة وسط أحداث غريبة وعجيبة، وفضل "خلف" عدم الحديث عن تفاصيل الرواية بشكل عام، وقال "استغرقت فى كتابة نحو نار أفضل 3 سنوات غير منتظمة من 2008 إلى 2011، فكان حلما يراودنى أن أنشر أول عمل أدبى متكامل لى بعيدا عن الرسم والتعبير البصرى، وأتمنى أن ينال هذا العمل الإعجاب أن يكون عملا موفقا للدخول به إلى عالم الأدب. والبحث يحاول ، فجاء البحث على وفق فقرات ربطنا فيها بين التنظير والتطبيق من أجل الكشف غن فاعلية التوظيف السردي للشخصية داخل الرواية ، فالتوظيف داخلها اسهم في عملية الكشف والرصد والتحليل المفضي إلى تكوين بنية سردية كاشفة عن تحولات الشخصية داخل العمل ، فجاءت الشخصية في هذه الرواية على وفق تقنية سردية خاصة ، فالبنى السردية من زمان ومكان وحدث وقص مترابط جدا بالشخصية بوصفها عنصرا يعمل على ربط تلك المكونات فيما بينها ، ومن هنا تنوعت الشخصية على وفق موضوعات الرواية التي تعالجها معالجة فنية سردية ، فكل شخصية جاءت بصورتها الداخلية والخارجية كاشفة عن المعاني والدلالات والموضوعات التي عالجتها الرواية ، البحث هنا يسلط الضوء على هذه الثيمات من خلال الرجوع إلى متن الرواية وربط عناصرها ربطا فنيا قائما على جدلية السبب بالمسبب ، أما المنهج الذي اتبعناه في البحث هو المنهج البنيوي ، كونه المنهج الأكثر ملائمة لهكذا دراسات ، إذ يبدأ من النص الأدبي ويعود إليه .

الكلمات المفتاحية: الرواية ، الشخصية ، أحمد خلف ، نحن نارأفضل ، السرد

The character in the novel (Towards a Better Fire) by Ahmed Khalaf

Dr. Sayyed Muhammad Redha Mostafavi Nia / Qom University, Department of Arabic Language and Literature
Assistant Pro. Dr.: Rasoul Dehqan Dhad / Qom University / Department of Arabic Language and Literature
Scientific title: Associate Professor
Zeina Abdul Mohsen Al-Azzawi / Qom University / Department of Arabic Language and Literature
Official email: 2005@gmail. Com Zeenam

Summary :

The novel "Towards a Better Fire" is the first novel by the artist Ahmed Khalaf, in which he deals with an interesting story about a person who suddenly found himself in hell in the midst of strange and strange events. "Khalaf" preferred not to talk about the details of the novel in general, and he said, "It took me 3 years to write Towards a Better Fire." Regularly from 2008 to 2011, it was a dream of mine to publish my first comprehensive literary work apart from drawing and visual expression, and I hope that this work will be admired and that it will be a successful work to enter the world of literature. The research is trying, so the

research was based on paragraphs in which we linked theory and application in order to reveal the effectiveness of the narrative employment of the character within the novel. The employment within it contributed to the process of detection, monitoring and analysis leading to the formation of a narrative structure revealing the transformations of the character within the work, so the character in this novel came to According to a special narrative technique, the narrative structures of time, place, event, and story are closely linked to the character as an element that works to connect those components to each other. Hence, the character varied according to the themes of the novel that were dealt with in narrative artistic treatment. Each character came in its internal and external form, revealing the meanings, connotations, and themes. Which the novel dealt with, the research here sheds light on these themes by referring to the text of the novel and linking its elements artistically based on the dialectic of cause and effect. As for the method that we followed in the research, it is the structural method, as it is the most appropriate method for such studies, as it starts from the literary text and goes back. mechanism .

Keywords: novel, character, Ahmed Khalaf, we are a better fire, narrative

أولا : . الشخصية ومحلها في الرواية :

تحتل الشخصية مكانة مهمة في بنية الشكل الروائي، فهي من الجانب الموضوعي أداة ووسيلة الروائي للتعبير عن رؤيته، وهي من الوجهة الفنية بمثابة الطاقة الدافعة التي تتحلق حولها كل عناصر السرد، على اعتبار أنها تشكل المختبر للقيم الإنسانية التي يتم نقلها من الحياة، ومجادلتها أدبياً داخل النص، لدرجة أن بعض المهتمين بالشأن الروائي يميلون إلى القول بأن الرواية شخصية، بمعنى اعتبارها القيمة المهيمنة في الرواية، التي تتكفل بتدبير الأحداث، وتنظيم الأفعال، وإعطاء القصة بعدها الحكائي، بل هي المسؤولة عن نمو الخطاب داخل الراوية باختزاناته وتقاطعاته الزمانية والمكانية.

الشخصية عنصر من عناصر الحكاية مصنوع من الكلام، الذي يصفها ويصورها وينقل أفعالها، بمعنى أنها تختلف عن الشخص، إذ لا وجود لها خارج كلمات وأفكار ودلالات الرواية، وهي تنتمي إلى الحكاية وليس إلى الخطاب الذي تمثل أثراً من آثاره، ومنذ الجُملة الأولى في الرواية يُفترض أن تلوح ملامح الشخصية ويتضح وجود الصراع ومساراته، والرواية الناجحة هي التي تعتمد في بعدها البطولي على شخصية تختزن في عقلها ووجدانها بذور الصراع، وتتحرك داخل السرد بموجبه، أي أن تتميز بوجودها وعواطفها وأفكارها، ويكون حضورها معادلاً لبؤرة التوتر الدرامي للنص الروائي.

أما الشخصية الروائية بوجه عام فهي ذات طابع وظيفي وتخضع لاعتبارات مفهومية حتى تكتسب هذه السمة، فهي في المقام الأول دور، والأدوار بطبيعتها متنوعة ومتعدّدة، وتشمل كل مشارك في العمل الروائي، سواء اضطلع بدور سلبي أو إيجابي، بشرط أن يشارك في الحدث، ومن لا دور له، ولم يشارك في الحدث فيمكن اعتباره جزءاً من الوصف، فهي على درجة من الارتباط حد الالتصاق بالحدث، ولأنها متعدّدة الوظائف والتصنيفات التي لا حصر لها، يمكن أن تكون صوت الكاتب نفسه، وليس شخصيته، فهو خالق الشخصية الأدبية لا الشخصية ذاتها،

مقابل هذه الاعتبارات المفهومية هنالك منظومة من الاعتبارات التقنية التي ينبغي الالتفات لها عند كتابة الرواية أو استقبالها، إذ لا حبكة بدون شخصية، فهي مفتاح العمل الروائي وتؤثر بقوة ليس في سير الأحداث وحسب، بل حتى في أسلوب الروائي، ولذلك ينبغي على الكاتب حين يقرر تخليق شخصية مؤثرة وفاعلة أن يتنقل في ثلاثة حقول توليدية واستقبالية، أي أن يكون الكاتب والقارئ والشخصية، لتتعدّد عنده زوايا النظر إلى الوجود والنص في آن، ويمنع بروز أي رؤية أحادية مهيمنة، فيما يسمح للبؤرة العاطفية

بالموران تحت سطح النص الخارجي والالتحام العضوي بالحبكة التي تعمل كأرضية تشكيلية وتوجيهية للشخصية.

ولأن الشخصيات تتشكل بالضرورة عبر قوس عاطفي يخترق سياق الرواية ويؤطرها منذ بدايتها إلى آخر عبارة فيها، لا بد من طرح تفاصيل جسمانية ترسم الانطباع العام حول الشخصية المراد توطينها في النص، ومخاطبة عاطفة ووعي القارئ بها، وتصدير كمٍ منطقي من المعلومات التي تلمّح إلى سماتها وهواجسها وخلفيتها المعرفية والوجدانية والتاريخية والثقافية والعرقية، مع رسم صورة مظهرية تشي بسياقها الاجتماعي، سواء كان ذلك التأطير المظهري اختيارياً أو مفروضاً، لأن دقة الوصف تعطي صورة بصرية تجسيمية قوية ومؤثرة، مع ملاحظة أن الشخصية في الرواية كما في الحياة، هي قيمة متغيرة وليست ثابتة، وأن دوافعها تتعدّد وتتصاعد بموجب قوانين موضوعية.

وبما أن الرواية تهدف إلى تجسيد المعاني الإنسانية فمن الطبيعي أن تكون الشخصية هي محورها، فالرواية ليست حياة حقيقة بل حياة نصّية توازيها وتمثّلها، وبالتالي فإن الواقع يشكل المصدر الأكبر لالتقاط الشخصيات الروائية بعد عمليات التنكير والإزاحة لملامحها المتعارف عليها بحرفية وأصلانية مكافئة لمتطلبات القصة من الوجهة الأدبية، أي لأسباب فنية وموضوعية كفيلة بتقوية الرواية ومضاعفة تأثيرها وإبعادها قدر الإمكان عن آلية النسخ التسطيحي، بمعنى تمديد الشخصيات تحت لمسات الروائي المضيئة لإعادة إنتاجها وفق مقتضيات الرواية، حيث يمكن مزج شخصيتين من الواقع أو تركيب أكثر من نموذج داخل بوتقة فنية صاهرة.

على هذا الأساس يمكن أن يلتقط الروائي شخصياته، إما من أشخاص حقيقيين من محيطه الذي يعيش فيه وعلى صلة به، أو من أشخاص حقيقيين مبعثرين في الأخبار المرئية والمقروءة والمتداولة على ألسن الناس، وتحويل تلك النماذج الحياتية الحية إلى شخوص ذات طابع خيالي، ومقابل هذا القالب الواقعي هناك مرجع آخر مصدره ذات الكاتب نفسه، أي مما يختزنه هو من أفكار ورؤى وهواجس، ولكن ليس بمعنى أن تكون المعادل الفني والمعرفي للذات المبدعة، وهو مكمن له صلة أيضاً بالواقع كمرجعية، ليبقى الخيال الخالص كمصدر رابع لتخليق الشخصية الروائية، وكل مصدر من هذه المصادر له دواعيه المضمونية والجمالية التي تحدّد طبيعة الرواية المراد كتابتها.

أما بناء الشخصية فيعتمد بالدرجة الأولى على خاصية الثبات والتغيُّر، فهناك شخصيات سكونية لا تتبدل أحوالها إلا بشكل جزئي، مقابل شخصيات محورية دينامية تتغير بشكل مفاجئ من خلال امتزاجها ومحايثتها لبنية السرد، وهذا البعد هو الذي يحدث الفارق بين الشخصيات الرئيسية والشخصيات الثانوية، فالشخصية النامية أو المكثّفة تنحى للتكامل ولا تتوقف عن النمو حتى آخر لقطة في الرواية، ولذلك تبدو هذه الشخصية محط اهتمام الروائي والقارئ، حيث يتم تقديمها من خلال ثلاثة مصادر هي بمثابة كُتل كلامية بالمفهوم النقدي، أولها: ما تطرحه هذه الشخصية عن نفسها، وثانيها: ما تقدمه الشخصيات الأخرى عنها في مفاصل الرواية، وثالثها: المعلومات الضمنية التي لا يُصرح بها، ويمكن استخلاصها أو استشفافها من خلال أفعال الشخصية وسلوكها.[1]

صنف خبراء الأدب والنقاد الأدب الخيالي إلى أربعة أجزاء ، وهي القصص القصيرة والروايات والروايات والقصص القصيرة ، ولكل نوع من هذه الأنواع أنواع فرعية خاصة به ، والتي يمكن عرضها في الرسم البياني أدناه.

1.الأدب الخيالي

الأساطير

قصة أخلاقية

[1]

خرافة

حكاية خيالية

أسطورة المصارعين

2. الرومانسية الريفية الرومانسية

الرومانسية رحلة

الرومانسية الرومانسية

3. رواية قصيرة

رواية

4. قصة قصيرة

قصة طويلة عناصر القصة

تتكون كل قصة من مكونات وعناصر مختلفة ، يلعب كل منها دورًا في تكوين القصة.

لقد أولى كتّاب العالم العظماء اهتمامًا كبيرًا لعناصر القصة واتبعوا قواعدها ، وإدراكهم لقواعد وقوانين القصة يجعل عملًا لا تشوبه شائبة ، على الرغم من أن هذه العناصر قد تكون أقل فائدة مما كانت عليه في الماضي. لكن لا يمكن تدمير عنصر ما تمامًا واختفائه ، سيحل محله عنصر آخر بالتأكيد.

تشمل هذه المكونات والعناصر المختلفة: الحبكة والشخصية والواقعية ووجهة النظر والمشهد والمسرح والحوار والأسلوب والفضاء واللون والنغمة وما إلى ذلك[2]

بالنظر إلى عنوان الأطروحة ، يعطي الكاتب الأولوية لعنصر التوصيف في هذا القسم ويتجاهل وصف العناصر الأخرى للقصة اليوم ، يحتل الأدب الروائي مكانة ومكانة عالية في جميع دول العالم وله قيمة ومصداقية خاصة ، فهو في الواقع يعتبر جزءًا من الأدب الخيالي ، مع اختلاف أن الأدب الروائي يشمل جميع أنواع الأعمال السردية النثرية. اعتبر الخيال مرادفًا للقصة. "يشير الأدب الروائي بمعناه الشامل إلى أي قصة تتغلب شخصيتها الخيالية والمبتكرة على جانبها التاريخي والحقيقي" [3]

قبل الدخول في موضوع الأدب الخيالي ، يتم تقديم تعريفات للخيال ، ثم سيتم مناقشة الأدب الخيالي. في جميع الأعمار ، كان لدى الناس الرغبة في سماع القصص ، والقصص هي واحدة من أقدم أشكال الفن ، من الماضي البعيد ، اعتاد الناس على سرد القصص لبعضهم البعض بطرق مختلفة ، ولم يعتبروا أنفسهم في أي عصر دون الحاجة من أجلها.كانت هذه القصص إما تصورًا للحياة الحقيقية أو خلق العقل الإبداعي لمؤلف القصة ، وكان هذا الشغف مع الإنسان في جميع فترات الحياة ويبدو أنه سيبقى إلى الأبد ، مع مرور الوقت لم تتناقص الرغبة الإنسانية لسماع القصة فحسب ، بل إنها تزداد يومًا بعد يوم.

"في كلمة" قصة "، تُستخدم للدلالة على القصة ، والحكاية ، والأسطورة ، والقصة. في الأدب ، يُعتبر مصطلحًا عامًا يشمل أشكالًا مختلفة من القصص من جهة ، ومن جهة أخرى يشمل مختلف فروع الأدب الخيالي ، كالقصص القصيرة ، والروايات ، والقصص الطويلة ، وأنواع أخرى من هذا الفرع. من الأدب الإبداعي بحسب مستور ، فإن مفهوم القصة ، مثل العديد من المفاهيم مثل الجمال والفن والشعر ، ليس له تعريف كامل يمكن أن يقبله الجميع [4]

2
3
4

يعرّف إدوارد مورجان فورستر القصة في كتاب "جوانب من الرواية" على النحو التالي:

"القصة عبارة عن سرد للأحداث في تسلسل زمني ، على سبيل المثال ، يأتي الغداء بعد العشاء ، ويأتي الثلاثاء بعد الاثنين ، ويأتي الخراب بعد الموت[5]

وبحسب شاميسة ، فإن القصة هي "سرد منظم للأحداث ، إنها تعبير عن تسلسل الأحداث والأحداث التي تحدث في القصة ، فماذا حدث بعد حدث معين؟ ماذا حدث بعد ذلك؟" وبهذه الطريقة تحفز القصة فضول القارئ لمتابعة الأحداث "[6]

وللخبراء تصنيفات مختلفة للأدب الخيالي ، والتي يرى المؤلف أن القسم الأكثر شمولاً قدمه جمال مير صادقي ، الذي يعتبر الأدب الخيالي يشمل: القصص والروايات والروايات والقصص القصيرة والأعمال المماثلة.

ثانيا : الشخصية

تعتبر شخصيات القصة، التي توجه القصة بكلماتها وأفعالها وخصائصها العاطفية والنفسية ، من أهم عناصر القصة وضرورتها ، ويمتلك هذا العنصر في القصة قوة تجعله يؤثر عليها بسهولة. الجمهور والقصة تدور حوله.

القصة بمثابة نافذة تفتح على حياة الشخصيات وتسمح للجميع بالتعليق على الأحداث التي تحدث من خلال هذه النافذة.

خضع مفهوم الشخصية في الأعمال الأدبية ، مثله مثل المفاهيم والظواهر الأخرى في الأدب والفن وما إلى ذلك ، لتغييرات وتحولات مع مرور الوقت من خلال المرور عبر التقلبات والمنعطفات في الحياة البشرية.

ولكن من حيث الجوهر ، فإن الحرف أو "الشخصية" مشتق من الجذر kharassein الذي يعني النحت والخدش بعمق ، ربما كانت الكلمة في الأصل باللغة السنسكريتية وتعني الحك في اللغة الفارسية الحديثة [7]في كتابه قواعد القصة ، يعتقد أخوت أن نظرية أرسطو هي أقدم نظرية عن الشخصية ، "لذلك فإن الأشخاص [الذين يتصرفون على المسرح] لا ينوون تقليد شخصية الناس في القصة مما يعرضونه ، ولكن بل هم أنفسهم بسبب ما يقومون به من أفعال وأفعال ، فإنهم ينسبون إلى تلك الشخصية والشخصية ، أو بعبارة أخرى ، ما ينسب إليهم من صفة وشخصية وهو نتيجة أفعالهم [8]

يعرّف إبراهيمي الشخصية على النحو التالي: "الشخصية مخلوق أو حيوان ، يعطي حضوره وأفكاره وأفعاله الحياة والحركة لأي حدث محتمل ويمنح هذا الحدث شكلاً وبنية خيالية وفنية." [9]

أبسط تعريف للشخصية قدمه براهني: "الشخصية هي شخصية زائفة مقلدة من المجتمع أن الرؤية العالمية للكاتب أعطتها الفردية[10]

في الواقع ، الشخصية هي العامل الذي تدور حوله القصة وتطور القصة والأحداث تلك الشخصية.

"عامل الشخصية هو المحور الذي تدور حوله القصة بأكملها ، وكل العوامل الأخرى تحصل على موضوعيتها وكمالها ومعناها وحتى سبب وجودها من عامل الشخصية"

5
6
7
8
9
10

لذلك يمكن القول أن الشخصية في القصة هي انعكاس لخيال وأفكار عقل المؤلف من خلال خلق أشخاص مفعمين بالحيوية والدقة من محيطه وإدخالهم في عالم قصته ، يحاول المؤلف أن يجعل عمله تتصل بالجمهور جعلها أكثر فاعلية وجاذبية واستمرارية وتعبر بطريقة أو بأخرى عن أفكاره وأفعاله في وجود شخصيات قصته.

تصبح الشخصية هي العامل الذي تدور حوله القصة بأكملها ، وإذا نظرنا بعناية فسنصل إلى نتيجة مفادها أن القصة ليست سوى نمو الشخصية وتطورها ، وهي الشخصية التي تحرك القصة وتحركها. إلى الأمام ، وبعد ذلك تقع أحداث القصة.

يعتقد يونسي: "الشخصية هي مجموعة من الغرائز والميول والسمات والعادات الفردية ، أي مجموعة من الصفات المادية والروحية والأخلاقية ، وهي عملية عمل مشترك للطبيعة الأساسية والسمات الموروثة والطبيعة المكتسبة ، و يتجلى في أفعال الشخص وسلوكه وكلامه ، وهو ما يميزه عن غيره "[11]

رابعا : الوصف

الوصف في القصة مهارة معقدة للغاية تتطلب قدرات خاصة ، فإن تفوق كتاب القصة يكمن في الواقع في دفع أفضل للشخصية.

من النقطة التي مفادها أن "العديد من القصص هي مجرد معالجة للشخصية ، حيث يحاول المؤلف تقديم الشخصية للقارئ من خلال الوصف أو عن طريق إشراك الشخصية في حدث معين. يعد التوصيف أحد أهم المكونات الرئيسية لكتابة القصة. إن القوة الفنية للمؤلف في تطوير ورعاية أكبر عدد ممكن من الشخصيات في قلب القصة يمكن أن تكون واحدة من نقاط القوة في أسلوب كتابته ، في الواقع ، اختيار الشخصية: الكلمات المناسبة ذات الخصائص الخاصة هي واحدة من التقنيات الهامة والجديرة بالملاحظة في رواية القصص.

كلما كانت الشخصيات التي أنشأها عقل المؤلف أقوى وأكثر واقعية ، كانت القصة أكثر جاذبية. وهذا هو الشكل الأكثر إغراءً للتخصيص . يكشف المؤلف عن خصائص الناس في القصة بالتوصيف.

في الواقع ، من أجل جعل شخصيات قصته مقبولة ومعقولة ، يجب على المؤلف أن يأخذ في الاعتبار ويلاحظ ثلاثة عوامل مهمة:

1- لا يجب على الشخصيات أن تغير سلوكها وأن تكون ثابتة إلا عند وجود سبب كاف لذلك.

2- يجب تحفيز الشخصيات فيما تفعله وأي تغييرات تحدثها.

3- يجب ألا تكون الشخصيات غير واقعية ، بل يجب أن تظهر بأكبر قدر ممكن من الواقعية[12]

2-4-3. خلفية الشخصيت في الرواية

إن تقديم شخصيات خيالية للقارئ ، كل منهم خلقه المؤلف بخصائص أخلاقية وروحية معينة في عالم الرواية ، يُستخدم في أقدم النصوص الأدبية وله تاريخ طويل جدًا. "في اليونان القديمة ، الشخصية ، بالإضافة إلى المعنى والمفهوم اللذين استخلصهما أرسطو منها للمأساة ،

كانت تتألف من رسومات نثرية لأنواع مختلفة من الناس تم تضمينها في نمط معين ، نشأت هذه الكتابة من "شخصيات" "ثيوفراستوس" (372 إلى 287 قبل الميلاد) ، وهو فيلسوف يوناني كان تلميذًا لأرسطو.

11

12

في الأعمال الخيالية للأدب الفارسي ، أولى اهتمامًا كبيرًا لعنصر التوصيف. كان فردوسي مبتكر شاهنامه ، وكان قادرًا على التعامل مع موضوع التوصيف بأفضل طريقة في عمله الخالد.

الشخصيات التي أنشأها فردوسي في شاهنامه لها خصائصها الاجتماعية والنفسية الخاصة ، والتي تقدم ردود أفعالها الخاصة في أوقات ومناسبات معينة.

2-4-4. طرق المناقشة حول الشخصية

أحد العوامل المهمة في تشكيل القصة هو عنصر الشخصية. تتم طريقة معالجة الشخصيات في القصة القصيرة بطرق مختلفة ، في الواقع ، يروي كل كاتب قصة قصته بطريقة مختلفة. يستخدم العديد من الكتاب والمنظرين طريقتين رئيسيتين للتعبير عن التوصيف ، وهما: 1- الطريقة المباشرة و 2- الطريقة غير المباشرة.

بالطبع ، يستخدم العديد من الكتاب مزيجًا من هاتين الطريقتين في كتابة القصص.

خامسا :. وصف الشخصية بطريقة مباشرة

بطريقة مباشرة يعبر المؤلف عن رأيه بشكل واضح وصريح في شخصية قصته ، بمعنى آخر ، بطريقة مباشرة ، يصف المؤلف شخصيات القصة عن طريق الشرح المباشر أو الوصف أو التحليل أو يقدم الشخص في القصة للقارئ. "طريقة العرض المباشر لها مزايا واضحة وفعالة من حيث التكلفة ، ولكن لا يمكن استخدامها بمفردها السبب في عدم إمكانية استخدام هذه الطريقة طوال الوقت هو أن هذه الطريقة لا تثير المشاعر لدى القارئ ويعتقد القارئ أن كاتب القصة قدم فقط وصفًا للموضوع ولا يمكنه تصديق شخصيات القصة. في الواقع يصبح أشبه بمقال [13]

في الطريقة المباشرة ، يتم تقديم شخصيات القصة للقارئ من خلال وصف مباشر من قبل المؤلف ، ويستخدم المؤلف بالفعل أفعال وأفكار الشخصيات ، وأحيانًا يستخدم شخص آخر موجود في القصة ، خصائص الشخصيات الأخرى في القصة. يشرح ويصف

فيما يتعلق بطريقة التوصيف هذه ، يعتقد أخوت أنه: "في هذه الطريقة ، عادة ما يقدم المؤلف الشخص المستهدف للقارئ من خلال التعميم والتعميم والتنميط. وهذه الطريقة ، التي ليس لها مكان في الخيال اليوم ، كانت شائعة جدًا في القرنان الثامن عشر والتاسع عشر "[14]

إن أهم عنصر في التوصيف المباشر هو الوصف ، والطريقة التي يمكن للمؤلف من خلالها الاعتماد على التفاصيل المهمة وتفصيلها جيدًا ، ويوضح الوصف جودة الأشياء والأشخاص والأفعال والسلوك. والغرض منه هو إحداث صورة وتصور موضوع القصة ، بنفس الطريقة التي تظهر في ذهن القارئ في البداية ، في الواقع ، "الوصف هو المفتاح لوجهة نظر المؤلف لتأثير مفاهيم وأغراض العالم الحقيقي على العقل وحواسه تسمح له بالتقديم بطريقة موضوعية وملموسة في شكل تصويري وتصويري [15]

في كتابة القصة الماضية ، كانت طريقة الوصف بسيطة للغاية ؛ وهذا يعني أنه تم اقتراح وصف بسيط وجزئي للحالات والحركات وتعبيرات الوجه للأشخاص وطريقة السلوك ، ولكن اليوم يحاول المؤلف إظهار الشخصيات للقارئ أثناء المحادثة والأفعال والسلوك و حتى الوضع الذي يحكم القصة .. للتعرف عليهم والتعريف بهم.

2-4-4-2. وصف الشخصية بطريقة غير مباشرة

13

14

15

في هذه الطريقة لا يوجد تفسير لخصائص الناس ، في الواقع ، يتم عرض خصائص الناس وشرحها بطرق مختلفة ، ومن واجب القارئ فهم خصائص الناس. داخل الوصف.

غالبًا ما يتلاشى المؤلف أو يخفت وجوده في القصة بمساعدة المعالجة غير المباشرة حتى يتمكن من إنشاء صور موضوعية وجعل القارئ يشارك في إنشاء شخصيات خيالية.

طريقة التخصيص غير المباشرة لها مؤشرين:

1- تقديم الشخصيات من خلال أفعالهم مع القليل من الوصف والتفسير

2- تقديم الشخصيات من الداخل بدون تفسير

2-4-4-3. تقديم الشخصيات من خلال أفعالهم مع القليل من الوصف والتفسير

في هذه الطريقة ، لا يقول المؤلف أي شيء بوضوح عن الشخصية ، لكنه يظهر صفاته وخصائصه بشكل غير مباشر ، والقارئ يراقب بعناية تصرفات وسلوك وحوارات الشخصيات في القصة. أن يصبح القارئ نشيطًا ويخرج من الحالة السلبية.

هذه الطريقة أكثر شيوعًا اليوم من الطرق الأخرى ، وفي هذه الطريقة يتم تقديم الشخصيات من خلال سلوكهم وكلامهم ، ويحاول المؤلف إظهار شخصيات القصة من خلال الانتباه إلى أفعالهم وأفعالهم وسلوكياتهم [16]

طريقة التوصيف هذه شائعة في المسرحيات ، حيث يعرّف الممثل نفسه للقارئ بسلوكه وكلامه [17]

2-4-4-4. عرض الشخصيات بدون تفسير

بهذه الطريقة ، يتعرف القارئ على الشخصية بشكل غير مباشر من خلال النظر في وظائف وصراعات العقل والحالات الداخلية للشخصية. في الواقع ، في هذه الطريقة ، يكون وصف وعرض التيارات العقلية للشخصيات أمرًا مهمًا ، والقارئ بشكل غير مباشر في تيار عقلية الشخصية. (نفس المرجع: 91).

2-4-4-5. عوامل فعالة في التخصيص غير المباشر

وبهذه الطريقة ، يمكن للمؤلف توفير معلومات للقارئ بشكل غير مباشر من خلال عوامل مثل الفعل والكلام والاسم والبيئة والمظهر وتدفق العقل.

2-4-4-6. فعل

من خلال إظهار تصرفات الشخصيات ، يقدم المؤلف صورة حية لها. عرض تصرفات الشخصيات يعطي الحركة للكتابة ويظهر شخصية الناس. بشكل عام ، كان وجود الشخصية في القصة مصحوبًا بالحركة ، وهذان العنصران يكملان بعضهما البعض ، من أجل معرفة الشخصية ، يجب أن نتبع أفعالها.

"العمل أو العمل الروائي هو سلسلة الأحداث والمواقف التي تشكل موضوع الأدب ، سواء كان شعرًا أو نثرًا ، وهذه السلسلة من الأحداث معًا تخلق قصة" (مرصدقي وزولقادر ، 2017: 201).

قصص العمل مقسمة إلى فئتين:

1. العمل المعتاد
2. العمل غير المأهول

16

17

2-4-4-7. العمل المعتاد

إنه عمل يتكرر باستمرار ، ومن تكراره يمكن للمرء أن يفهم روح الشخصية.

2-4-4-8. عمل غير عادي

إنه عمل يحدث مرة واحدة فقط ومن هذه الحادثة يمكن للقارئ أن يفهم جزءًا من الخصائص الروحية للشخصية.

2-4-4-9. الكلام (محادثة)

الحوار من أكثر الاحتياجات الطبيعية للإنسان ، يحتاجه الإنسان في جميع المواقف ، وقد لوحظ الحوار في الأدب القديم من الماضي البعيد وفي العديد من القصص الملحمية والغنائية والتعليمية ، بما في ذلك النثر والقافية ، ولكن لم يتم اعتباره على أنه عنصر مستقل ، وجد هذا العنصر تدريجياً مكانة خاصة في الروايات والقصص القصيرة.

من حيث أن الشخصية في القصة لا معنى لها بدون حوار ويجب أن تكون مرتبطة بالآخرين في بيئة القصة. أهمية هذا العنصر واضحة. في الواقع ، يُظهر الحوار ويعبر عن الخصائص الروحية للشخصيات في القصة ، حتى عندما تكون الشخصية بمفردها ، فإنه يلجأ إلى الحوار الداخلي أو يلبي هذه الحاجة من خلال تذكر الحوارات في ذهنه. من خلال حوار الشخصيات، يتعرف القارئ على الخلفيات الثقافية والعرقية والعائلية والمهنية وما إلى ذلك ويفهم وجهات نظرهم وعواطفهم وحتى قراراتهم. باستخدام هذه الأداة ، يجعله القارئ يحاول اكتشاف المشكلة الرئيسية بهذه الطريقة ولا يحتاج حضوره المباشر. كاتب مؤهل ينقل شخصيات القصة إلى القارئ بشكل جيد بمساعدة الحوار[18] يمكن تقسيم عنصر الحوار إلى فئتين من الحوار ثنائي الاتجاه والحوار أحادي الاتجاه.

2-4-4-10. حوار ثنائي الاتجاه

عندما تتحدث شخصيتان إلى بعضهما البعض ويتعرف القارئ على أفكارهما ومشاعرهما وما إلى ذلك من خلال الاستماع إلى محادثتهما وكلماتهما ، يتم تشكيل حوار ثنائي الاتجاه.

2-4-4-11. محادثة أحادية الاتجاه

"المحادثة من جانب واحد أو المونولوج هي محادثة من شخص واحد قد يكون لها جمهور أو لا" [19]

2-4-4-12. أنواع مختلفة من المونولوج

1- المونولوج الداخلي

2- المونولوج الدرامي

3- حديث النفس

سادسا : المونولوج الداخلي

18

19

المناجاة الداخلية هي التعبير عن الفكر عند حدوثه في العقل قبل مناقشته وتشكيله. وفي طريقة السرد هذه ، يقوم على المفاهيم التي تخلق روابط معاني ، والقارئ بشكل غير مباشر في تدفق أفكار شخصية الشخص. القصة وردود أفعاله مرتبطة بمحيطه وتتبع مجرى أفكاره "

مناجاة درامية

إنه نوع من المناجاة يكون فيه الشخص هو الجمهور

الحديث النفس أو الحديث عن النفس

"نفس الحديث أو الحديث مع النفس هو التعبير عن شخصية المرء وأفكاره ومشاعره ، بحيث يكون القارئ أو الجمهور على دراية بنواياه ونواياه ، وبهذه الطريقة يتم إعطاء معلومات عن شخصية المسرحية أو القصة. للقارئ ، وهي تُعطى ، وفي الوقت نفسه ، من خلال التعبير عن مشاعر وأفكار الشخصية ، تساعد على دفع عمل القصة .

في حديث نفس ، بالإضافة إلى المعلومات المقدمة للقارئ ، تنكشف خصائصه النفسية أيضًا للقارئ.

في الواقع يمكن القول أن حديث الروح هو حديث يلقيه الإنسان في عزلة وحيدة ، ولا يسمعه من حوله ، وهذا النوع من الكلام يعبر عن أفكار داخلية وأفكار محددة. يختلف عن المونولوج لأنه ليس لديه جمهور والشخصية تتحدث بصوت عالٍ

13-4-4-2. اسم

ومن أدوات المعالجة غير المباشرة الأخرى ذكر اسم الشخصية ، والذي يتم تقديمه أحيانًا بطريقة عامة وأحيانًا بطريقة معينة ، ويمكن أن يعبر التعبير عن الاسم عن خصائص الشخصية إلى حد كبير ، ويختار شخصيته الخيالية.[20]

يمكن أن تستند تسمية الأشخاص في القصة إلى ظروف المجتمع ، حيث تكون بعض الأسماء مألوفة في أي وقت. حتى تسمية الأشخاص في القصة تتأثر بهذه الميزة. يمكن للمؤلف حتى استخدام الاسم للحث على أهدافه في التوصيف وتحقيق هدفه ، ويختار المؤلف أسماء شخصياته وفقًا لظروف القصة والوضع وموضوع القصة.

14-4-4-2. بيئة

في الأدب الخيالي ، يُطلق على المكان والمكان الذي تحدث فيه الأحداث اسم البيئة. موقع القصة عنصر مهم. اختيار البيئة أي أن وقت ومكان القصة يعتمدان إلى حد كبير على دور ومكان الشخصيات في القصة ، وما تفعله الشخصيات يؤثر بالضرورة على اختيار البيئة. كما أن البيئة عامل قوي في تغيير الشخصية وتحولها ، حتى لو تم وضع أهل القصة مؤقتًا في بيئة معينة ، فهم غير معفيين من تأثيرها. في الواقع ، غالبًا ما تُظهر شخصيات القصة هويتها في البيئة التي يعدها المؤلف لها ، ويقيم القارئ ارتباطًا عاطفيًا وروحيًا معهم.

15-4-4-2. مظهر

وصف المظهر هو أحد أدوات معرفة الشخصية ، فعندما يبتكر المؤلف شخصيات أعماله ، يخصص لها المظهر المادي. غالبًا ما يتم الكشف عن خصائص الوجه والجسم وتعبيرات الوجه وحركات الجسد لأبطال القصص للقارئ في بداية القصة.

16-4-4-2. التدفق السائل للعقل

20

يعد تدفق السائل للعقل أحد الأساليب الشائعة في طريقة التخصيص غير المباشر. بهذه الطريقة ، يعالج المؤلف المواد والقضايا الموجودة في ذهن شخصية أو شخصيات القصة ولم تتبلور بعد ، بحيث يشعر بها الجمهور.

يعبر أسلوب تدفق السوائل في العقل عن عقلية ونفسية الناس ويحلل سيكولوجية الشخصيات الخيالية. استخدم المحلل النفسي الأمريكي ويليام جيمس مصطلح "التدفق السائل للعقل" لأول مرة في كتابه "مبادئ التحليل النفسي" (1890) والذي يعني التدفق المستمر للأفكار والعقل الواعي في العقل الواعي.

يتضمّن التدفق السائل للعقل عرض الجوانب النفسية للشخصيات في القصة ، فهو أسلوب في السرد يكون بموجبه عمق التدفق العقلي للشخصية ، وهو مزيج من الإدراك الحسي والوعي وشبه الأفكار والذكريات والمشاعر والجمعيات الواعية يتم التعبير عنها بالصدفة بنفس الطريقة

يمكن للراوي أن يستخدم أيًا من طرق التوصيف هذه أو مزيجًا منها ومزيجًا منها في قصته.

2-4-4-17. تصنيف الشخصية

من أجل فهم أفضل لنوع الشخصيات في القصة ، من الضروري تصنيف معين. نظرًا لأن الشخصية هي أهم عامل في الحبكة ، فإن الحاجة إلى هذا التصنيف تبدو ضرورية. لذلك ، عندما نتحدث عن الشخصية الخيالية ، يجب أن نعرف ما هو نوع الشخصية التي خلقها المؤلف؟ لذلك ، من أجل الحصول على فهم صحيح لهذه التصنيفات ، يجب أن نعرف آراء الخبراء فيما يتعلق بأنواع الشخصيات.[21]

شخصية بطبيعتها

عندما يتعلق الأمر بطبيعة الشخصية وشخصيتها ، عندما نقرأ قصة ، فإننا نواجه أسئلة ، مثل من حدث لأحداث القصة؟

من أو ماذا أو من هي المحادثات بين؟ وتطبع أسئلة مثل هذه في الذهن. للإجابة على هذه الأسئلة ، يجب أن يقال إن "الشخصية لا تعني بالضرورة أن البشر ، فالقصص يمكن أن تستخدم شجرة أو حيوانًا أو كائنًا كشخصية خيالية وفقط الشرط في هذا الصدد هو تفويض الموارد البشرية لهم "[22]

ولكن لماذا في القصص القصيرة معظم لاعبي القصة هم بشر ، ولا بد من القول أنه بما أن الراوي إنسان ، فلا بد من وجود تقارب وتشابه بينه وبين موضوع عمله ، وإن كان ذلك ممكنًا ، فالمؤلف يمكنه أيضًا استخدام الحيوانات.إدخالهم في القصة ومنحهم علاقات إنسانية ، ولكن نظرًا لأنه لا يعرف الكثير عن روح ونفسية وخصائص الحيوان ، فقد يحقق نجاحًا أقل (يونسى ، 2012: 283-282).

ومع ذلك ، يمكن للراوي أن يخلق شخصيات قصته بحرية ، حتى بطريقة لا تتناسب مع المعايير الحقيقية. مثل الشخصيات الأسطورية ، ولكن المهم في الوقت الحاضر والذي يعتبر مقياسًا لقوة المؤلف ، هو جعل إبداعات عقل المؤلف تبدو الشخصية من حيث القابلية للتحول أو عدم القابلية للتحول يتم وضع الشخصيات في مواقف مختلفة أثناء أحداث القصة ، وأحيانًا تتغير وفقًا للغرض من القصة ، وفي بعض الأحيان تظل كما هي حتى نهاية القصة ، ولكن في القصة القصيرة ، نظرًا لوجود فرصة ونطاق كافيين. من أجل التحول غير موجود. مثل هذا التغيير لا يحدث في الشخصيات ، إذا حدث ، فهو تغيير غير محسوس وغير مهم ، يتم توفير أساسه في وقت قصير. ومع ذلك ، يتم تقسيم الشخصيات إلى فئات ثابتة وحيوية (فعال) من حيث التفاعلات.

شخصية ثابتة

21

22

في سياق القصة ، لا تتغير الشخصية الثابتة أو تتغير بشكل طفيف وفقًا للأحداث. وبنفس الطريقة ، فإنه يترك القصة مع تغيير طفيف ، في الواقع ، يمكن القول أن هذا النوع من الشخصيات في نهاية القصة لا يختلف كثيرًا عن الشخصية في بداية القصة.

الشخصية الثابتة في القصة لا ترغب في التأثر بمحيطها وتحاول جاهدة الحفاظ على عادته السلوكية ، بحيث يصبح شخصية ثابتة حتى بدون تفكير ، مع العناد والتحيز والإصرار.[23]

شخصية حيوية (فعّال)

الشخصية التي تختلف في نهاية القصة عن الشخصية في بداية القصة ، تدخل عالم القصة الجديد ، تمر بمراحل وتجارب وتكتسب معرفة جديدة وبصيرة تسمى شخصية حيوية (فعال).

الشخصية الحيوية (فعال) هي تحول دائم ودائم في بعض جوانب شخصيته. يغير هذا التحول نوع الموقف أو السلوك ، وقد يكون هذا التحول قليلًا جدًا أو كثيرًا جدًا ، ومن الممكن أيضًا أن يكون جيدًا أو سيئًا ، لكن يجب أن يكون مهمًا

في القصة القصيرة ، غالبًا لا يوجد مجال لتفسير وتحويل الشخصية ، إذا كان هناك تحول ، يحدث غالبًا في الشخصية الرئيسية ، لذلك "إذا تغيرت شخصية القصة في مسار الأحداث ، فإنه يصبح شخص مختلف في نهاية القصة. يسمى الشخصية الحيوية (فعال) .

يعتقد مير صادقي أنه ولكي تكون التغييرات مقنعة وقابلة للتصديق للقارئ ، يجب أن تتوفر هذه الشروط الثلاثة.

"1: يجب أن تكون التغييرات والتحولات في حدود قدرات الشخص الذي يسبب هذه التغييرات.

2: يجب أن تتأثر التغييرات بشكل كاف بالظروف التي يتم فيها وضع الشخصية

3: يجب أن يكون هناك وقت كافٍ لكي تحدث هذه التغييرات بشكل يمكن تصديقه بما يتناسب مع أهميتها.[24]

سابعا : الشخصية من حيث الدورها في القصة

من وجهة النظر هذه ، تم تقسيم الشخصيات إلى مجموعة رئيسية ، مجموعة ثانوية ، سياق ، بطل ، إلخ.

الشخصية الرئيسية

في القصة القصيرة ، تكون إمكانية دفع الشخصيات محدودة للغاية ، وهناك حاجة إلى وقت كافٍ لخلق أناس أحياء ، في القصة القصيرة ، عادةً لا توجد مثل هذه الفرصة للمؤلف ، لذلك غالبًا ما يكون هناك واحد أو اثنان على الأكثر الشخصيات في القصص القصيرة..

الشخصية التي تلعب الدور الرئيسي والرئيسي في القصة تسمى الشخصية الرئيسية ، ويمكن أن تكون هذه الشخصية إيجابية أو سلبية ، وعمومًا يتم وضع هذه الشخصية الرئيسية في وسط القصة ويلفت القارئ كل انتباهه إليها.

"المعيار الرئيسي لكونها شخصية هو دورها الحاسم في حبكة القصة. إذا كان وجود شخصية في القصة مهمًا لدرجة أنه بدونه لا يمكن لأحداث القصة أن تتشكل وتنهار القصة ، فإن تلك الشخصية تعتبر الشخصية الرئيسية (أو الرئيسية).

23

24

لذلك يمكن القول أن مركزية الأحداث تكمن في سلوك وأفعال وأفكار الشخصية الرئيسية ، ويتم وصف خصائصها بمزيد من التفصيل.

شخصيه ليست بغاية الاهمية (فرعي)

إلى جانب الشخصيات الرئيسية ، هناك شخصيات أخرى تلعب دورًا أقل من الشخصية الرئيسية في القصة ، وهذه الشخصيات تلعب دور التحفيز بشكل عام وتسليط الضوء على الشخصيات الأخرى في القصة تلعب دورًا.

شخصية الخلفية (الجيش الأسود)

إنه شخصية ليس لوجودها تأثير كبير على تقدم القصة ولا يصف المؤلف تفاصيل هؤلاء الأشخاص ويفسرها. تستخدم هذه الشخصيات في الغالب لجعل أحداث ومشاهد القصة تبدو حقيقية وتساعد على وصف المشاهد والأماكن وخلق الجو اللازم في القصة. عادة ما تدخل شخصيات الخلفية القصة باسم شائع وغالبًا ما تكون متشابهة.

شخصية البطل والمناهض للبطل

الشخصية التي لديها سمات إيجابية ويمكنها القيام بالعديد من الأشياء غير العادية تسمى البطل. أحيانًا تُعتبر شخصية البطل مرادفًا للشخصية الرئيسية ، وهو أمر غير مقبول نظرًا لأن الشخصيات الرئيسية تتمتع دائمًا بصفات جيدة وإيجابية. وأحيانًا يكون لدى الشخصية الرئيسية أفكار وسلوكيات غير مقبولة وإيجابية.

لذلك ، لا يمكن اعتبار الشخصية الرئيسية بطلة ، ولكن الشخصية التي هي عكس البطل وليس لها خصائص إيجابية تسمى ضد البطل.

شخصية معاكسة

النقطة المعاكسة للشخصية الرئيسية هي الشخصية المعارضة. إذا كانت الشخصية الرئيسية على طريق تحولات القصة في التعامل مع شخصية أخرى ، فإنها تسمى الشخصية المعاكسة.

الشخصية المعاكسة ليست دائمًا إنسانًا ، فقد تكون أشياء وعقبات أخرى ، بل من الممكن أن تتعارض الشخصية الرئيسية مع نفسها أو تصعد ضد مصيره.

في الواقع ، مغامرات القصة ناتجة عن المواجهة بين الشخصية الرئيسية والخصم. من وجهة نظر "الملزم" للشخصية المعاكسة ، يمكن أن تكون شخصية تقف أمام الشخصية الرئيسية ، أو تمنعه من الوصول إلى أهدافه أو تؤجل تحقيق أهدافه.

شخصية المقابلة

يتم وضع الشخصيات المقابلة أمام الشخصية الرئيسية مثل الشخصيات المتعارضة ، هؤلاء الأشخاص يقفون وراء الشخصية الرئيسية في القصة. يجلب المؤلف أشخاصًا آخرين إلى القصة ليجعلهم يبدون مهمين.

"الأشخاص الآخرون الذين تتم مقارنتهم بالشخصيات الرئيسية أو يظهرون الشخصيات المقابلة بشكل أفضل وأكثر بروزًا ، يُعرفون بالشخصيات المتقابلة"

شخصية نحكي له أسرارنا

هو نوع من الشخصية تشاركه الشخصية الرئيسية أسراره معه ، وتعتبر الشخصية المصاحبة من الشخصيات الثانوية وفي الحقيقة تثق به الشخصية الرئيسية

الشخصية حسب نوع العمل

وفقًا لنوع الاستخدام ، تم تقسيم الشخصيات إلى أشكال رسمية ، تقليدية ، نموذجية ، رمزية ، مجازية ، شاملة ، إلخ.

شخصية مصبوب

هم نوع خاص من الشخصيات البسيطة التي لها خصائصها الخاصة ويتم رؤيتها من حولنا كثيرًا ونحن نعرفها.

هذه الشخصيات لا تحتاج إلى توضيح ، فهي موجودة بشكل عام في القصص. ويمكن التعرف عليهم بسهولة ، ومن السهل معرفة طبيعة هؤلاء الأشخاص جميع الشخصيات تتصرف بطريقة مألوفة لدينا وطريقة عملها واضحة تمامًا.

الشخصية التعاقدية

الشخصيات التقليدية قريبة جدًا من الشخصيات النمطية ، والأشخاص المعروفين الذين يظهرون أنفسهم باستمرار ويظهرون في القصة. لقد أسسوا الخصائص.

"الشخصيات التقليدية مأخوذة من الشخصيات الدرامية التقليدية والقديمة ، ولأول مرة ، ظهرت هذه الأنواع من الشخصيات في المسرحيات الكلاسيكية والمسارح اليونانية القديمة ، ثم في الأنواع الأدبية الأخرى أيضًا. وتم افتتاحها"

نظرًا لأن الشخصيات الرسمية والتقليدية قريبة جدًا من بعضها البعض ، فمن الصعب أحيانًا التمييز بينها. والفرق الرئيسي بين هذين النوعين من الشخصيات هو أن الشخصيات التقليدية ، على الرغم من خصائصها التقليدية والراسخة ، على عكس الصور النمطية لا يمكن التنبؤ بها ، لكن يمكن التعرف على الصور النمطية بسهولة ، وهناك اختلاف آخر بينهما هو مقدار التكرار ، فالقوالب النمطية تكرر بعضها البعض في قصص مختلفة.

لكن الشخصيات التقليدية ، على الرغم من كونها تقليدية ، تختلف عن بعضها البعض في قصص مختلفة.

نوع الشخصية

الشخصيات من نوع أو نوع تمثل طبقة وطبقة من الناس والمجتمع ، أي طبقة من الناس لديهم نفس المزاج. عندما نتعرف على شخصية معينة ، يبدو الأمر كما لو أننا تعرفنا على آلاف الأشخاص.

تُظهر شخصية النوع أو النوع خصائص مجموعة أو فئة من الأشخاص تميزها عن الآخرين.

وفقًا لأبي ، فإن الشخصيات هي "شخصيات تجسد خصائص وخصائص مجموعة أو فئة من الناس ، مثل الأساتذة المرتبكين وشارد الذهن".

في مجتمعنا ، هناك العديد من الأنواع الجاهزة. عندما يدخل أي نوع أو نوع من الشخصية إلى عالم القصة ويجلب معه مشاعر وأفكار فئته الخاصة ، إذا بقيت هذه الخصائص كما هي في نهاية القصة ، فإن الشخصية بقيت في شكل نوع .

هذه الأنواع من الشخصيات ، التي تمثل فعليًا طبقة من المجتمع ، مثل الشخصيات التقليدية ، ليست أشخاصًا مشهورين يستعيرون صفة من التقاليد الأدبية ، ولكن بسبب إبداع كتابة القصة ، من مزيج من خصائص الناس. في نفس الطابق

شخصية رمزية

في هذا النوع من الشخصيات ، يستبدل المؤلف الشخصية بالفكر والفكر أو السمة. "الشخصية الرمزية تمكن الكاتب من وضع المفاهيم الأخلاقية أو الصفات الروحية والفكرية موضع التنفيذ" وفقًا لأبي ، "الشخص الرمزي هو الشخص الذي ترشد أفعاله وكلامه القارئ إلى مفاهيم تتجاوز نفسه".

شخصية مجازية

الشخصيات المجازية هي في الواقع "شخصيات بديلة تجلس في مكان الفكر والمزاج والسمة والسمات ، مثل السيد ديوسرت"

وفقًا لما قيل عن الشخصيات المجازية والشخصيات الرمزية ، يبدو من الضروري الإشارة إلى أنه في معظم القصص ، كان هذان النوعان من الشخصيات مختلطين للغاية ولا يبدو اختلافهما ممكنًا.

شخصية من جميع النواحي

يتم تصنيف هذه الشخصيات في عملية أخرى كشخصيات شاملة ، وشخصيات يتم فحصها بشكل عام.

في الواقع ، "تجذب الشخصيات الشاملة في القصص مزيدًا من الاهتمام ، وهذه الشخصيات موصوفة بمزيد من التفصيل وخصائصها الفردية أكثر تميزًا من الشخصيات الأخرى في الرواية."

يعرف القارئ هذه الأنواع من الشخصيات في القصة أفضل مما يحاول المؤلف التعبير عن الأفكار والأفكار وحتى المشاعر الداخلية والنفسية والدوافع لتلك الشخصيات. تحديد هذا النوع من الشخصية سهل.

الشخصية من حيث المدى والكمال

تم تقسيم الشخصيات إلى نوعين من الشخصية البسيطة والشخصية الشاملة من حيث المدى والكمال ، شخصية بسيطة أو شاملة في قصة تعتمد على موضوع القصة وأفكار المؤلف.

شخصية بسيطة

في جوانب روايته ، يقدم فورستر الشخصية البسيطة على النحو التالي:

في القرن السابع عشر ، اعتاد الناس البسطاء على تسمية الشخصيات "المضحكة" في القصة ، وفي بعض الأحيان يطلق عليهم أيضًا الأنواع والرسوم الكاريكاتورية. هذه مصنوعة في شكلها النقي ، كفكرة واحدة أو صفة واحدة [25]

الشخصية البسيطة ، كما يتضح من مظهرها ، بسيطة وبعيدة عن أي نوع من التعقيد ، يمكن للقارئ أن يخمن نوع رد الفعل الذي سيظهره في أي موقف ، وسلوكه ليس بالطريقة التي يفاجأ بها القارئ وأعماله. يمكن أيضًا تضمين هذه المجموعة من الشخصيات في الفئات الأخرى في مجموعة الشخصية الفرعية ، ويمكن التعرف عليهم بسهولة. تستخدم هذه الأنواع من الشخصيات أحيانًا لتقوية الشخصيات الشاملة والتأكيد عليها[26] ، ويريد المؤلف قياس مدى تعقيد الشخصية الرئيسية للقصة من خلال جلب شخصيات بسيطة.

وبحسب ماستور ، فإن "الشخصيات البسيطة هم أشخاص يظهرون في القصة مع جانب واحد فقط من جوانبهم البشرية. الشخصية التي لا يعترف بها الجمهور إلا أنه خجول أو مؤمن بالخرافات أو فخور هي شخصية بسيطة [27]

25

26

27

شخصية شاملة

إذا كانت الشخصية حاضرة في القصة بكل كيانها ولا يستطيع القارئ تخمين أفعاله وأفكاره عند مواجهتها ، وفي بعض الأحيان يتفاجأ عند التعامل مع أفعاله ، فيمكن عندئذٍ تسميته كشخصية شاملة.

تتم مقارنة هذه الأنواع من الشخصيات بخصائصها المعقدة بالشخصيات البسيطة.

هذه الشخصيات غامضة ومعقدة للغاية من حيث المزاج والدوافع السلوكية ، فهي تتعامل مع التفاصيل. مثل أي شخص حقيقي في الحياة الواقعية ، يلعبون دورًا ، ولهذا ليس من السهل التعرف عليهم. [28]

الشخصيات الشاملة تواجه الحياة من جوانب مختلفة ولها أبعاد شخصية مختلفة وأي تحليل لها يتطلب مقالاً [29]

الخاتمة :

إن دراسة الشخصية في العمل السردي دراسة مهمة ، كون الشخصية هي من تقوم بعملية خلق الحدث السردي ، ومن خلالها يتم الحدث السردي على وفق نمط سردي خاص ، لهذا كان لدراستها أهمية خاصة ، ولا يمكن دراسة الفضاء السردي بمعزل عن دراسة الشخصية ، والشخصية في روايات أحمد خلف بصورة عامة شخصيات متنوعة ، تمثل طبقات المجتمع المختلفة ، وبخاصة رواية (نحن النار الأفضل) التي تمثل الطبقات الاجتماعية المختلفة ، والبحث كشف عن بعدها السياسي والاجتماعي والفكري فضلا عن الذهني ، وهي تنسج الحدث السردي ، شخصيات قادرة على نقل الحدث نقلا واقعيا ممزوجا بالخيال السردي ، والبحث تمكن من رصد تحولات الشخصيات داخل هذه الرواية ، رصدا قائما على الكشف والرصد والتحليل . فجاءت نصوص الرواية كاشفة عن ذلك كله .

الهوامش :

1- العباس، 2016: 18-22

[2]- مير صادقي ، 1390: 14

[3]- المصدر نفسه: 1390: 21.

[4] - مستور ، 1379: 6

[5]- فورستر ، إدوارد مورجان (2011). جوانب الرواية ترجمة إبراهيم يونسي. الطبعة السادسة ، طهران: نيجاه : 121

[6]- شاميسا ، 1374: 161

[7] - براهنى، 1368: 249

[8] "إخوت ، 1371: 128 -127

[9] إبراهيمي ، 1387: 79

[10] براهني ، 249: 2368

[11]يونسى ، 2011: 288-289

28

29

[12] برين، 1378: 72

[13] - سليماني ، 2016: 49

[14] - إخوت ، 1371: 141

[15] - ميرصادقي و ذوالقدر، 1377 : 72

[16] مير صادقي ، 1390 : 91

[17] المرجع نفسه: 89

[18]يونسي ، 2012: 354-353

[19] ميرصادقي ، 2010: 507

[20] - المصدر نفسه

[21]- البحراوى، 1990: 23

[22]مستور ، 2009: 34.

[23]- البحراوى، 1990: 356

[24]- المصدر نفسه

[25] - فورستر ، إدوارد مورجان (2011). جوانب الرواية ترجمة إبراهيم يونسي. الطبعة السادسة ، طهران: نيجاه ؛

: 94

26- المصدر نفسه : 95

27- البحراني : 355

28- المصدر نفسه : 356

المصادر :

أحمد خلف، 2015، نحو نار أفضل، الطبعة الأولى، القاهرة: دار ميريت.

حسن بحراوي (1990) « بنية الشكل الروائي الفضاء، الزمن، الشخصية،المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء.

حميد الحمداني، بنية النص السردي، من منظور النقد الادبي، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط 1 ، 1991

العباس، محمد (2016) الشخصية ئمحلها في الرواية، مجلة الثقافات، صص 15- 33.

فورستر ، إدوارد مورجان (2011). جوانب الرواية ترجمة إبراهيم يونسي. الطبعة السادسة ، طهران: نيجاه ؛

ميرصادقي ، جمال (1390). عناصر القصة. الطبعة السابعة ، طهران: السخن.

ميرصادقي ، جمال وميمنت ، ذو القدر (1377). قاموس فن كتابة القصة. الطبعة الأولى ، طهران: مهناز ؛

سليماني ، محسن (1376). فكرة أخرى عن القصة. الطبعة السادسة طهران: سورة

إبراهيمي ونادر (1378). بنية وأساسيات الأدب الخيالي - بارات استهلال - أو بداية جيدة في الأدب - الطبعة الأولى ، طهران: هوزة هانيري ؛

أخوت أحمد (1371). قواعد القصة. الطبعة الأولى ، أصفهان: فردا ؛

براهني ورضا (1368). كتابة القصة الطبعة الرابعة طهران: البرز.

مستور ، مصطفى (1379). أساسيات القصة القصيرة. الطبعة الأولى طهران: المركز ؛