Journal Of the Iraqia University (74-1) August (13-8-2025)

ISSN(Print): 1813-4521 OnLine ISSN:2663-7502
Journal Of the Iraqia University
available online at
https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/247

أثر أنموذج بيركنز وبلايث في تنمية مهارات خط النسخ لدى طلبة قسم التربية الفنية

م.م امواج احمد حسون

ماجستير طرائق تدريس التربية الفنية الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

The.effect.of the Perkins.and Blyth.model.on.developing the .skills of Naskh script among.students.of the Department.of Art Education

Mr. Amwaj Ahmed Hassoun Master's in Art Education Teaching Methods
Al-Mustansiriya University / College of Basic Education
amwajamwaj240gmail.com

مخلص البحث

:- هدفت الدراسة الى معرف أثر أنموذج بيركنز وبلايث في تنمية مهارات خط النسخ لدى طلبة قسم التربية الفنية ،وبناء خطط دراسية وفق انموذج بيركنز وبلايث في تنمية مهارات خط النسخ لدى طلبة قسم التربية الفنية ،ولتحقيق هدف البحث استخدمت الباحثة التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي لمادة خط النسخ لملائمته على عينة من طلبة المرحلة الثانية من طلبة قسم التربية الفنية, وقد تكونت عينة البحث من (٢٧) طالب كمجموعة تجريبية،وللوصول الى نتائج البحث فقد كانت اداتا البحث تتمثل بإختبار تحصيلي معرفي ، والأختبار المهاري لمادة خط النسخ , قامت الباحثة بتحليل البيانات إلى صور ممنهجة خاصة ببحثهم بإستعمال الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (spss) ومن خلال نتائج البحث أتضح أن :-

١- أن أُنموذج بيركنز وبلايث ساعد المتعلمين على ربط الخبرات السابقة بالخبرات الجديدة وهذا ما يؤدي الى استمرار التعليم .

٢-التعليم بأنموذج بيركنز وبلايث وبوصفه من النماذج الحديثة في التدريس فقد يسمح للمناقشة بين المعلم والمتعلم ويمنح المتعلمين الفرصة لإظهار رأيهم والتعبير عن المعارف والمهارات الموجودة لديهم مما يساعدهم على ان يكونوا معارفهم وخبراتهم بأنفسهم.

الكلمات المفتاحية :- أنموذج (بيركنز وبلايث) - تنمية المهارات – خط النسخ

Abstract

The study aimed to identify the effect of the Perkins and Blyth model in developing the skills of Naskh script among students of the Department of Art Education, and to build study plans according to the Perkins and Blyth model in developing the skills of Naskh script among students of the Department of Art Education. To achieve the research objective, the researcher used the single-group experimental design with a pre-test and post-test for the Naskh script subject to suit it on a sample of second-year students from the Art Education Department. The research sample consisted of (27), A student as an experimental group, and to reach the research results, the research tools were a cognitive achievement test, and a skill test for the Naskh script material. The researcher analyzed the data into systematic images specific to their research using the Statistical Package for Social Sciences (SPSS).

The research results revealed that:

1- The Perkins and Blyth model helped learners connect previous experiences with new ones, which leads to continued learning.

2- Teaching using the Perkins and Blyth model, as a modern teaching model, allows for discussion between teacher and learner and gives learners the opportunity to express their opinions and articulate their existing knowledge and skills, helping them develop their own knowledge and experiences.

Keywords : Perkins and Blyth model - skill development - Naskh script

الفصل الأول

أولا: مشكلة البحث:-

تعد التربية ضرورة مهمة من ضروريات الحياة، اذ تساهم في مساندة السلوك الأنساني ، وان للتربية اهمية فاعلة في بناء وتطوير شخصية الطالب حيث تعد التربية من أهم مظاهر التقدم الحضاري واكثرها تأثيراً في تنمية الأفراد ، كما تؤكد التربية أهمية التنمية الاقتصادية والاجتماعية وكذلك رفع الجانب الثقافي بكل مستوياته الفنية والأدبية والعلمية ، والتربية تعني النمو والتطور نحو الاكمل والأفضل "ان الفلسفة التربوية في السنوات الاخيرة تعد احد اهم المعالم التي حكمت أهداف التربية وسياستها في السنوات الأخيرة ، وبدأت الأخذ بوحدة الثقافة داخل إطار التنوع وكذلك دمج التراث العربي بالتراث الإنساني ، وقد اكدت على بناء التربية على أساس العمل والاندماج ، وعلى المعرفة العلمية ، وعلى أساس الإيمان بوحدة العمل اليدوي وتنمية روح الإبداع والابتكار والتجديد (عبد الدايم١٩٧٦ :٧٢) فقد أضاف التطور العلمي والتكنولوجي الكثير من التقنيات و الوسائل الحديثة والتي يمكن للمعلم من خلالها الاستفادة في تهيئة مجالات الخبرة للمتعلمين حتى يتم إعدادهم بكفاءة عالية . "حيث أن مهمة المعلم لم تعد قاصرة على الشرح والإلقاء وإتباع الأساليب التقليدية في التدريس بل أصبحت مسؤوليته الأولى هي رسم مخطط الإستراتيجيات الدرس تعمل فيها طرق التدريس والوسائل التعليمية لتحقيق أهداف محددة" (الطوبجي١٩٨٦: ٢٤)وان من اسباب الصعوبات في التعلم عند الطلبة هو عدم اهتمام المعلم في طرق التدريس واستخدام اساليب تدريس حديثة وفي اغلب الاحيان تكون غير مناسبة بالنسبة الى مستوى المعلمين وقدراتهم وكذلك بالإضافة إلى الضعف او الخلل في خطوات ، وإجراءات ، واستراتيجيات التدريس. ولهذا فأن هناك اهتمام كبير في طرق التدريس ، وأساليبها بالإضافة الى نواحي متعدده لأتباع طرق تدريس جديدة وحديثة في تعليم مواد دراسية آخرى حيث ان الاهداف الراهنة للتدريس اصبحت لا تقتصرعلى جوانب معرفية فقط ولا سيما الفنون وانما تشمل جوانب اخرى منها مهارية وجوانب وجدانية ، وهذا فقد يدعوا هذا إلى اتباع توجهات حديثة في تعليم مواد الفنون في جميع المراحل الدراسية منها معاهد الفنون الجميلة بغرض اكساب المتعلم المعارف والخبرات وان التربية الفنية تعد جزء منها ، وللخط العربي اهمية في التعليم مما جعل الكتابة وسيلة للتدوين في نقل الأخبار، فالكتابة تعد وسيلة من وسائل الاتصال المباشر بين الشعوب للتفاعل فيما بينها في الحياة الفكرية والثقافية والسياسية ، ومن هذا فإن الكتابة كشفت عن ثقافة وحضارة العصور الماضية.إن طرائق تدريس في المؤسسات التعليمية لمادة الخط العربي بحاجة الى تحديث يلبي متطلبات عصر التقنية وتناميها المتزايد وذلك من خلال تطوير طرق التدريس واساليبها وفق التقنيات الحديثة التي توفر فرص المعرفة والخبرة والمهارة الفنية للمعلمين والمتعلمين ،من أجل تمكين هذه الفئات من إظهار كفاءة عالية في مجالات تخصصهم في تعليم مادة الخط العربي (حيدر، ١٩٩٢ : ١٢)وقد تلمست مشكلة البحث ضعف في درس الخط العربي من خلال دراسة استطلاعية ومن خلال القيام بأختبار عينة من طلبة قسم التربية الفنية يوم الأثنين ٢٠٢٥/٢/١٠م الذي سبق تدريسهم لمادة خط النسخ ، وبناءً على ماتقدم حيث وجد ان هناك ضعف في اداء الطلبة في خط النسخ وقد يعود سببهُ إلى طريقة التدريس أو المستلزمات أو إمكانية الطالب وقدراته ، كذلك عدم تحديد اهداف سلوكية للمنهج المقرر لمادة (خط النسخ) ، ضعف مراعاة وقت الطالب في تدريبه على خط النسخ في أثناء الدرس ، ضعف في التركيز على تطبيق خطوات اتقان مهارة الطالب في الأداء ومما تقدم يمكن ان تتبلور مشكلة البحث بالسؤال الاتي :

ما أثر أنموذج بيركنز وبلايث في تنمية مهارات خط النسخ لدى طلبة قسم التربية الفنية؟

أهمية البحث :

١- يعد البحث الحالي على حد (علم الباحثة) أول بحث بـ (أنموذج بيركنز وبلايث) في تنمية المهارات لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة الخط العربي .

٢- يمكن للمعاهد ولكليات الفنون الجميلة – قسم الخط الإفادة من هذه الدراسة ، وكذلك يُفيد المؤسسات التربوية والتعليمية.

٣- قد يسهُم البحث في تشجيع مدرسي ومدرسات مادة الخط العربي على الاستعانة بنماذج تدريسية حديثة ، وزيادة إدراكهم بأهمية آستخدامها من خلال استخدام أنموذج بيركنز وبلايث.

٤-تعد هذه الدراسة إضافة معرفية الى المكتبة الفنية والأدبيات ويمكن أن تفيد الباحثين وطلبة الدراسات العليا .

هدف البحث :-

يهدف البحث الحالي الى التعرف على : اثر انموذج بيركنز وبلايث في تنمية مهارات خط النسخ لدى طلبة قسم التربية الفنية ، وبناء خطط دراسية وفق انموذج بيركنز وبلايث في تنمية مهارات خط النسخ لدى طلبة قسم التربية الفنية.

رابعاً: فرضيات البحث :-

وللتحقيق هدف البحث الحالي، قامت الباحثة الفرضيات الصفرية الاتية :

١- لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي المعرفي لمادة الخط العربي (النسخ)القبلي والبعدي .

٢- لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في اختبار الأداء المهاري لمادة الخط العربي (النسخ) القبلي والبعدي.

خامساً: حدود البحث :-

١-الحدود المكانية :-قسم التربية الفنية – كلية التربية الاساسية –الجامعة المستنصرية – بغداد–الاعظمية.

٢-الحدود البشرية :- طلبة المرحلة الثانية .

٣-الحدود الزمانية :- الفصل الاول، الدراسة الصباحية ، للعام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥م).

٤-الحدود الموضوعية :- خط النسخ / أنموذج بيركنز وبلايث.

سادساً: تحديد المصطلحات :-

اولاً : الاثر The Effect :يعرفه الجراح (٢٠١٤م) بأنه : "انطباع معرفي أو نفس حركي ينشأ نتيجة التفاعل مع شخص ما ويتم التأثير عليه بشكل معتمد (الجراح، ٢٠١٤، ص٩) التعريف الأجرائي : مدى التغير والتأثير الذي يحصل لطلبة قسم التربية الفنية بعد تدريسهم على وفق أنموذج بيركنز وبلايث خلال مدة التجربة.

ثانياً : الانموذج The Model :يعرفه الشبلي (٢٠٠٠) بأنه: "دليل عمل منظم او تنظيم شمولي يعطي تصوراً تفصيلياً لكيفية تطوير اوتطبيق منهج او برنامج تربوي مع بيان فلسفته وأهدافه ومدخلاته البشرية والمادية (الشبلي،٢٠٠٠ :١٢)التعريف الأجرائي خطوات علمية منظمة ومدروسة ضمن برنامج معد بشكل يخدم المعلم والمتعلم في تحصيل افضل النتائج بأقصر الطرق واقل وقت .

ثالثاً : بيركنز وبلايث Perkins & Blythe:عرفه (2009) Reigeluth بأنه "خطة توفر القدرة على الفعل او الاداء الذي يظهر تحكم الفرد بالموضوع وفي نفس الوقت تقديمه بصورة مختلفة وجديدة بحيث يساعد المتعلم على التفكير بصورة منطقية ومناسبة" (Reigeluth, 2009:30) التعريف الأجرائي : هو مجموعة خطوات ذات دلالات احصائية تساعد في تسهيل عملية تدريس طلبة قسم التربية الفنية لمادة خط النسخ للمرحلة الثانية الصباحي .

رابعاً : التنمية Development:عرفها سالم ومرعي (١٩٨٠م) بأنها : " تعني التطوير والتغير والنمو (سالم ومرعي،١٩٨٠: ٩١)التعريف الاجرائي : هي التغير الأرادي الذي يحدث لطالب معهد الفنون الجميلة حيث ينتقل من خلاله من الوضع الذي ينبغي ان يكون عليه بهدف تطوير وتحسين المهارة لديه في الخط الديواني.

خامساً : المهارات Skills يعرفها زيتون (١٩٩٤م) بأنها "قدرة مكتسبة تمكن الفرد من انجاز مايوكل اليه من اعمال بكفاءة واتقان" (زيتون، ١٩٩٤: ١٠٧-١٠٨)التعريف الأجرائي : قدرة طالب قسم التربية الفنية على كتابة خط النسخ بإتقان ودقة .

سادساً : خط النسخ Naskh line:يعرفه عبد العزيز وآخرون (١٩٩٠) بأنه"يمثل الخط المدور ,الذي اطلق عليه عدة تسميات منها البديع , والمقور ,المدور ,والمحقق، ويستخدم في المراسلات والمعاملات التجارية وخط واستنساخ الكتب ومن هذه العملية اخذ اسمه النسخ" . (عبد العزيز ,وآخرون, ١٩٩٠: ١٤٩)التعريف الأجرائي : احد انواع الخط العربي الذي يدرس لطلاب قسم التربية الفنية ويمتاز بالجمالية والمرونة ويكون قابل للمد وضمن قاعدة خطية موزونة .

الفصل الثاني

المبحث الأول : النظرية البنائية وأنموذج بيركنز وبلايث

النظرية البنائية : تعتبر النظرية البنائية من احدث نظريات التعلم التي ينادي بها المنظرين التربويين ، وكذلك يمكن تعريفها على انها ذلك الموقف الفلسفي أو التصورات أو الاجراءات التي تمكن المتعلم من القيام بالعديد من الأنشطة التعليمية أثناء تعلمهُ ، وتؤكد على مشاركة الطالب أفكاره الفعلية في تلك الانشطة بحيث يتوصل الى المعرفة الجديدة بذاتهُ ويحدث عندهُ التعلم القائم على الفهم وبمستويات عالية تؤدي الى إعادة تنظيم الافكار المعرفية لدى المتعلم ، ويمكن تعريفها أيضاً بأنها عملية بناء المعرفة والمعلومات التي تحدث من خلال تفاعل الطالب مع الاشياء او الاشخاص من حوله واثناء هذه العملية يبني المتعلم او الطالب مفاهيم معينة وبالتالي فأنهُ يوجه اداءهُ مع ما يحيط به من اشياء او اشخاص وأحداث "ظهرت تحولات واضحة في الاتجاهات والرؤى التي تهتم بالعملية التعليمية التعلمية نتيجة للثورة العلمية والتكنولوجية التي شهدها

العالم في الآونة الاخيرة التي أدت الى هذه التحولات , بعد ان كان الاهتمام مركزاً على العوامل الخارجية المؤثرة في عملية التعلم وحدوثه التي تتمحور على المدرس وأعداده والبيئة التعلمية وعناصرها وتنظيمها والمتعلم ودافعيته ومحتوى التعلم وتنظيمه, اصبح الاهتمام على العوامل الفسيولوجية التي تتصل بالمتعلم وتؤثر في عملية تعلمه بما فيها خبراته ومعارفه السابقة وقدراته العقلية واسلوب معالجة المعلومات وانماط تفكيره ودافعيته للتعلم, اي تحول البحث الى التعلم ذي المعنى وظهور نظريات تعنى ببناء المعرفة وتفسير عملياتها, وفي خضم هذا التحول ظهرت النظرية البنائية لتحل بديلا للسلوكية والمعرفية وتولي اهتماما لتكوين المعرفة وبنائها وهي تقوم على الفكر البنائي". (عطية ,٢٠١٥: ٢٤٥)

خصائص النظرية البنائية :

١- تستلزم عملية التعلم عمليات نشطة، يكون للمتعلم دور فيها حيث تتطلب بناء المعنى.

٢- تساعد المتعلمين على بناء تراكيب معرفية وتهيئة الفرص للتدريب على التعلم الذاتي المنظم، وممارسة العمليات فوق المعرفية وكذلك أن الخبرة السابقة فقد تعد مصدراً مهما للنشاط التعليمي.

٣- التدريس ليس نقل المعرفة، ولكنه يتطلب تنظيم المواقف داخل الفصل، وتصميم المهام بطريقة من شأنها أن تنمي التعلم.

٤- المنهج ليس ذلك الذي يتم تعلمه ، ولكنه برنامج مهام التعلم والمواد والمصادر ، والتي منها يبني المتعلمين معرفتهم.

٥- تولد البنائية أراء مختلفة عن طرق التدريس والتعلم، وكيفية تنفيذها في الفصل، حتى تكون متسقة مع المتطلبات العالمية للمناهج والتي تنص على أن أفكار المتعلمين سوف تتغير مع اتساع خبراتهم، وهناك دور جوهري للمعلم في هذه العملية فالمعلم يمكنه أن يتفاعل مع المتعلم، ويثير الأسئلة ويستند على التحديات الحالية والخبرات. (السامرائي ، ٢٠١٤ :٦٣)

بيئة التعلم البنائية :لا يقوم التعليم على أساس، أن المعلم شخص متنور ينقل المعارف لشخص جاهل حسب النظرية البنائية ، بل يقوم بدور المرشد والموجه الذي يزود الطلاب بفرص لاختبار فهمهم الحالي ومعارفهم ، وإذا كان التعلم قائما على معرفة سابقة ، فلا بد وأن يراعي المعلمون توفير بيئة تعليمية تستثمر الاختلاف بين الفهم الحالي والخبرات الجديدة التي يتعرض لها المتعلم وإذا كان لابد من أن يطبق الطلاب فهمهم الحال في المواقف الجديدة بغرض بناء المعرفة فإنه يجب على المعلمين أن يشاركوا الطلاب في عملية التعلم . ووصف (ولسون)، بيئة التعلم البنائي بأنها المكان الذي يجتمع فيه المتعلمون معا ويشجعون بعضهم البعض مستخدمين في ذلك الأدوات المختلفة ومصادر المعلومات المتعددة لتحقيق الأهداف التعليمية وأنشطة حل المشكلات ، وبيئة التعلم البنائي بيئة مرنة تهتم بالتعلم ذي المعنى الذي يحدث من خلال الأنشطة الحقيقية التي تساعد المتعلم على بناء الفهم وتنمية المهارات المناسبة لحل المشكلات (ناصف، ١٩٨٣: ٢٨٢ إنموذج بيركنز وبلايث (prkins and Blyth's Model) أنموذج بيركنز وبلايث او التعليم من اجل الفهم تعود جذوره الى عام ١٩٨٨، حينما تولى ديفيد بيركنز وتينا بلايث من جامعة هارفارد مناقشة المشكلة التي تتعلق بعملية الفهم لدى المتعلمين ، كما لاحظوها هم في المدارس التي لا تعطي العناية الكافية للفهم وقد قاموا بتطوي هذه العملية من خلال البحوث وبرامج تطوير على مدى خمس سنوات شمل المشروع ذات الأوجه المتعددة(٦٠)مدرساًفي المدارس الابتدائية والإعدادية وثلاثة باحثين من الجامعة للبحث في معرفة مدى أهمية توجي

تركيز الطلبة للعناية بالفهم إذ اعتمد ديفيد بيركنز على خبرته الواسعة في ادبيات علم النفس التربوي والمعرفي للمحاولة لمعرفة ماذا تعني كلمة الفهم حيث ان الصعوبة في هذه المهمة يمكن ان نحكم عليها ببساطة عبر المحاولة لكتابة المعنى لنفسك انها مفهوم مجرد من الصعب تفسيره على الرغم من استعماله الواسع في مجال التعليم, ولم تقم الأدبيات في الثمانينات من القرن العشرين بتقديم المساعدة وقد كانت هذه النظرة مبنية على دراسات مكثفة لطريقة حل المشاكل ولكن تطبيقها في مجال التعليم لم يكن محل اهتمام آنذاك. gardenr (2006:33).

أهداف أنموذج بيركنز وبلايث :يبدو أن الأنموذج يعالج سؤالًا أساسياً جداً في علم التدريس وهو كيف يمكننا أن نعلم ونقّيم بطريقة تسهل الفهم العميق من قبل طلابنا؟ يعد هذا السؤال أساسياً بالنسبة للتوجيهات الحديثة، حيث إن أي إطار عمل جيد يساعدنا على معالجته يستحق دراسة جدية من قبل الباحثين والطلبة والمدرسين على حد سواء وبهذا يهدف الأنموذج الى تحقيق ما يلي:

١- يستخدم لكي يساعد الطلبة على إنتاج أفكار جديده ومختلفة من خلال المواضيع الأساسية والتفكير مع التوضيح والشرح وإيجاد أدلة وأمثلة تمثل الموضوع بطريقة جديدة ومختلفة مما يؤدي الى زيادة فهم المتعلم وفعاليته.

٢-ان أنموذج بيركنز وبلايث أوالتعليم من أجل الفهم قد ثبت تأثيره من خلال دعمه التعليم اليومي من أجل الاستيعاب بالنسبة إلى المناهج الدراسية والأنشطة والمواضيع المطروحة، فالتعلم الحقيقي يمكن المتعلم من أن يستعملوا معرفتهم لتسهيل المشاكل الحقيقية وذلك بوضع طرائق مناسبة شأنها أن تعزز عملية الفهم لدى المتعلم. (Hetland ,2005:122) خطوات أنموذج بيركنز وبلايث (Perkins & Blythe)

اقترح بيركنز وبلايث نموذجًا مبسطًا يتألف من أربع مراحل، يقوم المعلم بتنظيمها وتنفيذها داخل الصف، بهدف تكوين أداء فعّال يؤدي إلى الفهم الحقيقي ، ويُعرف هذا النموذج باسم "التعليم من أجل الفهم"، ويضم أربعة عناصر رئيسية تعمل معًا على توجيه جهود المعلمين واستثمار وقتهم لمساعدة الطلبة في تعلم المفاهيم وفهم المواضيع الجوهرية ضمن مجال أو تخصص معين ، وهذه المراحل الاربعة التي يتكون منها الأنموذج هي المرحلة الأولى : الموضوعات المولدة Generative Topicsيتم تقديم المادة العلمية في هذه المرحلة وتكون ذات اتصال بحياة الطالب اليومية وخبراته السابقة وبيئته لذلك يجب اختيار موضوعات التي تتطلب الفهم حتى يسمح بتطوير المبادىء والأجراءات والمفاهيم الاساسية اثناء عملية التدريس ويجب ان تكون المواضيع التي يتم توليدها مرتبطة بمواضيع اخرى مختلفة ، ومن اللازم ان تكون المصادر والمواد الخاصة بالمواضيع المولدة متوفرة في مختلف المواد الدراسية ، وان تكون المواضيع اساسية ومركزية ، وأن ليست كل المواضيع تقوم بتقدم الفهم بمستوى واحد ، ويقوم المدرس بمناقشة لتلك المفاهيم حتى يتمكن من التهيئة ذهنياً ونفسياً لمشاركتهم في الدرس (عطية،٢٠١٥:٣٩٦)والموضوعات المولدة اوالتوليدية تهتم اولاً بالفكرة الاساسية للمجال ، او الانضباط وبما ان ساعات التدريس تكون قليلة ومحدودة وخلق موضوع توليدي واحد لكل درس ، يتم تصميم موضوعات توليدية عن طريق الوحدة وتعني مجموعة من الدروس تهدف الى تقديم مفاهيم ذات الصلة ومبادئ وعمليات أو حقائق مثلاً (دائرة ، مثلث ، مربع) يمكن ان تكون ثلاث دروس في وحدة على الأشكال ، ينبغي إنشاء موضوع توليدي على مفهوم واسع من الأشكال بدلا من كل درس (دائرة ، مثلث ، مربع) وغيرها (black. 2003:45)

المرحلة الثانية : الاهداف الخاصة بالفهم Understanding Goals ان خلو الموضوعات من الافكار التوليدية هي المشكلة الاساس وقد تقدم مواضيع يمكن من خلالها ان تطور عدد قليل من الأهداف الموضوعة للفهم ووضع تلك الاهداف في نموذج خاص مثلاً: سيقوم المعلم بفهم ذلك , ولغرض فهم موضوع ما يمكن وضع هدف واحد للفهم وليس اكثر وبذلك سيتمكن المتعلمين من فهم مميزات الموضوع فمفهوم الحق مثلاً لا ينبغي وضعه هدفاً من اهداف الفهم لان ذلك سيحتم علينا ضرورة وضع تعليمات معينة للوصول الى ذلك الهدف . (بيركنز ، وآخرون،١٩٩٤)

المرحلة الثالثة: الاداء الذي يبين الفهم Performances of Understanding وقد يطلق عليها انجازات الفهم ايضاً، وفي هذه المررحلة يتطلب من المتعلمين المشاركة في انجاز المهام التعليمية ، والتعرف على مدى فهم المادة التعليمية وذلك من خلال الانشطة التعليمية التي يطرحها المعلم ويراقب ادائهم ويلاحظ اجاباتهم ، ويطلب من المتعلمين ان يقوموا بتقديم عروض علمية وان يمنحهم الفرصة في المشاركة واستثمار مهارات التفكير العليا لدى المتعلمين ، وهذا يعد جوهر اطارعملية التدريس من أجل الفهم وان يتعامل مع الفهم كأداء وليس كحالة نفسية ويركز اداء الفهم على المتعلمين بدلاً من المعلمين ، وان كل اداء هو ليس نشاط الفهم وبيركنز وبلايث قد قدم فئات لانشطة اداء الفهم وهي : (علوان وآخرون ، ٢٠١٤: ٢٨٧_٢٨٨)

المرحلة الرابعة : التقويم المستمر Ongoing As – sossment

في هذه المرحلة يشارك الطالب والمعلم في اصدار حكم حول اداء المتعلم ، ويقترح تعليم اطار الفهم او أنموذج بيركنز وبلايث بأستمرار عمليات تقييم الحلقة الدراسية بحيث يمكن متابعة تطور الطلاب وتقييمها، ولا ينبغي ان يكون المرشد هو الوحيد الذي يسيطر على تقييم الاداءات ، ومن خلالهُ يتم تحديد مستوى تعلم الطلبة وتعديل وتكيف انشطة التدريس لمساعدة كل طالب بمفرده على ان يصل مرحلة الاتقان المرغوب فيها ، وهو عملية تلازم عملية التدريس ، ويهدف الى تزويد المعلم والمتعلم بنتائج الاداء المستمر لتحسين العملية التعليمية ، اي انه يستخدم ليتم التعرف على نواحي القوة والضعف ومدى تحقيق اهداف الفهم ، والاستفادة من التغذية الراجعة في تعديل المسار نحو تحقيق هذه الاهداف وتطوير عملية التعلم، وينبغي ان يشمل التقييم المستمر التقييم الذاتي وتقييم الآخرين ، ويعد التقييم الذاتي للطالب مسألة مهمه عندما يقوم الطلاب على تقييم أدائهم ويستخدم بشكل أساسي من أجل مساعدة الطلاب على تطوير المهارات التعليمية المحددة التي يحتاجون إليها لتحقيق الكفاءة التعليمية، وقد تساعد هذه العملية في جعل الطلاب أكثر وعياً ومسؤولية أكثر عن عملية التعلم الخاصة بهم. (Black،2003:52)

المبحث الثاني : تنمية المهارات (Skills Development)

المهارات الفنية :تعني القدرة التي يكتسبها الفرد من خلال الممارسة والتعلم ، كذلك هي مواهب وخبرات محددة يملكها الفرد، " تشير الأدبيات والمصادر التي تناولت مفهوم المهارة ، بأنها تعني : استخدام المعلومات بشكل مؤثر وبتقنية عالية ، لأنجاز او تطوي عمل معين في الفنون او

العلوم ، وتتضمن السهولة والسرعة والدقة والمرونة في انجاز العمل وتتطلب من (المعلمين والمتعلمين) ممارسة وجهود وقدرة وتدريب. (موسى، ١٩٨٤: ٦٠-٦٢)أهمية المهارة :لقد ازدادت أهمية المهارات في الفنون وخاصة في مجال المهارات التي يكتسبها الفرد من الخبرة وفي الأداء ويعود هذا الاهتمام بتعليم المهارات إلى الأمور الآتية :-

١- إن المهارة ضرورية لنجاح العمل الذهني والعمل اليدوي على السواء .

٢- تيسر العمل وتختصر الوقت ، كما تجعله أكثر إتقاناً ، ويعتمد الفرد على المهارة عادة ، في انجاز الكثير من أفعاله ، وفي القيام بأنماط سلوكه اللازمة لحياته اليومية ولإنتاجه بوجه عام. (فؤاد ، ١٩٦٧ :٣٠٠)

٣- المهارة تعمل على تنمية الذوق الفني وذلك لأنها تعد من وسائل بناء الشخصية الاجتماعية وتكاملها لأن الفن يوفر للإنسان أستخدام وقدراته وحواسه وهو متنفساً للتعبير عن والأفكار والانفعالات فقد يحقق توازنه الذاتي والنفسي وهو فرصة لإعادة الثقة بالنفس (موسى ، ١٩٩٢ : ٦١

٤- تُعطي تغذية راجعة للطالب حول طبيعة أدائه للمهارة من خلال المعلومات التي يكتسبها الطالب من خبراته وأفعاله على نحو مباشر تمكن المتعلم من إجراء بعض التغييرات او التعديلات في أدائه ، بحيث يغدو هذا الأداء أكثر اقتراباً من الاستجابات المرغوب فيها (نشواني ، ١٩٩٧ : ٥٠٩)

٥- يساعد على نقص التوتر العضلي ،الذي يصاحب المحاولات الأولى للأداء. (أبو الرب ، ١٩٩٠ : ٥٥)

٦- زيادة الاستبصار بالعمل ، وإدراك العلاقات بين أجزائه ، مما يساعد على إدراك المتعلم ، للأسباب الحقيقية لتحسنه . (أبو حطب ، ١٩٩٧ : ٣٣٤)

تنمية مهارات الخط العربي :

ان تنمية المهارات الفنية تعتمد على الممارسة العلمية لإنتاج عمل فني وما يتطلبه ذلك من خبرة وأداء ويحتاج طالب مادة الخط العربي الى أن يكون قادراً على التعامل الفعال مع عناصر الخط العربي من قياس وتنسيق الحروف والفراغات بين الحروف والكلمات ووسائل التنفيذ المادية المتمثلة في المواد والادوات والوسائل يجب التعامل معها بفعالية ومن خلال التفاعل بين ذات الخطاط وشخصيتهُ الفنية وبين هذه المفردات يتم إنتاج العمل الفني. (عبد الشهيد ،٢٠٠٥ : ٦)تتطلب المهارات فرص متكررة لكي يتم تعلمها وكذلك الى وقت وتوجيه وارشاد لتطويرها وتعلمها بشكل جيدا وإن اكتساب أي مهارة هي عملية تطويرية ويتشكل تطورها من خلال الممارسة مع التوجيه المناسب ويعتمد اكتساب المهارة على طريقة التدريس وعلى الفرص المتاحة للتدريب عليها ، وترتبط بنوعية موضوعات المنهج ومايقدم للطالب من معارف ومبادئ متصلة بها، ويتطلب اكتساب المهارة من المتعلم هو الفهم الوظيفي للموقف اي يفهم ما يقوم به المتعلم من اعمال فهماً جيداً. (مازن ، ١٩٨٦: ٢٢٧)

المبحث الثالث : الخط العربي وخط النسخ

نبذه تاريخية عن الخط العربي :الخط العربي هو الفن الإبداعي الذي توّج الحضارة العربية والحضارات الإسلامية الأُخرى ،وهومُختلف عن الخطوط الأخرى ويمتاز عنها ، في تجاوُزه لمُهمته الأولى وهي نقل المعنى ، إلى مُهمة جمالية أصبحت اية بذاتها ، وهكذا أصبح الخط العربي فناً مُستقلاً ، وهو مدين بذلك لارتباطه بمضمون رائع آمن العرب والمُسلمون بإعجازه البلاغي والباني وهو القرآن الكريم ، الكتاب الذي أوحي إلى الرسول (صل الله عليه وآله وسلم) ، وارتفعت منزلة الخط لأرتفاع قداسة الكتاب وسما الإبداع فيه بقدر ما سما الإيمان في نُفوس المُسلمين وكتابة المصاحف كانت أكثر جمالاً وتناسُقاً من كتابة الأوامر والأحكام والرسائل نشأة الخط العربي : الحرف العربي مصدر الإلهام يعتبر الحرف العربي ، مصدر الإلهام لكثير من الفنانين العرب ، ومن ثم تحول الخط العربي إلى فن رفيع يميز الحضارة العربية ، وقد زُين به المساجد والقصور والبيوت العربية ، فضلاً عن المنشأة العامة في مختلف المدن العربية .

خط النسخ :خط النسخ الذي كتبه الخطاطون اليوم "هو خط القدماء من العباسيين الذين ابتكروه وتفننوا فيه ، فقد حسنّه ابن مقلة ، وجوده قوم ينتمون الى السلاجقة يسمون الاتابكيون, وتفنن في تنميقه الأتراك حتى وصل إلينا بشكله الجميل ، بالغا حد الجمال والروعة ".(زريق ، ١٤٠٥هـ ، :٨٠) ، "كما تستعمل الصحف والمجلات هذا الخط في مطبوعاتها فهو خط الكتب المطبوعة اليوم في البلاد العربية جميعها . وقد طوّر المحدثون خط النسخ للمطابع والآلات الكاتبة ، ولأجهزة التنضيد الضوئي في الكمبيوتر ، وسمّوه (الخط الصحفي) لكتابة الصحف اليومية به . وأشهر خطاط معاصر أبدع فيه هو هاشم محمد البغدادي ، فقد ظهرت براعة قصبته في كتابه (قواعد الخط العربي) الذي يعدّ الكتاب الأول في مكتبات الخطاطين الكبار والمبتدئين ".

خصائص خط النسخ : ان من أبرز الخصائص والأسباب التي ميزت حروف خط النسخ من غيرة من الأنواع في تأدية الأغراض الوظيفية وأتساع استخدامه في المجالات كافة هي :-

١-سهولة قراءة الكلمات ووضوحها.

٢-حروفه لها القابلة على التأقلم مع الحركات الأعرابية في النصوص ،مع تمتع حروفهُ بمرونة عالية.

٣-قابلية حروفه لها القابلية على ان تتلائم مع الحركات الأعرابية في النصوص التي تستوجبها وعلى خلوها من الحركات الأعرابية في النصوص التي لا تستوجب إلا الضروري منها من دون الإضرار بجمالية الحرف الشكلية وفق تنظيمة الواجب ، مع تمتعة بمرونة عالية في صور أشكال حروفه .

الفصل الثالث

يتضمن هذا الفصل وصفا تفصيليا للأجراءات التي أتبعها الباحثون لتحقيق أهداف البحث وهي :-يتضمن هذا الفصل ، إجراءات البحث المتبعة من قبل الباحثة من حيث ،/اختيار/التصميم التجريبي ، ومجتمع البحث وطريقة اختيار عينته ، واعداد ادواته ، ومن ثم تطبيق التجربة واختيار الوسائل الاحصائية التي أستخدمت والمعتمد عليها في تحليل البحث .

منهجية البحث :

بما أن البحث الحالي يهدف إلى معرفة أثر أنموذج بيركنز وبلايث في تنمية مهارات خط النسخ لدى طلبة قسم التربية الفنية ، لذلك فقد أتبعت الباحثة المنهج التجريبي في تصميم اجراءات بحثها كونها اكثر ملائمة لتحقيق اهداف البحث التصميم التجريبي: اتبعت الباحثة التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة ذات الاختبار التحصيلي المعرفي والأختبار المهاري القبلي والبعدي لملائمته لعينة البحث .

مجتمع البحث :

تكون مجتمع البحث الحالي من طلبة قسم التربية الفنية /كلية التربية الاساسية /للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ (الدراسة الصباحية فقط) ، والبالغ عددهم (١٠١) طالب .

عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة القصدية ، وتمثلت في طلبة قسم التربية الفنية/ كلية التربية الاساسية / بغداد – الرصافة ٢ ، المرحلة الثانية – قسم التربية الفنية والبالغ عددهم (٢٧) طالب.

اداتا البحث :اعتمدت الباحثة اجراء اختبار قبلي للجانب المعرفي والمهاري ، واختبار بعدي للجانب المعرفي والمهاري ، لتحقيق اهداف البحث ، على مستوى الخبرة السابقة ، وقد تكّون الإختبار من (20) فقره اختباريه من نوع الإختيار من متعدد ، إذ وضعت لكل فقرة أربعة بدائل واحد صحيح والثلاثة البقية خاطئة وقد راعت الباحثة ان تكون شاملة للمحتوى التعليمي , وقد تم التحقق من صدقه وثباته بعد عرضه على مجموعة من الخبراء والمختصين وتجريبه على عينه استطلاعية من خارج عينة التجربة.الوسائل الاحصائية قامت الباحثة بتحليل البيانات إلى صور ممنهجة خاصة ببحثها بإستعمال الحقيبة الإحصائية للعلوم/الاجتماعية (spss)الفصل الرابع ستقوم الباحثة في هذا الفصل بعرض النتائج وتفسيرها بحسب فرضية البحث المعتمدة ومن ثم التوصل الى الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات وكما ياتي:

اولا :عرض النتائج :

الفرضيةالاولى:(لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة(٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار ا لتحصيلي المعرفي القبلي والبعدي)للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة باستخدام اختبار "ولكوكسون(wilcoxon)للكشف عن الفروق بين القياسين القبلي والبعدي فيما يتعلق بمتوسطات رتب درجات الاختبار التحصيلي للمجموعة التجريبية والجدول (١٢) يوضح النتائج المتعلقة بهذه الفرضية .جدول (١٢) يوضح دلالة الفروق بين متوسطات رتب القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية على الاختبار التحصيلي المعرفي

المتغير	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ولكوكسون الزائية	مستوى الدلالة	دلالة الفرق

الاختبار المعرفي	السالبة	٢	١,٥٠	١,٥٠		محسوبة	جدولية	
	الموجبة	٢٥	١٥,٠٠	٣٧٥		٤,٨٣٦	١,٩٦	٠,٠٥	دال احصائيا

يتضح من الجدول اعلاه ان الفرق دال احصائيا كون قيمة ولكوكسن الزائية المحسوبة البالغة (٤,٨٣٦) اكبر من القيمة الزائية الجدولية البالغة (١,٩٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) . وهذا يعني ان انموذج (بيركنز وبلايث) قد ساهم في تنمية التحصيل المعرفي درجات لدى طلاب المجموعة التجريبي .

الفرضية الثانية :(لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في اختبار الاداء المهاري القبلي والبعدي).

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة باستخدام اختبار "ولكوكسون(wilcoxon) للكشف عن الفروق بين القياسين(القبلي والبعدي) فيما يتعلق بمتوسطات رتب درجات اختبار الاداء المهاري للمجموعة التجريبية والجدول (١٣) يوضح النتائج المتعلقة بهذه الفرضية.**جدول(١٣)يوضح دلالة الفروق بين.متوسطات.رتب القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية على اختبار الاداء المهاري**

المتغير	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ولكوكسون الزائية		مستوى الدلالة	دلالة الفرق
					محسوبة	جدولية		
الاختبار المعرفي	السالبة	٣	٢,٠٠	٦	٤,٦٦٤	١,٩٦	٠,٠٥	دال احصائيا
	الموجبة	٢٤	١٥,٥٠	٣٧٢				

يتضح من الجدول اعلاه ان الفرق دال احصائيا كون قيمة ولكوكسن الزائية المحسوبة البالغة (٤,٦٦٤)اكبر من القيمة الزائية الجدولية البالغة (١,٩٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) . وهذا يعني ان انموذج (بيركنز وبلايث) قد ساهم في تنمية الاداء المهاري لدى طلاب المجموعة التجريبية.

ثانياً : تفسير النتائج :

ان النتائج التي حصلت عليها الباحثة أظهرت أن المجموعة التجريبية ، التي درست مادة الخط الديواني وفق أنموذج ، (بيركنز) و(بلايث) بالأختبارين القبلي والبعدي ، كان ادائها بالأختبار البعدي أفضل من الأختبار القبلي وذلك بسبب تطبيق أنموذج بيركنز وبلايث ، وكانت هناك فروق ذات دلالة لصالح الاختبار البعدي ، وقد يُعزى ذلك الأثر الإيجابي إلى عدة أسباب منها :

١-ان أُنموذج (بيركنز) و(بلايث) ساعد الطلاب على ربط الخبرات الجديدة بالخبرات السابقة وهذا ما يؤدي الى استمرار التعليم.

٢-التعليم بأنموذج بيركنز وبلايث يسمح للمناقشة بين المعلم والمتعلم ويوفر للمتعلمين الفرصة لإظهار خبراتهم والتعبير عنها وقد ساعدهم ذلك على بناء خبراتهم ومعرفتهم بأنفسهم.

ثالثاً : الأستنتاجات :

في ضوء النتائج التي توصل اليها البحث الحالي أستنتجت الباحثة ما يأتي :

١-عدم ألمام مدرسين ومدرسات مادة الخط العربي لكون أن اغلبهم لم يدرس مادة طرائق التدريس .

٢-ان هذا الأنموذج يمكن تطبيقه كأنموذج تعليمي فعال اذا توفرت الظروف الأنموذجية لتطبيقه.

رابعاً : التوصيات :

استناداً إلى نتائج البحث ، توصي الباحثة بما يلي :

١-من المهم تعزيز الجانب المعرفي في تعليم مادة الخط العربي وربطه بالجانب المهاري ، على أن يتم ذلك بشكل متسلسل ومترابط ، بحيث تكتسب المهارات بناءً على معلومات مرتبة ومتدرجة .

٢-تحفيز المعلمين على استخدام هذا الأُنموذج في تدريس المواد الدراسية المتنوعة.

خامساً : المقترحات :

استكمالاً للبحث الحالي وتطويراً له اقترحت الباحثة الآتي :

إجراء دراسة مقارنة بين انموذج بيركنز وبلايث ونماذج أخرى، بهدف تحديد مدى فاعليتها في تعليم مهارات الخط العربي .

١-فاعلية أنموذج بيركنز وبلايث في مادة التشريح الفني .

٢-أثر أنموذج بيركنز وبلايث في زيادة دافعية التعلم لدى طلبة قسم التربية الفنية – مادة اسس التصميم .

المصادر:

١- أبو الرب ،احمد محمود، ١٩٩٠ ، أسس تعليم المهارات،الأردن، مجلة رسالة المعلم ، العدد الرابع ، المجلد الواحد والثلاثون .

٢- ابو حطب ، فؤاد عبد اللطيف ، (١٩٩٧): القدرات العقلية ، ط٥ ،القاهرة مصر، مكتبة الانجلو المصرية .

٣- الجراح، عدي عبيدان سلمان. اثر استراتيجيتي التعلم التماثلي وتآلف الاشتات في اكتساب المفاهيم الأدبية والتذوق الادبي عند طلبة الصف الخامس الادبي، الجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، العراق، أطروحة دكتوراه غير منشورة، ٢٠١٤.

٤- الشبلي، إبراهيم مهدي(٢٠٠٠). المناهج بناؤها، تنفيذها، تقويمها، تطويرها باستخدام النماذج. (ط٢) الاردن, عمان: دار الأمل للنشر والتوزيع.

٥- بيركنز، ديفيد، وبلايث، تينا، بويكس، فيرونيكا، ومانسيلا، اريك بوندي، روجر ديمبسي، كارين نيس، فيونا هيوز ماكدونيل، كريس أنجر، التدريس من اجل الفهم، ١٩٩٤، مج ٥١، العدد٥، القيادة التربوية، مشروع هارفارد، مدرسة هارفارد للدراسات العليا في التعليم، رابطة الاشراف وتطوير المناهج الدراسية، كامبريدج، المملكة المتحدة.

٦- حيدر ، جعفر موسى (١٩٩٢): نظرة تحسبية لاستخدام الحقائب التعليمية والتدريبية في التعليم التقني والمهني،العدد٢٢ ،العراق، المجلة العربية للتعليم التقني.

٧- زريق ، معروف، ١٩٨٥م كيف نتعلم الخط العربي دمشق، دار الفكر للطباعة والنشر.

٨- زيتون ، عايش محمود١٩٩٤م، اساليب تدريس العلوم ،عمان ،الأردن دار النشر والتوزيع .

٩- سالم ومرعي، فيصل ، توفيق،١٩٨٠م قاموس التحليل النفسي، الكويت .

١٠- السامرائي , قصي محمد لطيف ورائد ادريس الخفاجي (٢٠١٤) : الاتجاهات الحديثة في طرائق التدريس ,عمان–الأردن، دار دجلة.

١١- الطوبجي ، حسين حمدي (١٩٨٦) : وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم ، ط ، الكويت ، دار العلم للملايين .

١٢- العايدي ، سعاد نجم عبدللة (٢٠١٥):أثر انموذج بيركنز وبلايث في تحصيل طالبات الصف الرابع الأدبي بمادة علم الاجتماع وتفكيرهن الاستدلالي ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة واسط – كلية التربية .

١٣- عبد الدايم ، عبدالله ،١٩٧٦، التربية في البلاد العربية حاضرها ومشكلاتها ومستقبلها ، ط ،بيروت، دار القلم للملايين.

١٤- صالح ، عبد العزيز حميد ، وآخرون١٩٩٠م ، الخط العربي ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة بغداد.

١٥- عبد الشهيد ، هيلا ، (٢٠٠٥): التفكير الابتكاري في الفن التشكيلي واثره في تنمية التعبير الفني لدى طلبة كلية الفنون الجميلة ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد .

١٦- عطية ، محسن علي (٢٠١٥) : "البنائية وتطبيقاتها استراتيجيات تدريس حديثة" ، عمان ، الدار المنهجية للنشر والتوزيع.

١٧- علوان ،يوسف فاضل ،ويوسف فالح محمد واحمد عبد الزهرة سعد (٢٠١٤): المفاهيم العلمية واستراتيجيات تعليمها،عمان–الاردن دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع

١٨- فؤاد ، عبد اللطيف ،١٩٦٧، المناهج وأسسها ، وتطبيقها وتقويم أثرها، القاهرة، مكتبة مصر .

١٩- مازن ، حسام،١٩٨٦،المهارات اليدوية واهمية اكسابها للتلاميذ في تدريس الكيمياء العلمية،العدد ١/شباط/ ،بحث منشور في المجلة التربوية.

٢٠- موسى ، سعدي لفتة ، ١٩٨٤ : تكنولوجيا التعليم – الحقيبة التعليمية ، المديرية العامة للاعداد والتدريب ،بغداد، وزارة التربية ، محسوب رونيو ، مكتب ابو عماد للطباعة.

٢١- موسى ، سعد يلفته ، (١٩٩٢) : مهارات في التدريس والتدريب ، بغداد ، وزارة التربية ، معهد التدريب والتطوير التربوي ،

٢٢- نشواني ، عبد المجيد ، ١٩٩٧ : "علم النفس التربوي" ، ط٦ ، بيروت ، مؤسسة الرسالة .

ترجمة المصادر العربية :

1- Abu Al-Rub, Ahmad Mahmoud, 1990, Foundations of Skills Education, Jordan, Teacher's Message Magazine, Issue Four, Volume Thirty-One.
2- Abu Hatab, Fouad Abdel Latif (1997): Mental Abilities, 5th ed., Cairo, Egypt, Anglo-Egyptian Library.
3- Al-Jarrah, Adi Obaidan Salman. The Effect of Analogous Learning and Diaspora Cohesion Strategies on the Acquisition of Literary Concepts and Literary Appreciation among Fifth Grade Literature Students, Al-Mustansiriya University, College of Basic Education, Iraq, Unpublished PhD Thesis, 2014.
4- Al-Shabli, Ibrahim Mahdi (2000). Curricula: Building, Implementing, Evaluating, and Developing Them Using Models. (2nd ed.) Jordan, Amman: Dar Al-Amal for Publishing and Distribution.
5- Perkins, David, Blythe, Tina, Boycks, Veronica, Mansilla, Eric Bondy, Roger Dempsey, Karen Ness, Fiona Hughes McDonnell, Chris Unger, Teaching for Understanding, 1994, Vol. 51, No. 5, Educational Leadership, Harvard Project, Harvard Graduate School of Education, Association for Supervision and Curriculum Development, Cambridge, UK.
6- Haider, Jaafar Musa (1992): A Calculative View of the Use of Educational and Training Packages in Technical and Vocational Education, Issue 22, Iraq, The Arab Journal of Technical Education.
7- Zurayq, Marouf, 1985. How to Learn Arabic Calligraphy. Damascus, Dar Al-Fikr for Printing and Publishing.
8- Zaytoun, Ayesh Mahmoud, 1994, Methods of Teaching Sciences, Amman, Jordan, Publishing and Distribution House.
9- Salem and Mar'i, Faisal , Tawfiq, 1980 AD Dictionary of Psychoanalysis, Kuwait .
10- Al-Samarra'i, Qusay Muhammad Latif and Raed Idris Al-Khafaji (2014): Modern Trends in Teaching Methods, Amman, Jordan, Dijlah House.
11- Al-Tobji, Hussein Hamdi (1986): Means of Communication and Educational Technology, 1st ed., Kuwait, Dar Al-Ilm Lil-Malayin.
12- Al-Aidi, Suad Najm Abdullah (2015): The effect of the Perkins and Blyth model on the achievement of fourth-grade literary students in the subject of sociology and their deductive thinking, (Unpublished Master's Thesis) , University of Wasit - College of Education .
13- Abdel Al-Dayem , Abdullah , 1976, Education in the Arab Countries, Its Present, Problems and Future, T , Beirut, Dar Al-Qalam Lil-Malayin.
14- Saleh, Abdul Aziz Hamid, and others 1990 AD, Arabic calligraphy, Ministry of Higher Education and Scientific Research, University of Baghdad.
15- Abdul Shahid, Hala, (2005): Innovative thinking in plastic arts and its impact on developing artistic expression among students of the College of Fine Arts, unpublished doctoral thesis, College of Fine Arts, University of Baghdad.
16- Atiya , Mohsen Ali (2015): "Constructivism and its Applications as Modern Teaching Strategies", Amman, Methodology House for Publishing and Distribution.
17- Alwan, Youssef Fadel, Youssef Faleh Muhammad and Ahmed Abd Al-Zahra Saad (2014): Scientific Concepts and Strategies for Teaching Them, Amman - Jordan, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah for Publishing and
18- Fouad , Abd Al-Latif , 1967, Curricula and their foundations, their application and evaluation of their impact, Cairo, Egypt Library.
19- Mazen, Hossam, 1986, Manual skills and the importance of providing them to students in teaching scientific chemistry, Issue 1, February, research published in the educational magazine.
20- Musa , Saadi Lafta , 1984 : Educational Technology - Educational Bag, General Directorate of Preparation and Training, Baghdad, Ministry of Education , Mahsoub Ronio , Abu Imad Printing Office.
21- Musa , Saad Yelfta, (1992): Skills in teaching and training, Baghdad , Ministry of Education , Institute of Educational Training and Development , Department of Vocational Training .
22- Nashwani, Abdul Majeed, 1997: "Educational Psychology", 6th ed., Beirut, Al-Risala Foundation.
1. Gardner , H. E. (2006) . Multiple Intelligences :NewHorizoninTheoryandPractice (2nd ed.) Basic Books.
2. Hetland, Lois & President and Fellows of Harvard College (on behalf of Project Zero) .,2005 , Mixing it Up in the Assessment Funnel. Project Zero & WIDE World .
3. Black, P., Harrison, C., Lee, C., Marshall, B., Wiliam, D., & Press, O. U. (2003) Assessment for Learning: Putting it into Practice (1st ed.) . New York: Open University Press.