



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
مركز البحوث النفسية

مجلة العلوم النفسية

مجلة علمية محكمة معتمدة
تصدر عن مركز البحوث النفسية

حاصلة على الاعتمادية
رقم الإيداع 614 / 1994
الرمز الدولي 1816 – 1970

المجلد (34) – العدد (1)

آذار / 2023



مجلة العلوم النفسية

مجلة علمية محكمة

رئيس التحرير/ أ.د. لطيف غازي مكي

مدير التحرير/ أ.م.د. زكريا عبد أحمد عميري

أعضاء هيئة التحرير

الاسم	مكان العمل	البلد
- أ.د. علي عودة محمد الحلفي	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ مركز البحوث النفسية	العراق
- أ.د. ياسر خلف الشجيري	جامعة الأنبار / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم العلوم التربوية والنفسية / طرائق التدريس	العراق
- أ.د. صفاء طارق حبيب	جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد	العراق
- أ.د. أسامة حامد الدليمي	جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم العلوم التربوية والنفسية	العراق
- أ.د. ناسو صالح سعيد	مكتب وزير – المكتب الاستشاري	العراق
- أ.د. عدنان ماردي جبر	جامعة واسط / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم العلوم التربوية والنفسية	العراق
- أ.د. هيثم أحمد الزبيدي	جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم العلوم التربوية والنفسية	العراق
- أ.د. يوسف حمه صالح	جامعة صلاح الدين / كلية الآداب – قسم علم النفس	العراق
- أ.د. سعدي جاسم عطية	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية / علم النفس التربوي	العراق
- أ.د. علي صكر جابر	جامعة القادسية / كلية التربية الأساسية / علم النفس التربوي	العراق
- أ.د. دونالد أوين كامرون	رئيس الجمعية الأمريكية للطب النفسي - الشخصية والصحة النفسية / واشنطن	الولايات المتحدة
- أ.د. عماد حسين عبيد المرشدي	جامعة بابل / كلية التربية الأساسية / علم نفس النمو	العراق
- أ.د. عبد الرزاق محسن سعود	الجامعة العراقية / كلية التربية – الطارمية / علم النفس التربوي	العراق

الاسم	مكان العمل	البلد
- أ.د. مصطفى قسيم هيلات	كلية الأميرة عالية الجامعة / علم النفس التربوي	الأردن
- أ.د. مهند عبد الستار النعيمي	جامعة ديالى / كلية التربية الأساسية / قياس وتقويم	العراق
- أ.د. بشرى عبد الحسين محميد	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ مركز البحوث النفسية / علم النفس الاجتماعي	العراق
- أ.د. عبد المهدي صوالحة	جامعة أربد / الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي	الأردن
- أ.م.د. عدنان طلفاح محمد	جامعة سامراء / كلية التربية / علم النفس التربوي	العراق
- أ.م.د. صباح عايش بنت محمد	جامعة الشلف / كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية / علم النفس التربوي	الجزائر
- أ.م.د. مقبل بن عايد خليف العنزي	جامعة القصيم الحدود الشمالية / كلية التربية / قسم التربية والاحتياجات الخاصة	السعودية
- أ.م.د. راوية الشربيني	جامعة القاهرة / كلية رياض الأطفال / علم نفس النمو	مصر
- أ.م.د. عبد الناصر أحمد محمد العزام	جامعة البلقاء التطبيقية / قسم العلوم النفسية / علم النفس التربوي	الأردن
- أ.م.د. ميسون كريم ضاري	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ مركز البحوث النفسية	العراق
- أ.م.د. هناء مزعل حسين الذهبي	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ مركز البحوث النفسية	العراق
- أ.م.د. إنعام مجيد عبید الركابي	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ مركز البحوث النفسية	العراق
- أ.م.د. سيف محمد رديف	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ مركز البحوث النفسية	العراق
- أ.م.د. علا حسين علوان	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ مركز البحوث النفسية	العراق

((في هذا العدد))

ت	الموضوع	الباحث	الصفحة
1	التوجه نحو مساعدة الآخرين لدى طلبة المرحلة المتوسطة	م.م احمد سعد عباس م.م عماد خالد مغير وزارة التربية/ مديرية العامة لتربية ديالى	28 – 1
2	قلق الكلام لدى طلبة الكلية التربوية للعلوم الانسانية	م.م احمد سعد عباس وزارة التربية / مديرية العامة لتربية ديالى	52 – 29
3	الفضول المعرفي وعلاقته بالتنظيم الذاتي لدى طلبة الجامعة	م.م. مها خالد عبد الرزاق وزارة الصحة	98 – 53
4	السعادة الدراسية وعلاقتها بالدعم الاجتماعي المدرك لدى طلبة الجامعة في المحافظات المحررة	أ.د. سهيلة عبد الرضا عسكر م.م. شيماء عزيز عبدالله الجامعة المستنصرية/ كلية التربية	128 – 99
5	الآثار النفسية والاجتماعية لجائحة كورونا لدى افراد المجتمع العراقي دراسة استطلاعية	أ.د. علي عودة محمد الحلفي أ.م.د. تهاني طالب عبد الحسين أ.م.د. هناء مزعل الذهبي م.حيدر كامل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ مركز البحوث النفسية	170 – 129
6	بناء اختبار القدرة النحوية لطالبات قسم رياض الأطفال	شيماء زين العابدين مهدي أ.م. عاتكة عبد الستار شنين جامعة بغداد/ كلية التربية للبنات/ قسم رياض الأطفال	216 – 171
7	مظاهر العنف الاسري ضد الاطفال واثره على المجتمع	المدرس هبة مؤيد محمد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الهندسة/ وحدة الارشاد النفسي والتوجيه التربوي	240 – 217
8	الاجهاد الذهني وعلاقته بالكفاءة الذاتية المدركة ... دراسة مقارنة	عبد الرحمن مجيد سليمان الكبسي أ.م. د. فؤاد محمد فريج جامعة الانبار/ كلية التربية للعلوم الانسانية/ قسم العلوم التربوية والنفسية	274 – 241
9	توظيف مجموعة قصصية في إكساب الاطفال سلوك الحماية من البيدوفيليا	م.د. ضحى بدر مفتن اللامي جامعة بغداد – كلية التربية للبنات	298 – 275

ت	الموضوع	الباحث	الصفحة
10	القضايا البيئية وعلاقتها بالسلوك البيئي لدى مدرسي علم الأحياء	أ.د. حسين سالم مكاون مركز البحوث والدراسات وزارة التربية	330 – 299
11	فك الارتباط الأخلاقي وعلاقته بالتنمر لدى طلبة المرحلة الإعدادية	م.م. سندس خضير عباس الحميداوي جمهورية العراق / مديرية تربية القادسية	372 – 331
12	أثر استراتيجية تسلق الهضبة في تحصيل طلبة الصف الرابع العلمي لمادة الرياضيات وتنمية استطلاعهم الرياضي	م. د. احمد عبيد عويد رئاسة جامعة الموصل	402 – 373
13	دراسة تحليلية مقارنة في مفاهيم كُتب القرآن الكريم والتربية الإسلامية للمرحلة الإعدادية	أ.د. عبد الرزاق محسن سعود م.م. أثير عبد الجبار محمد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ الجامعة العراقية/ كلية التربية	438 – 403
14	دراسة تحليلية مقارنة لمفاهيم كُتب القرآن الكريم والتربية الإسلامية للمراحل المتوسطة	م.م. أثير عبد الجبار محمد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي م.م. فرقان محمود رجب وزارة التربية	470 – 439
15	النكاء الناجح وعلاقته بأنماط التعلق لدى الطلبة المتميزين ... دراسة مقارنة	أمجد حامد عباس الجميلي أ.م.د. فؤاد محمد فريج جامعة الانبار / كلية التربية للعلوم الإنسانية/ قسم العلوم التربوية والنفسية	512 – 471
16	معنى الحياة لدى طلبة الجامعة	محمد ابراهيم طلال المحمدي أ.م.د. عمار عوض فرحان العبيدي جامعة الانبار / كلية التربية للعلوم الإنسانية	542 – 513
17	أثر التدريس وفق أنموذج التحري الجماعي لـ ثيلين (Thelen) في تحصيل مادة الكيمياء والوعي البيئي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط	أ.م.د. كفاح محسن عبد الله الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية	572 – 543
18	اساليب اتخاذ القرار لمديرات رياض الاطفال وعلاقته ببعض المتغيرات	م. د. فاطمة احمد عامر مديرية بغداد الكرخ الثانية / رياض أطفال	612 – 573
19	وسائل التعلم الالكتروني لدى التدريسيين في الجامعة	م م / حميد عبدالله فرحان المديرية العامة لتربية صلاح الدين أ. د. / أديب محمد نادر كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة تكريت	648 – 613

ت	الموضوع	الباحث	الصفحة
20	المعتقدات المعرفية لدى طلبة الجامعة	م. م. ميثم صالح محمد الاحبابي المديرية العامة لتربية صلاح الدين أ.د. نمير إبراهيم حميد الصميدعي التربية للعلوم الانسانية /جامعة تكريت	686 – 649
21	اثر استراتيجية المساجلة الحلقية الالكترونية في تنمية مهارات التواصل الرياضي لدى طلبة قسم الرياضيات	م. د. سليمان احمد يونس جامعة الموصل / كلية التربية للبنات / قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية	716 – 687
22	خداع التحكم لدى المراهقين في ظل الظروف الراهنة	إ.م. د أسيل مهدي نجم الجامعة المستنصرية / كلية الآداب / قسم علم النفس	740 – 717
23	سلوك الانانية وعلاقته ببعض المتغيرات لدى طلبة الجامعة	أ.م.د. تهاني طالب أ.م.د. بشرى عبد الحسين وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ مركز البحوث النفسية	766 – 741

بناء اختبار القدرة النحتية لطالبات قسم رياض الاطفال

شيماء زين العابدين مهدي أ.م. عاتكة عبد الستار شنين

جامعة بغداد/ كلية التربية للبنات/ قسم رياض الاطفال

المستخلص:

تهتم هذه الدراسة بقياس القدرة النحتية (المعرفية والمهارية) لطالبات قسم رياض الاطفال ، من خلال التعرف على عناصر واسس التكوين في النحت وكذلك الادوات المستخدمة في النحت و انواع اقلام التخطيط للجانب المعرفي ، اما الجانب المهاري فقد تم قياس قدرة الطالبات على التخطيط للمنحوتة ومن ثم بناء هيكل ومن ثم تنفيذ النموذج المراد نحته .

يهدف البحث الى (بناء اختبار لقياس القدرة النحتية (المعرفية والمهارية) بالاعتماد على عناصر واسس التكوين في النحت .

ويتمثل البحث بعينة من طالبات قسم رياض الاطفال / جامعة بغداد / كلية التربية للبنات / للعام الدراسي (2021-2022)

اما هدف البحث يتمثل في بناء اختبار لقياس القدرة النحتية بالاعتماد على اسس وعناصر التكوين في النحت

اعتمدت الباحثتان على خطوات ببناء الاختبار ، حيث تم بناء فقرات الاختبار وفقاً للأطر النظرية والدراسات السابقة ، فقد تكون الاختبار بصورته النهائية للجانبين المعرفي والمهاري من (33) فقرة ، (21) فقرة للجانب المعرفي و (12) فقرة للجانب المهاري وتم تطبيقه على (190) طالبة في جامعة بغداد / كلية التربية للبنات / قسم رياض الاطفال .

ولغرض تحقيق اهداف البحث تم التحقق من الخصائص السيكومترية للاختبار من حيث (الصدق والثبات / الصدق الظاهري ، وصدق البناء) ، وتم عرضه على مجموعة من المحكمين في التخصصات المختلفة (الفنون التشكيلية ، النحت ، التصميم ، القياس والتقويم ، مناهج البحث التربوي و غيرها) واجروا بعض التعديلات البسيطة عليه من شكل الصور الموضوعة فيه الى عدد الفقرات حيث اصبح عدد فقراته (22) فقرة للجانب المعرفي و (16) فقرة للجانب المهاري ، واستعملت الباحثتان برنامج (excel) و برنامج (SPSS) للتوصل الى نتائج البحث.

كما توصلت الباحثتان الى عدد من التوصيات والمقترحات اهمها الاطلاع على اسس وعناصر التكوين في النحت كونها مهمة جداً باعتبارها اساس يستند عليه الطالب في تكوين المجسمات النحتية .

الكلمات المفتاحية: بناء اختبار ، القدرة ، القدرة النحتية ، النحت، طالبات قسم رياض الاطفال.

Building a test of the sculpture ability of the kindergarten students

Shaima Zine El Abidine Mahdi

Assist. Prof. Atika Abdul Sattar
Shannen

Abstract:

This study is concerned with measuring the sculptural ability (knowledge and skill) of the students of the kindergarten department, by identifying the elements and foundations of formation in sculpture, as well as the tools used in sculpting and types of planning pens for the cognitive aspect. Structure and then implement the model to be carved .The research aims to (building a test to measure sculptural ability (cognitive and skill) based on the elements and foundations of composition in sculpture .The research is represented by a sample of female students from the Kindergarten Department / University of Baghdad / College of Education for Girls / for the academic year 2020-2021.

The aim of the research is to build a test to measure sculptural ability based on the foundations and elements of composition in sculpture The two researchers relied on the steps of building the test, where the test items were built according to the theoretical frameworks and previous studies. A student at the University of Baghdad / College of Education for Girls / Kindergarten Department.

For the purpose of achieving the objectives of the research, the psychometric characteristics of the test were verified in terms of (honesty and stability / apparent honesty, and construction validity), and it was presented to a group of experts in different disciplines(plastic arts, sculpture, design, measurement and evaluation, educational research methods and others) and they conducted Some simple modifications to it from the shape of the pictures placed in it to the number of paragraphs, where the number of its paragraphs became (22) paragraphs for the cognitive side and (16) paragraphs for the skill side, and the researchers used the excel program) and the (spss) program to reach the results of the research. The two researchers also reached a number of recommendations and proposals, the most important of which are (to see the foundations and elements of composition in sculpture, as it is very important as a basis on which the student relies on the formation of sculptural models.

Keywords: building test, ability, sculptural ability, sculpting, kindergarten students.

الفصل الاول التعريف بالبحث

اولا-مشكلة البحث: Research problem

بدأت مع القرن العشرين حركة مهمة فرضتها الظروف الموضوعية آنذاك سميت بحركة القياس، فكانت اختبارات التذكر و معالجة المعلومات وقياس المهارات هي بداية التفكير العملي للاختبارات (الزند ، 2004 : 48)، منذ ذلك الحين اصبحت الاختبارات تحتل مكانة خاصة في العلوم كافة، كما اصبحت لها استعمالاتها الواسعة في مجالات حياتية متنوعة، ومع ان الباحثين يختلفون في تحديد حركة ظهور القياس وبالتالي يتعذر تحديد نقطة زمنية معينة لهذه الحركة، فان ثم اتفاقاً بينهم انها وليدة القرن التاسع عشر، وان ثمة عوامل عديدة اسهمت في نشوؤها وتطورها (مخائيل، 2016 : 17)، يمثل الاختبار احد الوسائل الشائعة التي تستخدم في قياس الظواهر المتعددة و المختلفة والتي تتميز بالتعقيد والتعددية المتغيرة، كما انه عبارة عن وصف البيانات بصورة رقمية (عبد العظيم، 2013 : 13)

ان تعلم الفن اصبحت ميدان لتنمية شخصية المتعلم من الناحية التعبيرية و الابتكارية و اكتسابه المهارات الاساسية و التقنيات الفنية في مجالات الفنون التشكيلية كما انه اداة لإعطاء فكرة و قدرة على فهم الاعمال الفنية الاخرى، ان منح المتعلم الفرصة للاطلاع على كل ما هو مبتكر وجديد في الفن يتيح له استخدام صور بصرية وتحويلها الى افكار اوسع واشمل واعمق فضلاً عن منحه رؤية مختلفة عما يشاهده او يحسه (صالح ، 2017 : 337) فلقد احست الباحثتان ان ما تحتاجه طالبات قسم رياض الاطفال هو تنمية القدرة الفنية التشكيلية بشكل عام وتنمية القدرة النحتية بشكل خاص ويرجع سبب ذلك ان اغلب المناهج العملية ومتطلبات الدراسة بحاجة الى عمل مجسمات نحتية كمادة صناعة الدمى ولعب الاطفال ، والتقنيات التربوية ، وسيكولوجية اللعب ، والتربية الفنية ، بالإضافة الى النماذج

التي تستخدم كوسيلة تعليمية في مادة التغذية والصحة وايضا الوسائل التوضيحية في التطبيقات التربوية ، الا ان الطالبات لا يمتلكن معرفة بالأسس البنائية النحتية والعناصر التكوينية مهارياً ولحل مشكلة طالبات قسم رياض الاطفال ستقوم الباحثتان بـ (بناء اختبار لتنمية القدرة النحتية لطالبات قسم رياض الاطفال) .

وتتحدد مشكلة البحث بالتساؤل الاتي :

هل لدى طالبات قسم رياض الاطفال مهارات القدرة النحتية ؟

اهمية البحث:

ان الفن في معناه العام يشتمل على كل شيء صنعه الانسان في مقابل كل شيء صنعته الطبيعة وبهذا المعنى فأن اللوحات والمنازل والمدن والسفن وصناديق الهدايا هي اعمال فنية (عبد الحميد، 2001 : 24-25) و يعد الفن التشكيلي احد مفاصل الحضارات البشرية التي تسعى الى التطور والبناء الفكري المتقدم اذ كان الفن ولايزال مدعاة فخر ومعيار تطور المجتمعات في كل مكان وزمان (عبد الرضا، 2009 : 114) وبما ان المعلم يمثل الركيزة الاساسية في عملية التعليم كان لابد من ان يحظى اعداده بالاهتمام والدراسة لكونه عصب المهنة ومحركها الاساسي فهو المسؤول الاول عن تحقيق اهداف التربية وعامل من عوامل تطوير المجتمع وتنميته (النجم، 2010 : 2) فالمعلم اساس المنظومة التعليمية فعندما تزيد قدرة وكفاءة الطالب في مرحلة البكالوريوس واعداده وتدريبه تكون فاعلية التعليم اكبر فهو

ذخيرة قوية كبرى(مطر، 2010 : 40) كما ان التربية العملية تعد احدى الفعاليات التربوية المهمة في مجال اعداد الطلاب وتدريبهم في كافة المراحل التعليمية باعتبارها عملية مساعدة الطالب على امتلاك الكفايات التعليمية التي تستلزمها طبيعة دوره المهني في التعليم (العجومي، 2013 : 349) .

ان الفنون التشكيلية تمثل احدى المجالات المهمة التي تبرز فيها الموهبة والقدرة الفنية لدى العديد من طلاب الجامعة بعد التعرف عليها لذلك فإن القدرة الفنية لابد لها من رعاية من خلال التعرف على السمات الفنية لدى الطالب الذي يمتلكها والكشف عنها وبالتالي تقديم الدعم لتطوير هذه القدرة (كامل، 2011 : 10) .

ثالثاً: اهداف البحث Aims of the Research

1- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) في رتب درجات المجموعة التجريبية في مقياس القدرة النحتية المهارية قبل تطبيق البرنامج وبعده.

حدود البحث Limits of the Research

- 1- حدود بشرية: اقتصر البحث على طالبات قسم رياض الاطفال - جامعة بغداد - كلية التربية للبنات.
- 2- حدود مكانية: جامعة بغداد - كلية التربية للبنات - قسم رياض الاطفال - محافظة بغداد الجادرية .
- 3- حدود زمانية: العام الدراسي (2021 - 2022).
- 4- حدود علمية: بناء اختبار القدرة النحتية لطالبات قسم رياض الاطفال .

تحديد المصطلحات Limits of the Term

القدرة :

- (ابو حطب، 1996): " اسلوب من اساليب الاداء وهي قابلة للقياس فهي مجموعة من اساليب الاداء ترتبط فيما بينها ارتباطاً عالياً وتتميز نسبياً عن غيرها من اساليب الاداء " (ابو حطب، 1996: 39)

القدرة الفنية :

- (الشوابكة، 2016): " احساس الفنان بالأشياء والموجودات التي تحيط به ونظرته اليها من منظور مرهف وقدرته على فهمها من حيث جوهرها " (الشوابكة، 2016 : 146).

القدرة التشكيلية :

- (البسيوني، 1965): " الدقة في استخدام العدد والادوات او العناية في الاداء او القدرة في خلط الالوان او ايجاد العلاقات وصياغة التكوين وكلها مسائل لها جانبان ابتكاري و الثاني الذي يحفظه الفرد نتيجة التدريب" (البسيوني، 1965 :126).

النحت:

- (نوبلر، 1987): " تنظيم منسق للكتل الموجودة في فضاء حقيقي والعناصر التشكيلية في النحت هي الشكل والفضاء، والخط ، والمادة، والنسيج، والنحات كالرسام يحاول ان ينظم هذه العناصر في تكوين واحد" (نوبلر، 1987 : 171)

الاختبار:

- (انياث، 1974): قدرة او مجموعة من القدرات التي تقدم للفرد في شكل مقنن والتي تنتج درجة او مجموعة درجات وقيمة حول شيء تطلب من المفحوص لكي يحاول ادائه (انياث ، 1974 :16).

طالبات قسم رياض الاطفال:

- (دليل كلية التربية للبنات، 2009): هن الطالبات اللواتي تخرجن من الدراسة الاعدادية بفرعيها العلمي والادبي ليجري قبولهن في قسم رياض الاطفال، وله قبوله الخاص في دليل الطالب ليقوم باعدادهن بوصفهن مدرسات واعيات ومعلمات بكل معالم الطفولة في رياض الاطفال (دليل كلية التربية للبنات، 2009:76).

التعريف الاجرائي للقدرة النحتية :

الدرجة التي تحصل عليها الطالبة في قسم رياض الاطفال لأدائها في الجانب المعرفي والمهاري لعمل مجسمات بالاعتماد على العناصر والاسس التكوينية من خلال اختبارات اعدت لهذا الغرض.

الفصل الثاني

اطار نظري ودراسات سابقة

الاختبارات :

تأتي اهمية الاختبارات في المجال النفسي والتربوي لكونها تتمتع بالدقة والموضوعية ويمكن معرفة طبيعة العلاقة بين المتغيرات ومن كونها اقتصادية في الجهد ولا تتأثر بالعامل الذاتي لمن يستخدمها (داود وعبد الرحمن، 1990: 117)

مفهوم الاختبارات

يقصد بالاختبار اي محك او عملية يمكن استخدامها بهدف الحصول على ملاحظات او معلومات مقننة، او تحديد حقائق معينة او تحديد معايير الصواب والخطأ او الدقة او الصحة، سواء في قضية معروضة للدراسة او المناقشة او للتحقق من فرض قائم لم يتم التثبت منه بعد (فرج ، 2007: 99) اما كرونباخ فيعرف الاختبار تعريفاً عاماً ويعتبره " اي طريقة منظمة للمقارنة بين سلوك فردين او اكثر اما حسين فيعرف الاختبار "اداة قياس للتحقق من وجود السلوك المتوقع واكتشاف درجة اتقان هذا السلوك "(حسين، 2013: 111).
اولاً: الاختبارات التحصيلية : هي مقياس للدرجة التي حقق بها المتدرب اهداف التعلم والتدريب (حسين، 2013 : 117)، وهي الوسيلة المتاحة اما صانع القرار التربوي حيث تعتمد على نتائجها في اتخاذ ما يتناسب مع الموقف من قرارات ادارية او فنية نعمل على تحسين المنظومة التربوية (مراد وسليمان، 2005 : 43).

ثانياً: اختبارات الاختيار من متعدد: تتمثل اسئلة الاختيار من متعدد في انها اكثر انواع الاختبارات الموضوعية شيوعاً واكثرها صعوبة في صياغة فقراتها (تريفوز ، 1983 : 38) ، وتتكون فيها الاسئلة من جزأين هما (مقدمة تعرض المشكلة و بدائل متعددة تقدم اجابات ممكنة للمشكلة)، وفيها اجابة واحدة صحيحة والباقي موهات، اضافة الى ان هذه الاسئلة قادرة على قياس جميع الاهداف العقلية (معرفة، فهم، تطبيق، تحليل، تركيب، تقويم) (حسين، 2013 : 122)

ثالثاً: اختبارات القدرات الفنية : تنتبأ هذه الاختبارات بمدى قدرة الفرد على التدريب والتعلم على مجال معين في الفن ، كالقدرة الموسيقية و قدرة التصميم والكرافك والقدرة النحتية وغيرها من القدرات الفنية (عبد العظيم، 2013 : 25) ، وفيها يتم تحديد قدرة الطالب الفنية والتعبير بها فنياً، فضلاً عن قدرته على استخدام التقنيات الفنية من ادوات واللوان وتعامله مع الخامات الفنية الاخرى في مادة النحت والفخار والتشكيل ، وكذلك التعامل مع الالات الموسيقية وتقنيات المسرح وغيرها(حسين، 2013 : 13)

فالاختبارات الفنية مثلها مثل اي نوع من انواع الاختبارات تتطلب صدق وثبات ، فاذا كان هناك اختبار يختلف عن غيره في الاختبارات الفنية فانه ينبغي التفكير جيداً في اعداد فقراته من حيث سهولة تطبيقه و سهولة تصحيحه وكذلك وجود صدق وثبات لانهما من الادوات المهمة لوجود نتائج البحث الموثوق بها

خطوات تصميم الاختبارات :

- 1- تحديد الهدف العام للاختبار والفكرة الموجهة له .
- 2- تحديد الغرض او الاغراض الخاصة للاختبار(مخايل، 2016 : 57).
- 3- ترجمة المفاهيم والاهداف الى خصائص محددة.
- 4- تصميم فقرات مناسبة تعبر عن هذه الخصائص.
- 5- اختبار مستوى الصعوبة والصدق للفقرات(مجيد ، 2014 : 19).

شروط الاختبار الجيد

اولاً: الصدق: يقصد به قياس ما أُعد لاجله ولا يقيس شيئاً آخر مختلف عنه.

ثانياً: الثبات: الحصول على نتائج الاختبار نفسها اذا ما طبقت على نفس المجموعة وفي نفس الظروف (جمعة، 2014 : 7).

ثالثاً: الموضوعية: هو الذي يعطي نتيجة معينة بغض النظر عما يصححه المصحح (ليس هناك تأثير لشخصية المصحح على وضع وتقدير علامات المتدربين) (حسين ، 2013 : 112)

القدرات:

يرجع اصل كلمة قدرة من الفعل (قدر) بمعنى قوي على الشيء وتمكن منه فقد يعرف (مايير) القدرة " تشير الى اداء الفرد للفعل البدني و العقلي " (31 : 1980 , meier).
تكون القدرة عامة مثل الذكاء او القدرة على التفكير الابتكاري في تصميم الازياء مثلا وقد تكون بسيطة مثل القدرة على التمييز بين الالوان المختلفة او قد تكون قدرة مركبة مثل القدرة العددية والقدرة الفنية والقدرة اللغوية والقدرة الميكانيكية (كامل، 2011 : 29) .
كما ان الحكم في القدرات العامة لا يرجع الى درجة الذكاء انما الى ظروف المتعلم وامكاناته وهل لديه قدرات اخرى كالقدرة الفنية مثلا وليس معنى هذا قصور المتعلم في القدرات العامة كالقدرة العقلية قد يظهر تفوقا في المواد التي تعتمد على الاستخدام اليدوي مثل الرسم والنحت وتركيب الآلات وبمعنى آخر ليس هناك افراد اغبياء واذكياء فقط ولكن هناك افراد موهوبين فنيا لديهم استعدادات وامكانات فنية تميزهم عن غيرهم . (دويدرا، 1997 : 18 – 17) .

نظرية مايير :

جاءت نظرية وابحات (مايير ، 1965) للربط بين القدرات الفنية الخاصة وبين مجال الفكر الابداعي فكانت الموهبة مرتبطة بالذكاء، والقدرة الادراكية، والحكم الجمالي، ومهارات الانتاج الفني، فقد اشارت هذه الابحات الى القدرة على الربط وبناء المفاهيم والابداع في الفن مما يدل على ان هناك عوامل بيئية ووراثية فالطبيعة تم تنفصل عن التربية وان التفاعل بينهما يؤدي الى ظهور العوامل المؤدية الى القدرات الفنية حيث يؤكد (مايير ، 1940 : 139) الى ان هناك خمسة عوامل تدخل في القدرة الفنية هي :

- 1- المهارة اليدوية .
 - 2- القدرة على بذل النشاط والاستمرار في العمل .
 - 3- الخيال الابتكاري: وهو القدرة على تنظيم الاحاسيس الحية في انتاج جمالي (وهو القدرة على ادراك الاحاسيس) .
 - 4- الحكم الجمالي: ويعني القدرة على ادراك الوحدة في التنظيم ويعتبر مايير اهم العوامل في القدرة الفنية.
- و يعرف (مايير، 1939) الحكم الجمالي او التشكيلي على انه القدرة على التعرف على الجودة الجمالية في اي علاقة بين العناصر داخل مكونات العمل الفني .
- ووفقا للنظرية (مايير، 1965) ينظر الى الكفاءة او القدرة الفنية على انها مجموعة من المكونات كالمهارة اليدوية، والادراك البصري، والصورة والتعبير، ومهارة اليد والاصابع، والتي سنتطرق اليها بالتفصيل .
- كما ان مايير يشير الى ان القدرة الفنية مرتبطة بثلاث ابعاد هي: بعد العمليات العقلية وبعد المحتوى الشكلي وبعد النواتج المتمثلة بالوحدات والفئات والعلاقات والنظم والتحويلات والتضمينات الشكلية اذ تقاس تبعا للمجال الذي تعمل فيه كالقدرة الميكانيكية والقدرة اللفظية والقدرة الفنية (مايير، 1980: 5) وتدل ابحاث ونظريات مايير على انه لا يوجد اختبار واحد يقيس القدرة الفنية ووصى بالاعتماد على اكثر من اختبار لقياس صدقها و ثباتها للاستدلال عليها نظرا لقلّة الاختبارات في هذا الجانب (1999) (، meier).
- اما الاختبار الذي اعده مايير عام (1929) تحت عنوان (اختبار مايير للحكم الفني) قد تكون من (100) فقرة في صيغته النهائية وعلى وفق الاتي :
- 1- اتفاق مجموعة من الخبراء على صلاحية الفقرة .
 - 2- الاتساق الداخلي الذي تعكسه علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للاختبار .

اما فقرات الاختبار تألفت من صورتين باللون الاسود والابيض فكانت الصورة الاولى تمثل اللوحة الفنية الاصلية اما الثانية نفس الثانية مع اجراء بعض التعديلات عليها على احد الاسس والعناصر الفنية المتمثلة في التماثل، الايقاع، التوازن، الوحدة وغيرها .
ثم يتم الاختبار بالطلب من الطالب تفضيل احد الصورتين بالتركيز على حكم التنظيم الجمالي والذي اعتبر الاساس لتحسن الجمالي بشكل عام وظهرت نتائج الاختبار بالاتي :

- 1- قدرة الاختبار على التمييز بين الافراد من اعمال مختلفة .
- 2- قدرة الاختبار على التمييز بين الفنانين و الاشخاص العاديين .
- 3- لم تظهر علاقة بين درجات الافراد على الاختبار و درجاتهم على اختبارات الذكاء التقليدية .

وفي نهاية الاختبار يدل على انه يقيس قدرة خاصة وليس قدرة عامة ، وقد ظهر ثبات الاختبار المستخرج بطريقة التجزئة بين (70 ، 0) و (84 ، 0) من خلال استخدام معامل ارتباط بيرسون وتراوحت قيم معامل الارتباط بينهما وبين تقديرات معلمي المجالات الفنية بين (4 ، 0) و (7 ، 0) وهي قيم مقبولة (450 - 448 : Anastasia , 1976).

من خلال اختبار مايرر توصلت الباحثتان الى ان للقدرة الفنية عوامل عديدة تحدد طبيعتها، اذ اعتمدت الباحثتان في هذا البحث على توظيف طبيعة القدرة الفنية المراد قياسها لدى طالبات قسم رياض الاطفال وبالتالي تقوم ببناء اختبار خاص لقياس هذه القدرة وفقاً للعاملين:

- 1- العامل المعرفي: الذي يتمثل باختبار الاسس المعرفية للطالبات في مجال النحت وادواته وعناصره واسس التكوين.

- 2- العامل المهاري: والذي يتمثل باختبار الاسس مهارية للطالبات في مجال النحت والتخطيط.

دراسة السعود (2017) : " تطور القدرة الفنية التشكيلية لدى الطلبة الملتحقين بقسم التربية الفنية بجامعة الملك فيصل وعلاقتها ببعض المتغيرات "

هدف الباحث في هذه الدراسة الى معرفة مدى تطور القدرة الفنية لدى طلبة التربية الفنية بجامعة الملك فيصل وايضاً التعرف على الفروق الفردية في الاداء على اختبارات القدرة الفنية وعلاقتها بمتغير اختبار القبول في تخصص التربية الفنية وتم تطبيق الدراسة على (72) طالباً وطالبة للعام الدراسي (2016 – 2017) بجامعة الملك فيصل وتم استخدام نظام المجموعة الواحدة وقام الباحث ايضاً بتصميم اختبارات للقدرة الفنية وتم اعتمادها في الدراسة لقياس مدى تأثيرها في تطور القدرة الفنية لدى الطلبة في الاختبارين القبلي والبعدي وهي : اختبار الشكل الهندسي واختبار الشبكة الهندسية المفرغة واختبار الرسم والاختبار المعرفي حيث اظهرت النتائج وجود فروق بين الطلبة في القدرة المكانية تبعاً للاختبارين القبلي والبعدي وهذه الفروق صالح الاختبار البعدي كما اظهرت الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية في تطور القدرة الفنية بين الطلبة الذين لديهم تحصيل عالي والطلبة الذين لديهم تحصيل منخفض وكانت الفروق في الاختبار البعدي تعزى الى متغير النوع الاجتماعي للطلبات وقام الباحث بوضع توصيات للعمل على مزيد من الدراسات في المجالات الفنية المتعددة وقياس القدرات الفنية فيها وقياس مستويات الطلبة في مجالات الانتاج الفني المختلفة.

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءاته:

اولاً: منهج البحث :

اعتمدت الباحثتان المنهج التجريبي منهجاً للبحث حيث يعرف " انه البحث الذي يتم تحت ظروف ضبط مقننة مقصودة باستخدام متغيرات البرنامج التي تؤثر في الظاهرة او المتغير المبحوث من خلال استخدام مجموعتين واحدة تجريبية والتي تتأثر بالمتغير المستقل والثانية ضابطة لا تتأثر بالمتغير المستقل فيتم التوصل الى ان التباين بين المجموعتين يعود الى المتغير المستقل (عطية، 2009 : 175) كما ويعرفه (عدس، 1998 : 48) " من اكثر الاساليب صدقاً في حل المشكلات التربوية " لذلك فقد اعتمدت الباحثتان المنهج التجريبي للمجموعتين التجريبية والضابطة للتعرف على مدى فاعلية البرنامج التدريبي الافتراضي في تنمية القدرة النحتية لطالبات قسم رياض الاطفال .

ثانياً/ مجتمع البحث : يتمثل مجتمع البحث بطالبات قسم رياض الاطفال / جامعة بغداد / كلية التربية للبنات للعام الدراسي (2021 – 2022) البالغ عددهم (336) طالبة ، اذ تم اخذ (190) طالبة من مجتمع البحث للمراحل الدراسية الاربعة (مرحلة البكالوريوس) وتم تطبيق ادوات البحث عليه.

الجدول (1)

مجتمع البحث

المرحلة	عدد الطالبات
المرحلة الاولى	92
المرحلة الثانية	103
المرحلة الثالثة	60
المرحلة الرابعة	81
المجموع	336

ثالثاً: عينات البحث :

تم الاعتماد على الخطوات الآتية في اختيار عينة البحث :

1- العينة الاستطلاعية : قامت الباحثة بإجراء عينة استطلاعية على طالبات قسم رياض الاطفال حيث بلغ عدد طالبات العينة الاستطلاعية (20) طالبة ،الهدف منها هو معرفة اي النماذج النحتية قريبة اليهم ليقوموا بنحتها (الحيوان ،الانسان ،النبات) وكان الاختيار (الحيوانات) نسبة 90%.

2- عينة التحليل الاحصائي : للقيام بإكمال التحليل الاحصائي للاختبار قامت الباحثتان باختيار عينة قصدية من طالبات قسم رياض الاطفال بلغت (190) طالبة في جامعة بغداد لغرض استخراج الخصائص السيكمترية لاختبار القدرة النحتية المتمثلة (بالقدرة على التمييز وصدق البناء والثبات).

جدول (2)

عينة البحث

المرحلة	عدد الطالبات
الاولى	50
الثانية	40
الثالثة	50
الرابعة	50
المجموع	190

خامساً: اداة البحث :

اولاً : لغرض تحقيق هدف البحث قامت الباحثتان ببناء اداة هي

- اختبار القدرة النحتية لطالبات قسم رياض الاطفال.
- اختبار القدرة النحتية

1- جمع الفقرات : نظراً لعد وجود اداة لقياس القدرة النحتية قامت الباحثتان ببناء اختبار من خلال جمع فقرات من الرسائل والاطاريح والادبيات والمصادر الموجودة ذلك في ضوء تعريف القدرة والنحت وبعد اجراء عينة استطلاعية استطاعت ان تعرف المجسمات القريبة على الطالبات وعلى ضوء ذلك بنت لاختبار الذي تألف من مجال (المهاري) بوضع (16) فقرة والمجال المعرفي (22) فقرة.

2- الصدق : يقصد به قياس اداة المنهج لما وضعت من اجله (الشايب ، 2009 : 499). ولغرض حساب صدق اداة القياس قامت الباحثتان بما يأتي :

- الصدق الظاهري: يعرف الصدق الظاهري " مناسبة الاختبار للتجربة التي وضع من اجلها وايضاً كيف يكون صادقاً بالنسبة للذي يقوم بقراءته (داود وعبد الرحمن ، 1990 : 117) وتم التأكد من هذا الصدق من خلال عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء كل حسب اختصاصه لإجراء الحكم على مدى صلاحية الفقرات وقبولها او رفضها في مجال رياض الاطفال والفنون (النحت ، التربية الفنية ، التصميم) ومناهج البحث التربوي والقياس والتقويم والاحصاء وكانت ملاحظات الخبراء على فقرات الاختبار ابقائها جميعها ولم يضيفوا اي تعديل حيث كانت نسبة اتفاق (100%).

الاجراءات الاحصائية لتحليل الفقرات :

إن الهدف الأساس من تحليل الفقرات الحصول على بيانات يتم بموجبها حساب القوة التمييزية لفقرات المقياس، والقوة التمييزية مدى قدرة الفقرة على الممايزة بين الأفراد المميزين في الصفة التي يقيسها المقياس ، وبين الأفراد الضعاف في الصفة نفسها ، ومن ثم فهي تعمل على الإبقاء على الفقرات الجيدة في المقياس

(Eble,1972:392)

وتعد طريقة المجموعتين الطرفيتين (الموازنة الطرفية) ، والاتساق الداخلي (علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس) إجراءات مناسبة في عملية تحليل الفقرات ، وبذلك لجأت الباحثان إلى كلتا الطريقتين في تحليل فقرات مقياس القدرة النحتية المهارية .

أ- القوة التمييزية : ولتحقيق ذلك اعتمدت الباحثتان أسلوب المجموعتين الطرفيتين، إذ يتم في هذا الأسلوب اختيار مجموعتين متطرفتين من الأفراد بناء على الدرجات الكلية التي حصلوا عليها في المقياس ، ويتم تحليل لعينتين مستقلتين لاختبار دلالة الفرق بين (t-test) كل فقرة من فقرات المقياس باستعمال الاختبار التائي المجموعتين العليا والدنيا (Edwards,1957: 152).

ولتحقيق ذلك أتبع الباحثتان الخطوات الآتية :

1- لغرض الحصول على بيانات يتم بموجبها تحليل الفقرات قامت الباحثتان بتطبيق مقياس القدرة النحتية المهارية والمعرفية على عينة عشوائية بلغ عددها (190) طالبة .

2- تصحيح كل استمارة وتحديد الدرجة الكلية لكل منها .

3- ترتيب الدرجات التي حصل عليها المستجيبون تنازليا (من أعلى درجة إلى أدنى درجة).

4- اختيار نسبة قطع لتحديد المجموعتين المتطرفتين ، وتختلف النسب المعتمدة كمعيار لتحديد تلك المجموعتين ، إذ تشير أنستازي Anastasi إلى أن النسبة المقبولة للقطع تتراوح بين (25%-33%) (Anastasi,1876:208) .

5- في حين أشار أبيل إلى أن نسبة (27%) تعد أفضل نسبة لتحديد المجموعتين المتطرفتين وذلك لأنه على وفق هذه النسبة يتم الحصول على عينة بأكبر حجم وأقصى تمايز ممكن (Eble, 1972:261)

وفي ضوء هذه النسبة (27%) بلغ عدد الاستمارات لكل مجموعة (51) استمارة، أي إن عدد الاستمارات التي خضعت للتحليل بلغ (102) استمارة.

6- قامت الباحثتان بتطبيق الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين لاختبار دلالة الفرق بين المجموعتين العليا والدنيا على كل فقرة ، وتعد الفقرة مميزة إذا كانت القيمة التائية المحسوبة أعلى من القيمة التائية الجدولية (*) ، والجدول (3) يوضح ذلك

جدول (3)

القوة التمييزية لمقياس القدرة النحتية المهارية باستعمال العينتين الطرقتين

رقم الفقرة	المجموعة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التائية المحسوبة	الدلالة
1	عليا	1.27	0.53	10.24	دالة
	دنيا	0.27	0.45		
2	عليا	1.33	0.59	10.20	دالة
	دنيا	0.27	0.45		
3	عليا	1.41	0.57	7.01	دالة
	دنيا	0.69	0.47		
4	عليا	1.41	0.54	7.42	دالة
	دنيا	0.67	0.48		
5	عليا	1.14	0.53	4.72	دالة
	دنيا	0.67	0.48		
6	عليا	0.51	0.58	4.51	دالة
	دنيا	0.10	0.30		
7	عليا	0.29	0.64	2.99	دالة
	دنيا	0.02	0.14		

(*) القيمة التائية الجدولية عند مستوى (0,05) ودرجة حرية (100) تساوي (1,96)

رقم الفقرة	المجموعة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التائية المحسوبة	الدالة
8	عليا	1	0.57	4.44	دالة
	دنيا	0.53	0.50		
9	عليا	1.29	0.58	10.85	دالة
	دنيا	0.22	0.42		
10	عليا	1.12	0.48	8.06	دالة
	دنيا	0.35	0.48		
11	عليا	0.75	0.69	5.15	دالة
	دنيا	0.18	0.39		
12	عليا	0.98	0.47	7.75	دالة
	دنيا	0.27	0.45		
13	عليا	1.20	0.63	7.78	دالة
	دنيا	0.33	0.48		
14	عليا	1.18	0.43	7.47	دالة
	دنيا	0.45	0.54		
15	عليا	0.53	0.73	4.13	دالة
	دنيا	0.08	0.27		
16	عليا	1.02	0.55	7.51	دالة
	دنيا	0.27	0.45		

من الجدول اعلاه يتبين ان جميع الفقرات مميزة لان قيمتها التائية المحسوبة اعلى من التائية الجدولية البالغة (1,96) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (100) .

جدول (4)

صدق فقرات مقياس القدرة النحتية المهارية باستعمال أسلوب علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية

الفقر ة	قيمة الارتب اط	الدلال ة	الفقر ة	قيمة الارتب اط	الدلال ة	الفقر ة	قيمة الارتب اط	الدلال ة	الفقر ة	قيمة الارتب اط	الدلال ة
دالة	0.57	13	دالة	0.69	9	دالة	0.41	5	دالة	0.72	1
دالة	0.52	14	دالة	0.62	10	دالة	0.43	6	دالة	0.63	2
دالة	0.41	15	دالة	0.51	11	دالة	0.52	7	دالة	0.53	3
دالة	0.58	16	دالة	0.54	12	دالة	0.40	8	دالة	0.55	4

ملاحظة: جميع القيم في الجدول اعلاه ارتباطها بالدرجة الكلية دال احصائياً كونها اعلى من قيمة الارتباط الجدولية البالغة (0,14) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (188) .

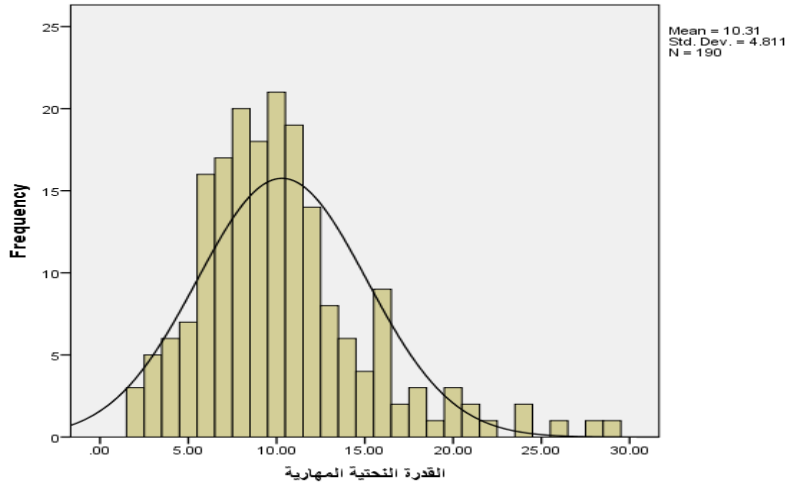
جدول (5)

الخصائص الإحصائية الوصفية لعينة البحث

ت	المؤشر	قيمتها	ت	المؤشر	قيمتها
1	Mean المتوسط	10,31	5	Skewness الالتواء	1,18
2	Median الوسيط	10	6	Kurtosis التفلطح	2,12
3	Mode المنوال	10	7	Minimum أقل درجة	2
4	الانحراف المعياري Std.Dev	4,811	8	Maximum أعلى درجة	29

شكل (1)

الرسم البياني للخصائص الإحصائية



ثبات ألفا كرونباخ لاختبار القدرة النحتية المهارية :

وقد تحققت الباحثة من ثبات اختبار القدرة النحتية المهارية بطريقة الفا كرونباخ وذلك بالاعتماد على بيانات العينة الكلية ، وقد بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة (0,84) .

جدول (6)

القوة التمييزية بأسلوب المجموعتين المتطرفتين لاختبار القدرة النحتية المعرفية

رقم الفقرة	إجابة المجموعة العليا (واحد) 27%	إجابة المجموعة الدنيا (واحد) 27%	القوة التمييزية	الدالة
1	40	22	0.35	دالة
2	34	18	0.31	دالة
3	45	20	0.49	دالة
4	40	22	0.35	دالة
5	39	23	0.31	دالة
6	36	18	0.35	دالة
7	28	23	0.10	غير دالة
8	28	10	0.35	دالة
9	38	22	0.31	دالة
10	40	20	0.39	دالة
11	40	21	0.37	دالة
12	43	23	0.39	دالة
13	30	13	0.33	دالة
14	23	20	0.06	غير دالة
15	37	19	0.35	دالة
16	32	14	0.35	دالة
17	42	18	0.47	دالة
18	32	9	0.45	دالة
19	35	12	0.45	دالة
20	35	11	0.47	دالة
21	41	16	0.49	دالة
22	35	9	0.51	دالة

ملاحظة: الفقرة التي تحصل على الدرجة (0,30) فأعلى تكون دالة (مميزة) وذلك بحسب معيار (ايبيل) (الزوبعي وآخرون، 1981: بلا).

ملاحظة / تم تحديد العينتين العليا والدنيا من خلال ($0,27 * 190$) لذا فقد بلغ عدد كل مجموعة (51) فرد.

ب- علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للاختبارين :

للتحقق من صدق فقرات اختبار القدرة النحتية المعرفية وفق أسلوب علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية تمّ حساب معامل ارتباط "بوينت بايسيريال" النقطي لحساب الاتساق الداخلي لمقياس لان الإجابة عن الفقرة منقطعة تقطيعاً ثنائياً (فيركسون، 1991: 515) والجدول (7) .

جدول (7)

صدق فقرات اختبار القدرة النحتية المعرفية باستعمال أسلوب علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية

الفقر	قيمة الارتباط	الدلالة	الفقر	قيمة الارتباط	الدلالة	الفقر	قيمة الارتباط	الدلالة	الفقر	قيمة الارتباط	الدلالة	
1	0.29	دالة	7	سقطت في التمييز		13		0.32	دالة	19	0.39	دالة
2	0.29	دالة	8	0.07	دالة	14	سقطت في التمييز		20	0.25	دالة	
3	0.33	دالة	9	0.22	دالة	15	0.18	دالة	21	0.36	دالة	
4	0.31	دالة	10	0.26	دالة	16	0.28	دالة	22	0.25	دالة	
5	0.19	دالة	11	0.31	دالة	17	0.36	دالة				
6	0.18	دالة	12	0.2	دالة	18	0.35	دالة				

ملاحظة : جميع القيم في الجدول اعلاه ارتباطها بالدرجة الكلية دال احصائياً كونها اعلى من قيمة الارتباط الجدولية البالغة ($0,14$) عند مستوى دلالة ($0,05$) ودرجة حرية (188).

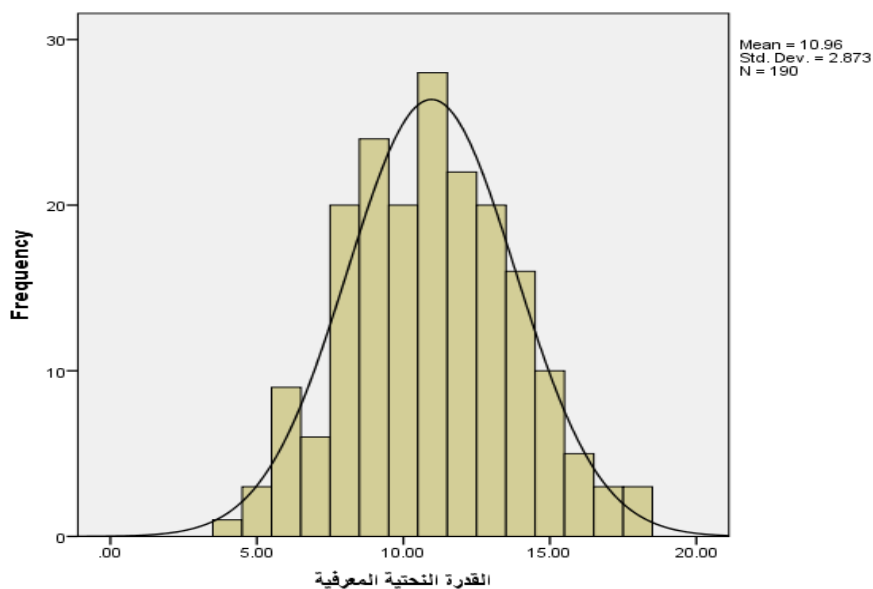
جدول (8)

الخصائص الإحصائية الوصفية لعينة البحث على اختبار القدرة النحتية المعرفية

ت	المؤشر	قيمتها	ت	المؤشر	قيمتها
1	Mean المتوسط	10.96	5	Skewness الالتواء	-0.13
2	Median الوسيط	11	6	Kurtosis التفلطح	-0.33
3	Mode المنوال	11	7	Minimum أقل درجة	4
4	Std.Dev الانحراف المعياري	2.87	8	Maximum أعلى درجة	18

شكل (2)

الرسم البياني للخصائص الإحصائية



- ثبات كيودر ريتشاردسون لاختبار القدرة النحتية المعرفية :

وقد تحققت الباحثة من ثبات اختبار القدرة النحتية المعرفية بطريقة كيودر - ريتشاردسون) وذلك بالاعتماد على بيانات العينة الكلية ، وقد بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة (0,63) .

سادساً: تكافؤ العينة :قامت الباحثة بإجراء تكافؤ للمجموعة التجريبية والضابطة قبل تطبيق البرنامج وكانت النتائج كالآتي :

جدول (9)

نتائج اختبار (مان وتني) لرتب درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية على اختبار القدرة النحتية المعرفية في الاختبار القبلي

تسلسل الطلاب	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة U		مستوى الدلالة	دلالة الفرق
	الدرجة	الرتبة	الدرجة	الرتبة	المحسوبة	الجدولية		
1	8	8	7	2.5	37	17	0.05	غير دالة إحصائياً
2	9	15.5	8	8				
3	8	8	9	15.5				
4	9	15.5	9	15.5				
5	7	2.5	8	8				
6	8	8	8	8				
7	5	1	8	8				
8	9	15.5	9	15.5				
9	8	8	8	8				
مجموع الرتب		82		89				
متوسط الرتب		9.11		9.89				

قيمة (مان وتتي) الجدولية عند مستوى (0,05) ودرجة حرية (9-9) تساوي 17. بما ان القيمة المحسوبة اعلى من الجدولية ، اذاً ليس هناك فرق بين المجموعتين في اختبار القدرة النحتية المعرفية مما يشير الى تكافؤ المجموعتين في الاختبار القبلي .

جدول (10)

نتائج اختبار (مان وتتي) لترتب درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية على اختبار القدرة النحتية المهارية في الاختبار القبلي

دلالة الفرق	مستوى الدلالة	قيمة U		المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		تسلسل الطلاب
		الجدولية	المحسوبة	الرتبة	الدرجة	الرتبة	الدرجة	
غير دالة إحصائياً	0.05	17	36.5	2.5	4	15	7	1
				2.5	4	1	3	2
				9.5	6	5.5	5	3
				5.5	5	9.5	6	4
				15	7	5.5	5	5
				15	7	15	7	6
				15	7	5.5	5	7
				9.5	6	15	7	8
				15	7	9.5	6	9
				89.5		81.5	مجموع الرتب	
				9.94		9.06	متوسط الرتب	

قيمة (مان وتتي) الجدولية عند مستوى (0,05) ودرجة حرية (9-9) تساوي

(17).

بما ان القيمة المحسوبة أعلى من الجدولية ، اذاً ليس هناك فرق بين المجموعتين في اختبار القدرة النحتية المهارية ، مما يشير الى تكافؤ المجموعتين في الاختبار القبلي. **ثانياً: طريقة تصحيح فقرات الاختبار :**

قامت الباحثتان بتصحيح فقرات اختبار القدرة النحتية وكالاتي :

- وضع درجة (0 ، 1) للجانب المعرفي (0 للاجابة الخاطئة و 1 للاجابة الصحيحة (لفقرات من (1 الى 22) و اصبح مجموع الدرجات للاجابة الصحيحة 22 درجة .

- وضع درجة (0 ، 1 ، 2) للجانب المهاري (0 للاجابة الخاطئة و 1 للاجابة المتوسطة و 2 للاجابة الصحيحة) واصبح مجموع الدرجات للاجابة الصحيحة 32 درجة .

تطبيق ادوات البحث :

- التطبيق القبلي للاختبار : قامت الباحثتان بتطبيق اختبار القدرة النحتية على طالبات قسم رياض الاطفال / كلية التربية للبنات / جامعة بغداد للمجموعتين التجريبية والضابطة وكان عدد الطالبات (190) طالبة واستمرت مدة التطبيق (1 / 3 / 2022 - 30 / 3 / 2022).

- التطبيق البعدي للاختبار : قامت الباحثتان بتطبيق الاختبار البعدي على المجموعتين التجريبية والضابطة في المرة الاولى (2022/6/13 - 2022/6/15) وفي المرة الثانية (2022/6/16 - 2022/6/19) ،

الفصل الرابع نتائج البحث ومناقشتها

يتم في هذا الفصل عرض النتائج التي توصلت اليها الباحثتان بالاعتماد على فرضيات البحث واهدافه وتفسيرها بالاعتماد على الاطار النظري الذي اعتمدت عليه وايضاً التعرف الى القدرة النحتية في التأثير على عينة البحث .

عرض النتائج :

- الفرضية (1) : لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) في رتب درجات المجموعة التجريبية في اختبار القدرة النحتية المهارية قبل تطبيق البرنامج وبعده.
- الفرضية (2) : لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) في رتب درجات المجموعة التجريبية في اختبار القدرة النحتية المعرفية قبل تطبيق البرنامج وبعده.

الجدول (11)

قيمة اختبار (ولكوكسن) لدرجات المجموعة التجريبية في مقياس القدرة النحتية المهارية قبل تطبيق البرنامج وبعده

دلالة الفرق	مستوى الدلالة	قيمة W		مجموع الرتب السالبة	مجموع الرتب الموجبة	رتب الفروق	الفروق	درجات الاختبار		ت
		المحسوبة	الجدولية					القبلي	البعدي	
الفروق دالة احصائياً	0.05	0	6	45	0	7	-20	27	7	1
						9	-23	26	3	2
						7	-20	25	5	3
						7	-20	26	6	4
						3	-17	22	5	5
						3	-17	24	7	6
						5	-19	24	5	7
						1	-13	20	7	8
						3	-17	23	6	9
								24.11	5.67	المتوسط
								2.20	1.32	الانحراف

وعندما نقارن المحسوبة بالجدولية (6) ، عند مستوى (0,05) .

نجد ان المحسوبة اقل من الجدولية وهذا يشير إلى وجود فرق بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي

التوصيات :

- بعد تطبيق البرنامج والتعرف على النتائج النهائية قامت الباحثتان بتقديم التوصيات الآتية :
- 1- عمل ورش تدريبية مستمرة للطالبات في المناهج العملية لقسم رياض الأطفال لتطوير قدرات الطالبات ذلك لأهمية هذه القدرات بالنسبة لدورها كمعلمة روضة.
 - 2- اعتماد الجانب المهاري اغلب الاحيان لما له من تأثير واضح على الطالبات .
 - 3- ضرورة تدريس عناصر واسس التكوين الفني (النحتي) لما لها من اهمية كبيرة في الاختصاصات المتعلقة بالفن ومنها اختصاص رياض الأطفال.

المقترحات :

- بعد تطبيق البرنامج الافتراضي تقترح الباحثتان ما يأتي :
- 1- قيام برامج تدريبية في التخصصات العملية المختلفة .
 - 2- اجراء دراسة (بناء برنامج) لتنمية القدرة النحتية لأطفال الرياض.

المصادر العربية:

- ابو حطب ، فؤاد(2007): القدرات العقلية ، محمد الخامس ،سلطنة عمان .
- البسيوني، محمود (1965) : ميادين التربية الفنية، دار المعارف ، القاهرة -مصر .
- حسن، ماضي(1975) : الفن وجدلية التلقي ، ط1، دار الفتح للطباعة والنشر ، بغداد-العراق.
- داود، عزيز حنا و عبد الرحمن، انور حسين(1990) : مناهج البحث التربوي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ،جامعة بغداد .
- دويدرا ، عبد الفتاح محمد (1997): الذكاء والقدرات العقلية ،المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع ، الاسكندرية .

- الساكني، سهام جواد(2020) : فاعلية برمجية في تطوير القدرة الفنية لطلبة قسم التربية الفنية في مهارات فن الرسم والتصميم الرقمي ، كلية التربية الاساسية ، الجامعة المستنصرية ، العراق.
- السعود، خالد محمد (2017) : تطور القدرة الفنية التشكيلية لدى الطلبة الملتحقين بقسم التربية الفنية بجامعة الملك فيصل علاقتها ببعض المتغيرات، جامعة الملك فيصل .
- الشايب ، عبد الحافظ (2009) : اسس البحث التربوي، ط1، دار وائل للنشر .
- الشوابكة، علي(2016) : العلاقة بين القدرة الفنية والاتجاهات التعصبية لدى الطلبة الموهوبين في كليات الفنون الجميلة بالجامعات الاردنية ،مجلة كلية التربية، جامعة عين الشمس .
- صالح، هند مهدي(2017) : تحليل محتوى النتاج الفني للمدرسة السريالية لدى طلاب قسم التربية الفنية، الجامعة العراقية، كلية التربية للبنات .
- عبد الحميد ، شاکر (2001): التفضيل الجمالي (دراسة سيكولوجية التذوق الفني (المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب – الكويت .
- عبد الرضا ، ايهاب احمد (2009) : خصائص الشكل في منحوتات مرتضى، العراق.
- العجرمي، سامح جميل(2013) : فعالية برنامج مقترح قائم على الفصول الافتراضية في تنمية بعض مهارات التدريس الفعال لدى الطلبة المعلمين بجامعة القدس واتجاهاتهم نحوها .
- عدس، عبد الرحمن محيي الدين(1985) : المدخل لعلم النفس ، ت: جون رايلي، ط2 ، قبرص.
- عطية ، محسن علي (2009): البحث العلمي في التربية مناهجه ،ادواته ،وسائله الاحصائية ،دار المناهج للنشر والتوزيع .

- عوض، شريف محمد(2011): الصناعات الحرفية طريق للتنمية المستدامة ، بيروت.
- عوض، عباس محمود :1998، القياس النفسي بين النظرية والتطبيق ،دار المعرفة الجامعية ،الاسكندرية.
- كامل، مها مازن (2011): تطوير القدرة الفنية التشكيلية لدى طلبة الجامعة ،ط1 ، دار الفراهيدي للنشر والتوزيع .
- مطر، ماجد محمود(2010) : مستوى اداء الطلبة المعلمين في مهارات التدريس النحو بكلية التربية بجامعة الاقصى بغزة وعلاقته ببعض المتغيرات ،مجلة القاءة والمعرفة ،مصر ،العدد 104.
- النجم ،منال ابراهيم(2010) : فاعلية برنامج محوسب في تنمية مهارات التربية العملية لدى طلبة قسم الدراسات الاسلامية في جامعة الازهر بغزة ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية ،جامعة الازهر .
- نوبلر ناثن : 1978، حوار الرؤيا ، منخري خليل ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد .
- نوبلر، ناثن(1987) : مدخل الى تذوق الفن والتجربة الجمالية ، مصر .
- جون انيات (1974) : سلسلة تنمية مهارات الاخصائي النفسي ، القسم الاول، تأليف حمدي عبدالله عبد العظيم ، 2012 ، مكتبة اولاد الشيخ للتراث.
- دليل كلية التربية للبنات(2009)، العراق ، بغداد.
- الزند،وليد حضر (2004) : التصاميم التعليمية ، ط1، اصدارات اكااديمية التربية الخاصة، السعودية.
- مخايل، امطانيوس (2016): بناء الاختبارات و المقاييس النفسية والتربوية وتقنيها ، ط1، دار الاعصار العلمي.

- عبد العظيم، حمدي عبدالله (2013): موسوعة الاختبارات والمقاييس ، ط1، مكتبة اولاد الشيخ للتراث.
- فرج،صفوت (2007): القياس النفسي، ط6، مكتبة الانجلو المصرية، مصر.
- حسين، عبد المنعم خيرى (2013): القياس والتقويم في الفن والتربية الفنية، ط3، مطبعة ارض النوارس.
- مراد، صلاح احمد وسليمان، امين علي سليمان (2005): الاختبارات والمقاييس في العلوم النفسية والتربوية خطوات اعدادها وخصائصها، ط2، دار الكتب الحديث، مصر.
- تريفوز (1983): علم النفس التربوي، ت: موفق الحمداني وحيد كربولي، جامعة بغداد، مطبعة جامعة بغداد.
- مجيد، سوسن شاكر (2014): الاختبارات النفسية، (نماذج)، ط2، دار صفاء للنشر والتوزيع.
- جمعة، امجد عزات (2014): مواصفات الاختبار مزاولة مهنة التعليم الجيد في ضوء معايير جودة الاختبار، جامعة الاقصى، غزة-فلسطين.

المصادر الاجنبية:

- Anstasi, A(1976): **Psychology testing**, 4th. Ed, Macmillan company, New York .
- Ebel, R.I(1972) :**Essential of Education measurement**, 2nd Edition ,pantie-Hill, New Jersey.
- Edwards,A.L (1957): **Techniques of attitude scale construction**. Croets, New York.

ملحق (1) الاختبار المعرفي

جامعة بغداد

كلية التربية للبنات/ قسم رياض الاطفال

الدراسات العليا/ الماجستير

م / الاختبار المعرفي

الاسم:

العمر:

المرحلة:

عزيزتي الطالبة :

ان الهدف من اجراء هذا الاختبار هو تنمية القدرة النحوية لطالبات قسم رياض الاطفال لارتباطه بالمناهج العملية بالقسم.

يتكون هذا الاختبار من (22) فقرة ، يرجى الاطلاع على التعليمات المتعلقة بكيفية الاجابة عن الاختبار وكما يلي :

1- اقرأي السؤال جيداً وبدقة.

2- تكون الاجابة على ورقة الاختبار بشكل مباشر.

3- الاجابة على جميع فقرات الاختبار وعدم ترك اي فقرة .

4- ان نوع الاسئلة في هذا الاختبار (اختيار من متعدد) لذا ضعي علامة (√) تحت

البديل الذي ترينه مناسباً. لذا ترحو الباحثة تعاونك معها من خلال بذل الجهد المناسب

لتنشيت ما تعرفينه جيداً عن محتوى الاختبار .

شاكرين تعاونك خدمة للبحث العلمي

الباحثتان

أ.م.عائكة

شيماء زين العابدين

عبد الستار شنين

عزیزتی الطالبة امامك مجموعة من الصور التي تحتوي على عدد من انواع النحت ، ضعي علامة (✓) تحت صورة النحت البارز:	-1
   □-3 □-2 □-1	

امامك مجموعة من الصور تحتوي على نوع من انواع الخطوط ،ضعي علامة (✓) تحت الصورة التي تحتوي على خطوط مستقيمة :	-2
   □-3 □ -2 □ 1-	

3- امامك مجموعة من الصور تحتوي على اسس التكوين النحتي، ضعي علامة (✓) تحت الصورة التي تحتوي على التناظر:	
 □ -3  □ -2  □ -1	

امامك مجموعة من الصور، اختاري الصورة التي تحتوي على الملمس الصقيل ضعي علامة (√)	-4
☐ -3 ☐ -2 ☐ -1	
امامك صورة لمجموعة ادوات، تستخدم هذه الادوات في نحت :	-5
☐ -3 الطين ☐ -2 الخشب ☐ -1 الحجر	

امامك عمل نحتي، خطوطه البارزة والمهيمنة هي :	-6
1- المنحنية ☐ 2- المنكسرة ☐ 3- المنحنية المغلقة ☐	
امامك منحوتة نفذت من خامة؟	-7
1- الزجاج ☐ 2- الاقراص الصلبة ☐ 3- الكريستال ☐	

امامك عمل للفنانة (جيما ريز) ، ان اهم الاسس المستخدمة في هذا العمل هي :	-8
1-التباين 2- التناسل 3- اللون	

امامك صورة لمجموعة من ادوات ، تستخدم في نحت :	-9
1-الطين 2- الخشب 3- الحجر	

10-	امامك عمل نحتي ملمسه هو :
	
	☐ 1-الملمس الخشن ☐ 2- الملمس الناعم ☐ 3-الملمس الصقيل

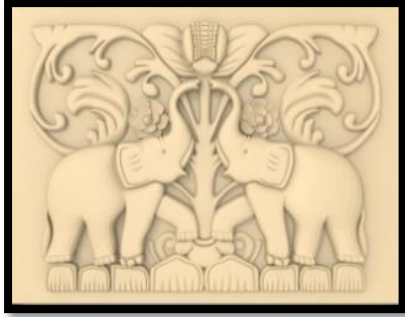
11-	(لويس بورجويس) ان اهم الاسس المستخدمة في هذا العمل هو :
	
	☐ 1-اللون ☐ 2-التكرار ☐ 3- التماثل

12- امامك عمل نحتي ، ان نوع الفضاء في هذا العمل هو فضاء :	
 1- داخلي ☐ 2 - داخلي وخارجي ☐ 3- خارجي ☐	
13- امامك منحوتة، الالوان المستخدمة فيها هي :	
 1- ☐ 2- ثانوية ☐ 3- حيادية ☐ اساسية	

14-	امامك منحوتة تحتوي على الوان اساسية عددها:
	
☐ 1-واحد ☐ 2-اثنان ☐ 3-ثلاثة	

15-	امامك منحوتة حدائق وهي بالون الاخضر الذي يعد من الالوان :
	
☐ 1-الاساسية ☐ 2-الثانوية ☐ 3-الحيادية	

16- امامك منحوتة تكونت من الالوان:	
1- الاساسية □ 2- الثانوية □ 3- الحيادية □	
17- امامك عمل فني اغلب خطوطه هي :	
1- العمودية □ 2- الافقية □ 3- المنحنية □	
18- امامك منحوتة اكثر الاسس الميهمنة فيها هي :	

 ☐ 1-الملمس ☐ 2-الخطوط ☐ 3-التناظر	
---	--

19- امامك عمل فني من النحت :  ☐ 1- المجسم ☐ 2- الغائر ☐ 3- البارز	
---	--

20- امامك منحوتة لراس ثور استخدم النحات اللون :	
--	--

2-ثانوية واساسية ☐ 3-الوان باردة ومحايدة ☐ 1-الوان حارة ومحايدة ☐	
--	--

21- امامك عمل للفنان (ايدكار ديكاس) من البرونز نفذ بطريق النحت :	
1-مباشر ☐ 2-الحذف ☐ 3-الصب ☐	

22- امامك عمل للفنان (ماثيو دينبرو) ، ان الخامة المستخدمة في العمل هي :	
--	--



□ 1-الطين □ 2-الشمع □ 3-الخشب

ملحق (2)

الاختبار المهاري

جامعة بغداد / كلية التربية للبنات / قسم رياض الاطفال

الدراسات العليا/ الماجستير

م / الاختبار المهاري

اسم الطالبة ----- المرحلة ----- المواليد ----- رقم المجموعة -----

وقت التخطيط-----وقت النحت-----

س1 / خططي بقلم الرصاص المجسم النحتي المائل امامك ؟

ملحق (3)

استمارة ملاحظة القدرة النحتية المهارية

اسم الطالبة ----- المرحلة ----- المواليـد

رقم المجموعة -----

ت	الفقرات	2	1	صفر
1-	جودة الخطوط الخارجية في التخطيط			
2-	ظهور الظل والضوء في التخطيط			
3-	التخطيط وسط الصفحة			
4-	تكملة التخطيط حسب الوقت			
5-	اختيارها الالوان المطلوبة للنحت			
6	اظهار اللمس_ المطلوب في النحت			
7	اظهار الخطوط المطلوبة مستقيمة- منحنية-متعرجة في النحت			
8-	توظيف اسس التكوين في النحت			
9	نحت كل اجزاء الجسم			
10-	نحت تفاصيل الوجه			
11-	ضبط النسب حسب المجسم المعروض			
12-	تنظيم الكتلة النحتية			
13-	استعمال ادوات النحت بمهارة			
14-	تكملة النحت حسب الوقت			
15	عمل هيكل معدني للمنحوتة			
16	تجسيم كامل للمنحوتة			