

الحب وعلاقته بالتفكير الإبداعي لدى طفل الروضة

م.م. زهرة حمزة جواد البديري

zahrahmza@uomustansiriyah.edu.iq

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية

الملخص

هدف البحث التعرف الى الحب وعلاقته بالتفكير الإبداعي لدى طفل الروضة ولتحديد اهداف البحث قامت الباحثة بأعداد مقياس للحب لدى طفل الروضة مكون من (٣٠) فقرة وأعداد مقياس للتفكير الإبداعي مكون من اربع اقسام لكل قسم (٧ فقرات) وبذلك يكون المقياس من (٢٨) فقرة للتفكير الإبداعي اعتمدت في بنائه على مقياس تورنس للتفكير الإبداعي (١٩٦٦) وتكونت العينة من (١٠٠) طفل من أطفال رياض الأطفال الحكومي في مدينة بغداد ناحية الرصافة وهي روضة (المقدام ، قطر الندى ، الفارس، الصفاء) وتوصلت الباحثة في ضوء نتائج البحث الحالي الى الاستنتاجات التالية :

- ١- أطفال الروضة يمتلكون مستوى من الحب
 - ٢- ان افراد العينة يتميزون بالتفكير الإبداعي
 - ٣- وجود فروق ذا دلالة احصائية في الحب بين اطفال الروضة وفقا لمتغير الجنس وهذا الفرق لصالح الاناث، وتعزو الباحثة ذلك ان الاناث اكثر تعاطف وحب من الذكور والعاطفة تغلب اكثر المواقف لهن
 - ٤- عدم وجود فروق ذا دلالة احصائية في التفكير الابداعي بين اطفال الروضة وفقا لمتغير الجنس .
 - ٥- وجود علاقة ايجابية بين الحب والتفكير الابداعي وهذا يعني انه كلما ازداد شعور الطفل بالحب في الروضة ازداد مستوى تفكيره الابداعي.
- الكلمات المفتاحية: الحب، التفكير الإبداعي، طفل الروضة.

Love and Its Relationship to Creative Thinking in Kindergarten Children

Asst. Lecturer. Zahra Hamza Jawad Al-Budairi

Al-Mustansiriyah University / College of Basic Education

Abstract

The aim of this study is to explore love and its relationship to creative thinking in kindergarten children. To achieve the objectives of the research, the researcher developed a Love Scale for kindergarten children consisting of 30 items, and a Creative Thinking Scale consisting of four sections, each with 7 items, totaling 28 items. These tools were developed based on Torrance's Test of Creative Thinking (1966). The sample consisted of 100 children from public kindergartens in Baghdad, Rusafa district, specifically from the following kindergartens: Al-Miqdam, Qatari Al-Nada, Al-Faris, and Al-Safa. The researcher reached several conclusions, including the existence of a relationship between love and creative thinking in kindergarten children.

Keywords: love, creative thinking, kindergarten child.

مشكلة البحث :

تعد مشكلة عدم فهم الحقيقي للحب وموضوعاته، أساساً للمشكلات النفسية والاجتماعية والفشل والصراع، واتضح مؤخراً ان مشكلة الانسان على مر العصور انه يعاني من قصور الحب الخالص وعدم التكيف والبحث عن علاقات زائفة وعابرة يكون نتيجتها صراع وحروب وعدم السلام، اذاً الحب الوجودي والحقيقي لا يمكن تفسير بطريقة بايولوجية او على أساس السلوكيات الاجتماعية، بل على أساس خدمة الآخرين والتقديم لهم كل ما فيه خير بخلاف (إبراهيم، ١٩٨٤: ٢٩).

لذلك عدم الوعي بالحب مشكلة وجدانية لدى الأشخاص الذين يعانون من قلة الاهتمام والحب في الطفولة فتكبر وتنمو وتعد عقدة من عقد الطفولة ، ويتخذ بعدها الاحلام والتخيلات التي تجهد روحه وتسلب وقته ليشبع فراغه العاطفي الي نماء بداخه فيدخل بعلاقات مع الجنس الاخر عند مراهقته، معتقداً ان هذا هو الحب وفي الواقع انه ينقصه الاتزان العاطفي والنقص الوجداني لذلك تنتهي هذه العلاقات بالفشل ولا تستند الى منطق سليم "(عيسوي، ١٩٩١: ٢٥٧) وترى الباحثة ان مجتمعا يفتقر للفهم الحقيقي للحب .

فعلى طول (٦٢) سنة الماضية اعد دراسة الابداع كاهتمام بحثي، وفي الوقت الحالي اصبح التفكير الابداعي مفهوماً يستحق الدراسة واصبح التفكير الابداعي اليوم راسخاً في البحث التربوي والنفسي وتتجلى الحاجة الى فهمه في التغيرات الديناميكية المتغيرة باستمرار العصر التكنولوجي وحاجتنا كبشر للتكيف مع بيئتنا يمثل بالتكيف الإبداعي وهو الامكانية الوحيدة التي يمكن من

خلالها مواكبه التطور (Reilly, Lilly, Bramwell & Kronish, 2011) واكد العالم روجرز (Rogers, 1954)

من الضروريات الملحة هو تنمية التفكير الابداع لدى الأطفال في بيئة تعليمية غنية ومترفة معدة لذلك الغرض حيث اكد سارتشو (Saracho, 2012; Starko, 1995) ان الأطفال الصغار قادرين على ان يكونوا مبدعين وركز على الأنظمة البيولوجية والنفسية والاجتماعية التي تدعم التفكير الابداعي وتعيفه ، وقد اكدت دراسه (كوجك ٢٠٠٠) ان خصائص وسمات التفكير الإبداعي تكون بالتميز لدى الطفل بكثرة الاستطلاع والاسئلة عن مختلف مجالات الحياة، ويتميز الطفل بالتفكير الإبداعي الذي يتمتع بالنشاط والحيوية وحب العمل والانغماس به، وكذلك بمرونته بالتعامل مع اقرانه ومعلمته وطرح الأفكار الجديدة وقدرته على الملاحظة العلاقات بين الحوادث والاشياء،

بذلك فأن مشكلة البحث تتبلور بالإجابة عن التساؤلات التالية :-

- هل طفل الروضة لديه حب .
- هل طفل الروضة لديه تفكير ابداعي .
- هل هنالك فرق في مستوى الحب لدى أطفل الروضة وفقاً لمتغير الجنس .
- هل هنالك فرق في التفكير الإبداعي بين طفل الروضة وفقاً لمتغير الجنس .
- هل هناك قوة واتجاه العلاقة بين الحب والتفكير الابداعي لدى اطفال الروضة .

أهمية البحث :

للحب أهمية كبرى في الحياة البشرية بأشكاله المختلفة وله الدور الرئيسي لبناء العلاقات الإنسانية، ونظراً لأهميته النفسية الكبيرة، فهو موضوعاً شائعاً في مجال التربية والادب والفنون، وله وظيفة مهمة في الحياة هي البقاء للعنصر الإنساني والحفاظ على مختلف مكونات البيئة ومواردها الطبيعية والبشرية (محمود، ٢٠١٢ : ٣). "ويرى فروم ان احد أشكال الاهتمام المهمة ب الافراد الآخرين هو حب الام لولدها وعدم الإحساس بالجهد عند تقوم برعايته فيتحول هذا الأسلوب الى مسؤولية تلقي ظلالها على سلوك الام وكذلك الحال بالنسبة الى الحب الأخوي فحب الشخص لأخيه ليست هي قضية أخيه فحسب، بل هي قضيته كذلك . انه يشعر بالمسؤولية عن الجميع كما يشعر بالمسؤولية عن ذاته وهذه المسؤولية هي التي تحافظ على الحب وتجعل من الاستحالة ان يتحول الى رغبة بالتفوق او السيطرة على الآخرين" (فروم، ٢٠١٠ : ٣١).

مرحلة الابداع تبدأ من عمر الخمس سنوات أي مرحلة ما قبل المدرسة، وتعد مرحلة الاستكشاف والتساؤل ومن خلال هذه المرحلة الطفل يستكشف بيئته، ويقوم بالاطلاع عليها والقاء العديد من الأسئلة ليثري معرفته (العاني، ٢٠٠١ : ٢٦) ، لذلك فأن معظم العلماء تجددهم

يؤكدون على أن النمو العقلي لكي يسير في مسار صحيح لابد من توفير البيئة الملائمة والغنية بالمشيرات والمؤثرات المناسبة التي تثير التفكير والنضج العقلي (احمد، ١٩٨٣:٦٢).

ولقد رأى (Bruner & Tagiuri, 1990) ان الفلسفات الطبيعية عن البشر تتطور بفعل البشر وذلك لاهميتها البالغة للأفراد الآخرين، والغرض من هذا التطور هو حدوث التوازن للمعارف والفلسفات البشرية وتكوين المعارف بشكل متناغم ومتجانس، والتوقع هنا أن الافراد الجيدون سيتصرفون بشكل جيد وسيحصلون على معاملة جيدة بسبب افعالهم الحيدة، ” (Wrightsmann, L, 1992, :45-47)“، فضلاً عن أهمية ما سبق فلقد تناول البحث الحالي مرحلة عمرية تعد الأهم من مكوناته وهي عينة من أطفال الروضة، وتعد هذه الشريحة وسيلة البناء والتغير والتقدم في المستقبل لذلك لابد من رعايتهم النفسية والعقلية والاجتماعية .

الأهمية النظرية:

تظهر الأهمية النظرية للبحث الحالي من خلال:

- ١- الكشف عن تطور الحب وعلاقته بالحب لدى طفل الروضة مما يجعل هذا البحث إضافة نوعية للجانب النظري على مستوى القطر .
- ٢- استتارة الاهتمام بالنمو العقلي وسرعته في مرحلة رياض الأطفال، لكون هذه المرحلة العمرية سريعة التعلم والاكتساب .
- ٣- توجيه عناية التربويين والمسؤولين عن توفير بيئة تعليمية غنية بالوسائل والمكانيات الحديثة التي تساهم بتطور التفكير الإبداعي.

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي للتعرف الى :-

- الهدف الأول : تعرف الحب لدى طفل الروضة .
- الهدف الثاني: تعرف التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة .
- الهدف الثالث : تعرف دلالة الفرق في الحب بين أطفال الروضة وفقاً لمتغير الجنس .
- الهدف الرابع : تعرف دلالة الفرق في التفكير الإبداعي بين طفل الروضة وفقاً لمتغير الجنس .
- الهدف الخامس : تعرف قوة واتجاه العلاقة بين الحب والتفكير الإبداعي لدى اطفال الروضة .

حدود البحث :-

يتحدد البحث الحالي :-

الحدود البشرية : أطفال ر ياض الأطفال الحكومي بعمر (٥-٦) سنوات للصف التمهيدي
الحدود المكانية : مدينة بغداد / الرصافة الثانية / الرياض الحكومية (المقدام، قطر الندى، الصفاء، الفارس)

حدود زمانية : للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

حدود علمية : الحب / التفكير الإبداعي

تحديد المصطلحات :

الحب عرفها كل من:

فروم, (1956, Fromm)

"إحدى سمات الوجود البشري الأصيل والتي تعني الارتباط بالآخر بعلاقة متينة وعميقة قائمة على التوحد معه والانشغال به والإخلاص له من أجل قهر انفصاليته والهروب من سجن العزلة. وتكون هذه العلاقة من خلال مجموعة من الأساليب هي : الحب الأخوي والحب الأمومي والحب الجنسي وحب الذات وحب الله" (Fromm,1956:57)

لي (Lee,1973)

"أنماط ثلاثة أولية هي : الشهواني والعابث والرفقوي يفرز امتزاجها ثلاثة أنماط ثانوية هي: التواكلي والعملي والروحي" (Mongeau et. al., 1994, :5-6)

وقد تبنت الباحث تعريف فروم للحب لاعتماده على تلك الأنماط في بناء مقياس الحب لطفل الروضة.

التعريف الاجرائي :

الدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب من خلال اجاباته على فقرات مقياس الحب المستعمل في هذا البحث .

التفكير الإبداعي وعرفه كل من :

تورنس ١٩٦٥ : هو الإحساس بمشكلة ما والتغيرات في المعلومات والقيام بالتخمينات و فرض الفروض واختبار التخمينات، وتعديلها، وإعادة الاختبار للوصول الى النتائج (Torrance,1965:8)

خير الله ١٩٧٥: " قدرة الفرد على الإنتاج والتميز بأكبر قدر من الطلاقة الفكرية والمرونة والاصالة وذلك بالاستجابة الى موقف مثير " (خير الله، ١٩٧٥ : ٥)

الخطيب والحديدي ١٩٩٧ بأنه " استجابة جديدة مختلفة وغير متوقعة لموقف ما " . (الخطيب، ١٩٩٧، ص ٣٥٢)

التعريف النظري للتفكير الابداعي :-

" تبنت الباحثة تعريف سيد خير الله للتفكير الابداعي لملائمته البحث الحالي " .

التعريف الإجرائي للتفكير الابداعي :-

هو الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطفل من افراد عينة البحث على اختبار القدرة على التفكير الابداعي المعد لاغراض هذا البحث.

- (وزارة التربية، ٢٠٠٥): هم الأطفال الذين ينقبولون في رياض الأطفال والذين أكملوا الرابعة من عمرهم عند مطلع العام الدراسي أو من سيكملها ومن لم يتجاوز السادس من عمره (وزارة التربية، ٢٠٠٥: ٨). وأن الباحثة سوف تتبنى تعريف (وزارة التربية، ٢٠٠٥) لأنه أنسب لمتطلبات البحث الحالي

الفصل الثاني

(الاطار النظرية والدراسات السابقة)

يعد الحب عواطف ومشاعر تقرأ ولا تكتب تحس ولا تقال، اذا الحب إحساس يترجم الى سلوكيات وافعال تظهر من خلال تصرفات فمن خلاله لابد ان نرى الأفضل بالآخرين اذا يعد الحب حاجة أساسية من حاجات الانسان الرئيسية لا بقاءه واستمراريته على قيد الحياة، فهو طاقة للتطور والنهوض فهد وقود لحياة الانسان وهو يحث على التعلم والتواصل مع من تحب وحرمان الحب يقود الى القلق والتوتر وعدم الرضا،

وبما هو معرف ان الكيان الإنساني يتكون من روح وقلب وعقل وكل عضو له غذاءه الحب يعد الغذاء الحقيقي لكل جوانب الانسان وينتقل من خلال للمساة الدافة ويستقر بالمخ ويحقق التوازن النفس (جواد، ٢٠١٩: ٢٣)

أهمية الحب في حياة الأطفال، كما هو معروف الطفل كائن لطيف محبوب يتمتع ببراءة كاملة وما نغرسه في صغره نحصدّه عندما يكبر لذا تظهر أهمية ان يتعلم مربّي الأطفال الحب وضروري في التربية الاسرية والمجتمعية والكثير من الأبحاث إشارات الى ان الحب اقوى من أي قوة في الوجود فالحب هو المسيطر على الإرادة البشرية (ماضي، ٢٠١٤: ٣٧) .

للحب أهمية في التعامل مع الأطفال :

مرة أخرى يظهر الحب هو العامل الأكثر أهمية في تدريب الأطفال التحكم في مشاعرهم هو حبك غير المشروط لهم لذا هو من الضروريات المسيطرة للتعامل مع غضب الأطفال، عندما يعلم الأطفال انهم محبوبين ومرغوب بهم من المحيط سوف يظهرون مواهبهم وابداعاتهم وسيكونون اكثر استجابة لك ولتدريباتك، وعندما يقدم المربي او المربية حبهم غير المشروط للأطفال سيلاحظون من تحقيق أهدافهم لا يصال أي مادة تعلم (جواد، ٢٠١٩: ٢٦)

اثبتت الأبحاث ان طفل الروضة يعرف لغة الحب، من الوهلة الأولى له فهو يبتسم لمن يشعر بحبهم اليه ويكي بشعوره بالخوف منهم، وكذلك تظهر معالم الحب في تعامله وتصرفاته مع زملائه لذلك تظهر علاقات الحب والود مع أطفال اخر في وقت قصير وقد يظهر هذا الحب على شكل تبادل الهديا او الابتسامة اذا يظهر الحب صفة أخرى هي تهذيب السلوك .

وابحاث أخرى اثبتت فاعلية الحب بأن يكون علاجاً لتربية الأطفال :

- لكونه فن في التعامل : لذا على الإباء والمعلمين والناس ان يعتبروا التربية بالحب هي التربية الأمثل لابنائنا كونها لا تكن بالقسوة ولا التسيب بل بالرحمة والود والتعاطف والثقة .
- الحب عطاء : بدون أي مقابل فقط اسعاد الآخر دون ثمن ولا ينتظر سوى ردة فعل إيجابية من الآخر .
- الحب اهتمام : التعبير بالكلمات الطيبة للآخرين تكون حلاً لأمور كثيرة، وتزيد النجاح، والعقبات فالميزان الذي يقاس به هو ميزان الله والرسول .
- الحب حياة : يحتاج الآخرين مشاعر الحب والتعبير عنه، مهما بلغوا من العمر ووصلوا مراكز عالية ومرموقة لذا لا يمكن ان تعيش حياة صحية دون ان تتغذى بمثل هذا المشاعر .
- مرحلة الطفولة من اهم المراحل وفيها الأطفال بالمرح الحادة لمشاعر الحب وليشعرو انهم محط اهتمام ورعاية وتقبل منى قبل الآخرين (ماضي : ٢٠١٤ ، ١٢٠)
- لذا فإنّ التعبير عن الحب للطفل يكون بإحدى الوسائل الخمس التالية :
- لمست الجسد: وهي تعتبر أفضل لغة للحب ولا تقتصر على المصافحة والقبلات، بل تتضمن العديد من التعابير كربت على الكتف صفع اليد ...
- الوقت: أعطا الوقت لكل طفل لتلعب معه وتمرح وتحدث اليه دليل حبك له اذا فالوقت احد المفاتيح لقلب الأطفال.
- كلمات المديح : الكلمات لها قوتها في توصيل المحبة فالمديح والتشجيع تمنح توجها ايجابيا ومنها " انا فخور بك "
- الامتتان : انا ممتن اليك " انا سعيد برؤيتك "
- الهدايا : بعض الأطفال يعتبر تقديم الهديا الطريق الوحيد للحب .
- الخدمات : تقديم المساعدة للطفل ببعض المهام الموكلة اليه لا يستطيع القيام بها دليل حبك وحرصك عليه (<https://alarab.co.uk>)

النظريات التي تناولت الحب :

هنالك العديد من النظريات تناولت مفهوم الحب سأتطرق الباحثة الى بعض منها :

اولاً: "نظرية فرويد لتحليل النفسي (Sigmund freud (1856-1939)

يعد سيجموند فرويد من اكثر العلماء الذين اولوا اهتماماً كبيراً بالحب، واعدده موضوعاً أساسياً لفهم الافراد حيث يفهم الافراد من خلال تاريخهم بالحب ومدى اشباعهم النفسي والعاطفي، كما اعتقد ان العصاب Neurosis هو نوع من أنواع عدم القدرة على الحب وقد اكدت دراساته اغلبها المدونة في كتبه ان مرضى الهستيريا هم مرضى الحب في الواقع فكل واحد يوجد له معوق كان في طفولته او احد مراحل حياته أحال بينه وبين اشباع عواطفه بأنه مرغوب او محبوب، وكان فلشهم الحقيقي عاطفياً وبذلك فسر التعلق ان الفرد ذو النقص العاطفي يتعلق

بأي شيء يَأْثُر فيه وسمي بحب التعلق، وفقاً لفرويد ان أساس العلاقات القائمة بين الرجل والمرأة والطفل ووالديه وبين الانسان ومؤسسات عمله هو مصدرها واحد (اللبيدو)، واكد ان اللبيدو نواعان نوع يرافق الانسان منذ ولادته والآخر يتمركز حول الطفل وكلاهما متعلق بخطر حقيقي هو فقدان الحب وبذل اعد الحب من الحاجات الأساسية التي تحرك الانسان نحو النجاح والعمل والتقديم الأفضل والتضحية (نظمي، ٢٠٠٧، ٨٩-٨٧)

ثانياً :نظرية لي (Lee, ١٩٧٣)

قدم لي ارتكزت لتحليل خبرة الحب عالية التعقيد، ولخص ست أساليب للحب ثلاثة أولية (الحب الشهواني والحب العاثر والحب الرفقوي) وثلاثة ثانوية (الحب التوكلي، والحب العملي والحب الروحي)

اعد الحب الشهواني، شغف جنسي بالكامل ن الجمال الجسدي جوهر العلاقة المركزي .
اما الحب العاثر : يتضمن قواعد تحكم الطرفان ويلعبان وفقاً لهذا القواعد ومع شركاء متعددون في ان واحد، والحب من هذا النوع يهتم للكمية العلاقات وليس لنوعيتها .
الحب الرفقوي : يعد شديد العاطفة، طويل المدى، تبنيه الثقة التدريجياً، والحب تبنيه الصداقة.
الحب التوكلي : اعد مزيج من الشهواني والعاثر .

الحب العملي : يوصف الحب هنا بفكر عقلائي وواقعي ويقارن بالبدايل والارباح، والعمل مع الشريك لتحقيق هدف عام .

الحب الروحي : وهنا الحب يعد شديد الصداقة والايثار ويضع المحب حاجات الحبيب قبلر حاجاته فالحب تضحية (Mongeau et. al., 1994, : 5)

ثالثاً : نظرية فروم (Fromm, 1979)

كما هو معروف ان فروم تخرج من مدرسة فرويد للتحليل النفسي، لا انه اخذ طريقاً يختلف تمام وخاص به، ميزه انه أكثر إنتاجية في الجانب العقلي نوعاً وكماً، لذا فإن اتباع " فروم " منهجاً تاريخياً للتحليل الماركسي للراسمالية (صالح، ١٩٨٨: ٧٨) وعندما تقرا مؤلفات فروم تجد تأثرات الفكر الديني عن السلام والحب واضحة، لذلك مصطلحاته واضحة ومفاهيمه مشبعة بأمنيات الإصلاح العوامل الاجتماعية للواقع البشري، ودعا فروم المجتمع ان تكون مكوناته تمتلك صفات التماسك والاخوة والحب الخالية من الاغتراب ومشاعر الانطواء على الذات، (نظمي، ٢٠٠٧: ٩٤)

أنماط الحب لدى اريك فروم

يرى فروم ان الحب أساساً ليس علاقة بشخص معين، إن الحب موقف واتجاه للشخصية يحدد علاقة شخص بالعالم ككل، لا "نحو موضوع" واحد للحب ولذلك فهو يتخذ عدة اساليب هي:

يوضح فروم ان الحب لا يكن بعلاقة بشخص محدد بل هو موقف واتجاه لشخصية الفرد وعلاقته بالعالم والمجتمع المحيط ككل ولذلك فإن "أساليب الحب عند أريك فروم" هي :

اولاً- الحب الاخوي : هو النوع الأساسي الذي يتضمن جميع أنواع الحب وفيه شعور الاحترام والمسؤولية والمعرفة لاحتياجات كائن بشري اخر، ويعد هذا النوع من الحب حب الخير للآخرين مثلما نحبه لانفسنا (فروم، ٢٠٠٥: ٥٠)، وهنا يلهمني ذكر قول النبي محمد (ص) لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحبه لنفسه صدق رسول الله (ص)

ثانياً - الحب الاموي : أرض الميعاد (الأرض دائماً هي رمز للأم) توصف بأنها "تتدفق لبناً وعسلاً". اللبن هو رمز الجانب الأول للحب: ذلك الجانب الخاص بالرعاية والتأكيد. والعسل يرمز إلى حلاوة الحياة ومحبتها والسعادة في أن الإنسان حي. معظم الأمهات قادرات على إعطاء "اللبن" لكن قلة منهن قادرات على إعطاء "العسل" أيضاً. إن حب الأم للحياة معد بقدر ما أن قلقها معد. كلا الموقفين لهما تأثير عميق على الشخصية الكلية للطفل: ويمكن للإنسان في الحقيقة أن يفرق داخل الأطفال - واليافعين - بين أولئك الذين ليس لديهم سوى "اللبن"، وأولئك الذين قد حصلوا على "اللبن والعسل". (فروم، ٢٠١٠: ٥٠-٥٢).

ثالثاً الحب الشبقي او الجنسي : وفقاً لفروم هذا الحب هو اشد أنواع الحب اذا يبعد الاندماج مع شخصاً اخر من خلال علاقة جنسية، ويعد هذا الحب مفهوماً للحب عند الناس الحميمين وعند انفصال الشخص، سوف يعاني من قهر الانفصال، وعندها يذهب ويبحث عن الحب بشخص اخر (فروم، ٢٠١٠: ٥٤-٥٥).

رابعاً : حب الذات اللبيدوا : ونعني به حالياً النرجسية، والشخص الذي يكون عاجزاً عن حب الآخرين، ويبدأ يتصف بالانانية وبذلك يريد كل خير لنفسه ولا يحب ان يشاركه به احد، ولا يشعر بالذه العطاء و لا يؤد ان يبدي اعجابه واهتمام بشخص ويبدأ بانتقاد الآخرين لتقليل من اهميتهم ويبدأ. (فروم، ٢٠١٠: ٥٧-٦٠).

خامساً : حب الله : رمز للإنسان المؤمن يعبر عن حبه لخالقه ويبذل نفسه في تحقيق العدل والحق، ويعتبر الله سبحانه قوة خارجية تتحداه معه لتعطيه القوة الداخلية لمواجهة العالم والصعاب في حياته" (فروم، ٢٠١٠: ٦٥) .

وترى الباحثة ان نظرية فروم للحب قدمت مساحة كبيرة غطت فيها عن أنماط الحب وانها الأفضل ان تكون النظرية المتبنا للحب لبحثها الحالي

الدراسات التي تناولت الحب :

دراسة العذاري (٢٠١٩)

استهدف البحث التعرف على امتلاك المراهقين والراشدين اساليب الحب واساليب الحياة وفلسفات الطبيعة البشرية وتبعاً للأعمار (١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٢) سنة، وهدفت ايضاً

التعرف على درجة تطور اساليب الحب واساليب الحياة وفلسفات الطبيعة البشرية وقد تكونت العينة من (٤٢٠) طالبا وطالبة من طلبة المدارس المتوسطة والاعدادية والجامعة في محافظة المثنى وتحقق الباحث من ثبات ادوات القياس بطريقتين هما: اعادة الاختبار، وثبات الاتساق الداخلي (الفا كرونباخ)، وتكون مقياس اساليب الحب بصيغته النهائية من (٥٠) فقرة موزعة على خمسة اساليب

وتوصلت الدراسة الحالية إلى النتائج الآتية :

١. اظهرت نتائج هذه الدراسة الى ان المراهقين والراشدين يتمتعون بدرجة عالية في أساليب الحب بصورة عامة وبحسب النوع الاجتماعي والعمر.
٢. اظهرت النتائج وجود مسار تطوري لأساليب الحب واساليب الحياة وفلسفات الطبيعة البشرية لدى المراهقين والراشدين وللاعمار (١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١، ٢٢) سنة.
٣. اظهرت النتائج ان جميع أساليب الحب واساليب الحياة لدى المراهقين والراشدين كانت دالة إحصائيا عدا فلسفات الطبيعة البشرية فان اسلوب الطاعة لم يكن دالا. (العذاري، ٢٠١٩)

ولم تجد الباحثة دراسات تناولت الحب لدى طفل الروضة على حد علم الباحثة

التفكير الإبداعي :-

اكدر (البغداد ٢٠٠١) لمسلمات رئيسية للتفكير الإبداعي لدى الأطفال، وقد حددها على النحو الآتي :

- " جميع الأطفال مبدعون بطبيعتهم الى حد ما "
 - "بعض الأطفال اكثر ابداعاً من الآخرين "
 - " بعض الأطفال اكثر ابداعاً في الجوانب الأخرى "
 - " يمكن ان يندثر الابداع بواسطة المعلم الذي لا يدرك الأداء او الذي لا يدرك تقدير الطفل او غير القادر على اظهار ابداع الطفل " (البغدادي، ٢٠٠١)
- مكونات التفكير الإبداعي :

- الطلاقة Fluency: وهي قدرة الفرد على انتاج اكبر عدد من الأفكار (عبد الستار، ١٩٧٨:٢٢)

- المرونة Flexibility: القدرة على تغير زاوية النظر الى الموضوع مثل فكرة الطفل بتحويل العصا الى حصان (سويف، ٢٠٠٠: ١٠٠)

- الاصاله Originality: القدرة على توليد الأفكار الجديدة (سويف، ٢٠٠٠: ١٠٢)

النظريات التي فسرت التفكير الإبداع :

هناك عدة نظريات فسرت التفكير الإبداعي، لا ان الباحثة سوف تتناول بعض منها :

أ / نظرية بياجيه :

أكد بياجيه على أهمية دراسة تفكير الأطفال ومراحل تطور نموهم العقلي وقسمها إلى المرحلة الحسية لعمر سنتين (باستخدام الحواس والصور من سنتين إلى سبع سنوات والعيانية من سبع سنوات حتى الحادية عشر وتليها المرحلة العمليات الشكلية حتى المراهقة (عدس، ٢٠٠٩)

ب/ النظرية الطبيعية :

من أبرز منظرية افلاطون (Flaton) حيث أكد أن الابداع ناجم عن قوة الطبيعة الخارجية وبعدها أكد أرسطو على ذلك بقوله أن الابداع ناتج عن قوانين الطبيعة التي تحدث بشكل تلقائي وبعدها أكد جالتون على علاقة الابداع بالطبيعة وارتباطه الوراثي وبذلك يتكون من كلاهما أي قوة الطبيعة والوراثة . (المعاينة، ٢٠٠٠، ١٨٦)

ج/ النظرية المعرفية :

من المعروف أن النظرية المعرفية تهتم بالمعرفة وتحصيل المعلومات الموجودة في البيئة والطرائق التي يلجأ إليها الفرد في تحصيل تلك المعرفة وإن استراتيجيات التفكير الإبداعي تعتمد على الفرد نفسه في دقة ادراكه وتركيزه في تلقي الاستجابات واستحصال المعلومات ومعالجتها والبحث عن حلول كافية للمشكلات الإبداعية (عون، ٢٠١٥ : ٢٨)

وتجد الباحثة أن بياجيه أكد على التفكير والابداع وتطويره خلال مرحلة الطفولة المبكرة وأهميته وتأثيره على المراحل اللاحقة لنمو العقلي للأفراد لذلك ترى الباحثة أنها النظرية الأنسب لمتغير التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة

الدراسات التي تناولت التفكير الإبداعي :

هنالك العديد من الدراسات سنتناول بعض منها :

أولاً :دراسة الكبيسي وآخرون (٢٠٠٢)

هدفت الدراسة إلى التفكير التباعدي لأطفال الرياض الحكومية والاهلية في بغداد وقد بلغت عينة الدراسة ٤٠ طفلاً وطفلة من أطفال الصف التمهيدي وقد استخدم مقياس التفكير التباعدي الذي أعدته الباحثة الزبيدي ٢٠٠١، وفيما يخص الوسائل الإحصائية استخدمت مربع كاي والاختبار التائي وكانت النتائج، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أطفال الرياض الحكومي والرياض الأهلي لصالح الرياض الحكومي (الكبيسي وآخرون، ٢٠٠٢ : ٥) .

ثانياً :دراسة المشرفي (٢٠٠٣) الأردن

هدفت الدراسة فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الإبداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال

وتكونت العينة ٢٠ طالبة من طالبات رياض الأطفال / كلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية
اختيرت بالطريقة العشوائية، وكانت أداة الدراسة مكونة من ثلاث أدوات هي :

- ١- اختبار تحصيلي للبرنامج الطالبات المعلمات
- ٢- بطاقة ملاحظة كفاية تعليم التفكير
- ٣- اختبار التفكير الإبداعي للأطفال ر رياض الأطفال . (المشرفي، ٢٠٠٣ : ١٦٥)
الدراسات الأجنبية :

رابعاً : دراسة كيورتينز (Kurtines) ١٩٩٠

هدفت الدراسة لتعرف الى تطوير تقدير الذات والابتكارية في مرحلة ما قبل المدرسة
تكونت عينة الدراسة من (٧١) طفلاً وطفلة اختيروا بالطريقة العشوائية من مدارس اهلية
كبيرة ينتمي طلابها الى الطبقة الوسطى وقسمت عشوائياً الى مجموعتين تجريبية واخرى
ضابطة، اما الوسائل الاحصائية فقد تم استخدام تحليل التباين المتعدد، وظهرت النتائج ان
درجات اختبار تطور تقدير الذات للمجموعة التجريبية ذات دلالة احصائية وان متغيري الجنس
والولادة لم يرتبطا ارتباطاً ذات دلالة احصائية بتقدير الذات او الابتكارية في الاختبارين القبلي
والبعدي كما اشارت معاملات ارتباط بيرسون الى انه لا توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين
اختبار (Ppsst) ومقياس (Tcam) في الاختبارين القبلي والبعدي وان هناك علاقة دالة
احصائياً بين اختبار (Ppsst) ومقياس (Tcam) في الاختبار البعدي . (Kurtines ,
1990 148)

٥- دراسة ادوارد وبوب وآخرون (Edward & Pope , et al) ١٩٩١

"هدفت الدراسة الى التعرف تنمية الابداع لدى الاطفال الصغار باستخدام برنامج اوريبي لاطفال
ما قبل المدرسة

واظهرت النتائج اهمية الاستكشاف الطبيعي واهمية التجارب المعادة واهمية تداخل العمليات
الفنية في التنمية المعرفية والابداعية " . (Edward & Pope , et al , 1991 . 304 -
310)

ومن خلال اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة ظهرت ان اغلب الدراسات تناولت في أهدافها
التفكير الإبداعي وكانت العينة مختلفة من حيث الحجم والعمر واختلفت من حيث المنهج
المتبع مع كون بعضها اتفق واختلف الوسائل الإحصائية .

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

تضمن الفصل الثالث منهج البحث الذي اتبعته الباحثة وإجراءاته وقد حددت عينة البحث وخطوات بناءها للمقاسين الحب والتفكير الإبداعي والتحقيق من مدى صلاحية الفقرات، وتحديد الوسائل الإحصائية المستخدمة .

أولاً: - منهج البحث:

"المنهج هو تقصي منظم ومراقب وتجريبي ونقدي للافتراضات حول طبيعة العلاقات بين المتغيرات في ظاهرة ما"، (داود وعبد الرحمن، ١٩٩٠: ١٤). ومن أجل تحقيق أهداف البحث الحالي في بيان العلاقة ما بين الحب والتفكير الإبداعي لطفل الروضة اعتمد الباحثة المنهج الوصفي "الذي يسعى إلى تحديد الظاهرة ومن ثم يعمل على وصفها بدقة، هو دراسة الواقع أو الظاهرة التي هي موضوع البحث، أو الدراسة كما هي في واقعها، يتم التعبير عنها بطريقة كمية أو نوعية باستخدام بعض أدوات البحث العلمي الخاصة مثل الاستبيان والمقابلة وترتبط ارتباطاً وثيقاً بدراسة المشكلات المتعلقة بالعلوم الإنسانية" (العمراني، ٢٠١٣: ١٢٩).

ثانياً: مجتمع البحث :

جميع مكونات أو أفراد أو أشياء يكونون موضوع البحث و جميع العناصر التي تتعلق بدراسة موضوع البحث والتي يسعى الباحث لتعميم نتائجها " (محمد، ٢٠١٢ : ٤٧)".
وقد تكون مجتمع البحث الحالي من رياض الأطفال الحكومي لمدينة بغداد التابعة للمديريات التربية الرصافة الثانية من للعام الدراسي (٢٠٢٤_٢٠٢٥)

ثالثاً: عينة البحث:

"وهي جزء من المجتمع الذي تجري عليه الدراسة ويختارها الباحث لإجراء دراسته عليها وفق قواعد خاصة لتمثيل المجتمع بشكل صحيح" (داود وعبد الرحمن، ١٩٩٠: ٦٧). و"العينة بأنها عناصر الظواهر مثل سكان مدينة أو أفراد في موقع معين" (Hameed, 2022: 15). "إنَّ دراسة المجتمع يتطلب وقتاً طويلاً وجهداً وتكاليف مادية عالية مما يدفع الباحثة لاختيار عينة تحقق أهداف الدراسة" (jassim, 2022: 6694).

وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية البسيطة وبنسبة (١٠%) من مجتمع رياض الأطفال الحكومية التابعة لمديريات بغداد تربية الرصافة الثانية، وبعد ذلك تم اختيار (١٢٥) طفل من كل روضة بواقع (١٢) طفل ذكور (١٣) اناث .

وقد حذفت الباحثة (٢٥) استمارات وذلك لعدم اكمال التأشيريات عليها ،وعليه بلغ العدد النهائي للعينة (١٠٠) طفل تألفت عينة الدراسة الحالية من (١٠٠) طفل موزعات على (٤) روضة

اختيرت بطريقة عشوائية من الرياض التابعة إلى مديرية الرصافة الثانية والجدول (١) يوضح ذلك

جدول (١) عينة البحث

التسلسل	أسماء الرياض	عدد الأطفال
١	روضة ندى الصباح	٢٥
٢	روضة الصفا	٢٥
٣	روضة المقدام	٢٥
٤	روضة الفارس	٢٥
مجموع الأطفال (١٠٠) طفل وطفلة		

وقد كانت عينة البحث هي نفسها عينة التحليل الإحصائي.

رابعاً: أداة البحث

"المقصود بأداة القياس هو طريقة مقننة وموضوعية، لجزء من سلوك الفرد أو الظاهرة، ويعتقد نانلي أن أداة القياس هي موقف يصف سلوك الفرد بطريقة ما" (داود وعبد الرحمن، ١٩٩٠: ١٧٧). ويهدف البحث الحالي إلى التعرف على الحب وعلاقته بالتفكير الإبداعي وتحقيقاً لأهداف البحث قامت الباحثة ببناء مقياس (ال حب).

مقياس الحب :

١. صياغة الفقرات :

بعد اطلاع الباحثة على الأطر النظرية والأدبيات وتحقيقاً لأهداف البحث في قياس المتغيرات والاطلاع على الدراسات السابقة للإفادة من الأفكار الموجودة فيها ولعدم وجود مقياس يلئم متطلبات البحث (على حد علم الباحثة) قامت الباحثة ببناء مقياس الحب لطفل الروضة. وعليه قامت الباحثة بصياغة فقرات المقياس البالغ عددها (٣٠) فقرة، وتكونت بدائل الإجابة (تنطبق عليه كثيراً، تنطبق عليه قليلاً، لا تنطبق عليه) وبثلاثة أوزان هي (١، ٢، ٣)، للفقرات الإيجابية وبالعكس للفقرات السلبية ، وإن الإجابة تكون من قبل عينة من المعلمات عن الأطفال .

التحليل الإحصائي لفقرات مقياس الحب :

١- معامل تمييز الفقرات :

" يشير معامل تمييز الفقرة إلى قدرة الفقرة على التمييز بين المجموعتين العليا والدنيا أي قدرة الفقرة على تمييز الفروق الفردية بين الأفراد الذين يملكون الصفة أو يعرفون الإجابة وبين الذين لا يملكون الصفة المقاسة أو لا يعرفون الإجابة الصحيحة لكل فقرة من فقرات الاختبار". (كوافحة، ٢٠١٠، ص ١٥٠)

تحققت الباحثة من تمييز الفقرات لمقياس الحب من خلال تطبيق المقياس على عينة حجمها (١٠٠) طفل وطفلة من رياض الاطفال ثم حسبت الدرجة الكلية لكل استمارة وترتيبها من اعلى درجة الى ادنى درجة ثم حددت نسبة (٢٧ %) من الدرجات تسمى المجموعة العليا والبالغ حجمها (٢٧) و (٢٧ %) من الدرجات تسمى المجموعة الدنيا والبالغ حجمها (٢٧) ثم استخدم الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لحساب معامل تمييز الفقرة حيث تكون الفقرة مميزة اذ كانت القيمة التائية المحسوبة اكبر من القيمة التائية الجدولية وكما هو موضح في الجدول الاتي :

جدول (٢) معامل تمييز فقرات مقياس الحب

تسلسل الفقرات	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		القيمة التائية المحسوبة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
١	٢.٨٥١	٠.٣٦٢	٢.٠٠٠	٠.٨٣٢	٤.٨٧٨
٢	٢.٧٠٣	٠.٤٦٥	٢.١٨٥	٠.٧٣٥	٣.٨٧٨
٣	٢.٦٦٦	٠.٤٨٠	٢.٠٣٧	٠.٧٠٦	٣.٨٣١
٤	٢.٧٠٣	٠.٦٠٨	٢.٠٠٠	٠.٧٨٤	٣.٦٨٣
٥	٢.٦٦٦	٠.٦٢٠	١.٩٦٣	٠.٨٥٤	٣.٤٦٤
٦	٢.٥٨١	٠.٣٦٢	٢.٠٠٠	٠.٧٧٠	٤.٦٦٥
٧	٢.٦٦٦	٠.٤٨٠	٢.١١٥	٠.٧٦٥	٣.١٥٣
٨	٢.٧٠٣	٠.٤٦٥	٢.٠٠٠	٠.٦٢٠	٤.٧١٦
٩	٢.٧٤٠	٠.٤٤٦	٢.٠٠٠	٠.٦٢٠	٥.٠٣٦
١٠	٢.٧٤٠	٠.٤٤٦	٢.٠٣٧	٠.٦٤٩	٤.٦٤٠
١١	٢.٥٥٥	٠.٦٤٠	١.٨٥١	٠.٧٦٩	٣.٦٥١
١٢	٢.٩٢٥	٠.٢٦٦	٢.١١١	٠.٨٩١	٤.٥٤٩
١٣	٢.٧٠٣	٠.٤٦٥	١.٦٢٩	٠.٧٩١	٦.٠٧٧
١٤	٢.٨٨٨	٠.٣٢٠	١.٧٧٧	٠.٨٩١	٦.٠٩٤
١٥	٢.٨٥١	٠.٣٦٢	٢.١٤٨	٠.٨١٨	٤.٠٨٧
١٦	٢.٨٥١	٠.٣٦٢	٢.١٤٨	٠.٨١٨	٤.٠٨٧
١٧	٢.٧٠٣	٠.٥٤١	٢.١١١	٠.٨٤٧	٣.٠٦٢
١٨	٢.٧٤٠	٠.٤٤٦	٢.٨٥١	٠.٦٦٢	٥.٧٨٢
١٩	٢.٦٦٦	٠.٤٨٠	١.٨٥١	٠.٦٦٢	٥.١٧٤
٢٠	٢.٧٧٧	٠.٤٢٣	١.٩٦٣	٠.٨٠٧	٤.٦٤٢
٢١	٢.٨١٤	٠.٤٨٣	٢.٠٠٠	٠.٨٣٢	٤.٤٠٠
٢٢	٢.٧٠٣	٠.٥٤١	١.٧٧٧	٠.٨٩١	٤.٦١٢
٢٣	٢.٦٦٦	٠.٦٧٩	١.٨٥١	٠.٨١٨	٣.٩٨١

٢٤	٢.٧٤٠	٠.٤٤٦	٢.٠٣٧	٠.٧٥٨	٤.١٥٤
٢٥	٢.٧٧٧	٠.٤٢٣	٢.٠٣٧٠	٠.٧٥٨	٤.٤٣٠
٢٦	٢.٦٦٦	٠.٦٢٠	٢.٠٧٤	٠.٦٧٥	٣.٣٥٩
٢٧	٢.٨١٤	٠.٣٩٥	١.٩٦٣	٠.٨٥٤	٤.٧٠٢
٢٨	٢.٨٨٨	٠.٣٢٠	٢.٠٠٠	٠.٩١٩	٤.٧٤٢
٢٩	٢.٩٦٣	٠.١٩٢	٢.٣٧٠	٠.٧٤١	٤.٠١٩
٣٠	٢.٨٨٨	٠.٣٢٠	٢.١٤٨	٠.٧٦٩	٤.٦١٦

القيمة التائية الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٥٢) تساوي (١,٩٨)

يتضح من الجدول (٢) ان القيمة التائية المحسوبة لكل فقرة من فقرات المقياس ذات دلالة احصائية عند مقارنتها بالقيمة التائية الجدولية البالغة (١.٩٨) وهذا يعني ان مقياس الحب يتميز بفقرات ذات قدرة جيدة على التمييز بين المجموعتين العليا والدنيا .

٢- الارتباط بين درجة الفقرة والدرجة الكلية للمقياس :

و"يقصد بها ايجاد العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة في المقياس بالدرجة الكلية له ويعد هذا الاسلوب من ادق الوسائل المستعملة في حساب الاتساق الداخلي لفقرات المقياس" (العيسوي، ١٩٨٥: ٩٥) ولحساب ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس استخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون

ولحساب ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس استخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون حيث كانت النتائج كما هو موضح في الجدول (٣)

جدول (٣) قيم معامل ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس

تسلسل الفقرات	قيم معامل الارتباط	تسلسل الفقرات	قيم معامل الارتباط	تسلسل الفقرات	قيم معامل الارتباط	تسلسل الفقرات	قيم معامل الارتباط	تسلسل الفقرات	قيم معامل الارتباط
١	٠.٣٤٤	٧	٠.٤٥٩	١٣	٠.٤٨١	١٩	٠.٥٦٩	٢٥	٠.٣٩٦
٢	٠.٤٠٤	٨	٠.٤٨١	١٤	٠.٤٧٣	٢٠	٠.٥٤٩	٢٦	٠.٤١٠
٣	٠.٥٠٤	٩	٠.٥٠١	١٥	٠.٥١٥	٢١	٠.٥٢١	٢٧	٠.٣٧٦
٤	٠.٤٤٩	١٠	٠.٥٠٩	١٦	٠.٤٨٤	٢٢	٠.٤٨٤	٢٨	٠.٣١١
٥	٠.٥٢٧	١١	٠.٣٣٤	١٧	٠.٤٧٤	٢٣	٠.٤٢١	٢٩	٠.٣٦٩
٦	٠.٥٥٩	١٢	٠.٣٩١	١٨	٠.٥٩٤	٢٤	٠.٣١٧	٣٠	٠.٣٠٢

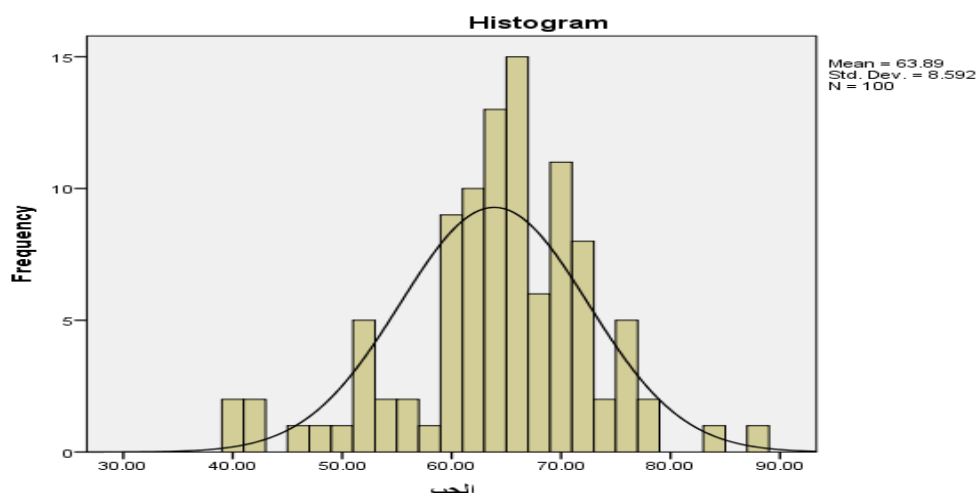
قيمة معامل الارتباط الحرجة عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بدرجة حرية (٩٨) تساوي (٠.١٩٦)

يتضح من النتائج في الجدول اعلاه ان قيم معامل الارتباط بين فقرات المقياس والدرجة الكلية ذات دلالة احصائية عندما تم مقارنتها بالقيمة الحرجة لمعامل الارتباط البالغة (٠.١٩٦).

- المؤشرات الاحصائية لمقياس الحب .

يظهر من خلال المؤشرات الاحصائية الوصفية في الجدول (٤) ان توزيع عينة البحث يقترب من التوزيع الاعتدالي وبذلك يمكن استخدام الاساليب الاحصائية المعلمية فضلا عن ان النتائج التي تم الوصول اليها من عينة البحث يمكن تعميمها على مجتمع البحث الاصلي وكما هو موضح في الجدول (٤) والشكل الاتي :

N	100
Mean	63.8900
Median	65.0000
Mode	63.00
Std. Deviation	8.59163
Variance	73.816
Skewness	-.593-
Kurtosis	1.163
Range	47.00
Minimum	40.00
Maximum	87.00



- الخصائص السايكومترية للمقياس :

تحققت الباحثة من الخصائص السايكومترية للمقياس من خلال عدة مؤشرات هي :

١- الصدق :

يشير الصدق الى كفاءة الأداة الى قياس ما وضعت لاجله لذلك قامت الباحثة بعرض الأداة على مجموعة من الخبراء والأساتذة الاختصاص في مجال الطفولة وعلم النفس التربوي، وكان عددهم ٨ خبيراً، وقد كان رأيهم صلاحية الفقرات وقد حصلت استبقاء اكثر من ٨٠% من الفقرات (٣٠) أي جميع فقرات مقياس الحب .

أ- الصدق الظاهري :

تم التحقق من هذا النوع من الصدق من خلال عرض المقياس على مجموعة من المحكمين في مجال العلوم التربوية والنفسية ، ونتيجة للفحص الظاهري من قبل المحكمين عد الاختبار صادقا من حيث الشكل والمضمون

ب- صدق البناء :

وقد تحققت الباحثة من هذا النوع من الصدق من خلال مؤشرات منها ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس وتمييز الفقرات .

٢- الثبات :

"نعني به التوصل الى النتائج نفسها عند تطبيق الاختبار في مدتين مختلفتين وفي حدود زمن يتراوح بين اسبوعين وأسبوعين في الغالب" (داود وعبد الرحمن، ١٩٩٠: ١٢٢)، "ويعبر عن الثبات بصورة كمية يطلق عليها معامل الثبات (Reliability) التي تتراوح قيمتها بين الصفر والواحد الصحيح وكلما ازدادت قيمة معامل ثبات المقياس دلّ ذلك على أن المقياس يتمتع بثبات مرتفع والعكس صحيح" (الشايب، ٢٠٠٩: ١٠٢).

أ- طريقة الاعادة .

"يطبق الاختبار على عدد محدد من المفحوصين ثم يكرر تطبيق الاختبار على المفحوصين نفسها بعد مدة زمنية محددة. وتحسب درجات المفحوصين على الاختبار في المرة الأولى ودرجاتهم في المرة الثانية. ثم تحسب معامل الارتباط بين درجاتهم في المراتين فإذا كان معامل الارتباط عالياً أمكن القول إن الاختبار يتمتع بدرجة ثبات مناسبة" (عبيدات وآخرون، ١٩٩٦ : ١٥٥)، ولحساب الثبات بهذه الطريقة استخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون بين درجات التطبيق الاول ودرجات التطبيق الثاني لعينة الثبات البالغ حجمها (٤٠) طفل وطفلة حيث بلغ معامل الثبات المحسوب (٨.٧٧) وهو معامل ثبات مقبول

ب - الفاكرونباخ .

"تؤدي هذه الطريقة الى معامل اتساق داخلي لبنية المقياس، ويسمى ايضا معامل التجانس وقد وجد كرونباخ ان هذا المعامل يعد مؤشراً للتكافؤ، اي يعطي قيمة تقديرية جيدة لمعامل التكافؤ الى جانب الاتساق الداخلي والتجانس فاذا كانت قيمة معامل (a) مرتفعة فان هذا يدل بالفعل على ثبات درجات الاختبار" (علام، ٢٠٠٢: ١٦٥ - ١٦٦)، لحساب الثبات استخدمت الباحثة معادلة الفا كرونباخ حيث بلغ معامل الثبات المحسوب وفقا لهذه الطريقة (٠.٨٤٩) وهو معامل ثبات مقبول

مقياس التفكير الإبداعي :

بعد اطلاع الباحثة على الأطر النظرية والأدبيات وتحقيقاً لأهداف البحث في قياس المتغيرات والاطلاع علي الدراسات السابقة للإفادة من الأفكار الموجودة فيها ولعدم وجود مقياس يلائم متطلبات البحث (على حد علم الباحثة) قامت الباحثة ببناء مقياس التفكير الإبداعي لطفل الروضة.

وعليه قامت الباحثة بصياغة فقرات المقياس البالغ عددها (٢٨) فقرة، لاربع اقسام كل قسم تكون من ٧ فقرات وتم بناء المقياس وفقا لاختبارات الذاء لتورنس ١٩٦٦ وتكونت بدائل الاجابة (إجابة صحيحة نعم، إجابة خاطئة لا) وبأوزان هي (١،٠)، للفقرات الإيجابية وبالعكس للفقرات السلبية ، وإن الإجابة تكون من قبل الأطفال بارسوم واختبارات لفضية.

معامل تمييز فقرات التفكير الابداعي .

وللتحقق من تمييز فقرات مقياس التفكير الابداعي طبقت الباحثة المقياس على عينة البحث الاساسية البالغ حجمها (١٠٠) طفل ثم حسبت الدرجة الكلية لكل استمارة وترتيبها من اعلى درجة الى ادنى درجة ثم حددت الباحثة نسبة (٢٧ %) من الدرجات وسميت بالمجموعة العليا البالغ حجمها (٢٧) و (٢٧ %) من الدرجات سميت بالمجموعة الدنيا والبالغ حجمها (٢٧) ثم استخدمت الباحثة معامل ارتباط فاي لتعرف على تمييز الفقرات اي الاختبارات النفسية التي تكون بياناتها من النوع المتقطع (نعم) (لا) و (١) (صفر) (السيد ، ١٩٧٩ : ٣٧٢) ثم اختبرت قيمة معامل ارتباط فاي باستخدام دلالة مربع كاي فحينما تكون قيمة مربع كاي المحسوبة اكبر من قيمة كاي الجدولية البالغة (٣,٨٤) يعني ذلك ان الفقرات تميز ما بين المجموعتين العليا والدنيا في الدرجات وكما هو مبين في الجدول (٤)

جدول (٤)

تسلسل الفقرات	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		قيمة معامل ارتباط فاي	قيمة مربع كاي	
	نعم	لا	نعم	لا		المحسوبة	الجدولية
١	٢٣	٤	١٠	١٧	0.518	14.48	3.84
٢	٢٥	٢	١٢	١٥	0.518	14.48	
٣	٢٥	٢	٨	١٩	0.646	22.535	
٤	٢٥	٢	٩	١٨	0.614	20.357	
٥	٢٥	٢	١٠	١٧	0.582	18.291	
٦	٢٤	٣	٩	١٨	0.57	17.544	
٧	٢٦	١	١١	١٦	0.598	19.310	
٨	٢٦	١	٦	٢١	0.754	30.699	
٩	٢٦	١	١٢	١٥	0.568	17.421	
١٠	٢٤	٣	٧	٢٠	0.637	21.911	
١١	٢٥	٢	٦	٢١	0.712	27.374	
١٢	٢٥	٢	٨	١٩	0.646	22.535	
١٣	٢٥	٢	٧	٢٠	0.678	24.822	
١٤	٢٦	١	٨	١٩	0.69	25.709	
١٥	٢٤	٣	١١	١٦	0.504	13.716	
١٦	٢٤	٣	١٢	١٥	0.471	11.979	
١٧	٢٢	٥	١٠	١٧	0.452	11.032	
١٨	٢٠	٧	١١	١٦	0.337	6.132	
١٩	٢٢	٥	١٣	١٤	0.349	6.577	
٢٠	٢١	٦	١٢	١٥	0.342	6.316	
٢١	٢٤	٣	١٥	١٢	0.372	7.4727	
٢٢	١٩	٨	١٠	١٧	0.334	6.0240	
٢٣	٢١	٦	١١	١٦	0.377	7.6749	
٢٤	٢١	٦	١٢	١٥	0.342	6.3160	
٢٥	١٨	٩	١٠	١٧	0.296	4.7312	
٢٦	٢٣	٤	١٤	١٣	0.359	6.9595	
٢٧	٢٢	٥	١٢	١٥	0.383	7.9212	
٢٨	٢٣	٤	١٤	١٣	0.359	6.9595	

القيمة الجدولية لمربع كاي عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (١) تساوي (٣.٨٤)

يتضح من الجدول (٤) ان جميع فقرات مقياس التفكير الابداعي ذات مستوى جيد في القدرة على التمييز بين المجموعتين حيث كانت قيمة كاي المحسوبه اكبر من قيمة كاي الجدولية .

- الخصائص السايكومترية للمقياس :

تحققت الباحثة من الخصائص السايكومترية للمقياس من خلال عدة مؤشرات هي :

١- الصدق :

يشير الصدق الى كفاءة الأداة الى قياس ما وضعت لاجله لذلك قامت الباحثة بعرض الأداة على مجموعة من الخبراء والأساتذة الاختصاص في مجال الطفولة وعلم النفس التربوي، وكان عددهم ٨ خبيراً، وقد كان رأيهم صلاحية الفقرات وقد حصلت استبقاء اكثر من ٨٠% من الفقرات (٢٨) أ.

أ- الصدق الظاهري :

تم التحقق من هذا النوع من الصدق من خلال عرض المقياس على مجموعة من المحكمين في مجال العلوم التربوية والنفسية ، ونتيجة للفحص الظاهري من قبل المحكمين عد الاختبار صادقا من حيث الشكل والمضمون .

ب- صدق البناء :

وقد تحققت الباحثة من هذا النوع من الصدق من خلال مؤشرات منها ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس وتمييز الفقرات .

٣- الثبات :

"نعني به التوصل الى النتائج نفسها عند تطبيق الاختبار في مدتين مختلفتين وفي حدود زمن يتراوح بين اسبوعين وأسبوعين في الغالب" (داود وعبد الرحمن، ١٩٩٠: ١٢٢)، "ويعبر عن الثبات بصورة كمية يطلق عليها معامل الثبات (Reliability) التي تتراوح قيمتها بين الصفر والواحد الصحيح وكلما ازدادت قيمة معامل ثبات المقياس دلّ ذلك على أن المقياس يتمتع بثبات مرتفع والعكس صحيح" (الشايب، ٢٠٠٩: ١٠٢) وتملا استخراج الثبات بطريقتين .

١/ طريقة كيو ريثاروسون ٢٠.

بلغ معامل الثبات وفقا لهذه الطريقة (٠,٧٨٣) وهو معامل ثبات مقبول

ب - الفاكرونباخ .

"تؤدي هذه الطريقة الى معامل اتساق داخلي لبنية المقياس، ويسمى ايضا معامل التجانس وقد وجد كرونباخ ان هذا المعامل يعد مؤشرا للتكافؤ، اي يعطي قيما تقديرية جيدة لمعامل التكافؤ

الى جانب الاتساق الداخلي والتجانس فاذا كانت قيمة معامل (a) مرتفعة فان هذا يدل بالفعل على ثبات درجات الاختبار" (علام، ٢٠٠٢: ١٦٥-١٦٦)، لحساب الثبات استخدمت الباحثة معادلة الفا كرونباخ حيث بلغ معامل الثبات المحسوب وفقا لهذه الطريقة (٠.٧٧٢) وهو معامل ثبات مقبول

نتائج البحث

عرض النتائج وتفسيرها

" يتضمن هذا الفصل عرضا للنتائج التي توصل إليها البحث الحالي على وفق أهدافه وتفسير تلك النتائج تبعا للخلفية النظرية التي اعتمدتها الباحثة وكالاتي":

اولا : تعريف الحب لدى طفل الروضة :

لتعريف الحب لدى طفل الروضة استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينة واحدة لمعرفة دلالة الفرق بين متوسط درجات الاطفال والوسط الفرضي للمقياس حيث كانت لنتائج كما هي موضح في الجدول الاتي .

جدول (٥) نتائج الاختبار التائي لتعرف الحب لدى طفل الروضة

المتغير	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة 0.05
						المحسوبة	الجدولية	
الحب	100	٦٣.٨٩٠	٨.٥٩١	٦٠	٩٩	4.528	١.٩٨	دال

القيمة التائية الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٩٩) تساوي (١.٩٨) وكما هو موضح في الجدول (٥) ان القيمة التائية المحسوبة البالغة (٤.٥٢٨) اكبر من القيمة التائية لجدولية البالغة (١.٩٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٩٩) مما تشير هذه النتيجة الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات العينة والوسط الفرضي للمقياس وهذا الفرق لصالح متوسط درجات اطفال الروضة وهذا يعني ان الاطفال يمتلكون مستوى من الحب .

ثانيا : تعرف التفكير الابداعي لدى طفل الروضة :

لتعرف التفكير الابداعي لدى طفل الروضة استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينة واحدة لمعرفة دلالة الفرق بين متوسط درجات الاطفال والوسط الفرضي للمقياس حيث كانت لنتائج كما هي موضح في الجدول الاتي .

جدول (٦) نتائج الاختبار التائي لتعرف التفكير الابداعي لدى طفل الروضة

المتغير	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة
						المحسوبة	الجدولية	
التفكير الابداعي	100	٢٢.١٨٠	٢.٨٩٦	١٤	٩٩	28.238	١.٩٨	0.05

القيمة التائية الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٩٩) تساوي (١.٩٨) وكما هو موضح في الجدول (٦) ان القيمة التائية المحسوبة البالغة (٢٨.٢٣٨) اكبر من القيمة التائية لجدولية البالغة (١.٩٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٩٩) مما تشير هذه النتيجة الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات العينة والوسط الفرضي للمقياس وهذا الفرق لصالح متوسط درجات الاطفال وهذا يعني ان اطفال الروضة يتميزون بالتفكير الابداعي .

ثالثا : تعرف دلالة الفرق في الحب بين اطفال الروضة وفقا لمتغير الجنس .

للتحقق من دلالة الفرق في الحب بين اطفال الروضة استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين حيث كانت النتائج كما هو موضح في الجدول الاتي :

جدول (٧) نتائج الاختبار التائي لتعرف الفروق في الحب بين اطفال الروضة وفقل لمتغير الجنس

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة
					المحسوبة	الجدولية	
ذكور	٥٠	٦٢.١٦٠	٩.١٥٩	٩٨	٢٠.٤٦	١.٩٨	0.05
اناث	٥٠	٦٥.٦٢٠	٧.٦٩٠				

يتضح من الجدول (٧) ان القيمة التائية المحسوبة اكبر من القيمة التائية الجدولية مما يعني ذلك وجود فروق ذا دلالة احصائية في الحب بين اطفال الروضة وفقا لمتغير الجنس وهذا الفرق لصالح الاناث، وتعزو الباحثة ذلك ان الأطفال اكثر تعاطف وحب من الذكر والعاطفة تغلب اكثر المواقف لهن .

رابعا : تعرف دلالة الفرق في التفكير الابداعي بين اطفال الروضة وفقا لمتغير الجنس .

للتحقق من دلالة الفرق في التفكير الابداعي بين اطفال الروضة استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين حيث كانت النتائج كما هو موضح في الجدول الاتي

جدول (٨) نتائج الاختبار التائي لتعرف الفروق في التفكير الابداعي بين اطفال الروضة وفق لمتغير الجنس

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة ٠.٠٥
					المحسوبة	الجدولية	
ذكور	٥٠	٢١.٩٢٠	٢.٧٠٩	٩٨	٠.٨٩٧	١.٩٨	دال
اناث	٥٠	٢٢.٤٤٠	٣.٠٧٨				

يتضح من الجدول (٨) ان القيمة التائية المحسوبة اصغر من القيمة التائية الجدولية مما يعني ذلك عدم وجود فروق ذا دلالة احصائية في التفكير الابداعي بين اطفال الروضة وفقا لمتغير الجنس.

خامسا - تعرف قوة واتجاه العلاقة بين الحب والتفكير الابداعي لدى اطفال الروضة . ولمعرفة قوة واتجاه العلاقة بين الحب والتفكير الابداعي لدى اطفال الروضة استخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون حيث كانت النتائج كما هي موضح في الجدول الاتي :

جدول (٩) قيمة معامل الارتباط للعلاقة بين الحب والتفكير الابداعي ودلالته الاحصائي

المتغيرات	حجم العينة	قيمة معامل الارتباط بين الحب والتفكير الابداعي	القيمة التائية		مستوى الدلالة (0.05)
			المحسوبة	الجدولية	
الحب × التفكير الابداعي	١٠٠	0.202	٢.٠٤٣	١.٩٦	دال

من خلال النتائج الموضحة في الجدول اعلاه ان قيمة معامل الارتباط للعلاقة بين الحب والتفكير الابداعي هي بلغت (٠.٢٠٢) ولاختبار دالالتها الاحصائية استخدمت الباحثة الاختبار التائي ومن خلال نتائج الاختبار التائي ظهر ان القيمة التائية المحسوبة لدلالة معامل الارتباط اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (١.٩٦) مما يشير الى وجود علاقة ايجابية بين الحب والتفكير الابداعي وهذا يعني انه كلما ازداد شعور الطفل بالحب في الروضة ازداد مستوى تفكيره الابداعي

الاستنتاجات:

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن استنتاج ما يأتي:

- ١- أطفال الروضة يمتلكون مستوى من الحب
- ٢- ان افراد العينة يتميزون بالتفكير الابداعي
- ٣- جود فروق ذا دلالة احصائية في الحب بين اطفال الروضة وفقا لمتغير الجنس وهذا الفرق لصالح الاناث، وتعزو الباحثة ذلك ان الأطفال اكثر تعاطف وحب من الذكر والعاطفة تغلب اكثر المواقف لهن
- ٤- عدم وجود فروق ذا دلالة احصائية في التفكير الابداعي بين اطفال الروضة وفقا لمتغير الجنس .

٥- وجود علاقة ايجابية بين الحب والتفكير الابداعي وهذا يعني انه كلما ازداد شعور الطفل بالحب في الروضة ازداد مستوى تفكيره الابداعي.

التوصيات :

بناءاً على نتائج الدراسة الحالية يوصي الباحث بما يأتي:

١-أرشاد الوالدين عن طريق وسائل الإعلام والندوات المدرسية والاجتماعية الى أهمية منح الحب والرعاية لأبنائهم.

٢-توجيه المؤسسات التعليمية بضرورة تعزيزا لتفكير الإبداعي لدى طفل الروضة لما له دور كبير في مستوى النمو العقلي في المستقبل .

٣-تعزيز البيئة الصفية للروضة واغناها بالألعاب والوسائل التعليمية الحديثة لها دور فعال في تطور النمو العقلي وإتاحة الفرصة للطفل للممارسة التفكير الإبداعي وتقديم الحب لأقرانه .

المقترحات :

وبناءاً على نتائج الدراسة الحالية يقترح الباحث ما يأتي:

١-إجراء دراسات مماثلة للبحث الحالي على شرائح اجتماعية أخرى.

٢-إجراء دراسات مماثلة للبحث الحالي تأخذ متغيرات ديموغرافية أخرى مثل: المهنة، الحالة الاجتماعية والاقتصادية.

٣- إجراء دراسات تتناول علاقة متغيرات البحث الحالي بمتغيرات نفسية او اجتماعية أخرى كالتفكير الإيجابي، والحب الاجتماعي .

المصادر :

١- البغدادي، محمد رضا، ٢٠٠١: الأنشطة الإبداعية لدى الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة، ط ١

١- إبراهيم، زكريا. (١٩٨٤) مشكلة الحب . مكتبة مصر

٢- احمد، سعد مرسي واخرون (١٩٨٣) : تربية الطفل قبل المدرسة، الدار العربية للنشر والتوزيع، عمان .

٣- جواد، زهرة حمزة (٢٠١٩) اثر برنامج تعليمي مستند على مهارات الانضباط الواعي في تنمية مفاهيم السلام لدى طفل الروضة (رسالة ماجستير، غير منشورة، الجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية

٤- البغدادي، محمد رضا (٢٠٠١) : الأنشطة الإبداعية للأطفال، الطبعة الاولى، دار الفكر العربي، القاهرة .

٥- الخطيب، جمال، ومنى الحديدي (١٩٩٧) : المدخل الى التربية الخاصة، الطبعة الاولى، مكتبة الفلاح، الاردن .

- ٦- خير الله، سيد (١٩٧٥) : اختبار القدرة على التفكير الابتكاري " بحوث نفسية وتربوية "، دار النهضة العربية .
- ٧- داوود، عزيز حنا وعبد الرحمن، أنور حسين. (١٩٩٠). مناهج البحث التربوي، بغداد، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد.
- ٨- السيد، حسين احمد (٢٠٠٥) : تنمية تعليم النحو في المدارس العربية باستخدام الحاسوب، سلسلة كتب المستقبل العربي، العدد ٣٩، مركز دراسات الوحدة، لبنان، بيروت .
- ٩- السيد، حسين احمد (٢٠٠٥) : تنمية تعليم النحو في المدارس العربية باستخدام الحاسوب، سلسلة كتب المستقبل العربي، العدد ٣٩، مركز دراسات الوحدة، لبنان، بيروت .
- ١٠- السيد، محمد احمد (١٩٨٨) : نموذج منهاج لاعداد معلم المدرسة الابتدائية ليؤدي وظيفة مزدوجة في تعليم الصغار والكبار، مجلة التربية الجديدة، العدد (٤٤)، مكتب اليونسكو الاقليمي للتربية في البلاد العربية.
- ١١- الشايب، عبد الحافظ. (٢٠٠٩). اسس البحث التربوي، ط١، عمان: دار وائل للنشر.
- ١٢- العذاري، ازهر هاشم علوان، ٢٠١٩، تطور أساليب الحياة وفلسفات الطبيعة لدى المراهقين والشباب، أطروحة دكتوراه جامعة بغداد، تربية ابن رشد
- ١٣- العناني، حنان عبد الحميد (٢٠٠١) : برامج تربية الطفل، الطبعة الاولى، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان .
- ١٤- عيسوي، عبد الرحمن. (١٩٩١)، علم النفس الفسيولوجي، دار النهضة العربية، بيروت: لبنان.
- ١٥- فروم، اريك. (١٩٨٩). الانسان بين الجوهر والمظهر (نمتهك او نكن). ترجمة : سعد زهران، سلسلة عالم المعرفة، العدد ١٤٠
- ١٦- _____ (٢٠١٠). فن الحب، ترجمة سعد الباكير. دار علاء الدين للنشر، سوريا- اللاذقية
- ١٧- _____ أ. (٢٠١٥). المجتمع السوي، ترجمة محمود منقذ الهاشمي، دار الحوار، سوريا- اللاذقية..
- ١٨- _____ (٢٠٠٠). فن الحب: بحث في طبيعة الحب واشكاله. ترجمة: مجاهد عبد المنعم مجاهد، بيروت.
- ١٩- ماضي، جمال (٢٠١٤). التربية بالحب، ط١، الاسكندرية، دار الدعوة للطباعة والنشر، مصر.
- ٢٠- محمد، حنفي اسماعيل (٢٠٠٤) : التعلم باستخدام استراتيجيات العصف الذهني، الباحة، كلية المعلمين، انترنت.

- ٢١-محمود، جودت شاكر. (٢٠١٢). ما هي نظرية مثلث الحب؟ الحوار المتمدن-العدد: ٢٢:١٩، ١ / ٧، ٣٦٠٠
- ٢٢-المشرفي، انشراح ابراهيم (٢٠٠٣) : فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير الابداعي لدى الطالبات المعلمات بكلية ريا الاطفال، مجلة الطفولة والتنمية ،العدد. (12)
- ٢٣-المعاينة، خليل عبد الرحمن، ومحمد عبد السلام البواليز (٢٠٠٠) : الموهبة والتفوق، الطبعة الاولى، مكتبة الفكر للطباعة والنشر، عمان.
- ٢٤-وزارة التربية العراقية (٢٠٠٥). نظام رياض الاطفال، ط ٩، مطبعة وزارة التربية، المديرية، العامة للتعليم العام، مديرية رياض الاطفال .
- ٢٥-نظمي، فارس كمال. (٢٠٠٧) . الحب الرومانسي -بين الفلسفة وعلم النفس .اريل:دار ثاراس

26-adults, Self- Monitoring and Relational Message Interpretat

27-Torrance , E.P. (1962) : Guiding Ceartive Talent , New York , Englewood , Cliffs & prentice Hall

28-Mongeau, P. A., Miller, M. C., Hale, J. L. & Lemienx, R. (1994) Love Styles prevailing in

ملحق (١)

م // استبيان آراء المحكمين

(أسماء الخبراء والمختصين التي استعانت بالباحثة بإرائهم حول مقياس الحب، والتفكير الإبداعي لدى طفل الروضة)

ت	اللقب العلمي	أسماء الخبراء	التخصص	مكان العمل
١	أ.م.د.	ايناس محمد مهدي	رياض أطفال	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
٢	أ. د	مروج عادل خلف	رياض أطفال	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
٣	أ.م.د.	وجدان عناد صاحب	رياض الأطفال	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
٤	أ.م.د.	رغد زكي غياض	اصول التربية الفنية	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
٥	أ.م.د.	ياسمين طه إبراهيم	رياض اطفال	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
٦	أ.م.د.	سؤود محسن علي	رياض اطفال	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
٧	أ.م.د.	اسيل اسماعيل محمد	رياض الاطفال	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
٨	أ.م	زينب خنجر مزيد	رياض اطفال	الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية