العدد ١٨ آب ٢٠٢٥
No. 18 – Ang 2025
المجلة العراقية للبحوث الانسانية والاجتماعية والعلمية
Iraqi Journal of Humanitarian, Social and Scientific Research
Print ISSN 2710-0952 Electronic ISSN2790-1254

إسقاط همزة الوصل في الحكاية علي بن محمد علي الحسيني الميبدي الكرمنشاهي(ت١٣١٣هـ) تحقيق

أ.م.د دعير طعمة رسن

كلية الإمام الكاظم(ع) للعلوم الإسلامية الجامعة

أقسام ميسان

dair.toma@iku.edu.iq

Dropping the link in the taleThe extract

(Ah ١٣١٣Ali bin Muhammad Ali al-Husseini al-mibdi Al-karmanshahi (d.

Investigation

A B D Duair tuama resen

dair.toma@iku.edu.iq

Imam Al-Kazim (P) College of Islamic Sciences University

Maysan departments

المستخلص

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم. أمّا بعد، فإنَّ الهمزة من الحرف المعجمية في اللغة العربية، وهي نوعان همزة قطع وهمزة وصل، ولكل منهما مواضع استخدام مختلفة عن الأخرى، وفي هذا البحث سنتطرق إلى إسقاط همزة الوصل في الحكاية، والحكاية:إيراد المرء لفظ المتكلم على حسب ما أورده في الكلام، بأن يأتى باللفظ على الوجه الذى أتى به المتكلم من غير تقديم ولا تأخير سواء كان المحكى مفردا أو جملة[١]، وتناول المؤلف إسقاط الهمزة في دعاء الامام السجاد(عليه السلام) على الحكاية، وكان يناقش الآراء ويصوب ويخطئ، ويأتي بالشواهد لإثبات الدليل وتكثر شواهد القرآن الكريم، وكان نادرا ما يذكر اسماء العلماء، ومن خلال الشرح والمناقشة نجده يمتلك العلم والمعرفة، ولم يكن ناقلاً للآراء فحسب .

الكلمات المفتاحية: كرمانشاهي، علي، تحقيق، الميبدي

Praise be to Allah, peace and blessings be upon our Master Muhammad, may Allah's peace and blessings be upon him and his family. After that, the Hamza is one of the lexical characters in the Arabic language, and there are two types of Hamza pieces and Hamza link, and each of them has different places of use from the other, and in this research we will touch on the dropping of the Hamza link in the tale, and the tale:one's reference to the speaker's pronunciation according to what he mentioned in the speech, to come up with the pronunciation on the face

[١]– ينظر: شرح كتاب الحدود في النحو:٣٠٠.

that the speaker came up with without presenting or delaying, whether the narrator is a single or a sentence, and the author addressed the dropping of the Hamza in the prayer of Imam Al-Sajjad(peace be upon him) on the tale, and the author addressed the dropping of the Hamza in the supplication of Imam Sajjad (peace be upon him) on the tale, and it was he discusses opinions, corrects and mistakes, and comes up with evidence to prove the evidence, and there are many witnesses of the Holy Quran, and he rarely mentions the names of scholars, and through explanation and discussion we find that he possesses science and knowledge, And he was not just a vector of opinions

Keywords: kermanshahi, Ali, investigation, al-mibdi

المؤلف[٢]:

السيد علي بن محمد علي بن مير مرتضى بن مير سعيد بن مير أو الهادي بن مير محمد كريم بن مير علي شرف الدين بن مير عبد الكريم بن مير عبد الله بن مير سلطان محمود بن مير عبد الكريم الثاني بن مير عبد الله بن مير عبد الكريم الأول الحسيني، الميبدي اليزدي، الكرمانشاهي، العالم الإمامي، الفقيه .

لم تذكر لنا المصادر التي ترجمة له تاريخ ميلاده، نشأ في ميبد[٣] وقطع مراحل من دراساته الحوزوية فيها، وأثنى اساتذته عليه ثناءً بالغاً وعظّموا مكانته العلمية ودرس مقدمات العلوم، وحضر في الحائر (كربلاء) على الفقيه عبد الحسين بن علي الطهراني الحائري المعروف بشيخ العراقين (ت١٢٨٦هـ)، وعلى الفقيه حسين بن محمد إسماعيل الأردكاني الحائري المعروف بالفاضل الأردكاني (ت١٣٠٢هـ)، وأجازه أستاذه الأردكاني بإجازة اجتهاد .

وله اطلاع واسع في العلوم الرياضية وعلم الحروف والنجوم، وتبحر في العلوم والمعارف الدينية كالفقه والأصول والكلام والحديث والتفسير واللغة والشعر.

مؤلفاته[٤]:

تغلب على مؤلفات العلامة الميبدي الأصالة والتنوع، فإنه عندما يتصدى لموضوع علمي لا يكتفي بنقل الآراء فقط، بل يبحث عنه من مختلف جوانبه دراسة وتدقيقاً، وقد برز من قلمه ما يقارب سبعين مؤلفاً من كتب ورسائل وأراجيز بين الفارسية والعربية منها للإيجاز:

أحكام خمس .
أحكام نمار: رسالة فارسية .

---

[٢]– ينظر: نقباء البشر:٤/١٤٨٦.

[٣]– بلدة من نواحي أصبهان بها حصن حصين، وقيل إنها من نواحي يزد، ينظر: معجم البلدان:٥/٢٤٠ .

[٤]– ينظر: المفصل في تراجم الرجال:١/ ٣٢٠–٣٢٣.

الأرجوزة النيروزية: نظمها في ربيع الأول سنة ١٢٩٣هـ في كرمنشاه طبعت في قم مجموعة(ستة أراجيز) .

إرشاد المستمع: ألفه في شعبان سنة ١٣٠٣هـ .

الاستخارة: تم في يوم الخميس ٢٤ ذي الحجة ١٢٨٧هـ .

إسقاط همزة الوصل في الحكاية : تم في ١٤ جمادي الثانية سنة ١٣٠٥هـ

بديع اللغة: تم في ربيع الأول سنة ١٢٨٧هـ، وطبع على الحجر سنة ١٣٦٢، كتاب مطبوع .

البدل : رسالة .

تحقيق الضمير .

تذكرة المتعلمين: تم في ١٤ صفر ١٣٠٠هـ في كرمنشاه .

تفسير آيات من القرآن الكريم: متفرقات .

حاشية الحدائق الناضرة: للشيخ يوسف البحراني .

حاشية شرائع الاسلام: للمحقق الحلي .

ديوان شعره الفارسي: جمعه حفيده السيد ناصر الميبدي .

شرح ديوان أبي العلاء المعري .

النحو: رسالة مختصرة جداً .

النصائح .

وفاته[٥]:

توفي العلاّمة الميبدي(رحمه الله) في نهاية شهر محرم الحرام سنة(١٣١٣هـ) في كرمنشاه، وبعد تشييع حافل نُقِل جُثمانه إلى النجف الأشرف ودُفِن في مقابر وادي السلام .

نسبة المخطوط:

ذُكِرَ نسبة المخطوط للمؤلف في الصفحة الأخيرة للمخطوط إذ قال:(... وفيه الكفاية انشاء الله، وكتبها علي الحسيني المبيدي في بلدة قرمبين ...)، وكذلك من ترجم للمؤلف ذكر اسم المخطوط(إسقاط همزة الوصل في الحكاية) ضمن مجموعات التأليف، وهي بخط المؤلف .

منهج التحقيق:

بعد أن تم لي اختيار النسخة، وهي نسخة مصورة فريدة عن نسخة المؤلف الأصلية وبخطه، كما ذكرت فهارس المخطوطات، إذ توجد نسخ في (مكتبة مشهد- ايران رقم٢/٧، وصورة عن النسخة في كرمنشاه بنفس الرقم، وصورة عنها في قم- مركز احياء، وهي النسخة المعتمدة في التحقيق، ثم شرعت بالنسخ، وهي نسخة: مركز احياء ميراث اسلامي ايران- قم، رقم النسخة ٢١٣٢/٧، واتبعت في النسخ قواعد الرسم الإملائي الحديث .

ثبت المتن كما هو على نسخة المخطوط وفي حالة الخطاء يتم الاشارة إلي الكلمات في الهامش معتمداً على المصادر.

١- خرجت الآيات القرآنية جميعها وحصرتها بين اقواس مزهرة () بخط المصحف.

٥- ينظر: أعيان الشيعة:٣٠٧/٨ .

٢- ضبطت الآيات القرآنية، والأشعار، والأساليب النحوية، وما يحتمل اللبس .

٣- أشرت إلى مواضع الأقوال النحوية واللغوية في كتب أصحابها، أو الكتب التي نقلت عنهم وفي حال تعذر الحصول على المصدر المذكور فيه القول، أشرت إلى مالم أعثر عليه من المصادر .

٤- استعمال علامات الترقيم المتعارف عليها .

٥- أثبت أرقام صفحات المخطوط في نهاية كل ورق بدلا من نظام التعقيب الذي اعتمده المؤلف، ووضعتها بين خطين مائلين / / ، ورمزت للوجه (و)، والظهر (ظ)، وللورقة (ق).

وصف نسخ المخطوط:

نسخة وحيدة تامة بخط واضح صورة عن النسخة الأصل بخط المؤلف، تم العثور عليها في مكتبة مركز أحياء ميراث اسلامي-قم – ايران، رقم النسخة ٢١٣٢/٧، خطها نسخ، بخط المؤلف، تاريخها في الرابع عشر من جمادي الثانية ١٣٠٥هـ، أولها(الحمد لله والصلاة على رسوله (صلى الله عليه وسلم) والأئمة من آله، وبعد فهذه كلمة بالغة ومقالة سابغة وحكاية عن حكاية رائعة ...)، ٥ صفحات، تسلسلها من٦٩-٧٣، ضمن مجموعة من الرسائل، ٢٦سطراً لكل ورقة، الأولى ٢١ سطراً، والأخيرة ٢٤سطراً، جلد تيماج بني، لون المداد أسود فقط، قياس: ١٧×٣٢,٥سم، نهايتها (...وكتبها علي الحسيني المبيدي في بلدة قرمبين وتمت في الرابع عشر من جمادي الثانية ١٣٠٥هـ) .

الصفحة الأولى من المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة على رسوله (صلى الله عليه وسلم) والأئمة من آله، وبعد فهذه كلمة بالغة ومقالة سابغة وحكاية عن حكاية رائعة، وهي أن سائلاً سأل بعض العلماء عن قول السجاد (عليه السلام) في دعاء الصحيفة، فقلت: اذكروني كيف يُقرأ؟ فأجاب: أنه بأثبات الهمزة المضمومة وعلله بأنه من باب الحكاية، وأن من يُسقط الهمزة فهو مخطئ، ورأيت أنه بالعكس، وإن أسقاطها هو الصواب وأنه مما لا ريب فيه ولا أظن الخلاف من أحد من العلماء وأهل العربية، فأقول الكلام الصادر من المتكلم على وجهين: فالغالب يكون من قوله ولفظه أو رأيه وفكره وانشائه ونحوها، ولا يقدر له فعل من هذه المواد لوضوحه وعدم الحاجة إليه، ولذا يظهر عند الحاجة كقلت: كذا وأقول: كذا ويقال: كذا وقيل: كذا، وأرى وأظن كذا وهكذا، وهو كُثر في كلام المصنفين وربما يُحكى الكلام عن غيره، والغالب فيه أيضاً ترك القول لعدم الحاجة ووضوح القائل كأكثر التواريخ وحكايات الحكمة والنصيحة .

وربما يُقدّر القولُ ونحوه للحاجة كرعاية صناعة النحو كموارد الحذف لزوماً وجوازاً، فقيل في قوله تعالى:(ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ)[٦] أي: فقال فرعون ماذا تأمرون، وفي قول الشاعر[٧] :

قَالَتْ لَهُ وَهُوَ بِعَيشٍ ضَنْكِ لَا تُكثِرِيْ لَومِيْ وَخَلِّي عَنْكِ

أي: اتذكر قولك لي إذ ألومك لا تكثري لومي، وقال أبو البقاء[٨] في كلياته:(وَقد كَثُرَ حذف القَوْل فِي التَّنْزِيل لأَنَّهُ جَارٍ في حذفه مجرى الْمَنْطُوق بهِ، فمن ذلك قوله تعالى: (ﮒ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ ﮚ)[٩]، ومثله (ﭑ ﭒ ﭓ ﭔ ﭕ ﭖ ﭗ ﭘ ﭙ)[١٠]، (ﭟ ﭠ ﭡ ﭢ)[١١]، (ﯝ ﯞ ﯟ ﯠ)[١٢][١٣]، وقد يُصرّحُ بالقولِ ويكون المراد حكاية المعنى كموارد الحذف؛ لأنه القدر الجامع بين موارد هذه المادة فإنها راجعة إلى معنى واحد وهو إظهار ما في الباطن ويكون التعبير بالقول من باب الغلبة، فقال: الحائط، بمعنى سقط؛ لأنه أظهر ما فيه من الكسر، وقال به حكم واعتقد واعترف، وقال عنه روى وله خاطبه، وعليه افترى وفيه اجتهد وبيده اهوى بها وبرأسه أشار وبرجله مشى وبثوبه رفعه، وبالباب على يده قلبه، وَيَجِيء بِمَعْنى مَال وَأَقْبل وَضرب ومآل الجميع ما ذكرناه، ولذا كان اطلاقه على المتصور في النفس قبل ظهوره مجازاً بإعتبار شأنية الظهور كقوله تعالى (ﮒ ﮓ ﮔ)[١٤]، وكذا ما يؤول بالقول كقوله تعالى (ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ)[١٥]، وعلى هذا يكون إيراد اللفظ من باب توقف المعنى واردة التبع، وهو الظاهر من جميع أقوال القرآن الحاكية عن الأمم السالفة، فمن لم يتكلم بالعربية ولم يخاطب بها ولم يعهد منه كالأقوال الحاكية عن الملائكة وآدم ونوح و/و١/ إبراهيم وموسى وعيسى وطغاة أزمانهم كأبليس وشداد ونمرود وفرعون وأتباعهم من سائر أصاغر الأمم وجهال الاقوام كما لا يخفى على من تأمل القرآن، وكذلك أقواله تعالى وأقوال أنبيائه ورسله معهم، وأقوال بعضهم مع بعض على ما ورد في التنزيل فأن الظاهر أن المحكي في جميع ذلك هو

---

[٦]– سورة الشعراء: الآية ٣٥ .

[٧]– الشاهد بلا نسبة في شرح شواهد المغني:٢/٨٣٤، ومغني اللبيب:٢/٤٧٧، المعجم المفصل:١١/ ٢٧٤، وقوع الجملة بعد القول محكية بقول آخر محذوف، والتقدير: قالت له اتذكر قولك لي إذ ألومك في الإسراف في الإنفاق لا تكثري لومي .

[٨]– أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي، أبو البقاء: صاحب (الكليّات) كان من قضاة الأحناف. عاش وولي القضاء في (كفه) بتركيا، وبالقدس، وببغداد. وعاد إلى إستانبول فتوفي بها(ت ١٠٩٤هـ)، ينظر: وهدية العارفين:١/٢٢٩، الأعلام:٢/٣٨، معجم المؤلفين:١/٤١٨.

[٩]– سورة الرعد: الآية ٢٢، ٢٣ .

[١٠]– سورة البقرة: الآية: ١٢٧.

[١١]– سورة السجدة: الآية: ١٢.

[١٢]– سورة آل عمران: الآية: ١٠٦.

[١٣]– الكليات: ٧١٢.

[١٤]– سورة المجادلة: الآية:٨.

[١٥]– سورة النمل : الآية: ٨٢.

المعنى دون اللفظ، فاللفظ لله تعالى حيث خلقه أول ما خلق وأنزله في مراتب النزول في غاية الفصاحة والبلاغة ودقائق الإعجاز ولله يكون، فمن لم يتكلم بهذه اللغة أصلاً فكيف يفصحها، وأفصحها وأبلغها وأعجزها مع نهاية بعده عن هذه المقامات، فهل يصح لعاقل أن يقول: أنا ربكم الأعلى، ولأقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف، ونحوها من لفظ فرعون أو أن كلمات جُهّال الأمم مع أنبيائهم من لفظهم وخلق فيهم إن هذا إلّا بهتان عظيم، ولذا كان الحالف والناذر ونحوهما إن علّق على عنوان كلام الله أو قول الله أو قول مثل آدم ونوح وإبراهيم وغيرهم ممن ذُكر قوله في كلام الله كان الحكم فيها أنّها من أقواله تعالى من دون ريب، وهو الوجه في جريان سائر الأحكام فيها كحرمة المس بدون الطهارة، ووجوب الاحترام وكُفر من استخف بها، وهو المقصود بالأمر في الخطاب المتوجه إلى النبي(صلى الله عليه وآله وسلم) نحو قوله تعالى(ﯡ ﯢ ﯣ)[١٦]، و(ﯤ ﯥ ﯦ ﯧ)[١٧]، و(ﯨ ﯩ ﯪ ﯫ)[١٨] ، و(ﯬ ﯭ ﯮ ﯯ)[١٩]،

و(ﯰ ﯱ ﯲ)[٢٠]، و(ﯳ ﯴ ﯵ)[٢١]، و(ﯶ ﯷ ﯸ ﯹ)[٢٢]، و(ﯺ ﯻ ﯼ ﯽ)[٢٣] ، و(ﯾ ﯿ ﰀ ﰁ)[٢٤]، و(ﰂ ﰃ ﰄ)[٢٥]، وغيرها مما يكثر في كلام الله تعالى فإنا نعلم أنه (صلى الله عليه وآله وسلم) غير مكلف بخصوص هذا اللفظ ولم يعهد من الخطاب بخصوص هذه الألفاظ، وإنّما القول عنوان لكل ما يوجب التبليغ ويكون التعبير من باب الغلبة وإن كان الأمر بحسب ما يراه (صلى الله عليه وآله وسلم) .

بل الغالب في حوار وحكايات الأقوال فرض القول دون خصوص التلفظ وبروز الكلام كقوله تعالى(ﯓ ﯔ ﯕ)[٢٦]، و(ﯖ ﯗ ﯘ ﯙ ﯚ)[٢٧]، (ﯛ ﯜ ﯝ ﯞ ﯟ) قالوا(ﯠ ﯡ ﯢ ﯣ ﯤ ﯥ)[٢٨]، وهو المراد بالأقوال المنسوبة إلى الكفار مع النبي(صلى الله عليه وآله وسلم) كما في التنزيل وفي كلماته(صلى الله عليه وآله وسلم) أيضاً كثيرة كما لا يخفى على من راجع موارد كلامه(صلى الله عليه وآله وسلم) .

---

[١٦]– سورة الزمر: الآية:٨ .

[١٧]– سورة البقرة: الآية:٢١٩ .

[١٨]– سورة النساء: الآية:٦١، وردت في المخطوط(قيل تعالوا) .

[١٩]– سورة الكهف: الآية:٢٩ .

[٢٠]– سورة الأنعام: الآية:١٦١ .

[٢١]– سورة الأنعام: الآية:١٦٢ .

[٢٢]– سورة الكافرون: الآية:١.

[٢٣]– سورة الإخلاص: الآية:١.

[٢٤]– سورة الفلق: الآية:١.

[٢٥]– سورة الناس: الآية:١.

[٢٦]– سورة الحجر: الآية:١٥.

[٢٧]– سورة المائدة: الآية:٥٢.

[٢٨]– سورة يس: الآية:٤٧.

وقال أمير المؤمنين علي (عليه السلام) في بعض خطبه: فأن أَقُلْ يقولوا: حرص على الملك، وإنْ أسْكُتْ يقولوا: جزعَ من الموتِ)[٢٩]، وقال(عليه السلام) في خطبة الجهاد:(فَإِذَا أَمَرْتُكُمْ بِالسَّيْرِ إِلَيْهِم فِي أَيَّامِ الحَرِّ قُلْتُمْ: هذِهِ حَمَارَّةُ القَيْظِ أَمْهِلْنَا يُسَبَّخْ عَنَّا الحَرُّ، وَإِذَا أَمَرْتُكُمْ بِالسَّيْرِ إِلَيْهِمْ فِي الشِّتَاءِ قُلْتُمْ: هذِهِ صَبَارَّةُ القُرِّ، أَمْهِلْنَا يَنْسَلِخْ عَنَّا البَرْدُ)[٣٠]، وفيها أيضاً(حَتَّى قَالَتْ قُرَيْشٌ: إِنَّ ابْنَ أَبِي طَالِب رَجُلٌ شُجَاعٌ، وَلْكِنْ لاَ عِلْمَ لَهُ بِالحَرْبِ)[٣١]، وقال(عليه السلام):(تَقُولُونَ فِي المَجَالِسِ: كَيْتَ وَكَيْتَ، فَإِذَا جَاءَ الْقِتَالُ قُلْتُمْ: حِيدِي حَيَادِ)[٣٢]، وقال(عليه السلام) في طلحة أنه:(يَرْكَبُ الصَّعْبَ وَيَقُولُ: هُوَ الذَّلُولُ)[٣٣]، وقال(عليه السلام):(وَكَأَنِّي بِقَائِلِكُمْ يَقُولُ)[٣٤] كذا، وقال(عليه السلام):(أَمَّا قَوْلُكُمْ: أَكُلُّ ذلِكَ كَرَاهِيَّةَ الْمَوْتِ؟ فَوَاللهِ مَا أُبَالِي أَدَخَلْتُ إِلَى المَوْتِ أَوْ خَرَجَ المَوْتُ إِلَيَّ. وَأَمَّا قَوْلُكُمْ: شَكّاً فِي أَهْلِ الشَّامِ! فَوَاللهِ مَا دَفَعْتُ الْحَرْبَ يَوْماً إِلاَّ وَأَنَا أَطْمَعُ أَنْ تَلْحَقَ بِي طَائِفَةٌ فَتَهْتَدِيَ بِي)[٣٥]، وقال(عليه السلام):(وَلَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّكُمْ تَقُولُونَ: عَلِيٌّ يَكْذِبُ، قَاتَلَكُمُ اللهُ! فَعَلَى مَنْ أَكْذِبُ[٣٦] ؟)[٣٧]، وقال(عليه السلام):(وَمَنْ قَالَ: فِيمَ فَقَدْ ضَمَّنَهُ، وَمَنْ قَالَ: عَلاَمَ؟ فَقَدْ أَخْلَى مِنْهُ)[٣٨]، وهو في أشعاره (عليه السلام) كثير قال(عليه السلام):

قالوا /ظ١/حبيبك دان منك مقترب وأنت ذو ولهٍ في الحب حيران

فقلت قد يحمل الماء الطهور على ظهر البعير ويسري وهو ظمآن[٣٩]

وقال(عليه السلام):

ألا من ذا يبلغ ما أقول فإن القول يبلغه الرسول

ألا أبلغ معاوية بن صخر لقد حاولت لو نفع الحويل[٤٠]

وقال(عليه السلام):

فلما رآني هفا قلبه وقال مقال الأخ السائل

---

[٢٩]– نهج البلاغة:١١٢.

[٣٠]– المصدر نفسه:١٤٢.

[٣١]– المصدر نفسه .

[٣٢]– المصدر نفسه:١٤٦.

[٣٣]– المصدر نفسه:١٤٩.

[٣٤]– المصدر نفسه:٦٠٩.

[٣٥]– المصدر نفسه:١٧٧.

[٣٦]– وردت في نهج البلاغة: الكَذِبُ، ينظر: نهج البلاغة:١٩٣.

[٣٧]– نهج البلاغة:١٩٣.

[٣٨]– المصدر نفسه:٨٦.

[٣٩]– ينظر: ديوان الامام علي، مصطفى زماني:١٧٢.

[٤٠]– ينظر: بحار الأنوار:٣٤/٤٣٦.

أممن أبن لــي فأنبأته[٤١] ...

وقال(عليه السلام):

قال المنجم والطبيب كلاهما لن تحشر الأموات قلت إليكما[٤٢]

وقال(عليه السلام):

فقد قال في الأمثال في البين قائلٌ أضرَّ به يــوم الفراق رحيلُ

لــكلِّ اجتماعٍ من خليلين فرقة وكلُّ الذي دون (الفراق)[٤٣] قليلُ[٤٤]

وقال(عليه السلام):

أقول للنار حين توقف للعر ضِ: ذَرِيه لا تقربي الرجلا[٤٥]

وقال(عليه السلام):

فقُلْ لجديدِ الثوبِ: لا بد من بلًى وقُلْ لاجتماعِ الشّملِ: لا بُدَّ من (شتتِ)[٤٦]

وقال(عليه السلام):

فإن قال بَعْضُ الّناسِ فِيهِ سَمَاجَةٌ فَقَدْ صَدَقُوا وَالذُلُّ بِالحُرِّ أَسْمَجُ[٤٧]

وقال(عليه السلام):

فقال لها أهلُ البصيرةِ والتقى لكِ الوَيْلُ لا تَزْنِي ولا تَتَصَدَّقِ[٤٨]

---

[٤١]– ينظر: ديوان الامام علي، عبد الرحمن المصطاوي:١٣٤.

[٤٢]– البيت منسوب للإمام علي(عليه السلام)، إذ ذكر الخفاجي صاحب كتاب (العناية): (قيل روي عن عليّ رضي الله عنه وكرّم وجهه أنه نظم أبياتا على وفق هذه الآية وفي معناها...) ثم قال:(قلت لا أدري من أيهما أعجب الرواية أم الدراية فإنّ هذا الشعر لأبي العلاء المعري في ديوانه)، ينظر: العناية للخفاجي:٤٦/٤.

[٤٣]– ورد في الديوان(الممات)، ينظر: ديوان الامام علي، عبد الرحمن المصطاوي:١٢٢.

[٤٤]– ديوان الامام علي، عبد الرحمن المصطاوي:١٢٢.

[٤٥]– المصدر نفسه:١٣٣.

[٤٦]– وردت في الديوات(شتٍّ)، ينظر: ديوان الامام علي، عبد الرحمن المصطاوي:٥٠.

[٤٧]– ديوان الامام علي، عبد الرحمن المصطاوي:٥٢، من الأبيات المنسوبة إلى أمير المؤمنين(عليه السلام) .

[٤٨]– المصدر نفسه:١١٤، رواية البيت في الديوان وهو من الأبيات المنسوبة الى أمير

وقال(عليه السلام):

فَقُلتُ: دَعني مِن أَكاذيبِ الحِيَل المُشتَري عِنْدِي سَواءٌ وَزُحَلْ[٤٩]

وقال(عليه السلام):

فقلت لها غري سواي فإنني عروض عن الدنيا ولستُ بجاهلِ[٥٠]

وقال(عليه السلام):

فقل لمن حاله موليَّة لا تعرضنَّ بالحراك للهلكة[٥١]

إلى غير ذلك مما لا يحتاج إلى الذكر، ونعلم أن مراده (عليه السلام) بيان الواقعة ومقتضى الأحوال من دون صدور قول ونحوه وهو دأب الخطباء والشعراء، قال أمرؤ القيس: إذَا أَقْبَلَتْ قُلْتَ: دُبَّاءَةٌ[٥٢] ...

وقال: ... يقولونَ لا تهلِكْ أسىً وتَجَمَّلِ[٥٣]

قال: ... فقالتْ: لكَ الوَيلاتُ إنَّك مُرْجِلي[٥٤]

وقال كعب بن زهير: ... إنك يا بنَ أبي سلمى لمقتولُ[٥٥]

وقال: فقلتُ خلّوا (سبيلي)[٥٦] لا أبا لكمُ[٥٧] ...

وقال: ... قال قائلُهم ببَطْنِ مَكَّةَ لما أَسْلَموا زُولُوا[٥٨]

المؤمنين(عليه السلام): كمطعمةِ الزُهاد من كدِّ فَرجِها لها الويلُ لا تَزني ولا تَتَصدَّقي.

[٤٩]– ديوان الامام علي، عبد الرحمن المصطاوي:١٣٢، من الأبيات المنسوبة إلى أمير المؤمنين(عليه السلام) .

[٥٠]– موسوعة الإمام عليّ بن أبي طالب (ع) في الكتاب والسُّنَّة والتّاريخ:٢٥٨/١.

[٥١]– ديوان الامام علي (عليه السلام)، الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي:١٠٨، من الأبيات المنسوبة إلى أمير المؤمنين(عليه السلام) .

[٥٢]– ديوان أمرؤ القيس: ١٠٨.

[٥٣]– المصدر نفسه:٢٤ .

[٥٤]– المصدر نفسه:٢٧.

[٥٥]– ديوان كعب بن زهير:٦٥.

[٥٦]– وردت في الديوان(طريقي)، ينظر: ديوان كعب بن زهير:٦٥.

[٥٧]– ديوان كعب بن زهير:٦٥.

[٥٨]– ديوان كعب بن زهير:٦٧.

وغير ذلك مما لا يعد فإنّا نقطع بعدم حقيقة القول وخصوص اللفظ وهو شعار المصنفين في مباحث العلوم فيقدرون البحث في صورة السؤال بمثل: فإن قلت، أو فإن قيل، أو لا يقال، أو ربما يقال، أو لعلك تقول ونحوها .

فيجيبون عنه وقد ينسبون القول إلى قائل من الشعراء أو الحكماء أو العلماء ولعلهم لم ينطقوا به وإنّما كان من الفكر والرأي والحضور بالبال، وربما يفرض عن لسان أحوال البهائم والجمادات والنباتات وهو كثير في الأمثال الحكمية حتى أنه لو بُني الأمر على خصوص القول الصادر ورعاية خصوصيات الأحوال؛ لضاق المورد على المتكلم وانسد باب الفصاحة ولطائف الكلام وتقدم المتقدم ولذا ورد القرآن على ذلك من أوله إلى آخره، فأُجري ما ورد فيه على مقتضى قوانين اللغة العربية كسقوط همزة الوصل في الدرج وثبوتها في الوقف، واجراء أنواع الإعراب وحركات البناء ومراعاة قوانين القراءة في الأداء والمد والإدغام والإخفاء والقلب والحذف والإبدال وهو إجماع المفسرين والقراء وأهل العربية الحاكي عن لسان النبي(صلى الله عليه وآله وسلم) عن جبرائيل عن اللوح عن الله تعالى، ونحن نورد ما يتعلق بالمقام مع ترك المكررات التي ربما تبلغ إلى العُشر قال تعالى(ه ـ ہ ہ)[٥٩]، (ک ک ڈ)[٦٠]، (ئۇ ئۇ)[٦١]، (ٱ ب ب)[٦٢]، (ڃ ڃ ڃ ڍ ڍ)[٦٣]، (ڈ ڈ ژ)[٦٤]، (ژ ژ)[٦٥]، (ٱ ب ب ٻ ٻ)[٦٦]، (ک گ گ گ گ)[٦٧]، و(ئى ئى ئې)[٦٨]، و(پ پ پ ٹ ٹ)[٦٩]، (ئۆ ئۇ/و٢/ ئۇ ئى)[٧٠]، و(ئە ئو ئو ئۇ ئۇ ئۆ ئۆ ئۈ ئۈ (ئى)[٧١] ئى)[٧٢]، و(ر ـ ئا)[٧٣]، و(ٱ ب ب ٻ

---

[٥٩]– سورة البقرة: الآية:٣٤.

[٦٠]– سورة البقرة: الآية:٣٥.

[٦١]– سورة البقرة: الآية:٣٦.

[٦٢]– سورة البقرة: الآية:٣٦.

[٦٣]– سورة البقرة: الآية:٦٠.

[٦٤]– سورة البقرة: الآية:٦٨.

[٦٥]– سورة البقرة: الآية:١٠٤.

[٦٦]– سورة البقرة: الآية:١١٦.

[٦٧]– سورة البقرة: الآية:١٧٠.

[٦٨]– سورة البقرة: الآية:٢٠٦.

[٦٩]– سورة البقرة: الآية:٢١٩.

[٧٠]– سورة البقرة: الآية:٢٤٦.

[٧١]– سورة النساء: الآية:١٥٤.

[٧٢]– سقط في نسخة المخطوط .

[٧٣]– سورة المائدة: الآية:٢٣.

[٧٤]– سورة المائدة: الآية:١١٢.

ﭖ ﭗ)[٧٥]، و(ﭺ ﭻ)[٧٦]، و(ﮒ ﮓ ﮔ)[٧٧]، و(ﺃ ﺏ ﺑ ﺒ)[٧٨]، (ﺋﻮ ﺋﻮ ﺋﻮ)[٧٩]، و(ﻫ ﻬ ﻪ ﻩ)[٨٠]، (ﭩ ﭨ ﭧ ﭦ)[٨١]، (ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ)[٨٢]، و(ﺑﺞ ﺑﺢ)[٨٣]، (ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ)[٨٤]، (ﮎ ﮏ)[٨٥]، (ﺙ ﺛ ﺟ ﺝ)[٨٦]، (ﭼ ﭽ)[٨٧]، (ﯗ ﯘ)[٨٨]، (ﺋ ﺌ ﺊ ﺋ)[٨٩]، (ﺃ ﺏ ﺑ)[٩٠]، و(ﮍ ﮌ)[٩١]، (ﮐ ﮑ)[٩٢]، (ﯾ ﯿ ﺗ ﺘ ﺛ)[٩٣]، (ﺋﻰ ﺋﻦ ﯼ ﯽ ﯾ ﯿ)[٩٤]، (ﻫ ﻬ ﻪ ﻩ)[٩٥]، و(ﺋﻮ ﺋﻰ ﺋﻦ ﺋﻨ ﺋﻰ ﺋﻦ)[٩٦]، و(ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ)[٩٧]، و(ﻫ ﻬ ﻪ ﻩ)[٩٨]، و(ﮒ ﮓ

---

[٧٥]– سورة المائدة: الآية:١١٤.

[٧٦]– سورة المائدة: الآية:١٥٨.

[٧٧]– سورة الأعراف: الآية:١٨.

[٧٨]– سورة الأعراف: الآية:٣٨.

[٧٩]– سورة الأعراف: الآية:٤٣.

[٨٠]– سورة الأعراف: الآية:١٢٨.

[٨١]– سورة الأعراف: الآية:١٤٢.

[٨٢]– سورة الأعراف: الآية:١٦١.

[٨٣]– سورة الأعراف: الآية:١٩٥.

[٨٤]– سورة التوبة: الآية:٣٨.

[٨٥]– سورة التوبة: الآية:٤٦.

[٨٦]– سورة التوبة: الآية:٤٩.

[٨٧]– سورة التوبة: الآية:٦٤.

[٨٨]– سورة التوبة: الآية:١٠٥.

[٨٩]– سورة يونس: الآية:٣٨.

[٩٠]– سورة يونس: الآية:٧٩.

[٩١]– سورة يونس: الآية:١٠١.

[٩٢]– سورة هود: الآية:٤١.

[٩٣]– سورة هود: الآية:١٢١.

[٩٤]– سورة يوسف: الآية:٣٠.

[٩٥]– سورة يوسف: الآية:٥٠.

[٩٦]– سورة يوسف: الآية:٥١.

[٩٧]– سورة يوسف: الآية:٥٥.

[٩٨]– سورة يوسف: الآية:٥٩.

ڳ ڳ گ گ)[٩٩]، (ﯾ ﯿ ﺗ)[١٠٠]، و(ﭽ ﭿ)[١٠١]، (ﺄ ﺐ ﺒ ﭙ)[١٠٢]، و(ۇ ۋ ۆ ۈ)[١٠٣]، و(ﭽ ﭿ ﭽ)[١٠٤]، و(ۋ ۆ ۈ ۇ ۋې)[١٠٥]، (ﭽ ﭿ ﭽ ﭿ ﭽ)[١٠٦]، و(ﺗ ﺘ ﺗﻰ ﺗﻲ)[١٠٧]، (ۈ ۇ ۋ)[١٠٨]، و(ﻓ ﻗ)[١٠٩]، (ﭙ ﭿ ﭦ ﭧ ﭨ)[١١٠]، (ﻗ ﻗ)[١١١]، (ڈ ڈ ژ ڑ ڑ)[١١٢]، و(ﺋﻰ ﺑﺞ ﺑﺢ ﺑﺦ)[١١٣]، و(ﻗ ﻗ ﻗ)[١١٤]، (ﮒ ﮓ ﮕ)[١١٥]، و(ﭙ ﭿ ﭙ ﭙ ﭙ)[١١٦]، و(ﯗ ﯘ)[١١٧]، و(ﺋﯘ ﺋﻰ ﺋﻰ)[١١٨]، (ﭽ ﭿ ﭽ ﭿ)[١١٩]، و(ﯗ ﯘ ﯗ ﯘ)[١٢٠]، و(ﻫ ﻫ ﻫ ﻫ)[١٢١]، (ﭙ ﭦ

---

[٩٩]– سورة يوسف: الآية:٦٦.

[١٠٠]– سورة يوسف: الآية:٩٩.

[١٠١]– سورة الرعد: الآية:١٦.

[١٠٢]– سورة ابراهيم: الآية:٦.

[١٠٣]– سورة الإسراء: الآية:٥٦.

[١٠٤]– سورة النمل: الآية:٥٩.

[١٠٥]– سورة الكهف: الآية:٢٦.

[١٠٦]– سورة الكهف: الآية:٢٩.

[١٠٧]– سورة الكهف: الآية:٩٦.

[١٠٨]– سورة طه: الآية:١٠.

[١٠٩]– سورة المؤمنون: الآية:١٠٨.

[١١٠]– سورة النور: الآية:٢٨.

[١١١]– سورة الفرقان: الآية:٣٦.

[١١٢]– سورة الفرقان: الآية:٦٠.

[١١٣]– سورة النمل: الآية:٤٤.

[١١٤]– سورة النمل: الآية:٤٧.

[١١٥]– سورة القصص: الآية:٦٤.

[١١٦]– سورة العنكبوت: الآية:١٦.

[١١٧]– سورة العنكبوت: الآية:٦١.

[١١٨]– سورة يس: الآية:٢٦.

[١١٩]– سورة يس: الآية:٤٥.

[١٢٠]– سورة الصافات: الآية:٩٧.

[١٢١]– سورة الزمر: الآية:٧٢.

ٹ ٹ ٹٹ)[١٢٢]، و(ڃ ڃ ڃ ڃ)[١٢٣]، (ٻ ٻ ٹ)[١٢٤]، (ئى بج بح بخ)[١٢٥]، و(ئۇ ئۆ ئۆ ئۇ)[١٢٦]، (ہ ہ ہ)[١٢٧]، (ى ى ې)[١٢٨]، (ئم ئى ئي بج بح بخ)[١٢٩]؛ ولأجل ذلك كان هو المسموع من قاطبة المحدثين عند إملاء الحديث ومن سائر المدرسين عند إلقاء الدرس وإملاء العبارات، ومن الداعين والزائرين في قراءتهما مع أن أكثرهم من العلماء وأهل العربية ولعل الباقين أخذوا منهم، وهو المضبوط بأقلام القدماء في إعراب العبارات للتسهيل على العوام فراجع الكتب .

من أن القارئ إذا قرأ على خلافه أنكروا عليه ولجوه إلى الغلط والجهل في العربية وهو الجاري في أشعار قاطبة الشعراء في القصائد وغيرها مما نظموا في سائر الفنون ولا ضرورة فراجع .

قال أمير المؤمنين(عليه السلام) في بيان إخراج بني النضير:

(فَجْلاهُمُ)[١٣٠] ثُمَّ قَالَ: اظعَنُوا (وحُوراً)[١٣١] عَلى رَغْمَةِ الأنُفِ[١٣٢]

وقال(عليه السلام):

يقولُ الناسُ لي في الكسبِ عارٌ فقلتُ: العار في ذُلِ السؤالِ[١٣٣]

وقال أمرؤ القيس:

جالَتْ لتَصرَعَني فقُلتُ لها: اقصِري! إني امْرُؤٌ صَرْعي عَلَيكِ حَرَامُ[١٣٤]

وقال الصفي الحلي[١٣٥]:

---

[١٢٢]– سورة غافر: الآية:٦٠.

[١٢٣]– سورة الشورى: الآية:٢٤.

[١٢٤]– سورة الجاثية: الآية:٣٤.

[١٢٥]– سورة المجادلة: الآية:١١.

[١٢٦]– سورة الحشر: الآية:١٦.

[١٢٧]– سورة التحريم: الآية:١٠.

[١٢٨]– سورة نوح: الآية:١٠.

[١٢٩]– سورة المرسلات: الآية:٤٨.

[١٣٠]– وردت في الديوان(فَأَجْلاهُمُ)، ينظر: ديوان الإمام علي(عليه السلام):١١٠.

[١٣١]– وردت في الديوان(فُتُوحاً)، ينظر: المصدر نفسه.

[١٣٢]– ديوان الإمام علي(عليه السلام) عبد الرحمن المصطاوي:١١٠.

[١٣٣]– المصدر نفسه:١٢٨.

[١٣٤]– ديوان أمرؤ القيس:١٥٢.

[١٣٥]– عبد الْعَزِيز بن سَرَايَا بن عَليّ بن أبي الْقَاسِم بن أَحْمد بن نصر بن أبي الْعِزّ ابْن سَرَايَا بن

قالَت كَحَلتَ الجُفونَ بِالوَسنِ قُلتُ اِرتِقاباً لَطيفِكِ الحَسنِ[١٣٦]

قال مجنون بني عامر[١٣٧]:

فَمَا بَرِحَا حَتَّى كَتَبْتُ وَصِيَّتِي ونَشَّرْتُ أَكْفاني وقُلْتُ احْفُرَا قَبْري[١٣٨]

وقال صاحب البردة:

فما لعينيك إن قلت اكففا همتا وما لقلبك إن قلت استفق يهم[١٣٩]

وقال الشاعر:

قالو ارتحل تظفر بنيل المنى وإنّما سافرت خطى معي[١٤٠]

وقال آخر:

قالوا التحى وستسلو عنه قلتُ لهم هل يحسن الروض ما لم يطلع الزهرُ[١٤١]

وقال آخر:

فَقلت ادْعي وأَدَعُوَ إنأَنْدَى لصوتٍ أَن يناديَ داعيانِ [١٤٢]

بَاقِي بن عبد الله بن العريض صفي الدّين الطَّائِي السنبسي الْحلِيّ (ت٧٥٠هـ)، هُوَ الإِمَام الْعَلامَة البليغ المفوه النَّاظِم النَاثر، ينظر: الوافي بالوفيات: ١٨/١٩٢-٢٩٣، الدرر الكامنة :٣/١٦٥، الروض النضر:١/١٤٨.

[١٣٦]- ديوان صفي الدين الحلي:٤٠٩.

[١٣٧]- قيس بن الملوح، وقيل: قيس بن معاذ، وقيل اسمه مهدى، والصحيح الأول كما فى الأغانى. ولقب بالمجنون. قال الأصمعى: لم يكن مجنونا، ولكن كانت فيه لوثة، وكان المجنون وليلى صاحبته يرعيان معاوهما صبيان فعلقها؛ وكان جميلا ظريفا راوية للشعر حلو الحديث. وكانت تعرض عنه وتقبل على غيره بالحديث حتى شق ذلك عليه. ثم تمادى به الأمر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش، ينظر: معجم الشعراء:٤٧٦، جمهرة أنساب العرب:٢٨٩، خزانة الأدب:٤/٢٢٩-٢٣٠.

[١٣٨]- ديوان أشعار مجنون بني عامر:٢٢٩.

[١٣٩]- ينظر: العمدة في إعراب البردة قصيدة البوصيري:٣٨.

[١٤٠]- لم اعثر فيما بحثتُ عن القائل .

[١٤١]- الشاهد لأبن سكرة أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد، المعروف بابن سكرة الهاشمي البغدادي الشاعر المشهور، وهو من ولد علي بن المهدي بن أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي، ينظر: يتيمة الدهر:٣/٣، ٥، وفيات الأعيان:٤/٤١٠-٤١١.

وقال آخر: وَقل السَّلَام عَلَيْك يَا خيرَ الورى ... [١٤٣]

وقال آخر: قال: اقصدوني بنفسي واتركوا حرمي ... [١٤٤]

إلى غير ذلك مما في الدواوين وكتب الأعربه، فإن قلت: صرحوا بأن الجملة المحكية بعد القول يراد بها لفظها وتنزل منزلة الأسماء المفردة وهو مما لا خلاف فيه فكيف يصح ذلك ؟

قلت: ليس المراد أن الجملة مع مراعاة جميع خصوصيات المتكلم وأحوال اللافظ كذلك بل المراد أن الجملة المرعية فيها قواعد اللغة وأصول النحو والقراءة في محل المفرد/ظ٢/ المنصوب وذلك لأنَّ المراد بالحكاية إيراد العمدة مما يتعلق به الغرض في الدلالة على المعنى المراد دون خصوصيات التركيب وأحوال القائل ولهجته ولحنه، والذي يوضح ذلك أن الحاكي يقطع النظر عن تلك الخصوصيات ولا يراجع القائل في ضبطها وملاحظة اختلاف أرباب اللغات فيها بل لا يلاحظ الوقف والوصل في كلام القائل، فلعله وصل أول كلامه ولا يريد الحاكي حكاية ما قبله وربما يكنى عن المطلوب بالمبهمات كقوله تعالى(ڳ ڳ ڳ ڳ ڱ ڱ)[١٤٥]، و(ھ ہ)[١٤٦]، وقال أمير المؤمنين(عليه السلام): ... فو الله ما قلتُ الذي قلتُ جازعاً[١٤٧] .

وحينئذ فكلام النحاة في بيان حال هذه الجملة في قبال الجمل التي لا محل لها من الإعراب، فالمراد أنها مثل الجمل التي لها محل من الإعراب، وإن حكمها حكمها، ومن المعلوم أن هذه الجمل غير ملحوظ فيها حال الصدور وكل ذلك واضح بحمد الله، ولا يخفى أن حكاية السجاد(عليه السلام) من هذا القبيل بحيث لا يشك فيه وهو حكم سائر الموارد، وكيف يصح لمن تأمل في حكايته تعالى كلامه في قوله (ٹ ٹ ٹ ٹ ڤ ڤ)[١٤٨]، بإسقاط الهمزة، ثم يقول: أذكروني، بإثباتها وهما في موضع واحد من كلامه(عليه السلام) .

وأنّى للبصير أن يتأمل في قوله تعالى(ٱ ٻ ٻ ٻ ٻ پ)[١٤٩]، ثم يقول في حديث المناشدة: قالوا اللهم بلى، أنه بإثبات الهمزة وهكذا، ولا ينشأ ذلك إلّا من قلّه التأمل .

نعم قد يلاحظ في الحكاية خصوص اللفظ من حيث هو مراعى فيه المقصود من الحكاية كحكاية الإبعاض والكيفيات واختلاف اللغات كقول الناقل[١٥٠]: أن بني تميم يقولون مررتُ بِكش، وغيرهم يقولون بِكس،

---

[١٤٢]– اختلفوا في نسبته فقيل للأعشى، وقيل للفرزدق، ولدثار بن شيبان النمري، وليس في دواوينهم، ينظر: شرح المفصل لأبن يعيش:٤/٢٥١.

[١٤٣]– ينظر: معجم أعلام شعراء المدح النبوي:٤١٤.

[١٤٤]– ينظر: الخصائص الحسينية:٥٦.

[١٤٥]– سورة المؤمنون: الآية:٨١.

[١٤٦]– سورة الأحزاب: الآية:٧٠.

[١٤٧]– ديوان أمير المؤمنين(عليه السلام)، محمد عبد المنعم خفاجي:٢٠٣.

[١٤٨]– سورة غافر: الآية:٦٠.

[١٤٩]– سورة غافر: الآية:١٤.

وبعضهم يقولون: فم في ثم، وجدف في جدث، وفلان القارئ يقرأ: ملك يوم الدين، وكفؤاً بالهمزة، ويقول العرب في الابتداء بما صدر بهمزة الوصل (أقعد أو أضرب) بإثبات الهمزة وفي الوصل بإسقاطها، والغالب توجه كلام الصرفيين إلى ذلك، وهو خارج عما نحن فيه؛ لأنا نقطع بأنه تعالى لم يرد ذلك في حكايات القرآن. وكذلك النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، والأئمة(عليهم السلام)، وسائر الخطباء والشعراء، ونعلم أنَّ السجاد(عليه السلام) لم يروِ بهذه الحكاية مراعاة خصوص إثبات الهمزة في الوصل، بل المراد إيراد المعنى في ضمن هذا اللفظ الملحوظة فيه قواعد العربية، بل الهمزة إنّما جيء بها لضرورة الابتداء بالساكن ولذا تسقط عند وصل الكلام وقد حصل الوصل هنا بالقول فلا وجه لإثباتها، بل هو زيادة في القراءة، كما أنَّ تركها في الابتداء نقص فيها وحكمها حكم البدعة، بل الظاهر أنَّ القارئ كذلك يكذب على السجاد(عليه السلام)؛ لأنه لم يقل هكذا كما أن الأمر كذلك في قراءة جبرئيل والنبي(صلى الله عليه وآله وسلم)، والأئمة(عليهم السلام)، ولعل ضيق الصبر وجمود الفكر وكدر القريحة لا يقتضي أزيد من ذلك وفيه الكفاية انشاء الله، وكتبها علي الحسيني المبيدي في بلدة قرمبين وتمت في الرابع عشر من جمادي الثانية ١٣٠٥هـ /و٣/.

المصادر

- القرآن الكريم .

الأعلام، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت ١٣٩٦ هـ)، دار العلم للملايين- بيروت، ط١٥، ٢٠٠٢ م .

أعيان الشيعة، السيد محسن الأمين(ت١٣٧١هـ)، تحقيق وتخريج : حسن الأمين، دار التعارف - بيروت – لبنان، ١٩٨٣م .

بتصحيح وتعليق الأستاذ الدكتور كرنكو، مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط٢، ١٩٨٢م .

بحار الأنوار الجامعة لدرر أخبار الأئمة الأطهار، تأليف العلامة محمد باقر المجلسي، دار الرضا- طهران- ايران، ط١، ١٩٩٢م .

جمهرة أنساب العرب، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي (ت٤٥٦ هـ)، تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف - مصر

حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي، عناية القاضي وكفاية الراضي على تفسير البيضاوي، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي (ت ١٠٦٩هـ)، دار صادر – بيروت، د.ط، د.ت .

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي- القاهرة ط٤، ١٩٩٧م .

الخصائص الحسينية، الشيخ جعفر التستري، انتشارات الشريف الرضي- أمير- قم، ط١، ١٩٩٦م .

الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، شهاب الدين، أبو الفضل، أحمد بن علي بن محمد بن بن محمد بن أحمد الشهير بابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ)، دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن – الهند، ط٢، ١٩٧٢م .

---

[١٥٠]– تسمى الكشكشة، وهي في تميم، والكسكسة في بكرٍ، وهي إلحاقهم بكاف المؤنث سينًا، ينظر: شرح المفصل لابن يعيش:٥/١٧٩.

ديوان الإمام علي (عليه السلام)، تقديم : مصطفى زماني، اصطلاحات مصطفى زماني، منشورات أيام الإسلام – قم، د.ط، د.ت .
ديوان الإمام علي(عليه السلام)، اعتنى به عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة – بيروت – لبنان، ط٣، ٢٠٠٥م .
ديوان الإمام علي(عليه السلام)، تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، دار ابن زيدون، مكتبة الكليات الأزهرية ، د.ط، د.ت .
ديوان امرِئ القيس، امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المرار (ت ٥٤٥ م)، اعتنى به عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة – بيروت، ط٢، ٢٠٠٤ م .
ديوان صفي الدين الحلي، أبو المحاسن عبد العزيز بن سرايا بن نصر الطائي السنبسي(ت٧٥٠هـ)، دار صادر- بيروت، ١٩٦٢ .
ديوان كعب بن زهير، كعب بن زهير بن أبي سلمى، المزني، أبو المضرَّب شاعر مخضرم(ت ٢٦ هـ) حققه وشرحه وقدم له الأستاذ علي فاعور، دار الكتب العلمية- بيروت، د.ط، ١٩٩٧ م .
ديوان وأشعار مجنون بني عامر مع بعض أحواله، رواية أبي بكر الوالبي، تحقيق هدى وائل عامر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر- الأردن، ط١، ٢٠١١م .
الروض النضر في ترجمة أدباء العصر، عصام الدين عثمان بن علي بن مراد العمري (١١٣٤ - ١١٨٤ هـ)، تحقيق: الدكتور سليم النعيمي، المجمع العلمي العراقي – بغداد، ط١، ١٩٧٥م .
شرح شواهد المغني، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) وقف على طبعه وعلق حواشيه: أحمد ظافر كوجان، مذيل وتعليقات الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي، لجنة التراث العربي، د.ط، ١٩٦٦م .
شرح كتاب الحدود في النحو،عبد الله بن أحمد الفاكهي النحوي المكي (٨٩٩ - ٩٧٢ هـ)، تحقيق د. المتولي رمضان أحمد الدميري، مكتبة وهبة - القاهرة
ط٢، ١٩٩٣م .
شرح المفصل للزمخشري، يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (ت ٦٤٣هـ)، قدم له الدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ٢٠٠١م .
طبقات اعلام الشيعة (نقباء البشر في القرن الرابع عشر)، العلامة الشيخ آقا بزرك الطهراني، دار المرتضى، مشهد- ايران، ط٢، ١٩٨٤م .
العمدة في إعراب البردة قصيدة البوصيري مؤلف (العمدة في إعراب البردة) – مجهول، تحقيق: عبد الله أحمد جاجة، تقديم: محمد علي سلطاني، دار اليمامة للطباعة والنشر- دمشق، ط١، ٢٠٠٢م .
الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي، أبو البقاء الحنفي (ت ١٠٩٤هـ)، تحقيق: عدنان درويش- محمد المصري، مؤسسة الرسالة – بيروت، ط٢، ١٩٩٨م .
معجم أعلام شعراء المدح النبوي، محمد أحمد درنيقة، تقديم: ياسين الأيوبي، دار ومكتبة الهلال- مصر، ط١ .
معجم البلدان، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ)، دار صادر، بيروت، ط٢، ١٩٩٥م .
معجم الشعراء، للإمام أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ)

المعجم المفصل في شواهد العربية، د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية – بيروت، ط١، ١٩٩٦م .
معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، مؤسسة الرسالة – بيروت، د.ط، د.ت .
مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف ابن هشام (ت ٧٦١هـ)، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية صيدا – بيروت، ١٩٩١م .
المفصل في تراجم الرجال، السيد أحمد الحسيني، مجمع الذخائر الاسلامية- قم- ايران، ط١، ٢٠١٥م .
موسوعة الإمام عليّ بن أبي طالب (عليه السلام) في الكتاب و السُّنَّة و التّاريخ، ، السيد محمد كاظم الطباطبائي والسيد محمود نجاد الطباطبائي، دار الحديث- قم المقدسة- ايران، ط٢، ٢٠٠٦م .
نهج البلاغة، أمير المؤمنين الإمام علي بن ابي طالب(عليه السلام)، جمعه ونسق أبوابه العلامة الشريف الرضي، شرجه وضبط نصوصه الامام محمد عبده، اشرا ف الدكتورين عبد الله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع، المعارف- بيروت، ط١، ١٩٩١م .
هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني أصلا، البغدادي مَولدا ومَسكنا (ت ١٣٣٩ هـ)، طبع بعناية: وكالة المعارف بإسطنبول، ١٩٥١م .
الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت ٧٦٤هـ) ، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث – بيروت، ٢٠٠٠م .
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر – بيروت، ط١، ١٩٧١م .
يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩ ه)، تحقيق: د. مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية – بيروت-لبنان، ط١، ١٩٨٣م .