

وقائع المؤتمر العلمي التاسع (الدولي الثالث) لكلية الإعلام – الجامعة العراقية الموسوم: الذكاء الاصطناعي في

الإعلام – آفاق الابتكار وتحديات الحوار الثقافي للمدة من ٢٣-٢٤/٤/٢٠٢٥م – (عدد خاص)

المعايير المهنية في تغطية الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة

من وجهة نظر أساتذة الإعلام في العراق - دراسة ميدانية

**Professional Standards in the Coverage of the Gaza War
by Arab News Satellite Channels: A Field Study from the
Perspective of Media Professors in Iraq**

الأستاذ المساعد الدكتور عمر عناد شلال

Assistant Professor Dr. Omer Enad Shallal

omer.a.shallal@aliraqia.edu.iq

كلية الإعلام – الجامعة العراقية

College of Media, Al-Iraqia University

المستخلص :

يختص هذا البحث بموضوع مدى التزام القنوات الفضائية الإخبارية العربية بمعايير الأداء المهني في تغطياتها لأخبار الحرب في غزة التي اندلعت في السابع من تشرين الأول عام ٢٠٢٣ من وجهة نظر أساتذة الإعلام العراقيين عبر دراسة ميدانية لعينة منهم، ويهدف البحث إلى معرفة تقييمهم لمدى التزام القنوات بالمعايير المهنية للتغطية الإخبارية التلفزيونية في تغطية أخبار هذه الحرب، وتألّف عينة البحث من ٢٠٠ مفردة من أساتذة الصحافة والإذاعة والتلفزيون في الجامعات العراقية، واعتمد البحث منهج المسح لجمع البيانات من مفردات العينة عبر تصميم استمارة استبانة ومقياس علمي لتحديد المعايير المهنية ومدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بها في حرب غزة، وخلص البحث إلى عدة نتائج منها معرفة عادات وأنماط أساتذة الإعلام العراقيين في التعرّض للقنوات الإخبارية أثناء الحرب في غزة، والكشف عن أسباب الاهتمام ودوافع الاعتماد لدى الباحثين على الفضائيات الإخبارية العربية أثناء الحرب، وكذلك تحديد مدى ثقة الباحثين بالفضائيات الإخبارية العربية ودرجة مصداقيتها لديهم كمصادر إخبارية، فضلاً عن معرفة تقييم مفردات العينة لمدى التزام الفضائيات العربية بالمعايير المهنية في تغطيتها للحرب، وكذلك إثبات العلاقة الارتباطية بين التزام الفضائيات بالمعايير المهنية و مستوى متابعة الباحثين أخبار الحرب عبرها.

الكلمات المفتاحية: المعايير المهنية، التغطيات الإخبارية، الفضائيات العربية، الحرب على غزة، أساتذة الإعلام.

Abstract:

This research focuses on the extent to which Arab satellite news channels adhered to professional performance standards in their coverage of the war in Gaza, which erupted on October 7, 2023, from the perspective of Iraqi media professors. The study adopts a field approach based on a sample of 200 faculty members specializing in journalism, radio, and television from Iraqi universities. The aim of the research is to assess their evaluation of how well the channels complied with professional standards in television news coverage of the war. The study employed the survey method for data collection using a structured questionnaire and a scientifically developed scale to measure professional criteria and the degree of commitment to them by Arab satellite news channels during the Gaza conflict.

The research yielded several findings, including identifying the viewing habits and exposure patterns of Iraqi media professors to news channels during the war in Gaza, uncovering the reasons for their interest and reliance on Arab satellite news outlets, and determining their level of trust and perceived credibility of these channels as news sources. Moreover, the study assessed the respondents' evaluation of the degree to which Arab satellite channels adhered to professional standards in their coverage, and it established a correlation between this adherence and the level of war news follow-up by the respondents.

Keywords: Professional standards, news coverage, Arab satellite channels, Gaza war, media professors.

المقدمة :

مثلت الحرب الأخيرة في غزة التي بدأت في السابع من شهر تشرين الأول عام ٢٠٢٣ ميداناً عسكرياً وسياسياً وإعلامياً كبيراً بما شهدته من أحداث وما أسفرت عنه من نتائج، وعملت القنوات الفضائية الاخبارية العربية على تغطية احداث الحرب ومتابعة مجرياتها ساعة بساعة وتنافست اثناء الحرب على استقطاب المشاهد العربي عبر تغطيات اخبارية مكثفة استعانت فيها بكل التقنيات الحديثة في العمل الإعلامي التلفزيوني، وبرز على المستوى العلمي الأكاديمي في مجال الإعلام التلفزيوني سؤال مهم عن مدى التزام هذه القنوات بمعايير الاداء المهني في تغطيتها اخبار الحرب وهل حرصت في عملها الإعلامي على مراعاة هذه المعايير، الأمر الذي شكل دافعاً قوياً للبحث في هذا الموضوع عن طريق قياس اراء المتخصصين في مجال الإعلام والوصول إلى احكام علمية عن

وقائع المؤتمر العلمي التاسع (الدولي الثالث) لكلية الإعلام - الجامعة العراقية الموسوم: الذكاء الاصطناعي في

الإعلام - آفاق الابتكار وتحديات الحوار الثقافي للمدة من ٢٣-٢٤/٤/٢٠٢٥م - (عدد خاص)

تقييمهم لمدى حرص الفضائيات الاخبارية العربية على معايير الاداء المهني في تغطية اخبار الحرب، ويتضمن البحث ثلاثة مباحث، تناول الأول الإطار المنهجي للبحث والإجراءات المنهجية وتطبيقها اما الثاني فقد خصص للإطار النظري ومراجعة الأدبيات العلمية في موضوع البحث وجاءت الدراسة الميدانية في المبحث الثالث الذي يبين النتائج المرتبطة بتقييم المبحوثين لعمل الفضائيات العربية في الحرب ودرجة ثقتهم فيها كمصادر اخبارية وحكمهم على مدى التزامها بمعايير الاداء المهني في تغطياتها الاخبارية مع تفسير لهذه النتائج وقراءة استدلالية فيها .

المبحث الاول: منهجية البحث :

اولاً - مشكلة البحث :

تتمثل مشكلة البحث في الوقوف على تقييم أساتذة الإعلام في العراق للمعايير التي تحكم تغطية الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة لتحديد مدى التزامها بالمعايير المهنية ومدى نجاحها في تقديم تغطية إخبارية تليفزيونية متوازنة وموضوعية للحرب في غزة ، وتتحد مشكلة البحث بالتساؤل الرئيس : ما المعايير المهنية التي تحكم الفضائيات الإخبارية العربية في تغطيتها لحرب غزة ؟ وتتفرع من التساؤل الرئيس التساؤلات الفرعية التالية :

- ١- ما أسباب مشاهدة أفراد عينة البحث للقنوات الفضائية الإخبارية العربية ؟
- ٢- ما مدى التزام القنوات الفضائية الإخبارية بالمعايير المهنية ؟
- ٣- ما درجة اهتمام عينة البحث بمتابعة حرب غزة على القنوات الفضائية الإخبارية العربية ؟
- ٤- ما درجة اعتماد أفراد عينة البحث على القنوات الفضائية الإخبارية العربية في معالجتها لحرب غزة ؟
- ٥- ما درجة مصداقية القنوات الفضائية الإخبارية العربية في معالجتها لحرب غزة ؟
- ٦- ما مدى التزام القنوات الفضائية الإخبارية بالمعايير المهنية من حيث معالجة الموضوعات وعرضها ؟
- ٧- ما مستوى تقييم افراد عينة البحث لمدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطية حرب غزة ؟

ثانياً - أهمية البحث :

يستمد البحث أهميته من الاعتبارات التالية :

- ١- أهمية قطاع أساتذة الإعلام بوصفه أحد أبرز قطاعات المجتمع المنوطة بصياغة وتشكيل الرأي العام، وتأثيرهم المزدوج في وسائل الإعلام من جهة وفي الجمهور من جهة أخرى، إضافة إلى قدرتهم العالية والموضوعية في تقييم تغطية الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة حيث يعد أساتذة الإعلام الأقدر على تقييم الرؤى الفكرية التي تطرحها وسائل الإعلام، وقد اختار الباحث

الأستاذ المساعد الدكتور عمر عناد شلال

دراسة أساتذة الإعلام في العراق تحديدا لإسهامهم في تنمية الوعي السياسي لدى الجمهور واستيعابهم لما يدور على الساحة المحلية والعالمية، خاصة في ظل الأحداث الجارية في غزة التي تمر بها المنطقة العربية و العالم.

٢- طبيعة الموضوع نفسه اذ ما يزال موضوع حرب غزة على قمة الاهتمامات السياسية والإنسانية في كثير من بلدان العالم، وما تزال أحداثه مستمرة وتثير العديد من ردود الفعل.

٣- توضيح خطورة الممارسات غير الملزمة بالمعايير التي تحكم تغطية الفضائيات الإخبارية العربية في معالجتها لحرب غزة.

٤- الحاجة الى رؤية استراتيجية متوازنة ومنهج علمي يقوم على أساس طريقة موضوعية للتقييم، لا على الانطباعات العابرة أو التعميمات الجارفة وإنما في ضوء مؤشرات كمية وكيفية قادرة على القياس الموضوعي.

ثالثاً - أهداف البحث :

- ١- الوقوف على أسباب مشاهدة أفراد عينة البحث للقنوات الفضائية الإخبارية العربية.
- ٢- الكشف عن مدى التزام القنوات الفضائية الإخبارية بالمعايير المهنية.
- ٣- التعرف على درجة اهتمام عينة البحث بمتابعة حرب غزة على القنوات الفضائية الإخبارية العربية.
- ٤- الكشف عن درجة اعتماد أفراد عينة البحث على القنوات الفضائية الإخبارية العربية في معالجتها لحرب غزة.
- ٥- تحديد درجة مصداقية القنوات الفضائية الإخبارية العربية في معالجتها لحرب غزة.
- ٦- الكشف عن مدى التزام القنوات الفضائية الإخبارية بالمعايير المهنية من حيث معالجة الموضوعات وعرضها.
- ٧- الكشف عن مستوى تقييم أفراد عينة البحث لمدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطية حرب غزة.

رابعاً - فروض البحث :

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة احصائية فيما يخص تقييم افراد عينة البحث لمدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطية حرب غزة وتبعاً لمتغير الجنس.

الفرض الثاني: توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية وبين درجة الاهتمام بمتابعة حرب غزة على الفضائيات الإخبارية العربية.

خامساً - نوع البحث ومنهجه :

يعد هذا البحث من البحوث الوصفية التي تتجه إلى وصف الظواهر التي تدرسها، في محاولة للتعرف على الموقف الحالي بظروفه وملابساته المختلفة، وعن طريق ذلك يسعى البحث الى الوصول لمعرفة دقيقة عن أساتذة الإعلام في العراق بهدف رصد رؤيتهم عن المعايير المهنية التي

وقائع المؤتمر العلمي التاسع (الدولي الثالث) لكلية الإعلام – الجامعة العراقية الموسوم: الذكاء الاصطناعي في

الإعلام – آفاق الابتكار وتحديات الحوار الثقافي للمدة من ٢٣-٢٤/٤/٢٠٢٥م – (عدد خاص)

تحكم تغطية الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة، وقد لجأ الباحث لاستخدام منهج المسح، حيث تم في إطاره إجراء مسح ميداني لعينة من أساتذة الإعلام في العراق .

سادساً – مجالات البحث و حدوده :

١- المجال المكاني: ويقصد به تحديد المنطقة الجغرافية التي يقع فيها البحث، وتم اختيار كليات وأقسام الإعلام في العراق مجالاً مكانياً للبحث، بعد أن اختيرت عينة البحث من أساتذة الإعلام بالاعتماد على العينة العمدية.

٢- المجال البشري: تم إجراء البحث على عينة من أساتذة الإعلام في العراق، وكان حجم العينة ٢٠٠ مفردة.

٣- المجال الزمني : استغرق العمل الميداني للوصول إلى النتائج المطلوبة شهرين للمدة من ٢٠٢٤/١١/١ إلى ٢٠٢٤/١٢/٣١ . إذ تضمن العمل الميداني إعداد الاستبانة الخاصة بالبحث وعرضها على الخبراء والمختصين والقيام بالتعديلات وتوزيعها على عينة البحث وإجراء العمليات الإحصائية عليها، وهو الوقت الكافي للوصول إلى نتائج البحث.

سابعاً – مجتمع البحث وعينته :

مجتمع البحث هو مجموع المفردات الكلي التي يسعى الباحث الى دراستها والوصول الى نتائج علمية بشأنها ، ويتمثل مجتمع هذا البحث في اساتذة الاعلام في الجامعات العراقية ، وبالنظر لصعوبة دراسة هذا المجتمع بالكامل تم اختيار عينة ممثلة له تتوافر فيها سمات مجتمع البحث ، وتمثلت هذه العينة في اساتذة الصحافة والاذاعة والتلفزيون في عدد من الجامعات العراقية ، وتم اختيار مجتمع البحث وعينته بطريقة العينة العمدية بحيث تشمل اساتذة التخصصين اعلاه حصراً بسبب تخصصهم في موضوع البحث وقدرتهم على تقديم اجابات علمية محددة بشأنه ، وبلغ حجم عينة البحث ٢٠٠ مفردة تم سحبها بطريقة العينة العشوائية البسيطة.

ثامناً – أداة البحث :

اعتمد الباحث في دراسته الميدانية على استمارة الاستبيان لجمع البيانات من أساتذة الإعلام في العراق لمعرفة مدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطيتها الإخبارية لحرب غزة .

اختبار الصدق والثبات :

١. الصدق الظاهري:

تم عرض استمارة الاستبيان عن موضوع المعايير المهنية في تغطية الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة من وجهة نظر أساتذة الإعلام في العراق على 5 محكمين في تخصص الإعلام التلفزيوني لإبداء آرائهم حول ملائمة استمارة الاستبيان لأهداف البحث، إذ تم التعديل والحذف والإضافة وفقاً لآرائهم حتى أصبحت الاستمارة في صورتها النهائية، وحظيت بموافقة الخبراء بنسبة

الأستاذ المساعد الدكتور عمر عناد شلال

(٨٠%) فأكثر، لذا اعتمدت هذه النسبة معياراً لصلاحية الأسئلة الخاصة باستمارة الاستبيان ؟ وبيّن جدول (١) نسبة اتفاق المحكمين على أداة البحث والتي بلغت نسبتها ٩٣.٤٨% وهي نسبة مقبولة من الناحية العلمية^(١).

عدد الفقرات الصالحة

ويمكن حساب الصدق الظاهري = $\frac{\text{عدد الفقرات الصالحة}}{\text{العدد الكلي للفقرات}} \times 100$

٢١٥

ويمكن حساب الصدق الظاهري = $\frac{215}{230} \times 100 = 93.48\%$

إذن الصدق الظاهري يكون = ٩٣.٤٨%

وهذه النسبة تشير إلى أن معظم الفقرات المطروحة في الاستمارة قابلة لتحقيق الهدف الذي وضعت لأجله.

جدول (١) الصدق الظاهري للخبراء لاستمارة الاستبيان الخاصة بالجانب الميداني لاستبيان المعايير المهنية في تغطية الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة من وجهة نظر أساتذة الإعلام في العراق.

ت	إجابات التحكيم أسماء المحكمين	الأسئلة التي وافق على ها الخبراء	الأسئلة التي لم يوافق على ها الخبراء	الأسئلة التي طلب الخبراء تعديلها أو إضافتها	المجموع الكلي للأسئلة	النسبة المئوية
١	أ.د طالب عبدالمجيد علاوي	٤٢	-	٤	٤٦	٩١.٣%
٢	أ.د يوسف حسن محمود	٤٣	-	٣	٤٦	٩٣.٤٨%
٣	أ.د دحام علي حسين	٤٤	-	٢	٤٦	٩٥.٦٥%
٤	أ.د عادل عبدالرزاق مصطفى	٤٢	-	٤	٤٦	٩١.٣%
٥	أ.د عبدالقادر صالح معروف	٤٤	-	٢	٤٦	٩٥.٦٥%
	المجموع الكلي	٢١٥	-	١٥	٢٣٠	-
	نسبة اتفاق الخبراء على الفقرات					٩٣.٤٨

٢- الثبات :

تم استخدام طريقة ألفا كرونباخ لحساب معامل ثبات المقياس، والحصول على قيمة معامل ألفا للمقياس ككل والجدول التالي يوضح ذلك:-

(١) إيمان عز الدين محمد دوابه، دور المشروعات التطبيقية في تنمية التفكير الابتكاري وتطوير الأداء الإعلامي لطلاب الإعلام التربوي، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، المجلد السابع عشر، العدد الثاني، حزيران ٢٠١٨م، ص ٢٧٠.

وقائع المؤتمر العلمي التاسع (الدولي الثالث) لكلية الإعلام – الجامعة العراقية الموسوم: الذكاء الاصطناعي في

الإعلام – آفاق الابتكار وتحديات الحوار الثقافي للمدة من ٢٣-٢٤/٤/٢٠٢٥م – (عدد خاص)

جدول (٢) قيم معامل ثبات ألفا كرونباخ لمقياس المعايير المهنية في تغطية الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة من وجهة نظر أساتذة الإعلام في العراق.

المتغيرات	عدد الأفراد	ألفا كرونباخ
المعايير المهنية في تغطية الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة من وجهة نظر أساتذة الإعلام في العراق	200	.992

تم حساب الثبات لعبارات مقياس المعايير المهنية في تغطية الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة من وجهة نظر أساتذة الإعلام في العراق بطريقة ألفا كرونباخ وكانت قيمة الثبات (.992) وهو مؤشر على أن معامل الثبات يمتلك درجة عالية من الثبات معتمدة احصائياً وتخدم أهداف البحث وهو معامل ثبات يمكن الاعتماد عليه عن طريق المعادلة الآتية^(١).

$$\text{الثبات} = \frac{\text{مج ٢٤ ف} \times \text{ك}}{\text{م ٢٤} \times (\text{ك} - ١)}$$

إذ يمثل:

ك = عدد الفقرات للمقياس.

مج ٢٤ ف = مجموع تباينات الفقرات.

م ٢٤ = التباين الكلي للمقياس.

البحث الثاني: المعايير المهنية في التغطية الإخبارية التلفزيونية :

تعمل القنوات التلفزيونية الإخبارية في ضوء مجموعة من الاعتبارات و المحددات والضوابط التي تلتزم بمراعاتها في تغطيتها للأحداث ، ويمكن بصفة عامة التمييز بين بعدين أساسيين مؤثرين في التغطية الإخبارية التلفزيونية : الأول هو البيئة العامة للعمل الإخباري التلفزيوني وما تفرضه من اعتبارات حاكمة على القنوات الإخبارية والعاملين فيها، والثاني هو المعايير والضوابط المهنية التي يجب الالتزام بها في التغطية التلفزيونية للأخبار .

وتتمثل أبرز الاعتبارات التي تفرضها بيئة العمل الإخباري في القنوات التلفزيونية في:

١. النظام الاجتماعي الذي تعمل القناة التلفزيونية في إطاره إذ يعد النظام الاجتماعي القائم في مجتمع ما من القوى الأساسية المؤثرة في العمل الإعلامي بما يمثله من قيم ومبادئ يسعى إلى إقرارها والحفاظ عليها في إطار التنشئة الاجتماعية عبر مؤسسات عديدة منها المؤسسات

(١) وهيب مجيد الكبيسي، القياس النفسي بين النظرية والتطبيق(بيروت: مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي، ٢٠١٠م) ص ٦٤ .

الأستاذ المساعد الدكتور عمر عناد شلال

الإعلامية^(١) فقيم المجتمع وعاداته وتقاليده تمثل ضغطاً على العمل الإخباري في التلفزيون إذ تؤثر على ما يمكن عرضه من أخبار ووقائع على الجمهور وما يضطر الإعلامي إلى حجبها أو عدم تقديم تغطية متكاملة له حفاظاً على بعض الثوابت الاجتماعية من قيم وتقاليدها يقدرها المجتمع^(٢).

٢. النظام السياسي القائم في الدولة، فطبيعة الدولة ونظامها السياسي يعد من العوامل المؤثرة في العمل الإخباري إذ تختار القنوات الإخبارية أخبارها وتقومها بحيث تتفق مع السياسة العامة للدولة التي تعمل فيها، ومن جانب آخر تتجه مخرجات عمل الإعلاميين إلى التحيز لبعض التيارات السياسية في المجتمع فالإعلاميون هم أبناء بيئاتهم بمكوناتها السياسية وصياغتهم للأخبار تتم عبر مرشحاتهم التحيزية وهو الأمر الذي دفع بعض رجال الإعلام إلى القول بأن الموضوعية في الأخبار أسطورة نسعى لها^(٣).

٣. سياسة المؤسسة الإعلامية التي تؤثر على مدى التزامها بالموضوعية في نقل الأخبار فكل خبر يخالف هذه السياسة لا تستطيع القناة التلفزيونية ان تتناوله بموضوعية لان السياسة الإعلامية للقناة تكون المرشد الذي يسترشد به الاعلاميون في تغطيتهم للأحداث ، ويظهر تأثير السياسة الإعلامية عند تغطية حدث ما في التركيز على جوانب محددة دون غيرها وانتقاء شخصيات معينة تنقل عنها التصريحات في التغطية فضلاً عن عمليات الحذف والإضافة والاستبعاد والتحليل وصياغة مبررات مقنعة للأحداث بما يلائم سياسة القناة ، كما تتأثر التغطية التلفزيونية للأخبار بمصادر تمويل القناة التلفزيونية كالسلطات الرسمية او الشركات المالكة او المعلنين الامر الذي يؤدي الى التحيز في التغطية الإخبارية بإغفال اخبار معينة او معالجتها من جانب معين او تقديم وجهة نظر منحازة^(٤).

٤. تأثير مصادر الأخبار التي تعتمد عليها القنوات التلفزيونية وبالذات المؤسسات الإعلامية الكبيرة ووكالات الأنباء التي تقرر إلى حد بعيد طبيعة المعالجة الإعلامية للأحداث في القنوات الإخبارية إذ تقوم هذه المصادر الكبرى للأخبار بتوجيه اهتمام القنوات ونشراتها الإخبارية إلى أحداث معينة وتؤثر في تقييم مسؤولي التحرير لعمل مراسيلهم أو توجيههم لتغطية أحداث محددة بأسلوب مشابه لعمل المؤسسات الكبرى^(٥).

٥. عامل الوقت أو المساحة الزمنية المتاحة للمادة الإخبارية إذ يعد الوقت عاملاً حاسماً في عمل القنوات الإخبارية ويؤثر في عملية انتقاء المواد الإخبارية الأكثر أهمية بالنسبة للقناة التلفزيونية تبعاً لسياستها الإعلامية ومعالجة هذه المواد وتقديمها وإبرازها فالوقت معيار أساس في اتخاذ القرارات التحريرية المرتبطة بالأخبار من حيث عرضها أو استبعادها أو اختصارها^(٦).

(١) وليد رشيد العبيدي، مصداقية الأخبار في القنوات الفضائية العربية (القاهرة: مكتبة جزيرة الورد ، ٢٠١٤م) ص ٤٢ .

(٢) البرت . ل. هستر وآخرون، دليل الصحفي في العالم الثالث، ترجمة كمال عبد الرؤوف (القاهرة: الدار الدولية للنشر والتوزيع ، ١٩٨٨م)، ص ٥٧.

(٣) عبد النبي خزعل، فن تحرير الأخبار في الإذاعات الدولية بين التوظيف والموضوعية (القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣م)، ص ٥.

(٤) سعد لبيب، مدخل لدراسة الاختراق الإعلامي في المنطقة العربية ، ورقة بحثية مقدمة الى اعمال ندوة الاختراق الإعلامي للوطن العربي (القاهرة: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٩٦م) ص ٤٥ .

(٥) حسن عماد مكاوي ولىلى حسين السيد، الاتصال ونظرياته المعاصرة، ط ٨ (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٩م) ص ١٨٢ .

(٦) محمد حسام الدين، المسؤولية الاجتماعية للصحافة (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٣م) ص ١٨١ .

وقائع المؤتمر العلمي التاسع (الدولي الثالث) لكلية الإعلام – الجامعة العراقية الموسوم: الذكاء الاصطناعي في

الإعلام – آفاق الابتكار وتحديات الحوار الثقافي للمدة من ٢٣-٢٤/٤/٢٠٢٥م – (عدد خاص)

٦. المنافسة بين القنوات التلفزيونية الإخبارية ومحاولة تحقيق سبق الصحفي في الوصول إلى الأخبار وتغطيتها تشكل عاملاً مهماً في الأداء المهني لهذه القنوات من بين عوامل بيئة العمل الإعلامي فاهتمام القناة الإخبارية بالسبق الإعلامي قد يترتب عليه نتائج سلبية من حيث دقة الأخبار ومصادقيتها إذا ركزت على تحقيق سبق دون التثبت من صحة ومصادقية الخبر وبالتالي تتأثر مصداقية القناة لدى جمهورها الذي يبحث حتماً عن الدقة والمصادقية في قنوات إخبارية أخرى خاصة في المرحلة الراهنة التي تحققت فيها للجمهور إمكانية الاختيار من بين خدمات إخبارية كثيرة ومتنوعة^(١).

٧. ومن العوامل التي تندرج ضمن بيئة العمل الإعلامي حاجات جمهور القناة الإخبارية التي تؤثر في عملية انتقاء الأخبار ومعالجتها فالجمهور يؤثر في قرارات العاملين في الأخبار التلفزيونية لأنهم يقدمون الأخبار ويصيغونها في ضوء توقعاتهم عن ردود أفعال الجمهور أي إن تصور الإعلاميين للجمهور يؤثر في نوعية الأخبار التي يقدمونها له فنوع الجمهور الذي يعتقد الإعلامي أنه يخاطبه له تأثير كبير على طريقة اختيار الأخبار وتنظيمها حسب ما أظهرت الدراسات العلمية في هذا الشأن^(٢). أما المعايير المهنية التي يجب الالتزام بها في التغطية التلفزيونية للأخبار فتتمثل في :

١- الدقة في الخبر من حيث تحري دقة المعلومات الواردة في الخبر التلفزيوني إذ يجب على محرري الأخبار التحقق من صدق المعلومات في أخبارهم عن طريق التأكد من الأسماء والعناوين والاستعانة بخلفياتهم السابقة عن موضوع الخبر والتي تمكنهم من الحكم على مدى صدق الخبر واتساق معلوماته^(٣).

٢- ويرتبط بالنقطة السابقة أمر آخر هو التحقق من صحة الخبر قبل الإسراع بنشره ذلك أن بعض الأخبار قد لا يكون لها أساس واقعي وبالتالي يؤثر نشرها كثيراً في مصداقية القناة التلفزيونية^(٤).

٣- التوازن بين وجهات النظر المتعارضة فبعض الأخبار تتضمن موضوعات تختلف فيها وجهات النظر بين التأييد والمعارضة فيجب هنا على القناة التلفزيونية الالتزام بمبدأ التوازن وعرض وجهات النظر والمواقف المختلفة بشأن الأحداث التي تتم تغطيتها وعدم الاكتفاء بعرض وجهة نظر طرف معين من أطراف القضية^(٥).

٤- الحرص على عدم تشويه الأخبار وتحريفها عن طريق الإضافة أو الحذف في معلوماتها وهو ما يحدث كثيراً في التغطيات التلفزيونية للأخبار بسبب اعتبارات السياسة الإعلامية للقناة أو اعتبارات الزمن المتاح للبت التلفزيوني مما يؤدي إلى تشويه حقيقة الخبر وعدم نقله كما هو ، وهذا يعد من أبشع أشكال التشويه في الأخبار التلفزيونية^(٦).

(١) وليد رشيد العبيدي ، مرجع سابق ، ص ١٥٧ .

(٢) حسن عماد مكاي وليلى حسين السيد ، مرجع سابق ، ١٨٣ - ١٨٤ .

(٣) حمدي حسن، الوظيفة الإخبارية لوسائل الإعلام (القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٩م) ص ١٦٧ .

(٤) عرفات مفتاح معيوف، معايير التغطية الإخبارية في القنوات التلفزيونية ، مجلة البلقاء للبحوث والدراسات (جامعة طرابلس، مركز البلقاء للبحوث والدراسات، ع ١٧ ، نيسان ٢٠١٤م، ص ١٧٨ .

(٥) جيهان أحمد رشتي، الإعلام الدولي (القاهرة: دار الفكر العربي ، ١٩٨٦م) ص ٤١٦ .

(٦) بسام عبد الرحمن المشاقبة، أخلاقيات العمل الإعلامي (عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع ، ٢٠١٢م) ص ١٣٨ .

الأستاذ المساعد الدكتور عمر عناد شلال

٥- الالتزام بعدم التحيز في التغطية الإخبارية إذ لا بد للقناة التلفزيونية من الحيادية وعدم الوقوع في التحيز لطرف أو جهة أو موقف معين أو حزب أو اتجاه سياسي أو جماعة إثنية لأنها بذلك تناقض مبدأ الموضوعية التي تعد معياراً أساسياً لمصداقية العمل الإخباري وشرطاً ضرورياً في مهنية العاملين فيه لأن الموضوعية والمصداقية تعني الحياد وعدم التحيز وتبني وجهات نظر معينة^(١).

٦- الابتعاد عن الذاتية في الأخبار التلفزيونية وذلك بحرص العاملين فيها على الفصل بين الأخبار كحقائق ومعلومات وبين اعتباراتهم وقناعاتهم وميولهم وعقائدهم الخاصة التي يتبنونها فلا مجال في الأخبار لإقحام الميول والمشاعر والآراء الشخصية وهذا معيار أساس في موضوعية الأخبار ومهنية العاملين فيها^(٢).

٧- وجوب الفصل بين الرأي والخبر فالأخبار التلفزيونية أساسها نقل حقائق ومعلومات عن حدث ما ولا يحق للقناة التلفزيونية أن تلون الأخبار بلونها السياسي أو موقفها الإيديولوجي عبر تمرير هذا الرأي وكأنه حقيقة أو مسلمة أو أمر متفق عليه ولا خلاف بشأنه^(٣).

المبحث الثالث: المعايير المهنية في تغطية الفضائيات الإخبارية

العربية لحرب غزة من وجهة نظر أساتذة الإعلام في العراق:

تُعد الدراسات الميدانية من الوسائل الأساسية التي تُستخدم لاستقصاء آراء المتخصصين وتقييماتهم العلمية بشأن الظواهر الإعلامية المعاصرة، لا سيما في أوقات الأزمات والنزاعات. وفي هذا السياق، يأتي هذا المبحث ليسلط الضوء على تقييم أساتذة الإعلام في العراق، وتحديدًا المتخصصين في الصحافة والإذاعة والتلفزيون، لمدى التزام القنوات الفضائية الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطيتها لأحداث الحرب في غزة التي اندلعت بتاريخ ٧ تشرين الأول ٢٠٢٣.

وقد اعتمد البحث على منهج المسح الميداني، باستطلاع آراء عينة مكونة من (200) أستاذ وأكاديمي من كليات الإعلام في الجامعات العراقية، من خلال استبانة علمية صُممت لرصد عاداتهم في متابعة الفضائيات الإخبارية، ودرجة اعتمادهم عليها، وتقييمهم لمستوى المصداقية والالتزام بالمعايير المهنية. ويهدف هذا المبحث إلى تحليل نتائج هذه العينة والتعرف على العلاقة بين جودة الأداء المهني للقنوات الإخبارية ومستوى الثقة والاعتماد الذي توليه لها النخب الأكاديمية في العراق خلال تغطية الحروب.

(١) محمد سعد إبراهيم، التوازن والتحيز في التغطية الإخبارية لانتخابات مجلس الشعب ٢٠٠٠، مجلة كلية الآداب، جامعة المنيا، كلية الآداب، ع ١، ٢٠٠١م. ص ٣٥٩.

(٢) ملفين ميثشر، تحرير الأخبار في الصحافة والإذاعة والتلفزيون، ترجمة أديب خضور (دمشق: المكتبة الإعلامية، ١٩٩٢م) ص ٣٣.

(٣) عرفات مفتاح معيوف، مرجع سابق، ص ١٧٧.

وقائع المؤتمر العلمي التاسع (الدولي الثالث) لكلية الإعلام - الجامعة العراقية الموسوم: الذكاء الاصطناعي في

الإعلام - آفاق الابتكار وتحديات الحوار الثقافي للمدة من ٢٣-٢٤/٤/٢٠٢٥م - (عدد خاص)

أولاً - البيانات الشخصية للمبحوثين :

١-الجنس:

جدول (٣) توزيع المبحوثين حسب الجنس

المرتبة	النسبة المئوية	التكرارات	الجنس
الأولى	٥٦.٥%	١١٣	ذكور
الثانية	٤٣.٥%	٨٧	إناث
-	١٠٠%	٢٠٠	المجموع

تبين نتائج الجدول السابق ان فئة (الذكور) كانت اعلى نسبة من فئة (الإناث) المشاركين في هذا الاستبيان من عينة البحث بفارق نسبي بين الفئتين مقداره (١٣%) اذ حلت فئة الذكور بالمرتبة الأولى بواقع (١١٣) تكرارا وبنسبة (٥٦.٥%) تليها بالمرتبة الثانية فئة الإناث بواقع (٨٧) تكرارا وبنسبة (٤٣.٥%).

٢- المستوى التعليمي للمبحوثين:

جدول (4) توزيع المبحوثين حسب المستوى التعليمي

المرتبة	النسبة المئوية	التكرارات	المستوى التعليمي
الثانية	١٧.٥%	٣٥	ماجستير
الأولى	٨٢.٥%	١٦٥	دكتوراه
-	100%	٢٠٠	المجموع

تظهر نتائج الجدول السابق توزيع المبحوثين الذين تم استطلاع آراءهم حول المعايير المهنية في تغطية الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة من وجهة نظر أساتذة الإعلام في العراق، تبين حصول مستوى (الدكتوراه) على المرتبة الأولى بواقع (١٦٥) تكرارا محققا اعلى نسبة في هذا التوزيع بلغت (٨٢.٥%) وحل بالمرتبة الثانية مستوى (الماجستير) بواقع (٣٥) تكرارا وبنسبة (١٧.٥%).

وتبين نتائج الجدول أعلاه أن المعايير المهنية تحتل مكانة مهمة في تغطية الأحداث والإخبار، وخاصة في الأزمات والحروب مثل حرب غزة، ويُعتبر أساتذة الإعلام الذين يحملون شهادة الدكتوراه من أبرز الشخصيات القادرة على

الأستاذ المساعد الدكتور عمر عناد شلال

تحليل وتقييم هذه المعايير، ويمكن أن تشمل المعايير المهنية التي يجب على الفضائيات الإخبارية العربية الالتزام بها في تغطية حرب غزة، الدقة والموضوعية التأكد من أن المعلومات المقدمة دقيقة وغير منحازة، ويجب على الصحفيين التحقق من مصادر المعلومات وتقديم الأخبار بشكل متوازن، وأيضاً تشمل المسؤولية الاجتماعية والتي يجب أن تأخذ الفضائيات في اعتبارها التأثير المحتمل للمواد الإخبارية على الجمهور والمجتمع، ويُفضل تغطية الأحداث بطريقة تعزز من السلام والتفاهم بدلاً من تصعيد النزاعات.

٣- اللقب العلمي:

جدول (5) توزيع المبحوثين حسب اللقب العلمي

ت	اللقب العلمي	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	أستاذ	١٨	٩%	الثالثة
٢	أستاذ مساعد	١٤١	٧٠.٥%	الأولى
٣	مدرس	٤١	٢٠.٥%	الثانية
	المجموع	٢٠٠	100%	-

تبين الأرقام في الجدول السابق والخاصة بتوزيع المبحوثين حسب اللقب العلمي أن لقب (أستاذ مساعد) جاء في المرتبة الأولى بتكرار (١٤١) وبنسبة مئوية قدرها (٧٠.٥%)، تلاها لقب (مدرس) في المرتبة الثانية وحصل على (٤١) تكراراً وبنسبة مئوية قدرها (٢٠.٥%)، وأخيراً جاء لقب (استاذ) بالمرتبة الأخيرة وحصل على (١٨) تكراراً وبنسبة (٩%).

٤- التخصص:

جدول (6) توزيع المبحوثين حسب التخصص

ت	التخصص	التكرار	النسبة المئوية
١	إذاعة وتلفزيون	١٠٠	٥٠%
٢	صحافة	١٠٠	٥٠%
	المجموع	٢٠٠	100%

تبين الأرقام في الجدول السابق والخاصة بتوزيع المبحوثين حسب التخصص أن تخصصات المبحوثين متساوية، إذ حصل تخصص الإذاعة والتلفزيون وتخصص الصحافة نسبة (٥٠%) لكل منهما.

وقائع المؤتمر العلمي التاسع (الدولي الثالث) لكلية الإعلام – الجامعة العراقية الموسوم: الذكاء الاصطناعي في

الإعلام – آفاق الابتكار وتحديات الحوار الثقافي للمدة من ٢٣-٢٤/٤/٢٠٢٥م – (عدد خاص)

ثانياً- عادات وأنماط المشاهدة :

١- ما مدى تعرضك للفضائيات الإخبارية العربية ؟

جدول (7) مدى تعرض المبحوثين للفضائيات الإخبارية العربية

ت	الاستجابات	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة	درجة الحرية	قيمة كا ^٢		مستوى الدلالة
						المحسوبة	الجدولية	
١	دائماً	١٣٥	٦٧.٥%	1	٢	١٠٨.٦٣	٥.٩٩	٠.٠٥
٢	أحياناً	٤٣	٢١.٥%	2				
٣	نادراً	٢٢	١١%	3				
	المجموع	٢٠٠	١٠٠%	-				

توضح بيانات الجدول السابق أن (٦٧.٥%) من أفراد عينة الدراسة أنهم يتعرضون للفضائيات الإخبارية العربية دائماً، بينما أشار (٢١.٥%) من أفراد عينة الدراسة أنهم يتعرضون للفضائيات الإخبارية العربية أحياناً، بالمقابل أشار (١١%) من أفراد عينة الدراسة أنهم نادراً ما يتعرضون للفضائيات الإخبارية العربية.

وبإجراء اختبار Chi-Square Tests تبين وجود فروق ذات دلالة احصائية في مدى تعرض المبحوثين للفضائيات الإخبارية العربية حيث بلغت قيمة كا^٢ المحسوبة (١٠٨.٦٣)، وهي أكبر من القيمة الجدولية (٥.٩٩) وهي دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٢). ولصالح استجابة دائماً، أي أن هناك اختلافات واضحة بين المبحوثين في تعرض المبحوثين للفضائيات الإخبارية العربية. وتؤشر هذه النتيجة أن أساتذة الإعلام يتعرضون للفضائيات الإخبارية العربية ويقومون بتحليلها ودراساتها كجزء من تعليم طلابهم، يشمل ذلك دراسة كيفية تغطية الأخبار، وتأثير الصحافة والإعلام على المجتمع، بالإضافة إلى القضايا السياسية والاجتماعية والنقدية التي تعكسها الأخبار.

٢- هل تشاهد تغطية الفضائيات الإخبارية العربية للحرب في غزة ؟

جدول (8) مدى مشاهد المبحوثين لتغطية الفضائيات الإخبارية العربية للحرب في غزة

ت	هل تشاهد تغطية الفضائيات الإخبارية العربية للحرب في غزة	التكرار	النسبة المئوية
١	نعم	٢٠٠	١٠٠%
٢	كلا	-	-
	المجموع	٢٠٠	100%

تبين الأرقام في الجدول السابق أن جميع المبحوثين من عينة الدراسة يشاهدون تغطية الفضائيات الإخبارية العربية للحرب في غزة وبنسبة (١٠٠%).

الأستاذ المساعد الدكتور عمر عناد شلال

٣- ما الشكل الإخباري الذي يتابعه للحرب الجارية في غزة ؟

جدول (9) الشكل الإخباري الذي يتابعه المبحوثين للحرب الجارية في غزة

ت	الاستجابات	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة	درجة الحرية	قيمة كا ^٢		مستوى الدلالة
						المحسوبة	الجدولية	
١	النشرات الإخبارية	٨٥	٤٢.٥%	1	٢	٩.٧٣	٥.٩٩	٠.٠٥
٢	شريط الأخبار (السبتايتل)	٦٦	٣٣%	2				
٣	العواجل	٤٩	٢٤.٥%	3				
	المجموع	٢٠٠	١٠٠%	-				

توضح بيانات الجدول السابق أن (٤٢.٥%) من أفراد عينة الدراسة يرون أن الشكل الإخباري الذي يتابعه المبحوثين للحرب الجارية في غزة هو النشرات الإخبارية، بينما أشار (٣٣%) من أفراد عينة الدراسة يرون أن الشكل الإخباري الذي يتابعه المبحوثين للحرب الجارية في غزة هو شريط الأخبار (السبتايتل)، بالمقابل أشار (٢٤.٥%) من أفراد عينة الدراسة يرون أن الشكل الإخباري الذي يتابعه المبحوثين للحرب الجارية في غزة هو العواجل.

وبإجراء اختبار Chi-Square Tests تبين وجود فروق ذات دلالة احصائية في الشكل الإخباري الذي يتابعه المبحوثين للحرب الجارية في غزة حيث بلغت قيمة كا^٢ المحسوبة (٩.٧٣)، وهي أكبر من القيمة الجدولية (٥.٩٩) وهي دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٢). ولصالح استجابة النشرات الإخبارية، أي أن هناك اختلافات واضحة بين المبحوثين في الشكل الإخباري الذي يتابعه المبحوثين للحرب الجارية في غزة، وتؤشر هذه النتيجة أن النشرات الإخبارية تُعتبر واحدة من أبرز أشكال التغطية الإعلامية، خاصة في أوقات الأزمات والحروب، مثل الوضع في غزة، ويسعى أساتذة الإعلام والباحثون إلى تحليل كيفية تقديم هذه النشرات للأخبار، وكيفية تأثيرها على الرأي العام.

٤- ما عدد ساعات مشاهدتك للفضائيات الإخبارية العربية ؟

جدول (10) عدد ساعات مشاهدة المبحوثين للفضائيات الإخبارية العربية

ت	الاستجابات	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة	درجة الحرية	قيمة كا ^٢		مستوى الدلالة
						المحسوبة	الجدولية	
١	أقل من ساعة يومياً	١٤٣	٧١.٥%	1	٢	١٣٤.٤	٥.٩٩	٠.٠٥
٢	من ساعة إلى أقل من ٣ ساعات	٣٩	١٩.٥%	2				
٣	ثلاث ساعات فأكثر	١٨	٩%	3				
	المجموع	٢٠٠	١٠٠%	-				

وقائع المؤتمر العلمي التاسع (الدولي الثالث) لكلية الإعلام – الجامعة العراقية الموسوم: الذكاء الاصطناعي في

الإعلام – آفاق الابتكار وتحديات الحوار الثقافي للمدة من ٢٣-٢٤/٤/٢٠٢٥م – (عدد خاص)

توضح بيانات الجدول السابق أن (٧١.٥%) من أفراد عينة الدراسة أنهم يشاهدون الفضائيات الإخبارية العربية أقل من ساعة يومياً، بينما أشار (١٩.٥%) من أفراد عينة الدراسة ي أنهم يشاهدون الفضائيات الإخبارية العربية من ساعة إلى أقل من ٣ ساعات، بالمقابل أشار (٩%) من أفراد عينة الدراسة يشاهدون الفضائيات الإخبارية العربية ثلاث ساعات فأكثر. وبإجراء اختبار Chi-Square Tests تبين وجود فروق ذات دلالة احصائية في عدد ساعات مشاهدة الباحثين للفضائيات الإخبارية العربية حيث بلغت قيمة كاي ٢١ المحسوبة (١٣٤.٤)، وهي أكبر من القيمة الجدولية (٥.٩٩) وهي دالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٢). ولصالح استجابة أقل من ساعة يومياً، أي أن هناك اختلافات واضحة بين الباحثين في عدد ساعات مشاهدة الباحثين للفضائيات الإخبارية العربية، وتؤشر هذه النتيجة أن تشير العديد من الدراسات إلى أن أساتذة الإعلام قد يقضون وقتاً محدوداً جداً في مشاهدة الفضائيات الإخبارية العربية، حيث يُظهر البعض أن متوسط وقت المشاهدة لا يتجاوز الساعة يومياً. وهذا يعود إلى انشغالاتهم الأكاديمية والبحثية، بالإضافة إلى اعتمادهم على مصادر أخرى للمعلومات مثل الإنترنت والمقالات الأكاديمية.

٥ - أسباب مشاهدتك للفضائيات الإخبارية العربية ؟

جدول (11) أسباب مشاهدة الباحثين للفضائيات الإخبارية العربية. ن=٢٠٠

ت	اسباب المتابعة	دائماً	أحياناً	نادراً	الوسط المرجح	الوزن النوي	المرتبة	الاتجاه
١	التزامها بالمعايير المهنية كالدقة والصدق والموضوعية	ك	٦٨	٥٤	٧٨	٦٥	٦	نادراً
		%	٣٤	٢٧	٣٩			
٢	الاهتمام بالتحليلات المتعمقة والتفاصيل والخلفيات والتفسيرات	ك	٨٩	٧٢	٣٩	٧٥	٢	دائماً
		%	٤٤.٥	٣٦	١٩.٥			
٣	الاهتمام بالمادة المصورة المصاحبة للحدث	ك	١١٢	٦٨	٢٠	٨٢	١	دائماً
		%	٥٦	٣٤	١٠			
٤	تعتمد على مصادر ذات ثقة ومتفردة وصادقة	ك	٧١	٥٧	٧٢	٦٦.٥	٤	نادراً
		%	٣٥.٥	٢٨.٥	٣٦			
٥	التعرف على أحدث الأخبار والأحداث	ك	٩٥	٥٤	٥١	٧٤	٣	دائماً
		%	٤٧.٥	٢٧	٢٥.٥			
٦	زيادة معلوماتي عن مختلف القضايا	ك	٧٢	٤٨	٨٠	٦٥.٣	٥	نادراً
		%	٣٦	٢٤	٤٠			
7	محاولة القضاء على العزلة	ك	٣٣	٥٨	١٠.٩	٥٤	٧	نادراً
		%	١٦.٥	٢٩	٥٤.٥			

يتضح من بيانات الجدول السابق ترتيب أسباب مشاهدة الباحثين للفضائيات الإخبارية العربية حسب اتجاهات أفراد عينة الدراسة، والتي تشير في مجملها إلى موافقة عينة الدراسة على هذه الأسباب والتي جاءت كما يلي:

الأستاذ المساعد الدكتور عمر عناد شلال

جاءت فئة " الاهتمام بالمادة المصورة المصاحبة للحدث " في مقدمة أسباب مشاهدة المبحوثين للفضائيات الإخبارية العربية بمتوسط حسابي (٢.٤٦) وبوزن مؤوي قدره (٨٢%)، تلتها فئة " الاهتمام بالتحليلات المتعمقة والتفاصيل والخلفيات والتفسيرات " بالمرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٢.٢٥) وبوزن مؤوي قدره (٧٥%)، وجاءت فئة " التعرف على أحدث الأخبار والأحداث " بالمرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٢.٢٢) وبوزن مؤوي قدره (٧٤%)، ثم فئة " تعتمد على مصادر ذات ثقة ومتفردة وصادقة " بالمرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (١.٩٩٥) وبوزن مؤوي قدره (٦٦.٥%)، تلتها فئة " زيادة معلوماتي عن مختلف القضايا " بالمرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (١.٩٦) وبوزن مؤوي قدره (٦٥.٣%)، بينما جاءت فئة " التزامها بالمعايير المهنية كالدقة والصدق والموضوعية " بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي (١.٩٥) وبوزن مؤوي قدره (٦٥%)، وأخيراً جاءت فئة " محاولة القضاء على العزلة " بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي (١.٦٢) وبوزن مؤوي (٥٤%).

وتبين نتائج الجدول السابق أن متابعة أساتذة الإعلام للفضائيات الإخبارية العربية تعتبر أمراً مهماً لأسباب، ومن أبرزها الاهتمام بالمادة المصورة المصاحبة للحدث، لأن المادة المصورة توفر مقاطع فيديو وصور تمثل الأحداث بشكل مباشر، مما يساعد الأساتذة على تقديم أمثلة حية وواقعية لطلبتهم، وهذا يعزز من فهمهم للموضوعات المطروحة، وتسهم متابعة الفضائيات أيضاً في تطوير مهارات التحليل النقدي للطلبة، حيث يمكن للأساتذة مناقشة كيفية تغطية الأحداث، وتقييم مهنية المصادر والمراسلين، وفهم الرسائل المباشرة وغير المباشرة التي تنقلها هذه الفضائيات.

٦ - ما درجة الاهتمام بمتابعة حرب غزة على الفضائيات الإخبارية العربية ؟

جدول (12) درجة الاهتمام بمتابعة حرب غزة على الفضائيات الإخبارية العربية

ت	درجة الاهتمام	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة	درجة الحرية	قيمة كا ٢		مستوى الدلالة
						المحسوبة	الجدولية	
١	مهتم جداً	٩٣	٤٦.٥%	1	٢	٣٦.٦٧	٥.٩٩	٠.٠٥
٢	مهتم إلى حد ما	٨٠	٤٠%	2				
٣	غير مهتم	٢٧	١٣.٥%	3				
	المجموع	٢٠٠	١٠٠%	-				

توضح بيانات الجدول السابق أن (٤٦.٥%) من أفراد عينة الدراسة أنهم مهتمين جداً بمتابعة حرب غزة على الفضائيات الإخبارية العربية، بينما أشار (٤٠%) من أفراد عينة الدراسة أنهم مهتمين إلى حد ما بمتابعة حرب غزة على الفضائيات الإخبارية العربية، بالمقابل أشار (١٣.٥%) من أفراد عينة الدراسة أنهم غير مهتمين بمتابعة حرب غزة على الفضائيات الإخبارية العربية. وبإجراء اختبار Chi-Square Tests تبين وجود فروق ذات دلالة احصائية في درجة الاهتمام بمتابعة حرب غزة على الفضائيات الإخبارية العربية حيث بلغت قيمة كا ٢ المحسوبة (٣٦.٦٧)، وهي أكبر من القيمة الجدولية (٥.٩٩) وهي دالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية

وقائع المؤتمر العلمي التاسع (الدولي الثالث) لكلية الإعلام – الجامعة العراقية الموسوم: الذكاء الاصطناعي في

الإعلام – آفاق الابتكار وتحديات الحوار الثقافي للمدة من ٢٣-٢٤/٤/٢٠٢٥م – (عدد خاص)

(٢). ولصالح استجابة مهتم جداً، أي أن هناك اختلافات واضحة بين الباحثين في درجة الاهتمام بمتابعة حرب غزة على الفضائيات الإخبارية العربية، وتؤشر هذه النتيجة أن أساتذة الإعلام غالباً ما يكونون مهتمين بمتابعة الأحداث الجارية مثل حرب غزة، حيث تعدّ هذه الأحداث موضوعاً هاماً للدراسة والتحليل من عدة زوايا، بما في ذلك التأثير الإعلامي، والتغطية الإخبارية، والسرد القصصي، والأخلاقيات الصحفية، وتتنافس الفضائيات الإخبارية العربية للحصول على المشاهدين من خلال تقديم الأخبار العاجلة، والتقارير الميدانية، والتحليلات السياسية، وتلعب دوراً حيوياً في تشكيل الرأي العام، مما يجعل متابعة التغطية الإخبارية أمراً ذا أهمية خاصة للباحثين والمهتمين بمجال الإعلام.

ثالثاً - مستويات الاعتماد والثقة :

١- ما درجة اعتمادك على الفضائيات الإخبارية العربية في تغطيتها لحرب غزة ؟

جدول (13) درجة اعتمادك على الفضائيات الإخبارية العربية في تغطيتها لحرب غزة

ت	درجة الاعتماد	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة	درجة الحرية	قيمة كا ٢		مستوى الدلالة
						المحسوبة	الجدولية	
١	بدرجة كبيرة	85	٤٢.٥%	1	٢	١١.١٤	٥.٩٩	٠.٠٥
٢	بدرجة متوسطة	٦٨	٣٥%	2				
٣	بدرجة قليلة	٤٧	٢٣.٥%	3				
	المجموع	٢٠٠	١٠٠%	-				

توضح بيانات الجدول السابق أن (٤٢.٥%) من أفراد عينة الدراسة أنهم يعتمدون بدرجة كبيرة على الفضائيات الإخبارية العربية في تغطيتها لحرب غزة، بينما أشار (٣٥%) من أفراد عينة الدراسة أنهم يعتمدون بدرجة متوسطة على الفضائيات الإخبارية العربية في تغطيتها لحرب غزة، بالمقابل أشار (٢٣.٥%) من أفراد عينة الدراسة أنهم يعتمدون بدرجة قليلة على الفضائيات الإخبارية العربية في تغطيتها لحرب غزة.

وبإجراء اختبار Chi-Square Tests تبين وجود فروق ذات دلالة احصائية في درجة اعتماد الباحثين على الفضائيات الإخبارية العربية في تغطيتها لحرب غزة حيث بلغت قيمة كا ٢ المحسوبة (١١.١٤)، وهي أكبر من القيمة الجدولية (٥.٩٩) وهي دالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٢). ولصالح استجابة بدرجة كبيرة، أي أن هناك اختلافات واضحة بين الباحثين في درجة اعتماد الباحثين على الفضائيات الإخبارية العربية في تغطيتها لحرب غزة، وتؤشر هذه النتيجة أن الكثير من أساتذة الإعلام يعتمد على الفضائيات الإخبارية العربية في تغطية الأحداث مثل حرب غزة، وذلك لأن الفضائيات الإخبارية العربية توفر تغطية شاملة ومتنوعة للأحداث، بما في ذلك الأبعاد السياسية، الإنسانية، والاجتماعية، بالإضافة إلى أن العديد من هذه القنوات تتواجد في المنطقة وتملك مراسلين محليين، مما يمنحها القدرة على تقديم تقارير مباشرة وأكثر دقة.

الأستاذ المساعد الدكتور عمر عناد شلال

٢- ما درجة الثقة في معالجة الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة ؟

جدول (14) درجة الثقة في معالجة الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة

ت	درجة الثقة	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة	درجة الحرية	قيمة كا ٢		مستوى الدلالة
						المحسوبة	الجدولية	
١	بدرجة كبيرة	٦٩	٣٤.٥%	٢	٢	٥.٥٩	٥.٩٩	غير دالة
٢	بدرجة متوسطة	٥٢	٢٦%	٣				
٣	لم أثق مطلقاً	٧٩	٣٩.٥%	١				
	المجموع	٢٠٠	١٠٠%	-				

توضح بيانات الجدول السابق أن (٣٩.٥%) من أفراد عينة الدراسة أنهم لا يثقون مطلقاً في معالجة الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة، بينما أشار (٣٤.٥%) من أفراد عينة الدراسة أنهم يثقون بدرجة كبيرة في معالجة الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة، بالمقابل أشار (٢٦%) من أفراد عينة الدراسة أنهم يثقون بدرجة متوسطة في معالجة الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة. وبإجراء اختبار Chi-Square Tests تبين عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في درجة الثقة في معالجة الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة حيث بلغت قيمة كا ٢ المحسوبة (٥.٥٩)، وهي أقل من القيمة الجدولية (٥.٩٩) وهي غير دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٢)، أي أنه لا يوجد هناك اختلافات واضح بين المبحوثين في درجة الثقة في معالجة الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة، وتؤشر هذه النتيجة أن جميع الأساتذة سواء كانوا يعملون في مؤسسات إعلامية أو في جامعة معينة أو من خلفيات أكاديمية متنوعة- يثقون على أن الفضائيات الإخبارية، بشكل عام، تقدم معالجة متشابهة فيما يتعلق بحرب غزة، وقد يشير ذلك إلى وجود توجهات إعلامية موحدة أو أن القضايا الحساسة تُعالج بشكل متشابه من قبل المؤسسات الإخبارية، مما يؤدي إلى عدم وجود فروق في الآراء بين الأكاديميين.

٣- ما درجة مصداقية القنوات الفضائية الإخبارية العربية في معالجتها لحرب غزة ؟

جدول (15) درجة مصداقية القنوات الفضائية الإخبارية العربية في معالجتها لحرب غزة

ت	درجة المصداقية	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة	درجة الحرية	قيمة كا ٢		مستوى الدلالة
						المحسوبة	الجدولية	
١	بدرجة كبيرة	٧٤	٣٧%	٢	٢	٦.٢٩	٥.٩٩	٠.٠٥
٢	بدرجة محدودة	٥٠	٢٥%	٣				
٣	لا توجد مصداقية	٧٦	٣٨%	١				
	المجموع	٢٠٠	١٠٠%	-				

توضح بيانات الجدول السابق أن (٣٨%) من أفراد عينة الدراسة يرون أنه لا توجد مصداقية للقنوات الفضائية الإخبارية العربية في معالجتها لحرب غزة، بينما أشار (٣٧%) من أفراد عينة

وقائع المؤتمر العلمي التاسع (الدولي الثالث) لكلية الإعلام – الجامعة العراقية الموسوم: الذكاء الاصطناعي في

الإعلام – آفاق الابتكار وتحديات الحوار الثقافي للمدة من ٢٣-٢٤/٤/٢٠٢٥م – (عدد خاص)

الدراسة يرون أنه توجد مصداقية بدرجة كبيرة للقنوات الفضائية الإخبارية العربية في معالجتها لحرب غزة، بالمقابل أشار (٢٥%) من أفراد عينة الدراسة يرون أنه توجد مصداقية بدرجة محدودة للقنوات الفضائية الإخبارية العربية في معالجتها لحرب غزة. وبإجراء اختبار Chi-Square Tests تبين وجود فروق ذات دلالة احصائية في درجة مصداقية القنوات الفضائية الإخبارية العربية في معالجتها لحرب غزة حيث بلغت قيمة كا^٢ المحسوبة (٦.٢٩)، وهي أكبر من القيمة الجدولية (٥.٩٩) وهي دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٢)، أي أنه يوجد هناك اختلافات بدرجات مقاربة بين المبحوثين في درجة مصداقية القنوات الفضائية الإخبارية العربية في معالجتها لحرب غزة، وتؤشر هذه النتيجة أن هناك فروق مقاربة بين أساتذة الإعلام في تقييمهم لمصداقية الفضائيات الإخبارية العربية في تغطية حرب غزة، حيث أنه بعض الأساتذة يرون أن الفضائيات تفتقر إلى الموضوعية في تقديم الأخبار، لأن بعض القنوات تتبنى روايات معينة بناءً على توجهاتها السياسية، ويمكن أن يعتمد بعض الأكاديميين على مدى استخدام القنوات لمصادر موثوقة وشفافة في تقاريرها، حيث يعتبرون أن الاعتماد على مصادر غير موثوقة يؤثر سلباً على مصداقية التغطية.

٤- ما مدى متابعة المبحوثين لأخبار الحرب الجارية في غزة ؟

جدول (16) مدى متابعة المبحوثين لأخبار الحرب الجارية في غزة

ت	درجة المصداقية	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة	درجة الحرية	قيمة كا ^٢		مستوى الدلالة
						المحسوبة	الجدولية	
١	دائماً	١١٠	٥٥%	١	٢	٤٩.٩٢	٥.٩٩	٠.٠٥
٢	أحياناً	٦١	٣٠.٥%	٢				
٣	نادراً	٢٩	١٤.٥%	٣				
	المجموع	٢٠٠	١٠٠%	-				

توضح بيانات الجدول السابق أن (55%) من أفراد عينة الدراسة أنهم يتابعون الحرب الجارية في غزة دائماً، بينما أشار (٣٠.٥%) من أفراد عينة الدراسة أنهم يتابعون الحرب الجارية في غزة أحياناً، بالمقابل أشار (١٤.٥%) من أفراد عينة الدراسة أنهم نادراً ما يتابعون الحرب الجارية في غزة.

وبإجراء اختبار Chi-Square Tests تبين وجود فروق ذات دلالة احصائية في مدى متابعة المبحوثين لأخبار الحرب الجارية في غزة حيث بلغت قيمة كا^٢ المحسوبة (٤٩.٩٢)، وهي أكبر من القيمة الجدولية (٥.٩٩) وهي دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٢)، ولصالح استجابة دائماً، أي أن هناك اختلافات واضحة بين المبحوثين مدى متابعة المبحوثين لأخبار الحرب الجارية في غزة، وتؤشر هذه النتيجة أن أساتذة الإعلام والأكاديميون بصفة عامة يتابعون الأحداث الجارية في غزة وغيرها من مناطق الصراع عن كثب، لأن هذه الأحداث تشكل أخباراً هامة ومؤثرة

الأستاذ المساعد الدكتور عمر عناد شلال

على المستوى الدولي. الحرب في غزة تحمل في طياتها العديد من الدروس، والأساتذة يمكن أن يدرسوا تأثير وسائل الإعلام على الرأي العام، وكيفية تغطية الصراعات، ودور الإعلام الاجتماعي في نشر المعلومات وتشكيل الروايات. بالإضافة إلى ذلك، قد يتناولون القضايا الأخلاقية المتعلقة بتغطية الحروب والمآسي الإنسانية.

٥- ما أسباب متابعة حرب غزة في الفضائيات الإخبارية العربية ؟

جدول (17) أسباب متابعة حرب غزة في الفضائيات الإخبارية العربية

ت	أسباب متابعة حرب غزة في الفضائيات الإخبارية العربية	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة
١	التغطية الفورية لأخبار حرب غزة	٥٤	١٤.٢٩%	الأولى
٢	المصداقية والموضوعية في تناول الحدث	٤٣	١١.٣٨%	الرابعة
٣	تقديمها كافة التفاصيل المتصلة بحرب غزة	٢٨	٧.٤١%	الثامنة
٤	لتغطيتها لأحداث المعارك في غزة بشكل منظم	٣٧	٩.٧٩%	الخامسة
٥	تزودني بالمعلومات عن مجريات الأحداث في غزة	٤٤	١١.٦٤%	الثالثة
٦	لتقديمها تحليلات عسكرية متخصصة حول سير المعارك في غزة	٥١	١٣.٤٩%	الثانية
٧	لتقديمها مختلف وجهات النظر حول حرب غزة	٣٢	٨.٤٦%	السادسة
٨	لمتابعها التطورات المتصلة بأحداث المعارك في غزة	٣١	٨.٢%	السابعة
٩	تفصل بين الخبر والرأي	٢٤	٦.٣٥%	التاسعة
١٠	بحكم تعودي على متابعة الأخبار من خلال هذه القنوات	١٤	٣.٧%	الحادية عشر
١١	استضافتها لشخصيات على مساس بالحدث	٢٠	٥.٢٩%	العاشرة
	المجموع الكلي	٣٧٨ (*)	١٠٠%	-

تكشف نتائج تحليل الجدول السابق والخاصة أسباب متابعة حرب غزة في الفضائيات الإخبارية العربية، أن فئة (التغطية الفورية لأخبار حرب غزة) احتلت المرتبة الأولى بواقع (٥٤) تكراراً ونسبة بلغت (١٤.٢٩%)، من مجموع (٣٧٨) تكراراً، بينما حلت فئة (لتقديمها تحليلات عسكرية متخصصة حول سير المعارك في غزة) في المرتبة الثانية محققة (٥١) تكراراً ونسبة بلغت (١٣.٤٩%)، في حين جاءت فئة (تزودني بالمعلومات عن مجريات الأحداث في غزة) في المرتبة الثالثة بواقع (٤٤) تكراراً ونسبة (١١.٦٤%)، تلتها فئة (المصداقية والموضوعية في تناول الحدث) بالمرتبة الرابعة بواقع (٤٣) تكراراً ونسبة بلغت (١١.٣٨%)، ثم جاءت فئة (لتغطيتها لأحداث المعارك في غزة بشكل منظم) بالمرتبة الخامسة بواقع (٣٧) تكراراً ونسبة بلغت (٩.٧٩%)، أما فئة (لتقديمها مختلف وجهات النظر حول حرب غزة) فقد حل بالمرتبة السادسة بواقع (٣٢) تكراراً ونسبة بلغت (٨.٤٦%)، تلتها فئة (لمتابعها التطورات المتصلة بأحداث المعارك في غزة) في المرتبة السابعة وسجلت (٣١) تكراراً ونسبة بلغت (٨.٢%)، بينما جاءت فئة (تقديمها كافة التفاصيل

(*) يتضح ان عدد التكرارات يبلغ (٣٧٨)، بينما حجم عينة البحث هي (٢٠٠)، ويرجع سبب ارتفاع عدد التكرارات كون الإجابة على هذا السؤال كانت تسمح باختيار أكثر من بديل.

وقائع المؤتمر العلمي التاسع (الدولي الثالث) لكلية الإعلام – الجامعة العراقية الموسوم: الذكاء الاصطناعي في

الإعلام – آفاق الابتكار وتحديات الحوار الثقافي للمدة من ٢٣-٢٤/٤/٢٠٢٥م – (عدد خاص)

المتصلة بحرب غزة) في المرتبة الثامنة وحصلت على (٢٨) تكراراً ونسبة بلغت (٧.٤١%)، لتأتي فئة (تفصل بين الخبر والرأي) بالمرتبة التاسعة بواقع (٢٤) تكراراً ونسبة بلغت (٦.٣٥%)، في حين جاءت فئة (استضافتها لشخصيات على مساس بالحدث) بالمرتبة العاشرة وسجلت (٢٠) تكراراً ونسبة بلغت (٥.٢٩%)، وأخيراً جاءت فئة (بحكم تعودي على متابعة الأخبار من خلال هذه القنوات) بالمرتبة الأخيرة وحقت (١٤) تكراراً ونسبة (٣.٧%).

ويتضح من المعطيات الإحصائية في التوزيع النسبي لأسباب متابعة المبحوثين لحرب غزة في الفضائيات الإخبارية العربية وجود نسبة منهم يتابعون التغطية الفورية لأخبار حرب غزة، ويبدو أن موضوع غزة يشغل اهتمام الكثير من الأساتذة والباحثين في مجال الإعلام، خاصة في ظل الظروف الراهنة التي تمر بها المنطقة. والتغطية الفورية للأخبار تلعب دوراً حيوياً في تشكيل الرأي العام وتوفير المعلومات للناس في الوقت الحاضر، ويمكن أن تقدم الفضائيات الإخبارية العربية تحليلات عسكرية متخصصة حول سير المعارك في غزة خاصة خلال فترات الصراع، وهذه التحليلات تشمل تقييمات للعمليات العسكرية، واستراتيجيات الأطراف المتنازعة، ومتابعة التأثيرات السياسية والإنسانية للصراع.

٦ - ما مدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية ؟

جدول (18) مدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية

ت	الالتزام بالمعايير المهنية	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة	درجة الحرية	قيمة كا ٢		مستوى الدلالة
						المحسوبة	الجدولية	
١	تلتزم	٥٨	٢٩%	٣	٢	٣.٦١	٥.٩٩	غير دالة
٢	تلتزم إلى حد ما	٦٣	٣١.٥%	٢				
٣	لا تلتزم	٧٩	٣٩.٥%	١				
	المجموع	٢٠٠	١٠٠%	-				

توضح بيانات الجدول السابق أن (٣٩.٥%) من أفراد عينة الدراسة يرون أن الفضائيات الإخبارية العربية لا تلتزم بالمعايير المهنية، بينما أشار (٣١.٥%) من أفراد عينة الدراسة يرون أن الفضائيات الإخبارية العربية تلتزم إلى حد ما بالمعايير المهنية، بالمقابل أشار (٢٩%) من أفراد عينة الدراسة يرون أن الفضائيات الإخبارية العربية تلتزم بالمعايير المهنية.

وبإجراء اختبار Chi-Square Tests تبين عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في مدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية حيث بلغت قيمة كا ٢ المحسوبة (٣.٦١)، وهي أقل من القيمة الجدولية (٥.٩٩) وهي غير دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٢)، أي لا توجد هناك اختلافات بين المبحوثين مدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية، وتؤشر هذه النتيجة أن هناك فروق في آراء أساتذة الإعلام حول مدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطيتها لحرب غزة، حيث تختلف وجهات النظر، إذ يرى بعض

الأستاذ المساعد الدكتور عمر عناد شلال

المبحوثين أن بعض القنوات تُظهر تحيزًا في تغطيتها، حيث تركز على رواية معينة أو تروج لوجهات نظر معينة، مما يؤثر على مصداقية الأخبار، ويؤكد البعض أن التمويل والمصالح السياسية للفضائيات تؤثر على طريقة تغطيتها، حيث تعكس أخبار الحرب أجندات سياسية أو اقتصادية معينة.

٧- ما مستوى تقييم الأداء المهني في نشرات الأخبار المقدمة في الفضائيات الإخبارية العربية ؟

جدول (19) مستوى تقييم الأداء المهني في نشرات الأخبار المقدمة في الفضائيات الإخبارية العربية

ت	مستوى تقييم الأداء المهني	التكرار	النسبة المئوية	المرتبة	درجة الحرية	قيمة كا ^٢		مستوى الدلالة
						المحسوبة	الجدولية	
١	جيد	٦١	٣٠.٥%	٢	٢	٥.٤١	٥.٩٩	غير دالة
٢	متوسط	٥٨	٢٩%	٣				
٣	ضعيف	٨١	٤٠.٥%	١				
	المجموع	٢٠٠	١٠٠%	-				

توضح بيانات الجدول السابق أن (٨١%) من أفراد عينة الدراسة يرون أن مستوى تقييم الأداء المهني ضعيف في نشرات الأخبار المقدمة في الفضائيات الإخبارية العربية، بينما أشار (٣٠.٥%) من أفراد عينة الدراسة يرون أن مستوى تقييم الأداء المهني جيد في نشرات الأخبار المقدمة في الفضائيات الإخبارية العربية، بالمقابل أشار (٢٩%) من أفراد عينة الدراسة يرون أن مستوى تقييم الأداء المهني متوسط في نشرات الأخبار المقدمة في الفضائيات الإخبارية العربية.

وبإجراء اختبار Chi-Square Tests تبين عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في مستوى تقييم الأداء المهني في نشرات الأخبار المقدمة في الفضائيات الإخبارية العربية حيث بلغت قيمة كا^٢ المحسوبة (٥.٤١)، وهي أقل من القيمة الجدولية (٥.٩٩) وهي غير دالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٢)، أي لا توجد هناك اختلافات بين المبحوثين مستوى تقييم الأداء المهني في نشرات الأخبار المقدمة في الفضائيات الإخبارية العربية، وتؤشر هذه النتيجة أن هناك فروق في مستوى تقييم أساتذة الإعلام للأداء المهني في نشرات الأخبار المقدمة في الفضائيات الإخبارية العربية، وتعود هذه الفروق إلى اختلاف المعايير التي يعتمدها أساتذة الإعلام في تقييم الأداء المهني، فقد يركز البعض على الدقة والموضوعية، بينما قد يركز آخرون على أسلوب العرض والتقديم، ويمكن أن تختلف خبرات الأساتذة في مجال الإعلام، مما يؤثر على آرائهم حول الأداء المهني، فقد يكون لدى بعضهم خبرة عملية في العمل في الفضائيات الإخبارية، مما يجعل تقييمهم أكثر تخصصًا وعمقًا.

رابعاً - مقياس المعايير المهنية في تغطية الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة من وجهة نظر أساتذة الإعلام في العراق :

وقائع المؤتمر العلمي التاسع (الدولي الثالث) لكلية الإعلام – الجامعة العراقية الموسوم: الذكاء الاصطناعي في

الإعلام – آفاق الابتكار وتحديات الحوار الثقافي للمدة من ٢٣-٢٤/٤/٢٠٢٥م – (عدد خاص)

يمكن تحديد مستوى المعايير المهنية في تغطية الفضائيات الإخبارية العربية لحرب غزة من وجهة نظر أساتذة الإعلام في العراق باستخدام المتوسط الحسابي حيث تكون بداية ونهاية فئات المقياس الخماسي: اتفق بشدة (خمسة درجات)، اتفق (أربعة درجات)، محايد (ثلاثة درجات) أعارض (درجتين) أعارض بشدة (درجة واحدة)، تم ترميز وإدخال البيانات إلى الحاسب الآلي، ولتحديد طول خلايا المقياس الخماسي (الحدود الدنيا والعليا)، تم حساب المدى = أكبر قيمة – أقل قيمة (٥ - ١ = ٤)، تم تقسيمه على عدد خلايا المقياس للحصول على طول الخلية المصحح (٤ / ٥ = ٠.٨) وبعد ذلك تم إضافة هذه القيمة إلى أقل قيمة في المقياس أو بداية المقياس وهي الواحد الصحيح وذلك لتحديد الحد الأعلى لهذه الخلية، وهكذا أصبح طول الخلايا كما يلي^(١):

جدول (20) التقدير اللفظي لمستويات الوسط المرجح

إذا تراوحت قيمة المتوسط للعبارة أو البعد من ١ إلى أقل من ١.٨	قليلة جداً
إذا تراوحت قيمة المتوسط للعبارة أو البعد من ١.٨ إلى أقل من ٢.٢٦٠	قليلة
إذا تراوحت قيمة المتوسط للعبارة أو البعد من ٢.٦٠ إلى أقل من ٣.٤٠	متوسطة
إذا تراوحت قيمة المتوسط للعبارة أو البعد من ٣.٤٠ إلى أقل من ٤.٢٠	كبيرة
إذا تراوحت قيمة المتوسط للعبارة أو البعد من ٤.٢٠ إلى أقل من ٥.٠٠	كبيرة جداً

تقييم افراد عينة البحث لمدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطية حرب غزة.

جدول (21) تقييم افراد عينة البحث لمدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطية حرب غزة. ن = (٢٠٠)

ت	العبارات	استجابات المبحوثين					الوسط المرجح	الانحراف المعياري	الوزن الموزني	الترتيب	المستوى
		اتفق بشدة	اتفق	محايد	أعارض	أعارض بشدة					
١	التزمت الفضائيات الإخبارية العربية بالأمانة والصدق في نقل أخبار حرب غزة	١٥	٥٥	٤٠	٦٩	٢١	٢.٨٧	.722	٥٧.٤	١٥	قليلة
		ك									
		٧.٥	٢٧.٥	٢٠	٣٤.٥	١٠.٥					
		%									
٢	تحررت الفضائيات الإخبارية العربية صحة المعلومات التي أذاعتها	٣٥	٦٦	٢٣	٥٨	١٨	٣.٢١	.667	٦٤.٢	٧	متوسطة
		ك									
		١٧.٥	٣٣	١١.٥	٢٩	٩					
		%									

(١) إسماعيل العيد وآخرون، الكفايات اللازمة لأعضاء هيئة التدريس لمادة الرسم الهندسي (بغداد: فينوس للحسابات والطباعة والترجمة، ٢٠٠٧) ص ١١٩.

الأستاذ المساعد الدكتور عمر عناد شلال

بشأن حرب غزة												
٣	ك	٤٠	٩٣	٢٥	٢٩	١٣	٣.٥٩	.731	٧١.٨	٣	كبيرة	حرصت الفضائيات الإخبارية العربية على الحصول على الأخبار من مصادرها الرسمية المرتبطة بأحداث حرب غزة
٤	ك	٣٦	٥٤	٢١	٦٣	٢٦	٣.٠٥	.935	٦١.١	١١	متوسطة	حققت الفضائيات الإخبارية العربية التوازن في تغطية اخبار حرب غزة بطرح جميع وجهات النظر المرتبطة بالحدث الواحد
٥	ك	٣٧	٤٣	١٤	٦٥	٤١	٢.٨٥	.824	٥٧	١٦	قليلة	حرصت الفضائيات الإخبارية العربية على الحياد في تغطية أخبار الحرب وعدم التحيز لطرف معين
٦	ك	٢٥	٤١	١٨	٧٧	٣٩	٢.٦٨	.631	٥٣.٦	٢١	قليلة	تعمدت الفضائيات الإخبارية العربية المبالغة والتهويل في تغطية الجانب الانساني المرتبط بالمدنيين في حرب غزة
٧	ك	٣٢	٧٥	١٣	٥٩	٢١	٣.١٩	.834	٦٣.٨	٨	متوسطة	عملت الفضائيات الإخبارية العربية على إثارة وتاجيج العواطف على حساب النقل الموضوعي للأحداث
٨	ك	٣٥	٥٨	١٩	٥٨	٣٠	٣.٠٥	.575	٦١	١٢	متوسطة	حرصت الفضائيات الإخبارية العربية على الفصل بين الرأي والحقيقة في تغطية أحداث حرب غزة
٩	ك	٣٩	٧٠	١٥	٥٨	١٨	٣.٢٧	.713	٦٥.٤	٦	متوسطة	عملت الفضائيات الإخبارية العربية على تعبئة الجمهور العربي لدعم وتأييد الشعب الفلسطيني في غزة
١٠	ك	٢٦	٣٩	٣٠	٦٩	٣٦	٢.٧٥	.814	٥٥	٢٠	متوسطة	قدمت الفضائيات الإخبارية العربية تغطية وافية تفسيرية للوضع في غزة اثناء الحرب
١١	ك	١٢	٤٠	١٣	٩٠	٤٥	٢.٤٢	.657	٤٨.٤	٢٢	قليلة	حرصت الفضائيات الإخبارية العربية على تحقيق السبق الصحفي في تغطية اخبار الحرب على حساب دقة

وقائع المؤتمر العلمي التاسع (الدولي الثالث) لكلية الإعلام - الجامعة العراقية الموسوم: الذكاء الاصطناعي في

الإعلام - آفاق الابتكار وتحديات الحوار الثقافي للمدة من ٢٣-٢٤/٤/٢٠٢٥م - (عدد خاص)

المعلومات في الخبر												
١	اهتمت الفضائيات الإخبارية العربية بإسناد كل معلومة مرتبطة بحرب غزة إلى مصدرها بدقة	ك	٤١	٧٨	١٦	٤٨	١٧	٣.٣٩	.965	٦٧.٨	٤	متوسطة
		%	٢٠.٥	٣٩	٨	٢٤	٨.٥					
١	قدمت الفضائيات الإخبارية العربية تغطية شاملة لجوانب الحرب في غزة ولم تركز على جوانب محددة	ك	٢٠	٧٠	١٤	٦١	٣٥	٢.٨٩	.716	٥٧.٩	١٤	متوسطة
		%	١٠	٣٥	٧	٣٠.٥	١٧.٥	٥				
١	التزمت الفضائيات الإخبارية العربية بسياسات الدول المالكة لها وعبرت عن توجهاتها السياسية من الحرب في غزة	ك	٥٦	٩١	٢٠	٢٥	٨	٣.٨١	.895	٧٦.٢	١	كبيرة
		%	٢٨	٤٥.٥	١٠	١٢.٥	٤					
١	انعكست السياسات التحريرية للفضائيات الإخبارية وتوجهاتها الأيديولوجية على تغطيتها لأخبار الحرب في غزة	ك	٤٩	٨٩	٢٣	٢٩	١٠	٣.٦٩	.663	٧٣.٨	٢	كبيرة
		%	٢٤.٥	٤٤.٥	١١.٥	١٤.٥	٥					
١	أظهرت الفضائيات الإخبارية العربية ميلاً إلى الموقف العربي العام الداعم للشعب الفلسطيني في غزة	ك	٣٥	٨٥	١٦	٤٥	١٩	٣.٣٦	.704	٦٧.٢	٥	متوسطة
		%	١٧.٥	٤٢.٥	٨	٢٢.٥	٩.٥					
١	لم تتعمد الفضائيات الإخبارية العربية تحريف أخبار حرب غزة بالحذف أو الإضافة	ك	١٥	٧٠	٢٤	٦٥	٢٦	٢.٩١	.818	٥٨.٣	١٣	متوسطة
		%	٧.٥	٣٥	١٢	٣٢.٥	١٣	٥				
١	حرصت الفضائيات الإخبارية العربية على عدم تشويه أخبار الحرب في غزة بالتزام الدقة في النقل	ك	١٩	٨١	١٦	٦١	٢٣	٣.٠٦	.915	٦١.٢	١٠	متوسطة
		%	٩.٥	٤٠.٥	٨	٣٠.٥	١١.٥					
١	تعمدت الفضائيات الإخبارية العربية تلوين أخبار الحرب في غزة بلون أو طابع سياسي أو أيديولوجي	ك	٣٠	٦٥	٢٩	٤٢	٣٤	٣.٠٧	.807	٦١.٥	٩	متوسطة
		%	١٥	٣٢.٥	١٤.٥	٢١	١٧	٥				
٢	لم تتأثر تغطية الفضائيات الإخبارية العربية للحرب في غزة بالاعتبارات الذاتية للإعلاميين العرب فيها وميولهم وتوجهاتهم السياسية	ك	١٦	٦٠	٤٨	٢٤	٥٢	٢.٨٢	.978	٥٦.٤	١٧	متوسطة
		%	٨	٣٠	٢٤	١٢	٢٦					

الأستاذ المساعد الدكتور عمر عناد شلال

٢	تثبت الفضائيات الإخبارية العربية رؤية واحدة في تغطية اخبار حرب غزة هي الرؤية الفلسطينية	ك	٢٦	٤٥	٣٠	٦٠	٣٩	٢.٧٩	.643	٥٥.٩	١٨	متوسط
١		%	١٣	٢٢.٥	١٥	٣٠	١٩.٥	٥				طة
٢	حرصت الفضائيات الإخبارية العربية على تعدد وتنوع مصادرها الاخبارية في حرب غزة	ك	٣٢	٧٥	١٩	٥١	٢٣	٣.٢١	.838	٦٤.٢	٧	متوسط
٢		%	١٦	٣٧.٥	٩.٥	٢٥.٥	١١.٥					طة
٢	اعتمدت الفضائيات الإخبارية العربية على مصادر اخبارية مجهلة وليست صريحة معلنة في تغطيتها الاخبارية لحرب غزة	ك	١٧	٣٨	٤٤	٨٨	١٣	٢.٧٩	.650	٥٥.٨	١٩	متوسط
٣		%	٨.٥	١٩	٢٢	٤٤	٦.٥					طة
	المجموع											متوسط
								٣.٠٨	.769	٦١.٦	-	طة

يتضح من الجدول السابق أن تقييم افراد عينة البحث لمدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطية حرب غزة تمثل بما يلي:

جاءت بالترتيب الأول (التزمت الفضائيات الإخبارية العربية بسياسات الدول المالكة لها وعبرت عن توجهاتها السياسية من الحرب في غزة) بوسط مرجح (٣.٨١) ووزن مؤوي بلغ (٧٦.٢%)، وجاء في الترتيب الثاني (انعكست السياسات التحريرية للفضائيات الإخبارية العربية وتوجهاتها الأيديولوجية على تغطيتها لأخبار الحرب في غزة) بوسط مرجح (٣.٦٩) ووزن مؤوي بلغ (٧٣.٨%)، وجاء في الترتيب الثالث (حرصت الفضائيات الإخبارية العربية على الحصول على الأخبار من مصادرها الرسمية المرتبطة بأحداث حرب غزة) بوسط مرجح (٣.٥٩) ووزن مؤوي بلغ (٧١.٨%)، وأخيراً الترتيب الثاني والعشرون (حرصت الفضائيات الإخبارية العربية على تحقيق سبق الصحفي في تغطية اخبار الحرب على حساب دقة المعلومات في الخبر) بوسط مرجح (٢.٤٢) ووزن مؤوي بلغ (٤٨.٤%).

وتبين لنا نتائج الجدول السابق أن نتائجه تشير إلى أن المتوسط العام لتقييم افراد عينة البحث لمدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطية حرب غزة بلغ (٣.٠٨)، ونسبة مئوية قدرها (٦١.٦%) وهو مستوى متوسط.

نستنتج من نتائج جدول (٢٠) أن تقييم افراد عينة البحث لمدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطية حرب غزة يتمثل في مدى التزام الفضائيات بمبدأ التحقق من صحة الأخبار والمعلومات قبل نشرها، وذلك لتفادي نشر معلومات مضللة أو غير دقيقة، وكذلك تحليل مدى توازن التقارير الإخبارية وعدم الانحياز لطرف معين في النزاع، إذ يجب أن تتناول القضايا من زوايا مختلفة، بالإضافة إلى تقييم كيفية توثيق الفضائيات للأحداث، بما في ذلك استخدام المصادر الموثوقة وتقديم تفاصيل دقيقة حول الأعداد والخسائر.

وقائع المؤتمر العلمي التاسع (الدولي الثالث) لكلية الإعلام – الجامعة العراقية الموسوم: الذكاء الاصطناعي في

الإعلام – آفاق الابتكار وتحديات الحوار الثقافي للمدة من ٢٣-٢٤/٤/٢٠٢٥م – (عدد خاص)

خامساً – نتائج اختبار الفروض :

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة احصائية فيما يخص تقييم افراد عينة البحث لمدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطية حرب غزة وتبعاً لمتغير الجنس.

و لمعرفة دلالة الفرق في متوسطات تقييم افراد عينة البحث لمدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطية حرب غزة لعينة المبحوثين من الذكور والإناث، استعمل الباحث الاختبار التائي T- test لعينتين مستقلتين فأتضح لها أن متوسط الذكور (29.3333) و بانحراف معياري (4.30204)، و متوسط الإناث (14.5236) و بانحراف معياري (4.20160) و بدرجة حرية (١٩٨) درجة، و أن القيمة التائية المحسوبة (33.078) أكبر من القيمة الجدولية (١.٩٨). و تشير هذه النتيجة إلى أن الفرق دال إحصائياً عند مستوى (0.05) وجدول (21) يوضح ذلك.

جدول (22) القيمة التائية لدلالة الفرق بين الذكور والإناث في متوسطات درجات تقييم افراد عينة البحث لمدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطية حرب غزة

الجنس	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة
					المحسوبة	الجدولية	
ذكور	١١٣	29.3333	4.30204	١٩٨	33.078	١.٩٨	دالة
إناث	٨٧	14.5236	4.20160				

وهذه النتيجة تشير إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الذكور والإناث فيما يتعلق بمتوسط درجات تقييم افراد عينة البحث لمدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطية حرب غزة عند مستوى دلالة (0.05) ولصالح الذكور بمتوسط حسابي قدره (29.3333). وبذلك ثبت صحة الفرض الأول .

الفرض الثاني: توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية وبين درجة الاهتمام بمتابعة حرب غزة على الفضائيات الإخبارية العربية.

جدول (23) العلاقة بين التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية وبين درجة الاهتمام بمتابعة حرب غزة على الفضائيات الإخبارية العربية

المتغير				درجة الاهتمام بمتابعة حرب غزة على الفضائيات الإخبارية العربية	
التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية				الحكم	قيمة بيرسون
				دالة عند مستوى دلالة	الجدولية
				١٩٨	٠.٢٥٤
				درجة الحرية	المحسوبة
				١٩٨	٠.٨٩٣**

الأستاذ المساعد الدكتور عمر عناد شلال

توضح بيانات الجدول السابق إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة قوية جدا بين التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية وبين درجة الاهتمام بمتابعة حرب غزة على الفضائيات الإخبارية العربية، حيث بلغت قيمة معامل بيرسون (**893) وهي أكبر من القيمة الجدولية (0.254) عند مستوى دلالة (0.001) ودرجة حرية (198) وبذلك ثبت صحة الفرض الثاني .

❖ قراءة في نتائج البحث :

١- أن متابعة أساتذة الإعلام للفضائيات الإخبارية العربية تعتبر أمراً مهماً لأسباب، ومن أبرزها الاهتمام بالمادة المصورة المصاحبة للحدث، لأن المادة المصورة توفر مقاطع فيديو وصور تمثل الأحداث بشكل مباشر، مما يساعد الأساتذة على تقديم أمثلة حية وواقعية لطلابهم، وهذا يعزز من فهمهم للموضوعات المطروحة، وتساهم متابعة الفضائيات أيضاً في تطوير مهارات التحليل النقدي للطلبة، حيث يمكن للأساتذة مناقشة كيفية تغطية الأحداث، وتقييم مهنية المصادر والمراسلين، وفهم الرسائل المباشرة وغير المباشرة التي تنقلها هذه الفضائيات.

٢- أن أساتذة الإعلام غالباً ما يكونون مهتمين بمتابعة الأحداث الجارية مثل حرب غزة، حيث تعدّ هذه الأحداث موضوعاً هاماً للدراسة والتحليل من عدة زوايا، بما في ذلك التأثير الإعلامي، والتغطية الإخبارية، والسرد القصصي، والأخلاقيات الصحفية، وتتنافس الفضائيات الإخبارية العربية للحصول على المشاهدين من خلال تقديم الأخبار العاجلة، والتقارير الميدانية، والتحليلات السياسية، وتلعب دوراً حيوياً في تشكيل الرأي العام، مما يجعل متابعة التغطية الإخبارية أمراً ذا أهمية خاصة للباحثين والمهتمين بمجال الإعلام.

٣- أن الكثير من أساتذة الإعلام يعتمد على الفضائيات الإخبارية العربية في تغطية الأحداث مثل حرب غزة، وذلك لأن الفضائيات الإخبارية العربية توفر تغطية شاملة ومتنوعة للأحداث، بما في ذلك الأبعاد السياسية، الإنسانية، والاجتماعية، بالإضافة إلى أن العديد من هذه القنوات تتواجد في المنطقة وتملك مراسلين محليين، مما يمنحها القدرة على تقديم تقارير مباشرة وأكثر دقة.

٤- أن جميع الأساتذة سواء كانوا يعملون في مؤسسات إعلامية أو في جامعة معينة أو من خلفيات أكاديمية متنوعة- يتفقون على أن الفضائيات الإخبارية، بشكل عام، تقدم معالجة متشابهة فيما يتعلق بحرب غزة، وقد يشير ذلك إلى وجود توجهات إعلامية موحدة أو أن القضايا الحساسة تُعالج بشكل متشابه من قبل المؤسسات الإخبارية، مما يؤدي إلى عدم وجود فروق في الآراء بين الأكاديميين.

وقائع المؤتمر العلمي التاسع (الدولي الثالث) لكلية الإعلام - الجامعة العراقية الموسوم: الذكاء الاصطناعي في

الإعلام - آفاق الابتكار وتحديات الحوار الثقافي للمدة من ٢٣-٢٤/٤/٢٠٢٥م - (عدد خاص)

٥- أن هناك فروق متقاربة بين أساتذة الإعلام في تقييمهم لمصادقية الفضائيات الإخبارية العربية في تغطية حرب غزة، حيث أنه بعض الأساتذة يرون أن الفضائيات تفتقر إلى الموضوعية في تقديم الأخبار، لأن بعض القنوات تتبنى روايات معينة بناءً على توجهاتها السياسية، ويمكن أن يعتمد بعض الأكاديميين على مدى استخدام القنوات لمصادر موثوقة وشفافة في تقاريرها، حيث يعتبرون أن الاعتماد على مصادر غير موثوقة يؤثر سلباً على مصداقية التغطية.

٦- أن هناك فروق في آراء أساتذة الإعلام حول مدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطيتها لحرب غزة، حيث تختلف وجهات النظر، إذ يرى بعض المبحوثين أن بعض القنوات تُظهر تحيزاً في تغطيتها، حيث تركز على رواية معينة أو تروج لوجهات نظر معينة، مما يؤثر على مصداقية الأخبار، ويؤكد البعض أن التمويل والمصالح السياسية للفضائيات تؤثر على طريقة تغطيتها، حيث تعكس أخبار الحرب أجندات سياسية أو اقتصادية معينة.

٧- أن تقييم افراد عينة البحث لمدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطية حرب غزة يتمثل في مدى التزام الفضائيات بمبدأ التحقق من صحة الأخبار والمعلومات قبل نشرها، وذلك لتفادي نشر معلومات مضللة أو غير دقيقة، وكذلك تحليل مدى توازن التقارير الإخبارية وعدم الانحياز لطرف معين في النزاع، إذ يجب أن تتناول القضايا من زوايا مختلفة، بالإضافة إلى تقييم كيفية توثيق الفضائيات للأحداث، بما في ذلك استخدام المصادر الموثوقة وتقديم تفاصيل دقيقة حول الأعداد والخسائر.

٨- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الذكور والإناث فيما يتعلق بمتوسط درجات تقييم افراد عينة البحث لمدى التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية في تغطية حرب غزة، وبذلك ثبت صحة الفرضية الأولى.

٩- وجود علاقة ارتباطية موجبة قوية جداً بين التزام الفضائيات الإخبارية العربية بالمعايير المهنية وبين درجة الاهتمام بمتابعة حرب غزة على الفضائيات الإخبارية العربية، وبذلك ثبت صحة الفرضية الثانية .

❖ مصادر البحث و مراجعه :

١. إسماعيل العيد وآخرون، الكفايات اللازمة لأعضاء هيئة التدريس لمادة الرسم الهندسي (بغداد: فينوس للحاسبات والطباعة والترجمة، ٢٠٠٧م).
٢. إيمان عز الدين محمد دوابه، دور المشروعات التطبيقية في تنمية التفكير الابتكاري وتطوير الأداء الإعلامي لطلاب الإعلام التربوي، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، المجلد السابع عشر، العدد الثاني، حزيران ٢٠١٨م.

الأستاذ المساعد الدكتور عمر عناد شلال

٣. البرت . ل. هستر وآخرون، دليل الصحفي في العالم الثالث، ترجمة كمال عبد الرؤوف (القاهرة: الدار الدولية للنشر والتوزيع ، ١٩٨٨م).
٤. بسام عبد الرحمن المشاقبة، أخلاقيات العمل الإعلامي (عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع ، ٢٠١٢م).
٥. جيهان أحمد رشتي، الإعلام الدولي (القاهرة: دار الفكر العربي ، ١٩٨٦م).
٦. حسن عماد مكاوي وليلى حسين السيد، الاتصال ونظرياته المعاصرة، ط ٨ (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٩م).
٧. حمدي حسن، الوظيفة الإخبارية لوسائل الإعلام (القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٩م).
٨. سعد لبيب، مدخل لدراسة الاختراق الإعلامي في المنطقة العربية ، ورقة بحثية مقدمة الى اعمال ندوة الاختراق الإعلامي للوطن العربي (القاهرة: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٩٦م).
٩. عبد النبي خزعل، فن تحرير الأخبار في الإذاعات الدولية بين التوظيف والموضوعية (القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣م).
١٠. عرفات مفتاح معيوف، معايير التغطية الإخبارية في القنوات التلفزيونية ، مجلة البلقاء للبحوث والدراسات، جامعة طرابلس، مركز البلقاء للبحوث والدراسات، ع ١٧، نيسان ٢٠١٤م.
١١. محمد حسام الدين، المسؤولية الاجتماعية للصحافة (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٣م).
١٢. محمد سعد إبراهيم، التوازن والتحيز في التغطية الإخبارية لانتخابات مجلس الشعب ٢٠٠٠، مجلة كلية الآداب، جامعة المنيا، كلية الآداب ، ع ١ ، ٢٠٠١م.
١٣. ميلفين ميتشر، تحرير الأخبار في الصحافة والإذاعة والتلفزيون، ترجمة أديب خضور (دمشق: المكتبة الإعلامية، ١٩٩٢م).
١٤. وليد رشيد العبيدي، مصداقية الأخبار في القنوات الفضائية العربية (القاهرة: مكتبة جزيرة الورد ، ٢٠١٤م).
١٥. وهيب مجيد الكبيسي، القياس النفسي بين النظرية والتطبيق (بيروت: مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي، ٢٠١٠م).

1) Ismail Al-Eid et al., The Necessary Competencies for Faculty Members in Engineering Drawing Course (Baghdad: Venus for Computers, Printing and Translation, 2007).

2) Iman Ezz El-Din Mohamed Dawaba, "The Role of Applied Projects in Developing Innovative Thinking and Enhancing Media Performance

- وقائع المؤتمر العلمي التاسع (الدولي الثالث) لكلية الإعلام – الجامعة العراقية الموسوم: الذكاء الاصطناعي في الإعلام – آفاق الابتكار وتحديات الحوار الثقافي للمدة من ٢٣-٢٤/٤/٢٠٢٥م – (عدد خاص)
- of Educational Media Students," The Egyptian Journal of Public Opinion Research, Faculty of Mass Communication, Cairo University, Vol. 17, No. 2, June 2018.
- 3) Albert L. Hester et al., The Journalist's Guide in the Third World, trans. Kamal Abdel Raouf (Cairo: International Publishing and Distribution House, 1988).
- 4) Bassam Abdul Rahman Al-Mashaqba, Media Work Ethics (Amman: Osama Publishing and Distribution House, 2012).
- 5) Jehan Ahmed Rashedy, International Media (Cairo: Dar Al-Fikr Al-Arabi, 1986).
- 6) Hassan Emad Mekawy and Laila Hussein El-Sayed, Communication and Its Contemporary Theories, 8th ed. (Cairo: Egyptian Lebanese House, 2009).
- 7) Hamdi Hassan, The News Function of the Media (Cairo: Dar Al-Fikr Al-Arabi, 1989).
- 8) Saad Labib, An Introduction to the Study of Media Infiltration in the Arab Region, research paper presented at the Seminar on Media Infiltration in the Arab World (Cairo: Arab Organization for Education, Culture and Science, Institute of Arab Research and Studies, 1996).
- 9) Abdel Nabi Khazal, The Art of News Editing in International Radio Stations: Between Utilization and Objectivity (Cairo: Dar Al-Thaqafa for Publishing and Distribution, 2003).

- 10) Arafat Miftah Muayouf, "News Coverage Standards in Television Channels," Al-Balqa Journal for Research and Studies, University of Tripoli, Al-Balqa Center for Research and Studies, No. 17, April 2014.
- 11) Mohamed Hossam El-Din, Social Responsibility of the Press (Cairo: Egyptian Lebanese House, 2003).
- 12) Mohamed Saad Ibrahim, "Balance and Bias in News Coverage of the 2000 Parliamentary Elections," Journal of the Faculty of Arts, Minia University, Faculty of Arts, No. 1, 2001.
- 13) Melvin Mencher, News Reporting and Writing for Print, Radio, and Television, trans. Adeeb Khaddour (Damascus: Media Library, 1992).
- 14) Waleed Rasheed Al-Obaidi, News Credibility in Arab Satellite Channels (Cairo: Geziret Al-Ward Library, 2014).
- 15) Wahib Majeed Al-Kubaisi, Psychological Measurement: Between Theory and Application (Beirut: Mirsal Murtada Foundation for Iraqi Books, 2010).