



يا صاحب القُبَّةِ البِيضاءِ

يا صاحب القُبَّةِ البِيضاءِ في النَّجَفِ

مَنْ زَارَ قَبْرَكَ وَاسْتَشْفَى لَدَيْكَ شُفِي

زوروا أبا الحَسَنِ الهادي لَعَلَّكُمْ

تُحْطَوْنَ بِالْأَجْرِ وَالْإِقْبَالِ وَالزُّلْفِ

زوروا لِمَنْ تُسْمَعُ التَّجْوَى لَدَيْهِ فَمَنْ

يَزُرُّهُ بِالْقَبْرِ مَلْهُوفاً لَدَيْهِ كُفِي

إِذَا وَصَلَ فَاحْرِمِ قَبْلَ تَدْخُلِهِ

مُلَبَّياً وَإِسْعَ سَعِياً حَوْلَهُ وَطُفِ

حَتَّى إِذَا طِفْتَ سَبْعاً حَوْلَ قَبَّتِهِ

تَأْمَلِ الْبَابَ تَلْقَى وَجْهَهُ فَقِفِ

وَقُلْ سَلامٌ مِنْ اللَّهِ السَّلامِ عَلَيَّ

أَهْلَ السَّلامِ وَأَهْلَ الْعِلْمِ وَالشَّرَفِ





No.:
Date

الرقم: ٨١٦٥ / ٤ ب
التاريخ: ٢٠٢٥ / ٧ / ٢٠

ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٤ / ٢٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن لتبديلات مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكورة اعلاه، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية على استخدامات المجلة.

...مع وافر التقدير

حسباً
أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/٧ / ٢٠

نسخة منه الى:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاوليات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعدامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تعد مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهدي ابراهيم
١٥ تموز



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القصير الأبيض - المجمع الثريوي - المطابق السادس

✉ gd@rdd.edu.iq

Rdd.edu.iq

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي

مدير عام دائرة البحوث والدراسات



الدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس

التخصص / اللغة والنحو

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

الترجمة

أ. م. د. رافد سامي هجيد

التخصص / لغة إنكليزية

جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم

التخصص / تاريخ إسلامي

الجامعة المستنصرية / كلية التربية

مدير التحرير

حميد علي محمد حميد

التخصص / لغة عربية وآدابها

دائرة البحوث والدراسات / ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو

التخصص / علوم قرآن / تفسير

جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية

أ. د. علي عطية شرقي

التخصص / تاريخ إسلامي

جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد

أ. م. د. عقيل عباس الريكان

التخصص / علوم قرآن / تفسير

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

أ. م. د. أحمد عبد خضير

التخصص / فلسفة

الجامعة المستنصرية / كلية الآداب

أ. م. د. نوزاد صفر بخش

التخصص / أصول الدين

جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية

أ. م. د. طارق عودة مري

التخصص / تاريخ إسلامي

جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية

هيئة التحرير من خارج العراق

أ. د. مها خير بك ناصر

الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية.. لغة

أ. د. محمد خاقاني

جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية.. لغة

أ. د. خولة حمري

جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآداب.. أدبان

أ. د. نور الدين أبو نحية

جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر

علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي

مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد / باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

IRAQI

Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
أ. عنوان البحث باللغة العربية .
ب. اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
ت. بريد الباحث الإلكتروني.
ث. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
 ٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
 - ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥.٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
 - ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
 - ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
 - ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
 - ١٠- تكون مسافة الهوامش الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
 - ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
 - ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير .
 - ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة مُعدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
 - ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
 - ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
 - ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
 - ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
 - ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
 - ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
 - ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
 - ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
أو البريد الإلكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
 - ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلّ بشروط من هذه الشروط .



مَجَلَّةُ الشَّارِعَةِ اجْتِمَاعِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ تَقْصِدُ رَعْنَ دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالذَّرَاتِ فِي دِيَّانِ الْوَقْتِ الشَّيْخَيْنِ
محتوى العدد (٨) صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م المجلد الثاني

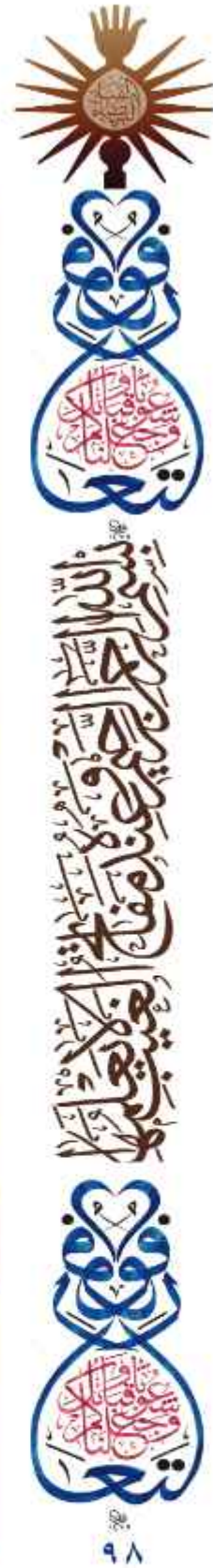
ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	التأصيل الشرعي لأدوات الائتمان في البنوك الربوية نماذج تطبيقية	أ.م.د. يوسف نوري حنه باقي	٨
٢	من التاريخ إلى النص القرآني: توظيف الواقع في بلورة نظرية الاجتماع النبوي	أ.م.د. تحيذر شوكان سعيد	٢٢
٣	نظرية المعنى عند الفيلسوف كواين دراسة لغوية، منطقية	أ.م.د. عدي غازي فالح	٤٤
٤	بيع الصندوق العشوائى إلكترونياً «دراسة فقهية تأصيلية»	أ.م.د. منال خليل سلمان	٦٢
٥	أشهر مناهج المؤرخين العراقيين في القرن السابع الهجري الثالث عشر ميلادي ابن الطقطقي أنموذجاً	أ.م.د. كاظم شامخ محسن	٧٢
٦	أوزان ودلالة الألوان في القرآن الكريم	م.د. رشاد طه محمود	٩٨
٧	أثر طريقة بالسنكار وبراون في تحصيل مادة الفيزياء لدى طلاب الصف الخامس العلمي	أ.م.د. عادل كامل شبيب الباحث: عمر عبد الكريم عبد الله	١١٠
٨	العلاقة الارتباطية بين ممارسات إدارة الموارد البشرية المختصاء والاحتراف الوظيفي	عبر زين العابدين مهدي أ.د. محمد عودة حسين	١٢٠
٩	الإعجاز القرآني مفهومه ونشأته وموطن تجليه عند السيد عباس علي الموسوي	الباحث: كاظم كريم عيسى أ.د. أحمد علي نعمة	١٤٦
١٠	إنفرادات الشيخ علي كاشف الغطاء وآراءه الفقهية عرض وتحليل	الباحث: علي حسن خضير أ.د. حميد جاسم عبود الغراني	١٥٦
١١	حرمة بيع السلاح على أعداء الإسلام في مقاصد الشريعة نماذج من كتاب فقه الموضوعات الحديثة للسيد الشهيد محمد الصدر (قدس سره)	الباحث: علي حميد حسين أ.م.د. علي جميل طارش	١٧٠
١٢	مفهوم السببية عند محمد باقر الصدر (قدس سره)	الباحث: عبد الله ميثم علي عبد الله أ.د. نائلة أحمد الجبوري	١٧٦
١٣	التجربة الدينية بين الفكر الغربي والفكر الإسلامي	الباحثة: فاطمة صالح خابط عزيز أ.م.د. حلاكاطم سلووني	١٩٦
١٤	سميزات واهداف التربية الاسلامية وأثرها على المجتمع الاسلامي	الباحث: عبد الحكيم حميد احمد أ.د. أحمد شاكور محمود	٢٠٦
١٥	بلاغة أسلوب القصص (إنما) في الزهراوين دراسة بلاغية	م.د. عمر علي غالب صالح	٢١٤
١٦	أثر مبنى العقل في الاستنباط الشرعي عند الإمامية والشافعية	الباحث: غفران جاسم جعفر أ.م.د. حنان جاسم الكتاني	٢٢٤
١٧	دور السنة النبوية في تنمية القدرات الفكرية	الباحثة: صبا حاتم محسن كاظم م.د. حليم عباس عبيد	٢٣٢
١٨	دانييل ويسر ودوره السياسي في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية ١٧٨٢-١٨٥٢	أ.م.د. زامل صالح جاسم م.م. محمد جواد عبد الكاظم	٢٤٢
١٩	استدراك السيد محمد حسين فضل الله على السيد الخوئي في تفسيره «من وحي القرآن»	الباحثة: ابتهاج حسن محسن جلال	٢٥٨
٢٠	دور المحاسبة القضائية في كشف الاحتيال المالي في المؤسسات العراقية	الباحث: علاء عبد الكريم مناتي	٢٦٨
٢١	الدكاء الإصطناعي وأثره في الفكر الإسلامي لصناعة الفتوى	الباحث: عدي حميد مناجد مخلف	٢٧٨
٢٢	توظيف التنشئة الاجتماعية والقيم العليا لصقل شخصية الطالب من خلال الأسرة والمؤسسات التربوية والتعليمية الرسمية	الباحث: أحمد كنان عبيد حسين	٢٨٨
٢٣	إبادة الاستعمار الألماني لسكان ناميبيا ١٩٠٤-١٩٠٨	م.م. أنور عبد العزيز علوان	٢٩٨
٢٤	فاعلية برنامج إرشادي معرفي سلوكي في تنمية المرونة النفسية وتخفيف الاحتراق الأكاديمي لدى طلاب المرحلة الثانوية الموقوفين دراسياً	م.م. رائد عاجل ادريس	٣١٤

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

أوزان ودلالة الألوان في القرآن الكريم

م. د. رشاد محمد محمود

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

المستخلص:

تتفاوت اذواق الناس واهتمامهم فيما يرغبون ويفضلون من الالوان وهذا يقودنا الى تأسيس فلسفة جمالية في ثقافتنا واشغالنا لتتجدد في مناهجنا وتعليمنا ضمن ثقافتنا الاجتماعية ومنهجنا ليرتقي عليها الانسان وتحدد بداية لكل شيء يدخل في هدوء النفس والاحاسيس وتتنامى المشاعر بين السماء والارض ومما تحمل من لون وما يحمله اللون بذاته ومن دلالات متنوعة للاستخدامات العديدة للانسان .

الكلمات المفتاحية: القرآن الكريم، الألوان، الانسان.

Abstract:

People's tastes and interests vary in what they desire and prefer from colors. This leads us to establish an aesthetic philosophy within our culture and ignite it to shine in our curricula and education within our social culture and curriculum. This philosophy is to be cultivated by humans and defines the beginning of everything that contributes to the tranquility of the soul and feelings, and the growth of emotions between heaven and earth, through the beautification of color, the color itself carries, and the diverse connotations of its many uses for humans.

Keywords: Holy Quran, colors, human.

المقدمة:

الحمد لله الذي جعلنا خير أمة اخرجت للناس وانطقنا بلسان اهل الجنة ، حمداً يؤنس مابدأت به وما ينتهي اليه بأذن الله والصلاة على خير من افتتحت بذكره كل الدعوات واستجبت بالصلاة عليه الطلبات محمد نبي الله وخيرته من خلقه ، وصلى الله على من تبعه ، وسار على نهجه الى يوم الدين .

ان اللون كان حي يجعل الانسان يتق بالوجود المادي الذي يحيطه أكثر من ثقته باحساسه ووعيه الخاص بالعالم وبالتالي فإن ارتباط الانسان باللون ظل يربطه بالواقع المادي بشكل مباشر ١

فمن الالوان ما يضفي الراحة والاطمئنان ومنها ما يصل الى النفور والاشمئزاز بل في احيان عديدة الى التطير فالالوان هي من اكثر الاشياء جمالا وخصوبة في حياة بني البشر ومنها ترى هذه الحياة واضفى عليها من بديع الجمال وبجانه مالا يحده واصفا او محاطاً بالخيال ، فنحن نرى الالوان كصور تعبر عن موضوعات الحياة وانفعالاتها فهي ليست دلالات جمالية وتعبيرية ورمزية وترتيبية فقط بل تزخر بالتناسق والتنوع بكل ما فيها من طيور وحيوانات وازهار وسموات .

ان اللون ودلالاته ارتبط عند العرب برموز ومعان استخدمت في القيم الروحية عن طريق العادات والتقاليد وارتبطت بالقيم المعرفية في القرآن الكريم والشعر العربي والفنون الاخرى .

١ - الالفاظ الاساسية للالوان

تضمنت قائمة الالفاظ الاساسية للالوان في اللغة العربية الوسيطة ٢ وهي (الابيض ، الاسود ، الاحمر ، الاخضر ، والاصفر والازرق واكن (بني) - ارمد (رمادي واسمر)

لقد تنبه ابن سيده الى هذا في معجمه «المختص» اذ قال ((للالوان الثلاثة : احمر واسود وابيض اسماء مستعمله

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

قريبة ، وآخر بالاضافة اليها وحشية غريبة ، لا تدور في اللغة مدارها ، ولا تستمر استمرارها)) ٣ اما المزني في كتابه الملّمع فكان أكثر تحديداً وموضوعية في اعتبار الالوان الاساسية في اللغة العربية فقد عدّها خمسة هي ((الابيض والاسود والاحمر والاصفر والاخضر ، ووصفها بأنّها هي التواضع الخواص من بيع جميع الالوان)) ٤

دلالة الالوان ٥

ان معرفة وادراك ماوصل اليه اللون من تطور في حياة الانسان بشكل عام والانسان العربي بشكل خاص . فلكل لون معنى مخصوص يؤثر فيه وان كل تعبير عن احد هذه المعاني يختلف باختلاف الالام وثقافتها وذهنيتها واثريها فيه وبه . وسوف نبتدى بـ

١- اللون الابيض

هو اللون القدسي ، لون الضياء الديتوي والنون الالهي ولون الطهارة وله دلالات عدة منها ، ان العرب اطلقت البياض على « الشحم والماء واللبن ، والاشراق والاضاءة وفي مقام مدح الكرم والارض ان كانت ملساء لانبت فيها ، والجلد اذا كان بغير شعر وبياض الوجه للإشارة الى نقائه وصفائه واشراقه واشراق الشمس اذا كانت في وقت الفجر ، ولون وجوه اهل السعادة يوم القيامة».

٢- اللون الاسود

للأسود دلالات عدة منها « ظلمة الليل ولون وجوه اهل النار من العصاة والكفار والكذابين على الله والكرب والحزن والهم واليوسة والفناء ، واطلق العرب السواد على جماعة النخل وعلى الشجر تحضرته ومقاربة الخضره للسواد ، ويمثل الظلم والظلاله والغضب والكفر والشرك فهو نقيض البياض فالبياض هو قمة الصفاء والنقاء والوضوح والسواد هو قمة القيامه والاعتماد .»

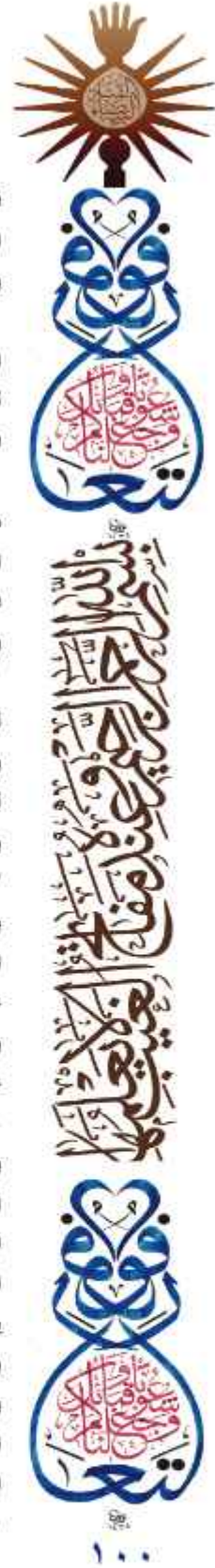
٣- اللون الازرق

وله بعض الدلالات كلون وجوه الكافرين عند الحشر من شدة أهواله والخوف والرهبه والوجل ، وورد الازرق بمعنى الابيض وبمعنى الاخضر كما وردت الزرقه وصفاً للماء وللانسة . اما في التحليل النفسي للون الازرق فهو يدل على الخمول والكسل والهدوء والراحة وهو مرتبط في التراث بالطاعة والولاء وبالتضرع والابتهاال وبالتأمل والتفكير والازرق الفاتح يعكس الثقة والبراءة والشباب ، وبوحي بالبحر الهادئ والمزاج المعتدل . اما الازرق العميق فيدل على التميز والشعور بالمسؤولية والايتمان والايتمان برسالة ينبغي تأييدها .

٤- اللون الاخضر

وله دلالات عديدة منها لون الشجر والزرع والارض بعد نزول المطر ولباس اهل الجنة ولباس الولدان المخلدون في الجنة والنعيم فيها ولون اغطية ووسائد اهل الجنة ، وبعد اللون الاخضر في الفكر الديني رمزاً للخير والايتمان وانه أكثر شيوعاً في الروايات العربية الاسلامية وقياب المساجد واستار الكعبة وعمائم رجال الدين ، اما ورود اللون الاخضر ، وقد اكتشف العلماء ان طاقة الضوء عند دخولها الجسم البشري الغدة النخامية والجسم الصنوبري مما يؤدي الى افراز هرمونات معينة تحدث مجموعة من العمليات الفسيولوجية . وبهذا فهي تسيطر على تفكيرنا ومزاجنا وسلوكياتنا ، وبما اكتشفوه ان اللون الاخضر يقتل الجراثيم والبكتريا ويسكن الالام ويقاوم الانهاك والشعور بالتعب ويشعر صاحبه بالسعادة وصدق الله العظيم بحكمته في استخدامه في لباس اهل الجنة ولون فرشهم ولقد حظي اللون الاخضر في القرآن الكريم بالاهتمام أكثر من اي لون بخر فهو يمثل الخير والجمال والسلام وهو افضل الالوان كلها واشرفها .

٥- اللون الاصفر



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



يعد اللون الاصفر من اشد الالوان مزحاً لانه منير للغاية ومبهج وهو يعد قمة التوهج والاشراق واكثر الالوان اضاءة ونورانية لانه لون الشمس ومصدر الضوء واهبة الحرارة والحياة والنشاط والروور ، وله دلالة اخرى تناقض الدلالة الاولى فهي تدل على الحزن والحلم والذبول والكسل والموت والفناء ومن الممكن ان ارتباطه بالحريف وموت الطبيعة والحارى الجافة وصفرة وجوه المرضى .

من اهم خصائصه هو اشارة الانسراح واللمعان والاشعاع ولانه اخف من الاحمر واقل كثافة منه فهو اميل الى الابعاء منه الى اشارة الانفعال والنشاط الذي يثيره اقل تاكدا ويفقد التماسك والتخطيط .

٦- اللون الاحمر

يدل الاحمر في التراث على المزاج القوي والشجاعة والتأر وكذلك بالافتتان والضعينة ويرمز الى العاطفة والرغبة البدائية واللون اللامع منه يشير الى الانبساطية والنشاط والطموح والعملية ، اما اللون الفاتح منه على التهور وعدم النضج وحيوي الشباب وصحته .

والاحمر يعد لون القوة والحياة والحركة والقوة والشباب والهجوم والغزو .

وقد وردت الفاظ هذه الالوان جميعها - (الابيض والاسود والازرق ، الاصفر ، الاخضر ، الاحمر) - في القرآن الكريم وسوف نتعرف على معنى اللون في اللغة والاصطلاح ثم نذكر الالوان في آيات القرآن الكريم واورانها .

اللون لغة : لَوْن الشيء تلويئاً جعله ذا لون . وَلَوْنُ البسر بدا فيه اثر النضج . تلون الشيء تلوناً صار ذا لون واختلفت الوانه ، والون الواناً بمعنى تلون ، واللون ما فصل بين الشيء وبين غيره وصفة الجسد وهيئته من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك يقال لونه بياض او حمرة اي صفته وهيئته من الوان . قال قوم الاصل في الالوان خمسة وهي السواد والبياض والحمرة والصفرة والخضرة فهذه الوان بسيطة ويجعل البواقي بالتركيب ١ .

اللون اصطلاحاً : ذهب بليونس الحكيم الى ان اللون هو جنس الاجناس وانما سمي جنس الاجناس لانه مقسم الى البياض والسواد والحمرة والصفرة والخضرة والاسماجوني وهو لون السماء ، وقد ارجع جميع هذه الالوان الى اللونين الابيض والاسود وذهب الجاحظ الى ما اكده بليونس ٢

ودلالة التكوين ارتبطت في ذهن الانسان العربي بمعان شريرة او مرغوب عنها ، وهو ماقد تجده في علم الدلالة لتعاريف الالوان وأقربها لذلك « التدرج » ٣

ورد لفظ اللون ومشتقاته في القرآن الكريم في سبع آيات فقط ٤ .

جاء ذكر لفظ «اللون» مفردة مرتين في آية واحدة من آيات القرآن الكريم ووردت في :

١- قال تعالى : ((قالوا ادع لنا ربك يبين لنا مالوفا قال انه يقول انها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين)) البقرة / ٦٩

اما لفظ الالوان وهو جمع «لون» فقد ذكرت في القرآن في سبعة مواضع ، ولكن في ست آيات فيه وعلى النحو التالي:

١- قال تعالى ((وما ذرا لكم في في الارض مختلفاً الوانه ان في ذلك لاية لقوم يذكرون)) النحل / ١٣

٢- قال تعالى ((ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذلك يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس ان في ذلك لاية لقوم يتفكرون)) النحل / ٦٩

٣- قال تعالى ((ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف السنتكم والوانكم ان في ذلك لآيات للعالمين)) الروم / ٢٢

٤- قال تعالى ((ألم تر ان الله انزل من السماء ماء فاخرجنا به ثمرات مختلفاً الوانها ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٥٠٢٥ م



الوانها وغرابيب سودق ((فاطر/ ٢٧

٥- قال تعالى ((ومن الناس والدواب والإنعام مختلفٌ ألوانه كذلك إنما يخشى الله من عباده العلماء إن الله عزيزٌ غفور)) فاطر/ ٢٨

٦- قال تعالى ((ألم تر أن الله أنزل من السماء ماءً فسلكه ينابيع في الأرض ثم يخرج به زرعاً مختلفاً ألوانه ثم يهيئ فتراه مصغراً ثم يجعله حطاباً إن في ذلك لذكرى لأولى الألباب)) الزمر/ ٢١
نلاحظ هنا أن لفظة اللون بالصيغة المفردة «لون» قد وردت في القرآن الكريم لتحديد ماهية اللون في سورة البقرة .
أما لفظة الجمع أي «الألوان» فقد اقترنت بكلمة «الاختلاف» في سورة النحل مرتين والروم وفاطر مرتين والرمز ،
الدلالة في المعنى هنا تدل على أنها مختلفة الأنواع والأشكال .

الألوان في القرآن الكريم

أولاً : اللون الأصفر

ورد اللون الأصفر في القرآن الكريم خمس مرات وعلى النحو التالي :

أ. لفظ «مُصْفَرٌّ» على وزن «مُفْعَلٌ» في ثلاث آيات هي

١- قال تعالى ((ولئن أرسلنا ريحاً فرأوه مُصْفَرّاً لظلموا من بعده يكفرون)) الروم / ٥١

٢- قال تعالى ((ألم تر أن الله أنزل من السماء ماءً فسلكه ينابيع في الأرض ثم يخرج به زرعاً مختلفاً ألوانه ثم يهيئ فتراه مصغراً ثم يجعله حطاباً إن في ذلك لذكرى لأولى الألباب)) الزمر/ ٢١

٣- قال تعالى ((اعملوا إنما الحياة الدنيا لعبٌ ولهوٌ وزينةٌ وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مُصْفَرّاً ثم يكون حطاباً وفي الآخرة عذابٌ شديدٌ ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور)) الحديد / ٢٠

ورد اللون الأصفر على وزن افعل - فعلاء وهنا صفراء للمؤنث في مرة واحدة في القرآن الكريم على النحو التالي :

١- قال تعالى: ((قالوا ادع لنا ربك تبين لنا مالونها قال انه يقول انما بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين)) البقرة / ٦٩
وأخيراً ورد اللون الأصفر بلفظ «صَفَرٌ» على وزن فَعَلَ مرة واحدة في القرآن الكريم .

قال تعالى ((كأنه جمالتٌ صَفَر)) المرسلات / ٣٣

اللون الأزرق

ورد ذكر اللون الأزرق في القرآن الكريم مرة واحدة فقط وعلى وزن «فَعَلَ» وعلى النحو التالي :

١- قال تعالى ((يوم ينفخ في الصور ونحشر المجرمين يومئذ زُرْقاً))

اللون الأخضر

ورد ذكر اللون الأخضر في القرآن الكريم ثمان مرات وعلى النحو التالي ومقسمة على الأوزان التالية :

أولاً : على وزن « فَعَلَ » وعلى خمس مرات في القرآن الكريم :

١- قال تعالى ((وقال الملك إني أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضراء وأخر يابسات يأبىها الملأ أفتوني في رؤياي إن كنتم للرؤيا تعبرون)) يوسف / ٤٣

٢- قال تعالى ((يوسف أيها الصديق أفاننا في سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضراء وأخر يابسات لعلى أرجع الناس لعلهم يعلمون)) يوسف / ٤٦

٣- قال تعالى ((أولئك لهم جنات عدن تجري من تحتهم الأنهار يحملون فيها من ساور من ذهب ويلبسون ثياباً خضراً من سندس واستبرق متكئين فيها على الأرائك نعم الثواب وحسنت مرتفعاً)) الكهف / ٣١

٤- قال تعالى ((متكئين على رفرف خضر وعبقري حسان))

الرحمن / ٧٦

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



٥- قال تعالى ((ثيابٌ سندس خضر واستبرق وحلوا اساور من فضة وسقاهم رهم شرباً طهوراً)) الانسان / ٢١ ووردنا اللون الاخضر على وزن الفعل - فعلاء وعلى صيغة افعال مرة واحدة وعلى النحو التالي :

١- قال تعالى ((الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا فاذا انتم منه توقدون)) يس / ٨٠ وورد اللون الاخضر على وزن «تَفْعَل» مرة واحدة وعلى النحو التالي :

١- قال تعالى ((ألم تر ان الله انزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة ان الله لطيف خبير)) الحجج / ٦٣ واخيراً ورد اللون الاخضر على وزن «خَضِر» مرة واحدة وعلى النحو التالي :

١- قال تعالى ((وهو الذي انزل من السماء ماء فاخرجنا به ثبات كل شيء فاخرجنا منه خضراً نخرج منه حباً متراكباً ومن النحل طلعتها اقنوان دانية وجنت من اغانب والزيتون والرمان متشبها وغير متشابهه انظروا الى ثمره اذا اثمر وينعه ان في ذلكم لآيات لقوم يؤمنون)) الانعام / ٩٩

اللون الاحمر :

ورد ذكر اللون الاحمر في القرآن الكريم على وزن «فَعَلَ» مرة واحدة وعلى النحو التالي :

١- قال تعالى ((ألم تر ان الله انزل من السماء ماء فاخرجنا به ثمرات مختلفا الوانها ومن الجبال جرد بيض وخمر مختلف الوانها وغرايب سود)) فاطر / ٢٧

اللون الابيض

ورد ذكر اللون الابيض ثمان مرات في القرآن الكريم وعلى وفق الاوزان التالية :

اولاً : على وزن «افعل - فعلاء» وبصيغة «افعل» المذكر مرة واحدة ، وعلى النحو التالي :

١- قال تعالى ((احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم هن لباس لكم وانتم لباس لهن علم الله انكم كنتم تختانون انفسكم فتاب عليكم وعفا عنكم فالان باشروهن وابتغوا ما كتب الله لكم وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر ثم اتوا الصيام الى الليل ولا تباشروهن وانتم عاكفون في المساجد تلك حدود الله فلا تقربوها كذلك يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون)) البقرة / ١٨٧

ثانياً : ورد اللون الابيض على وزن « افعل - فعلاء » وبصيغة فعلاء للمؤنث ست مرات في القرآن الكريم وعلى النحو التالي

١- قال تعالى ((بيضاء لذة للشاربين)) الصافات / ٢٦

٢- قال تعالى ((ونزع يده ورد اللون الابيض فاذا هي بيضاء للناظرين)) الاعراف / ١٠٨

٣- قال تعالى ((واضمم يديك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء اية اخرى)) طه / ٢٢

٤- قال تعالى ((ونزع يده فاذا هي بيضاء للناظرين)) الشعراء / ٣٣

٥- قال تعالى ((وادخل يدك في جيبك تخرج بيضاء ، من غير سوء في تسع آيات الى فرعون وقومه انهم كانوا قوماً فاسقين)) النحل / ١٢

٦- قال تعالى ((اسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء واضمم اليك جناحك من الريح فذانك برهانان من ربك الى فرعون وملئه انهم كانوا قوماً فاسقين)) القصص / ٣٣

ثالثاً : ورد اللون الابيض على وزن «فَعَلَ» وهو لفظ جمع الكثرة وردت من القرآن الكريم مرة واحدة وعلى النحو التالي .

١- قال تعالى ((ألم تر ان الله انزل من السماء ماء فاخرجنا به ثمرات مختلفا الوانه ومن الجبال جدد بيض وخمر مختلف الوانها وغرايب سود)) فاطر / ٢٧

رابعا : ورد اللون الابيض على وزن الفعل وهو «تَفْعَل» مرة واحدة في القرآن الكريم على النحو التالي :

١- قال تعالى ((يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم فلدوكم العذاب بما كنتم

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

تكفرون)) آل عمران / ١٠٦

اللون الاسود:

ورد ذكر اللون الاسود في القرآن الكريم عشر مرات وعلى اوزان مختلفة وعلى النحو التالي :

أولاً: ورد اللون الاسود على وزن الفعل -فُعلاء بصيغة أفعل المذكر مرة واحدة فقط وعلى النحو التالي:

١- قال تعالى ((احل لكم ليلة الصيام الرفث الى لسانكم هن لباس لكم وانتم لباس لمن علم الله انكم كنتم تختانون انفسكم فتاب عليكم وعفا عنكم فالأن باشروهن وابتغوا ما كتب الله لكم وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر ثم اقموا الصيام الى الليل ولا تبشروهن وانتم عاكفون في المساجد تلك حدود الله فلا تقربوها كذلك يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون)) البقرة / ١٨٧

ثانياً : ورد ذكر اللون الاسود على وزن «مُفْعَل» ثلاث مرات وعلى النحو التالي:

١- قال تعالى ((واذا بشر احدهم بالانثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم)) النحل / ٥٨
٢- قال تعالى ((ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مَسْوَدَةٌ الْيَسِ فِي جَهَنَّمَ مَتَوًى لِلْمُتَكَبِّرِينَ)) الزمر / ٦٠
٣- قال تعالى ((واذا بشر احدهم بما ضرب للرحمن مثلاً ظل وجهه مسوداً وهو كظيم)) الزخرف / ١٧
ثالثاً : ورد ذكر اللون الاسود على وزن القعل الفعل «سَوَدَ» مرة واحدة وعلى النحو التالي:

١- قال تعالى ((يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون)) آل عمران / ١٠٦

رابعاً : ورد ذكر اللون الاسود على وزن «فُعَل» مرة واحدة وعلى النحو التالي جمعاً :

١- قال تعالى ((ألم تر ان الله انزل من السماء ماءً فاخرجنا به ثمرات مختلفاً الوانها ومن الجبال جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ الْوَانِغَا وَغَرَابِيبُ سُود)) فاطر / ٢٧

خامساً : ورد ذكر اللون الاسود ضمناً « احوى » وهو سواد الى خضرة او حمرة الى سواد دالاً على تغير لون النبات

١- قال تعالى ((فجعله غثاء احوى)) الاعلى / ٥

سادساً : ورد ذكر اللون الاسود على وزن المبالغة «أَفْعَل» مرة واحدة في القرآن الكريم على النحو التالي :

١- قال تعالى يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون)) النحل / ٥٨

سابعاً : ذكر اللون الاسود فرعياً بدلالة معينة فقد جاء ذكر الذهب السواد ٥ في القرآن الكريم للدلالة على شدة اخضرار الزرع ويميل بذلك الى السواد دلالة النعيم والرخاء عند اهل الجنة وذكر في القرآن مرة واحدة على النحو التالي :

١- قال تعالى ((ومن دونهما جنتان قباي الاء ريكما تكدبان مدهامتان)) الرحمن / ٦٢، ٦٣، ٦٤

ثامناً : ذكر اللون الاسود فرعياً بدلالة كلمة «البحموم» وهو الاسود من كل شيء او الشديد السواد وهو سماعي

١- قال تعالى ((واصحاب الشمال ما اصحاب الشمال في سموم وحميم وظل من بحموم)) الواقعة / ٤١، ٤٢، ٤٣

اوزان الألوان وهي قياسية

أولاً: جمع كثرة وهو القسم الثاني من مجموع التفسير وبديل على الكثرة وهو ما جاوز العشرة ويتسعون فيه ٧ وقد

ورد ذكر اوزان جمع الكثرة وهي :

١- «فُعَل» بضم فسكون ، وهو ثلاثي ساكن الوسط ويأتي جمعاً لما كان قياسياً على «أفعل- فُعلاء» صفة ٨

، نحو أخضر خضراء فهي خُضر ، وأزرق زرقاء فهي زُرُق ورد ذكر الالوان بصيغة الجمع في القرآن الكريم ست





مرات وعلى النحو التالي :

الوزن	اللون	السورة	الاية
فُعْل	صَفْر	المرسلات	٣٣
	زَرْق	طه	١٠٢
	خَضِر	يوسف	٤٣
		يوسف	٤٦
		الكهف	٣١
		الرحمن	٧٦
		الانسان	٢١
	حُمْر	فاطر	٢٧
	سُود	فاطر	٢٧
	بَيض	فاطر	٢٧

ملحوظة : ان الوزن الصرفي هنا - أفعل - فعلاء وهو ما كانت عين الكلمة ياءً واجب هنا كسر فاء الكلمة عند الجمع فهي بيض لئلا يتقل الجمع بالانتقال من الضم الى الكسر ومجانسة الياء بالكسرة وتبقى هنا على وزن «فعل» لا «فعل» بالكسر ٩ فهي ابيض -بيضاء وجمعها بيض .

٢- وزن «مُفْعَل» نقول في مثل «احمررت من جنت» جيايت» ومن «سُوت» ، اسوايت» لان الهيمزة الثانية هي التي نظير الراء الثانية تبدل ياء ، تجتمع هزتان ، فلا يكون ادغام ١٠

وقد ورد وزن «مُفْعَل» في الايات القرآنية الدالة على الالوان على النحو التالي وهي :

الوزن	اللون	السورة	الاية
مُفْعَل	مُصَفَّرًا	الروم	٥١
		الزمر	٢١
		الحديد	٢٠
	مُخَضَّرَةٌ	الحج	٦٣
	مُسَوَّدًا	النحل	٥٨
		الزخرف	١٧
	مُسَوَّدَةٌ	الزمر	٦٠

٣- وزن «فعل» ويكون هذا الوزن من الاسم نحو (كتفوكيد، والصفة نحو : خَذِر و وَجِع) ١١ . وقد ورد هذا الوزن في الالوان على النحو التالي :

الوزن	اللون	السورة	الاية
فُعْل	خَضِر	الانعام	٩٩

٤- وزن «أفْعَل» وهو مقصور من افعال لطول الكلمة ومعناها كمعناها ، بدليل انه ليس شيء من «افْعَل» ، الا يقال فيه افْعَال» . الا انه قد تقلل احدى اللغتين في شيء وتكثر الاخرى الا ترى ان طرح الالف من : احمر ، واصفر ، وابيض ، واسود أكثر ، واثباتها في استهَاب و ادهَام و [اكْهَاب] أكثر وقد قالوا «أرْقَد» في العدو وارعوى واقتوى - وكله «أفْعَل» - ولم يسمع منهم في شيء من ذلك «افْعَال» الا انه يجوز بالقياس ، وهو ايضا لا يتعدى ، كما لا يتعدى اصله الذي قصر منه » ١٢

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

وقد وردت اللفظاً على وزن «أفعل» المقصور من «أفعال» في القرآن الكريم على النحو التالي:

الوزن	اللون	السورة	الآية
أَفْعَلْ (أَفْعَلْ)	أبيض	ال عمران	١٠٧
	أبيض	يوسف	٨٤
وتأتي على صيغة المضارع	أسود	ال عمران	١٠٧-١٠٦
	تبيض	ال عمران	١٠٧-١٠٦
	تسود	ال عمران	١٠٧-١٠٦

٥- على وزن «أفعل - فعلاء» ويكون «أفعل» للمذكر وفعلاء للمؤنث ويكون في الاسم والصفة ، فالاسم نحو «أفعل وأبدع» والصفة نحو أبيض وذكر وزن أفعل للمذكر في اللفظ الوان القرآن الكريم ما يأتي:

الوزن	اللون	السورة	الآية
أفعل	أخضر	يس	٨٠
	أبيض	البقرة	١٨٧
	أسود	البقرة	١٨٧
	أحمر	الاعلى	٥

٦- ويأتي على وزن «فعلاء» للمؤنث وهي صفة ذكرت هذه اللفظة في القرآن الكريم على النحو التالي :

الوزن	اللون	السورة	الآية
فعلاء	صفراء	البقرة	٦٩
	بيضاء	الصافات	٢٦
	بيضاء	الانعام	١٠٨
	بيضاء	طه	٢٢
	بيضاء	الشعراء	٣٣
	بيضاء	التحل	١٢
	بيضاء	القصص	٣٢

٢- اللفاظ الثانوية للالوان

ان دقة العرب في ملاحظة درجات الالوان والتعبير عن ظلالها دفعتهم لوصفها في كتب اللغة والمعاجم وصفاً دقيقاً لدجرجتها والاشارة الى طروء اللون او عدم ثباته ، وسوف نستعرض ماورد في كتاب الله من اللفاظ ثانوية ودلالاتها .

١- الحمرة ١٤

اطلق العرب مسميات عدة للتعبير عن درجات الحمرة فقالوا ان «الارجوان» لشديدة الحمرة ، و «البهرمان» لما دونه بشيء من الحمرة كما اطلقوا لفظ «المقرم» للشيء حمرة ، و «المضرج» دونه و «المورد» بعده . واستخدموا «الملهب» لما لم تشبع حمرة من الثياب ١٥ .

واحياناً يستعملون الوصف للدلالة على درجة الحمرة ، فيقولون : احمر ارجوان للمبالغة ، كما يقولون : احمر قانيء ونكع ، وعاتك ، وذريخي ، وثقيب وحائط وغضب... للشديد الحمرة . ويقولون احمر ناصع ، لصاع ، وزاهر ، وناضر ، اذا كانت الحمرة صافية خالصة مشرقة ويقولون احمر قائم للحمرة التي تضرب الى السواد ويقولون احمر فاقع وفقاعي للخالص الحمرة او الشديدها .

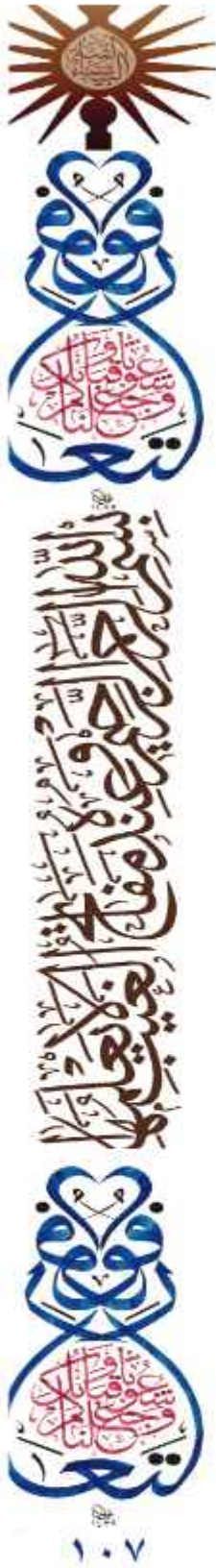
ووصفو للحمرة مع السواد الفاظاً مثل ١٦

١- اسقع (اسود مشرب حمرة) .

٢- غسيق (اسود مشرب حمرة)

٣- احسب (اسود يضرب الى الحمرة) .





الى سواد

بين السواد والحمرة).

الى حمرة).

ة يخالطها سواد).

لطنها صفرة قالوا:

ة او صفرة تخالطها خضرة او حمرة).

برة تضرب الى حمرة والبياض).

برة تضرب الى حمرة).

علها بياض قالوا :

ا تعلق بياض في الانسان ، او بياض تعلقه حمرة).

، تخالطه حمرة (ومثله اصهب واقهب

ة يخالطها بياض).

تعلقه حمرة فيصير كلون العفر).

بدلالة على السواد عشرات الكلمات ، منها ما يدل على مجرد اللون ومنها ما يدل على المبالغة والشدة
عوصوف معين ومنها ما يشير الى لون اخر اختلط بالسواد . كما انهم وصفوا السواد بمجموعة من
، وحده ، او به مع غيره فاستخدموا للأسود الصرّف او الشديد السواد كلمات

لم ، ادغم ، ادهم ، اسخم ، اطلس ، فاحم ، مخيم ، بهيم ، حالك ، مخلولك ، احم ، يحموم ، خلّكم
نك ، دُغمان ، سُحكوك ، استحمان ، علجم ، علجوم ، غراي.

د القبيح الفاظ مثل :

، أسخم ، دُحسمان ، زُمح....

في الشفة بقوغم ((لعس في لعساء)) واللمى فهي لمياء ومع سواد الشعر استعملوا الغدائي والفحيم
لشحوب في الوجه بلفظ : اسقع ، وعبروا عن السواد اذا مال الى الخضرة بكلمات مثل : احوى
وعن السواد اذا اختلطت به الصفرة بكلمات مثل اصخم واذا اختلطت به الحمرة بكلمات مثل
، بين السواد والعفرة بلفظ اطلس وكدر وأكدر ، وعن السمرة اذا تجاوزت الى السواد او عن السواد
والاقتم والقاتم .

القانونية في القرآن الكريم فقد وردت على النحو الآتي :

ي « وهنا جاءت هذه اللفظة للدلالة على لون (السواد اذا مال الى الخضرة) بدلالة قوله تعالى

لمرعى فجعله غثاء احوى)) الاعلى ٥-٦

وداء» ١٧ وهو للدلالة على شدة اخضرار الزرع اي الاخضر ويميل الى السواد وهو دليل النعيم
الجنة وذكر في القرآن قال تعالى ((ومن دونهما جنتان فيها الاء ربكما تكذبان مدهمتان))

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

٣- «يحموم» وهو الدخان الشديد السواد وقيل هو دخان جهنم الأسود أو النار قال تعالى ((وظل من يحموم))

الواقعة / ٤٣

المصادر والمواضع :

١- اللون حضارة قراءات في تجارب من التشكيل العالمي الحديث والمعاصر د. قاتر يعقوب الحمداني ، دائرة الشؤون الثقافية العامة / بغداد ٢٠٠٧ ص ١٧ .

٢- اللغة واللون ، د. احمد مختار عمر ، عالم (الكتب) القاهرة ، ط ٣/٩/٢٠٠٩ ، ص ٣٩ .

٣- المخصص ، ابن سيده ، المكتب التجاري للطباعة والنشر ، بيروت ج ٢ ، ص ١٠٥ أو ١٠٦ ، وينظر اللغة واللون د. احمد مختار عمر ص ٣٨

٤- الملصع ، ابو عبد الله الحسين بن علي النمري ، تحقيق وجيهة السطل دمشق ١٩٧٦ م ص ١ ، وينظر اللغة واللون ، ص ٣٨ .

٥- ينظر اللغة واللون ص ٤١-٤٢ و ١٨٣ وما بعدها وسيمائية الالوان في القرآن ، كريم شلال الخفاجي دار مكتبة البصائر ط ١ ص ٤٧-٩٨

٦- لسان العرب ، ابن منظور ، دار صادر ، بيروت (د.ت) ٣١١/١٢ (مادة لون) ينظر محيط المحيط ، بطرس البستاني ، طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م ج ٢ ص ١٩٤٣ . والمخصص ، ابن سيده البطلموسي ، دار الفكر بيروت ط ١٩٧٨ ص ١٠٣ .

٧- ينظر ، الالوان في الفصحى والدراسات العلمية واللغوية ، الاتري ، محاضرات الندوات المفتوحة ، مجلة النجم العلمي العراقي ١٩٩٣ ، ص ١٨ والحيوان للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ج ٥ ص ٥٩ .

٨- علم الدلالة ، بالمر ترجمة مجيد الماشطة ص ٨٢ .

٩- ينظر سيمائية الالوان في القرآن ، كريم شلال الخفاجي دار المحققين للثقافة والعلوم والطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ط ١-٢٠١٢ م ، ص ٢٦ . والالوان في القرآن ، عبد المتعم الهاشمي ، دار ابن حزم ط ١ بيروت ١٩٩٠ ص ٥-١٢

١٠- ينظر دلالات اللون في العربي الاسلامي ، د. عباس عبد الرحمن الدوري ، وزارة الثقافة بغداد ٢٠٠٢ ، ط ١ ينظر في موضوع الالوان من ص ٥٩-٦٤

١١- محيط المحيط ج / ١ / ص ٦٩٠ (دهم)

١٢- ينظر الاصول في النحو ٤٥٣/٢٠ وشرح ابن عقيل ٤٥٢/٢

١٣- ينظر الكتاب ٦٤٤/٣ والارتشاف ١٩٨/١ وشرح ابن عقيل ٤٥٧/٢ وشرح التصريح ٣٠٢/٢

١٤- ينظر الكتاب ٦٠٢/٣ وارتشاف الضرب ١٩٨/١ وشرح الاشبوهي ٦٧٧/٣ وشرح التصريح ٣٠٤/٢

١٥- المصنف ، شرح الامام ابي الفتح عثمان بن جني المتوفي سنة ٣٩٢ هـ لكتاب التصريف للامام ابي عثمان المازني البصري ، تحقيق وتعليق محمد عبد القادر ، احمد عطا ، منشورات محمد علي بيضون ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان ١٩٩٩ ، ص ٣٥٥ .

١٦- المجتمع الكبير في التصريف ، لابن عصفور الاشبيلي ، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، مكتبة لبنان ناشرون ، ١٩٩٦ ، ص ٥٢ .

١٧- المجتمع الكبير في التصريف ص ١٣٢-١٣٣

١٨- المصادر السابق ص ٥٧

١٩- اللغة واللون ٤٣ وما بعدها

٢٠- اللسان (عبرم)

٢١- اللغة واللون ٤٣-٤٥

٢٢- جامع البيان في تأويل القرآن ، الطبري ، ابو جعفر محمد بن جرير ، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٩٢ ج ١١ ص ٦١٠





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

Website address

White Dome Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb