



يا صاحب القُبَّةِ البِيضاءِ

يا صاحب القُبَّةِ البِيضاءِ في النَّجَفِ

مَنْ زَارَ قَبْرَكَ وَاسْتَشْفَى لَدَيْكَ شُفِي

زُورُوا أبا الحَسَنِ الهادي لَعَلَّكُمْ

تُحْظُونَ بِالْأَجْرِ وَالْإِقْبَالِ وَالزُّلْفِ

زُورُوا لِمَنْ تُسْمَعُ النَّجْوَى لَدَيْهِ فَمَنْ

يَزُرُّهُ بِالْقَبْرِ مَلْهُوفاً لَدَيْهِ كُفِي

إِذَا وَصَلَ فَاحْرِمِ قَبْلَ تَدْخُلِهِ

مُلَبَّياً وَإِسْعَ سَعِياً حَوْلَهُ وَطُفِ

حَتَّى إِذَا طِفْتَ سَبْعاً حَوْلَ قَبَّتِهِ

تَأْمَلِ الْبَابَ تَلْقَى وَجْهَهُ فَقِفِ

وَقُلْ سَلامٌ مِنْ اللَّهِ السَّلامِ عَلَى

أَهْلِ السَّلامِ وَأَهْلِ الْعِلْمِ وَالشَّرَفِ





No.:
Date

الرقم: ٨١٦٥ / ٤ ب
التاريخ: ٢٠٢٥ / ٧ / ٢٠

ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٤ / ٣٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكورة اعلاه، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/٧ / ١٧

نسخة منه الى:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاوليات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعدامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعَدُّ مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهند ابراهيم
١٥ تموز



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القصر الأبيض - المجمع التربوي - الطابق السادس

✉ gd@rdd.edu.iq

🌐 Rdd.edu.iq

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات



التدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
الترجمة

أ. م. د. رافد سامي مجيد
التخصص / لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص / تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية / كلية التربية

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن
التخصص / لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات / ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو
التخصص / علوم قرآن / تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ. د. علي عطية شرقي
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد
أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص / علوم قرآن تفسير
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضير
التخصص / فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م. د. نوزاد صفر بخش
التخصص / أصول الدين
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
أ. م. د. طارق عودة مري
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
هيئة التحرير من خارج العراق

أ. د. مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية.. لغة
أ. د. محمد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية.. لغة
أ. د. خولة خمري
جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآديان.. آديان
أ. د. نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي

مجلة القبة البيضاء

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

IRAQI

Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث . ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word) (٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد حياة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
 - ٥ . يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
 - ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
 - ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
 - ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦) . والملخصات (١٢) . أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
 - ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
 - ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
 - ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
 - ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير .
 - ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة مُعدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
 - ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر .
 - ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
 - ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
 - ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر .
 - ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
 - ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
 - ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
 - ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
 - أو البريد الإلكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
 - ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلّ بشروط من هذه الشروط .



مَجَلَّةُ اِنْسَانِيَّةٍ اِجْتِمَاعِيَّةٍ فَصْلِيَّةٌ تَصَدُّرُ عَنْ دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالْاَرْسَالَاتِ فِي ذِيَوَانِ الْوَقْتِ الشَّيْخِي
محتوى العدد (٨) صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م المجلد الثالث

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	الارتباط الوثيق بين القرآن والسنة في التفسير والتشريع «دراسة تحليلية»	م. د. نعمه جابر محمد	٨
٢	مفهوم الحب والموت في شعرديك الجن دراسة اسلوبية	م. د. قحطان جاري عليوي	٢٤
٣	أهمية المهر في الزواج عند العرب قبل الاسلام	م. د. مروان جمهور محمود	٤٢
٤	«رؤى ومواقف» نظرات في رؤى السيد علي السيستاني(دام ظله)	م. د. تماضر محمد مؤنس	٥٤
٥	أثر التدريس بطريقة الأسئلة وفقاً لبرنامج «Woodclap» على تحصيل طلاب الصف الرابع العلمي مادة الفيزياء ومهاراتهم التقنية	م. د. حيدر ناصر مظلوم	٦٦
٦	الزراعة في اليمن من خلال كتاب ملح الملاحة في معرفة الفلاحة عمر بن يوسف بن رسول «ت: ٦٩٦هـ/ ١٢٩٥م»	م. د. سحر حسن عبد	٩٠
٧	الأوضاع الاجتماعية والثقافية للمرأة الإيرانية ١٩٢٥ - ١٩١١	م. د. صادق فاضل زغير	١٠٨
٨	أثر إستراتيجية اللون، الرمز، الصورة في تحصيل تلامذة الصف الرابع الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية	م. د. طارق حسين طارش	١٢٢
٩	الأدب المقارن بين المقارنة والتطبيق	م. د. عبد الرحمن أحمد عيدان	١٣٤
١٠	الانحراف العقدي في كتاب قلق في العقيدة للكاتب سعيد ناشيد	م. د. عزت حسين علي	١٤٦
١١	الأبعاد الشخصية في رواية الإسكندرية في غيمة	م. د. علي صكبان سنيح	١٥٦
١٢	انْدِمَاجُ الشَّرَكَاتِ مُتَعَدِّدَةِ الْجِنْسِيَّاتِ وَأَثَارُهُ الْقَانُونِيَّةُ	م. د. علي نعيم علي	١٦٦
١٣	التهديد الاجتماعي وعلاقته بالتعصب لدى موظفي الدولة	م. د. كاظم شنون كاظم	١٨٢
١٤	البربر واستقبالهم الاسلام «مقال مراجعة»	م. د. محمد أحمد موسى	١٩٦
١٥	اَلْمَسْئُولِيَّةُ الْمَدَنِيَّةُ لِمَوْرِدِ الْمَعْلُومَاتِ عَلَى شَبْكَةِ الْاِنْتَرْنَتِ دراسة مقارنة بين القانون العراقي والليبناني	م. د. محمد رضا فلاح حسن	٢٠٢
١٦	السياق غير اللغوي وأثره الدلالي في تفسير الأمثل «سورة التوبة اختياراً»	م. د. محمد مصطفى هجر	٢٢٠
١٧	فاعلية تصميم تعليمي على وفق نظرية الحافز في مهارات التفكير المكانية لدى طلاب الصف الثاني المتوسط	م. د. عز الدين علي جبر م. د. محمد هاشم محمد	٢٣٢
١٨	مقاربة موضوعية للقصائد التي تجسد فناء الدنيا في ديوان «القصائد الدينية، الإلهيات» لشاعر عبد العزيز سمين البياتي	م. د. مرتضى حيدر عزت	٢٤٦
١٩	السياق غير اللغوي وأثره الدلالي في تفسير الأمثل «سورة التوبة اختياراً»	م. د. مصطفى اسماعيل خليفة	٢٦٠
٢٠	التنشئة الاجتماعية وأثرها في حياة المجتمعات العربية قبل الإسلام	م. د. مصطفى قدوري العبيدي	٢٧٠
٢١	أثر الغال على الحضارة الرومانية	م. د. علي بشير حسن	٢٨٠
٢٢	اعداد وحدات تدريبية على وفق نظرية الترميز المزدوج لتطوير مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التصميم	م. د. مرتضى حيدر عزت	٢٩٤
٢٣	تطبيق الذكاء الاصطناعي ودوره في تحسين العدالة الجنائية «دراسة تحليلية»	م. د. محمد مهدي صالح مهدي	٣١٢
٢٤	الادارة البيروقراطية لدى عمداء الكليات	م. د. عباس رحمة زاير علي	٣٣٠
٢٥	آراء علماء التفسير في بيان معاني الألفاظ الغريبة في القرآن دراسة في سورة يوسف «مقال مراجعة»	م. د. أكرام نوري مصطفى	٣٤٢
٢٦	آثر برنامج تدريسي قائم على الانموذج المرئي المسموع في تحصيل طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة الصوت والإلقاء	م. د. حلا عبد الحسين ناصر م. د. ذكرى كامل حسين	٣٤٨

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

آثر برنامج تدريسي قائم على الانموذج المرئي المسموع
تحصيل طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة الصوت والإلقاء

م. حلا عبد الحسين ناصر م. م. ذكرى كامل حسين
وزارة التربية/المديرية العامة لتربية محافظة ديالى





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

المستخلص:

يهدف البحث الحالي الى زيادة تحصيل طالبات معهد الفنون الجميلة -بغداد - الكرخ في مادة الصوت والإلقاء حيث حددت مشكلة البحث بضعف عند الطلبة، شمل البحث طلبة المرحلة الثالثة التي يدرسون مادة الصوت والإلقاء، اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي واعتمدت اداة بحث من تصميمها اوجدت لها الصدق والثبات وبعد التدريس وفق النموذج استعملت الوسائل الاحصائية المناسبة وتوصلت إلى أن هناك اثراً كبيراً للتدريس وفق النموذج المرئي المسموع في زيادة تحصيل الطالبات ، وأوصت باعتماده.

الكلمات المفتاحية: التدريس، النموذج المرئي المسموع ، الصوت والإلقاء

Abstract:

The current study aims to improve the academic performance of female students at the Institute of Fine Arts for Girls in Baghdad – Al-Karkh in the subject of Voice and Delivery. The research was initiated after identifying a problem of student weakness in this subject. The study targeted students in the general stage who study the Voice and Delivery course. The researcher adopted the experimental method and prepared a test to measure honesty and reliability. After teaching and applying the auditory model to the students using appropriate teaching methods, the results showed that there was a significant impact of the auditory model on increasing student performance, and it was recommended to adopt it.

Keywords: teaching, audiovisual model, voice and delivery

مشكلة البحث :

يعد الإلقاء أعلى مراتب العملية التواصلية، فهو الذي يؤثر في الجمهور ويستميلهم وله القدرة على اقناعهم ، وذلك لخصائصه المميزة ، كاستخدام الصوت ، والتمكن بذلك من توظيفه بحسب المقامات المختلفة ، وهو علم قائم على عدة قواعد وأصول وأساليب ، الى جانب الحضور المسرحي للمتلقي وحركات الاطراف وتعابير الوجه ، التي تزيد في الإقناع .

وبما إن التربية الفنية تلتقي مع طرائق التدريس التي تزيد وتعزز من جودة التعليم وتزيد من حماس الطلاب واهتمامهم كون التربية الفنية تولد مرونة التفكير وتوفر فرصة الاستكشاف والخيال ، فضلاً عن موقف العملية التعليمية الذي يتميز بالتفاعل بين المعلم والمتعلم فلكل منهما ادواراً يمارسها من اجل تحقيق اهداف تعليمية محددة ، ولذلك فإن مادة الإلقاء التي تعد من مفردات التربية الفنية تعد من العناصر المهمة في ايصال المشاعر والافكار والتعبير عن مواطن الانفعالات الحسية بأدق اشكالها التعبيرية التي تخلق التأثير من خلال المهارات الجسدية والحركية والصوتية والحالة الشعورية والعاطفية الى المتلقي وبذلك تنطلق الأفكار والمعاني والأسس التي تنمى من خلال التدريس وفق النموذج المرئي المسموع الذي سيعرض من خلال الحاسوب (وتعتمد النماذج الجيدة في مقياس ادائها على تمكنها من تصميم المادة المراد عرضها بأسلوب جيد ومثير للطلاب، بواسطة الصور والرسومات واللفظ) (القال، ١٩٨٦، ص ٣٧). وبعد ملاحظة مستوى وأداء المعلمين ، في المهرجانات والأنشطة الفنية والاحتفالات التي تقيمها المدارس والنشاط المدرسي لكون الباحثة تزاوِل مهنة التعليم من ضعف في نطق الحرف العربي ، وضعف الإلقاء ، وبحسب اطلاع الباحثة على مادة فن الإلقاء ، في مادة الصوت والإلقاء تختص بمخارج

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

الحروف وحسن الإلقاء ، لهذا تسعى الباحثة الى عرض المشكلة ومن خلال التساؤل الاتي : هل هناك أثر للتدريس وفق النموذج المرئي المسموع في تحصيل طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة الصوت الإلقاء ؟؟

أهمية البحث :

يعد الجهاز الصوتي وسيلة التخاطب والحوار والتعامل مع الآخر , أذ تعد اللغة من اهم الظواهر الاجتماعية ومن انجح وسائل الرقي الاجتماعي , فهي (الاداة الطبيعية لإفراد المجتمع في الافصح عما في اذهانهم, ففي مفرداتها ملف للأخلاق والنشاطات الفكرية , والتي يكون لها الاثر الفعال في السلوك) (الاسود, ٢٠٠٠, ص ١٤٣) ويفيد البحث الحالي فيما يأتي:

١. يفيد البحث الحالي في الكشف عن مشكلات الإلقاء عند معلمي التربية الفنية لتكون منطلقا نحو الكشف عن مشكلات فنية اخرى لفتح افاق جديدة لخوض تجارب فنية بجوانبها الوجدانية والمعرفية ..
٢. كسر الانماط التقليدية وتوسيع أفق البحث العلمي والاسهام في طرق جديدة الهدف منها تسهيل مهمة اكتساب المعرفة وتطبيقها.

هدف البحث :

معرفة أثر التدريس وذلك بتطبيقه على عينة من طالبات معهد الفنون الجميلة - بغداد - الكرخ المرحلة الثالثة .
فرضيات البحث :

وضعت الباحثة الفرضيات الصفرية الاتية للوصول الى صحة الهدف :

١- لا توجد هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس فن الإلقاء بالنموذج المرئي المسموع و طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس وفق الطريقة التقليدية في الاختبار المعرفي قبلها .

٢- لا توجد هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار المعرفي بعدياً.

حدود البحث :

١. الحد المكاني :معهد الفنون الجميلة - بغداد - الكرخ .

٢. الحد الزمني : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م .

٣. الحد الموضوعي : النموذج المرئي المسموع لمواءمته مع طبيعة مادة الصوت والإلقاء.

٤. الحد البشري : طالبات المرحلة الثالثة/ معهد الفنون الجميلة -قسم المسرح -فرع التمثيل - الدراسة الصباحية
تحديد المصطلحات :

١-الأثر: عرفه الحنفي

«التغير الذي يحدث على المتغير التابع بعد تعرضه لتأثير المتغير المستقل»

وتعرف الباحثة الأثر اجرائياً:

«هو ما تتركه طالبات معهد لفنون الجميلة - المرحلة الثالثة من تغيير معرفي مقصود , والذي يحدث عند طلاب المجموعة التجريبية التي تدرس الإلقاء وفق النموذج المرئي المسموع»

٢- التدريس : عرفه (الوائلي , ٢٠٠٤) بأنه:

« العملية التي تشترط وجود طرفين اساسين , المعلم والمتعلم على ان يمر المتعلم بخبرات عديدة ومتنوعة , مباشرة وغير مباشرة , تسهم في تشكيل شخصيته وتهدف الى احداث تغيير في الاتجاه المرغوب » (الوائلي , ٢٠٠٤ , ص ٣٩)

وتعرف الباحثة التدريس اجرائياً:



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



« هو مجموعة من الأنشطة والاجراءات المتسلسلة والمتراطة المخطط لها من قبل الباحث لتزويد طالبات معهدا لفنون الجميلة-المرحلة الثالثة بمعارف وخبرات متجددة »

٣-الانموذج : عرفه (الخليلي , ١٩٩٥) أنه :

«عملية تنظيم بشروط مناسبة للتعليم وهي شروط داخلية تخص الطالب وخارجية تخص المدرس والمادة التعليمية » (الخليلي، ١٩٩٥).

التعريف الاجرائي :تعرف الباحثة الانموذج اجرائيا:

«ما يلقي من قبل المجموعة التجريبية من نصوص شعرية وقصائد محددة من مواضيع الدروس».

المرئي : عرفته (الدبوس ، ٢٠٠٣) بأنه :

«أجهزة وأدوات لتقديم الصور لأغراض تعليمية» (الدبوس ، ٢٠٠٣ ، ص ٦٢).

التعريف الإجرائي: تعرف الباحثة المرئي بأنه :

«ما تراه طالبات المجموعة التجريبية من خطب وقصائد معدة من قبل الباحثة ملقاة من قبل (الانموذج) أثناء مدة التجربة».

المسموع : .عرفته الدبوس بأنه :

« هي الأدوات والأجهزة التي تساعد على تقديم صوت مسموع مسجل لتحقيق اهداف تعليمية » (الدبوس ٢٠٠٣ ، ، ص ٦٢).

التعريف الإجرائي: تعرف الباحثة المسموع بأنه :

هو المادة التعليمية من القصائد النصوص التي القيت على طالبات المجموعة التجريبية .

الإلقاء : عرفه (ابو العدوس ، ٢٠١٠) بأنه :

«هم الاستخدام المؤثر للكلمة في مجالات الاتصال بالمتلقي المختلفة , كإلقاء

الخطب والاداعة»(ابو العدوس , ٢٠١٠ , ص ١١٥).

التعريف الإجرائي: تعرف الباحثة الإلقاء اجرائياً بأنه :

«هي مقدرة طالبات معهد الفنون الجميلة في اتقان قراءة النصوص الشعرية والقصائد ,قراءة قادرة على الاعلام والاقناع الى المستمعين ,بشكل يبعث فيهم المتعة والاثارة, والتفاعل مع النص المقروء».

الفصل الثاني :

المحور الاول : التدريس :

ان الدراسات القديمة جعلت المدرس هو المصدر الأساسي لعملية التعليم, و إن المناهج والمقررات الدراسية قد اكدت على ذلك, إذ يكون تقديم المعلومة النظرية بالحفظ الصم , وبذلك قد أهملت دور المتعلم الذي كان هو الأساس في نظريات التعليم الحديثة, المعتمدة على الفهم و الإدراك للحقائق العلمية, ومدى استيعابها من الطالب, وأن النماذج المعرفية في العملية التعليمية رفعت دور المعلم وجعلته نواتها , وهو الذي يدير الموقف التعليمي والتربوي بذلك , وله تأثير كبير في بناء شخصية الطالب وإعداده للمستقبل ,ودوره الفعال الذي يتجاوز مجرد نقل المعلومات للمتعلم ليشمل توجيههم وتحفيزهم لتحقيق التعلم الفعال ,مستعيناً بالتقنيات والمستحدثات التربوية, من وسائل تكنولوجيا ووسائل تعليمية تدريبية مرئية وسمعية“ مختصرة عامل الزمن وتقلل الجهد المبذول في المحاضرة وتثير النشاط الذاتي للمتعلمين وتخفف الدافع للتعلم محققةً مقداراً أكبر من تكافؤ الفرص التعليمية بين الطلبة وترسي التعليم على أساس علمي” (موسى، ٢٠٠١م، ص ١٤٤) ,وتعمل على جذب الانتباه والتعزيز وتنمية اتجاهات, وميول ورغبات المتدرب لتحفيز طاقاته وجعله عنصراً فعالاً في العملية التربوية.

ويعد التدريس عملية هادفة ومقصودة تهدف إلى مساعدة الأفراد على التعلم, وهو مجموعة من الأحداث تؤثر في

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



٣٥٢

المتعلم بطريقة ما تؤدي إلى , تسهيل عملية التعلم من خلال تحديد المشكلة وصياغة فرضيات للحل , و نستدل بأن المتعلم في هذه العملية قد تعلم وذلك من خلال (قدرته على القيام بأعمال لم يستطع عملها قبل عملية التعليم أي أصبح هناك اعتدال في سلوكه نستطيع ملاحظته وقياسه بأدوات الملاحظة والقياس ,ومن العوامل المؤثرة في العملية التعليمية منها خصائص المتعلم والمعلم وسلوكهما والصفات الطبيعية للمؤسسة التعليمية وكذلك خصائص المادة التعليمية وأهدافها، فضلاً عن وجود المتغيرات الدخيلة والطارئة التي تؤثر في فاعلية عملية التعليم) (حيدر، ١٩٩١، ص ٣) أي انه يعمل على تنظيم المعلومات والبيئة بشكل يسهل عملية التعليم، ويتحقق لدينا بعد ذلك تعلم ناجح .

المحور الثاني : الانموذج التعليمي :

ويمكن تعريف الانموذج على انه عملية منظمة وفق شروط متتابعة ومتسلسلة ومناسبة للتعلم، وله اهمية كبيرة في جعل المعلمين قادرين على فهم الوظائف , والمهام المطلوبة منهم بشكل صحيح ضمن بيئة التدريس، وتعتمد نماذج التدريس على نظريات نفسية تعليمية، ويقصد بالانموذج (تمثيل مبسط لجال من مجالات التدريس للخروج بعدد من الاستنتاجات، ويتضمن الانموذج علاقات بين مجموعة من العناصر التي يتألف منها المجال موضوع التدريس والدراسة , وبخصوص النماذج التي تستخدم في عملية التدريس هي عبارة عن وسائل وادوات ومخططات تدريسية تمثل النظرية على صورة خطوات وممارسات صفية). (قطامي وآخرون، ٢٠٠٠ ص ١٧١) ومن خصائص وفوائد نموذج التدريس انه يركز على اكتساب واتقان ومعالجة المعلومات، اذ (يختزل الواقع المعقد والمتشابك والتمكن من فك مكوناته، ويتضمن الاختزال تحريف للواقع لأنه لا يكون بالإمكان تمثيل جميع جوانب الواقع التعليمي، ويعمل الانموذج ايضا على ابراز بعض الخصائص وذلك بالتركيز على بعض المكونات والعلاقات، التي تعطي الدارسين مرونة كبيرة في التعامل مع الواقع، ويساعد ايضا الباحثين على تطوير نظرياتهم واكتشاف نماذج جديدة أكثر تعقيدا وبلورتها) (الدريج، ١٩٩١، ص ٢٣).

الأنموذج المرئي المسموع :

أن نظرية باندورا تعد من النظريات المهمة في التعلم الاجتماعي , وهي نظرية تمثل حلقة وصل بين النظريات المعرفية والسلوكية وتعرف بنظرية التعلم بالملاحظة والتقليد او نظرية التعلم الاجتماعي والتي تركز على اهمية التفاعل الاجتماعي و السياق الاجتماعي لإيجاد عملية تعلم فاعلة , ركز باندورا في هذه النظرية على التقليد والنمذجة والتي اشار اليها (De- Young, ١٩٩٣)) بأنها (اسلوباً من اساليب التعليم والتعلم خصوصاً في مجال تعديل السلوك , حيث يتم تقديم نماذج السلوك الصحيح وتدريب مجموعة من المتعلمين عليها , اما من خلال نماذج حية , واما من خلال نماذج رمزية مصورة) (صبري وتوفيق , ٢٠٠٥ , ص ٢١١) أي ملاحظة نموذج معين ثم تقليد سلوكه , وأن الأنموذج التدريسي بمثابة (خطة توجيهية تتبنى نظرية تعلم محددة لتحقيق مجموعة نواتج تعليمية , واجراءات , وانشطة مسبقة تسهل على المدرس عملية تخطيط انشطته التدريسية على مستوى الأهداف , والتنفيذ والتقييم) . (مرعي , ١٩٨٥ , ص ٢١)

اولاً: اهمية استخدام(الانموذج) في البرنامج التدريبي:(ابراهيم و آخرون, ١٩٩٣, ص ١٠٥).

- ١- عامل اثاره وانتباه لملاحظة النموذج المعروض ..
- ٢- عامل اقناع وجذب اهتمام الطالب وحثه على متابعتها وتقليدها .
- ثانياً- نتائج نظرية التعلم بالملاحظة (النمذجة):(ابو رياش, وعبد الحق , ٢٠٠٧ , ص ٢٧٢)
- ١- تعلم انماط سلوكية جديدة:

ان التعرض الى سلوك النماذج و عمليات التفاعل مع الآخرين ينتج عنها تعلم انماط سلوكية متعددة مثل المهارات والعادات والممارسات والالفاظ التي ليست في حصيلته احتمالية حدوث تعلم مشابه له ,

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



٢- تحرير سلوك او كفه :

يمكن تحرير السلوك او كفه عند الافراد عن طريق ملاحظة سلوك الآخرين وبذلك تظهر نتائج تعديل للسلوك او ايقاف سلوك غير مرغوب فيه.

٣- ملاحظة سلوك وتسهيل ظهوره:

عند ملاحظة السلوك في بعض النماذج ربما يعمل على اثاره وتسهيل ظهور سلوك متعلم على نحو سابق لدى الافراد ولكنهم لا يستخدمونه.

الفصل الثاني :

المحور الاول : مفهوم الصوت .

أن الصوت هو الاداة الوحيدة للتواصل بين البشر , وهو الوسيلة الاساسية التي يعبر بها الانسان عن تفكيره ومشاعره , ومن خلاله يتم النقاش والحوار وعرض الفكرة , لذلك يجب ان يكون لدى الملقى معرفة كاملة , في كيفية اختيار توظيف الصوت بشكل سليم واختيار الطبقة الملائمة لتوصيل كافة المعاني , «فقد لا يصلح للخطابة فرد من الناس لأن صوته يخلو من الحلاوة والجهر , ويقصد بالجهر هنا قوة الصوت , ويقصد بجمال الصوت رخامته واختيار الطبقات الملائمة لنوع الخطبة ويقصد بجهر الصوت ايضا قوته ومقدار دفعه الى الخارج وذلك بالاعتماد على عاملين رئيسيين هما قوة رنين الصوت ومقدار الزفير الخارج مع الصوت . (عبد الحميد وبديري , ١٩٧٩ , ص٩٩)

مفهوم الإلقاء :

هو فن يتعلم فيه الفرد مهارات الحديث وله اساليب ووظائف يساعد الملقى على بث افكار معينة تعبر عنها المعاني المرسله , تتحقق لدى الفرد فتجعل قدراته في التأثير عالية وهو فن يحتاج الى مهارات وتدريب حتى يتقن مع ما يمتلكه من ثقة بالنفس والحيوية والطاقة التي تساهم في انسجام الشخص مع الجمهور , حيث تمنحه حضورا مميزا ومن هذه الوظائف هي :

أولاً: ايصال المعاني:

يصاحب كل كلمة يقولها الملقى وكل جملة شعور بالمعنى المقصود نقله الى المتلقي كما يكون للنطق اهمية كبرى ايضا , فعندما تكون مخارج الحروف من اماكنها الصحيحة , يكون النطق سليماً وواضح وهو الذي يعمل على انتاج حروف كاملة , تعمل على ايصال المعاني والافكار والاحاسيس الى السامعين , أذ (يرتبط موضوع نقل المعاني بشكل كبيراً جداً بإداء الفرد للكلمة حيث ان الكلمة توصل بين الذي قد صاغ هذه الكلمة وبين المتلقي , ويكون ذلك عن طريق فهم الكلام وما يحمل من معنى , وكذلك معرفة الوسيلة في نقل هذه الكلمات الى المتلقي , بما تحمله من معنى قصده (المؤلف) واراد ان يوصله الى المستمع ولا يتم نقل المعاني اذا لم يكون مخارج الحروف سليمة , ويتم اسناده الى الكثير من العوامل) . (هارف , غيداء علي, ٢٠٠٥) .

ثانياً: ايصال المشاعر:

وهو اعلى مراتب العملية التواصلية التي تساعد على نقل الافكار والمعلومات بوضوح بين الملقى والمتلقي , لما فيها من خصائص نفسية ووجدانية , وان المشاعر سوف تنتقل الى المتلقي بسهولة فاعلية (يجب توافر بعض الضوابط التي تثير المشاعر في نفس الملقى إذ لا بد ان توصل الكلمات دوافع للمشاعر والتي لا تنتقل بمجرد الصوت والكلمات , بل لا بد من ان يكون هناك تصور كامل للكلمات , المدعومة باحساس داخلي). (عبد الحميد , د-ت, ص٩٣)

ثالثاً خلق الجو :

أن خلق الجو للأفكار والعواطف والمواقف المراد نقلها من المهمات الأساسية لفن الإلقاء (للإلقاء مهمات كثيرة , اوسع من كونه وسيلة للتفاهم بين الناس ومن وظائف فن الإلقاء : (عبد الحميد وبديري , ١٩٨٠ , ص٧)

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



- ١- تدريب الصوت البشري وتطويره من ناحية القوة والايصال .
- ٢- التلفظ الجيد و الوضوح , وكذلك الاعتناء بالوقف , والتركيز على الموسيقى الكلامية
- ٣- الاحساس بالكلام وادراك المعاني والافكار , وخلق جسر عاطفي وتفاعل بين المتحدث والجمهور , وذلك عن طريق فهم المعنى الكامن , ونقل تلك المشاعر الى المتلقي .
- ٤- الاداء الصوتي وقوته التي تريد من شخصية المتكلم , وتناسب اسلوب الالقاء تبعاً للحالة التي يكون بها الملقى , والزمان الذي يمر به والمكان الذي يكون فيه .

المحور الثاني :خطوات فن الالقاء :

الخطوة الاولى : قراءة النص ودراسته:

تندرج مهارة قراءة النص بما يسمى بالمهارات اللغوية التي تكتسب عبر مراحل التعلم , ويقصد به فهم معنى النص ثم فهم معنى كل كلمة , لأن « المعطى لا يتمكن في التأثير بالكلمات الملقاة اذا لم يفهم معانيها والمقاصد التي يبتغيها , لذلك يجب ان يحلل النص المسرحي تحليلاً دقيقاً لكي يستطيع ان يستكشف الجوانب المختلفة لشخصيته وبالتالي يستطيع ان يغير طبقه الصوت الذي يلقي به»

الحميد وبدر د. ت , ص ٨)

الخطوة الثانية: تحديد الاسلوب:

يعد تحديد الاسلوب المحرك الاساسي للعمل في العرض , اذ مهما بلغت قوة النص التعبيرية يبقى ساكناً ان لم يكن الملقى قد ابدع في تحديد طبقته ونبراته, حيث «ان المعلومات التي يحصل عليها الملقى من قراءته للنص يستطيع ان يحدد الاسلوب الذي يتبعه في القائها ويحدد كذلك الطبقة الصوتية التي يستعملها فهناك افراد لهم ناصية مؤثرة في القائه الذي يؤديه راعتك جهارته , ودفع نبراته ثم تسلسلها في ايقاع أسر فسندج من معاني الكلام الذي به هذا الصوت بالإضافة الى فصاحة النطق من مخارج الحروف » (طليمات , ١٩٧١ , ص ٢٩)

مؤشرات الإطار النظري :

- ١ . تساهم نماذج التعليم في تطوير وتحسين العملية التعليمية .
- ٢ . عمل الوسائل البصرية والسمعية بشكل منظم داخل المحتوى التعليمي للدروس التعليمية , يمكن ان يكون لها الدور الكبير في عملية التعلم الذي يوفر الوقت والجهد لكلا طرفي التعلم .

دراسات سابقة :

دراسة (هارف , ٢٠٠٥) .

توظيف آليات مساعدة التذكر في التدريس - الصوت والإلقاء - أنموذجا .

تمثلت عينة البحث بشعبتين دراسيتين عشوائياً بلغ عدد أفرادها (٣٠ طالباً وطالبة) بواقع (١٥) طالباً وطالبة درست وفق البرنامج التعليمي والثانية ضابطة بواقع (١٥) طالباً وطالبة , وتمثلت اداة البحث باختبار تحصيلي معرفي بصورتين (الصورة أ) للتعرف على الخبرة السابقة لمجموعتي البحث في مادة الإلقاء , و (الصورة ب) هي التي طبقت البرنامج التعليمي لمادة الإلقاء في اختبار المجموعة بعدد , وتم أعداد استمارتي ملاحظة الاولى لمعرفة الخبرة السابقة والثانية حتى يتم التعرف على اثر البرنامج للمجموعة التجريبية للأداء المهاري البعدي , تم تطبيقه على عينة من طلبة قسم التربية الفنية / المرحلة الثانية , وأشارت النتائج الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية للاختبارين المعرفي والمهاري البعدي , اما الدراسة الحالية استخدمت الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي والبعدي كأداة للبحث , وأشارت النتائج الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية للاختبار المعرفي البعدي .

الفصل الثالث :



اولاً: منهج البحث :

اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي لأنه أكثر ملاءمة لطبيعة بحثها.

ثانياً : التصميم التجريبي :

اعتمدت الباحثة التصميم التجريبي ذي المجموعتين ذات الاختبارين المعرفي القبلي والبعدي

ثالثاً: مجتمع البحث:

تألف مجتمع البحث جميع طالبات المرحلة الثالثة قسم المسرح فرع التمثيل - الدراسة الصباحية معهد الفنون الجميلة - بغداد - الكرخ للعام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) .

رابعاً: عينة البحث:

بما ان مادة الصوت والالقاء تقع ضمن مقررات الصف الثالث -قسم المسرح معاهد الفنون الجميلة - بغداد - الكرخ البالغ عددهن (٤٤)

خامساً: متغيرات البحث :

١- المتغير المستقل: ويتمثل بالتدريس وفق النموذج المرئي المسموع طالبات معهد الفنون الجميلة .

٢- المتغير التابع: التحصيل المعرفي لدى طالبات المجموعة التجريبية في معهد الفنون الجميلة.

٣- المتغيرات الدخيلة: الإجراءات التي اتبعتها الباحثة لتحقيق السلامة الداخلية والخارجية وهي:

١- تم ضبط متغير العمر الزمني لطالبات مجموعتي البحث محسوبا بالشهور (الضابطة - التجريبية)

٢- تم ضبط متغير الذكاء لطالبات مجموعتي البحث (الضابطة - التجريبية)

٤- الاختبار المعرفي القبلي .

سادساً: أداة البحث :

اعتمدت الباحثة الاختبار التحصيلي المعرفي المتكون من (٢٦) فقرة بعد عرضها على الخبراء .

١- صياغة الاهداف السلوكية :

صاغت الباحثة (٣٠) هدفاً سلوكياً معرفياً شملت المستويات الثلاثة الاولى من تصنيف بلوم .

٢- مؤشر الصدق للأهداف السلوكية (الصدق الظاهري):

استخدمت الباحثة الصدق الظاهري لفقرات الاهداف السلوكية من خلال عرضها على مجموعة من الخبراء والاختصاصين. لتصبح بصورتها النهائية (٢٦) .

سابعاً: مراحل تصميم النموذج المرئي المسموع :

طبقت الباحثة تجربتها على أفراد مجموعتي البحث يوم الاثنين الموافق ١٠ / ١١ / ٢٠٢٣ وكالاتي :

١- تحديد المادة المشمولة بالبحث:

حددت الباحثة المادة المشمولة بالبحث التي سوف تدرس لطلاب المجموعتين في التجربة

٢- تحديد خصائص الطلاب :

تم التأكيد من قبل الباحثة للخصائص العامة المشتركة بين طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة

٣- صياغة الأهداف السلوكية :

صاغت الباحثة فقرات لأهداف سلوكية (معرفية) تكونت بصيغتها النهائية (٢٦) هدف

٤- تهيئة الوسائل المصاحبة :

وهي المؤثرات السمعية والبصرية بالإضافة الى مكبرات صوت الى جهاز العرض (الداثا شو) .

هـ -تحديد النصوص المناسبة للعرض :

حددت الباحثة نماذج مؤثرة وذات مكانة اجتماعية ويكون النطق لديها سليم وواضح و على مستوى عالٍ من

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



الكفاية في الأداء .

- ٦- تهيئة (الخطب والقصائد) التي سوف يتم عرضها من قبل النموذج :
بعد عرض النماذج على الخبراء تم الاتفاق على مجموعة من النماذج المناسبة لدروس المجموعة التجريبية ، وعمدت الباحثة على تخزينها على قرص مضغوط وبذلك أصبحت جاهزة للعرض .
- ٧- إعداد الدروس :

أعدت الباحثة الدروس المراد تدريسها للمجموعة التجريبية ويتبعها تقويم .

الوسائل المعتمدة لإحصائيات البحث :

- ١ . تم اعتماد لوسائل الاحصائية للبحث الحالي وفق (spss) و تم استخراج كل من .
أ. اختبار مان وتني للعينات كبيرة الحجم لاستخراج الفرق بين المجموعتين التجريبية في الذكاء وفي النتائج النهائية البحث .
ب. تم استخراج الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي عن طريق اختبار ولكوكسن .
د .تم استخراج ثبات الاختبار المعرفي عن طريق معادلة كيودر ريتشاردسون ٢٠ .
هـ . معاملا ارتباط بونيت بايسيرال : لإيجاد الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات الاختبار المعرفي والدرجة الكلية للاختبار .

الفصل الرابع:

اولا: عرض النتائج:

للكشف عن اهداف البحث قامت الباحثة بالتحقق من الفرضيات وكمايلي :

الفرضية الاولى: (لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات افراد المجموعة التجريبية في الاختبار المعرفي القبلي والبعدي)

عمدت الباحثة بالتحقق من صحة الفرضية باستخدام اختبار «ولكوكسون (wilcoxon) للكشف عن الفروق بين القياسين القبلي والبعدي فيما يتعلق بمتوسطات رتب درجات الاختبار المعرفي للمجموعة التجريبية والجدول (١) يوضح دلالة الفروق بين متوسطات رتب القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية على الاختبار المعرفي.

المتغير	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ولكوكسون		مستوى دلالة الفرق
					محسوب	جدول	
الاختبار المعرفي	السالبة	١	١	١	١	٦٦	٠,٠٥
	الموجبة	٢١	١٢	٢٥٢			

ان قيمة ولكوكسون الحسوبة في الجدول اعلاه البالغة (١) اصغر من قيمة ولكوكسون الجدولية البالغة (٦٦) هذا كان عند مستوى دلالة (٠,٠٥) . وبذلك قد تم التأكد بان البرنامج قد ساعد على تنمية الاختبار المعرفي لطلاب المجموعة التجريبية .

الفرضية الثانية: (لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات افراد المجموعة التجريبية ومتوسط رتب درجات افراد المجموعة الضابطة في الاختبار المعرفي البعدي).

قامت الباحثة بالتحقق من صحة الفرضية باستخراج متوسط الرتب للمجموعة التجريبية والبالغ (٣٠,٢٧) بمجموع رتب (٦٦٦,٠٠) . واتضح ان متوسط رتب المجموعة الضابطة فبلغ (١٤,٧٣) بمجموع رتب (٣٢٤,٠٠) .



مان ويتني الزائنية المحسوبة (٤,٠٣٣) وتعد أكبر من القيمة الخاصة بمان ويتني الزائنية الجدولية والبالغة عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبذلك نستدل على وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط رتب عتي البحث في الاختبار المعرفي البعدي ولصالح المجموعة التجريبية , ونؤكد هنا رفض الفرضية الصفرية س هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات مجموعتي البحث في الاختبار المعرفي البعدي , جدول (٢) درجات الاختبار المعرفي البعدي.

الالة فرق	مستوى الدلالة	القيمة الزائنية لمان وتني		مجموع الرتب	متوس ط الرتب	العدد	المجموعة
		جدولية	محسو بة				
الالة حصائيا	٠,٠٥	١,٩٦	٤,٠٣٣	٦٦٦,٠٠	٣٠,٢ ٧	٢٢	التجريبية
				٣٢٤,٠٠	١٤,٧ ٣	٢٢	الضابطة

نتيجة أثر التدريس وفق الانموذج المرئي المسموع في مجال المعلومات المعرفية التي تضمنها المحتوى ي يتعلق بمادة (الإلقاء) ، كون التدريس وفق الانموذج المرئي المسموع استطاع تحقيق التوافق بين هيم والمعلومات النظرية التي تم عرضها بطريقة متسلسلة مع وجود الوسائل التعليمية والأنشطة المعززة ت.

جدول (٥) يوضح القيمة الناتية والانحراف المعياري والمتوسط الحسابي للمجموعتين:

ختبار	المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة الناتية المحسوبة
عرفي بعدي	التجريبية	١٩,٨٦	٣,٤٤١	٤٢	٤,٨٠٥
	الضابطة	١٥,٣٢	٢,٨٠١		

ل (مربع ايتا) توضح الاتي :

الأثر للبرنامج في الاختبار المعرفي البعدي (٠,٣٥) و يعد بذلك حجم الأثر للمجموعة التجريبية ذو

النتائج تم تأشير الاتي :

عة التجريبية ذات كفاءة في الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي

إن النماذج المستخدمة في المحتوى التعليمي والتي عرضت باستخدام العارض الضوئي (داتاشو)، إمام ، فعالة في التهيئة الذهنية وجذب انتباههم ووسيلة من وسائل الانتباه والتذكر نحو تعلم المادة.

جات :

على خصائص أفراد الجهة المستهدفة ومعرفة حاجاتهم المسبقة وطبيعة المهمات التعليمية، خطوة مهمة في تحصيل الطالبات .

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



٣٥٨

٢- أن التدريس وفق النموذج المرئي المسموع قد افرز القدرة على اختزال عاملي الجهد والوقت .
٣- إن عملية بناء البرنامج التدريسي من خلال عملية تجزئة المهارات الإلقائية على شكل خطوات متسلسلة ومتدرجة في معلوماتها توزعت بشكل منطقي تبعاً لدرجة تعقيدها، إذ تم تعلمها وأداء مهاراتها الإلقائية وبشكل متدرج وموضوعي من السهل إلى الصعب، ساهم بدرجة كبيرة في حصول الطلبة على المعلومات المعرفية وتنمية المهارات الإلقائية
ثالثاً: التوصيات:

١- ضرورة استخدام الوسائل والتقنيات التربوية كونها تؤدي الى تعلم افضل (الحيلة ، ٢٠٠٠، ص ٣٤) ،
والنموذج المرئي المسموع هو من الوسائل التي اوجدت صف ملئ بالحياة والنشاط .
٢- أن تهيئة الوسائل التعليمية (السمعية والمرئية) ، يساعد على زيادة تحصيل الطلبة بمادة (الإلقاء) ، كونها تدخل في إعداد معلم متمكن من الإلقاء المتقن للأصوات ومخارج الحروف اللغوية العربية .
رابعاً: المقترحات:

١. إجراء دراسة وفق النموذج المرئي المسموع، وبمتغيرات أخرى لم تتناولها الدراسة الحالية .
٢- إجراء دراسة مماثلة وفق النموذج المرئي المسموع ، على طلاب المرحلة المتوسطة والاعدادية ولمختلف الاختصاصات .
٣. إجراء دراسة مماثلة تخص تنمية المهارات الإلقائية ، خاصة لمدرسي مادة (التربية الإسلامية) ومادة (الموسيقى والنشيد).

المصادر :

١. أبو العدوس ، يوسف ، (٢٠٠٧ م) : المهارات اللغوية وفن الإلقاء ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ط ٢ ، عمان و الاردن .
٢. ابو رياش ، حسين ، زهرية عبد الحق، (٢٠٠٧ م) : علم النفس التربوي للطلاب الجامعي والمعلم الممارس، عمان، دار المسيرة .
٣. الأسود ، محمد خليفة، (٢٠٠٠ م) : التمهيد في علم اللغة ، ط ٢، منشورات جامعة السابح من ابريل ، ليبيا.
٤. الدبوس ، جواهر محمد ، (٢٠٠٣ م) : القاموس التربوي ، مجلس النشر العلمي ، جامعة الكويت .
٥. الدريج ، محمد ، (١٩٩١ م) : تحليل العملية التعليمية ، الدار البيضاء ، مطبعة النجاح الجديدة .
٦. الحنفي ، عبد المنعم، (١٩٩١) : موسوعة علم النفس والتحليل النفسي ، مكتبة المدبولي ، القاهرة ، مصر .
٧. الخليلي ، خليل يوسف واخرون ، (١٩٩٥ م) : مفاهيم العلوم العامة والصحة ، في ٢٩ الصفوف الاربعة الاولى ، وزارة التربية والتعليم ، الجمهورية اليمنية .
٨. صبري ، ماهر اسماعيل ، وصلاح الدين محمد توفيق ، (٢٠٠٥ م) : التنوير التكنولوجي وتحديث التعليم ، ط ١، المكتب الجامعي الحديث ، جمهورية مصر العربية .
٩. طليمات ، زكي ، (١٩٧١ م) : فن الممثل العربي ، القاهرة ، المطبعة الثقافية ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر .
١٠. عبد الحميد ، سامي ، تربية الصوت وتطويع الالقاء، منشورات قسم الفنون المسرحية ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، مطبعة الاديب البغدادية ، د. ت.
١١. عبد الحميد ، سامي وبدرى حسون فريد ، (١٩٨٠ م) : فن الإلقاء ، جامعة الموصل ، العراق .
١٢. عبد الحميد، سامي ، و بدرى حسون فريد ، (١٩٧٩ م) : طرق تدريس الإلقاء ، ط ١، دار المعرفة، بغداد، العراق، ١٩٧٩ م.
١٣. قطامي، يوسف ، وماجد ابو جابر ، ونايفة قطامي ، (٢٠٠٠ م) : تصميم التدريس. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع عمان- الاردن .
١٤. مرعي ، توفيق واخرون ، (١٩٨٥ م) : انماط التعلم ، عمان وزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب .
١٥. موسى، سعدي لفتة ، (٢٠٠١ م) : طرق وتقنيات تدريس الفنون ، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، بغداد، العراق .
١٦. الوائلي ، سعاد عبد الكريم ، (٢٠٠٤ م) : طرائق تدريس الادب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق ، دار الشروق للنشر

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

والتوزيع , عمان - الاردن.

رسائل وأطاريح:

- ١- الجبوري, محمد يحيى سالم , (٢٠٠٤ م) : مفهوم القوة والضعف في أصوات العربية , أطروحة دكتوراه غير منشورة, قسم اللغة العربية, كلية الآداب, الجامعة الإسلامية ببغداد, العراق.
- ٢- هارف , غيداء علي , (٢٠٠٥ م) : توظيف اليات مساعدة التذكر في التدريس -الصوت واللقاء نموذجاً , رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة بغداد, كلية الفنون الجميلة .
- ٣- ابراهيم, عبد الستار والدخيل, عبد العزيز بن عبد الله و ابراهيم, رضوان , (١٩٩٣ م) : العلاج السلوكي للطفل واساليبه ونماذج من حالاته, سلسلة عالم المعرفة, العدد (١٨٠), الكويت, المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب.

مجالات:

- ١- حيدر , جعفر , (١٩٩١ م) : نظرة تحسييه لاستخدام الحقايب التعليمية والتدريبية في التعليم التقني والمهني , المجلة العربية للتعليم التقني العدد ٢, العراق-اب.
- ٢- القلا , فخر الدين , (١٩٨٦ م) : استخدام الحاسوب في التعليم مادة ووسيلة , المجلة العربية للتربية , المجلد ٦ , ع ١٤ .



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

Website address

White Dome Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lhia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb