



يا صاحب القُبَّةِ البِيضاءِ

يا صاحب القُبَّةِ البِيضاءِ في النَّجَفِ

مَنْ زَارَ قَبْرَكَ وَاسْتَشْفَى لَدَيْكَ شُفِي

زُورُوا أبا الحَسَنِ الهَادِي لَعَلَّكُمْ

تُحْظَوْنَ بِالْأَجْرِ وَالْإِقْبَالِ وَالزُّلْفِ

زُورُوا لِمَنْ تُسْمَعُ التَّجْوَى لَدَيْهِ فَمَنْ

يَزُرُهُ بِالْقَبْرِ مَلْهُوفاً لَدَيْهِ كُفِي

إِذَا وَصَلَ فَاحْرِمِ قَبْلَ تَدْخُلِهِ

مُلَبَّياً وَإِسْعَ سَعِياً حَوْلَهُ وَطُفِ

حَتَّى إِذَا طِفْتَ سَبْعاً حَوْلَ قَبَّتِهِ

تَأْمَلِ الْبَابَ تَلْقَى وَجْهَهُ فَقِفِ

وَقُلْ سَلامٌ مِنْ اللَّهِ السَّلامِ عَلَى

أَهْلِ السَّلامِ وَأَهْلِ الْعِلْمِ وَالشَّرَفِ





No.:
Date

الرقم: ٨١٦٥/٤ ب
التاريخ: ٢٠٢٥/٧/٢٠

ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

إشارة إلى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٤ / ٣٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن لاستحداث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكورة أعلاه، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وإنشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

حسباً
أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/٧/٢٠

نسخة منه إلى:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة والنشر.... مع الاوليات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعدامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تعد مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهدي إبراهيم
١٥ تموز



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - التقصر الأبيض - المجمع الثريوي - المطابق السادس

✉ gd@rdd.edu.iq

Rdd.edu.iq

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي

مدير عام دائرة البحوث والدراسات



الدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس

التخصص / اللغة والنحو

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

الترجمة

أ. م. د. رافد سامي هجيد

التخصص / لغة إنكليزية

جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم

التخصص / تاريخ إسلامي

الجامعة المستنصرية / كلية التربية

مدير التحرير

حميد علي محمد حميد

التخصص / لغة عربية وآدابها

دائرة البحوث والدراسات / ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو

التخصص / علوم قرآن / تفسير

جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية

أ. د. علي عطية شرقي

التخصص / تاريخ إسلامي

جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد

أ. م. د. عقيل عباس الريكان

التخصص / علوم قرآن / تفسير

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

أ. م. د. أحمد عبد خضير

التخصص / فلسفة

الجامعة المستنصرية / كلية الآداب

أ. م. د. نوزاد صفر بخش

التخصص / أصول الدين

جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية

أ. م. د. طارق عودة مري

التخصص / تاريخ إسلامي

جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية

هيئة التحرير من خارج العراق

أ. د. مها خير بك ناصر

الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية.. لغة

أ. د. محمد خاقاني

جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية.. لغة

أ. د. خولة حمري

جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآداب.. أدبان

أ. د. نور الدين أبو نحية

جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر

علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي

مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد / باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

IRAQI

Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
أ. عنوان البحث باللغة العربية .
ب. اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
ت. بريد الباحث الإلكتروني.
ث. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
 ٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
 - ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥.٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
 - ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
 - ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
 - ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
 - ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
 - ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
 - ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير .
 - ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة مُعدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
 - ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
 - ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
 - ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
 - ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
 - ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
 - ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
 - ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
 - ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
أو البريد الإلكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
 - ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلّ بشروط من هذه الشروط .



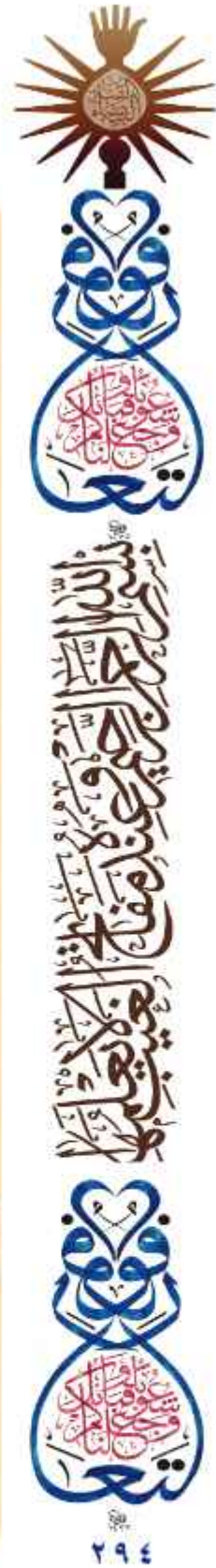
مَجَلَّةُ اِنْسَانِيَّةِ اَلْمُجْتَمَاعَةِ فَصَلِيَّةٌ تَعْتَدُ رَعْنَةُ اَلْبَحْثِ وَالْاَدْبَارَاتِ فِي دِيَوَانِ اَلْوَقْتِ الشَّيْخِ
مَحْوَى الْعِدَد (٨) صَفَرُ الْخَيْرِ ١٤٤٦ هـ آبَ ٢٠٢٥ م المجلد الثالث

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	الارتباط الوثيق بين القرآن والسنة في التفسير والتشريع «دراسة تحليلية»	م. د. نعمه جابر محمد	٨
٢	مفهوم الحب والموت في شعرك الجن دراسة اسلوبية	م. د. قحطان جاري عليوي	٢٤
٣	أهمية المهر في الزواج عند العرب قبل الاسلام	م. د. مروان جمهور محمود	٤٢
٤	«رؤى ومواقف» نظرات في رؤى السيد علي السيستاني (دام ظله)	م. د. قماصر محمد مؤنس	٥٤
٥	أثر التدريس بطريقة الأسئلة وفقاً لبرنامج «Woodlap» على تحصيل طلاب الصف الرابع العليمي مادة الفيزياء ومهاراتهم التقنية	م. د. حيدر ناصر مظلوم	٦٦
٦	الزراعة في اليمن من خلال كتاب ملح الملاحه في معرفة الفلاحه عمر بن يوسف بن رسول «ت: ١٢٩٦هـ/ ١٢٩٥م»	م. د. سحر حسن عبد	٩٠
٧	الأوضاع الاجتماعية والثقافية للمرأة الإيرانية ١٩٢٥ - ١٩١١	م. د. صادق فاضل زغير	١٠٨
٨	أثر إستراتيجية اللون، الرمز، الصورة في تحصيل تلامذة الصف الرابع الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية	م. د. طارق حسين طارش	١٢٢
٩	الأدب المقارن بين المقارنة والتطبيق	م. د. عبد الرحمن أحمد عيدان	١٣٤
١٠	الانحراف العقدي في كتاب قلق في العقيدة للكاتب سعيد ناشيد	م. د. عزت حسين علي	١٤٦
١١	الأبعاد الشخصية في رواية الإسكندرية في غيمة	م. د. علي صكيان سنيح	١٥٦
١٢	النماذج الشراكات متعدّدة الجنسيات وآثاره القانونية	م. د. علي نعيم علي	١٦٦
١٣	التهديد الاجتماعي وعلاقته بالنصب لدى موظفي الدولة	م. د. كاظم شنون كاظم	١٨٢
١٤	البربر واستقبالهم الاسلام «مقال مراجعة»	م. د. محمد أحمد موسى	١٩٦
١٥	المسؤولية المدنية لتوريد المعلومات على شبكة الإنترنت دراسة مقارنة بين القانون العراقي والليثاني	م. د. محمد رضا فلاح حسن	٢٠٢
١٦	السياق غير اللغوي وأثره الدلالي في تفسير الأمثل «سورة التوبة اختياراً»	م. د. محمد مصطفى هجر	٢٢٠
١٧	فاعلية تصميم تعليمي على وفق نظرية الحافز في مهارات التفكير المكانية لدى طلاب الصف الثاني المتوسط	م. د. عز الدين علي جبر م. د. محمد هاشم محمد	٢٣٢
١٨	مقاربة موضوعية للقصائد التي تجسد فناء الدنيا في ديوان «القصائد الدينية، الإلهيات» لشاعر عبد العزيز سمين البياتي	م. د. مرتضى حيدر عزت	٢٤٦
١٩	السياق غير اللغوي وأثره الدلالي في تفسير الأمثل «سورة التوبة اختياراً»	م. د. مصطفى اسماعيل خليفة	٢٦٠
٢٠	التنشئة الاجتماعية وأثرها في حياة المجتمعات العربية قبل الإسلام	م. د. مصطفى قدوري العبيدي	٢٧٠
٢١	أثر الغال على الحضارة الرومانية	م. د. علي بشير حسن	٢٨٠
٢٢	اعداد وحدات تدريبية على وفق نظرية الترميز المزدوج لتطوير مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التصميم	م. د. مرتضى حيدر عزت	٢٩٤
٢٣	تطبيق الذكاء الاصطناعي ودوره في تحسين العدالة الجنائية «دراسة تحليلية»	م. د. محمد مهدي صالح مهدي	٣١٢
٢٤	الادارة البيروقراطية لدى عمداء الكليات	م. د. عباس رحمة زاير علي	٣٣٠
٢٥	آراء علماء التفسير في بيان معاني الألفاظ الغريبة في القرآن دراسة في سورة يوسف «مقال مراجعة»	م. د. أكرام نوري مصطفى	٣٤٢
٢٦	أثر برنامج تدريسي قائم على النموذج المرئي السموي في تحصيل طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة الصوت والإلقاء	م. د. حلا عبد الحسين ناصر م. د. ذكرى كامل حسين	٣٤٨

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

اعداد وحدات تدريبيه على وفق نظرية الترميز المزدوج لتطويع
مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التصميم

م.م. جهينة احمد صبحي السامرائي
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

المستخلص:

تحدد مشكلة البحث في: (اعداد وحدات تدريبيه على وفق نظرية الترميز المزدوج لتطوير مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التصميم) اذ هدف البحث الى :

١. اعداد الوحدات التدريبيه على وفق نظرية الترميز المزدوج
٢. قياس اثر الوحدات التدريبيه في تطوير مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التصميم.
تم التحقق من الهداف الاول في اجراءات البحث (الفصل الثالث) والهدف الثاني تم التحقق منه من خلال الفرضيات الصفرية:

١. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعتين التجريبية التي درست (وفق الوحدات التدريبيه على وفق نظرية الترميز المزدوج) والضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية (العرض والنمذجة) في الاختبار المعرفي لمادة التصميم بعديا

٢. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعتين التجريبية التي درست (وفق الوحدات التدريبيه على وفق نظرية الترميز المزدوج) والضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية (العرض والنمذجة) في الاختبار المهاري لمادة التصميم بعديا

وتكون مجتمع البحث من طلبة معهد الفنون الجميلة وتم اختيار عينة البحث من طلبة قسم التصميم مرحلة ثالثة الدراسة الصباحية والبالغ عددهم (٣٠) طالب كما اعتمدت الباحثة التصميم التجريبي ذو المجموعتين ذات الاختبارين القبلي والبعدي وقد تطلب تحقيق اجراءات البحث الحالي اعداد الوحدات التعليمية على وفق نظرية الترميز المزدوج بالاستناد على اهم مبادئ النظرية للترميز المزدوج وتم عرضها على الخبراء والمختصين للتحقق من صلاحيتها والهدف الذي وضع من اجله .

كما اعدت الباحثة اداتي البحث (الاختبار المعرفي واختبار الاداء المهاري) و لاطهار نتائج البحث استعانت الباحثة بمجموعة من الوسائل الاحصائية تمثل بأختبار سميير نوف ومعادلة مان ويتني ومعاملات القوة التمييزية (ايل) ومعادلة سبيرمان ومعامل ارتباط بيرسون في حساب معامل ثبات الاختبار واطهرت النتائج ما يأتي :

١. وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعتين التجريبية التي درست (وفق الوحدات التدريبيه على وفق نظرية الترميز المزدوج) والضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في الاختبار المعرفي لمادة التصميم بعديا

٢. وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية لدرجات المجموعتين التجريبية التي درست (وفق الوحدات التدريبيه على وفق نظرية الترميز المزدوج) والضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في الاختبار المهاري لمادة التصميم بعديا

وتوصلت الدراسة الى عدد من الاستنتاجات كان من ابرزها استعمال الوحدات التدريبيه لتقليل الصعوبات التي يواجهها المدرس وتوفير الوقت وتقليل من الجهد المبذول وذات نتائج ايجابية ، لذا توصل الباحثة الى عدد من التوصيات من ابرزها تطبيق الوحدات التدريبيه على وفق نظرية الترميز المزدوج في الكليات والمعاهد التربوية المعنية لتدريس وتدريب المتعلمين في مختلف التخصصات الدراسية كونها تعتمد على الترميز اللفظي والرمز الغير لفظي ويعمل على معالجة المعلومات سواء كانت مسموعة او مكتوبة .

استكمالا للبحث الحالي اقترحت الباحثة اجراء دراسات منها : اثر الوحدات التدريبيه على وفق نظرية الترميز المزدوج لتطوير مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التحليل والنقد



Abstract:

The research problem is defined as: "Preparing training units according to the Dual Coding Theory to develop the skills of Fine Arts Institute students in the subject of design." The research aimed to:

1. Prepare training units based on the Dual Coding Theory.
2. Measure the impact of these training units on developing the design skills of Fine Arts Institute students.

The first objective was achieved in the research procedures (Chapter Three), and the second was verified through the following null hypotheses:

1. There are no statistically significant differences at the (0.05) level between the mean scores of the experimental group (taught using the training units based on the Dual Coding Theory) and the control group (taught using traditional methods – presentation and modeling) in the post cognitive test for the design subject.
2. There are no statistically significant differences at the (0.05) level between the mean scores of the experimental and control groups in the post skill performance test for the design subject.

The research population consisted of students from the Fine Arts Institute. The research sample was selected from third-year morning class students in the Design Department, totaling 30 students. The researcher adopted an experimental design with two groups (experimental and control) and pre/post testing. To implement the research procedures, the training units were prepared based on the key principles of the Dual Coding Theory and were reviewed by experts to ensure their validity and appropriateness for the intended goal.

The researcher also developed two research tools: a cognitive test and a skill performance test. To analyze the results, the researcher used several statistical methods including: Smirnov test, Mann-Whitney test, item discrimination coefficients (Ebel), Spearman's equation, and Pearson correlation coefficient to calculate the reliability of the tests. Results showed the following:

1. Statistically significant differences at the (0.05) level were found between the experimental and control groups in the post cognitive test, in favor of the experimental group.
2. Statistically significant differences at the (0.05) level were also found in the post skill performance test, again in favor of the experimental group.





The study concluded that the use of training units: Helps reduce the difficulties faced by instructors, Saves time and effort, Achieves positive outcomes in skill development.

Recommendations: The researcher recommends applying the training units based on the Dual Coding Theory in educational colleges and institutes for teaching and training learners in various academic fields. The theory's reliance on verbal and non-verbal encoding allows for more effective processing of auditory and written information.

Future Research Suggestions: Conduct studies on the impact of training units based on the Dual Coding Theory on developing students' skills in the subject of analysis and criticism.

الفصل الأول: الإطار العام للبحث

أولاً: مشكلة البحث

ان ما يشهده العالم خلال السنوات الاخيرة من التطور الملحوظ في شتى المجالات وبما فيها مجال التعليم والتعلم وبفعل التكنولوجيا والبرمجيات التعليمية اذ تسهم مساهمة فعالة في تقديم المادة العلمية بطريقة حديثة وجديدة ومن خلال نظرية الترميز المزدوج المستخدمة في اعداد الوحدات التدريسية وقد تكون مهمة في تعزيز تجربة التعلم وتحسين الاداء الاكاديمي من خلال تحسين مستوى فهم المتعلمين للمفاهيم وقدرتهم على تطبيقها بشكل جيد وتوفير أنشطة تطبيقية وتمارين عملية في الوحدات التدريسية تساعد المتعلمين من تطبيق المعرفي التي تعلموها او اكتسبوها وتحقيق وظائفها وغاياتها وعليه فان الدراسة الحالية تهتم بالجانب الجمالي والمتضمن الاعمال الفنية والتصميمية في اي عمل تصميمي خاص بالتصميم بشكل عام والتصميم الداخلي بشكل خاص حيث يعتمد على وعي المتعلم وقدرته على فهم وتقوم الوحدة الشكلية المنظمة للعلاقات البيئية للعمل الفني عبر حواسه الادراكية التي يستجيب لها تلقائياً او غريزيا لتصميم العمل الفني والالية او التقنية التي تم المجاز العمل الفني بتكوينه الصوري حسب قراءات حديثة تستلطف العنصر الجمالي المستمر في انشاء الانساق البصرية والسمعية والحركية وهذا ما يمكن ان يحدث من خلال عملية التدريس وفق النظريات الحديثة كنظرية الترميز المزدوج اذ لا بد من البحث عن اساليب وبرامج تدريسية تتوافق مع التطور التكنولوجي الحاصل في عصرنا وعليه تبلورت مشكلة البحث والحاجة اليه لدى الباحثة من خلال اهتمامها بالقراءات حول نظرية الترميز المزدوج ومفهوم الترميز وعن النماذج والبرامج التعليمية التي استعانت بهذه النظرية في التدريس في المصادر والادبيات والدراسات لتعرف دورها وتأثيرها على مهارات الطلبة مما ولد حافزا لديها لاجراء دراسة مسحية عن تلك المصادر لجمع البيانات والمعلومات والتي بلورت مشكلة البحث في التساؤل التالي (هل يمكن اعداد وحدات تدريبية على وفق نظرية الترميز المزدوج لتطوير مهارات طلبة معهد فنون الجميلة في مادة التصميم ؟)

وبناء على ما تقدم تتضح مسوغات المشكلة والحاجة اليه بانها دراسة تهتم بالمعرفة العلمية النظرية والتخصصية التطبيقية في مجال التصميم واعداد وحدات تدريسية تدفع المتعلم نحو برجة وتنظيم تعلمهم والتعامل الفعال مع مشكلات الحياة المختلفة ولعل ما يمتلكه الطلبة من اتجاهات ايجابية حول كفاءتهم في ترميز المعلومات البصرية او اللفظية وامكانيتهم من استعمال العمليات المعرفية والمهارية المناسبة قد تسهم برفع مستوى التعلم.

وتتمثل اهمية البحث فيما يلي :

١. قد يلفت انظار مخططي المناهج الى ضرورة الاهتمام بالتعليم والتعلم على وفق نظرية الترميز المزدوج حيث

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

يسهم في تنمية قدرة المتعلم على ترميز المعلومات البصرية او اللفظية وامكانية استعمال العمليات المعرفية والمهارية المناسبة لها .

٢. قد يسهم التدريب على وفق نظرية الترميز المزدوج في خلق جو دراسي يحقق للطلبة اقصى مستوى من استيعاب مادة التصميم ويساعد الطلبة في ترجمة المعلومات المعرفية والمهارية لتحقيق مهامهم بالشكل المناسب بما يتلائم مع الاهداف المرجوة

٣. قد يسهم في اثراء البحوث والدراسات العربية نظرا لندرة الدراسات العربية التي تناول اعداد الوحدات التدريبية على وفق نظرية الترميز المزدوج لتطوير مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التصميم كما انما قد تفتح افاقا لدراسات اخرى تناول نظرية الترميز المزدوج في سياقات اخرى تقوم على نشاط المتعلم وإيجابيته.

ثانياً: اهداف البحث

يهدف البحث الحالي الى التعرف على : اعداد وحدات تدريبية على وفق نظرية الترميز المزدوج لتطوير مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التصميم.

ويتحقق هدف البحث من خلال الاهداف الفرعية الاتية :

١. اعداد وحدات تدريبية على وفق نظرية الترميز المزدوج
٢. قياس اثر الوحدات التدريبية في تطوير مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التصميم .

ثالثاً: فرضيات البحث

ولغرض تحقيق اهداف البحث فقد صاغت الباحثة الفرضيات التالية :

١. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية للمجموعتين التجريبية التي درست وفق الوحدات التدريبية والضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في الاختبار المعرفي لمادة التصميم بعدد ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م
٢. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية للمجموعتين التجريبية التي درست وفق الوحدات التدريبية والضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في اختبار الاداء المهارى لمادة التصميم بعدد ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

رابعاً: حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بالحدود التالية :

١. الحدود الموضوعية : التصميم الداخلي
٢. الحدود الزمانية : تتحدد الدراسة الحالية في العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م
٣. الحدود المكانية : معهد الفنون الجميلة / تربية بغداد الرصافة/ قسم التصميم
٤. الحدود البشرية : طلبة معهد الفنون الجميلة / المرحلة الثالثة (الصباحي)

خامساً: مصطلحات البحث

وزدت في البحث مصطلحات

١. الوحدات التدريبية (Training Modules)

عرفها (شحاته ٢٠٠٣) نوع من انواع التدريب يهدف الى اعداد المتعلمين وتدريبهم في مجال معين لتطوير معارفهم واتجاهاتهم بما يتلائم مع الخبرات التعليمية للمتدربين وحاجاتهم لتنمية مهارة ما (شحاته ٢٠٠٣، ص ٧٧) اما التعريف الاجرائي : مجموعة من الانشطة التي تتحقق من خلال بعض الاهداف التعليمية او التطبيقية او كلاهما معا من خلال عدد من الخطوات التي تنظم بشكل دقيق في تدريس طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة التصميم وتتضمن كافة الاجراءات والاستراتيجيات التدريبية على وفق نظرية الترميز المزدوج .





٢. نظرية الترميز المزدوج (Dual coding theory)

عرفها (بافيو ١٩٩١) هو ميل الفرد واسلوبه المفضل في التفكير والذي يتضمن فرعين مستقلين لتمثيل او ترميز المعلومات في الذاكرة على اساس وحدات تمثيلية تتكون من نظامين فرعيين متميزين هما النظام اللفظي والسمعي او النظام الغير لفظي الصوري.

(p149, 1991, pavio)

اما التعريف الاجرائي : وهي عبارة عن نظامين متداخلين يفسر ترميز المعرفة لدى طلبة معهد الفنون الجميلة وهذين النظامين هما اللفظي والصوري حيث يتعامل الاول مع المعلومات اللغوية بينما يتعامل الثاني مع المعلومات البصرية المكانية في مادة التصميم وتشجيع المشاركة النشطة .

٣. المهارة (Skill)

عرفها (الخزرجي، ٢٠١١) بأنها القدرات الاصلية والمكتسبة التي تمكن الطالب من اداء عمل من الاعمال الفنية بأقل جهد وتكلفة وبأدق ما يمكن وبأقل وقت (الخزرجي، ٢٠١١، ص٧٤)

اما التعريف الاجرائي : مجموعة من القدرات والمعرفة التي تتيح للمتعلم اداء مهمة معينة بكفاءة على اختلاف تنوع هذه المهارات سواء كانت حرفية مثل النجارة أو الخياطة إلى المهارات اللغوية مثل الكتابة والتحدث

٤. التصميم الداخلي (Interior Design)

تعرفه الباحثة اجرائيا: بأنه التخطيط الشامل او التصميم للفضاءات الداخلية وتضمن الجانب التخطيطي والتطبيقي للمهارات والمعارف حيث تشمل كافة الآلات والادوات والاساليب التي يتم استخدامها لتحويل العناصر (النقطة والخطوط والاشكال... الخ) واسس او مبادئ التصميم (الوحدة والتباين والتكرار... الخ) الى اعمال فنية وفق تصاميم معينة وتتميز بالدقة العالية والقيم الجمالية بالإضافة الى القيم الوظيفية... حيث تهدف الى تطوير مهارات المتعلمين (عينة البحث) في مجال التصميم وصقل مهاراتهم ومعرفة قدرتهم على استثمار محصلة ما تم اكتسابه من خبرات على وفق نظرية الترميز المزدوج.

الفصل الثاني: الاطار النظري

أولاً: الوحدات التدريبية

تعتبر من ابرز الوسائل التي تتيح للمعلمين والمدرسين تقديم المعرفة وتطوير المهارات بصورة فعالة ، حيث تعمل على تشجيع المتعلمين على المشاركة الفعالة في عمليات التعلم من خلال توفير بيئة تفاعلية تقوم بتقسيم المواد التعليمية الى اجزاء صغيرة يمكن التحكم فيها وتتضمن كل وحدة درساً او مهارة مركزة وهذا ما يجعلها مبسطة وسهلة التذكر، وكما تأتي الوحدات التدريبية ايضا بتنسيقات مختلفة كالنصوص ومقاطع الفيديو والاختبارات والصور... الخ وتركز هذه الوسائط على موضوع معين مما يساعد المتعلمين على فهم المعلومات الجديدة والاحتفاظ بها بشكل فعال (

1998, Bonk, C. J., & Cunningham p20)

ويوضح (شحاته ٢٠٠٩) مفهوم الوحدة التعليمية بأنها احد اشكال تطوير المناهج فهي تعد بمثابة تنظيم يخطط له مسبقاً في صورة كلية تتضمن المادة التعليمية المصاحبة وطرق التدريس فضلاً عن عمليات التقويم المستمرة والتي تؤدي في مجموعها الى بلوغ الاهداف المرجوة ، ويحتاج ذلك الى المرور بخبرات معينة يترتب عليها اكتساب المتعلم للمعلومات والمهارات (شحاته ، ٢٠٠٩، ص٣٨).

كما تعمل الوحدات التدريبية كقطع تعليمية فردية او جماعية وتحتوي على المادة التعليمية يتم اعدادها بصورة نصية او مقاطع فيديو واختبارات بالإضافة الى التغذية الراجعة ويقوم المعلم او المدرب بتنظيم هذه الوحدات وفق خطة

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



منظمة وتوجيه المتعلمين من خلال تسلسل منطقي للوحدات التدريسية يؤدي الى تحقيق الاهداف المرجوة

وللوحدة التدريسية اهمية في عملية التعليم والتعلم وهي كما يلي:

١. تعمل الوحدات التدريسية على تحفيز الفهم العميق من خلال توفير فرص للمتعلم لاستكشاف المفاهيم بصورة معمقة وتطبيقها

٢. توفر هيكلًا منهجيًا وترتيبًا منطقيًا لعملية التعليم والتعلم

٣. تقسيم المعرفة الى مكونات مناسبة ومتسلسلة

٤. التشجيع على التفاعل والمشاركة الفعالة من خلال الانشطة التعليمية المختلفة كالالعب والمشروعات الجمعية والالعب .

٥. يمكن اعداد وتصميم الوحدات التدريسية لتكون مناسبة مع احتياجات المتعلمين المختلفة حيث تعمل على تشجيع الطلبة على تطوير المهارات والتعلم الفعال.

(Bransford, J. D., Brown, A. L., & Cocking ٢٠٠٠ p٢٦)

(١٩٨٥ Walker, R., Keogh, R., Boud, D., p١٨-٤٠)

البنية اعداد الوحدات التدريسية:

ويتم اعداد الوحدات التدريسية وفق المراحل الاتية :

١. تحديد الاحتياجات : حيث تتضمن هذه الخطوة تحديد المتطلبات الاساسية لضمان اكمال المتعلمين لمهارة او درس واحد قبل الانتقال الى الدرس التالي.

٢. اعداد المحتوى التعليمية : ويتضمن المادة التعليمية المراد تقديمها للمتعلم او المهارات التي يرغب المعلم في تقديمها للمتعلمين حيث تقدم المعلومات والافكار لغرض تحقيق الاهداف التعليمية المرجوة . (Killen, p٤٠ R., ٢٠١٥)

٣. الوسائط : يتم في هذه المرحلة تجميع المواد المستخدمة في الوحدة التدريسية مثل شرائح العرض التقديمي ومقاطع الفيديو والصور والملفات النصية .. الخ

٤. تحديد الاهداف الخاصة لكل وحدة تدريسية : حيث تحتوي كل وحدة على هدف خاص يركز على موضوع معين او مهارة معينة وهو هدف جزئي يساهم في تحقيق الهدف العام .

٥. تحديد الاهداف السلوكية : وهي تنفرع من الهدف الخاص للمادة حيث يقوم المعلم المدرب على تجزئة المادة الى اهداف صغيرة تهدف الى تقديم معلومة او مهارة جزئية يتم تقديمها للمتعلم المتدرب ويجب ان تكون بسيطة وغير مركبة وقابلة للتحقيق خلال مدة زمنية محددة واثناء التدريب

٦. تحديد الاستراتيجيات المتبعة : يتم تقديم المادة التعليمية وهيكلتها حسب الاستراتيجية المتبعة حيث تتضمن هذه الاستراتيجيات خطوات منظمة متسلسلة

٧. تقويم الوحدات التدريسية : يقتضي في هذه الخطوة تجرب الوحدة التعليمية على عينة صغيرة والاستفادة من التغذية الراجعة في تحسين المحتوى وقابلية تحقيق الاهداف ، وتجري التقييمات عن طريق اعداد الاختبارات كالاختبار من متعدد كما يمكن اضافة اسئلة او أنشطة تقويمية في نهاية كل وحدة تعمل بمثابة التغذية الراجعة .

(Jonassen & Rohrer-Murphy ١٩٩٩)

ومن خلال ما تم ذكره اعلاه يتبين لنا ان الوحدات التدريسية هي من اهم الوسائل التي تساعد المعلمين (المدرسين) على تجزئة المحتوى التعليمي وتوصيل المعرفة والمهارات وتطويرها بشكل فعال للمتعلم (المتدرب) . ويذكر (Bonk & Cunningham ١٩٩٨) «الوحدات التدريسية تشجع الطلاب على المشاركة الفعالة في

العمليات التعليمية من خلال توفير بيئة تفاعلية.

(p20, 1998, Bonk, C. J. & Cunninghamm)

ثانياً: نظرية الترميز المزدوج

تعد نظرية الترميز المزدوج واحدة من النظريات المعرفية الإدراكية ويعد بافيو هو مؤسس النظرية والحاصل على ٣ شهادات من ضمنها شهادة الدكتوراه في علم النفس من جامعة (ماكجيل) وقد مضى أكثر من أربعين عاماً في البحث عن الصور والذاكرة واللغة والادراك والتفكير وغيرها من العمليات العقلية وتم تطوير هذه النظرية في الأصل لمراعات التأثيرات اللفظية وغير اللفظية على عمل الذاكرة حيث تمثل هذه الاستراتيجية فاعلية بصفة عامة في رفع كفاءة الذاكرة حيث تمتلك هذه الاستراتيجية فاعلية بصفة عامة في رفع كفاءة الذاكرة بالإضافة لاستخدامها في معالجة الكلمات التي تتميز بقدرة عالية على التخيل وقد أسست هذه النظرية كنظرية معرفية وكان لها تطبيقات تعليمية في مجالات القراءة والكتابة .

ويعد النموذج النمط المعرفي الذي طوره بافيو (paivio, 1971) والذي اقترح تقسيم النظام المعرفي الى (النظام اللفظي والنظام البصري اذ يتعامل النظام اللفظي مع المعلومات اللفظية اللغوية في حين يتعامل النظام البصري مع المعلومات والصور .

(p80, 2006, Beacham&alty)

ويمكن لكل نظام ان يعمل بشكل مستقل عن الآخر وقد يقومان بمعالجة وتخزين المعلومات في وقت واحد لاسيما في معالجة الرموز اللفظية والمكانية والركيزة الاساسية بهذا النموذج هو التأكيد على الافراد يختلفون في الدرجة التي يفضلون فيها الاعتماد على اللغة او على الصور في معالجة المعلومات. (Mcewan& Reynolds, 2007, p4)

المبادئ الاساسية للترميز المزدوج :

تستند نظرية الترميز المزدوج الى ثلاثة مبادئ اساسية هذه المبادئ تشرح كيفية عمل الترميز المزدوج بفاعلية

١. مبدأ التكرار: تقديم المعلومات بصيغ لفظية وغير لفظية يزيد فرص تشفيرها في الذاكرة

٢. المبدأ التكميلي: الرموز اللفظية وغير اللفظية تقدم وجهات نظر مختلفة للمفهوم نفسه

٣. مبدأ التميز: الجمع بين الرموز اللفظية وغير اللفظية يجعل المعلومات أكثر تميزاً وقوة في الذاكرة . <https://blog.ajsrp.com>

وهذه المبادئ توضح قوة الترميز المزدوج فهي تبين كيف يمكن تعزيز معالجة المعلومات وتخزينها بفاعلية .

اهم الافتراضات الرئيسية لنظرية بافيو :

١. وجود وحدات معرفية عقلية لدى الافراد تسمى هذه الوحدات بأنظمة ترميز المعلومات او الانظمة الإدراكية

٢. تقسم هذه الانظمة الى نوعين هما نظام الترميز اللفظي ونظام الترميز الغير لفظي او الصوري

٣. هناك ترابط بين الانظمة والوحدات المعرفية

٤. المعالجات الإدراكية تقسم الى معالجات مرجعية ومعالجات ترابطية

(sadoski&Paivi, 2004, p20)

ومن خلال ما تم ذكره عن نظرية الترميز المزدوج يتضح لنا ان هذه النظرية تعتمد على استراتيجية معينة الا وهي الجمع ما بين النص المسموع والمرئيات وانشاء الرسوم البيانية اي جميع الوسائل التي يعتمد الانسان في التعامل معها على حاسة البصر والسمع منها :

١. الوسائل التعليمية البصرية : وتتضمن كافة الوسائل غير الالية ولا تستعمل الالة في عرضها ومشاهدتها وهي يتماس مباشر مع المتعلم مما يزيد من التفاعل مع الدرس وهي: (السيورة ، الرسوم البيانية ، الكاريكاتير، لوحات العرض ، الملصقات ، الخرائط ، العينات ، النماذج الخمسة ، الاشياء الحقيقية) (شحاته ، ٢٠٠٣، ص٣٢٠)



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

وكذلك الوسائل الثابتة التي يتم عرضها باستخدام الآلات الخاصة كجهاز العرض الضوئي اذ تساعد هذه الاجهزة على اثارة انتباه المتعلم وتزيد من قدرته على الأمل والملاحظة مثل (الشرائح السلايدات PowerPoint، الشفافيات الزجاجية او لبلاستك، الصور الثابتة وتعتبر من أكثر الوسائل استخداما) (العرق، ٢٠١٢، ص ٣٤)

٢. الوسائل التعليمية السمعية : وتنقسم كافة الوسائل التي تعتمد في استقبالها على حاسة السمع والتي تنمي قدرة المتعلم على الاستماع وثبات المعلومات في ذهنه مثل : (التسجيلات السمعية كالاستماع الى مقطوعة موسيقية ، الاذاعة المدرسية كالبث المبرمج التعليمية التي تذاع بالراديو في حالات محو الامية او التعليم المستمر وقد تكون احد الوسائل التعليمية المجدية نظرا لسهولة ارسالها عبر موجات الراديو الى ابعد الامكن) (طرباخ ، ٢٠١٠، ص ٧٦)

٣. الوسائل السمعية والبصرية : والتي جمعت بين اكثر من نوع وشكل من الوسائل المتعددة «وهي تشمل جميع الوسائل التي تعتمد على حاسي السمع والبصر» (إسماعيلي ، ٢٠١١، ص ٣٤٢) مثل : (التلفزيون التعليمي ، الكمبيوتر ، اشربة الفيديو ، مواقع التواصل الاجتماعي ، مقاطع الفيديو التعليمية القصيرة ، الالعاب التعليمية) . وهذا الربط بين الوسائل السمعية والبصرية يجعل المفاهيم المجردة أكثر وضوحا للمتعلمين مما يؤدي الى نشأة رغبة لدى المتعلم والاسراع في الاستجابة التعليمية كما تعتبر الرسوم البيانية والخرائط الذهنية ادوات قوية وفعالة لتنظيم المعلومات فهي تبرز العلاقات بين الافكار بشكل مرئي وفعال وهذا ما استندت عليه الباحثة في اعداد الوحدات التدريبية .

ثالثا: مادة التصميم

يعتبر التصميم من العمليات الكاملة التي تشمل التخطيط لشكل ما وانشاء بطريقة مبدعة يتم فيها تجميع العناصر التي تخدم الهدف النهائي للتصميم في وحدة متكاملة وبطريقة ليست مرضية من الناحية الوظيفية او النفعية فحسب لكنها تلي حاجات الانسان الجمالية وتشعر المتلقي بالفرحة والسرور وان التصميم عمل اساسي للانسان فنحن كلما نؤدي شيئا لغرض معين فاننا في الواقع نصمم وهذا يعني ان معظم ما نقوم به يتضمن قسما من التصميم مثل حفظ الكتب او تصوير الصور (سكوت، ١٩٥٠، ص ٥).

وان التصميم عملية انشاء شيء جديد او تحسين شيء موجود من خلال استخدام الابداع والمهارات الفنية والتقنية و«ان هناك اسس تعتمد عليها العملية التعليمية منها قدرة المصمم على الابداع في وضع قدراته الثقافية والمهارية كافة لتكوين العمل التصميمي لتحقيق ثلاث محاور تدور بين الوظيفة والجمال اولا والفنان المصمم ثانيا والمستخدم ثالثا» (هدى، وآخرون، ٢٠٠٨، ص ١٣).

ويمكن ان يصدر التصميم عن مراحل عديدة يقوم بها المصمم وهي مرحلة التحليل حيث يبدأ المصمم بتحليل المشكلة او الفرصة التصميمية ويلبها مرحلة التخطيط وفي هذه المرحلة يبدأ المصمم بتحديد اهدافه ومتطلباته حتى يتمكن من انشاء التصميم الاولي والذي بدوره يستند الى خطته وبعدها يبدأ المصمم بتطوير هذا التصميم واجراء التعديلات والتحسينات عليه حتى يصل لمرحلة التنفيذ حيث ينجزها المصمم بشكل يلي حاجاه الاساسية في الحياة .

ومن خلال ما تم ذكره يتضح لنا ان التصميم هو :

عملية فكرية وابتكارية يجب ان يكون فيها المصمم على دراية بالتقنيات والاساليب الفنية

عملية نهئية افكار خارج الصندوق فضلا عن تحقيق متطلبات الراحة والبهجة أي الربط بين الجمال والوظيفة

عملية تحسين لتجربة المستخدم حيث يجعلها أكثر راحة وسهولة بالإضافة الى الجانب الجمالي

عملية زيادة للإنتاجية وتحسين كفاءات العمليات

عملية تعزيز للعلامات التجارية مما يجعلها أكثر تميزا ويزيد من إيرادات المبيعات .

اذ لابد من وجود ادوات تساعد المصمم على تنفيذ مخططاته وترجمتها الى الواقع أي تحويلها من شيء محسوس ومخططات بيانية على الورق الى شيء ملموس يأخذ حيزا في الفضاء ويعود الفضل للجانب التقني والتطور التكنولوجي





راء كانت تقنيات بسيطة او تقنيات معقدة .

(٢٠٠) ان تقنية التصميم هي التطبيق النظامي للمعرفة العلمية او أي معرفة اخرى لاجل تحقيق
ايضا التنظيم المتكامل الذي يضم (الانسان والالة والآراء واساليب العمل والادارة) كيوان ،

تصميم الى :

ميم الجرافيكي :ويقسم الى

الابعاد (٢D): يستخدم لإنشاء تصاميم مسطحة مثل الشعارات والرسومات

الابعاد (3D): يستخدم لإنشاء تصاميم ثلاثية الابعاد مثل النماذج والرسومات المتحركة

ي : يستخدم لإنشاء تصاميم رقمية مثل المساحات الداخلية والخارجية

ميم الداخلي :ويقسم الى

لمي : يستخدم لإنشاء تصاميم داخلية مثل المساحات السكنية والتجارية ويعرفه (الاياتي ،٢٠٠٥)
براغ او المساحة وكافة ابعادها بطريقة تستغل عناصر التصميم جميعها على نحو جمالي يساعد على
نى (الاياتي ،٢٠٠٥، ص١٤)

ري : يستخدم لإنشاء تصاميم معمارية مثل المباني والهياكل

ة : يستخدم لإنشاء تصاميم اضاءة مثل الاضاءة الداخلية والخارجية

ميم الاخرى :وتقسم الى

يكي للحركة : يستخدم لإنشاء تصاميم جرافيكية متحركة مثل الرسوم المتحركة والافلام

تي : يستخدم لإنشاء تصاميم صوتيه مثل الموسيقى والمؤثرات الصوتية

بلي : يستخدم لإنشاء تصاميم تفاعلية مثل الالعاب والتطبيقات

اعي : تستخدم في تطوير او بناء النظم التي يكون للانسان حاجة فيها مثل المنتجات الهندسية
ارات والطائرات والمنازل الديناميكية الادوات المنزلية (حمودي ،٢٠١٧، ص١)

الداخلي :

ات القديمة والحديثة اذ ان محاولة الانسان تحسين وتزيين جميع مراحلها (السومرية والاكديّة والبابلية
الى وجود تصميم داخلي للمنشآت لا سيما السكنية منها حيث ظهرت في هذه الحضارات انواع
ين فشيدت المدن الواسعة والمعابد .. الخ اما في الوقت الحالي فالتصميم الداخلي يمارس كمهنة
ما عما كان عليه في السابق فهو يعتبر تخصص حديث يساعد في تحسين البيئة الداخلية للمباني
ن خلال تحديد المشاكل التصميمية بأسلوب علمي هادفا الى تطوير ادائها بما يتلائم والبيئة المحيطة
ا بين المتطلبات الوظيفية والجمالية (عبد السادة ،٢٠٢٣، ص٢)

الداخلي :

تليفي للفضاء الداخلي

الداخلي في الجانب التعبيري والجمالي

ضاء الداخلي الى الرفعة سيكولوجيا من خلال التعزيز النفسي لمستخدمي الفضاء .

لاساسى هو اتقان واحتراف كيفية التخطيط والتنظيم لمحتويات الفضاء الداخلي وهذا التخطيط
مجموعة من الغايات والاعتبارات التي تلي الحاجات الانسانية وطبيعتها الفطرية على سبيل المثال :

ى والاحساس بالامان

كان والشعور بالانتماء

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

• الاحساس باللفة

• اخصوصية (زوميا، ٢٠٢٠، ص ١٤)

الفصل الثالث : منهجية البحث واجراءاته

أولاً: منهجية البحث

اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة ذات الاختبارين القبلي والبعدي لكونه يحقق هدف البحث « اعداد وحدات تدريسية على وفق نظرية الترميز المزدوج لتطوير مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التصميم » اذ يقوم المنهج على التجربة العلمية بعد ضبط كل العوامل الاساسية المؤثرة في المتغيرات اذا يتم تحت شعار شروط محددة للحصول على نتائج تم حسابها بدقة (كرو، ٢٠٠٨، ص ١٠٩).

ثانياً: التصميم التجريبي

اختارت الباحثة التصميم ذو المجموعتين التجريبية والضابطة (الاختبارين القبلي والبعدي) والذي بلغ عددهم ٣٠ طالب (١٥) مجموعة تجريبية و (١٥) مجموعة ضابطة كما موضحة في الجدول رقم (١).

الجدول (١) التصميم التجريبي

المجموعة التجريبية	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	المتغير التابع
	اختبار تحصيلي معرفي	الوحدات التعليمية على وفق نظرية الترميز المزدوج	اختبار تحصيلي معرفي	تطوير المهارات
	اختبار الانماء المهاري		اختبار الانماء المهاري	
المجموعة الضابطة	اختبار تحصيلي معرفي	الطريقة الاعتيادية	اختبار تحصيلي معرفي	تطوير المهارات
	اختبار الانماء المهاري		اختبار الانماء المهاري	

تشكل مجمع البحث من طلبة معاهد الفنون الجميلة للبتين للعام الدراسي (٢٠٢٤/٢٠٢٥) البالغ عددهم (٨١) طالب.

رابعاً: عينة البحث

١. عينة البحث الاساسية: وهي الجزء الممثل للمجتمع الذي تجري عليه الدراسة والذي يمكن استخدامه للحكم على مجتمع البحث ككل كما موضح في الجدول (٢)

جدول (٢) عينة البحث

المرحلة الثالثة	الفرع	عدد الطلبة
	الاول	١٦
	الثاني	١٤
	المجموع	٣٠

٢. عينة التحليل الاحصائي: وهي احد مستلزمات البحث التجريبي حيث تفيد في الوقوف على الكثير من متطلبات الدراسة منها فحص ادوات البحث (الاختبار التحصيلي) لذلك تم اعتماد عينة بلغت (٨١) طالب تم



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



تطبيق ادوات البحث عليهم لمعرفة معاملي الصعوبة وتقييم الفقرات والبدائل الخاطئة .
٣. العينة الاستطلاعية : او ما تسمى بعينة وضوح تعليمات الاختبار البالغ عددها (٣٠) طالب اختيرو بطريقة عشوائية لغرض التعرف على متوسط زمن الاجابة وما مدى وضوح الفقرات وان الوقت المستغرق في الاجابة هو (٣٠ دقيقة) للاختبار المعرفي و(٦٠ دقيقة) للاداء المهاري.

خامسا : تكافؤ مجموعتي البحث

حرصت الباحثة قبل الشروع بالتجربة على تكافؤ طلبة مجموعتي البحث احصائيا في بعض المتغيرات التي يعتقد انها تؤثر على سلامة التجربة وهي موضحة بالجدول (٣)

جدول (٣) تكافؤ متغيرات البحث

المتغير	المجموعة	عدد العينة	متوسط الترتيب	مجموع الترتيب	قيمة مان ويتي U		الدلالة
					الاحصائية	الجدولية	
العمر الزمني	التجريبية	١٥	16.5	247.5	97.5	64	غير دالة
	الضابطة	١٥	14.5	217.5			
الاختبار المعرفي	التجريبية	15	16.8	252.0	93	64	غير دالة
	الضابطة	15	14.20	213.0			
الاختبار المهاري	التجريبية	15	15.37	230.5	110.5	64	غير دالة
	الضابطة	15	15.63	234.5			

ويتضح من الجدول (٣) عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة وهذا يعني ان المجموعتين متكافئتان في العمر الزمني والاختبار المعرفي والاداء المهاري .

١. الاختبار المعرفي : ولان من متطلبات البحث «اعداد وحدات تدريجية على وفق نظرية الترميز المزدوج لتطوير مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التصميم» اعداد اختبار لقياس مهارات الطلبة (عينة البحث) ولعدم وجود اختبار جاهز ومقنن ملائم للبحث الحالي قامت الباحثة بجمع المعلومات والمصادر واعداد الاختبارات منها الاختبار المعرفي الذي تم على النحو الاتي :

• الصدق الظاهري للاختبار المعرفي : قامت الباحثة باعداد اختبار موضوعي بلغ عدد فقراته (٢٠) فقرة لتثبت من صدق الاختبار عرضت فقراته في صورتها الاولى على مجموعة من الخبراء والمختصين لاستطلاع ارائهم وبيان ملائمة كل فقرة من فقرات الاختبار للمستوى الذي وضعت لقياسه وسلامة صياغته وعدلت بعض الفقرات بعد الاخذ بارائهم وملاحظاتهم ليصبح الاختبار جاهزا للتطبيق بصيغته النهائية وحصلت على نسبة اتفاق (٩٠٪) من مجموع الخبراء والمحكمين .

• التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار المعرفي :

أ. معامل الصعوبة : وتراوح ما بين (٠,٨٠-٠,٢٠) كما موضح في الجدول (٤) وهذا يعد مؤشرا جيدا لصلاحية الاختبار المعرفي .

ب. معامل التمييز : تراوحت ما بين (٠,٧١٤٢-٠,٤٢٨٥) كما موضح في الجدول (٤) وان هذه المؤشرات تعد جيدة اذا تبين ان فقرات الاختبار واضحة.

ج. فعالية البدائل الخاطئة : تبين ان جميع البدائل كانت جذابة وفعالة كما موضح في الجدول (٤) ادناه.

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

جدول (٤) فعالية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار المعرفي

رقم الفقرة	المجموعات	بدائل الاجابة			فعالية البدائل الخاطئة		
		أ	ب	ج	أ	ب	ج
١	عليا	٧	٨	٩	-0.0475	√	-0.0475
	دنيا	٨	٩	٧			
٢	عليا	٨	٧	٩	-0.0475	√	-0.0475
	دنيا	٩	٥	٧			
٣	عليا	٦	٧	٨	-0.0475	-0.0475	√
	دنيا	٧	٨	٩			
٤	عليا	٦	٥	١٠	-0.0475	-0.1429	√
	دنيا	٩	٩	٦			
٥	عليا	٥	٧	٩	-0.0475	-0.0952	√
	دنيا	٧	٨	٩			
٦	عليا	٨	٩	٤	-0.0475	-0.0475	√
	دنيا	٣	١٠	٨			
٧	عليا	٧	٨	٩	-0.0475	-0.0475	√
	دنيا	٥	٩	٧			
٨	عليا	٥	٩	٧	-0.0475	√	-0.0952
	دنيا	٧	٦	٨			
٩	عليا	٩	٧	٥	-0.0476	-0.0952	√
	دنيا	٦	٩	٦			
١٠	عليا	٨	٩	٧	-0.0952	-0.0952	√
	دنيا	٤	٨	٩			
١١	عليا	٧	٨	٩	-0.0476	√	-0.0475
	دنيا	٨	٩	٧			
١٢	عليا	٨	٩	٧	-0.0475	-0.0475	√
	دنيا	٩	٧	٥			
١٣	عليا	٨	٨	٥	-0.0475	-0.0475	√
	دنيا	٦	٩	٦			
١٤	عليا	٦	١٠	٥	-0.0475	√	-0.1429
	دنيا	٩	٩	٦			
١٥	عليا	٥	٧	٩	-0.0475	-0.0952	√
	دنيا	٧	٨	٩			
١٦	عليا	٨	٩	٤	-0.1906	-0.0475	√
	دنيا	٣	١٠	٨			
١٧	عليا	٧	٨	٩	-0.0475	-0.0475	√
	دنيا	٥	٩	٧			
١٨	عليا	٥	٩	٧	-0.0475	√	-0.0952
	دنيا	٧	٦	٨			
١٩	عليا	٩	٨	٤	√	√	√
	دنيا	١٠	٣	٨			
٢٠	عليا	٩	٧	٥	-0.0475	-0.0952	√
	دنيا	٦	٨	٧			

• معامل ثبات الاختبار المعرفي : ارتأت الباحثة استخراج قيم معامل ثبات الاختبار المعرفي لمادة التصميم بطريقة التجزئة النصفية وذلك لكثرة انتشارها وشيوعها واعتمدت عينة التحليل الاحصائي ذاتها وبعد تصحيح الاجابات ووضع الدرجات استعملت الباحثة (معامل ارتباط بيرسون) اذ بلغ معامل الثبات (٠,٨١) وبعد تصحيحه بمعادلة سيرمان براون التصحيحية بلغ (٠,٨٦) وهو معامل ثبات جيد جدا بالنسبة للاختبارات الغير مقننة وبذلك يعتبر الاختبار جاهزا للتطبيق .

٢. الاختبار المهاري : ولان البحث يهدف الى تطوير مهارات الطلبة في مادة التصميم لذا تتطلب الاجراءات



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



ان يقاس من خلال الاداء المهارى للطلبة عينة البحث من خلال ملاحظة الاداء الذي يمارسه افراد المجموعتين (ت،ض) على وفق استمارة تقويم الاداء المهارى لمتطلبات الموضوعات التي تم تحديدها في محتوى الوحدات التدريبية والخطط وتكون الاختيار من (١٥) فقرة وحدد لها مقياس خماسي .

- صدق الاختيار المهارى : تم عرض مكونات الاختبار المهارى واستمارة تقويم الاداء المهارى على مجموعة من الخبراء للتعرف على مدى صلاحيتها في قياس الاهداف التي وضعت لأجلها وبناءً على ملاحظات وراء الخبراء اجرت الباحثة تعديل صياغة بعض الفقرات واتفق الخبراء بنسبة ٨٠٪ على صلاحية الاختبار المهارى .
- معامل ثبات الاختبار المهارى: تم استخراج معامل ثبات اختبار الاداء المهارى المكون من (١٥) فقرة اداية وتقييم خماسي بطريقة الاتفاق وبعد مرور اسبوعين تم تطبيق نفس الاجراء احصائيا من خلال استخدام معامل ثبات (الفارونباخ).

سابعا: اعداد الوحدات التعليمية

قامت الباحثة بأعداد وحدتان تدريبيتان على وفق نظرية الترميز المزدوج وتقسم مراحل الوحدات التدريبية الى عدة مراحل وكل مرحلة تعتمد على جانبين هما التحليل والتصميم حيث يشير التحليل الى جمع المعلومات وتحليلها وترجمتها الى أنشطة يجب مجازها قبل الشروع بأعداد الوحدات التدريبية وتم ذلك بحسب الاجراءات التالية :

١. خصائص المتعلمين: وتعد من المهام الرئيسية للمساعدة في اعداد الوحدات التدريبية وقد تم تحديد هذه الخصائص من خلال الاتي:

اعمار الطلبة متقاربة (١٧-٢٢) سنة (عينة الدراسة)

تضمنت العينة نفس الجنس (الذكور) فقط.

العينة تنتمي الى بيئة اجتماعية واحدة .

٢. تحديد المادة العلمية : بما ان المادة التعليمية هي مادة التصميم التي تدرس في معهد الفنون الجميلة للمرحلة الثالثة عينة البحث ولكون المادة التعليمية تتضمن جانبا معرفيا وجانبا مهاريا وهذا ما يسعى البحث لتطويره (مهارات الطلبة المعرفية والمهارية والوجدانية) .

٣. تحديد وصياغة الاهداف التعليمية: تعد الاهداف هي الدليل على كفاءة الوحدات التدريبية وقد حددت الاهداف العامة للوحدات وعددها (٢) هدفاً اشتق منها (٣٥) هدفا سلوكيا تم تقسيمها الى (٢٠) هدفا معرفيا حسب تصنيف بلوم و(١٥) هدفا مهاريا حسب تصنيف سمبسون تم عرضها على الخبراء والمختصين للتأكد من صحة صياغتها وملائمتها .

٤. تحديد التقنيات المستخدمة : لقد استخدمت الباحثة عدة تقنيات منها جهاز ال (Data-Show) لعرض المخططات والرسوم والتصاميم وشرائح ال (Power Point) والفيديو التعليمي والأنشطة وكذلك جهاز الحاسوب .. الخ .

٥. كتابة وتصميم الوحدات التدريبية : تم اعداد وحدتان تدريبيتان من قبل الباحثة وسعت الباحثة على ان يتم تنظيمها واعدادها بطريقة يمكن ان يتوصل اليها المتعلم من عدة مصادر وجرى الاعتماد على النموذج العام في اعداد وتصميم الوحدات التعليمية على وفق نظرية الترميز المزدوج ويشمل: (التخطيط والتنظيم والتنفيذ والتقويم) علما ان لكل مرحلة من هذه المراحل خطوات تضم فقرات وهي كل الاتي :

- المرحلة الاولى : تخطيط التدريب ويتضمن اختيار وصياغة الاهداف ، اختيار المحتوى ، الاساليب التدريبية ، تحديد واختيار المواد ، الوسائل التعليمية والتدريبية .

- المرحلة الثانية : تنظيم التدريب ويتضمن اعداد المادة التدريبية ، اعداد الوحدات التدريبية .

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



٣٠٨

• المرحلة الثالثة : تنفيذ التدريب ويتضمن :

عرض المحتوى : ويتم عرض المحتوى التعليمي وفق نظرية الترميز المزدوج ربط الرموز اللفظية مع الرموز المرئية اي تأييد الكلام بصور توضيحية كالألوان المخططات والرسوم البيانية او الجداول الزمنية او الملام الكارتون او الصور او الملصقات او الايقونات والرموز او خرائط المفاهيم ... الخ

انشطة التعليم والتدريب: ركزت الباحثة على الانشطة التدريبية وفق نظرية الترميز المزدوج حيث يعد لها دور فعال في تحقيق الاهداف التعليمية بمستوياتها اذ انها تعد وسيلة مهمة في بناء شخصية المتعلم عقليا ونفسيا ومهاريا واجتماعيا فضلا عن انها تعمل على تنمية مجموعة من قدرات التفكير والابتكار والتفسير (الوكيل وحسين ، ٢٠٠١، ص ٥٤)

• المرحلة الرابعة: تقوم التدريب وتعد هذه المرحلة من المراحل الاساسية والمهمة في الوحدات التدريبية لانها تهدف الى معرفة ناتج ما تم تعلمه على وفق نظرية الترميز المزدوج وجرى التقويم ضمن ثلاث مراحل وهي :

– التقويم القبلي : وتتضمن تقويم الوحدات التدريبية (الاهداف والمحتوى بالاضافة الى الانشطة التدريبية والاختبارات القبلية المعرفية والمهارية) .

– التقويم التكويني : ويكون اثناء سير عملية التدريب كالانشطة اليومية التي تتضمنها الوحدات التدريبية والتي تكون بمثابة تغذية راجعة للمتعلمين .

– التقويم النهائي : والذي يكون بعد انتهاء الوحدات التدريبية كالاختبارات البعدية المعرفي والمهاري .

ثامناً: الوسائل الاحصائية

استخدمت الباحثة العديد من الوسائل الاحصائية لمعالجة البيانات والمعلومات التي حصلت عليها من عينة البحث وبمساعدة برنامج التحليل الاحصائي (spss) وهي

١. معامل ارتباط بيرسون

٢. معادلة سيرمان

٣. معاملات القوة التمييزية (ايبيل)

٤. معادلة مان ويتني

٥. اختبار سميخ نوف

الفصل الرابع: عرض النتائج ومناقشتها

أولاً: عرض النتائج

يتم عرض النتائج وفق اهداف البحث، حيث هدف البحث الى : اعداد وحدات تدريبية على وفق نظرية الترميز المزدوج لتطوير مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التصميم .

وتم تحقيق الهدف الاول وهو : اعداد وحدات تدريبية على وفق نظرية الترميز المزدوج من خلال بناء هيكليّة مراحل اعداد الوحدات التدريبية التي تم عرضها في اجراءات البحث (الفصل الثالث).

وللتثبت من فاعلية الوحدات التدريبية في تطوير مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التصميم يكون من خلال الفرضيات الصفرية التالية :

١. الفرضية الصفرية الاولى: لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية للمجموعتين التجريبية التي درست وفق الوحدات التدريبية والضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في الاختبار المعرفي لمادة التصميم بعدد

اعتمدت الباحثة معادلة مان وتني للعينات المتوسطة لمعرفة دلالة الفروق بين متوسط رتب العينة وكما موضح في

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

٥) وكانت قيمة مان وتني المحسوبة (٣٤,٥) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٦٤) عند مستوى (٠,٠٥) مما دل على وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية لذلك ترفض لصفريّة وتقبل البديلة القائلة بوجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين المتوسطات للمجموعتين التجريبية التي درست وفق الوحدات التدريبية والضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في لمعرفي مادة التصميم بعديا

(دلالة الفروق بين متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار المعرفي مادة التصميم بعديا

موجة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة مان -وتني		الدلالة	الحكم
				المحسوبة	الجدولية		
بيبة	١٥	٢٠,٧٠	٣١,٤	٣٤,٥	٦٥	٠,٠٠١	دال
ليطة	١٥	١٠,٣٠	١٥٤,٤				

ية الصفريّة الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية بين التجريبية التي درست وفق الوحدات التدريبية والضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في اختبار ماري مادة التصميم بعديا.

الباحثة معادلة مان وتني للعينات المتوسطة لمعرفة دلالة الفروق بين متوسط رتب العينة وكما موضح في (٦) وكانت قيمة مان وتني المحسوبة (٥,٥) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٦٤) عند مستوى دلالة مما دل على وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية لذلك ترفض لصفريّة وتقبل البديلة القائلة بوجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين المتوسطات للمجموعتين التجريبية التي درست وفق الوحدات التدريبية والضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في لمهاري مادة التصميم بعديا

(دلالة الفروق بين متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار المهاري مادة التصميم بعديا

المجموعة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة مان -وتني		الدلالة	الحكم
				المحسوبة	الجدولية		
التجريبية	١٥	٢٢,٦٤	٣٣٩,٤	٥,٥	٦٤	٠,٠٠٠	دال
الضابطة	١٥	٨,٣٦	١٢٥,٥				

ير النتائج

النتائج التي توصلت اليها الباحثة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) ان الوحدات التدريبية على ة الترميز المزدوج له اثر ايجابي في تطوير مستوى الاداء المعرفي والمهاري مادة التصميم اذ كان الفرق بين درجات المجموعتين التجريبية والضابطة دالا احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠٥) اذ تفوق طلبة المجموعة الذين درسوا عن طريق الوحدات التدريبية على التلاميذ الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية وترى ، التفوق قد يعزى الى الاسباب الآتية :

وحدات التدريبية على وفق نظرية الترميز المزدوج تختلف عن التدريس بالطريقة الاعتيادية حيث يجعل محور العملية التعليمية مما يساعدهم في زيادة القدرة في الاداء المهاري طة والوضوح التي تميزت بها فقرات الوحدات التدريبية المعدة وفقا للترميز المزدوج وطريقة تقديم المحتوى



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

العلمي على شكل وحدات معززة بالوسائط السمعية والمرئية ولد لدى الطلبة حالة من الاستمتاع والبهجة مما زاد في عملية الانتباه والتوجيه نحو الهدف المحدد.

٣. ساعدت الوحدات التدريبية المصممة وفق الترميز المزدوج الطلبة على المشاركة وطرح الافكار من دون الشعور بالخوف مما عزز ثقتهم بأنفسهم .

٤. ان الوحدات التدريبية المعدة وفق الترميز المزدوج له تأثير واضح على المتعلمين اذ يعد مكونا رئيسا من المناقشة الموجهة والنظرة التكاملية مما حقق تقدما في الوسط التعليمي وان كانت الطرائق الاعتيادية لا تخلو من المحاسن الا اننا باتت لا تلي حاجات المجتمع التعليمي .

ثالثا: الاستنتاجات

في ضوء النتائج التي تقدمت بها الباحثة وكذلك الظروف التجريبية التي مرت بها الباحثة تم التوصل الى الاستنتاجات الآتية :

١. ان الاثر الايجابي للوحدات التدريبية على وفق نظرية الترميز المزدوج اتضح من خلال التغير في نواتج تعلم الطلبة حيث كانوا متحمسين لاستخدام الوسائل السمعية والبصرية المتنوعة لدراسة مادة التصميم.

٢. استعمال الوحدات التدريبية المصغرة للتقليل من الصعوبات التي يواجهها المدرس وتوفير وقت وتقليل من الجهد المبذول وتعطي نتائج ايجابية

٣. ان الوحدات التدريبية المعدة على وفق نظرية الترميز المزدوج ساعدت المتعلم في الحصول عن المعلومات من مصادر متنوعة وربط الخبرات السابقة بالخبرات الجديدة وتطويرها .

رابعا: التوصيات

في ضوء النتائج والاستنتاجات توصي الباحثة بـ:

١. امكانية الاستفادة من الوحدات التدريبية على وفق نظرية الترميز المزدوج في تطوير المهارات العليا والعلمية لدى المتعلم بشكل عام .

٢. تطبيق الية اعداد الوحدات التدريبية على وفق نظرية الترميز المزدوج في الكليات والمعاهد التربوية المعنية بتدريس وتدريب المتعلمين في مختلف التخصصات الدراسية بصفتها تساعد المتعلم على استقبال المعلومات والمعارف بصورة ممتعة لانها تشرك جميع حواس المتعلم كونها تعتمد على الترميز اللفظي والترميز الغير لفظي ويعمل على معالجة المعلومات سواء كانت مسموعة او مكتوبة .

٣. اقامة دورات تدريبية تركز على الاتجاهات الحديثة في التدريس وتفعيل دور المتعلم كونه هو محور العملية التعليمية واستخدام الوسائل التعليمية المتعددة في تقديم المادة التعليمية لانها تساعد المتعلم على استقبال المعلومات بصورة منظمة يمكن استبقاء اثرها

خامسا: المقترحات

استكمالا للبحث تقترح الباحثة اجراء دراسات منها :

١. اثر الوحدات التدريبية على وفق نظرية الترميز المزدوج لتطوير مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التحليل والنقد

٢. بناء النموذج تعليمي -تعلمي على وفق نظرية الترميز المزدوج وعلاقتها بالكفاءة الذاتية وتحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة التصميم .

المصادر:

١. شحاته، محمد محمود (٢٠٠٣): تطور فنون الأطفال والبالغين ، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر.
٢. الخزرجي، سليم ابراهيم (٢٠١١): اساليب معاصرة في تدريس العلوم، ط١، دار اسامة للنشر والتوزيع، عمان



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



١. الاردن.
٢. الجبالي ، حمزة (٢٠٠٦): الوسائل التعليمية ، ط١، دار اسامة للنشر والتوزيع ، عمان .
٣. شحاته، حسن (٢٠٠١): التعليم الجامعي والتقويم الجامعي بين النظرية والتطبيق ، ط١ ، مكتبة الدار العربية ، القاهرة.
٤. شحاته، حسن (٢٠٠٣): معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، ط١، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة .
٥. هدى محمود ، واخرون (٢٠٠٨): تصميم الالات مفاهيم -تقنيات ، دار ايلة للنشر والتوزيع ، ط١، عمان.
٦. كيوان ، عبد (٢٠٠١): الرسم بقلم الرصاص ، دار ومكتبة الهلال ، الطبعة الاخيرة .
٧. طرباخ ، فاطمة الزهراء (٢٠١٠): استخدام تكنولوجيا الاعلام والاتصال في العملية التعليمية ، رسالة ماجستير مقدمة الى جامعة منتوري ، كلية العلوم الانسانية ، الجزائر.
٨. العرفج ، عبد الله بن حسين (٢٠١٢): تقنيات التعليم، ط٣، دار الخوارزمي ، الرياض.
٩. استماعيلي ، يامنة (٢٠١١): دور الوسائل التعليمية في اثراء الموقف التعليمي بالجامعة ، مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية ، العدد ٦٥، الجزائر.
١٠. سكوت ، روبرت جيلام (١٩٥٠): اسس التصميم ، دار نخضة مصر للطبع والنشر ، ترجمة محمد محمود يوسف والدكتور عبد الباقي محمد ابراهيم
١١. عبد السادة ، زينب فهد (٢٠٢٣): محاضرات مادة التصميم الداخلي ، الجامعة التقنية الوسطى ، معهد الفنون التطبيقية / بغداد.
١٢. زوميا ، جاكلين قومن (٢٠٢٠): تقنيات التصميم الداخلي ، جامعة اوروك قسم تقنيات التصميم الداخلي.
١٣. Paivio, A. (1991). Dual coding theory : Retrospect and current <status>. Canadian Journal of Psychology, 45, 255–287
١٤. Bonk, C. J., & Cunningham, D. J. (1998): Searching for learner-centered, constructivist, and sociocultural components of collaborative educational learning tools. In Cognition and Technology The Second International : ٩٧ Group at Vanderbilt (Ed.), CSCL Conference on Computer Support for Collaborative Learning
١٥. Boud, D., Keogh, R., & Walker, D. (1985): Promoting reflection in learning: A model. In «Reflection: Turning experience into learning (pp. 18–40). Routledge
١٦. Bransford, J. D., Brown, A. L., & Cocking, R. R. (Eds.). (2000): How people learn: Brain, mind, experience, and school, National Academy Press
١٧. Killen, R. (2015): Effective Teaching Strategies: Lessons from Research and Practice, Cengage Learning
١٨. McEwan R. C & Reynolds . S.(2007) Verbalisers and Visualisers , Cognitive Styles That Are Less Than Equal, Disability Services, Counselling & Student Life, Fanshawe College
١٩. <https://blog.ajsrp.com> . ٢٠

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

Website address

White Dome Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a . M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a . M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a . M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb