



## The effect of specific exercises to alleviating motor performance difficulties, developing some cognitive abilities, and teaching students the skill of blocking of volleyball.

Lec. Dr. Hussein Rahim Jabr Hussein\* 

General Directorate of Education in Najaf Governorate, Iraq.

\*Corresponding author: [hrhym2949@gmail.com](mailto:hrhym2949@gmail.com)

Received: 27-05-2025

Publication: 28-08-2025

### Abstract

The research aims to identify the effect of specific exercises in alleviating the difficulties of motor performance of the blocking wall skill in volleyball for students, and to identify the effect of specific exercises in developing some cognitive abilities (sensory-motor perception) and learning the blocking wall skill in volleyball for students. The researcher followed the experimental method by designing two equivalent groups with pre- and post-tests. The research community was represented by students of the second stage of evening studies at the College of Physical Education and Sports Sciences, University of Kufa, for the academic year 2023-2024. The researcher chose from them, using a random method of drawing lots, a sample of his research, which numbered (20 students) who had difficulties in performing the blocking wall skill in volleyball, representing a percentage of (62.5%) and whose ages ranged between (19-22 years). They were divided into two groups, a control and an experimental group, each group having (10 students). The researcher used Arabic and foreign sources, testing, measurement and tools used in the tests. The research results showed that the qualitative exercises have a clear positive effect in reducing the difficulties of motor performance of the blocking wall skill, and applying these exercises in educational units has a large positive role in developing some cognitive abilities (sensory-motor perception) and learning the blocking wall skill for students.

**Keywords:** Specific Exercises, Performance Difficulties, Cognitive Abilities, Volleyball.



تأثير تمارين نوعية في تخفيف صعوبات الأداء الحركي وتطوير بعض القدرات الإدراكية وتعلم مهارة  
حائط الصد بالكرة الطائرة للطلاب

م.د. حسين رحيم جبر حسين

العراق. المديرية العامة للتربية في محافظة النجف الأشرف

[hrhym2949@gmail.com](mailto:hrhym2949@gmail.com)

تاريخ استلام البحث 2025/5/27 تاريخ نشر البحث 2025/8/28

الملخص

يهدف البحث الى التعرف على تأثير التمارين النوعية في تخفيف صعوبات الأداء الحركي لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة للطلاب ، والتعرف على تأثير التمارين النوعية في تطوير بعض القدرات الإدراكية (الإدراك الحس حركي) وتعلم مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة للطلاب، واتبع الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبارين القبلي والبعدي ، وتمثل مجتمع البحث بطلاب المرحلة الثانية الدراسة المسائية لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الكوفة للعام الدراسي 2023-2024 ، اختار الباحث منهم وبالطريقة العشوائية أسلوب القرعة عينة بحثه التي بلغ عددها (20 طالباً) من الذين لديهم صعوبات في أداء مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة ، ويمثلون نسبة (62.5%) والذين تتراوح أعمارهم ما بين (19-22 سنة) تم تقسيمهم الى مجموعتين ضابطة وتجريبية ولكل مجموعة (10 طالب) ، واستعان الباحث بالمصادر العربية والأجنبية والاختبار والقياس والأدوات المستخدمة في الاختبارات ، وأظهرت نتائج البحث أن للتمارين النوعية تأثير إيجابي واضح في تخفيف صعوبات الأداء الحركي لمهارة حائط الصد ، وتطبيق هذه التمارين في الوحدات التعليمية له دور إيجابي كبير في تطوير بعض القدرات الإدراكية (الإدراك الحس حركي) وتعلم مهارة حائط الصد للطلاب .

الكلمات المفتاحية: التمارين النوعية، صعوبات الأداء، القدرات الإدراكية، الكرة الطائرة.

## 1- المقدمة:

تعتبر التمرينات هي الأساس في مجال التعلم الحركي والتي تهدف الى إكتساب المتعلم المهارات الحركية وإتقانها والاحتفاظ بها ، بالإضافة الى أنها مكوناً أساسياً من مكونات الوحدة التعليمية والتي يجب ان تكون فعالة ومؤثرة كي تحقق أهداف الوحدة التعليمية ، فالتمرينات تشكل أهمية كبيرة في عملية الإعداد المهاري وخاصة عند المبتدئين ، ولها دوراً مهماً في تعلم وتطوير المهارة والوصول بها الى المستوى المطلوب ، وكلما تمكن المتعلم من اكتساب وإتقان المهارات وتطويرها كلما تمكن من أدائها بانسيابية ودقة عالية مع توفير الجهد والوقت اللازم لتنفيذها ، مما يؤدي بالمتعلم إلى زيادة قدرته على تنظيم الاستجابات الحركية وقدرته الحركية وفقاً للظروف البيئية التي تواجهه .

وتعد التمرينات النوعية من الأسس المهمة في عملية تعلم المهارات الحركية في الوقت الحاضر ، إذ يتوجب عند العمل بهذه التمرينات أن تحتوي على تركيب الجزء الرئيسي للمهارة الحركية والبدء بالتمرين البسيط والسهل ثم التدرج الى الأصعب مع مراعاة للفروق الفردية بين المتعلمين عند التكرار ، وتصميمها وتنفيذها بشكل يتشابه مع خطوات الأداء المهاري الخاص بالمهارة المراد تعلمها وتطويرها ، إذ تعرف التمرينات النوعية على أنها " التمرينات التي تؤدي بصورة تتفق مع طبيعة الأداء للمهارة وذلك باستعمال المجموعات العاملة في المهارة ذاتها وفي نفس المسار الحركي الزماني والمكاني " .

(الدليمي، 2019، ص61)

وتعتبر المهارات الأساسية القاعدة الأساس والمهمة التي تبنى عليه لعبة الكرة الطائرة للارتقاء بمستوى الأداء ، كما أنها تعد السلم للارتقاء نحو التميز والإتقان ، لذا يجب الاهتمام بأدق تفاصيل ومراحل تعلم هذه المهارات ، ولا بد من بذل الكثير من الجهد والتكرارات من أجل إتقانها، وتعد صعوبات الأداء الحركي من المشكلات الأساسية التي تواجه المتعلمين ، وتؤدي إلى صعوبة في القدرة على أداء المهارات الرياضية بكفاءة وبأعلى درجة من الدقة والآلية التي تسمح بها قدراتهم لتحقيق أفضل النتائج مع توفير الجهد ، وتتميز لعبة الكرة الطائرة بتعدد مهاراتها الفنية ومن بينها مهارة حائط الصد ، وتعتبر من المهارات الصعبة والمعقدة في هذه اللعبة، إذ إن صعوبة وتعقيد هذه المهارة يجعل من الصعب على بعض الطلاب المتعلمين أداء هذه المهارة بإتقان عالٍ ، ولكي يتمكن من الوصول بهذه المهارة إلى مستوى الأداء والإتقان المثالي يجب علينا تحليل هذه المهارة إلى مراحلها ومعرفة الصعوبات التي يواجهها المتعلم في الوصول إلى المستوى المطلوب بحيث يسهل التعلم بطريقة دقيقة وصحيحة ، كذلك يتطلب أداء مهارات الكرة الطائرة وخاصة مهارة حائط الصد أن يمتلك المتعلم مجموعة من القدرات تأتي في مقدمتها القدرات الإدراكية (الإدراك الحس حركي) المسؤولة عن الأفعال الحركية وتفسيرها وتنفيذها من خلال التعرف على المحيط والبيئة المراد العمل بها ، وكذلك من إحساس المتعلم بحركات أجزاء جسمه وسيطرته على تغير أوضاع جسمه حسب متطلبات أداء مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة .

ومما سبق تأتي أهمية البحث أولاً في التعرف على أهم الصعوبات التي تواجه المتعلمين من طلاب المرحلة الثانية الدراسة المسائية في الأداء الحركي لمهارة حائط الصد من خلال قياس الصعوبات في الأداء الحركي لهذه المهارة، ومحاولة تخفيف هذه الصعوبات قدر الإمكان من خلال استعمال التمرينات النوعية، وثانياً تطوير بعض القدرات الإدراكية باستعمال التمرينات النوعية للوصول الى المستوى المطلوب مما يسهل تعلم مهارة حائط الصد بشكل دقيق ومتقن. ومن خلال خبرة الباحث وتواجهه في العملية التعليمية في مجال تعلم المهارات الأساسية بالكرة الطائرة كونه مدرساً للتربية الرياضية ، وإطلاعاً على العديد من البحوث والدراسات ، لاحظ وجود صعوبات وضعف في أداء مهارة حائط الصد لدى طلاب المرحلة الثانية الدراسة المسائية ، وسبب ضعف الأداء الفني لهذه المهارة كونها من المهارات الصعبة والمعقدة بالكرة الطائرة ، ولا يتمتع الطلاب بمستوى عالٍ من القدرات الإدراكية (الإدراك الحس حركي) ، مما يؤثر بشكل فعال على أدائهم من حيث الدقة والانسحابية والتوقيت السليم ، مما يؤدي الى نتائج غير إيجابية لا ترتقي للتطور في عملية التعلم ، ويرجح الباحث سبب هذه النتائج غير الإيجابية عن قلة المعرفة بحقيقة هذه الصعوبات وقلة قياس هكذا صعوبات لدى المتعلمين واستعمال تمرينات لا تحتوي على التركيب الجزء الأساس لمهارة حائط الصد ولا تتشابه في تكوينها مع تركيب الأداء الفني لهذه المهارة من حيث قوة وسرعة المسار الحركي واتجاه العمل العضلي ، كما أن مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ليست بالمستوى المطلوب .

ولهذا ارتأى الباحث إعداد مجموعة من التمرينات النوعية وتطبيقها على أفراد المجموعة التجريبية لتخفيف صعوبات الأداء الحركي وتطوير بعض القدرات الإدراكية وتعلم مهارة حائط الصد ، بعد تطبيق مقياس صعوبات الأداء لمهارة حائط الصد ، ومعرفة ما هي الصعوبات التي يواجهها المتعلمين ، ومحاولة التخفيف من هذه الصعوبات قدر الإمكان ، وإتقان جميع مراحل الاداء الخمسة لهذه المهارة بشكل متكامل ، وكذلك العمل على تطوير (الإدراك الحس حركي) للمتعلمين الذي يعد مسؤولاً عن الأفعال الحركية بحسب متطلبات أداء مهارة حائط الصد .

#### ويهدف البحث الى:

- 1- التعرف على تأثير التمرينات النوعية في تخفيف صعوبات الأداء الحركي لمهارة حائط الصد لدى الطلاب.
- 2- التعرف على تأثير التمرينات النوعية في تطوير بعض القدرات الإدراكية وتعلم مهارة حائط الصد لدى الطلاب.

## 2- إجراءات البحث:

2-1- منهج البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبارين القبلي - البعدي لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث.

## 2-2 مجتمع البحث وعينته:

تمثل مجتمع البحث بطلاب المرحلة الثانية الدراسة المسائية لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الكوفة للعام الدراسي 2023-2024، والبالغ عددهم (57 طالباً)، واستبعد الباحث أفراد التجربة الاستطلاعية الذين تم اختيارهم بالطريقة العشوائية أسلوب القرعة وعددهم (10 طالب)، والطلاب الذين يزيد معدل أعمارهم عن (22 سنة) وعددهم (8 طالب)، والطلاب الممارسون للعبة وعددهم (4 طالب)، والطلاب الراسيون وعددهم (3 طالب)، وبهذا بلغ عدد أفراد المجتمع الأصلي (32 طالب). واختار الباحث منهم وبالطريقة العشوائية أسلوب القرعة عينة بحثه التي بلغ عددها (20 طالباً) من الذين لديهم صعوبات في أداء مهارة حائط الصد والذين يمثلون نسبة (62.5%) وتتراوح أعمارهم ما بين (19 - 22 سنة) تم تقسيمهم الى مجموعتين ضابطة وتجريبية ولكل مجموعة (10 طالب)، هذا وقد أجرى الباحث التجانس لعينة البحث في متغيرات الطول والكتلة والعمر وكما في الجدول (1).

الجدول (1) يبين تجانس عينة البحث في متغيرات الطول وكتلة الجسم والعمر الزمني

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المنوال	معامل الالتواء
1	الطول	سم	173.2	0.95	174	0.84 -
2	كتلة الجسم	كغم	70.5	1.23	70	0.40
3	العمر الزمني	السنة	21.54	0.75	21	0.72

ومن خلال الجدول (1) يتبين لنا أن قيم معامل الالتواء أصغر من  $(1 \pm)$  وهذا يدل على تجانس العينة وهي ضمن المنحنى الطبيعي للمتغيرات أعلاه.

## 2-3 الوسائل والأدوات والأجهزة المستعملة في البحث:

- المصادر العربية والأجنبية
- الاختبار والقياس
- استمارة تفرغ البيانات
- استمارات تقييم لمقياس صعوبات الأداء لمهارة حائط الصد واختبارات بعض القدرات الإدراكية والاداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة.
- ملعب للكرة الطائرة مع شبكة قانونية
- كرات طائرة نوع (Mikasa) صينية المنشأ عدد (5)
- ميزان طبي صيني المنشأ لقياس كتلة الجسم (كغم)
- شريط قياس بطول (10م)
- صافرة عدد (1)
- ساعة توقيت عدد (1)
- حاسبة يدوية نوع (Casio) يابانية الصنع عدد (1)
- حاسوب الكتروني نوع (Hp) صينية الصنع
- أقراص (DVD) عدد (3)
- كاميرا تصوير نوع كانون يابانية الصنع مع المسند عدد (1)
- طباشير
- حائط أملس
- أطواق
- كرات تنس عدد (5)
- عصابة للعينين عدد (5)
- مانع
- واشرطة مطاطية عدد (5).

## 2-4 تحديد الاختبارات:

- مقياس صعوبات الأداء الحركي لحائط الصد بالكرة الطائرة: بعد اطلاع الباحث على الأدبيات والدراسات ذات العلاقة وعلى ضوء التعريف النظري لمفهوم صعوبات الأداء الحركي اعتمد الباحث مقياس صعوبات الأداء الحركي لحائط الصد بالكرة الطائرة للباحث. (حسين، 2011، ص 207)  
(الملحق 1) ، والذي يشمل المراحل الخمس للأداء الفني لهذه المهارة ، وقد أثبت المقياس قيماً عالية للأسس العلمية المستخرجة ، إذ تم تقنين المقياس على عينة قوامها (60 طالباً) وتم استخراج معامل الصدق بطريقتين هما صدق المحتوى وصدق البناء باستخدام طريقة المجاميع المتطرفة والاتساق الداخلي للفقرات كما بلغ معامل ثبات المقياس (0.82) باستخدام طريقة التجزئة النصفية وبلغ معامل موضوعية المقياس (0.96)، ويتكون هذا المقياس من (19فقرة) ولكل فقرة (درجة واحدة) ، فعند قيام مجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية) بأداء مهارة الحائط الصد بالكرة الطائرة ، يتم تصوير ادائهما الحركي في مهارة حائط الصد ، بعدها يتم توزيع المقياس على السادة المقومون، (الملحق 2) لتحديد قيم صعوبات الأداء الحركي لمهارة حائط الصد ، إذ يتم تأشير المقوم على الفقرات التي يلاحظها ويكون التأشير أما ( صفر أو واحد) ، وقد تبين أن هناك صعوبات في الأداء الحركي لمهارة حائط الصد وتم حساب الصعوبات من خلال حصول المختبر على نصف درجة الصعوبات أو أكثر والبالغة (10 درجة) وبذلك يتم احتساب الدرجة الكلية للطالب من أصل (19 درجة) التي هي الدرجة الكلية للمقياس.

- اختبارات الإدراك ومهارة حائط الصد بالكرة الطائرة: لقد اعتمد الباحث اختبارات الإدراك ومهارة حائط الصد بالكرة الطائرة، وهذه الاختبارات مقننة ومستعملة على عينات مشابهة لعينة البحث الحالية وهي:
  - اختبار الإدراك الحس حركي بمسافة إسقاط الكرة في الضرب الساحق باليدين.
  - اختبار الإدراك الحس حركي لمسافة الوثب العمودي.
  - اختبار الإدراك الحس حركي لمسافة القفز الأفقي.
  - اختبائي الأداء والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة.

## 2-5 التجربة الاستطلاعية:

قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية لمقياس صعوبات الأداء لحائط الصد واختبارات بعض القدرات الإدراكية والأداء والدقة لمهارة حائط الصد ، على عينة مكونة من (10 طلاب ) من مجتمع البحث ، وخارج عينة البحث الرئيسية ، في يوم الأحد الموافق 2024/2/18 في القاعة المغلقة لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الكوفة وكان هدف هذه التجربة هو التعرف على الظروف التي يجري فيها تطبيق المقياس والاختبارات ، والتأكد من وضوح الاختبارات وفهم العينة لتعليمات الاختبارات ، والتعرف على الوقت المستغرق لتطبيق وقت كل اختبار

ووقت الاختبارات كافة، والتعرف على السلبيات والإيجابيات لغرض تلافيها عند إجراء التجربة الرئيسية، وأجباد الأسس العلمية للمقياس والاختبارات واستخراج الثقل العلمي لها.

## 2-6 الأسس العلمية للمقياس:

- **صدق المقياس والاختبارات:** استعمل الباحث الصدق الظاهري بعد عرضه المقياس والاختبارات باستبانة خاصة على مجموعة من السادة الخبراء والمختصين (الملحق 2) وبعد فرز الاستمارات تم حساب نسبة الاتفاق والتي ظهرت ينسبه موافقة (100%)، وكما هو مبين في الجدول (2).
- **ثبات المقياس والاختبارات :** أستعمل الباحث طريقة الاختبار وإعادة الاختبار، إذ قام بتطبيق المقياس على عينة من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الرئيسية والمكونة من (10 طلاب) في يوم الأحد الموافق 2024/2/18 في القاعة المغلقة لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الكوفة ، إذ تم تصوير ادائهم لمهارة حائط الصد ، بعدها تم توزيع مقياس صعوبات الأداء على السادة المقومون لتحديد قيم صعوبات الأداء الحركي لحائط الصد بالكرة الطائرة ، ثم أُعيد الاختبار بعد مرور (7 أيام) عن إجراء الاختبار الأول في يوم الأحد الموافق 2024/2/25 في الوقت والمكان نفسه ، وأُجريت اختبارات بعض القدرات الإدراكية يوم الإثنين الموافق 2024/2/19 في القاعة المغلقة لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الكوفة ، وتم إعادة هذه الاختبارات بعد مرور (7 أيام) عن إجراء الاختبار الأول في يوم الإثنين الموافق 2024/2/26 في الوقت والمكان نفسه ، واستعمل الباحث معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين نتائج الاختبارين استخرجت نتائج ثبات المقياس والاداء والدقة لمهارة حائط الصد واختبارات بعض القدرات الإدراكية ، والذي أظهر معنوية جميع هذه الاختبارات ، وكما هو مبين في الجدول (2) .
- **موضوعية المقياس والاختبارات :** قام الباحث بإيجاد موضوعية المقياس والأداء الفني لمهارة حائط الصد عن طريق حساب معامل الارتباط بيرسون بين درجات السادة المقومون (الملحق 2) الذين قاموا بعملية التقييم في الوقت نفسه ، التي أظهرت معنوية الاختبارات وتمتعها بموضوعية عالية ، أما بالنسبة لموضوعية الاختبارات الخاصة ببعض القدرات الإدراكية والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة فهي ذات موضوعية تامة كونها محددة بدرجات معينة وذات تعليمات سهلة وواضحة ولا يختلف عليها السادة المقومون ، وكما هو مبين في الجدول (2) .

الجدول (2) يبين الأسس العلمية للمقياس واختبارات البحث

ت	الاختبارات	وحدة القياس	الصدق	الثبات	الموضوعية
1	مقياس صعوبات الأداء الحركي لمهارة حائط الصد.	درجة	%100	0.90	0.95
2	اختبار الإدراك الحس حركي بمسافة إسقاط الكرة في الضرب الساحق	درجة	%100	0.94	-
3	اختبار الإدراك الحس حركي لمسافة الوثب العمودي.	سم	%100	0.95	-
4	اختبار الإدراك الحس حركي لمسافة القفز الأفقي.	درجة	%100	0.91	-
5	اختبار أداء مهارة حائط الصد.	درجة	%100	0.92	0.90
6	اختبار دقة أداء مهارة حائط الصد.	درجة	%100	0.94	

7-2 الاختبارات القبلية:

أجريت الاختبارات القبلية لمقياس صعوبات الأداء واختبارات الأداء والدقة لحائط الصد يوم الأربعاء الموافق 2024/2/28 الساعة في القاعة المغلقة لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الكوفة، وأجريت الاختبارات الخاصة ببعض القدرات الإدراكية يوم الخميس الموافق 2024 /2/29 في الوقت والمكان نفسه بحضور فريق العمل المساعد.

8-2 تكافؤ المجموعة الضابطة والتجريبية في مقياس صعوبات الأداء الحركي واختبارات بعض القدرات الإدراكية والأداء والدقة لمهارة حائط الصد.

الجدول (3) يبين تكافؤ المجموعتان في متغيرات البحث

ت	الاختبارات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة (t) المحسوبة	مستوى الدلالة
			ع	س	ع	س		
1	مقياس صعوبات الأداء لحائط الصد.	درجة	1.22	13.4	1.28	13.34	0.49	غير معنوي
2	الإدراك الحس حركي بمسافة إسقاط الكرة في الضرب الساحق	درجة	0.40	2.20	0.22	2.15	0.37	غير معنوي
3	الإدراك الحس حركي لمسافة الوثب العمودي.	سم	0.16	2.97	0.42	3	0.19	غير معنوي
4	الإدراك الحس حركي لمسافة القفز الأفقي.	درجة	0.79	2.91	0.71	2.83	0.26	غير معنوي
5	الأداء الفني لمهارة حائط الصد.	درجة	1.34	3.27	1.21	3.62	1.41	غير معنوي
6	دقة الأداء لمهارة حائط الصد.	درجة	1.43	3.12	1.04	3.48	1.57	غير معنوي

يبين الجدول (3) أن نتائج اختبارات البحث جاءت جميعها غير معنوية وإن قيم (t) المحسوبة أصغر من قيمتها الجدولية البالغة (2.10) عند درجة حرية (18) وتحت مستوى دلالة (0.05)، وهذا يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في هذه الاختبارات.

## 2-9 تنفيذ المنهج التعليمي للتمرينات النوعية:

تم البدء بتنفيذ التمرينات النوعية على المجموعة التجريبية يوم الأحد الموافق 2024/3/3، في حين المجموعة الضابطة اتبعت منهج مدرس المادة المتبع، وبلغ عدد الوحدات التعليمية لمفردات التمرينات النوعية (8 وحدات) (الملحق 4)، بواقع وحدتين تعليمية في الاسبوع ولمدة أربع أسابيع، تم تنفيذها بالجزء الرئيس للوحدة التعليمية وبزمن قدره (35 دقيقة)، وتم الانتهاء من تنفيذ التمرينات النوعية على المجموعة التجريبية يوم الثلاثاء الموافق 2024/3/26.

## 2-10 الاختبارات البعدية:

أجريت الاختبارات البعدية لمقياس صعوبات الأداء الحركي واختبارات الأداء والدقة لمهارة حائط الصد يوم الأحد الموافق 2024/3/31 في القاعة المغلقة لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الكوفة، وأجريت الاختبارات الخاصة ببعض القدرات الإدراكية يوم الإثنين الموافق 2024/4/1 في الوقت والمكان نفسه، وبنفس الظروف التي كانت عليها الاختبارات القبلية.

## 2-11 الوسائل الإحصائية: استعان الباحث بالوسائل الإحصائية الآتية:

(التكريري والعيدي. 1999، ص102، 155، 187، 272 – 279)

- الوسط الحسابي
- الانحراف المعياري
- المنوال
- معامل الالتواء
- النسبة المئوية
- اختبار (كا<sup>2</sup>) حسن المطابقة
- معامل الارتباط البسيط (بيرسون)
- اختبار (t) للعينات المتناظرة وغير المتناظرة
- معامل الاختلاف.

3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

3-1 عرض النتائج وتحليلها:

3-1-1 عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لجميع متغيرات البحث للمجموعة الضابطة ومناقشتها.

الجدول (4) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (t) لجميع متغيرات البحث للمجموعة الضابطة

الدلالة	قيمة (t) المحسوبة	الاختبارات البعديّة		الاختبارات القبلية		وحدات القياس	المعالم الإحصائية المتغيرات	ت
		ع	س	ع	س			
معنوي	2.98	1.03	12.05	1.22	13.46	درجة	مقياس صعوبات الأداء الحركي لحائط الصد.	1
معنوي	3.15	0.37	1.85	0.40	2.20	درجة	الإدراك الحس حركي بمسافة إسقاط الكرة في الضرب الساحق	2
معنوي	21.71	0.32	1.13	0.16	2.97	سم	الإدراك الحس حركي لمسافة الوثب العمودي	3
معنوي	7.60	0.28	1.08	0.79	2.91	درجة	الإدراك الحس حركي لمسافة القفز الأفقي.	4
معنوي	3.74	1.23	5.87	1.34	3.27	درجة	الأداء الفني لمهارة حائط الصد.	5
معنوي	3.02	1.30	5.85	1.43	3.12	درجة	دقة الأداء لمهارة حائط الصد.	6

قيمة (t) الجدولية (2.26) عند درجة حرية (9) وتحت مستوى دلالة (0.05)

نتائج الجدول (4) تبين أنّ قيم (t) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.26) عند درجة حرية (9) وتحت مستوى دلالة (0.05)، مما يعني أن هناك فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعديّة لمقياس صعوبات الأداء الحركي واختبارات بعض القدرات الإدراكية والأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة، ولصالح الاختبارات البعديّة في هذه المجموعة.

### 3-1-2 عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لجميع متغيرات البحث للمجموعة التجريبية ومناقشتها.

الجدول (5) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (t) المحسوبة لجميع متغيرات البحث للمجموعة التجريبية

الدلالة	قيمة (t) المحسوبة	الاختبارات البعدية		الاختبارات القبلية		وحدا ت القياس	المعالم الإحصائية المنعرجات	ت
		ع	س	ع	س			
معنوي	3.73	0.90	10.67	1.28	13.34	درجة	مقياس صعوبات الأداء الحركي لحائط الصد بالكرة الطائرة.	1
معنوي	18.83	0.14	0.95	0.22	2.15	درجة	الإدراك الحس حركي بمسافة إسقاط الكرة في الضرب الساحق	2
معنوي	17.74	0.14	0.69	0.42	3	سم	الإدراك الحس حركي لمسافة الوثب العمودي	3
معنوي	10.95	0.12	0.65	0.71	2.83	درجة	الإدراك الحس حركي لمسافة القفز الأفقي.	4
معنوي	3.90	1.07	7.26	1.21	3.62	درجة	الأداء الفني لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة	5
معنوي	3.77	0.95	8.12	1.06	3.50	درجة	دقة الأداء لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة.	6

قيمة (t) الجدولية (2.26) عند درجة حرية (9) وتحت مستوى دلالة (0.05)

الجدول (5) يبين أنّ قيم (t) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.26) عند درجة حرية (9) ومستوى دلالة (0.05)، مما يعني أن هناك فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعديّة لمقياس صعوبات الأداء الحركي واختبارات بعض القدرات الإدراكية والأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة، ولصالح الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية.

### 3-1-3 عرض نتائج الاختبارات البعدية لجميع متغيرات البحث للمجموعة الضابطة والتجريبية ومناقشتها.

الجدول (6) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (t) المحسوبة لجميع متغيرات البحث البعدية للمجموعة الضابطة والتجريبية

الدالة	قيمة (t) المحسوبة	التجريبية		الضابطة		وحدا ت القياس	المعالم الإحصائية المتغيرات	ت
		ع	س	ع	س			
معنوي	9.60	0.90	10.67	1.03	12.05	درجة	مقياس صعوبات الأداء الحركي لحائط الصد.	1
معنوي	7.75	0.14	0.95	0.37	1.85	درجة	الإدراك الحس حركي بمسافة إسقاط الكرة في الضرب الساحق	2
معنوي	4.31	0.14	0.69	0.32	1.13	سم	الإدراك الحس حركي لمسافة الوثب العمودي	3
معنوي	4.76	0.12	0.65	0.28	1.08	درجة	الإدراك الحس حركي لمسافة القفز الأفقي.	4
معنوي	6.82	1.07	7.26	1.23	5.87	درجة	الأداء الفني لمهارة حائط الصد.	5
معنوي	11.59	0.95	8.12	1.30	5.85	درجة	دقة الأداء لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة.	6

قيمة (t) الجدولية (2.10) عند درجة حرية (18) وتحت مستوى دلالة (0.05)

نتائج الجدول (6) تبين أنّ قيم (t) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.10) عند درجة حرية (18) ومستوى دلالة (0.05)، مما يعني أن هناك فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدية لمقياس صعوبات الأداء الحركي واختبارات بعض القدرات الإدراكية والأداء والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة بين المجموعتين الضابطة والتجريبية، ولصالح المجموعة التجريبية.

### 3-1-4 عرض نتائج نسب التطور (معامل الاختلاف) في جميع متغيرات البحث للمجموعتين الضابطة والتجريبية

جدول (7) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ونسب التطور (معامل الاختلاف) في جميع متغيرات البحث وللمجموعتين الضابطة والتجريبية

ت	المعالم الإحصائية المتغيرات	الضابطة			التجريبية		
		س	ع	معامل الاختلاف%	س	ع	معامل الاختلاف%
1	مقياس صعوبات الأداء الحركي لحائط الصد.	12.05	1.03	8.54	10.67	0.90	8.43
2	الإدراك الحس حركي بمسافة إسقاط الكرة في الضرب الساحق	1.85	0.37	20	0.95	0.14	14.73
3	الإدراك الحس حركي لمسافة الوثب العمودي	1.13	0.32	28.31	0.69	0.14	20.28
4	الإدراك الحس حركي لمسافة القفز الأفقي.	1.08	0.28	25.92	0.65	0.12	18.46
5	الأداء الفني لمهارة حائط الصد.	5.87	1.23	20.95	7.26	1.07	14.73
6	دقة الأداء لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة.	5.85	1.30	22.22	8.12	0.95	11.69

الجدول (7) يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري ونسب التطور في الاختبارات البعدية لمقياس صعوبات الأداء الحركي واختبارات بعض القدرات الإدراكية والأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة للمجموعتين الضابطة والتجريبية، إذ كانت قيم معامل الاختلاف المحسوبة للمجموعة التجريبية أصغر من قيم معامل الاختلاف المحسوبة للمجموعة الضابطة، مما يعني إن المجموعة التجريبية أكثر تجانساً وبالتالي أكثر تطوراً من المجموعة الضابطة.

### 3-2 مناقشة النتائج:

يبين الجدولين (4 ، 5 ، 6 ، 7) أن هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارات القبلية والبعديّة في كلا المجموعتين الضابطة والتجريبية لاختبارات صعوبات الأداء الحركي لمهارة حائط الصد والإدراك الحس حركي بمسافة إسقاط الكرة للضرب الساحق والإدراك الحس حركي لمسافة الوثب العمودي والإدراك الحس حركي لمسافة القفز الأفقي والأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة ولصالح الاختبارات البعدية ، ويعزو الباحث هذه الفروق المعنوية ونسب التطور الملحوظة في نتائج متغيرات البحث اعلاه للمجموعة الضابطة القبلية والبعديّة ولصالح الاختبارات البعدية الى حرص مدرس المادة وحب جميع الطلاب للتعلم وتطبيق ما جاء بالمنهج الدراسي المتبع من قبل المدرس، إذ احتوت الوحدات التعليمية على مجموعة من التمرينات المنظمة تنظيماً جيداً من حيث الزمن المخصص لها وطريقة تنفيذها، وتقديم التغذية الراجعة بين الحين والآخر التي تساعد على معرفة الأخطاء وتجنبها وتعمل كحافز لتشجيع الاستجابات الحركية عند التكرارات وتقوي العلاقة ما بين المثيرات والاستجابات ، وكذلك اعتمد المدرس التكرار والممارسة حيث أن التكرار يؤدي الى استدعاء البرامج الحركية للمهارات بشكل متكرر وهذا يساعد في السيطرة الحركية خلال الاداء الحركي حيث تكون هناك سهولة في استدعاء البرنامج الحركي المناسب والتحكم به بما يتناسب والموقف الحركي

وهذا ساعد في تخفيف صعوبات أداء مهارة حائط الصد لدى المجموعة الضابطة، وقد أكد (خيون، 2002) "ان التكرار الزائد لأي عمل سوف يقلل من نسب الخطأ ويزيد نسب التعلم وكذلك يؤدي الى سرعة سحب المعلومات من الذاكرة لذلك يعطى المتعلم محاولات كثيرة أثناء الشروع بالتعلم" وكذلك التكرار يساهم في فهم وإدراك المثيرات ويساعد في تطوير البرامج الحركية مما أسهم في سرعة وقدرة الإدراك الحس حركي وبالتالي ساعد ذلك في تطوير الأداء المهاري للمتعلمين حيث ان "عن طريق التدريب يمكن تطوير قابلية الإحساس والإدراك لدى المتعلم" (حسين، 1990، ص94)

أن شرح وعرض المهارة من قبل المدرس بكل تفاصيلها وتطبيقها وتكرارها خلال الوحدات التعليمية يساهم في تثبيتها مما يساهم في تقوية بعض قدراته الإدراكية ، ويؤكد الباحث أن تطور الإدراك الحس حركي (إدراك الإحساس بالمسافة والقوة والاتجاه ) النسبي ساهم أيضاً بتعلم مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة من خلال الممارسة والتكرار إذ أن التمرينات المهارية المعتمدة من قبل المدرس ساعدت على سرعة وقدرة الإدراك الحس حركي والذي انعكس ايجابياً في تحسن الأداء الفني والدقة للمتعلم في مهارة حائط الصد من خلال تقدير المسافات وإظهار القوة إذ " تظهر أهمية الإدراك الحس حركي في لعبة الكرة الطائرة من خلال إحساس اللاعب بحركة أجزاء جسمه ومدى السيطرة على تغيير وضع الجسم وفقاً لما يتطلبه الواجب الحركي" (عبد الفتاح وحسانين، 1997، ص175)

وبالتالي تطور هذه القدرات ساعد أيضاً في تخفيف الصعوبات لمهارة حائط الصد. أما ما يخص نتائج المجموعة التجريبية فيعزو الباحث هذه الفروق المعنوية ونسب التطور الجيدة في نتائج متغيرات البحث اعلاه القبلية والبعديّة ولصالح الاختبارات البعدية الى تأثير التمرينات النوعية التي تم استخدامها في الجزء الرئيسي للوحدة التعليمية ، إذ كان لها تأثير فعال وإيجابي في تخفيف الصعوبات لمهارة حائط الصد ، فبعد تحليل هذه المهارة الى مراحلها الخمسة ومعرفة الصعوبات التي يواجهها الطالب في الوصول الى المستوى المطلوب عن طريق مقياس صعوبات الأداء الحركي ، قام الباحث بإعداد مجموعة من التمرينات النوعية التي تتشابه في المسار الحركي مع الأداء المهاري التخصصي لحائط الصد، والتي تحتوي على تركيب الجزء الأساس لهذه المهارة ، والسهولة التنفيذ ثم التدرج في استعمال التمرينات الصعبة مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب المتعلمين عند تكرار التمرينات مما يسهل عملية التعلم بطريقة دقيقة وصحيحة وبناء التصور الحركي وتطوره عند المتعلم مما يؤدي الى تحسين عملية الأداء فضلاً عن سرعة التعلم ، إذ كان الباحث حريص على تعدد التمرينات النوعية في كل وحدة تعليمية وفقاً لقدرات الطلاب والتي تساعد على تصحيح وتعديل وتعزيز الاستجابات الحركية لمهارة حائط الصد إذ أن "المتعلم يستفيد من العملية التعليمية اذا وصلته معلومات خاصة عن مدى نجاحه في الفعاليات أو المهارات التي يقوم بها والتي تساعده في الوصول الى هدفه ، فالمتعلم الذي يقوم بفعالية ما سواء كانت حركية أو فكرية سوف يلاقي صعوبة في تحسين مهاراته في تلك الفعالية اذا لم يكن لديه طريق لمعرفة مدى نجاحه في الفعالية التي قام بها" (الطالب ولويس ، 2000، ص44)

كذلك كان للتمرينات النوعية تأثير ايجابي في تطوير القدرات الإدراكية (الإدراك الحس حركي بمسافة إسقاط الكرة في الضرب الساحق والإدراك الحس حركي لمسافة الوثب العمودي والإدراك الحس حركي لمسافة القفز الأفقي) لهذه المجموعة ، إذ التنوع في الخبرات المخزونة في الذاكرة والتنوع في المسافات والاتجاهات أثناء تطبيق التمرينات ساعد على تطور القدرات الإدراكية "إذ تعمل التمرينات على توسيع قاعدة الإدراك الحس حركي فتكرار التمرينات أثناء التعلم تزيد من قدرة المتعلم على فهم وإدراك المثيرات القادمة من البيئة مع زيادة في قاعدة ذلك الفهم والإدراك وتشذيب البرنامج الحركي وبالتالي يكون مستوى التعلم أفضل مقدرة على التخزين وسرعة الاستدعاء والتنفيذ عند الحاجة" (الحديثي، 2013، ص111)

كذلك نلاحظ أن للتمرينات النوعية تأثير ايجابي واضح في تعلم مهارة حائط الصد ودقة أدائها، إذ استخدم الباحث مجموعة من الأدوات المساعدة ضمن هذه التمرينات ساعدت في تعلم هذه المهارة كجهاز الترامبولين والمصطبة لمساعدة الطالب في القفز العمودي وتطوير حركات الرجلين ، وكذلك الحبال المطاطية لتقوية عضلات الذراعين والجذع وكذلك السلم الأرضي لمساعدة الطالب بالتنقل وتغير الاتجاه وغيرها من الأدوات والتي كانت السبب في تحسين النقل الحركي وبالتالي تخفيف صعوبات أداء هذه المهارة " فتوافر الأدوات المساعدة يعمل على زيادة سرعة التعلم وإمكانية الأداء بصورة أكثر إيجابية من خلال شعور المتعلم بالقدرة والثقة بالنفس عند الأداء الحركي وتعمل على تأخر ظهور التعب وتزيد من قدرته على الاستمرار في الأداء الحركي. (الدليمي ، 2019، ص133)

أن تصميم الباحث للتمرينات النوعية الخاصة بهذه المهارة وزيادة عدد تكراراتها ساعد على سرعة وقدرة الإدراك الحس حركي والذي انعكس ايجابياً في تحسين أداء الطلاب في مهارة حائط الصد وهذا كان واضح من خلال تقدير المسافة والوقوف بالمكان الصحيح للملعب للقيام بأداء حائط الصد إذ " أن قدرة الادراك الحس حركي تعني التميز الدقيق للمعلومات عن مواصفات الحركة المكانية والزمانية ودرجة انقباض وانبساط العضلات في ضوء البرنامج الحركي لتنفيذ الحركة وبالتالي يتطور ويتحسن الإحساس بالمسافات والزمن والشد العضلي مما ينعكس ذلك على قدرة المتعلم في أداء حركاته بصورة منسقة" وبالتالي تخفيف الصعوبات لأداء هذه المهارة عند التعلم. (السيد، 2006، ص132)

#### 4-الاستنتاجات والتوصيات:

##### 4-1 الاستنتاجات:

- 1-سأهم مقياس صعوبات الأداء الحركي لمهارة حائط الصد في معرفة الطلاب الذين لديهم صعوبات في الأداء الحركي لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة.
- 2-للتمرينات النوعية تأثير إيجابي واضح في تخفيف صعوبات أداء مهارة حائط الصد.
- 3-تطبيق هذه التمرينات في الوحدات التعليمية له دور إيجابي كبير في تطوير بعض القدرات الإدراكية (الإدراك الحس حركي) وتعلم مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة للطلاب.
- 4-حقق أفراد المجموعة التجريبية الذين استعملوا التمرينات النوعية أفضلية واضحة في جميع الاختبارات على حساب المجموعة الضابطة التي استعملت المنهج المتبع من قبل المدرس، والتي أيضاً حققت تطور ملحوظاً لكنها أقل من نتائج التجريبية.

##### 4-2 التوصيات:

- 1-ضرورة اعتماد مقياس تحديد صعوبات الاداء الحركي لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة للطلاب.
- 2-ضرورة الاهتمام بالمناهج التعليمية لجميع مهارات الكرة الطائرة وتضمينها بمفردات لتطوير القدرات الإدراكية.
- 3-ضرورة اعتماد التمرينات النوعية في الوحدات التعليمية لتخفيف صعوبات أداء مهارة حائط الصد كون تصميمها وتنفيذها بشكل يشابه مع المسار الحركي للمهارة المراد تعلمها وتطورها ودائماً ما يتم البدء بالتمرين البسيط والسهل ثم التدرج الى الأصعب مع مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين عند التكرار.
- 4-ضرورة وجود مقاييس أخرى للتعرف على صعوبات الأداء الحركي لبقية مهارات الكرة الطائرة.
- 5-ضرورة إجراء دراسات وبحوث على مهارات أخرى في الكرة الطائرة أو الالعاب الفرقية الأخرى.

## المصادر

- عبد الفتاح. ابو العلا وحسانين. محمد صبحي (1997). فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس والتقييم. ط1 القاهرة.
- الحديثي. خليل أبراهيم (2013). التعلم الحركي، دار العراب للدراسات والنشر والترجمة: سوريا.
- السعدي. عامر جبار (2002). تصميم وتقنين اختبارات الادراك الحس حركي لدى لاعبي الكرة الطائرة، بحث منشور، مجلة التربية الرياضية، المجلد 11، العدد (1).
- ضمد. عبد الستار جبار (2000). فسيولوجيا القدرات العقلية في الرياضة، ط1، دار الفكر للطباعة والنشر: عمان.
- طه. علي مصطفى وعبد الدايم. أحمد (1999). دليل المدرب في الكرة الطائرة تخطيط، اختبارات، دار الفكر العربي: القاهرة.
- حسين. قاسم حسن (1990). علم النفس الرياضي مبادئه وتطبيقاته في مجال التدريب، مطابع التعليم العالي: بغداد.
- محمد علي. محمد النوبي (2010). مقياس المهارات الاجتماعية لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم، ط1، دار صفاء: عمان.
- السيد. محمد لطفي (2006). الانجاز الرياضي وقواعد العمل التدريبي، ط1، مركز الكتاب للنشر: القاهرة.
- الدليمي. ناهدة عبد زيد (2019). التمرينات وتطبيقاتها في التعلم الحركي، ط1، دار رضوان للنشر والتوزيع: عمان.
- الدليمي. ناهدة عبد زيد وآخرون (2014). الكرة الطائرة الحديثة ومتطلباتها التخصصية، ط1.
- الطالب. نزار ولويس. كامل (2000). علم النفس الرياضي، ط2، دار الكتب للطباعة والنشر: الموصل.
- نغم صالح نعمة (2002). تأثير التغذية الراجعة باستخدام الحاسوب في تعلم مهاراتي الإعداد واستقبال الإرسال
- في الكرة الطائرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية: جامعة بابل.
- محجوب. وجيه (1989). علم الحركة والتعلم الحركي، دار الكتب للطباعة والنشر: الموصل.
- التكريتي. وديع ياسين والعبدي. حسن محمد (1999). التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية، دار الكتب: الموصل.
- حسين. وسام رياض (2011). تأثير ادوات تدريبية في تخفيف صعوبات الأداء الحركي وتطوير اهم الجوانب الخاصة بمهارة الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة، اطروحة دكتوراه غير منشورة: جامعة بابل، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.
- خيون . يعرب (2002). التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، مكتب الصخرة للطباعة: بغداد.

ملحق (1) مقياس صعوبات الأداء الحركي لمهارة حائط الصد

التأشير	صعوبات الأداء	مرحلة الأداء	ت
	1 يظهر رداءة في تمييز اليمين واليسار (يقلد موضع رجل المدرس).	وضع الاستعداد	1
	2 اتزانه ضئيل رديء.		
	3 يقف بصعوبة على الرجل اليمنى ثم اليسرى (ضع دائرة حول أي منها).		
	4 يقف وجسمه ملتوي.		
	1 يظهر رداءة في التمييز بين الرجل اليمين والرجل اليسار.	خطوات الاقتراب (حركة القدمين)	2
	2 خطواته متسعة أو يخطو معتمداً على طرفي القدمين.		
	3 يميل بجسمه الى جهة اليسار أو جهة اليمين.		
	4 صعوبة عمل خطوات تقريبيه صحيحة.		
	1 الارتقاء برجل واحدة (الحجلة).	حركة القفز	3
	2 تظهر عليه فروق بين الارتقاء برجل اليمين ورجل اليسار.		
	3 يظهر اتزان ضعيف ورتى في أثناء القفز.		
	4 غير قادر على القفز.		
	1 يظهر حركة عشوائية للجسم والذراعين.	التنفيذ (الأداء)	1
	2 يظهر توتر عضلي مرتفع.		
	3 تظهر عليه الحركة الزائدة أو الخفيفة في أصابع اليدين.		
	4 موقع أصابع اليدين غير عادي (غير منتشرة أو متباعدة).		
	1 الهبوط على رجل واحدة.	حركة الهبوط	5
	2 يظهر اتزان ضعيف ورتى في أثناء الهبوط.		
	3 الهبوط والرجلين ممدودة (عدم انثناء بالركبتين) وبشكل متصلب.		

(ملحق)

أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين قاموا بتقييم مقياس صعوبات الأداء الحركي لحائظ الصد وحساب الأسس العلمية لجميع الاختبارات وتقييم الاداء الفني والدقة لحائظ الصد بالكرة الطائرة

ت	الاسم الثلاثي	اللقب	التخصص الدقيق	مكان العمل	العمل الذي عرض عليه
1	ناهدة عبد زيد	أستاذ	الكرة الطائرة التعلم الحركي	جامعة بابل كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	تقييم صعوبات الاداء الحركي
2	باسم حسن غازي	أستاذ		جامعة الكوفة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	تقييم صعوبات الاداء الحركي
3	وسام رياض حسين	أستاذ		جامعة بابل كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	تقييم صعوبات الاداء الحركي
4	حاتم فليح حافظ	أستاذ		جامعة الكوفة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	حساب الأسس العلمية للاختبارات وتقييم الاداء الفني والدقة لحائظ الصد
5	فراس كسوب راشد	أستاذ		جامعة الكوفة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	حساب الأسس العلمية للاختبارات وتقييم الاداء الفني والدقة لحائظ الصد
6	نغم صالح نعمة	أستاذ		جامعة بابل كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة	حساب الأسس العلمية للاختبارات وتقييم الاداء الفني والدقة لحائظ الصد

### الملحق (3)

اختبارات بعض القدرات الإدراكية وأداء والدقة مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة

- 1- اختبار مسافة إسقاط الكرة في الضرب الساحق باليدين. (السعدي، 2002، ص113)
- الهدف من الاختبار: قياس القدرة على الإدراك الحس حركي لمسافة إسقاط الكرة في الضرب الساحق.
- الأدوات المستخدمة: ملعب الكرة الطائرة مع شبكة قانونية، الكرة الطائرة، عصابة للعينين.
- وصف الأداء: يقف المختبر على خط الهجوم في المنطقة الأمامية من الملعب مواجهاً الملعب المقابل ويديه كرة الطائرة ممسوكة أمام الجسم باليدين ويترك المختبر لتقدير مسافة الضرب (الإسقاط) والنظر الى المنطقة المعلمة ، ثم تعصب عيناه بقطعة من القماش أو أية مادة غير نافذة للرؤية ويترك في هذا الوضع لمدة (10 ثانية) بعدها يعطى الأمر بإسقاط الكرة من فوق الشبكة وبالذراعين نحو المنطقة المحددة بحيث تسقط في المتر الخامس في الملعب المقابل ، وكما هو موضح في الشكل (1) مع التأكيد أن تكون الكرة فوق الرأس مبتدئة من خلف الرأس بثني الذراعين الممسكتين بالكرة ويسمح بترك الكرة بعد مرورها من فوق الرأس .
- التسجيل:
- تعطى درجة (صفر) للمختبر عند سقوط الكرة بعد مرورها في المنطقة المحددة لها في المتر الخامس.
- زيادة درجة واحدة لكل متر زيادة أو نقصان عن المنطقة المحددة، أي أن كل متر زيادة أو نقصان يعطى درجة بحيث يصبح ترتيب الدرجات صفر، 1، 2، 3، بعد المنطقة المحددة في الأمتار 6، 7، 8، ويعطى الترتيب قبل المنطقة المحددة وحسب قربها من المنطقة 1، 2، 3 في الأمتار (4، 3، 2) على التوالي:
- لكل مختبر (3 محاولات) ودرجة المختبر النهائية هي مجموع درجات المحاولات الثلاث وكلما قلت الدرجات الموضوعه للمختبر فهي دليل على جودة الادراك الحس حركي.



الشكل (1)

يوضح اختبار إسقاط الكرة في الضرب الساحق باليدين لقياس الإدراك الحس حركي لمسافة إسقاط الكرة

2- اختبار مسافة القفز العمودي. (السعدي، 2002، ص117)

- الهدف من الاختبار: قياس القدرة على الإدراك الحس حركي لمسافة القفز العمودي.
- الأدوات المستخدمة: حائط أملس مدرج الى 300 سم، شريط قياس.
- وصف الأداء: يتم أخذ طول المختبر مع الذراعين عالياً مع وضع علامة على أقرب مسافة (25سم) أعلى الذراعين (خط الهدف) نظراً لاختلاف أطوال المختبرين ثم يترك المختبر للنظر على المسافة المحددة (5 ثواني) بعدها يتم تعصيب العينين بقطعة قماش غير نافذة للرؤية بعدها يؤدي المختبر القفز للأعلى ويتم تأشير المنطقة مع مراعاة أن يكون الكتفان مرتفعين على استقامة واحدة.
- التسجيل: يتم تسجيل المسافة التي الواقعة بين الهدف ونهاية أصابع المختبر مقربة الى أقرب (سم) ويتم تدرجها بزيادة درجة واحدة عن كل (سم) فوق المنطقة المحددة بخط الهدف، ومثلها أسفل خط الهدف، لكل مختبر
- (3 محاولات) ودرجة المختبر هي مجموع الدرجات المتحققة من المحاولات الثلاث الأقرب الى خط الهدف.
- ملاحظة: كلما قلت الدرجات بين القياس من الوقوف برفع الذراعين وبين لمس خط الهدف دلالة على وجود الإدراك الحس حركي، وكما موضح في الشكل (2).



الشكل (2)

يوضح اختبار مسافة القفز العمودي لقياس القدرة على الإدراك الحس حركي لمسافة القفز العمودي

3-اختبار مسافة الوثب الأفقي . (السعدي، 2002، ص114)

- الغرض من الاختبار: قياس القدرة على الإدراك الحس حركي لمسافة الوثب الأفقي.  
- الأدوات: عصابة للعينين، طباشير، شريط قياس، مدرج أبعاد 5 (5 سم) صعوداً ونزولاً من خط الهدف.  
- وصف الأداء: يرسم على الأرض خطان متوازيان، المسافة بينهما (100سم) يخصص أحدهما للبدء (خط البدء) والآخر كهدف (خط الهدف)، يقف المختبر خلف خط البدء مباشرة ويترك المختبر لتقدير بعد مسافة خط الهدف عنه، ثم تعصب عيناه ويترك المختبر في هذا الوضع لمدة (10 ثانية) ثم يقوم بالوثب بالقدمين معاً من خط البدء الى الأمام لمحاولة الوصول الى خط الهدف بحيث يلامس الخط الثاني (خط الهدف) بالعقبين.

- التسجيل: يتم تسجيل المسافة التي بين خط الهدف ونهاية عقب المختبر الى أقرب (5 سم)، إذ يتم تسجيل المنطقة المحددة بتقييم (صفر) والمنطقة القريبة منها (1 ثم 2، 3، 4، 5) صعوداً أو نزولاً إذ يكون مجموع المسافة

(25 سم) بعد المنطقة، و(25 سم) قبلها، كما موضح في الشكل (3).

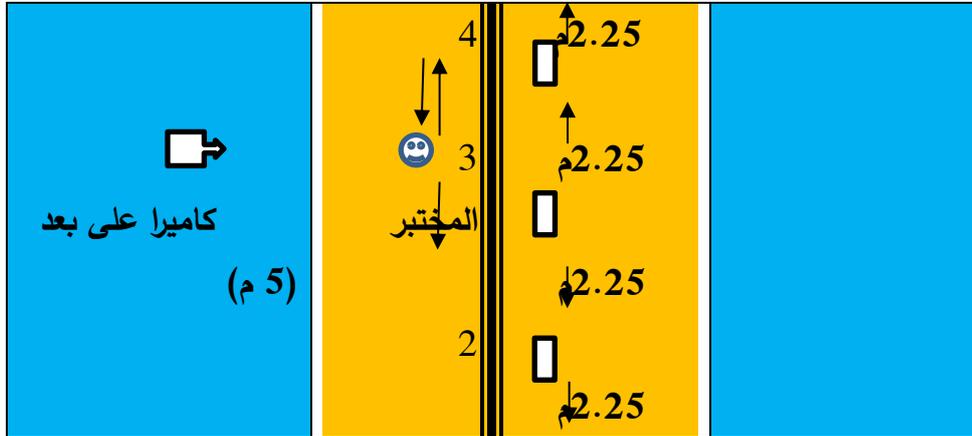
- لكل مختبر (3 محاولات) ودرجة المختبر النهائية هي مجموع درجات المحاولات الثلاث.  
- ملاحظة: كلما قلت المسافة كان ذلك دلالة على وجود الإدراك الحس حركي بمسافة الوثب .



الشكل (3)

يوضح اختبار مسافة الوثب الأفقي لقياس القدرة على الإدراك الحس حركي لمسافة الوثب الأفقي

- 4-أختبار تقويم الأداء الفني لمهارة حائط الصد. (علي مصطفى طه وأحمد عبد الدايم، 1999، ص 186)
- الهدف من الاختبار: تقويم أداء مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة وفقاً للبناء الظاهري لأقسامها الثلاثة.
  - الأدوات المستعملة: ملعب قانوني، كرات طائرة عدد(3)، كاميرا تصوير نوع (كانون)، كرسي عدد(3).
  - مواصفات الأداء: توضع الكراسي الثلاث في المراكز (2، 3، 4) على التوالي وعلى بُعد (50 سم) من الشبكة، إذ يقف المساعد على كل كرسي ماسكاً الكرة بكلتا يديه فوق مستوى الشبكة بارتفاع (30 سم) تقريباً، وتكون المسافة الجانبية بين الكراسي الثلاثة متساوية وتبلغ (2.25م)، ويقف المختبر في مركز (3) وعند إعطاء إشارة البدء يبدأ بالتحرك نحو مركز (4) لأداء المهارة وذلك بمس الكرة فوق الشبكة بكلتا يديه ثم الرجوع الى مركز (3) ومنه الى مركز (2) لأداء المهارة نفسها وعلى التوالي، وكما هو موضح في الشكل (4).
  - شروط الأداء: كل مختبر يعطى له (3 محاولات) متتالية.
  - التسجيل: تصور ثلاث محاولات لكل مختبر وتعرض على ثلاث مقومون من ذوي الخبرة والاختصاص لغرض تقويمها، كل مقوم يمنح ثلاث درجات للمختبر على وفق التقسيم المختار وذلك بمنح (3 درجات) للقسم التحضيري و(4 درجات) للقسم الرئيس و(3 درجات) للقسم النهائي، علماً أن الدرجة الكلية لكل محاولة هي (10 درجات) يتم بعدا اختيار أفضل درجة عن كل مقوم، والدرجة النهائية لكل مختبر تحسب من خلال استخراج المعدل لأفضل ثلاث درجات.



الشكل (4) يوضح اختبار تقويم الأداء الفني لمهارة حائط

- 5- اختبار دقة مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة. (الدليمي وآخرون، 2014، ص 110)
- الأدوات المستعملة: ملعب قانوني، كرات طائرة عدد (5)، شريط لاصق ملون لتقسيم الملعب المقابل.
  - مواصفات الأداء: -يقف المختبر في مركز (3) أمام الشبكة وبوضع التهيؤ لعملية الصد وعلى بعد (50 سم) من الشبكة فبعد قيام المدرس بأداء مهارة الضرب الساحق من الملعب المقابل ويقوم المختبر بأداء مهارة حائط الصد وحسب الطريقة المتفق عليها مسبقاً.
  - شروط الأداء: كل مختبر يعطى له (5 محاولات) متتالية وبشرط أن يكون الضرب الساحق جيداً في كل محاولة وتحسب الدرجات حسب مكان سقوط الكرة، (2) درجتان في المركز، وثلاث درجات في المركز (3)، ودرجتان في المركز (4)، و(صفر) خارج هذه المناطق.
  - التسجيل: تحسب درجات المختبر التي حصل عليها في المحاولات الخمس، والدرجة العظمى للاختبار هي (15 درجة).



الشكل (5) يوضح اختبار دقة مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة

الملحق (4)

أنموذج لوحدة تعليمية باستخدام التمرينات النوعية لتخفيف صعوبات الأداء وتطوير بعض القدرات الإدراكية وتعلم مهارة حائط الصد للمجموعة التجريبية

الوحدة التعليمية: الأولى الأسبوع: الأول التاريخ: 2024/3/3 عدد الطلاب: (10) طلاب  
الهدف التعليمي: تخفيف صعوبات الأداء الحركي وتطوير بعض القدرات الإدراكية وتعلم مهارة حائط الصد.  
الهدف التربوي: غرس القيم التربوية عند المتعلمين والعمل الجماعي والاحترام المتبادل.  
القسم الرئيسي: (60 دقيقة خصصت منه 35 دقيقة لتطبيق التمرينات).

ت	التفاصيل	الزمن بالدقيقة	الحجم	الراحة بين المجموعات بالدقيقة	الأداة المستخدمة
1	شرح أداء مهارة حائط الصد.	3	-	-	-
2	القفز الى الأمام بالقدمين المضمومتين من فوق الموانع ثم أداء مهارة حائط الصد مع تصحيح الأخطاء من قبل المدرس.	7	3×20	1.5	مانع عدد 5
3	القفز للجانبين بقدمين مضمومتين من فوق الموانع ثم أداء مهارة حائط الصد مع تصحيح الأخطاء من قبل المدرس.	5	3×20	1.5	مانع عدد 5
4	الجري المتعرج بين الأقماع ومن ثم أداء مهارة حائط الصد.	5	2×20	1	أقماع عدد 5
5	أداء مهارة حائط الصد بالكرة بمساعدة الزميل والانتقال لجانب الشبكة الاخر وأدائها مرة أخرى.	4	-	-	-
6	تقوية الذراعين بواسطة سحب الأشرطة المطاطية من الخلف الى الأمام.	3	3×20	1	الأشرطة المطاطية عدد 5
7	تقوية عضلات الرجلين بواسطة سحب الأشرطة المطاطية المثبتة بالأرض والقفز للأعلى.	3	1×20	1	الأشرطة المطاطية عدد 5
8	الأداء الحر لمهارة حائط الصد.	5	-	-	-