يا صاحبَ القُبَّةِ البَيضاءِ

يا صاحبَ القُبَّةِ البَيضاءِ في النَّجَـفِ
مَن زارَ قَبرَكَ واسْتَشفى لَدَيكَ شُفِي

زوروا أَبا الحَسَنِ الهادي لَعَلَّكُـمُ
تُحظَون بالأجرِ والإقبالِ والزُّلَف

زوروا لِمَن تُسْمَعُ النَّجوى لَديهِ فَمَنْ
يَزرهُ بالقَبرِ مَلهوفاً لَديهِ كُفِـي

إذا وَصَلْ فَاحْرِمْ قَبْلَ تَدْخُلَهُ
مُلَبِّيـاً وإسْعَ سَعْياً حَولَهُ وطُـفِ

حَتَّى إذا طِفْـتَ سَبْعاً حَولَ قُبَّتِهِ
تأَمَّـلْ البابَ تلْقى وَجْهَهُ فَقِـفِ

وقُل سَلامٌ من الله الســلامِ على
أَهـلِ السلامِ وَأهلِ العلمِ والشـرَفِ

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development Department

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير
قسم الشؤون العلمية

No.: الرقم: ب ت/ ٨١٦٥/٤
Date التاريخ: ٢٠/٧/٢٠٢٥

ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٤/ ٣٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكوره إعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية على أستحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/ ٧ /١٧

نسخة منه الى:
- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاوليات
- الصادرة

مهند ابراهيم
١٥/ تموز

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعدّ مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦هـ آب ٢٠٢٥م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام
عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ . د . سامي حمود الحاج جاسم
التخصص/تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية
مدير التحرير
حسين علي محمّد حسن
التخصص/لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات/ديوان الوقف الشيعي
هيأة التحرير
أ . د . علي عبد كنو
التخصص / علوم قرءان /تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ . د . علي عطية شرقي
التخصص/ تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد
أ . م . د . عقيل عباس الريكان
التخصص/ علوم قرءان تفسير
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
أ . م . د . أحمد عبد خضير
التخصص/ فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م.د. نوزاد صفر بخش
التخصص/ أصول الدين
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية
أ.م . د . طارق عودة مري
التخصص/ تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية
هيأة التحرير من خارج العراق
أ . د . مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان/لغة عربية..لغة
أ . د . محمّد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية..لغة
أ . د . خولة حمري
جامعة محمّد الشريف / الجزائر /حضارة وأديان..أديان
أ . د . نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرءان/ تفسير

التدقيق اللغوي
أ . م . د . علي عبدالوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
الترجمة
أ . م . د . رافد سامي مجيد
التخصص/ لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق(عليه السلام)كلية الآداب

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦هـ آب ٢٠٢٥م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي
مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير
٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١
صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN3005_5830

رقم الإيداع
في دار الكتب والوثائق(١١٢٧)
لسنة ٢٠٢٣

البريد الالكتروني
إيميل
off_research@sed.gov.iq

IRAQI
Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

١-إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.

٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:

أ. عنوان البحث باللغة العربية .

ب . اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.

ت . بريد الباحث الإلكتروني.

ث . ملخصان أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.

ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.

٣-أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word) ٢٠٠٧ او ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزَّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.

٤-أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).

٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA

٦-أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين الف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.

٧-أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.

٨-أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:

أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.

ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .

٩-أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.

١٠-تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .

١١-في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.

١٢-يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.

١٣-يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ مُعدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.

١٤-لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.

١٥-لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.

١٦-دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.

١٧-يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.

١٨-يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.

١٩-يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) الف دينار.

٢٠-تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.

٢١-ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد – شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)

أو البريد الألكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.

٢٢-لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

مجلة انسانية اجتماعية فصلية تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي
محتوى العدد (٨) صفر الخير ١٤٤٦هـ آب ٢٠٢٥م المجلد الثالث

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	الارتباط الوثيق بين القرآن والسنّة في التفسير والتشريع «دراسة تحليلية»	م. د. نعمه جابر محمد	٨
٢	مفهوم الحب والموت في شعرديك الجن دراسة اسلوبية	م.د.قحطان جاري عليوي	٢٤
٣	أهمية المهر في الزواج عند العرب قبل الاسلام	م. د. مروان جمهور محمود	٤٢
٤	«رؤى ومواقف» نظرات في رؤى السيد علي السيستاني(دام ظله)	م. د. تماضر محمد مؤنس	٥٤
٥	أثر التدريس بطريقة الأسئلة وفقاً لبرنامج«Wooclap»على تحصيل طلاب الصف الرابع العلميفي مادة الفيزياء ومهاراتهم التقنية	م. د. حيدر ناصر مظلوم	٦٦
٦	الزراعة في اليمن من خلال كتاب ملح الملاحة في معرفة الفلاحة عمر بن يوسف بن رسول «ت:٦٩٦هـ/١٢٩٥م»	م. د. سحر حسن عبد	٩٠
٧	الأوضاع الاجتماعية والثقافية للمرأة الإيرانية ١٩١١ – ١٩٢٥	م.د.صادق فاضل زغير	١٠٨
٨	أثر إستراتيجية اللون، الرمز، الصورة في تحصيل تلامذة الصف الرابع الابتدائي في مادة قواعد اللغة العربية	م. د. طارق حسين طارش	١٢٢
٩	الأدب المقارن بين المقارنة والتطبيق	م. د. عبد الرحمن أحمد عيدان	١٣٤
١٠	الانحرافُ العقديُّ في كتاب قلق في العقيدة للكاتب سعيد ناشيد	م. د. عزت حسين علي	١٤٦
١١	الأبعاد الشخصية في رواية الإسكندرية في غيمة	م. د. علي صكبان سنيح	١٥٦
١٢	اَلْدِمَاجُ الشَّرِكَاتِ مُتَعَدِّدَةِ الْجِنْسِيَّاتِ وَآثَارُهُ الْقَانُونِيَّةُ	م. د. علي نعيم علي	١٦٦
١٣	التهديد الاجتماعي وعلاقته بالتعصب لدى موظفي الدولة	م. د. كاظم شنون كاظم	١٨٢
١٤	البربر واستقبالهم الاسلام «مقال مراجعة»	م. د. محمد أحمد موسى	١٩٦
١٥	اَلْمَسْؤُولِيَّةُ الْمَدَنِيَّةُ لِمَوْرِدِ الْمَعْلُومَاتِ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتْ دِرَاسَةٌ مُقَارَنَةٌ بَيْنَ الْقَانُونِ الْعِرَاقِيِّ وَاللُّبْنَانِيِّ	م. د. محمد رضا فلاح حسن	٢٠٢
١٦	السياق غير اللغوي وأثره الدلالي في تفسير الأمثل «سورة التوبة اختياراً»	م. د. محمد مصطفى هجر	٢٢٠
١٧	فاعلية تصميم تعليمي على وفق نظرية الحافز في مهارات التفكير المكانيلدى طلاب الصف الثاني المتوسط	م. د. عز الدين علي جبر م. د. محمد هاشم محمد	٢٣٢
١٨	مقاربة موضوعية للقصائد التي تجسّد فناء الدنيا في ديوان«القصائد الدينية،الإلهيات»لشاعرعبد العزيز سمين البياتي	م. د. مرتضى حيدر عزت	٢٤٦
١٩	السياق غير اللغوي وأثره الدلالي في تفسير الأمثل «سورة التوبة اختياراً»	م. د. مصطفى اسماعيل خليفة	٢٦٠
٢٠	التنشئة الاجتماعية وأثرها في حياة المجتمعات العربية قبل الإسلام	م. د. مصطفى قدوري العبيدي	٢٧٠
٢١	أثر الغال على الحضارة الرومانية	م.م علي بشير حسن	٢٨٠
٢٢	اعداد وحدات تدريبية على وفق نظرية الترميز المزدوج لتطوير مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة في مادة التصميم	م. د. مرتضى حيدر عزت	٢٩٤
٢٣	تطبيق الذكاء الاصطناعي ودورهفي تحسين العدالة الجنائية»دراسة تحليلية»	م. م. محمد مهدي صالح مهدي	٣١٢
٢٤	الادارة البيروقراطية لدى عمداء الكليات	م. عباس رحمة زاير علي	٣٣٠
٢٥	آراء علماء التفسير في بيان معاني الألفاظ الغريبة في القرآن دراسة في سورة يوسف«مقال مراجعة»	م.م.أكرام نوري مصطفى	٣٤٢
٢٦	أثر برنامج تدريبي قائم على الانموذج المرئي المسموع في تحصيل طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة الصوت والإلقاء	م. حلا عبد الحسين ناصر م. م. ذكرى كامل حسين	٣٤٨

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦هـ آب ٢٠٢٥م

مفهوم الحب والموت في شعرديك الجن دراسة اسلوبية

م. د. قحطان جاري عليوي
وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية محافظة ذي قار

المستخلص:
للحب والموت وقع في نفوس البشر عامة وهما ذوق خاص عند الشعراء ، وقد صوبتْ كلمات البحث نحو الشاعر(ديك الجن) ، وتناولت شعره من الجوانب الاسلوبية ، فالأسلوبية بتراثها القديم ولباسها الجديد تكشف عن أقنعة الجمال في بيان النصوص ، والوقوف عن كثب في بيان براعة الشاعر والامكانيات التي يتمتع بها ، فالشاعر كان معاصراً لقمم من الشعراء وحيازة قدم السبق في هذا المضمار يتطلب جودة وبراعة في الصنعة والتأليف .
الكلمات المفتاحية:الحب ، الموت ، ديك الجن ، الاسلوبية ، الاستبدال، الانحراف، الدلالة ، السياق.

Abstract:
Love and death have an impact on the souls of people in general and have a special taste among poets. I directed the search words towards the poet (Deek Al-Jinn), and I addressed his poetry from the stylistic aspects. Stylistics, with its ancient heritage and new dress, reveals the masks of beauty in the statement of texts, and standing closely in the statement of the poet's brilliance and the capabilities he enjoys. The poet was a contemporary of the peaks of poets, and acquiring a lead in this field requires quality and brilliance in craftsmanship and composition.
Keywords: love, death, rooster, stylistics, substitution, deviation, connotation, context.

التمهيد:

التعريف بالشاعر(١).

ديك الجن : هو أبو محمد عبد السلام بن رغبان الملقب بديك الجن المولود بحمص سنة (١٦١هـ)، ترجع أصول عائلته الى قرية مؤتة التي وقعت فيها المعركة المشهورة في الاردن في زمن الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم). قضى حياته في حدود الشام ولم يغادرها ، إذ لم يفد الى العراق أو غيره متكسباً بشعره ، أو تصدى لأحد . أما عقيدته الدينية فكان يتشيع لأهل البيت تشيعاً حسناً كما وصفه من كتب في سيرته ، وله مدائح في النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وأهل البيت (عليهم السلام) ، وقد أكثر من رثاء الامام الحسين (عليه السلام) ، فمن مراثيه المشهورة عند الخاصة والعامة والتي كان يناح بها :

يا عينُ لا للقضا و لا الكُتُبِ بُكا الرزايا سوى بُكا الطرب

وما وصلنا من أشعاره تبين أنها ليست بالطويلة الا القليل من القصائد ، وأحياناً تكون أشعاره بيتاً أو بيتين ولا يُدري أضاعت أشعاره مع ما ضاع من تراثه في خبايا الاهمال والنسيان أم الشاعر كان يفضل الميل الى القصائد القصيرة نسبياً ، و تنوعت المواضيع التي قال فيها أشعاره ، فقد

طرق باب الرثاء فأجاد ، وخاض في بحر الغزل فأبدع ، وتحدث عن الخمرة فتفوق ، وقصد طرقاً أخرى فما قصر، فله في تصوير الخمرة دقة متناهية ، فمن ابداعاته في هذا الباب [الطويل](٢) :

وراحٍ كريح المسكِ ينزو حبابُها كنزوِ الذّبي مطبوخةٍ بالهواجرِ
عروسٌ تبدّت في قميصٍ مُعصفرٍ وفي كِلةٍ صفراء ذاتِ جبائرِ
أتتنا بها الدايات في يومِ عُرسِها تُزفُّ إلينا من خُدورِ المعاصرِ

ولا مبالغة إنَّ قيل أنَّ ديك الجن يُعدُ من الشعراء المجيدين في العصر العباسي يذهب مذهب أبي تمام في شعره ، وقد قصده أبو نواس عندما مر بالشام في طريقه الى مصر وكان ديك الجن يتخفى عنه لوهم منه أنَّ شعره دون المستوى المطلوب ، فلما طرق أبو نواس الباب وخرجت له جاريته التي نفت وجوده في الدار، فرد عليها أبو نواس : قولي له اخرج فقد فتنت أهل العراق :

موردة من كفِّ ضبي كأنما تناولها من خده فأدارها

كان الشاعر من المتهمين بالشعوبية والمتعصبين على العرب ، فهو لا يرى أنَّ للعرب عليه فضل ، فكان يعتقد انه جمعته مع العرب ولادة ابراهيم (عليه السلام) ، وكل من يقتل من أهله رجل قُتل به ، فهو والعرب في الدين على حدٍ سواء .

توفي ديك الجن سنة (٢٣٥هـ) وله من العمر اربع وسبعون عاماً . والشاعر قد أقصاه تعمد النسيان والإهمال اللذان مورسا ضده ، فقد طمست أخباره وآثاره ، وكان أحد أسبابه انتمائه الى مذهب التشيع المعارض للسلطة الجائرة المتمثلة بالمتوكل العباسي الذي نصب العداء لأهل البيت وأتباعهم ، فلا غرابة أن تبذل السلطة جهودها في اقصاء الشاعر عن مسرح الشهرة والظهور .

المبحث الأول : التعريف بالأسلوبية

تعد الاسلوبية من المناهج النقدية الحديثة التي تعتمد النظر والتحليل كأداة لدراسة النص الأدبي وتمثل بهذا مرحلة متقدمة ومتطورة من دروس البلاغة والنقد الحديث (٣)، فقد أصبحت الاسلوبية تمثل طريقة علمية حديثة لها قدرة البحث في الوسائل اللغوية التي تمنح النص سواء كان عادياً أم أدبياً الخصائص الشعرية والتعبيرية حتى يتميز عن غيره من الخطابات(٤) .

أولاً: تعريف الاسلوب

لغةً : السطر نخيل ، ويقصد به الطريق والوجه والمذهب وجمعه اساليب ، والأسلوب يعني الفن ، فاذا أخذت أساليب من القول يقال لك أخذت أفانين منه(٥) .

اصطلاحاً : اختلفوا في تعريفه فقالوا : بانه الانسان نفسه ، فلا يمكن فصله عن صاحبه لأنه شيء يعود للشخص نفسه ، وعرفوه أيضاً : ما يوضع في الافكار من نظام وحركة ، فالأفكار وإن كانت تمثل مادة الاسلوب فهي تحتاج الى ما يسندها ليتحقق الاسلوب(٦) .

أما الاسلوبية : فهي نوع من الدراسة تقصد شكل النص وتركز عليه(٧)، أو بحسب تعريف جاكبسون : بحث عما يتميز به الكلام الفني عن بقية مستويات الخطاب أولاً وعن سائر أصناف الفنون الانسانية ثانياً(٨) .

ثانياً: نشأة الاسلوبية وتطورها

بحسب ما جاء في اسلوبية بيير جيرو ، فان أول من استعمل هذا المصطلح هو (نوفاليس) وقد خلطها بالبلاغة ، ونسج على منواله من بعده «هيلانغ» (١٨٣٧م) وقال بأنها علم بلاغي ، وكذلك يجدها «فور سيستر» (١٨٤٦م) هكذا(٩). وتعود جذور الاسلوبية الحديثة الى ما استفادة شارل بالي من دراسات استاذه في علم اللغة (دى سوسير)، اذ درس اللغة من الناحية البنيوية فوظفها لدراسة الاسلوب ، فأرسى قواعده عليها .فنشر كتابه الأول بعنوان (بحث في علم الاسلوب) سنة ١٩٠٢م ، وبعدها أصدر كتابه الثاني (المجمل في الاسلوبية) في سنة ١٩٠٥م . ويأتي بعده (مارسيل كريسو) وهو أحد تلامذة (بالي) فوسع من مجال دراسة الاسلوبية لتشمل الجوانب الادبية ، إذ يرى أن مجال علم الاسلوب هو العمل الادبي وربطه بالاعتبارات النقدية .وفي عام (١٩٣٠م) ينشر الايطالي (ديفوتو) كتابه عن دراسة علم الاسلوب الايطالي ، وفي عام (١٩٤٠م) يصل الاسباني (أمادو ألونسو) الى تتويج الدراسات الاسلوبية السابقة من خلال شرح أشعار (بابلو نيرودا) .وبعد عام دخلت الاسلوبية في سبات وشحة في المصطلحات الصوتية فطالب (جولز ماروزو) في سنة (١٩٤١م) بحق وجود الاسلوبية في الدراسات

الحديثة(١٠). وفي عام (١٩٤٨م) ينشر (سبيتزر) الذي ينتمي الى المدرسة الالمانية المثالية مقالات تحت عنوان (الألسنية والتاريخ الأدبي) فقد أطلق على منهجه في التحليل الاسلوبي اسم (الدائرة الفيلولوجية) ، إنَّ منهج (سبيتزر) الاسلوبي يعتمد على التذوق الشخصي . أما (بيير غيرو) فاصدر كتابه (الاسلوبية) عام (١٩٥٤م) ، فربط بين مجال العمل الاسلوبي ومحتوى التفكير البلاغي من خلال الازدواج الوظيفي بينهما .. ويأتي بعده (ترفيتان تودروف) ففي سنة (١٩٦٥م) اصدر (أعمال الشكليين الروس) مترجمة الى الفرنسية، فقام بتفعيل وتنشيط الاسلوبية . وفي عام (١٩٧٠م) تتضح معالم الاسلوبية وتتضح أفكارها فيصدر (فريديك ديلوفر) كتابه (الاسلوبية والشعرية الفرنسية) ، وفي عام (١٩٧١م) يصدر (ليقولا ريفاتير) كتابه (في الاسلوبية البنيوية)(١١) .

الاسلوبية عند النقاد العرب : عند تتبع كتب التراث نجد لمفهوم الاسلوب صدى في مؤلفاتهم وقد تناولوها من وجوه عدة ، فابن قتيبة الدنيوري (ت ٢٧٦هـ) في كتابه (تأويل مشكل القرآن) قد ذكر لفظة (أساليب) عند تعرضه لذكر ما خص الله به العرب من العارضة والبيان واتساع المجاز(١٢). وجاء بعده الخطابي (ت ٣٨٨هـ) الذي قام بالربط ما بين الاسلوب وغرض النص الأدبي وهو يتحدث عن أحد أنواع الموازنة والمقابلة عندما يجري أحد الشعراء في اسلوب من أساليب الكلام في وصف شيء ما كالخيل مثلاً(١٣) . أما الباقلاني (ت ٤٠٣هـ) فقد تحدث في كتابه (إعجاز القران) عن أسلوب القران وما يمتاز به عن الاساليب الاخرى في الكلام المعتاد فالعالم بالفصاحة وأساليبها عندما يستمع الى القران يعرف انه معجز فلا يقدر على مجاراته(١٤). ثم جاء الفخر الرازي (ت ٦٠٦هـ) الذي حاول في كتابه (نهاية الايجاز في دراية الاعجاز) الربط بين الاسلوب وميدعه ، فللشعر اسلوب خاص به ، وللخطابة اسلوب تمتاز بها . أما ابن الأثير(ت ٦٣٧هـ) في كتابه (المثل السائر) ربط بين الاسلوب وشخصية الشاعر ومقدرته الفنية(١٥).

أما الاسلوبية في العصر الحديث فقد برزت ملامحها في النقد العربي على يد مجموعة من النقاد منهم أمين الخولي في كتابه (فن القول) في بداية الخمسينات من القرن العشرين متأثراً بأسلوب المدرسة الايطالية ، ويأتي بعده أحمد الشايب في كتابه (الأسلوب) متأثراً بأسلوب المدرسة الفرنسية لـ (بالي)، ثم تمر الاسلوبية فترة من السبات ، وبعدها تعود للواجهة في سبعينيات القرن الماضي وبشتد وهجها في ثمانينات القرن المنصرم على يد مجموعة من النقاد منهم هادي الطرابلسي ومحمد عبد المطلب وصلاح فضل وسعد مصلوح وغيرهم(١٦) .

ثالثاً / اتجاهات الاسلوبية : للأسلوبية اتجاهات عديدة منها(١٧) :

١- الاسلوبية التعبيرية : وراندها شارل بالي ، وتركز بدراسة تأثير الجوانب الوجدانية والتي تشكل السمات الاسلوبية للغة .

٢- الأسلوبية الأدبية ويقودها «سبيتزر» وتهتم هذه المدرسة بالنص من خلال تفسير السمات الاسلوبية في العمل الأدبي .

٣- اسلوبية المتلقي : وراندها «ريفاتير» يهتم هذا الاتجاه الاسلوبي بالعلاقة بين النص والمتلقي ، باحثة عن القارئ النموذجي .

٤- الاسلوبية الاحصائية : ومن الذين أولوها بالاهتمام الناقد العربي سعد مصلوح ، فهي تدرس الاسلوب معتمدة على بيان الاعداد والارقام وتصنيف وتجميع المعلومات اللغوية .

٥- الاسلوبية البنيوية : اذ تقوم بدراسة العناصر المهيمنة على النص ، وربما درست العناصر الفردية .

المبحث الثاني : مفهوم الحب والموت

أولاً / التعريف بالحب لغةً : ويقع على النقيض من البغض ، وهو الوداد والمحبة ، وقوم يتحابون أي يحبُ بعضهم بعضاً، والتحبُبُ اظهار الحب . واذا اطلقت الحبة من الشيء فهي القطعة منه لذا يقال للبَرَد حبُ الغمام وحبُ المُزن ، وحبة القلب سويداؤهُ وثمرته . والحِبُّ أيضاً الحبيب ، فيقال أحبهُ فهو محب(١٨).

اصطلاحاً : هي المودة والغرام والميل بالقلب والنفس الى الشيْ . فاذا قوي صار عشقاً(١٩)، والمحبة لها ثلاثة أقسام : محبة لذة ومثالها حب الرجل للمرأة ، ومحبة نفع ، كحبنا للأشياء التي ننتفع بها ، ومحبة للفضل ، كمحبة أهل العلم لبعضهم البعض لأجل العلم(٢٠) .

الحب عند الشاعر ديك الجن

عند قراءة ما كتبه الشاعر ديك الجن في موضوع الحب نجده يميل الى الكلمات الرقيقة التي ترسم صورة جميلة ذات ملمس ناعم جداً وتشيع جواً لطيفاً للغاية ، ومن أمثلة شعره في هذا الاتجاه قوله [الوافر](٢١):

أيا قمراً تبسّم عن أقاحٍ ... ويا غُصناً يميلُ مع الرياحِ
جبينك والمُقلّدُ و الثنايا ... صباحٌ في صباحٍ في صباحِ

ومن صفات الحب عند الشاعر نجد هناك اشارة واضحة الى التعطش لوصل الحبيب ، لوجود فراغ روحي يلجأ فيه الشاعر الى عالم الأطياف لكي يملأ ذلك الفراغ ويروي عطشه [البسيط](٢٢):

جاءت تزورُ فراشي بعدما قُبرت ... فظلتُ ألثمُ نحراً زانهُ الجيدُ
وقلتُ : قُرة عيني قد بُعثت لنا ... فكيف ذا وطريقُ القبرِ مسدودُ
قالت : هنالك عظامي فيه مودعةٌ ... تعيثُ فيها بناتُ الأرضِ والدودُ
وهذه الروحُ قد جاءتك زائرةً ... هذي زيارةُ من في القبرِ ملحودُ

وأحياناً كان على وجل من علاقة الحب في بعض الاحيان ويحذر أصحاب الرأي بأن يقعوا في مهاوي الردى [الطويل](٢٣):

أخا الرأي والتدبير لا تركب الهوى ... فإنَّ الهوى يُرديك من حيثُ لا تدري
ولا تثقنَ بالغانيات وإن وفت ... وفاءُ الغواني بالعهودِ من الغدرِ

ومن الملفت للنظر أنَّ الشاعر يرسم صورة مثالية لمحبوبته ويخلع عليها أجمل الصفات فيجعل منها امرأة ذات جمال منقطع النظير ، فيصفها بالشمس والقمر اللذين زينا القصور في آنٍ واحد ، وها عطر الخزامى وأزهارها. واجتمع الحسن في وجهها وشعرها المتغايرين في اللون ويزينها وجنات ذات لون وردي ، ويكاد تقرأ اسم محبوبته من ريقها [الكامل](٢٤) :

انظرْ الى شمس القصورِ وبدرها ... والى خزامها(٢٥) وبهجة زهرها
لم تبلَ عينُك أبيضاً في أسودٍ ... جمع الجمال كوجهها في شعرها
ورديةُ الوجناتِ يختبرُ اسمها ... من ريقها من لا يُحيطُ بخُبرها

ثانياً: مفهوم الموت

لغةً : هو السكون وكل ساكن فهو ميت ، فيقال نارٌ ميتة فقد برد رمادها وانتهى جمرها ، وريح ميتة أي راكدة وساكنة ، وموت الماء بمكان اذا نشفته الأرض . ويعبر عن النوم بالموت لأنه يفقد التنقل والتحرك ، فاذا نام الرجل قيل مات وهمد وهوم ، فيعبر عنه بالموت الخفيف ، أما الموت الحقيقي فيعبر عنه بالموت الثقيل(٢٦) .

اصطلاحاً : صفة وجودية خُلقت ضد الحياة(٢٧)، وهو على أقسام : الأول ما يقابل القوة النامية الموجودة في الكائن الحي ، الثاني زوال القوة الحاسة ، الثالث : الجهالة أي زوال القوة العاقلة ، الرابع : الحزن الذي يكدر الحياة ، الخامس : النوم(٢٨) ، وهناك تصنيف آخر لأهل الاختصاص : الموت الأحمر وهو مخالفة هوى النفس ، والموت الأبيض وهو الجوع ، وسمي بذلك الاسم لكونه يعمل على تنوير الباطن وتبيض القلب . الموت الأخضر: سمي بالأخضر لاخضرار عيشه بالقناعة وزهده في ملبسه ، اذا يلبس المرقع من الثياب التي لا قيمة لها بل نجده ملقاة في الطريق قد استغنى صاحبه منها . الموت الأسود : وهو اعلى درجات الموت اذ يصل صاحبه الى تحمل أذى الناس ، ويسمى الفناء في الله لشهود الاذى منه(٢٩) .

الموت عند ديك الجن

نظر الشاعر الى الموت بزوايا متعددة ، فتارةً يرى الموت فراق وابتعاد عن الاخلاء ، بعد عشرة طويلة ومودة جعلته يخاطب الميت الذي اختار سكن اللحود يخاطبه بتلك المودة ، فأصبح شديد الحزن ، لاجئاً الى الوحدة لينفس عن ذلك الحزن بالبكاء [الوافر](٣٠) :

أساكنَ حفرةٍ و قرارِ لحدٍ مفارق خلةٍ من بعدِ عهدِ
أجبني إن قدرتَ على جوابي بحقِّ الودِّ كيف ظللتَ بعدي
وأينَ حللتَ بعد حلول قلبي وأحشائي وأضلاعي وكبدي

و أحياناً يجد الشاعر في الموت قبراً قد ثوى فيه أطيب الخلق وهي السيدة الزهراء عليها السلام بضعة النبي محمد صلى الله عليه واله وسلم ، فلا يشبهه قبر من القبور، فخاطبه خطاب السامع المتعقل فقد جُمعت فيه المحاسن ، فلا تبعد المسافة من توجه لقبرها بقلبه ، فكأنه البدر ظاهر ومنير، ومن شدة تعلقه بذلك القبر ، دعا لثراه بالسقيا [الكامل](٣١) :

يا قبرَ فاطمة الذي ما مثلهُ قبرٌ بطيبةَ طاب فيه مبيتا
إذ فيكَ حلت بضعة الهادي التي تُجلى محاسنُ وجهها خُلقيتا
إن تنأ عنهُ فما نأيتَ تباعداً أولم تبن بدراً فما أ خفيتا
فسقى ثراكَ البغيثُ ما بقيت بهِ لُمعُ القبور بطيبةٍ وبقيتا

وفي مقام آخر ينظر الى قبورٍ قد حولن قلبه الى كُرب ، لأنها قد ضمت بي جوانبها العلم والحلم وأهل المعالي ذوو الحسب والنسب ، المتمثلة بقبر الحسين عليه السلام وأهل بيته [المنسرح](٣٢):

يا عينُ في كربلا مقابرُ قد تركن قلبي مقابرَ الكُرَبِ
مقابرٌ تحتها منابرُ من علمٍ وحلمٍ و منظرٍ عجبِ
من البهالبل آل فاطمةٍ أهل المعالي والسادةِ النُجبِ
كم شرقتْ منهمُ السيوفُ وكم رويت الأرضُ من دمٍ سربِ

ويجد الشاعر في الموت واقع لا يمكن الهروب منه ، فكما رحل السابقون يرحل الباقون وهو واحدٌ منهم ، فكل شيء يهلك ويفنى ويبقى وجهه سبحانه وتعالى ، [البسيط](٣٣) :

يا دهرُ إنك مسقيٌّ بكأسهمُ ووارثٌ ذلك الحوضَ الذي وردوا
الخلقُ ماضون والأيامُ تتبعهم نفنى ويبقى الإله الواحد الصمدُ

المبحث الثاني : مرتكزات الاسلوبية وتطبيقاتها في شعر ديك الجن

١– الاختيار (الاستبدال) : وقد عده النقاد من أهم مرتكزات الاسلوبية ، اذ يصبح الاسلوب بواسطته عملية واعية يستطيع صاحبه من الهيمنة على اللغة وما تملك من وسع وطاقة كامنة(٣٤)، وقد أخذ مفهوم الاختيار مساحة واسعة عند المتكلمين وذلك عندما يبتغي المتكلم بيان أغراضه ومقاصده خاصة في حقلي البلاغة والنقد ، إنَّ اختيار الالفاظ لا بد أن يكون مناسباً لمقتضى الحال في البلاغة ، وبواسطة الاختيار يتمكن الناقد من الكشف عن مواطن الابداع التي أدت الى اختيار مبدع النص هذه السمة اللغوية دون الاخرى ، وبذلك أصبح الاختيار معياراً رئيساً في تحديد مواطن الابداع والاخفاق لدى منشئ النص(٣٥) .

ومن أمثلة حُسن الاختيار في شعر ديك الجن في رثاء جعفر بن علي الهاشمي [الطويل](٣٦) :

على هذهِ كانت تدور النوائبُ وفي كلِّ جمعٍ للذهاب مذاهبُ
نزلنا على حكم الزمان وأمرهِ وهل يقبلُ النصف الألدُّ المشاغبُ

عند قراءة النص بتمعن نجد الشاعر ينتقي من المعجم اللغوي ألفاظاً تتناسب وجو القصيدة الذي يخيم عليه

الحزن والتفجع ، ففي البيت الأول نلاحظ اختيار لفظة (نوائب) دون غيرها من الكلمات المرادفة لها كـ (الفواجع ، المصائب ، الكوارث) . وإن كانت هذه المفردات تقرب في المعنى الذي تحمله نوائب أي ما ينزل بالإنسان من حوادث ومهمات كبرى تنسب الى الدهر(٣٧) . الا أنَّ هذه المفردة تحمل دينامية وحركة يمكنها من التنقل والدوران مع الزمن لذا سبقت ب(تدور) ، كذلك لها القدرة على الرجوع مرةً أخرى ، فمن له الاستطاعة على الرجوع كالنحل يسمى نوباً ، لأنَّها ترجع الى مقرها كذلك النوائب سميت (نائبة) لأنها تعود وترجع ، ولا تستثني أحد خصوصا فقد الأحبة(٣٨) نجد الشاعر قد انتقى ألفاظاً من المعجم اللغوي كلمات لها دلالات معينة ، ثم يتوجه الى اختيار المعنى وهو ما يسمى بالاختيار الثانوي ، والذي يسبقه الاختيار الأول وهو الذي يوضح معنى الكلمة ، فهو مادة الكلمة ، ويصطلح عليه في الغالب مفهوم الاختيار(٣٩).

ونجد في البيت الذي يليه يختار الشاعر كلمة (الألد) من المعجم اللفظي ويمكنه اختيار كلمات اخرى كـ (الخصم، المخالف) ، لم يكن اختيار الشاعر لهذه اللفظة اعتباطاً ، اذ تحمل من المعنى المناسب للبيت وهو يتحدث عن مصيبة ألمت به نزولاً على حكم قاهر لا يقبل النصف وهو الزمن الذي يدور باهله ويجرعهم غصص النوائب ، فالدود خصم شديد بخيل لا يقبل الرجوع الى الحق(٤٠)، ومن هنا يمكن القول ((أنَّ لغة النص الادبي هي لغة مميزة، وهذا التميز يبين لنا أن الكاتب أو الشاعر قد اختار من المعجم اللغوي الضخم مجموعة من الكلمات حتى يستطيع تكوين رسالته وإحداث الأثر المرجو منها وبالتالي التواصل مع المتلقي))(٤١) .

ومن حقل الحب وبحر الهيام يتغزل الشاعر [الطويل](٤٢) :

ومجدولةٍ أما ملاثُ إزارها فدعصٌ وأما قدّها فكثيبُ

يرسم الشاعر صورة متحركة وجميلة متقومه بألفاظ رقيقة ترشح بالغزل ، إذ يختار ديك الجن كلمات على غيرها لتعطي المشهد نضارة ، فكلمة (دعص) لها نظائر تقربها في المعنى ، لكن المعنى الذي تحمله هذه الكلمة مناسب جداً فهو يصف موضع خصر المرأة وقد اكتنز باللحم فصار شبيه بالرمل المتجمع ، اذ يقال للرمل اذا قل ودق (دعص)(٤٣)، وهنا يكون لتوظيف الاختيار دوراً فعالاً في اظهار اسلوب الشاعر في أحسن وجه ممكن ، اذ ان المقام هو بيان صفات المتغزل به ، فالخصر الذي يصفه بالرمل الدقيق يناسب وصف (القد) الذي يشير الى قامة المحبوب . إنَّ الأسلوب عند بعض النقاد هي السمات اللغوية التي ينتقيها ويختارها منشئ النص في موقف معين ، لأن ما اختاره من السمات قد وقع تفاضل بينها وبين سمات أخرى ، فعند ضم هذه الاختيارات الى اختيارات أخرى تمثل اسلوب المنشئ الذي يميزه عن غيره من المبدعين(٤٤) .

٢- الانزياح

الانزياح في اللغة : الدفع والتنحية عن الموضع ، تقول : زحزحه أي نحاه وباعده عن مكانه(٤٥).

اصطلاحاً : هو انحراف الكلام عن نسقه المثالي المعروف(٤٦). يعد هذا المصطلح بحد ذاته من المصطلحات الغربية الحديثة ، وقد تواردت كثير من التعريفات على مفهوم الانزياح وتعددت مصطلحاته بحسب النقاد الذين خاضوا فيه ، فقد سماه فاليري تجاوزا ، أما بارت فقد أطلق عليه فضيحة ، وشذوذاً عند تودروف ، وعداه كوهن شذوذاً ، وتيري أطلق عليه كسراً(٤٧)، ولهذا المصطلح مرادفات في التراث العربي والحديث ، منها الانحراف والعدول والخروج عن المألوف والاتساع والغرابة وغيرها(٤٨) .

نجد ظاهرة الانزياح قد استعملها الشاعر في مواطن عدة ، ففي احدى مرثياته [السريع](٤٩):

و حنتِ المُزنُ على قبره بعارضٍ نجوتُهُ محفلُ
غيثٌ ترى الأرضَ على وبلهِ تضحكُ إلّا أنهُ يهمِلُ

تقع هذه القطعة من شعر ديك الجن في حقل الحزن والرثاء وقد استقى له ألفاظاً تحمل من الرقة التي تثير العاطفة وتجعل المتلقي يشارك المُعزى في المصاب، ونجد بوضوح قوة الانزياح الذي أخذ بالسامع الى مفاجئة

كسرت عنصر التوقع له ، إذ جعل الشاعر من السُحب انساناً له من العواطف الجياشة التي دفعت به نحو التأثر ومشاركة المفجوع في مصابه حتى أمطرته بوابل من المياه التي غطت ما يرتفع من الأرض ، وهذا نجده جلياً عند قوله : (وحنتِ المُزنُ على قبره). كما نلاحظ انحراف اللغة عن مسارها الطبيعي وبقوة في البيت الذي يليه اذ جعل من الأرض شخصاً تنتابه المشاعر فاخذت بالضحك وبصوتٍ لا يخفى على الناظرين بعد أن غمرها الغيث بدموعه الهاملة . نلاحظ خروج الشاعر عما هو مألوف في قواعد التعبير من خلال تصرفه بأشكال التركيب وتغير قواعد الدلالة أعطى النص فرصة للانتقال من السمة الاخبارية والدخول بالسمة الانشائية(٥٠). ولديك الجن خروج آخر عن المألوف وهو يتغزل [الطويل](٥١) :

لها القمرُ الساري شقيقٌ وإنها لتطلعُ أحياناً لهُ فيغيـــبُ

أقولُ لها و الليلُ ملقٍ سدولهُ وغُصن الهوى غضُّ الشباب رطيبُ

نجد في النص الفاظاً قد انزاحت عن المعنى المألوف والذي اعطى بدوره مسحة جمالية تناسبت مع المناسبة التي قال فيها الشاعر أبياته ، فمن هذه الالفاظ التي خرجت عن المألوف (شقيق) والتي تعني الأخ ، وجمعه أشقاء ، فكأنه شق نسب أحدهما من الآخر(٥٢)، ويؤتى بهذه اللفظة عادة للأخوة الذين يعودون لام وأب واحد ، لكن الشاعر حرف الكلمة عن معناها الأصلي واسقطها في حقل التشبيه ، اذ شبه المرأة التي تغزل بها بالقمر ، ومن الملفت للنظر أنّ الشاعر جعل المشبه أكثر تأثيراً من المشبه به وهو (القمر) قال : لتطلعُ أحياناً لهُ فيغيبُ . ويزيح اللفظ عن معناه مرةً أخرى في قوله (وغُصن الهوى) ، فالغصن يوجد في الشجر ويجمع أغصان (٥٣)، ولكن الشاعر وظفه في معنى آخر اذ جعله غصناً للشباب ليعطي رونقاً وحسناً ، وبذلك تخرج الصورة ذات حسن وجمال منقطع النظير . وهذا يعني أنّ الاسلوب الذي يمزج عنصره الاساسي على ما هو مألوف من اللغة والخروج عن المألوف منها ، يصبح هجيناً ملوناً بين التطابق مع القوالب المعروفة وأخرى غير مألوفة(٥٤)، ومن خلال قراءة النصوص التي انحرف فيها الشاعر عن مركزها الأصلي يمكن تصنيفها تبعاً لدرجة انتشارها في النص كظواهر محلية موضعية أو شاملة ، فالانحراف الموضعي يؤثر فحسب على نسبة محدودة من السياق(٥٥). إن الرسالة التي يقصدها الخطاب قد أثيرت بواسطة المسحة الجمالية التي رسمها الانزياح لما له من قدرة على التنبيه ، إذ جلب انتباه المتلقي من خلال تفاعل العناصر المنزاحة والعناصر العادية ، فبدون هذا التفاعل ينحسر دورها في الاثارة بل ربما تتحول الى عناصر تثبط وتعرقل شعرية الخطاب(٥٦).

٣- التكرار

التكرار لغةً : العطف والرجوع ، والتجديد فإذا كررت اللفظ الأول فقد جددته ، ويؤتى بالمكرر للتأكيد ، وهو ذكر لفظ الشيء مرتين(٦٧) .

اصطلاحاً : الاتيان بعناصر متماثلة في مواضع مختلفة من العمل الفني ، والتكرار هو أساس الإيقاع بجميع صوره(٥٨) .

يشبه النقاد اسلوب التكرار من جهة التعبير بلغة الكلام ، إذ بواسطة هذا الأسلوب يتمكن الشاعر من إثراء المعنى وإيصاله الى درجة التأصيل وذلك عند اللجوء الى هذا الأسلوب ووضعه بالمكان المناسب له ، وهذا يدلل على أنّ اسلوب التكرار يحتوي على امكانيات للتعبير الى درجة تتساوى مع ما تمتلكه الاساليب الأخرى(٥٩) .

أهمية التكرار:

يعتبر التكرار من الاساليب التعبيرية وذلك من خلال ما يصوره من الاضطرابات النفسية ،كما يدل الى ما يحدث عند الشاعر من انفعالات متصاعدة . و يمثل أيضاً بكونه منبهاً صوتياً لأنّه يتكأ على الحروف المكونة للكلمات المثيرة ، وكذا على الحركات التي تظهر عليها ، لأنّ المعاني والانغام التي تصدر من الكلمات تتغير تبعاً للحركات(٦٠). وللتكرار أهمية أيضاً بكونه يعطي مجالاً لتوسيع الدلالة داخل النص وزيادة في المعاني وخلق نوع من الموسيقى يتناسب وجو

القصيدة . وأيضاً يعطي تأكيداً للمعنى من خلال ترجيع اللفظ ، كما ينبه المتلقي على أهمية اللفظة المكررة ، ويشده للنص فضلاً على الجمالية التي يضفيها على النص المنشود(٦١)، فمن أمثلة التكرار عند الشاعر وهو ينشد في رثاء الإمام الحسين (عليه السلام) [الكامل](٦٢) :

جاؤوا برأسكَ يا بن بنتِ محمدٍ مترمّلاً بدمائه ترميلا
وكأنما بكَ يا بن بنتِ محمدٍ قتلوا جهاراً عامدينَ رسولا
قتلوكَ عطشاناً ولمّا يرقُبوا في قتلكَ التنزيلَ و التأويلا
و يكبرون بأن قُتلت وإنما قتلوا بكَ التكبيرا والتهليلا

الجو العام في المقطوعة الشعرية يخيم عليه الحزن ، وهذا النص كثيراً ما رددته الخطباء في مجالس عزاء الامام الحسين (عليه السلام) وقد أخ الحزن والكآبة على نفس الشاعر وأخذ منه كل مأخذ الأمر الذي أدى به الى تكرار بعض من الكلمات المؤثرة والعبارات ، إذ نجد في البيت الأول والثاني يكرر عبارة (يا بن بنتِ محمدٍ) لكون المقتول سبطَ النبي محمد(صلى الله عليه وآله وسلم). إذ هو ابن فاطمة (عليها السلام) ، ولخطر ما اقترفوه ولشناعة الجريمة التي ارتكبوها ولغرض الاحتجاج ، كرر هذه العبارة ، فمنزلة الحسين (عليه السلام) عند جده لا ينكرها أحدٌ من المسلمين ، ففي الصحاح أنَّ جماعة من المسلمين ((خرجوا مع النبي(صلى الله عليه وآله وسلم). الى طعامٍ دُعوا له، فإذا حسينٌ يلعبُ في السكة ، قال : فتقدم النبي(صلى الله عليه وآله وسلم).أمام القوم ، وبسط يديه ، فجعل الغلام يفرُّ ها هُنا و ها هُنا ، ويضاحكه النبي(صلى الله عليه وآله وسلم). حتى أخذه ، فجعل إحدى يديه تحت ذقنه ، والأخرى في فاس رأسه فقبله وقال : حسينٌ مني ، وأنا من حسين ، أحب الله من أحب حسيناً حسينٌ سبطٌ من الأسباط))(٦٣) .

وفي البيت الأول أيضاً نجد الشاعر يكرر مادة (مترملاً ترميلا) ليؤكد بشاعة ما صنعوا ، اذ ان الترميل بالدم يعني التلطيخ ، يقال رمله بالدم أي لطخه(٦٤)، وهناك لفظة تكررت مادتها خمس مرات وهي (قتل) وبصيغ مختلفة (قتلوا ، قتلوكَ، قتلكَ، قُتلت، قتلوا) . فجاء مكررا لغرض التأكيد ، فالحسين يمثل مقام الانبياء ، وقد قتلوه عطشاناً ، ولم يرقب هؤلاء المجرمين ما نزل بفضله من آيات القران الكريم ، والأقطع من هذا أنهم لجهلهم يكبرون على قتلهم إياه وقد قتلوا التكبير والتهليل الذي لا يفتر لسانه منهما، ويكشف التكرار أيضاً عن الشعور العاطفي الذي ينتاب ديك الجن وهو يرثي الحسين (عليه السلام) مما يدلل عن مدى مساحة الحب التي شغلت قلبه لشخص الامام .

٤- الاحصاء : هو عد الشيء وحفظه وتعقله(٦٥)، ويقال لمن أحاط بالشيء وحصره وعداه قد أحصاه(٦٦). ومن الطرق الاحصائية في مجال الأدب هي معادلة بويزمان التي طبقها في دراسة خصائص الاسلوب في الأدب الألماني ، على مستويين الحدث والوصف(٦٧)، والحدث يعني الفعل الذي يرتبط بزمن معين ، فمن أمثلة الوصف عند حديث الشاعر عن الحب مجزوء الكامل(٦٨):

بأبي الثلاثُ الآنسا تُ الرانقاتُ الفاتناتُ
أقبلنَ والأصداغُ من وجناتهنَّ مُعقربـاتُ
ألفاظُـهنَّ مؤنثا تٌ والجفونُ مذكراتُ
حتى إذا عاينتهـنَّ وللأمورِ مُسببـاتُ
جمشتُهنَّ وقلتُ طِبْ بِ عناقكُنَّ هو الحياةُ
فخجلنَ حتى خِلنَ أنَّ خدودهُنَّ مُعصفـراتُ

ينتقي الشاعر مجموعة من الكلمات الرقيقة التي تصب في حقل المودة والحب ، فهو يصف مشية ثلاث من

رنه في حسنهن وجمالهن حتى سحرن لبه وأخذ يصفهن بعبارات تليق بهنّ ، فهنّ رائقات أي نال وفي مقتبل الشباب(٦٩)، وقد عكفن شعورهنّ حتى بدا كأنّهُ عقارب معكوفة ، وكانت ة أن يصفهن بالإناث ، ومن شدة تأثير الجفون لديهن وصفهن بالتذكير رمزاً للقوة التي تمتلكها يبدو أنّ الشاعر وقع أسيراً في حبال أولئك النسوة ، فلم يمتلك نفسه حتى وصل الى ما يتمنى وقه، وفي المقابل لم يشفع جمعهن لبث روح الجرأة ودفع الخجل الذي بدا على محياهن حتى الى صبغة صفراء تشبه ما يخرج من بعض النباتات(٧٠). أثارت تلك الصورة في نفس الشاعر اطفي الدفين مما جعله يلتهم ذلك المشهد بنهم وشهية مفرطة فجاءت الكلمات الرقيقة تنساب سديدين . استخدم الشاعر المنهج الاحصائي في بيان الصفات التي تتمتع بهنّ النسوة اللواتي العدد هنّ ثلاث ، ولهنّ صفات ثلاث ، فقد نعتهنّ بـ (الآنسات) و(الرائقات) و(الفاتنات) يخلع عليهنّ صفات الجمال المكملة لهنّ وبأسلوب احصائي تشخيصي دقيق ، ومن خلال ثانية يمكن للباحث أن يتتبع معدل تواتر وتكرار السمات الاسلوبية في النص(٧١). لم ينحصر دوره في ضبط خطوات قراءة النص ، بل يتجاوز الأطر الكمية الى طابع ذو سمة كمية ، فلا ى ذاته يحصي ويعد ، وانما يقوم بالتنقل بين الحقول الدلالية وحقول الصياغة ليصل الى حساب (٧٢) .

: مستويات الاسلوبية وتطبيقاتها في شعر ديك الجن

لنحوي ويدرس أجزاء الجملة وتعرف :

ل ابن فارس (ت٣٩٥هـ) : الجيم والميم واللام أصلان : أحدهما تجمع وعظم الخلق ، والآخر تجمع الشي يعني جُملة(٧٤) .

أقل قدر من الكلام يفيد السامع معنى مستقلاً بنفسه(٧٥)، وهذا القدر من الكلام ة واحدة فقط أو أكثر(٧٦)، وتنقسم الجملة الى جملة اسمية وجملة فعلية.

عند النحاة هي التي يتصدرها الاسم ، وتتكون من المسند والمسند إليه، وتتصف دلالة الثبوت والدوام(٧٧)، ولنقرأ بعض صور الموت التي شكلت قوامها الجمل الاسمية عند افر](٧٨):

إرِ لحد مُفارقَ خُلةٍ من بعد عهد

مفردات البيت نشعر بحرقة اللوعة وصدق المشاعر التي سكبها الشاعر في طيات كلماته ، الذي فارقه وسكن القبور واستقر في اللحود خطاب الملتفت السامع لندائه وكأنه يراه ويسمع ولكنه يضمن كلامه ألفاظ الفرقة والابتعاد كقوله (مفارق خلة) ، وتصعد درجة الاقرار بالفرقة جابة مما ألجأ الشاعر الى القسم على حبيبه بالود الذي كان بينهما :

على جوابي بحقّ الود كيف ظللتَ بعدي

ؤوسٍ منها ، فبعد الطلب منه بـ (أجبْني) يعقب مباشرةً (إن قدرت على جوابي) فرد الجواب ـدرة التي فقدها المحبوب ، فيلجأ الشاعر الى أقوى سبب يحرك مشاعر المُخاطب وهي علقة عليه (بحق الود) الى أي حالٍ وصلت به بعد فراقه ، فقد كان له القلبُ مسكناً والاحشاء منزلاً الكبد موطناً وهنّ جميعاً لا يخلون من شخصه ، فأخذ يتساءل :

خلولِ قلبي وأحشائي وأضلاعي وكبدي

السابقة تكثيف في الجمل الاسمية المتمثلة في (أساكنَ حُفرةٍ) و (مُفارقَ خُلةٍ) و (كيف ظللتَ لملتَ) ، مما يجعل النص يميل الى سمة الركود ليصبح مشهداً ذو صور ثابتة ، وهذا يمثل نتيجة

طبيعية بسبب كثرة الاسماء المبثوثة في ثنايا النص ، إذ أنَّ الثبات والدوام يكون وصفاً للمسند اليه عندما يوصف بالمسند ، وهذا الاتصاف ثابت غير متجدد(٧٩) .

الجملة الفعلية : هي الجملة التي يكون صدرها فعل ، ومثالها قامَ زيدٌ ، وضُرِبَ اللصُّ(٨٠) .

فمن مشاهد الحب المفقود التي طرزها الشاعر بالجملة الفعلية [الكامل](٨١) :

اشربْ على وجه الحبيبِ المُقبلِ وعلى الفمِ المُتبسِّمِ المُتقبِّلِ
شرباً يُذكِّرُ كلَّ حبٍّ آخرٍ غضَّ ويُنسي كلَّ حبٍّ أولِ

يمزج الشاعر في كلماته بين معجم الحب والخمرة ليثبت أن الحب الجديد هو الأوفر نصيباً في قبال الحب الأول ، ووجه الاستدلال الذي جاء به الشاعر يتمثل بكون الخمرة تعمل على نسيان الماضي عند احتسائها فاذا أردت أن تعرف أن الحب السابق يخرج من ذاكرة صاحبه حتى وإن أتيت ما يجعل لغيره نصيباً ومنزلاً ولو لفترة وجيزة . ومن ثم يطلب الشاعر من صاحبه المخاطب أن ينقل فؤاده في عوالم الحب والهوى عسى أن يكون له نصيباً جديداً في عالم المودة والحب لكي ينسى علقة الحب الأول :

نقِّل فؤادك حيثُ شئتَ فلن ترى كهوى جديدٍ أو كوصلٍ مُقبلِ

لقد اعطى ورود الفعل في النص السابق تصوراً للمعرفة التي توصل لها الشاعر بكون الهوى الذي يطرق قلبه أولاً يمكن أن تزيله كثرة التجارب في هذا الباب لذا لجأ الى عوامل تجعل مسار الامور تتحرك عكس المراد فتراه يلح بصوته (اشربْ على وجه الحبيبِ) و (وعلى الفمِ المُتبسِّمِ المُتقبِّلِ) وفيه حذف مقدر (واشربْ) و(نقِّل فؤادكَ) . فلما كان المشهد متحرك وفصوله غير ثابتة كان من المناسب ورود الجملة الفعلية التي يكون فيها المسند يحتوي على دلالة متجددة غير ثابتة(٨٢)، ومن هنا تكمن الفائدة في الجملة ، إذ أعطت صورة من الالفاظ الصغيرة للكلام الذي فيه فائدة للغات المنطوقة ، وتمثل أيضاً وسيلة ناقلة لما يجول في ذهن المتكلم الى السامع(٨٣) .

ثانياً: المستوى الصوتي

للموسيقى دور هام وبارز في تحديد الشعر من خلال ابراز النص عن طريق الصوت المنطوق . والصوت من الظواهر الطبيعية التي يمكن أن تُدرك بواسطة الاثار ، وتتغير شدة الصوت وضعفه بالنسب للسامع لقرب المسافة أو بعدها بينه وبين مصدر الصوت(٨٤)، ولما كان الوزن والقافية الاهمية الكبرى لذا لا يمكن للقصيدة أن تنهض بدونهما ، ويمثلان أيضاً الحجر الاساس للعروض في اصدار الموسيقا الخارجية(٨٥)، وقد تنبه العلوي (ت٣٢٢هـ) لهذه الظاهرة ((فإذا أراد الشاعر بناء قصيدةٍ مخض المعنى الذي يريد بناء الشعر عليه في فكره نثراً ، وأعد له ما يليسهُ إياه من الألفاظ التي تطابقه ، والقوافي التي توافقه ، والوزن الذي يسلسُ له القول عليه))(٨٦) .

١- الوزن : للشعر أركان من أعظمها هو الوزن وله الأولوية في الخصوصية ، وجالب لها الجودة مع القافية وطارد عنها العيب الذي إن اتى فليس عن طريقه بل من القافية(٨٧)، ومن رقيق شعره في الغزل [الوافر](٨٨):

ومُزرٍ بالقضيبِ إذا تثنى وتياهٍ على القمرِ التمامِ
سقاني ثم قبلني و أومأ بطرفٍ سُقمُهُ يُشفي سقامي

تنساب من ثنايا هذه الابيات نغمات تمتاز بالرقة ورهافة الحس تقع على اذن المستمع بلحن هادئ وصوت لطيف ، ومما زاد المشهد جمالي ورهافة في الحس استعمال الشاعر بحر الوافر ، فبحر الوافر يمتلك من المرونة ما يجعل وزنه ليناً جداً تتناسب شدته ورقته تتناسب طردياً مع اردة صاحبه ، فيشتد اذا شده ، ويميل الى الرقة إذا قام صاحبه بترقيقه ، وانغامه الجميلة تشع بقوة ، وتنساب موسيقاه العذبة بين ثناياه (٨٩) . كما نجد في النص دينامية تجعله لا يقف ساكناً من الجنبة الاسلوبية ، لما يمتلك من مثيرات تنبه القارئ وتأخذه لقراءته في زمن ما ، مع كونه اسلوب النص فيه حركة وتغير دائماً وان لم يشترط فيها وجود قوة تأثير على قارئ في زمن آخر وهذا لا يتعارض مع استمراريته وتجدده(٩٠) . ومن حقل الموت والمأساة نستمع الى رثاء ديك الجن لولده [الكامل](٩١) :

بأبي نبذتك بالعراء المقفر وسترتُ وجهك بالتراب الأعفر
بأبي بذلتك بعد صونٍ للبلى ورجعتُ عنك صبرتُ أم لم أصبرِ

يبدو أنَّ درجة الحزن التي خيمت على نفس الشاعر وصلت الى مرحلة عالية جعلته يخرج من حالة الاتزان والوقار فأخذت تلح عليه بقوة فحاول التنفيس عن حالة الحزن والكآبة التي يمر بها فلجأ الى سرد التفاصيل بدقة متناهية ، ويتضح من استعماله لبحر الكامل الذي يميل الى المواقف الشديدة بالإضافة الى صلاحه الى المواضيع القصصية(٩٢).

لقد أصبح صوت الوجدان المسموع بدرجة أعلى من أصوات العاطفة الحزينة ، مما يدفع الشاعر الى الركون الى التمهل والاناة وأخذ نفس طويل ، لذا يلجأ الشاعر الى البحور ذات المقاطع الكثيرة(٩٣).

٢- القافية :

إنَّ طبيعة الصوت لدى المتكلم تأتي عادةً مناسبة للموقف الذي يمر به ، فنجده في المواقف الشديدة يميل الصوت الشديد ، وفي المواقف اللين والرخاء يميل الى الاصوات اللينة ، فمن مواقف التأبين التي يتطلب فيها صوت شديد انفجاري في القافية [الطويل](٩٤) :

وأظلمت الدنيا التي كنت جارها كأنَّك للدنيا أخٌ و مُناسبُ
يُبرِدُ نيران المصائبِ أنني أرى زمناً لم تبقَ فيه مصائبُ

فقافية الباء جاءت مناسبة لموقف التأبين الذي يرثي فيه الشاعر أحد رجالات أهل البيت في العصر العباسي وهو جعفر بن علي الهاشمي ، ولعظمة الموقف فقد حبس الشاعر نفسه صوته لبرهة من الزمن وبعدها أطلق صوتاً شديد الانفجار بعد أن انفصلت الشفتان وسمحت للهواء المنحبس أن يخرج من الرئتين ويحدث ذلك الصوت الانفجاري(٩٥)، ويمكن تسجيل ملاحظة جديرة بالاهتمام في النص تتمثل بلجوء الشاعر الى قافية ليست بالطويلة نسبياً والتي تمثل محطة استراحة يأخذ فيها الشاعر نفساً يمكنه العود الى قول البيت الذي بعدها ، وهذه احدى وظائف القافية فضلاً عن كونها ترنيم وايقاع خارجي يصب في جدول الوزن ليعطيه نبراً مميزاً وجرساً عالياً(٩٦)، ومن جيد شعره [الطويل](٩٧):

أما والذي أصفاكَ مني مودةً وحباً لكم في حبةِ القلبِ يُغرسُ
لئنْ ظلَّ لي من فقدِ وجهك موحشٌ لقد ظلَّ لي من طولِ ذكرك مؤنسُ
أناجيك بالأوهام حتى كأنما أراك بعيني فِكرتي حينَ أجلسُ

كلمات النص لها درجة عالية من الرشاقة دفعت بالنص الى الاقتراب من عوالم الجمال والحسن ، انظر الى تلك الالفاظ (مودة ، حبة ، يغرس ، مؤنس) ، يضاف لها اعتماد الشاعر على قافية (السين) وهي من الاصوات المهموسة ، فالصوت المهموس عند النطق بها لا تتذبذب الاوتار الصوتية معها(٩٨)، ومن خصائص هذا الصوت ما يسمى بالصفير الذي يحدث صوتاً مميزاً . وحروف الصفير لها من القوة في الصوت لا يشركها أحد معها(٩٩). نلحظ من خلال النصوص السابقة أهمية البناء الصوتي في تشكيل الايقاع والمعنى ، وهو يتجاوز المستويات الواعية للتفكير والشعور، بل أن التشكيل الصوتي يمثل حقاً حركة الايقاع والمعنى نفسها ، ونظراً لما يتمتع به من تنوع كثير فهو يعبر عن التقاط المتبادلة بين عناصر المعنى(١٠٠) .

ثالثاً: المستوى الدلالي : الدلالة هي المعرفة ، فدلالة الطريق معرفته(١٠١)، وهي أيضاً ابانة الشيء وتوضيحه بواسطة امارة يتعلمها الشخص(١٠٢) .

اصطلاحا : هو كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، والشيء الاول هو الدال ، والثاني هو المدلول(١٠٣). أو ما يُتوصلُ به الى معرفة الشيء كدلالة الألفاظ على المعنى ودلالة الإشارات والرموز والكتابة والعقود في الحساب(١٠٤)، فمن جملة الظواهر الدلالية المدروسة :

السياق : وهو منهج عملي يدرس الكلمة ضمن سياق لغوي وكان يترأس هذه المدرسة التي اشتهرت في لندن اللغوي فيرث ، ويذهب أصحاب هذه النظرية الى أن الوحدات الدلالية تقع في جوار وحدات دلالية أخرى ، و ليس من الممكن وصف أو تحديد معاني هذه الوحدات الا بملاحظة الوحدات المجاورة لها . فالكمات لا يتضح معناها بشكل دقيق الا عند ملاحظة وتحليل السياقات المختلفة التي ترد فيها تلك الكلمات(١٠٥)، ومن جملة السياقات المدروسة :

١- السياق اللغوي : ويقصد به تكشف معنى الكلمة عند وضعها بسياقات لغوية مختلفة ، أي تحديد المعنى للكلمة وتكشف دلالتها عند ورودها في سياق لغوي معين ، ولها دور في ترتيب النصوص اللغوية من جهة الوضوح والخفاء(١٠٦). مثالها كلمة (حسن) ، عندما تأتي مع (رجل) فيكون معناه أخلاقه جيدة ، أما ورودها مع (طبيب) فتعني أنه متفوق في عمله ، أما إذا وردت لوصف بعض المقادير فهنا تتحدث عن صفات النقاوة والجودة(١٠٧) .

ومثالها في شعر ديك الجن [مخلع البسيط](١٠٨) :

ماتَ حبيبٌ فمات ليتٌ وغاض بحرٌ وباخَ نجمُ
سمتْ عيونُ الردَى اليه وهي الى المكرماتِ تسمو

نجد في النص مفردات لها دلالات بحسب السياق الذي ترد فيه ، فكلمة (بحر) في الاصل هي تجمع مائي معروف ، واذا اضيفت الى العالم يصبح معناها الغزير العلم . أما لفظة (نجم) فهي الجرم السماوي المعروف ، واذا جاءت مع الرياضي تصبح الشخص البارز في هذا الميدان، فيتحدد معناها بحسب السياق الذي ترد فيه ، أما في البيت الذي بعده فنجد كلمة (عيون) فمعناها المجرد هي حاسة البصر، واذا اضيفت الى ألفاظ أخرى فتكون لها معانٍ أخرى ، كعين الماء وعين الدود وعين الذهب والجاسوس وغيرها . وجاءت في النص بمعنى المنية وقد حدد السياق معنى الكلمة المقصود . ولنأخذ مثال من زمرة الموت لديك الجن [البسيط](١٠٩) :

لمّا أزاحت رُعاةُ الليلِ غادِيَةً من الكواكبِ ترتعي السُّدفا

فكلمة الراعي تأتي بمعنى المراقبة والحفظ ، والمراقبة ، فرعيتُ الشيء راقبته(١١٠)، ولها معنى بحسب ما تضاف اليه ، ومنها يرعى الغنم أي يراقبها ، وتأتي بمعنى راعي القوم الذي يداري القوم ويكون مسؤول عنهم ، وقد وردت كلمة رعاة بمعنى المضيئة أي الذي لازمت وقت من الليل وهي الكواكب ، وجاءت ترتعي بمعنى تراقب ، ترتعي السدفا أي تراقب الظلام . فهنا تجد أهمية السياق في بيان دلالة الكلمة على الرغم من كون الكلمة تحمل دلالات متنوعة ،كما قام السياق بتخليصها من دلالات سابقة متراكمة ، مع خلق قيمة حضورية في نفس الوقت(١١١) .

٢- السياق العاطفي : هو السياق الذي يقوم بتحديد درجة القوة والضعف في الانفعال ، ليتسنى تأكيد النص أو المبالغة أو سيره باعتدال ، ويمثل له بكلمة (يكره) و (يبغض) مع كونهما يمتلكان معنى له أصل واحد(١١٢) . فمن المفردات المشحونة عاطفياً [الطويل](١١٣) :

وتضحكُ سنُّ المرءِ والقلبُ موجَعٌ ويرضى الفتى عن دهرهِ وهو عاتبُ

فالكلمات التي وردت في النص (تضحك ، موجع ، يرضى ، عاتب) قد سكب الشاعر عليها سيل من العاطفة جعلتها كتلة متوهجة ممزوجة بالحرارة والدفء ، فالمواقف الانفعالية في بعض الاحيان قد تكسب الكلمات نغمة من العاطفة القوية غير متوقعة . والذي يساعد على ادراك التبادل بين المعنى الموضوعي والمعنى العاطفي والانفعالي هو السياق(١١٤) .

٣- السياق الثقافي : هو تحديد الكلمة المستعملة بواسطة محددات ثقافية واجتماعية ، فكلمة جذر يحدد معناها بحسب الفئة التي تنطقها ، فعند المزارع لها معنى ، وعند اللغوي معنى ، وبحسب عالم الرياضيات لها معنى خاص(١١٥) .

ومن جملة الألفاظ الثقافية في شعر ديك الجن الذي يصب في عالم الغزل [الخفيف](١١٦) :

شادنٌ راح نحو سَرحةِ ماءٍ مُسرِعاً وجنتاهُ كالتفاح
وردَ الماءَ ثم راحَ وقد أصـ ـدرهُ الماءُ في غُلالةِ راحِ
ورقَّ حتى حسِبتُهُ ورقَ الور دَ جنياً يرفُّ بين الرياح

نجد في النص ألفاظاً استقاها الشاعر من بيئته التي تشكل قوام ثقافته ، ومن هذه الألفاظ (شادن ، سرحة ماءٍ ، ورق الورد ، جنياً ، الرياح) ، لقد أثبت السياق الثقافي أن الناس يختلفون في انتماءاتهم الثقافية وتنوع اختصاصاتهم ، وربما تكون الكلمة واحدة لكن معانيها تختلف من فئة الى أخرى بحسب السياق الثقافي الذي تنتمي اليه ، كما أنَّ الخصوصية لها أثر في تحديد السياق الثقافي ، فدلالة الكلمة تختلف باختلاف البيئات الثقافي للمجتمع(١١٧) .

نتائج البحث :

في نهاية المطاف يمكن تسجيل عدة نقاط توصلنا لها خلال هذه الدراسة :

١- إنَّ الشاعر ديك الجن يصنف ضمن الشعراء الجيدين في العصر العباسي كأبي تمام وأمثاله .

٢. يمتاز شعره بالجودة والأبداع وله براعة بالتصوير. وقد تنوعت الابواب التي طرقها . فقد تحدث في الغزل ، والرثاء والخمرة والمواقف الأخرى وأجاد فيها .

٣. نظر الشاعر الى الحب بوصفه احساس يتغير بحسب المواقف العاطفية التي يمر بها الانسان ، كما نظر الى الموت كواقع معاش أصاب أناس يرتبط بهم عقائدياً كأهل البيت والحسين(عليه السلام) على وجه الخصوص ، ومن دوافع كتاباته في الموت فقده أعزة على قلبه كولده وزوجته وأصدقائه .

٤- إن الدراسة الأسلوبية التي قصدت أشعار ديك الجن المتمثلة بأشعار الحب والموت كشفت عن عمق المداليل وتوغل الأفكار لهذين المفهومين لدى الشاعر ، وقد تمخضت عن تجربة حقيقة لها .

٥- تحتوي قصائد الشاعر مجموعة من الألفاظ التي تبين تنوع وثراء ثقافة الشاعر وهذا بحده يمثل أرضية خصبة تفتح شهية الباحثين لتكثيف الدراسات النقدية والألسنية وخصوصاً الأسلوبية .

الهوامش:

(١) ينظر: الاصفهاني أبو الفرج ، علي بن الحسين ، كتاب الاغاني ، ١٤ / ٢٨٧ – ٢٩٩ . ابن خلكان ، شمس الدين أحمد ، وفيات الاعيان : ٣ / ١٨٤ – ١٨٨ . القمي ، الشيخ عباس ، الكنى والالقاب ، ٢ / ٢٧٣ . الحمصي ، ديك الجن ، الديوان : ٧ – ٥٦ .

(٢) الحمصي ، ديك الجن ، الديوان : ١٢٨ .

(٣) ينظر: حسن ، د . عبد الحفيظ ، المنهج الاسلوبي في النقد الادبي : ٦ .

(٤) ينظر : بن ذريل ، عدنان ، اللغة والاسلوب دراسة : ١٣١ .

(٥) ينظر : ابن منظور، لسان العرب : ٤ / ٤٧١– ٤٧٢ .

(٦) بن ذريل ، عدنان ، اللغة والاسلوب : ١٥٥ .

(٧) ينظر: بن ذريل ، عدنان ، النص والاسلوبية : ٣٦ .

(٨) مسدي ، سلام ، الاسلوبية والاسلوب : ٣٧ .

(٩) ينظر : جيرو ، بيرو الاسلوبية : ٩ .

(١٠) ينظر: عبد المطلب، د. محمد ، البلاغة والاسلوبية : ١٧٧ – ١٧٨ .

(١١) ينظر : السمري ، ابراهيم ، اتجاهات النقد الحديث في القرن العشرين :٢٥٤– ٢٥٩. ينظر: بن ذريل ، عدنان ، اللغة والاسلوب دراسة : ١٣١ – ١٣٤.

(١٢) ينظر: ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ، تأويل مشكل القران : ١٢ .

(١٣) ينظر : الخطابي ، ثلاث رسائل في إعجاز القران : ٦٥ .

(١٤) ينظر : الباقلاني ، اعجاز القران : ٣٧ .

(١٥) ينظر: عبد المطلب، د. محمد ، البلاغة والاسلوبية : ١١ – ٢٦ .

(١٦) ينظر: السمري ، ابراهيم ، اتجاهات النقد الادبي العربي في القرن العشرين : ٢٦٨ – ٢٧٣ .
(١٧) ينظر: الحمود ، د. علي ، الاسلوبية المفاهيم والاجراءات ، الجزيرة ٢٠ / أبرل/ ٢٠٢١، AL-JAZIRAH. COM ( )
(١٨) ينظر: الطريحي ، مجمع البحرين : ١ / ٣١٤ مادة (حبب) ، مسعود ، جبران ، الرائد : ٢٩٢ .
(١٩) ينظر، الراغب الأصفهاني، الحسين بن محمد ، المفردات في غريب القرآن : ١١٠ – ١١١ مادة (حب) .
(٢٠) الحمصي ، ديك الجن ، الديوان : ١٠١ .
(٢١) الحمصي ، ديك الجن الديوان : ١٠٧ .
(٢٢) الحمصي ، ديك الجن ، الديوان : ١٣٠ .
(٢٣)الحمصي ، ديك الجن ، الديوان : ١٣٦ .
(٢٤) الخزامى : نبات بري لزهره رائحة طيبة جداً ، والتبخر به ينفع في ازالة الروائح الكريهة ، وشرب منقوعه له فوائد صحية للكبد والطحال والدماغ . ينظر : مجد الدين ، الفيروز آبادي ، القاموس المحيط : ٤٦٣ مادة (خزم) .
(٢٥) ينظر : ابن منظور، لسان العرب : ٨ / ٢٩٢ مادة (موت) .
(٢٦) ينظر: الجرجاني ، علي بن محمد ، معجم التعريفات : ١٩٩ .
(٢٧) ينظر: الراغب الاصفهاني ، الحسين بن محمد ، المفردات في غريب القران : ٤٩٨ – ٤٩٩ مادة (موت) .
(٢٨) ينظر: الجرجاني ، علي ، معجم التعريفات : ١٩٩ .
(٢٩) الحمصي ، ديك الجن ، الديوان : ١١٣ .
(٣٠) الحمصي ، ديك الجن ، الديوان : ٨٩ .
(٣١) الحمصي ، ديك الجن ، الديوان : ٨٢ .
(٣٢) الحمصي ، ديك الجن ، الديوان : ١٠٦ .
(٣٣) ينظر: المسدي ، سلام ، الاسلوبية : ٧٤ – ٧٥ .
(٣٤) ينظر: يوسف ، د . رضا ، اسلوبية الاختيار والانزياح التصويري ، مج١٤، ع٢ ، يوليو،٢٠٢٢ ، ص٧٤٩ .
(٣٥) الحمصي ، ديك الجن ، عبد السلام ، الديوان : ٦٨ .
(٣٦) ينظر: ابن منظور، لسان العرب : ١ / ٥٣٩ ، مادة (نوب) .
(٣٧) ينظر: الراغب الاصفهاني ، الحسين ، المفردات في غريب القرآن : ٥٣١ ، مادة (نوب) .
(٣٨) ينظر: خليل ، ابراهيم ، الاسلوبية ونظرية النص : ٧٤.
(٣٩) ينظر: الفيروز آبادي ، مجد الدين محمد ، القاموس المحيط : ١٤٦٦ ، مادة (لدد) .
(٤٠) حسن ، عبد الحفيظ ، المنهج الاسلوبي في النقد الأدبي : ٨٤ .
(٤١) الحمصي ، ديك الجن ، الديوان : ٧٠ .
(٤٢) ينظر: ابن فارس، أحمد ، معجم مقاييس اللغة : ٣٣٩ ، مادة (دعص) . ابن منظور ، لسان العرب : ٣ / ٢٦٧ ، مادة (دعص) .
(٤٣) ينظر: مصلوح ، د . سعد ، الأسلوب دراسة لغوية احصائية : ٣٧ – ٣٨ .
(٤٤) ينظر: ابن منظور، لسان العرب : ٤ / ٢٥٨ ، مادة (زحح) .
(٤٥) عبد المطلب ، محمد ، البلاغة والاسلوبية : ٢٦٨ .
(٤٦) ينظر : خضر، د . منصور ، مصطلحا العدول والانزياح : ٣٧٩ .
(٤٧) ينظر: المسدي ، سلام ، الاسلوبية والاسلوب : ٦٠ – ٦٤ .
(٤٨) الحمصي ، ديك الجن ، الديوان : ١٧١ .
(٤٩) ينظر: مسدي ، سلام ، الاسلوبية والأسلوب : ١٦٣ .
(٥٠) الحمصي ، ديك الجن ، الديوان : ٧٠ .
(٥١) ينظر: الطريحي ، فخر الدين ، مجمع البحرين : ٣ / ١٢٣ مادة (شقق) .
(٥٢) ينظر: الجوهري ، إسماعيل ،الصحاح : ٨٤٩ مادة (غصن) .
(٥٣) ينظر: نوتي ، ونفرد ، لغة الشعراء : ٥٥ .
(٥٤) فضل ، صلاح ، علم الاسلوب : ٢١٠ .
(٥٥) ينظر: حسن ، عبد الحفيظ ، المنهج الاسلوبي في النقد الادبي : ٩٥ – ٩٦ .
(٥٦) ينظر: الزبيدي ، السيد محمد مرتضى ، تاج العروس : ١٤ / ٢٧ – ٢٨ ، مادة (كرر) .
(٥٧) وهبه ، مجدي ، المهندس ، كامل ، معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب : ١١٧ .
(٥٨) ينظر: الملائكة ، نازك ، قضايا الشعر المعاصر : ٢٣٠ – ٢٣١.

: جمالية التكرار في ديوان سأحمل قدري وأسيرا ، عباسة ، صباح ، بحث ماجستير : ٣٤ .
: المظفر، بيان، ظاهرة التكرار في شعر محمد بن يسير الرياشي ، مجلة دراسات البصرة ، ع (٢٦) ، ٢٠١٧ ، ٢١٧ .
صي ، ديك الجن ، الديوان : ١٦٧ .
ماجة ، عبدالله ، سنن ابن ماجة ، رقم الحديث ١٤٤ ، ج١ / ٤١ .
: الطريحي ، فخر الدين ، مجمع البحرين : ٣ / ٢٤٣ مادة (رمل) .
: الفيروز آبادي ، مجدي الدين ، القاموس المحيط : ٣٧٢ مادة (حصى) .
بحي ، فخر الدين ، مجمع البحرين : ١/ ٦٩ مادة (حصا) .
: خليل ، ابراهيم ، النقد الادبي الحديث من المحاكاة الى التفكيك : ١٥٦ – ١٥٧.
صي ، ديك الجن ، الديوان : ٩٢ .
: ابن فارس ، معجم مقاييس اللغة : ٤١٠ مادة (روق) .
: مسعود ، جبران ، الرائد : ٥٣٣ .
: خليل ، ابراهيم ، النقد الادبي الحديث من المحاكاة الى التفكيك : ١٥٦ .
: السمرى ، ابراهيم ، اتجاهات النقد الادبي في القرن العشرين : ٢٦١ .
ارس ، أحمد ، مقاييس اللغة : ٢٠٨ مادة (جمل) .
: الفيروز آبادي ، مجد الدين ، القاموس المحيط : ٢٩٥ .
رومي ، مهدي ، في النحو العربي نقد وتوجيه : ٣٣ ، أنيس ، ابراهيم ، من أسرار اللغة العربية : ٢٣٦ .
: أنيس ، ابراهيم ، من أسرار اللغة العربية : ٢٣٦ .
: المخزومي ، مهدي ، في النحو العربي نقد وتوجيه : ٣٩ – ٤٢ .
صي ، ديك الجن ، الديوان : ١١٣ .
: المخزومي ، مهدي ، في النحو العربي نقد وتوجيه : ٤٢ .
: مغني اللبيب : ١ / ٣٧٦ .
صي ، ديك الجن ، الديوان : ١٧٧ .
: المخزومي ، مهدي ، في النحو العربي نقد وتوجيه : ٤١ .
ر: سعاد ، ميدون ، و سلوى ، تريدي ، الجملة الاسمية ودلالاتها في القران الكريم سورة الرحمن انموذجاً : ١٥.
: أنيس ، إبراهيم ، الأصوات اللغوية : ٥ .
: بكار، يوسف حسين ، بناء القصيدة في النقد العربي القديم : ١٥٨ .
ي ، محمد بن أحمد ، عيار الشعر : ١١ .
: القيرواني ، الحسن بن رشيق ، العمدة : ١ / ١٤١ .
صي ، ديك الجن ، الديوان : ١٩٨ .
: فاخوري ، محمود ، موسيقا الشعر العربي : ٣٣ .
: ريفاتير ، ميكائيل ، معايير تحليل الاسلوب : ٩ .
صي ، ديك الجن ، الديوان : ١٣٣ .
: فاخوري ، محمود ، موسيقا الشعر العربي : ٩٥ .
: مصطفى ، ياسر عكاشة ، مستويات التشكيل الاسلوبي في ديوان شموخ في زمن الانكسار : ٦٨٨ .
صي ، ديك الجن ، الديوان : ٦٨.
: أنيس ، إبراهيم ، الاصوات اللغوية : ٢٤ .
: الوجي ، عبد الرحمن ، الايقاع في الشعر العربي : ٧١ .
صي ، ديك الجن ، الديوان : ١٤١ .
: بشير، كمال ، علم الأصوات : ١٧٤ .
م ، تامر ، نظرية اللغة والجمال في النقد العربي : ١٨ .
: سلوم ، تامر ، نظرية اللغة والجمال في النقد العربي : ٦٢ .
ظر: الأزهري ، محمد بن أحمد ، تهذيب اللغة : ١٤ / ٦٦ مادة (دل) .
ظر: ابن فارس ، أحمد ، معجم مقاييس اللغة : ٣٣٠ مادة (دلّ) .
ظر : الجرجاني ، علي بن محمد ، معجم التعريفات : ٩١ .
إغب الاصفهاني ، الحسين بن محمد ، المفردات : ١٧٨ .

(١٠٤) ينظر: عمر، أحمد مختار، علم الدلالة : ٦٨ – ٦٩ .
(١٠٥) ينظر: فراج ، منى عبدالله ، أثر السياق في تغاير دلالة الكلمة : ٢٧٥٥ .
(١٠٦) ينظر: عمر، أحمد مختار، علم الدلالة : ٦٩ – ٧٠ .
(١٠٧) الحمصي ، ديك الجن ، الديوان : ١٩١ .
(١٠٨) الحمصي ، ديك الجن ، الديوان : ١٥٤ .
(١٠٩) ينظر: ابن فارس، أحمد ، معجم مقاييس اللغة : ٣٨٩ مادة (رعي) .
(١١٠) ينظر : فندريس ، ج ، اللغة : ٢٣١ .
(١١١) ينظر: عمر، أحمد مختار، علم الدلالة : ٧٠ – ٧١ .
(١١٢) الحمصي ، ديك الجن ، الديوان : ٦٨ .
(١١٣) ينظر: أولمان ، ستيفن ، دور الكلمة في اللغة : ٥٨ – ٥٩ .
(١١٤) ينظر: عمر ، أحمد مختار، علم الدلالة : ٧١ .
(١١٥) الحمصي ، ديك الجن ، الديوان : ١٠٢ .
(١١٦) بعلي ، عبد الرزاق ، تحليل دلالي لقصيدة المنفرجة لأبي الفضل النحوي : ٢٥ .

المصادر والمراجع:

القران الكريم .
١- ابن خلكان ، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد (ت٦٨١هـ) ، وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق : د .احسان عباس ، دار صادر، بيروت ، ١٩٧٠م .
٢- ابن فارس ، أبو الحسين أحمد (٣٩٥هـ) ، معجم مقاييس اللغة ، دار احياء التراث العربي ، ١٤٢٩هـ – ٢٠٠٨م .
٣- ابن قتيبة ، أبو محمد عبد الله مسلم (ت٢٧٦هـ) ، تأويل مشكل القران ، القاهرة ، ط٢ ، ١٣٩٣هـ – ١٩٧٣م.
٤- ابن ماجة ، أبو عبدالله محمد (ت٢٧٣هـ) ، سنن ابن ماجه ، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع ، الرياض ، ط١ ، ١٤١٧هـ .
٥- ابن منظور، محمد بن مكرم (ت٧١١هـ) ، لسان العرب ، دار احياء التراث العربي ، بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٤٣١هـ – ٢٠١٠م .
٦- الأزهري ، أبو منصور محمد بن أحمد (ت٣٧٠هـ) ، تهذيب اللغة ، تحقيق : يعقوب عبد النبي ، (د . ت) .
٧- أنيس ، إبراهيم ، الأصوات اللغوية ، مطبعة نهضة مصر، (د . ت) .
٨- أنيس ، إبراهيم ، من أسرار اللغة ، مطبعة محمد عبد الكريم ، القاهرة ، ط٨ ، ٢٠٠٣م .
٩- الباقلاني ، أبو بكر محمد بن الطيب (٤٠٣هـ) ، اعجاز القران ، تحقيق : السيد أحمد الصقر، دار المعارف ، مصر، ١٩٧٨م .
١٠- بشر، كمال ، علم الأصوات ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٠م .
١١- بن ذريل ، عدنان ، اللغة والأسلوب دراسة ، مجدلاوي ، ط٢ ، ١٤٢٧هـ – ٢٠٠٦م .
١٢- بن ذريل ، عدنان ، النص والأسلوبية بين النظرية والتطبيق ، مطبعة اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ٢٠٠٠م .
١٣- بعلي ، عبد الرزاق ، تحليل دلالي لقصيدة المنفرجة لأبي الفضل النحوي دراسات دلالية في الموروث اللغوي ، نشر نور ، (د . ت) .
١٤- بكار، يوسف حسين ، بناء القصيدة في النقد العربي القديم في ضوء النقد الحديث ، دار الأندلس ، بيروت – لبنان ، ط٢ ، ١٩٨٢م .
١٥- الجرجاني ، علي بن محمد (ت٨١٦هـ) ، معجم التعريفات ، تحقيق : محمد صديق المنشاوي ، دار الفضيلة ، القاهرة ، ٢٠٠٤م .
١٦- الجوهري ، أبو نصر اسماعيل بن حماد (ت٣٩٨هـ) ، تحقيق : د .محمد علي تامر ، دار الحديث ، القاهرة ، ١٤٣٠هـ – ٢٠٠٩م .
١٧- جيرو ، بيرو ، الاسلوبية ، ترجمة : د .منذر عياشي ، دار الحاسوب للطباعة ، حلب ، ط٢ ، ١٩٩٤م .
١٨- حسن ، د .عبد الحفيظ ، المنهج الاسلوبي في النقد الأدبي ، (د . ت) .
١٩- الحمصي ، ديك الجن شاعر الحب والموت (٢٣٥هـ) ، ديوان ، جمع وتحقيق د . كارين صادر، دار صادر، بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٤٣٤هـ – ٢٠١٣م .
٢٠- الحمود ، د. علي ، الاسلوبية المفاهيم والاجراءات ، الجزيرة ٢٠ / أبريل/ ٢٠٢١، AL-JAZIRAH.COM
٢١- خضر، د .منصور طه ، مصطلحا العدول والانزياح في ميزان النقد الأدبي الحديث ، حولية كلية اللغة العربية ، العدد٣٥ ، ٢٠٢٢م .
٢٢- خليل ، ابراهيم محمود ، النقد الادبي الحديث من المحاكاة الى التفكيك ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ،

ط٤ ، ١٤٣٢هـ – ٢٠١١م .
٢٣- الراغب الاصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد (ت٥٠٢هـ)، المفردات في غريب القرآن، دار احياء التراث العربي، بيروت – لبنان ، ط١، ١٤٢٨هـ – ٢٠٠٨م .
٢٤- الرماني ، أبو الحسن علي (ت٣٨٦هـ) ، حمد بن ابراهيم الخطابي (ت٣٨٨هـ) ، عبد القاهر الجرجاني (ت٤٧١هـ) ، ثلاث رسائل في إعجاز القران ، تحقيق محمد خلف و محمد زغلول ، دار المعارف ، مصر، ط٣ ، ١٩٧٦م .
٢٥- ريفاتير، ميكائيل ، معايير تحليل الاسلوب ، ترجمة : د . حميد لحمداني ، منشورات دراسات سال ، ط١ ، ١٩٧٣م .
٢٦- الزبيدي ، السيد محمد مرتضى الحسيني (ت١٢٠٥هـ) ، تاج العروس من جواهر القاموس ، تحقيق : عبد الحليم الطحاوي ، مطبعة حكومة الكويت ، ١٤٩٤هـ – ١٩٧٤م .
٢٧- سعاد ، ميدون . تريدي سلوى . ، الجملة الاسمية ودلالاتها في القران الكريم سورة الرحمن انموذجاً ، بحث ماستر ، كلية الآداب واللغات – جامعة آكلي محند (الجزائر) ، ٢٠١٩م – ٢٠٢٠م .
٢٨- سلوم ، نامر، نظرية اللغة والجمال في النقد العربي ، سورية ، ط١ ، ١٩٧٣م .
٢٩- السمري ، ابراهيم عبد العزيز، اتجاهات النقد الادبي العربي في القرن العشرين ، دار الافاق العربية ، القاهرة ، ط١ ، ٢٠١١م .
٣٠- الطريحي ، فخر الدين (ت١٠٨٥هـ) ، مجمع البحرين ، تحقيق : أحمد الحسيني ، مؤسسة التاريخ العربي للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٤٢٨هـ – ٢٠٠٧م .
٣١- عباسة ، صباح ، جمالية التكرار في ديوان « عفواً سأحمل قدري وأسير» لعبد القادر عميش ، رسالة ماجستير، جامعة العربي بن مهيدي ، الجزائر، ٢٠١٥م- ٢٠١٦م .
٣٢- عبد المطلب ، د .محمد ، البلاغة والاسلوبية ، دار نوبار، القاهرة ، ط١ ، ١٩٩٤م .
٣٣- عمر، أحمد مختار، علم الدلالة ، دار العروبة ، الكويت ، ط١ ، ١٤٠٢هـ – ١٩٨٢م .
٣٤- العلوي ، محمد بن أحمد بن طبا طبا (ت٣٢٢هـ) ، شرح وتحقيق : عباس عبد الستار، دار الكتب العلمية ، بيروت – لبنان ، ط٢ ، ١٤٢٦هـ – ٢٠٠٥م .
٣٥- فاخوري ، محمود ، موسيقا الشعر العربي ، مطبعة جامعة حلب ، ١٤١٦هـ – ١٩٩٦م .
٣٦- فضل ، صلاح ، علم الاسلوب مبادئه وإجراءاته ، دار الشروق ، القاهرة ، ط١ ، ١٤١٩هـ – ١٩٩٨م .
٣٧- المخزومي ، مهدي ، في النحو نقد وتوجيه ، منشورات المكتبة العصرية ، صيدا – بيروت ، ط١ ، ١٩٦٤م .
٣٨- فراج ، منى عبدالله ، أثر السياق في تغاير دلالة الكلمة ، كلية الدراسات الاسلامية ، (د . ت) .
٣٩- فندريس ، ج ، اللغة ، تعريب : عبد الحميد الدواخلي ، و محمد القصاص ، مطبعة لجنة البيان العربي ، ١٩٥٠م .
٤٠- الفيروز ابادي ، مجدي الدين محمد بن يعقوب (ت٨١٧هـ) ، القاموس المحيط ، تحقيق : أنس محمد الشامي و زكريا جابر، دار الحديث ، القاهرة ، ١٤٢٩هـ – ٢٠٠٨م .
٤١- القمي ، الشيخ عباس (ت١٣٥٩هـ) ، الكنى والألقاب ، مكتبة الصدر، طهران ، ط٥ ، ١٣٦٨هـ .
٤٢- القيرواني ، الحسن بن رشيق (ت٤٥٦هـ) ، تحقيق : محمد عبد القادر، دار الكتب العلمية ، بيروت – لبنان ، ط١ ، ١٤٢٢هـ – ٢٠٠١م .
٤٣- مسعود ، جبران ، الرائد معجم لغوي عصري ، دار العلم للملايين ، بيروت – لبنان ، ١٩٩٢م .
٤٤- المرزوقي ، أبو علي أحمد (ت٤٢١هـ) ، شرح ديوان الحماسة ، دار الجيل ، بيروت ، ١٤١١هـ – ١٩٩١م .
٤٥- مصلوح ، د .سعد ، الأسلوب دراسة لغوية احصائية ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط٣ ، ١٤١٢هـ – ١٩٩٢م.
٤٦- مصطفى ، ياسر عكاشة ، مستويات التشكيل الأسلوبي في ديوان (شموخ في زمن الانكسار) ، حولية كلية الدراسات الاسلامية ، والعربية للبنات بالزقايق ، عدد ٦ ، ٢٠١٦م .
٤٧- المسدي ، د .عبد السلام ، الاسلوبية والأسلوب ، الدار العربية للكتاب ، ط٣ ، (د . ت) .
٤٨- المظفر، بيان علي ، ظاهرة التكرار في شعر محمد بن يسير الرياشي ، مجلة دراسات البصرة ، العدد العدد٢٦ ، ٢٠١٧م .
٤٩- الملائكة ، نازك ، قضايا الشعر المعاصر، منشورات مكتبة النهضة ، ط٣ ، ١٩٦٧م .
٥٠- نوتني ، ونفرد ، لغة الشعراء ، ترجمة : د .عيسى العاكوب و د .خليفة العزابي ، معهد الانماء العربي ، بيروت – لبنان ط١ ، ١٩٩٦م .
٥١- الوجي ، عبد الرحمن ، الايقاع في الشعر العربي ، دار الحصاد للنشر والتوزيع ، دمشق ، ط١ ، ١٩٨٩م .
٥٢- وهبه ، مجدي ، والمهندس ، كامل ، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٨٤م.

Website address

White Dome Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦هـ آب ٢٠٢٥م

General supervision the professor
Alaa Abdul Hussein Al-Qassam
Director General of the
Research and Studies Department editor
a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim
managing editor
Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani
Editorial staff
Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi
Mr. Dr. Ali Abdul Kanno
Mother. Dr . Muslim Hussein Attia
Mother. Dr . Amer Dahi Salman
a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr
a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair
a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan
M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi
M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh
M. Dr . Tariq Odeh Mary
Editorial staff from outside Iraq
a . Dr . Maha, good for you Nasser
Lebanese University / Lebanon
a . Dr . Muhammad Khaqani
Isfahan University / Iran
a . Dr . Khawla Khamri
Mohamed Al Sharif University / Algeria
a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia
Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria
Proofreading
a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas
Translation
Ali Kazem Chehayeb