



يا صاحب القُبَّةِ البِيضاءِ

يا صاحب القُبَّةِ البِيضاءِ في النَّجَفِ

مَنْ زَارَ قَبْرَكَ وَاسْتَشْفَى لَدَيْكَ شُفِي

زوروا أبا الحَسَنِ الهادي لَعَلَّكُمْ

تُحْظَوْنَ بِالْأَجْرِ وَالْإِقْبَالِ وَالزُّلْفِ

زوروا لِمَنْ تُسْمَعُ التَّجْوَى لَدَيْهِ فَمَنْ

يَزُرُّهُ بِالْقَبْرِ مَلْهُوفاً لَدَيْهِ كُفِي

إِذَا وَصَلَ فَاحْرِمِ قَبْلَ تَدْخُلِهِ

مُلَبَّياً وَإِسْعَ سَعِياً حَوْلَهُ وَطُفِ

حَتَّى إِذَا طِفْتَ سَبْعاً حَوْلَ قَبْتِهِ

تَأْمَلِ الْبَابَ تَلْقَى وَجْهَهُ فَقِفِ

وَقُلْ سَلامٌ مِنْ اللَّهِ السَّلامِ عَلَى

أَهْلِ السَّلامِ وَأَهْلِ الْعِلْمِ وَالشَّرَفِ





No.:
Date

الرقم: ٨١٦٥/٤ ب
التاريخ: ٢٠٢٥/٧/٢٠

ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

إشارة إلى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٤ / ٢٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن لتبديلات مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكورة أعلاه، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وإنشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على استخدامات المجلة.

...مع وافر التقدير

حسباً
أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/٧ /٢٠

نسخة منه إلى:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاوليات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعدامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تعد مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهدي إبراهيم
١٥ تموز



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القصير الأبيض - المجمع الثريوي - الملبق السادس

✉ gd@rdd.edu.iq

Rdd.edu.iq

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي

مدير عام دائرة البحوث والدراسات



الدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس

التخصص / اللغة والنحو

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

الترجمة

أ. م. د. رافد سامي هجيد

التخصص / لغة إنكليزية

جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم

التخصص / تاريخ إسلامي

الجامعة المستنصرية / كلية التربية

مدير التحرير

حميد علي محمد حميد

التخصص / لغة عربية وآدابها

دائرة البحوث والدراسات / ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو

التخصص / علوم قرآن / تفسير

جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية

أ. د. علي عطية شرقي

التخصص / تاريخ إسلامي

جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد

أ. م. د. عقيل عباس الريكان

التخصص / علوم قرآن / تفسير

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

أ. م. د. أحمد عبد خضير

التخصص / فلسفة

الجامعة المستنصرية / كلية الآداب

أ. م. د. نوزاد صفر بخش

التخصص / أصول الدين

جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية

أ. م. د. طارق عودة مري

التخصص / تاريخ إسلامي

جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية

هيئة التحرير من خارج العراق

أ. د. مها خير بك ناصر

الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية.. لغة

أ. د. محمد خاقاني

جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية.. لغة

أ. د. خولة حمري

جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآداب.. أدبان

أ. د. نور الدين أبو نحية

جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر

علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي

مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد / باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

IRAQI

Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
أ. عنوان البحث باللغة العربية .
ب. اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
ت. بريد الباحث الإلكتروني.
ث. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
 ٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
 - ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥.٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
 - ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
 - ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
 - ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
 - ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
 - ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
 - ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير .
 - ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة مُعدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
 - ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمطالبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
 - ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
 - ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
 - ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
 - ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
 - ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
 - ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
 - ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
أو البريد الإلكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
 - ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلّ بشروط من هذه الشروط .

مَحَلَّةُ أَنْسَانِيَّةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ فَصَلَّةُ تَصَدُّرِ عَدَبِ دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدراساتِ فِي دِيَوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



محتوى العدد (٨) صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م المجلد الرابع

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	مناهج شرح الحديث الشريف وطرقه	م. د. نور ناجح ربحان	٨
٢	التكامل الدلالي بين المستفهم عنه والمفسر له في آيات وما أدراك	م. د. مطهر جاسم محمد	٢٢
٣	المباحث التفسيرية والإعجازية في آيات الصمد دراسة تحليلية	م. د. قصي حسن حيد	٣٤
٤	المواقف التاريخية الليبية من ثورة التحرير الجزائرية «١٩٥٤-١٩٥٧» ومواقفه	أ. د. ارويحي محمد علي م. د. رامية هادي موهج	٥٠
٥	التكنولوجيا في خدمة الطب الشرعي التصوير الجنائي أنموذجاً	م. د. دنيز علاء الدين مختار	٦٢
٦	موقف علماء بغداد من الاجتياح المغولي سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م.	م. د. ملاح حبيب حسين	٧٦
٧	استلهام الارث الحضاري (الرافديني والاسلامي) في منجز الفنان ضياء الغزاوي «مقال مراجعة»	م. د. حكمت صبار حردان	٩٦
٨	دور القضاء الإداري في الرقابة على القرارات الإدارية البيئية	م. د. بمن احمد محمد	١٠٠
٩	تحليل تطور التعليم في محافظة واسط «١٩٩٧-٢٠٢١»	م. د. فاطمة علي راضي	١٣٠
١٠	دلائل الاعجاز العقدي في سورة الفاتحة	م. د. دعاء رعد هاشم	١٤٦
١١	تحليل محتوى كتب رياضيات المرحلة الإعدادية وفقاً لمهارات التفكير	م. د. أحمد حسين حمادي	١٥٦
١٢	دور رياض الأطفال في تنمية المهارات القيادية لدى طفل الروضة	م. د. بشائر حميد زغير	١٦٨
١٣	مراتب المنعمين عند الله تعالى في الآية التاسعة والستين من سورة النساء	م. د. محمد عدنان داود	١٨٢
١٤	تقييم امكانات التوسع الزراعي في ناحية ابي غرق	م. د. مقداد حميد حسون	٢٠٤
١٥	تحليل الخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم في المواقع والمنصات الإلكترونية	م. د. أحمد جواد عداي	٢٢٤
١٦	الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته في المجال الصحي «دراسة اجتماعية»	م. د. أحمد علي جاسم	٢٤٦
١٧	نظرية الكسب بين الاشاعرة والامامية «عرض وتحليل»	م. د. اسراء عامر كريم	٢٦٨
١٨	أثر استراتيجية بابسا (P.A.P.S.A) في التعبير الكتابي عند طالبات الصف الثاني المتوسط	م. د. أطياف محمود شكر	٢٨٢
١٩	الإمام الحسين (عليه السلام) ثار الله الصادق	م. د. آلاء صافي حيد م. د. محمد هادي عبد	٢٩٤
٢٠	الجريمة الإنتخابية للقضاة وأعضاء الإدعاء العام	م. د. تركي جبر علاوي	٣٠٢
٢١	الحقول الدلالية في الفاظ الماء وما يتعلق بها في الشعر الاندلسي «ابن زمرق أنموذجاً»	م. د. حسين محمد فرحان	٣١٦
٢٢	أثر نهج البلاغة في الشعر العراقي المعاصر	م. د. حوراء غضبان مظلوم	٣٢٤
٢٣	الأخلاق وأهميتها في المجتمع	م. د. زهراء حسين حميد	٣٤٠
٢٤	أدوات الاتساق النصي في قصيدة (النونية) للشاعر عروة بن حزام «دراسة وصفية تحليلية»	م. د. غدراء كاظم إبراهيم	٣٥٠

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

تحليل الخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم في المواقع والمنصات الإلكترونية

م. م. أحمد جواد عداي
جامعة سومر / ذي قار، العراق



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

المستخلص:

تكمن أهمية مسجد الكوفة كونه يحتل مكانة خاصة من الجانب التاريخي والآثاري كونه من المساجد الأولى التي بنيت خارج الجزيرة العربية في الاسلام، اذا لم نقم بمكثدا بحوث تجاه المواقع والمنصات الإعلامية، فعلى هذا يجب الخوض في البحوث النوعية في هذا المجال لاجل فهم سياسة هذه المواقع و المنصات اتجاه عينة الدراسة، ينتمي هذا البحث الى المنهج النوعي (الكيفي) الذي هو وسيلة التقصي والبحث من اجل التعمق بفهم السلوكيات الانسانية، واستخدم الباحث المنهج السيميائي بالاعتماد على نظريات تحليل الخطاب الاعلامي كنظرية فان دايلك، وتوصل البحث لمجموعة من النتائج المهمة التي من الممكن ان تنري وتغزز الادبيات النظرية ذات العلاقة بموضوع البحث، ان المواقع الالكترونية تعد بمثابة كيان واحد يهدف الى تضمين الموضوع لربط الاشخاص وتبادل الثقافات وكذلك تناقل المعلومات الخاصة بمسجد الكوفة المعظم عبر المواقع والمنصات الإلكترونية. فضلاً عن دوره الكبير في تطور الحركة العلمية في عصور مختلفة، كونه من مراكز طلب العلم.

الكلمات المفتاحية: (الخطاب الاعلامي، مسجد الكوفة، المواقع والمنصات الالكترونية).

Abstract:

The importance of the Kufa Mosque lies in its special status from a historical and archaeological perspective, as it is one of the first mosques built outside the Arabian Peninsula in Islam. If we do not conduct such research regarding media websites and platforms, then we must delve into qualitative research in this field in order to understand the policy of these websites and platforms towards the study sample. This research belongs to the qualitative approach, which is a means of investigation and research to deepen the understanding of human behavior. The researcher used the semiotic approach based on theories of media discourse analysis, such as Van Dijk's theory. The research reached a set of important results that can enrich and enhance the theoretical literature related to the research topic. Electronic websites are considered a single entity that aims to include the topic to connect people and exchange cultures, as well as transmit information related to the Great Mosque of Kufa through websites and electronic platforms. In addition, it played a significant role in the development of the scientific movement in different eras, as it is one of the centers of knowledge seeking.

Keywords: media discourse, Kufa Mosque, websites and electronic platforms.

المقدمة:

يُعدّ مسجد الكوفة من أبرز المعالم الدينية والتاريخية في العراق والعالم الإسلامي، ومع تطور وسائل الإعلام والمنصات الرقمية، أصبح لهذا المسجد حضور إعلامي واسع يتمثل في التغطيات الصحفية، والنشاطات على



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

وسائل التواصل الاجتماعي، والمحتوى المنشور على المواقع الرسمية وغير الرسمية، وأن تحليل الخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم يكشف عن المضامين الدينية، الثقافية، والسياسية، وطبيعة الرسائل الموجهة إلى الجمهور المحلي والدولي، ويستمد الخطاب الإعلامي أهميته من كونه رسالة إقناعية تستهدف بث قنوات محددة لدى الجمهور أو حتى تغييرها، وقد تم التركيز على المعنى الحقيقي لتحليل الخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم من خلال المواقع والمنصات الإلكترونية، باعتبار مسجد الكوفة المعظم في العراق يُعدّ من مساجد العراق الأثرية والتاريخية و من أقدم المساجد في العالم الإسلامي، كما أنه أول مبنى في مدينة الكوفة التي تحولت فيما بعد إلى كبرى الحواضر الإسلامية ومقر خلافة الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)، ويُنال المسجد قدسية كبيرة عند المسلمين ومن الشيعة خاصة، ويضم المسجد مرقد العديد من الشخصيات الدينية ومن أشهرهم مرقد مسلم بن عقيل.

المبحث الأول: الكليات والمفاهيم

١-١. مشكلة البحث وأصلها:

تبحث المشكلة في تحليل الخطاب الإعلامي السائدة الذي تروج له المواقع والمنصات الإلكترونية من خلال ما يقدم من مضمون إعلامي بشأن مسجد الكوفة المعظم، ومع دخول السرعات العالية للإنترنت وسيطرته على المجتمعات ظهرت المنصات الرقمية للجمهور ليتعرف على أوجه التشابه والاختلاف بين المنصات الإلكترونية العربية و المحلية التي تناولت مسجد الكوفة المعظم من خلال الاخبار و المقالات للكتاب الصحفيين العرب و المحليين. ونوعية الخطاب الذي تقدمه هذه المواقع والمنصات الإلكترونية عن المسجد عن طريق استعراض عناصر السرد القصصي والتاريخي لهذه البقعة الأثرية في الكوفة، أن المنصات الرقمية جذبت اهتمام المتابعين ووفرت لهم حرية التصفح في الوسيط الذي تنابع عن طريقه الخبر سواء شاشة موبايل أو شاشة تلفزيون رقمي، أو لآب توب، أو تاب لوحى ولذلك فقد جذبت انتباه المبتدئين والهواة والمحترفين لما تمثله فكرة المنصات من حرية وخروج عن سيطرة مؤسسات الإنتاج، كونها تعد من أقوى الوسائل الإعلامية المؤثرة في تشكيل اتجاهات المشاهدين. يحاول البحث الإجابة على التساؤلات الآتية:

١. كيف تم تحليل خطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم في المواقع والمنصات الإلكترونية؟
 ٢. ماهي اهم المفردات الايجابية والسلبية لتحليل الخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم في المواقع والمنصات الإلكترونية؟
 ٣. كيف تم تقديم مستوى الاستقطاب لتحليل الخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم في المواقع والمنصات الإلكترونية؟
 ٤. كيف تم تقديم مستوى الادلة والشواهد لتحليل الخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم في المواقع والمنصات الإلكترونية؟
 ٥. كيف تم تقديم مستوى الافتراض المسبق والتلقين والتداعي لتحليل الخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم في المواقع والمنصات الإلكترونية؟
 ٦. ماهي اهم المفردات الايديولوجية المستخدمة في تحليل الخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم في المواقع والمنصات الإلكترونية؟
- ٢-١. أهمية البحث:

تكمن أهمية مسجد الكوفة كونه يحتل مكانة خاصة من الجانب التاريخي والآثري كونه من المساجد الاولى التي بنيت خارج الجزيرة العربية في الاسلام، إذا لم نقم بمحاذاة بحوث تجاه المواقع والمنصات الإعلامية، لم نستطع فهم الاجندة التي تتبعها هذه المواقع والمنصات، من جهة اخرى البحوث الكمية غير قادرة على الوصول الى ما وراء



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



النص والقيم والخطابات التي يسعى القائم بالاتصال الى ترسيخها في ذهن المخاطب، فعلى هذا يجب الخوض في البحوث النوعية في هذا المجال لاجل فهم سياسة هذه المواقع والمنصات اتجاه عينة البحث.

٣-١. اهداف البحث:

١. معرفة الخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم في المواقع والمنصات الإلكترونية.
٢. التعرف على المفردات الايجابية والسلبية للخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم في المواقع والمنصات الإلكترونية.
٣. التعرف على تقديم مستوى استقطاب الخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم في المواقع والمنصات الإلكترونية.
٤. التعرف على تقديم مستوى الادلة والشواهد للخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم في المواقع والمنصات الإلكترونية.
٥. التعرف على تقديم مستوى الافتراض المسبق والتلقين والتداعي للخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم في المواقع والمنصات الإلكترونية.
٦. التعرف على المفردات الايدولوجية المستخدمة في الخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم في المواقع والمنصات الإلكترونية.

٤-١. نوع البحث:

يعتبر هذا البحث من ضمن الابحاث الكيفية (النوعية)، المعتمدة في البحث العلمي، وبشكل خاص في الدراسات الإنسانية والإعلامية التي تعتمد بشكل كبير على هذا المنهج للوصول الى فهم عميق وسليم.

٥-١. منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج السيميائي بالاعتماد على نظريات تحليل الخطاب الاعلامي كنظرية فان دايك، لفحص اللغة المستخدمة، وطبيعة الرسائل، والسياقات الاجتماعية والسياسية والإعلامية التي تنعكس في الخطاب.

٦-١. مجتمع البحث:

يتمثل مجتمع البحث في بحثنا هذا بمنشورات المواقع والمنصات الالكترونية العربية والخليجية حول مسجد الكوفة المعظم، وتنحصر الفترة المحددة بين (٢٠٠٨م-٢٠٢٥م)، ونظراً لعدد المنشورات التي نشرتها المواقع والمنصات الالكترونية، قام الباحث بأخذ عينة بحثية محددة من الفترة المذكورة.

٧-١. عينة البحث:

اعتمد الباحث على اسلوب الحصر الشامل، بعد ان تم تحديد فترة الدراسة، عمل على جمع المنشورات الخاصة بمسجد الكوفة المعظم من المواقع والمنصات الالكترونية، وقد تم ترشيح (٥) اخبار من مجتمع البحث بصورة عامة، حيث عمل الباحث على اختيار مادة تتوافق مع عنوان البحث لتحقيق اهدافه.

٨-١. تعريف المصطلحات:

١. الخطاب الإعلامي: مجموع الرسائل الاتصالية الصادرة عن وسائل إعلامية متنوعة مكتوبة، ومسموعة ومرئية تنتج من قبل القائم بالاتصال، وتُنشر وفق سياقات خاصة وتُحمل وجهات نظر مختلفة تسعى الى إحداث تأثير في الجمهور المتلقي مستخدمة مختلف أساليب الاقناع والترويج.
٢. مسجد الكوفة: يُعدّ مسجد الكوفة رابع المساجد الأربعة التي لها مكانة مرموقة لدى الشيعة الاثني عشرية، وتسبقه المساجد الثلاثة الأولى في المرتبة والسّمو وهي المسجد الحرام، والمسجد النبوي والمسجد الأقصى. كما يُعدّ أحد أقدم الأماكن التاريخية والمقدسة في العراق.

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



٣. المواقع الإلكترونية: مجموعة من الملفات والموارد التي يُمكن الوصول إليها من خلال شبكة الويب العالمية، بحيث يتم تضمين هذه الملفات والموارد تحت اسم مجال نطاق معين (Domain Name).

٩-٩. الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى: منير جهاد ٢٠١٩ م، (تاريخ مدينة الكوفة وتأسيسها وتطورها الحضاري خلال القرن الهجري الأول ٦٢٢ م - ٧٢٢ م).

الكوفة مدينة أسسها سعد بن أبي وقاص عام (١٧ هـ) على ذراع شر الفرات معسكراً للمجنّد بعد معركة القادسية وقد ارتبط اسم الكوفة كونها تعود إلى النبي إبراهيم وهو كوفي، وقيل لأنها أرض رملية تحالطها الحصباء، وقيل كذلك أن سعد بن أبي وقاص عندما أخطت موضع الكوفة قال للمسلمين تكوفوا أي (اجتمعوا)، وقيل أيضاً سميت نسبة إلى جبل صغير في وسطها يقال له كوفان، حيث كان منزل النبي نوح، ومسجدها الأعظم الذي صلى فيه النبي إبراهيم، والرسول محمد (ص) في ليلة الاسراء والمعراج، وقد ضمت هذه المدينة أكثر من (١٠) أديرة، حيث عاش فيها المسيحيين واليهود وجماعات مختلفة لعلهم بقايا سكنة بابل، وبعد تدميرها أصبحت تضم المساجد والتي يفوق عددها جميع المدن الإسلامية، وكذلك الأسواق وأصحاب المهن والحرف، وفي عام (٣٦ هـ) اتخذها الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) عاصمة للدولة العربية الإسلامية، حتى أصبحت الكوفة مدينة العلم والأدب ومدرسة الثقافة العربية الإسلامية ومركزاً للإشعاع الفكري والذين عرفوا بحفظ القرآن وتفسيره وكان في مقدمتهم الإمام علي بن أبي طالب، وعبد الله بن مسعود، وشريح القاضي وآخرون.

الدراسة الثانية: لقاء عامر عاشور ٢٠٢٣ م، (مسجد الكوفة في كتب التاريخ العام دراسة بليوغرافية)

يعد مسجد الكوفة واحد من أهم المساجد التاريخية والأثرية في الحضارة الإسلامية فعمقة التاريخي يرجع إلى العصور الإسلامية الأولى، وخصوصاً أنه كان مركزاً هاماً للعبادة والتعليم ومقر للحكومة ومركز للقضاء في بعض الأوقات. فأصبح سجلاً تاريخياً مصدراً ثميناً لفهم تاريخ الإسلام والمنطقة بشكل عام، لذا نجده قد أخذ حيز كبير من مؤلفات المؤرخين المسلمين لما له من أثر سياسية وفكري في تاريخ الأمة الإسلامية والذي مازال قائماً إلى يومنا هذا.

الدراسة الثالثة: حيدر محسن، ٢٠٢٠ (أثر الإمام الصادق الله في ازدهار العلوم الإسلامية وحلقات الدرس في مسجد الكوفة).

يعد مسجد الكوفة من أهم المساجد لدى المسلمين بعد المساجد الثلاثة الأولى عند المسلمين في المكانة والسمو، وهي (المسجد الحرام، مسجد النبي والمسجد الأقصى) كما يعد أحد أقدم المساجد المقدسة لدى الشيعة الإمامية وأهمها نظراً لاستقطاب الوافدين من العلماء وطلبة العلم قديماً وحديثاً، وتفيد الروايات بأن أول من وضع الحجر الأساس للمسجد وشيده بمساحة واسعة هو نبي الله آدم الله، ثم أعاد إعماره النبي نوح الله بعد الطوفان، كما قام المسلمون في سنة ١٧ هـ عند أول تواجدهم في الكوفة بتعمير المسجد ودار العبادة فيه، وقد ازدهرت الكوفة حينما نقل إليها الإمام علي آل الخلافة ومعه عدد كبير من الصحابة الأبرار وذلك بعد انتصاره في معركة الجمل سنة ٣٦ هـ، وعاش فيها ٧٠ صحابياً ممن شهدوا بدر كما عاش فيها عمار بن ياسر وعبد الله بن مسعود وغيرهم من الأصحاب الأجلاء، فضلاً عن علماء كثير يصعب احصائهم، وحين وطأت قدما الإمام جعفر الصادق المولود (١٧) (ربيع الأول / ٨٣ هـ) والمستشهد في (٢٥) شوال (١٤٨ هـ) مسجد الكوفة فجر ينابيع المعرفة العلم والحكمة، وفتح للناس أبواباً من العلوم لم يعهدوها من قبل إذ ملأ الأفاق بعلمه الجم وثقافته الواسعة، كما أنه أسهم في أعداد قيادات واعية ودعاة مخلصين يحملون رسالة الإسلام المحمدي الأصيل.

المبحث الثاني: المفاهيم والنظريات



أولاً: نموذج فان ديك في تحليل الخطاب:

هو عالم لغوي هولندي، وأستاذ فخري بجامعة أمستردام وأستاذ فخري بجامعة بومبيو فابرا في برشلونة، وهو أحد أهم المنظرين في مجال تحليل الخطاب النقدي، يقدم فان ديك ثلاثة أنواع من الفهم أو التعريف للخطاب: أحدها هو الفهم التقليدي كما هو الحال في اللغة يتم استخدامها كل يوم وفي المحاولات والتفاعلات اليومية والمصدر الرئيسي هو العرف وقواميس اللغة والمعاجم، وهناك فهم آخر شائع في وسائل الإعلام أو بعض العلوم الاجتماعية وأخيراً فهم الخاص بمحللي الخطاب بمعنى أن محللي الخطاب يبحثون عن المكونات الأساسية مثل من وكيف ولماذا ومتى وكيف يرتبط استخدام اللغة بمفهوم الخطاب والظاهرة الاجتماعية. وهو يعتبر أن الأبعاد الرئيسية الثلاثة للخطاب تشمل استخدام اللغة، والتواصل والعلاقة بين المعتقدات أو المعرفة، والتفاعل في المواقف الاجتماعية ويعتقد بان المعنى الاول يختص في مجال علم اللغة والمستوى الثاني يختص في مجال علم النفس والمستوى الثالث هو مجال علم الاجتماع. بعض المستويات والمفاهيم التي استخدمناها في التحليل من نموذج تحليل الخطاب لفان ديك على الوجه التالي: (المفردات) (المفاهيم)، والاستقطاب، والادلة والشواهد (استنادات)، والمشاركين (الاشخاص والمؤسسات الفاعلة في النص)، والافتراض (الفروض المسبقة)، ودلالات الضمنية في النص (تلقين وتداعي)، ومقترحات الأساسية للنص او (الجميل المستقلة)، ومكونات التوافق والاتفاق في النص).

ثانياً: تحليل الخطاب الاعلامي:

تعد أداة تحليل الخطاب من أبرز الأدوات البحثية المستخدمة في تحليل الرسائل الإعلامية بشكل كافي متعمق وتستخدم للتعرف على المعنى الضمني للرسائل الإعلامية التي تبثها وسائل الإعلام متجاوزة المعنى الصريح، ويستمد الخطاب الاعلامي أهميته من كونه رسالة إقناعية تستهدف بث قناعات محددة لدى الجمهور أو حتى تغييرها، أو بث وجهة نظر مضادة في مجال حوار تفاعلي تنافسي بين خطابات تستند إلى أطر مرجعية متباينة ويتم الاعتماد على تحليل الخطاب الاعلامي في معظم الدراسات الإعلامية التي تسعى لتحليل النصوص الإعلامية باعتباره حقلاً خصباً بالدلالات العميقة المشحونة بالإيحاءات والمعاني للتركيز على السياقات المختلفة للخطابات والكشف عن ثقل المعاني الضمنية التي تحملها.

ثالثاً: الكوفة: لغة: الكوفة: بالضم الرملة الحمراء المجتمع: وقيل: المستديرة أو كل رملة تحاطبها حصباء أو الرملة ما كانت .

اما اصطلاحاً: الكوفة: مدينة العراق الكبرى، وهي قبة الإسلام ودار هجرة المسلمين، قيل: مصرها سعد بن أبي وقاص، وكان قبل ذلك منزل نوح (عليه السلام) وبنى مسجدتها الأعظم، واختلف في سبب تسميتها، فقيل: سميت لاستدارتها، وقيل: بسبب اجتماع الناس بها، وقيل: لكونها كانت رملة حمراء، أو لاختلاط ترابها بالحصي .

أ. البعد الحضاري لمسجد الكوفة المعظم:

عنيت كثير من المصادر التاريخية والجغرافية بمدن المثلث الحضاري الثلاث (الحيرة والكوفة والنجف)؛ بما تمتلكه من مقومات بشرية وحضارية، في صناعة عقل الأمة وثقافتها على الصعد كافة، فضلاً عما كان لها من أثر فاعل في ثقافات الأمم الأخرى وحضاراتها، بعد أن مُصِّرت الكوفة واستقرَّ كثير من العرب والمسلمين فيها، أضحت مدرسة للعلوم الإسلامية وعلوم اللغة العربية وآدابها؛ لذا بدأ مصطلح (ظهر الكوفة) يحلّ تدريجياً محلّ مصطلح (ظهر الحيرة)؛ ليدلّ على (النجف) التي كان بعضهم يسميها بـ(نجف الكوفة) و (نجف الحيرة) .

يلحظ القادح إلى منطقة النجف من مدينة الحيرة أو الكوفة هذا الارتفاع، كلما تقدّم نحوها حتى يصل إلى مرقد الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) الذي يمثل قمة المرتفع، وكان الإمام الصادق (عليه السلام) قد حدّد الموقع الجغرافي لمنطقة (ظهر الكوفة) بالمنطقة الواقعة وراء الخندق بقوله: ((وإذا ابتعد المرء عن الخندق فإنه يصل

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



٢٣٠

إلى أرض النجف (...)) ويحدّد لنا ياقوت الحموي منطقة ظهر الكوفة، بقوله: ((وأما ظاهر الكوفة فإنّها منازل النعمان بن المنذر...)) وهذا ممّا يؤكد لنا وحدة الموقع الجغرافي للمنطقة.

يرجع تاريخ هذه المنطقة إلى عصور قديمة، وقد بُنيت فيها قصورٌ وأديرةٌ ومعابدٌ وقلاع، لطيب هوائها وكثرة أنهارها وأشجارها، حتّى سُمّيت بـ(خَدّ العذراء). وقد سكن السريان في أطرافها، وأنشأ البعاقبة مركزاً دينياً فيها، يُقال إنّ الخط الكوفي يرجع في أصوله إلى الخط الحيري، فلا شكّ في أنّ الثقافة الإسلامية تختلف عن ثقافات الأديان الأخرى، فهي ثقافة تدور حول محور الدراسات الأدبية؛ على أنّ من أراد أن يفهم الإسلام وتشريعاته وتعاليمه لابدّ من أن يفهم علوم العربية وآدابها أولاً، وعلى هذا كانت الدراسات الإسلامية في المدينة المنورة في عهد الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم)، قبل أن تنتقل إلى البصرة وغيرها من أمصار الفتح الإسلامي لتبلغ ذروتها في الكوفة، بعد أن اتخذها الإمام علي (عليه السلام) عاصمة للدولة الإسلامية، وأسّس في مسجدتها المعظم أول مدرسة تُعنى بعلوم الشريعة والفكر واللغة والأدب، وفي أثناء ذلك بقيت الكوفة تصبّ في بحر النجف التي بدأت العمارة تتسع فيها.

اختط القائد سعد بن أبي وقاص مسجد الكوفة بنفسه، وجعله مربع الشكل، حيث أمر رجلاً قوي الذراع أن يطلق أربعة سهام بالاتجاهات الأربعة وأمر أن تكون مواقع تلك السهام حدوداً له، وأمر أن تعلم حدود المسجد بخندق يفصله عما حوله من أبنية أخرى، ويظهر أن القائد قد جعل للمسجد ظلة، أي بيت صلاة، كان سقفها يستند على أعمدة من رخام ذات تيجان جميلة، واهتم من تولى الإمارة بعد سعد بن أبي وقاص بالمسجد الجامع حيث تمّ توسيعه وتجديده عدة مرات، وأول من فعل ذلك المغيرة بن شعبة سنة (٤١ هـ / ٦٦١ م)، ثم الوالي زياد ابن أبيه الذي أمر بتوسيع المسجد وإعادة بنائه بالأجر والجص، وأقام سقوفه على أساطين من رخام أسطوانية طوال يقال أنّها جلبت من خارج العراق، ومن المعروف أن الوالي أوكل كل ذلك إلى مهندسين مشهورين، واستطاعت هيئة فنية من مديرية الآثار العامة أن تكشف عن بقايا جدران هذا المسجد على عهد زياد بن أبيه، فظهر أنه كان مربع الشكل طول ضلعه ١١٠ أمتار وأنه كان مشيداً بالطابوق والجص وأن طابوقه ذو قياسات موحدة وغير منقول من بناء سابق كما كان يعتقد البعض من المتخصصين، وكانت جدرانه مدعومة بأبراج نصف أسطوانية تقع قواعدها الآن على عمق ٥,٥ متراً عن مستوى أرضية الجامع الحالية، وتمتد بقايا جدران مسجد الكوفة القديم تحت الجدران الحالية، ولم تستطع الهيئة أن ترسم مخطط الجامع القديم وذلك لأن الجامع الحالي يقوم على القديم بأكمله، ويستدل من الإشارات التاريخية أن الجامع في عهد زياد بن أبيه، كان يتألف من مصلى ومجنتين ومؤخرة تطل جميعها على صحن يتوسط البناء، واتخذ زياد مقصورة في هذا المسجد، وذكر أن الحجاج بن يوسف الثقفي قد أمر ببناء ما تقدم من جدرانه، ويعتبر وصف الرحالة العربي ابن جبير للمسجد مهماً لأنه أشار لأول مرة إلى أقسامه وتخطيطها، وقد مر ابن جبير بالكوفة سنة ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م، وذكر أن بيت الصلاة فيه يتكون من خمسة أساكيب وأن كل مجنبة تتألف من رواقين وكذلك المؤخرة، وأشار إلى أن سقوفه قائمة على أعمدة رخامية طويلة، كما ذكر هذا الجامع الرحالة ابن بطوطة الذي زار الكوفة سنة ٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م، وأشار إلى أن بيت الصلاة فيه يتكون من سبعة أساكيب، ويظهر أن هناك زيادة أحدثت في المسجد ما بين زيارة ابن جبير وزيارة ابن بطوطة، وأن المسجد جدد مرات أخرى بعد أن وصفه ابن بطوطة، ويظهر أن التجديد تركّز على هيكل البناء الداخلي أي المصلى والمجندات والمؤخرة، أما الجدران الخارجية فظلت قائمة إلى يومنا هذا، مقاومة عوامل التخريب وهي متينة جداً وواضح أنّها من بناء العصر الإيلخاني، وتؤشر الجدران الحالية أنه لم يتم فيه أية زيادة بعد عهد زياد بن أبيه حيث يبلغ طول ضلعه في الوقت الحاضر ١١٠ أمتار وهي نفس الأبعاد التي كان عليها في ذلك العهد وترتفع جدرانه بمسافة تزيد على عشرة أمتار وهي مدعومة بأبراج نصف أسطوانية عددها



٢٤ برجاً، تدعم خمسة منها جدار القبلة وسبعة جدار المؤخرة وتسد خمسة منها جدار الجنبه الغربيه وسبعة منها جدار الجنبه الشرقيه، وتلتصق بهذه الجدران من الداخل أروقه وأبنيه عدة تعود إلى فترات متأخرة جداً، وصحن المسجد فسيح يتوسطه منخفضاً ذا أقواس وحنايا ومحراب يدعى بالسفينة، ويستدل من الزخارف الأجرية التي تزين بواطن عقودها وواجهه محرابه أنه يعود إلى زمن أقدم من بناء المسجد الحالي، وكانت للمسجد مأذنة ذات طراز إيلخاني من نفس فترة بناء الجدران الحالية ولكن هدمت سنة ١٩٥٦ م، وأعيد بناؤها بطراز يختلف تماماً عن طرازها الأصلي، ويشغل جزء من الصحن مصلى صيفي تقوم فيه أجزاء من أعمدة رخامية أسطوانية هي بالتأكيد من بقايا أساطين المسجد التي أمر بها زياد ابن أبيه، وتم العثور أيضاً على عدة تيجان وقواعد أعمدة رخامية محلاة بزخارف من أوراق نباتية يعكس أسلوبها طراز الفن العربي الإسلامي أيام زياد ابن أبيه، تتصل في الوقت الحاضر بجدار المسجد الجنوبي الشرقي جدران مشهدي مسلم بن عقيل وهاني بن عروة كما يتصل جداره الجنوبي الغربي بجدار دار الإمارة.

رابعاً: المواقع والمنصات الالكترونية:

١. الموقع الإلكتروني:

يُعرف أيضاً باسم الويب سايت وهو عبارة عن مجموعة من صفحات الويب المتصلة مع بعضها البعض بواسطة السيرفر أو كما يُطلق عليه خادم، حيث تتضمن تلك الصفحات مجموعة معينة من الأكواد اللازمة للسماح بدخول الزائرين إلى الموقع الإلكتروني، كما يتم الدخول إليه من خلال الحاسوب أو الهواتف المتصلة بشبكة الإنترنت، بدأت ظهور المواقع الإلكترونية في عام ١٩٨٩ وكان وقتها تسمى بالعصور المظلمة في تصميم المواقع، لأنها بالفعل كانت تحتوي بداخلها على شاشات سوداء اللون، وجدول يتضمن المعلومات، كانت تفتقر للنواحي الفنية للموقع، في عام ١٩٩١ تم تقديم أول موقع الكتروني إلى العالم، حيث يحتوي على معلومات خاصة بشبكة الويب العالمية والذي تم إطلاقه في المنظمة الأوروبية للأبحاث النووية، بدأت ظهور أهمية الصفحات، كما أن الصور لعبت دوراً كبيراً، بالإضافة إلى تنظيم القوائم والجداول الخاصة بالمعلومات، وكذلك بدأت ظهور المواقع الإلكترونية بشكل أكبر، وتزايد اهتمام المصممين بالبحث عن وسائل التصميم، بالإضافة إلى استخدام الرسوم المتحركة. وكذلك استخدام الصفحات الديناميكية، مع قدوم القرن الحادي والعشرين بدأت فكرة تصميم المواقع الإلكترونية ترسخ بشكل أكثر، ولم تعد تقتصر على مجرد إنشاء الصفحات على المعرفة التقنية فقط، وزيادة مهارات الكثير من المصممين والبدء في تقسيم المحتوى إلى عدد من الصفحات، وجداول التنقل، بالإضافة إلى الاهتمام بالألوان الزاهية، ومع زيادة انتشار الهواتف الذكية وظهور أهمية محركات البحث أصبح من الممكن تصميم أنواع مختلفة من المحتوى، بالإضافة إلى تحديث الصفحات، حتى يصبح الموقع أكثر تفاعلاً مع إمكانية إجراء بعض التغييرات التي تسمح بدخول المستخدم دون إعادة تحميل صفحة الموقع بالكامل، ثم تطور نحو الأجهزة المحمولة بشكل كبير للغاية، لذلك أصبح من الضروري توافق المواقع الإلكترونية على جميع أحجام الشاشات، وتصميم مواقع سريعة الاستجابة، ويمكن تحديد أنواع المواقع الإلكترونية حسب الآتي :

١. محركات البحث (Search engine): عبارة عن برنامج يقوم بالبحث عن اجابات العديد من الأسئلة التي يقوم بالبحث عنها الأشخاص ويعمل محرك البحث عن عرض هذه الاجابات على شكل مجموعة من البيانات والمعلومات الهامة والتي تكون متوفرة في عدد من الصفحات الظاهرة في نتائج البحث اغلب كلمات المصطلحات التي تم البحث بها في محركات البحث، تعمل محركات البحث على دعم البحث على الصور والفيديوهات والمقاطع الاخبارية، من هناك ابرز محركات البحث المعروفة والمستخدمه في الوقت الحالي (جوجل) المعروف بأنه افضل وأشهر محرك بحث على الاطلاق، كما يعتبر آر تشي (Archie) اول محرك بحث تم انشاؤه وتم استخدامه

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

٨. المواقع التعليمية: مواقع الكترونية داخل شبكات الويب قائمة على التكنولوجيا وشبكة الانترنت يتم من خلالها ممارسة العملية التعليمية عبر الفصول الافتراضية والتي تسهل على المعلم تقديم المحتوى التعليمي وتسمح للمتعلم المشاركة الفعالة والتفاعل مع الأنشطة.

الأخر والشواهد (استدلالات)	- يعود أساس المسجد بحسب الزايات التاريخية المعتمدة إلى نبي الله آدم عليه السلام، ثم أعاد يثاويوه إلى الله نوح عليه السلام - في العهد الإسلامي أول من قام ببنائه الصحابي سعد بن وقاص عام ١٩ هجرية/ ٧٣٩ ميلادية، وكان أول مبنى في القوة والتي تحولت فيما بعد إلى عرين الحواضر الإسلامية اختارها كعاصمة للخلافة في عهد الامام علي بن أبي طالب السلام.
الافتراض المسبق تلقين الدعاعي	يعد مسجد القوة من أهم مساجد العراق التاريخية والدينية أقدم المساجد في العالم الإسلامي. وتوجد بين أروقته آثار للنبلاء تدل على ذلك. كان أول مبنى في مدينة القوة والتي تحولت فيما بعد إلى الحواضر الإسلامية بعد اختيارها كعاصمة للخلافة في عهد علي بن أبي طالب عليه السلام.
ات التوافق والافتفاق	يعتد المسجد من رافد العديد من الشخصيات الدينية من أشهرها

شکل رقم (۱)





للكثرون:

تي تقوم بتوظيف جميع التقنيات المختلفة المرتبطة بالويب كما تجمع المنصة الإلكترونية بين مميزات بن شبكات التواصل الاجتماعي المختلفة مثل تويتر فيسبوك وغيرها .

الإلكترونية عينة الدراسة:

معلوماتية: شبكة واسعة متعددة الأبواب والصفحات تتضمن معارف ومعلومات في الفكر والثقافة: السياسة والاقتصاد والاجتماع والعلوم وغيرها، تتمثل في صحيفة الكترونية يومية شاملة، تهدف حقوق الإنسان ونشر الوعي والدعوة إلى بناء الإنسان فكرياً وثقافياً، وتطوير مهاراته وإمكانياته .
٢: موقع إسلامي جديد يعتمد الوساطة منهجاً له، ويتوصل بالوسائل العلمية والعصرية في تصدير ومضمونها - ليرفد بذلك المكتبة الإنسانية بالطرح المعتدل، يُجيب عن التساؤلات بشأن الخلق يبحث في أسباب وجود الدين وفوائده في حياة الإنسان، وكذلك عن المشترك الإنساني، ويبرهن قيمة قبل أن تُعيد الإيديولوجيات وتشظيها التوجهات وترميها المرامي بعيداً عن جذورها.

للأخبار: صحيفة الاتحاد جريدة يومية في الإمارات، تصدر عن شركة أبو ظبي للإعلام في إمارة أول الصحف الصادرة في دولة الإمارات العربية المتحدة وأقدمها، صدر العدد الأول من جريدة أكتوبر ١٩٦٩ في فترة شهدت عملاً متواصلاً من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بجهود مكثفة مع إخوانه حكام الإمارات لقيام اتحاد دولة الإمارات العربية المتحدة .

ثا: وكالة عراقية مستقلة غير تابعة لأي جهة معينة تهدف لنشر الأخبار الحقيقية التي لا تنشر من

ميفة يومية إخبارية وموقع إلكتروني صدرت عن شركة «المستقبل للنشر والتوزيع»، في ٢٧ يسس «الوطن» سلسلة معايير مهنية صحفية تعمل وفقاً لها، ويلتزم بها كل العاملين في المؤسسة والإلكتروني، وتعمل الوطن عبر موقعها وصحيفتها اليومية وفق القواعد الصحفية المهنية التي نافذة ووفق لمعايير وقوانين الدولة المصرية، ووفق لقوانين تنظيم الصحافة والنشر في مصر، وتعتبر جسر التواصل الأساسي بينها كصحيفة وموقع إلكتروني وبين القارئ، لا يعكس المنشور من الجريدة والموقع الإلكتروني وجريدتها المطبوعة إلى شريحة عظيمة من المصريين، بالإضافة إلى كل من في المنطقة أو العالم. وتعم الفائدة من خلال صحافة الفيديو التي تعتمدها الوطن وتتميز فيها، لكل من يملك وسيلة مشاهدة صحافة فيديو الوطن، وتستخدم الوطن كافة المنصات ووسائل عي وتلتزم بمواثيقها ومعاييرها عند النشر للوصول إلى القراء في جميع دول العالم، قراء «الوطن»، بن عن المعلومات والأخبار، من كل فئات المجتمع، أيضاً المهتمين بالثقافة وكذلك الباحثين عن نيسر للإعلام، سواء في المواد المقروءة أو المصورة، كل ما يبحث عنه القارئ بكل وسائل البحث في «الوطن» .

الجانب العملي

أولى: مراحل إنجاز متقدمة لأعمار مسجد الكوفة

نو من أكبر المساجد وأشهرها في العالم الإسلامي ... كان مقراً للخلافة الإسلامية إبان خلافة أبي طالب (عليه السلام) والمتجول في أروقة المسجد هذه الأيام يلاحظ حركة العمل الدؤوبة أعماره وتطويره فضلاً عن تطوير مرقده مسلم بن عقيل (عليه السلام). المهندس المشرف على شار إلى إن العمل بدأ بتاريخ ١٨/١٠/٢٠٠٣ بعد أن اكتملت المرحلة الأولى من المشروع

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

والتي تضمنت بناء وأعمار محراب الإمام علي (عليه السلام) الواقع داخل المسجد. مضيفاً إن المرحلة الثانية من الأعمار هي امتداد للمرحلة الأولى وتضمنت تغليف الأعمدة الاسطوانية بالمرمر أما الرواق فتم تغليفه بالطابوق التراثي الأصفر بالإضافة إلى تزيين الجدران الخارجية بالكاشي الكريلائي أما فيما يخص أرضية المسجد وجدران الأروقة فتم رصفها وتغليفها بالمرمر اليوناني. مشيراً إلى استخدام أفضل مواد البناء الموجودة وأن العمل متواصل في المشروع ليلاً ونهاراً لاجتازه ضمن السقف الزمني المحدد له.

الجدول رقم ١ الخاص بالعينة البحثية الأولى

المؤشرات	المقالات
المقدمات	ايجابي أكبر المساجد وأشهرها في العالم الإسلامي، مقراً للعلاقة الإسلامية إيان خلقة الإمام علي ابن أبي طالب (عليه السلام)، اتجار أعمارهم وتطويره، تطوير مرقد مسلم بن عقيل (ع)، بناء وأعمار محراب الإمام علي (عليه السلام)، تغليف الأعمدة الاسطوانية بالمرمر، الرواق تم تغليفه بالطابوق التراثي الأصفر، تزيين الجدران الخارجية بالكاشي الكريلائي، أرضية المسجد وجدران الأروقة تم رصفها وتغليفها بالمرمر اليوناني. استخدام أفضل مواد البناء الموجودة.
المشاركين	ايجابي مسجد الكوفة المعظم
الاستقطاب	سلبي أكبر المساجد وأشهرها في العالم الإسلامي، مقراً للعلاقة الإسلامية إيان خلقة الإمام علي ابن أبي طالب (عليه السلام)، اتجار أعمارهم وتطويره، تطوير مرقد مسلم بن عقيل (ع)، بناء وأعمار محراب الإمام علي (عليه السلام)، تغليف الأعمدة الاسطوانية بالمرمر، الرواق تم تغليفه بالطابوق التراثي الأصفر، تزيين الجدران الخارجية بالكاشي الكريلائي، أرضية المسجد وجدران الأروقة تم رصفها وتغليفها بالمرمر اليوناني. استخدام أفضل مواد البناء الموجودة.
الاستدلال	الأخر الاثنية والشواهد (استدات) الاقتراض المسبق تلقين الشداعي كان مقراً للعلاقة الإسلامية إيان خلقة الإمام علي ابن أبي طالب (عليه السلام) والمتجول في أروقة المسجد هذه الأيام يلاحظ حركة العمل الدؤوبة والمتواصلة لامتجار أعمارهم وتطويره فضلاً عن تطوير مرقد مسلم بن عقيل (ع).
مكتوبات التوافق والاتفاق	المهندسين المشرف على أعمال التطوير أشار إلى إن العمل بدأ بتاريخ ٢٠٠٣/١٠/١٨ بعد أن اكتملت المرحلة الأولى من المشروع والتي تضمنت بناء وأعمار محراب الإمام علي (عليه السلام) الواقع داخل المسجد.
امتلوب التعبير	مضيفاً إن المرحلة الثانية من الأعمار هي امتداد للمرحلة الأولى وتضمنت تغليف الأعمدة الاسطوانية بالمرمر أما الرواق فتم تغليفه بالطابوق التراثي الأصفر بالإضافة إلى تزيين الجدران الخارجية بالكاشي الكريلائي أما فيما يخص أرضية المسجد وجدران الأروقة فتم رصفها وتغليفها بالمرمر اليوناني.
التماسك المحلي	مشيراً إلى استخدام أفضل مواد البناء الموجودة وأن العمل متواصل في المشروع ليلاً ونهاراً لاجتازه ضمن السقف الزمني المحدد له.
الاستعارات	مسجد الكوفة هي من أكبر المساجد وأشهرها في العالم الإسلامي ... كان مقراً للعلاقة الإسلامية إيان خلقة الإمام علي ابن أبي طالب (عليه السلام) والمتجول في أروقة المسجد هذه الأيام يلاحظ حركة العمل الدؤوبة والمتواصلة لامتجار أعمارهم وتطويره فضلاً عن تطوير مرقد مسلم بن عقيل (ع).
المقدمات الايديولوجية	أكبر المساجد وأشهرها في العالم الإسلامي، مقراً للعلاقة الإسلامية إيان خلقة الإمام علي ابن أبي طالب (عليه السلام).
المقدمات الأساسية (الجميل المستقلة)	المهندسين المشرف على أعمال التطوير أشار إلى إن العمل بدأ بتاريخ ٢٠٠٣/١٠/١٨ بعد أن اكتملت المرحلة الأولى من المشروع والتي تضمنت بناء وأعمار محراب الإمام علي (عليه السلام) الواقع داخل المسجد.



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

التحليل:

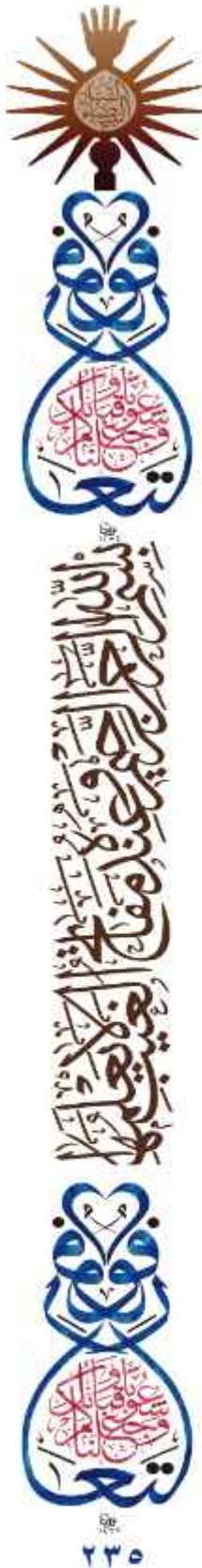
نلاحظ من خلال العينة البحثية الأولى المنشورة على الموقع الإلكتروني (وكالة انباء برائا) بتاريخ ٢٠٠٨-٠٨-٠٩، ان الخطاب حول مسجد الكوفة كان خطاباً جيداً، كونه من اكبر المساجد وأشهرها في العالم الإسلامي، كان مقراً للخلافة الإسلامية إبان خلافة الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)، الامر الذي تبين من خلال مفردات الموقع التي سطرها قلم كاتب المقال (احمد كاظم) في التركيز على أعمار المسجد وتطويره، فضلاً عن تغليف الأعمدة الاسطوانية بالمرمر وتزيين الجدران الخارجية بالكاشي الكريلائي باستخدام أفضل مواد البناء الموجودة.

العينة البحثية الثانية: ما لا تعرفه عن مسجد الكوفة في العراق

خص الله عز وجل بيوته في الأرض لنفسه، ليتقرب العبد لربه ويتعلم من خلالها التقوى والهدى، وأنزل الله في زواره قرآنًا بأن من يُعمر مساجده هو من آمن بالله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً، ونتناول حكاية مسجد «الكوفة» في العراق. يقع مسجد الكوفة في العراق، وهو أحد أقدم المساجد في العالم الإسلامي، بناه سعد بن أبي وقاص عام ١٩ هجرية، ليكون أول بناء يبنى في مدينة الكوفة، التي تحولت فيما بعد إلى كبرى المدن الإسلامية ومقر خلافة الإمام علي بن أبي طالب. ينال المسجد قدسية كبيرة عن المسلمين الشيعة خاصة، ويتسع لـ ٤٠ ألف مصلي، يتوسط صحنه بقعة منخفضة ينزل إليها بسلم وتسمى (السفينة)، وفيه دفن مسلم بن عقيل وهاني بن عروة والمختار بن أبي عبيد. يذكر أن بعد انتصار المسلمين على الدولة الساسانية، وإسقاط عاصمتها المدائن، كتب سعد بن أبي وقاص إلى عمر بن الخطاب يشره بنصره، فأمره عمر باتخاذ دار هجرة ومنزل للمسلمين، فاستوطن الجنود في الأنبار، لكن لم يستقم لهم الأمر هناك، حيث أصيبوا بالحمى فانتقلوا منها إلى مكان آخر، فلم يكن أفضل من الأول، فأخذ سعد بن أبي وقاص يبحث عن مكان مناسب، فأعجب بالبقعة التي صارت فيما بعد مدينة «الكوفة»، فراسل عمر بن الخطاب وافتقوا على بناء مدينة في هذا الموضع، وكان أول بناء فيها هو المسجد، حيث أمر سعد برمي ٤ سهام باتجاه القبلة والاتجاهات الأخرى فصارت هذه حدوداً للمسجد.

الجدول رقم ٢ الخاص بالعينة البحثية الرابعة

المؤشرات	المعطيات
المفردات	يقع مسجد الكوفة في العراق، وهو أحد أقدم المساجد في العالم الإسلامي، بناه سعد بن أبي وقاص عام ١٩ هجرية، ليكون أول بناء يبنى في مدينة الكوفة، ومقر خلافة الإمام علي بن أبي طالب. ينال المسجد قدسية كبيرة عن المسلمين الشيعة خاصة، ويتسع لـ ٤٠ ألف مصلي، يتوسط صحنه بقعة منخفضة ينزل إليها بسلم وتسمى (السفينة)، وفيه دفن مسلم بن عقيل وهاني بن عروة والمختار بن أبي عبيد. يذكر أن بعد انتصار المسلمين على الدولة الساسانية، وإسقاط عاصمتها المدائن، كتب سعد بن أبي وقاص إلى عمر بن الخطاب يشره بنصره، فأمره عمر باتخاذ دار هجرة ومنزل للمسلمين، فاستوطن الجنود في الأنبار، لكن لم يستقم لهم الأمر هناك، حيث أصيبوا بالحمى فانتقلوا منها إلى مكان آخر، فلم يكن أفضل من الأول، فأخذ سعد بن أبي وقاص يبحث عن مكان مناسب، فأعجب بالبقعة التي صارت فيما بعد مدينة «الكوفة»، فراسل عمر بن الخطاب وافتقوا على بناء مدينة في هذا الموضع، وكان أول بناء فيها هو المسجد، حيث أمر سعد برمي ٤ سهام باتجاه القبلة والاتجاهات الأخرى فصارت هذه حدوداً للمسجد.
المشاركين	سليم ليجاني
الاستقطاب	سليم فا
الأمثلة والنماذج (استدلال)	يقع مسجد الكوفة في العراق، أحد أقدم المساجد في العالم الإسلامي، بناه سعد بن أبي وقاص عام ١٩ هجرية، فراسل عمر بن الخطاب وافتقوا على بناء مدينة في هذا الموضع، وكان أول بناء فيها هو المسجد، حيث أمر سعد برمي ٤ سهام باتجاه القبلة والاتجاهات الأخرى فصارت هذه حدوداً للمسجد، ليكون أول بناء يبنى في مدينة الكوفة، ومقر خلافة الإمام علي بن أبي طالب. ينال المسجد قدسية كبيرة عن المسلمين الشيعة، يتسع لـ ٤٠ ألف مصلي، يتوسط صحنه بقعة منخفضة ينزل إليها بسلم وتسمى (السفينة)، وفيه دفن مسلم بن عقيل وهاني بن عروة والمختار بن أبي عبيد.
الاستدلال	يُذكر أن من يُعمر مساجده هو من آمن بالله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً. يقع مسجد الكوفة في العراق وهو أحد أقدم المساجد في العالم الإسلامي.
مفردات التوافق والتناقض	يُذكر أن من يُعمر مساجده هو من آمن بالله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً. يقع مسجد الكوفة في العراق وهو أحد أقدم المساجد في العالم الإسلامي.



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

استوب التعيير	ينال المسجد شعبة كثيرة عن المسلمين الشيعة خاصة ويتسع لـ ٤٠ ألف مصلياً
التسلسل المحلي	يتوسط صحته بقعة منخفضة ينزل إليها يسلم وتسمى (السفينة).
الاستعارات	وفيها دفن مسلم بن عقيل وهاني بن عروة والمختار بن أبي عبيد.
المفردات الأيديولوجية	أحد أعلام المساجد في العالم الإسلامي، بناء سعد بن أبي وقاص عام ١٩ هـ. حيث أمر سعد يرس ٤ ميهام باتجاه القبلة والاتجاهات الأخرى. تشارت هذه حدوداً للمسجد. أول بناء يبنى في مدينة الكوفة. ومقر خلافة الإمام علي بن أبي طالب. ينال المسجد شعبة كثيرة عن المسلمين الشيعة. يتسع لـ ٤٠ ألف مصلياً. يتوسط صحته بقعة منخفضة ينزل إليها يسلم وتسمى (السفينة). وفيها دفن مسلم بن عقيل وهاني بن عروة والمختار بن أبي عبيد.
المفردات الأساسية (الجميل)	وعان أول بناء فيها هو المسجد، حيث أمر سعد يرس ٤ ميهام باتجاه القبلة والاتجاهات الأخرى. تشارت هذه حدوداً للمسجد.

التحليل:

نلاحظ من خلال العينة البحثية الرابعة المنشورة على الموقع الإلكتروني (elwatannews) بتاريخ ١٢ يوليو ٢٠١٥، أن الخطاب حول مسجد الكوفة كان جيداً، كونه أحد أقدم المساجد في العالم الإسلامي، بناء سعد بن أبي وقاص عام ١٩ هـ. ليكون أول بناء يبنى في مدينة الكوفة، التي تحولت فيما بعد إلى كبرى المدن الإسلامية ومقر خلافة الإمام علي بن أبي طالب، الأمر الذي تبين من خلال مفردات الموقع التي سطرها قلم كاتب المقال (زياد السويقي) في التركيز على أن المسجد ينال قدسية كبيرة عند المسلمين الشيعة خاصة، ويتسع لـ ٤٠ ألف مصلياً، يتوسط صحته بقعة منخفضة ينزل إليها يسلم وتسمى (السفينة)، وفيها دفن مسلم بن عقيل وهاني بن عروة والمختار بن أبي عبيد.

العينة البحثية الثالثة: مسجد الكوفة المعظم

يعد مسجد الكوفة من أهم مساجد العراق الأثرية والتاريخية ومن أقدم المساجد في العالم الإسلامي، يعود أساس المسجد بحسب الروايات التاريخية المعتمدة إلى حياة نبي الله آدم عليه السلام. ثم أعاد بناؤه نبي الله نوح عليه السلام. وتوجد بين أروقته آثار للأنبياء تدل على ذلك، أما في العهد الإسلامي أول من قام ببناؤه الصحابي سعد بن أبي وقاص عام ١٩ هـ/ ٧٣٩ ميلادي، وكان أول مبنى في مدينة الكوفة والتي تحولت فيما بعد إلى كبرى الحواضر الإسلامية بعد اختيارها كعاصمة للخلافة في عهد الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، ويضم المسجد مرافق العديد من الشخصيات الدينية من أشهرها مرقد مسلم بن عقيل عليه السلام ومرقد الصحابي المختار بن عبيد الثقفي والصحابي هاني بن عروة رضوان الله تعالى عليهما. يتسع المسجد لأربعين ألف مصلي يتوسطه فتحة منخفضة ينزل إليها يسلم تسمى (السفينة)، يحكي أنها كانت مرساة سفينة نوح، ويعتبر مسجد الكوفة رابع المساجد الأربعة التي لها مكانة مرموقة لدى الشيعة وهي (المسجد الحرام والمسجد النبوي والمسجد الأقصى).

الجدول رقم ٣ إحصاء بالعينة البحثية السادسة

المؤشرات	المقالات
المفردات	أخباري أحد مساجد العراق الأثرية والتاريخية، أحد المساجد في العالم الإسلامي. يعود أساس إلى حياة نبي الله آدم. أعاد بناؤه نبي الله نوح. أول من قام ببناؤه الصحابي سعد بن أبي وقاص، أول مبنى في مدينة الكوفة، تبنى الحواضر الإسلامية، عاصمة للخلافة في عهد الإمام علي بن أبي طالب. يضم مرافق العديد من الشخصيات الدينية. يتسع لأربعين ألفاً. يعتبر رابع المساجد الأربعة التي لها مكانة مرموقة لدى الشيعة.
المتعارفين	سليم مسجد الكوفة المعظم
الاستقطاب	أخباري أحد مساجد العراق الأثرية والتاريخية، أحد المساجد في العالم الإسلامي. يعود أساس إلى حياة نبي الله آدم. أعاد بناؤه نبي الله نوح. ثم أعاد بناؤه الصحابي سعد بن أبي وقاص، أول مبنى في مدينة الكوفة، تبنى الحواضر الإسلامية، عاصمة للخلافة في عهد الإمام علي بن أبي طالب. يضم مرافق العديد من الشخصيات الدينية. يتسع لأربعين ألفاً مصلياً. يعتبر رابع المساجد الأربعة التي لها مكانة مرموقة لدى الشيعة.



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

الأخر	
الأئمة والشواهد (استدات)	- يعود أساس المسجد بحسب الروايات التاريخية المعتمدة إلى حياة نبي الله آدم عليه السلام، ثم أعاد بناؤه نبي الله نوح عليه السلام. - في العهد الأماني أول من قام بتأليف الصحاح سعد بن أبي وقاص عام ١٤ هـ/٧٣٨ ميلادي، وكان أول مبنى في مدينة الكوفة والتي تحولت فيما بعد إلى مركز الخواطر الإسلامية بعد اختيارها عاصمة للخلافة في عهد الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام.
الافتراض المسبق	بعد مسجد الكوفة من أهم مساجد العراق الأثرية والتاريخية ومن أقدم المساجد في العالم الإسلامي.
الافتراض المسبق	ويوجد بين أروقة آثار الأنبياء صل على الله.
الافتراض المسبق	كان أول مبنى في مدينة الكوفة والتي تحولت فيما بعد إلى مركز الخواطر الإسلامية بعد اختيارها عاصمة للخلافة في عهد الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام.
مفردات التوافق والاتفاق	يتضمن المسجد مرآة العديد من الشخصيات الدينية من أشهرها مرقه مسلم بن عقيل عليه السلام ومرقد الصحابي المختار بن عبيد الثقفي والصحابي هاني بن عروة رضوان الله تعالى عليهم.
استراتيجيات التعبير	يتبع المسجد لأربعين الف مصلح.
الاستراتيجيات	تتمحور قبة مشكفة يتراء لها يسلم صلي (السيف)، يحق لها قائلة مرصاة سفينة نوح.
الاستراتيجيات	يعتبر مسجد الكوفة رابع المساجد الأربعة التي لها مكانة مرموقة لدى الشيعة وهي (المسجد الحرام والمسجد النبوي والمسجد الأقصى).
المفردات الأنيوية	أهم مساجد العراق الأثرية والتاريخية. أقدم المساجد في العالم الإسلامي. يعود أساس إلى نبي الله آدم، أعاد بناؤه نبي الله نوح، قام بتأليف الصحاح سعد بن أبي وقاص، أول مبنى في مدينة الكوفة. عاصمة الخلافة في عهد الإمام علي بن أبي طالب، يضم مرآة العديد من الشخصيات الدينية. يتبع لأربعين الف مصلح. يعتبر رابع المساجد الأربعة التي لها مكانة مرموقة لدى الشيعة.
المفردات الأساسية (الجميل المستقلة)	مسجد الكوفة من أهم مساجد العراق الأثرية والتاريخية ومن أقدم المساجد في العالم الإسلامي. يعود أساس المسجد بحسب الروايات التاريخية المعتمدة إلى حياة نبي الله آدم عليه السلام.

التحليل:

نلاحظ من خلال العينة البحثية السادسة المنشورة على شبكة النبا المعلوماتية بتاريخ ٢٢ آيار ٢٠١٨، ان الخطاب حول مسجد الكوفة كان خطاباً إيجابياً، كونه يعد من أهم مساجد العراق الأثرية والتاريخية ومن أقدمها في العالم الإسلامي، الذي يعود أساسه بحسب الروايات التاريخية المعتمدة إلى حياة نبي الله آدم عليه السلام، ثم أعاد بناؤه نبي الله نوح عليه السلام، الأمر الذي تبين من خلال مفردات الشبكة التي سطرها قلم (فاضل المياحي) كاتب المقال الذي استخدم مفردات مانزة في التعبير عن المسجد متجنباً بذلك الغلو والبهجة في الوصف، كما نلاحظ غياب لكلام المعصوم وعدم الاستشهاد فيه على الرغم من وجود آثار الأنبياء و الشخصيات الدينية التي أشهرها مرقه مسلم بن عقيل عليه السلام ومرقد الصحابي المختار بن عبيد الثقفي والصحابي هاني بن عروة رضوان الله تعالى عليهم.

العينة البحثية الرابعة: مرقد وشواهد (مسجد الكوفة)

ويسمى بمسجد كوفان، وهو رابع المساجد علواً في الإسلام بعد المسجد الحرام والمسجد النبوي والمسجد الأقصى. وتكمن عظمة هذا المسجد في كونه من بناء نبي الله آدم عليه السلام ومن ثم أعاد عمادته النبي نوح عليه السلام بعد الطوفان، فضلاً عما يتمنه من آثار للأنبياء سابقين... إسلامياً، فقد بُني هذا المسجد بإشارة من الصحابي الجليل سلمان المصدي رضوان الله تعالى عليه. كما صيره أمير المؤمنين علي عليه السلام مقراً لعاصمته، بل وسكن بجواره وأخذ منه من حكومي لحكومته في حينها. جغرافياً... يقع مسجد الكوفة في محافظة النجف الأشرف، بقضاء الكوفة المميز بمناخه الطيب وخصوبة أراضيه كون يزارهم ثمر الفرات قرب ما يسمى بـ (شط الكوفة). يتضمن مسجد الكوفة قبر الصحابي ميثم التمار رضوان الله تعالى عليه، وقبر مسلم بن عقيل عليه السلام، وقبر الشاعر مختار الثقفي رضوان الله تعالى عليه وهاني بن عروة رضوان الله تعالى عليه، كما انه قد أخذ على مر الأزمنة. مقاماً للكثير من الأنبياء واسباطهم. عمرانياً... يبلغ طول المسجد ١١٠ متر وعرضه ١٠١ متر، بمساحة تناهز ١١١٦٢ متر مربعاً. يسور المسجد سوراً بارتفاع (١٠) متر، وله صحن يحتل مساحة تقارب (٥٦٤٢) متر مربعاً، متضمناً (١٨٧) عموداً و (٤) منارات بارتفاع (٣٠) متر مع (٥) أبواب هي باب الحجة



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

التحليل:

نلاحظ من خلال العينة البحثية الثامنة المنشورة على الموقع الإلكتروني للإسلام... لماذا؟ بتاريخ ٢٠٢١-١١-٢٩، ان الخطاب حول مسجد الكوفة كان خطاباً إيجابياً، رابع المساجد علواً في الإسلام بعد المسجد الحرام والمسجد النبوي والمسجد الأقصى، وتكمن عظمة هذا المسجد في كونه من بناء نبي الله آدم عليه السلام ومن ثم أعاد عمارته النبي نوح عليه السلام بعد الطوفان، الأمر الذي تبين من خلال مفردات الموقع التي سطرها قلم كاتب المقال باستخدام مفردات مائزّة في التعبير عن المسجد إسلامياً وجغرافياً وعمراً، كما ان الفضائل التي وردت في هذا المقال خلّت من كلام الرسول واهل بيته عليه السلام حول فضائل المسجد، مما جعل المقال يفقد قوته ليغيب بذلك الدليل والشاهد، على الرغم من وجود احاديث وروايات صحيحة السند تخص مسجد الكوفة المعظم، خاصة في الفترة التي صيره أمير المؤمنين علي عليه السلام مقراً لعاصمته، بل وسكن بجواره وأخذ منه من حكومي لحكومته في حينها.

العينة البحثية الخامسة: مسجد الكوفة . منارة علمية

أول ما بُني في الكوفة «المسجد» الذي يُعتبر أحد أقدم وأهم مساجد العراق، وهو شاهد على تاريخه منذ دخول الإسلام إليه وحتى اليوم. ٤ أسهم كانت حدود المسجد رماها الصحابي سعد بن أبي وقاص في الجانب الغربي من نهر الفرات، ليكون بداية تخطيط مدينة الكوفة، التي كانت لفترة من الزمان عاصمة رابع الخلفاء الراشدين علي بن أبي طالب. بنى المسلمون مساجدهم في البداية بطريقة بسيطة، السور من الطين ومظلة صغيرة يجتمعون تحتها من حر الصيف، ولكن في عهد الخليفة عمر بن الخطاب أعيد بناء المسجد ليتسع لـ ٤٠ ألف مصلي ومقاتل توجهوا إلى الفتوحات الإسلامية في كل مكان. وعلى مدار التاريخ الإسلامي، شهد المسجد الكثير من أعمال التطوير، وبلغت مساحته ١١ ألف متر مربع. تحيط به مجموعة من الأسوار المرتفعة بطول ٢٠ متراً، مع ٢٨ برجاً لتدعيم الأسوار، و ٥ أبواب أشهرها بابا الحجة والرحمة. تتألف عمارة المسجد من ١٨٧ عموداً قديماً تعود إلى القرن السادس الهجري. ومن عادات بناء المساجد في ذلك الزمن أن تضم الكثير من المحاريب، أحدها يمكن الوصول إليه عن طريق سلم صغير يؤدي إلى حجرة فيها محراب منعزل. وليست العمارة التاريخية وحدها أهم ما يميز المسجد، ولكن هناك قيمة علمية له حيث تخرج فيه آلاف العلماء المتخصصين في العلوم الدينية والدنيوية، في الفقه والحديث والنحو والصرف والفلسفة والفلك والكيمياء والطب. من بين جنبات هذا المسجد العريق، خرج الخط الكوفي، وعلى مدار القرون الهجرية الثلاثة الأولى، كانت أيدي أمهر الكتاب تخط القرآن الكريم في المسجد بالخط الكوفي، أحد أشهر أنواع الخطوط العربية. ومع استمرار أعمال التطوير للمسجد، ظل محراب الإمام علي بن أبي طالب، الأكثر إجماراً وجذباً للزوار، وهو مزين بالمرمر والألومنيوم المذهب المبني من الرخام الإيطالي، ويعود تاريخ المحراب إلى عام ٤٠ هـ.

الجدول رقم ٥ الخاص بالعينة البحثية التاسعة

ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات
أول ما بُني في الكوفة «المسجد» الذي يُعتبر أحد أقدم وأهم مساجد العراق، وهو شاهد على تاريخه منذ دخول الإسلام إليه وحتى اليوم. ٤ أسهم كانت حدود المسجد رماها الصحابي سعد بن أبي وقاص في الجانب الغربي من نهر الفرات، ليكون بداية تخطيط مدينة الكوفة، التي كانت لفترة من الزمان عاصمة رابع الخلفاء الراشدين علي بن أبي طالب. بنى المسلمون مساجدهم في البداية بطريقة بسيطة، السور من الطين ومظلة صغيرة يجتمعون تحتها من حر الصيف، ولكن في عهد الخليفة عمر بن الخطاب أعيد بناء المسجد ليتسع لـ ٤٠ ألف مصلي ومقاتل توجهوا إلى الفتوحات الإسلامية في كل مكان. وعلى مدار التاريخ الإسلامي، شهد المسجد الكثير من أعمال التطوير، وبلغت مساحته ١١ ألف متر مربع. تحيط به مجموعة من الأسوار المرتفعة بطول ٢٠ متراً، مع ٢٨ برجاً لتدعيم الأسوار، و ٥ أبواب أشهرها بابا الحجة والرحمة. تتألف عمارة المسجد من ١٨٧ عموداً قديماً تعود إلى القرن السادس الهجري. ومن عادات بناء المساجد في ذلك الزمن أن تضم الكثير من المحاريب، أحدها يمكن الوصول إليه عن طريق سلم صغير يؤدي إلى حجرة فيها محراب منعزل. وليست العمارة التاريخية وحدها أهم ما يميز المسجد، ولكن هناك قيمة علمية له حيث تخرج فيه آلاف العلماء المتخصصين في العلوم الدينية والدنيوية، في الفقه والحديث والنحو والصرف والفلسفة والفلك والكيمياء والطب. من بين جنبات هذا المسجد العريق، خرج الخط الكوفي، وعلى مدار القرون الهجرية الثلاثة الأولى، كانت أيدي أمهر الكتاب تخط القرآن الكريم في المسجد بالخط الكوفي، أحد أشهر أنواع الخطوط العربية. ومع استمرار أعمال التطوير للمسجد، ظل محراب الإمام علي بن أبي طالب، الأكثر إجماراً وجذباً للزوار، وهو مزين بالمرمر والألومنيوم المذهب المبني من الرخام الإيطالي، ويعود تاريخ المحراب إلى عام ٤٠ هـ.	نلاحظ من خلال العينة البحثية الثامنة المنشورة على الموقع الإلكتروني للإسلام... لماذا؟ بتاريخ ٢٠٢١-١١-٢٩، ان الخطاب حول مسجد الكوفة كان خطاباً إيجابياً، رابع المساجد علواً في الإسلام بعد المسجد الحرام والمسجد النبوي والمسجد الأقصى، وتكمن عظمة هذا المسجد في كونه من بناء نبي الله آدم عليه السلام ومن ثم أعاد عمارته النبي نوح عليه السلام بعد الطوفان، الأمر الذي تبين من خلال مفردات الموقع التي سطرها قلم كاتب المقال باستخدام مفردات مائزّة في التعبير عن المسجد إسلامياً وجغرافياً وعمراً، كما ان الفضائل التي وردت في هذا المقال خلّت من كلام الرسول واهل بيته عليه السلام حول فضائل المسجد، مما جعل المقال يفقد قوته ليغيب بذلك الدليل والشاهد، على الرغم من وجود احاديث وروايات صحيحة السند تخص مسجد الكوفة المعظم، خاصة في الفترة التي صيره أمير المؤمنين علي عليه السلام مقراً لعاصمته، بل وسكن بجواره وأخذ منه من حكومي لحكومته في حينها.	العينة البحثية الخامسة: مسجد الكوفة . منارة علمية
أول ما بُني في الكوفة «المسجد» الذي يُعتبر أحد أقدم وأهم مساجد العراق، وهو شاهد على تاريخه منذ دخول الإسلام إليه وحتى اليوم. ٤ أسهم كانت حدود المسجد رماها الصحابي سعد بن أبي وقاص في الجانب الغربي من نهر الفرات، ليكون بداية تخطيط مدينة الكوفة، التي كانت لفترة من الزمان عاصمة رابع الخلفاء الراشدين علي بن أبي طالب. بنى المسلمون مساجدهم في البداية بطريقة بسيطة، السور من الطين ومظلة صغيرة يجتمعون تحتها من حر الصيف، ولكن في عهد الخليفة عمر بن الخطاب أعيد بناء المسجد ليتسع لـ ٤٠ ألف مصلي ومقاتل توجهوا إلى الفتوحات الإسلامية في كل مكان. وعلى مدار التاريخ الإسلامي، شهد المسجد الكثير من أعمال التطوير، وبلغت مساحته ١١ ألف متر مربع. تحيط به مجموعة من الأسوار المرتفعة بطول ٢٠ متراً، مع ٢٨ برجاً لتدعيم الأسوار، و ٥ أبواب أشهرها بابا الحجة والرحمة. تتألف عمارة المسجد من ١٨٧ عموداً قديماً تعود إلى القرن السادس الهجري. ومن عادات بناء المساجد في ذلك الزمن أن تضم الكثير من المحاريب، أحدها يمكن الوصول إليه عن طريق سلم صغير يؤدي إلى حجرة فيها محراب منعزل. وليست العمارة التاريخية وحدها أهم ما يميز المسجد، ولكن هناك قيمة علمية له حيث تخرج فيه آلاف العلماء المتخصصين في العلوم الدينية والدنيوية، في الفقه والحديث والنحو والصرف والفلسفة والفلك والكيمياء والطب. من بين جنبات هذا المسجد العريق، خرج الخط الكوفي، وعلى مدار القرون الهجرية الثلاثة الأولى، كانت أيدي أمهر الكتاب تخط القرآن الكريم في المسجد بالخط الكوفي، أحد أشهر أنواع الخطوط العربية. ومع استمرار أعمال التطوير للمسجد، ظل محراب الإمام علي بن أبي طالب، الأكثر إجماراً وجذباً للزوار، وهو مزين بالمرمر والألومنيوم المذهب المبني من الرخام الإيطالي، ويعود تاريخ المحراب إلى عام ٤٠ هـ.	نلاحظ من خلال العينة البحثية الثامنة المنشورة على الموقع الإلكتروني للإسلام... لماذا؟ بتاريخ ٢٠٢١-١١-٢٩، ان الخطاب حول مسجد الكوفة كان خطاباً إيجابياً، رابع المساجد علواً في الإسلام بعد المسجد الحرام والمسجد النبوي والمسجد الأقصى، وتكمن عظمة هذا المسجد في كونه من بناء نبي الله آدم عليه السلام ومن ثم أعاد عمارته النبي نوح عليه السلام بعد الطوفان، الأمر الذي تبين من خلال مفردات الموقع التي سطرها قلم كاتب المقال باستخدام مفردات مائزّة في التعبير عن المسجد إسلامياً وجغرافياً وعمراً، كما ان الفضائل التي وردت في هذا المقال خلّت من كلام الرسول واهل بيته عليه السلام حول فضائل المسجد، مما جعل المقال يفقد قوته ليغيب بذلك الدليل والشاهد، على الرغم من وجود احاديث وروايات صحيحة السند تخص مسجد الكوفة المعظم، خاصة في الفترة التي صيره أمير المؤمنين علي عليه السلام مقراً لعاصمته، بل وسكن بجواره وأخذ منه من حكومي لحكومته في حينها.	العينة البحثية الخامسة: مسجد الكوفة . منارة علمية

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

قيمة علمية، تخرج فيه آلاف العلماء في العلوم الدينية والدنيوية. كانت أيدي أمهر الكتاب تخط القرآن الكريم في المسجد بالخط الثوفي، أحد أشهر أنواع الخطوط العربية. ظل محراب الإمام علي بن أبي طالب، الأخر إبهاراً وجذباً للزوار، ويعود تاريخ المحراب إلى عام ٤٠ هـ.		
الآخر	الأدلة والشواهد (استنتاجات)	
أول ما يتي في الكوفة «المسجد» الذي يُعتبر أحد أقدم وأهم مساجد العراق، وهو شاهد على تاريخه منذ دخول الإسلام إليه وحتى اليوم. أسهم كانت حدود المسجد رماها الصحابي سعد بن أبي وقاص في الجانب الغربي من نهر الفرات، ليكون بداية تخطيط مدينة الكوفة، التي كانت لفترة من الزمان عاصمة رابع الخلفاء الراشدين علي بن أبي طالب.	الاقتراض المسبق تلقين	الاستدلال
بنى المسلمون مساجدهم في البداية بطريقة بسيطة، السور من الطين ومظلة صغيرة يمتنون تحتها من حر الصيف، ولكن في عهد الخليفة عمر بن الخطاب أعيد بناء المسجد ليتسع لـ ٤٠ ألف مصلي ومقاتل توجهوا إلى الفتوحات الإسلامية في كل مكان.	التداعي	
وعلى مدار التاريخ الإسلامي، شهد المسجد الكثير من أعمال التطوير، وبلغت مساحته ١١ ألف متر مربع.	مكونات التوافق والاتفاق	
تصيط به مجموعة من الأسوار المرتفعة بطول ٢٠ متراً، مع ٢٨ برجاً لتدعيم الأسوار، و٥ أبواب أشهرها بابا الحجة والرحمة.	اسلوب التعبير	
تتألف عمارة المسجد من ١٨٧ عموداً قديماً تعود إلى القرن السادس الهجري.	التماسك المحلي	
ومن عادات بناء المساجد في ذلك الزمن أن تضم الكثير من المحاريب، أحدها يمكن الوصول إليه عن طريق سلم صغير يؤدي إلى حجرة فيها محراب متعل.	الاستعارات	
أول ما يتي في الكوفة المسجد، أحد أقدم وأهم مساجد العراق، هو شاهد على تاريخه منذ دخول الإسلام وحتى اليوم. كانت لفترة من الزمان عاصمة رابع الخلفاء الراشدين علي بن أبي طالب. يتسع لـ ٤٠ ألف مصلي. تتألف عمارة المسجد من ١٨٧ عموداً قديماً تعود إلى القرن السادس الهجري. له قيمة علمية، تخرج فيه آلاف العلماء في العلوم الدينية والدنيوية. كانت أيدي أمهر الكتاب تخط القرآن الكريم في المسجد بالخط الثوفي، أحد أشهر أنواع الخطوط العربية. ظل محراب الإمام علي بن أبي طالب، الأخر إبهاراً وجذباً للزوار، ويعود تاريخ المحراب إلى عام ٤٠ هـ.	المفردات الابدولوجية	
وكيست العمارة التاريخية وحدها أهم ما يميز المسجد، ولكن هناك قيمة علمية له حيث تخرج فيه آلاف العلماء المتخصصين في العلوم الدينية والدنيوية، في الفقه والحديث والنحو والصرف والفلسفة والفلك والقيمياء والطب.	المقترحات الأساسية (الجميل المستقلة)	

التحليل:

نلاحظ من خلال العينة البحثية التاسعة المنشورة على الموقع الإلكتروني (الاتحاد للأخبار) بتاريخ ٢١ أبريل ٢٠٢٣، ان الخطاب حول مسجد الكوفة كان خطاباً معتدلاً نوعاً ما، كونه أول ما بُني في الكوفة ويُعتبر أحد أقدم وأهم مساجد العراق، وهو شاهد على تاريخه منذ دخول الإسلام إليه وحتى اليوم. الامر الذي تبين من خلال مفردات الموقع التي سطرها قلم كاتب المقال المصري (عبد الله أبوضيف) في التعبير عن علي بن أبي طالب بوصفه رابع الخلفاء الراشدين، وقد نسب بناء المسجد الى عهد الخليفة عمر بن الخطاب متجاهلاً العمق التاريخي الذي يمتد من النبي ادم والنبي نوح عليهم السلام وصولاً الى الائمة المعصومين عليهم السلام، كما ركز في هذا المقال على أعمال التطوير المتمثلة بالأسوار والأبواب وعمارة المسجد.



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

الحرم والمسجد النبوي والمسجد الأقصى، أول ما بُني في الكوفة «المسجد» الذي يُعتبر أحد أقدم وأهم مساجد العراق، وهو شاهد على تاريخه منذ تحول الإسلام إليه وحتى اليوم.	
كان مقراً للخلافة الإسلامية إبان خلافة الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام). وأمر الله في زواره قرأتاً بأن من يُعبر مسجده هو من آمن بالله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً، وتوجد بين أروقته آثار لكثير من أهل الكوفة، فأسهمت كنفه المسجد رماها الصحابي سعد بن أبي وقاص في الجانب الغربي من تهر القرات، لتكون بداية تخطيط مدينة الكوفة. التي كانت لفترة من الزمان عاصمة رابع الخلفاء الراشدين علي بن أبي طالب.	تلقين
والمسجد في أروقته المسجد يلاحظ حركة العمل الدؤوب والمتواصل لا تترك أعماره وتطويرة فضلاً عن تطوير مرفق مسلم بن عقيل (ع). يقع مسجد الكوفة في العراق وهو أحد أقدم المساجد في العالم الإسلامي. كان أول مبنى في مدينة الكوفة والتي تحولت فيما بعد إلى كبرى الحواضر الإسلامية بعد اختيارها كعاصمة للخلافة في عهد الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام. تكمن عظمة هذا المسجد في كونه من بناء بني الله آدم عليه السلام ومن ذو أقدار عمارته النبي توح عليه السلام بعد الطوفان. فضلاً عما يضمه من آثار لكثير من سلفين، بنى المسلمون مساجدهم في البداية بطريقة بسيطة، السور من الطين وبطلة صغيرة يحتمون تحتها من حر الصيف، ولكن في عهد الخليفة عمر بن الخطاب أعيد بناء المسجد ليتسع لـ ٤٠ ألف مصلي ومقاتل توجهوا إلى الفتوحات الإسلامية في كل مكان.	الشاعري
الكبر والقدم للمسجد وأشهرها في العالم الإسلامي. مقراً للخلافة الإسلامية إبان خلافة الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام). بناء سعد بن أبي وقاص عام ١٤ هـ. أول بناء بني في مدينة الكوفة. يدل المسجد كنفه كبيرة عند المسلمين الشيعة، يتسع لـ ٤٠ ألف مصلي. يتوسط صحنه بقعة متحفظة يتركز إليها مسلم شمس (السيف)، وفيه دفن مسلم بن عقيل وأهل بيته عروة والمختار بن أبي سعيد وميثم التمار، يعود اسم إلى بني الله آدم. أعاد بناءه توح عليه السلام. يعتبر رابع المساجد الأربعة التي لها مكانة مرموقة لدى الشيعة، ميميل يشاهده الطيب وخصوبة أرضه كون يزاحم تهر القرات. له قيمة عظيمة. تخرج فيه الأئمة العظام في العلوم الدينية والفقهية. كانت أيدي أسهر القاتل تحط القرآن الكريم في المسجد يلاحظ الكوفة، أحد أشهر أنواع الخطوط العربية. ظل محراب الإمام علي بن أبي طالب، الأكثر إيجاراً وحقاً للزوار. ويعود تاريخ المحراب إلى عام ٤٠ هـ.	المقررات الأيديولوجية

المبحث الرابع: النتائج والتوصيات

النتائج:

فيما يلي مناقشة نتائج البحث العامة لعنوان «تحليل الخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم في المواقع والمنصات الإلكترونية»، وتوصل البحث لمجموعة من النتائج المهمة التي من الممكن إن تثري وتعزز الادبيات النظرية ذات العلاقة بموضوع البحث، وفيما يلي عرض لمناقشة النتائج:

١. ان المواقع الإلكترونية تعد بمثابة كيان واحد يهدف إلى تضمين الموضوع لربط الاشخاص وتبادل الثقافات وكذلك تناقل المعلومات الخاصة بمسجد الكوفة المعظم عبر المواقع والمنصات الإلكترونية.
٢. ان مسجد الكوفة يعتبر من أهم وأقدس المساجد التاريخية والأثرية في العراق والعالم الاسلامي، كونه رابع مسجد في الاسلام بعد المسجد الحرام والمسجد النبوي والمسجد الأقصى.
٣. يعتبر مسجد الكوفة من المساجد الاولى التي بنيت خارج الجزيرة العربية في الاسلام، ويمثل مكانة روحية لكافة المسلمين في العالم بالوقت الحاضر، فضلاً عن دوره الكبير في تطور الحركة العلمية في عصور مختلفة، كونه من مراكز طلب العلم.
٤. رغم تعرض مسجد الكوفة لأعمال الترميم إلا انه ملامحه المعمارية لم تتغير وبقي محافظاً على هويته التاريخية



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



وأهميته الأثرية، خصوصاً وأن جدران المسجد الحالية قائمة على الأسس القديمة فساحته الحالية لا تختلف عن ساحته الأصلية.

٥. أن أرضية المسجد الحالي ترتفع عن الأساس نحو أربعة أمتار ونصف.

٦. وضع الحجر الأساس للمسجد وشيده هو نبي الله آدم عليه السلام، ثم أعاد بناءه النبي نوح عليه السلام بعد الطوفان، كما قام المسلمون في سنة ١٧ هـ، عند أول تواجدهم في الكوفة بتعمير المسجد ودار العمارة وذلك في فترة سعد بن أبي وقاص وسلمان الفارسي باقتراح من الثاني.

٧. قدم العديد من الأنبياء والأوصياء كالنبي الأعظم صلى الله عليه وعلى آله وسلم وعلي بن أبي طالب والإمام الحسن والإمام الحسين عليهم السلام إلى المسجد في طول تاريخه القديم، كما دفن فيه الصحابي ميشم التمار ومسلم بن عقيل والمختار الثقفي وهاني بن عروة. كما يحتوي المسجد على مقامات عدة للأنبياء لها أعمال خاصة بما المذكورة في كتب الأدعية والزيارات.

٨. على صعيد المقارنة بين المواقع والمنصات الإلكترونية عينة الدراسة اتضح اختلاف الخطابات الإعلامية لكل موقع وفقاً للهدف والهوية به.

١. التوصيات:

وفقاً لنتائج البحث يوصي الباحث بمجموعة من المقترحات التي يمكن من خلالها تحليل الخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم في المواقع والمنصات الإلكترونية، بما يتناسب مع حجم وطبيعة القضية المطروحة:

١. استمرارية متابعة ما ينشر عبر المواقع والمنصات الإلكترونية، بشرط أن لا تقتصر هذه المتابعات بفترة ولا أزمة معينة، لغرض الرد على بعض الشبهات المنشورة التي تزيغ الحقائق التاريخية حول المواقع المهمة في العالم الإسلامي.

٢. ضرورة مراعاة تقديم دراسات متشابهة لرفع مستويات الوعي لدى الأفراد.

٣. العمل على تنفيذ كافة التوصيات والرؤى المستقبلية التي يتم الخروج بها من المؤتمرات الدولية والمعاهدات الدولية التي تتعلق بقضايا الخطاب الإعلامي لمسجد الكوفة المعظم في المواقع والمنصات الإلكترونية والإعلان عنها للجمهور في كافة الوسائل الإعلامية.

المصادر والمراجع:

١. عزالي عبد القادر عبد الله: المناهج الكيفية في العلوم الاجتماعية، دار الفكر، دمشق، ٢٠٠٧، ص ١٩٥.

٢. محمد شومان: تحليل الخطاب الإعلامي، بيروت لبنان: الدار المصرية اللبنانية، سنة ٢٠٠٧.

٣. الشيخ الصدوق: من لا يحضره الفقيه، مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين بقم المشرفة، تحقيق تصحيح وتعليق: علي أكبر الغفاري، ط ٢، ج ١، ص ٢٣١.

٤. نوبن فان دايك: علم النص مدخل متداخل الاختصاصات، ترجمه دكتور سعد حسن بحيري، ٢٠٠٩، دار القاهرة للكتب، صفحة ٤٦-٩٠.

٥. فان دايك: النص والسياق استقصاء البحث في الخطاب الدلالي والمتداول، ترجمة عبد القادر غنيني، ٢٠٠٠، أفريقيا الشرق، بيروت، لبنان، صفحة ١٣٧-١٦٣.

٦. د. باب عبد المنعم محمد: تحليل الخطاب الإعلامي حول قضايا التغير المناخي في المواقع الإلكترونية لوكالات الأنباء المصرية والعربية والدولية، قسم الإعلام - كلية الآداب - جامعة المنيا، المجلة العربية لبحوث الإعلام والاتصال، العدد ٤٤ - يناير / مارس ٢٠٢٤، ص ٢٠٨.

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

٧. أبو زكريا يحيى الدين يحيى بن شرف النووي: المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط٢، ج٤، ص ١٧٥ - ١٧٦.
٨. علي الشرقي: الاحلام، شركة الطبع والنشر الاهلية ذ.م.م. بغداد - العراق، سنة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م، ط١، ج٤، ص ١٤٦.
٩. شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي: معجم البلدان، دار صادر، بيروت، ط٢، ١٩٩٥ م، ج٤، ٤٩٣.
١٠. جعفر الدجيلي: موسوعة النجف الاشرف، دار الاضواء للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - لبنان، سنة ١٩٩٣ م، ط١، ج١، ص ٨٢ - ٨٤.
١١. م. منير جهاد محمد سبي: تاريخ مدينة الكوفة وتأسيسها وتطورها الحضاري خلال القرن الهجري الأول (٦٢٢ م - ٧٢٢ م)، كلية المأمون الجامعة/ قسم التاريخ، مجلة كلية المأمون، العدد ٣٤، ٢٠١٩ م، ص ٥٥.
١٢. م.م. لقاء عامر غاشور: مسجد الكوفة في كتب التاريخ العام دراسة بليوغرافية، مركز إحياء التراث العلمي العربي / جامعة بغداد، العدد الخاص من وقائع المؤتمر العلمي الخامس لتاريخ العلوم عند العرب ٢٠٢٣/١٢/٢٧ - ٢٩، ص ٥١٩.
١٣. أ.م. د. حيدر محسن الشويلي: أثر الإمام الصادق الله في ازدهار العلوم الإسلامية وحلقات الدرس في مسجد الكوفة، جامعة ذي قار كلية التربية للعلوم الصرفة، مجلة الكلية الإسلامية الجامعة، العدد ٥٦، ج٢، ٢٠٢٠ م، ص ٤٠٥.

المصادر الأجنبية:

1. Van Dijk, Teun. (2001). Methods of Critical Discourse Analysis. Editor Ruth Wodak, Mayer, Micheal, Chapter Title: "Multidisciplinary CDA. A plea for diversity", Sage publication Ltd: London: 95-121.
2. Mayer, Micheal, Chapter Title: "Multidisciplinary CDA. A plea for diversity", Sage publication Ltd: London: 95-121.
3. Van Dijk, Teun. (1987). Communicating Racism Ethnic Prejudice in Thought and Talk, London: sage.

المواقع الالكترونية:

١. مقال منشور على موقع الالكتروني (techvillageeg)، اطلع عليه الباحث بتاريخ ٢٠٢٤/٤/١٣ عبر الرابط التالي: ما هو الموقع الإلكتروني وما هي أهمية تصميمه ٢٠٢٤ - تلك فيلدج (techvillageeg.com).
٢. محمد منتصر: أنواع المواقع الإلكترونية وتصميماتها، مقال منشور بتاريخ ٢٠٢١/٧/١٠، على الموقع الإلكتروني (wuilt)، اطلع عليه الباحث بتاريخ ٢٠٢٤/٤/١٣، عبر الرابط التالي: أنواع المواقع الإلكترونية وتصميماتها.. اعرف أيها الأنسب لمشروعك - وبلت (wuilt.com).
٣. د. منى عبد الله محمد الحداد: المنصات الرقمية أو الإلكترونية، مقال منشور بتاريخ ٢٠٢٢/١/٣، على المدونة الالكترونية (arid)، اطلع عليه الباحث بتاريخ ٢٠٢٤/٤/١٣، عبر الرابط الاتي: المنصات الرقمية أو الإلكترونية - أريد (arid.my).
٤. هديل البكري: ما هي المواقع الإلكترونية، مقال منشور على الموقع الإلكتروني (mawdoo3) بتاريخ ٢٦ أبريل ٢٠٢١، اطلع عليه الباحث بتاريخ ٢٠٢٤/٤/٦، عبر الرابط الاتي: ما هي المواقع الإلكترونية - موضوع (com.mawdoo3).
٥. شبكة النبا المعلوماتية (annabaa.org).
٦. الاسلام .. لماذا؟ (islamwhy.com).
٧. الصفحة الرئيسية - الاتحاد للأخبار (aletihad.ae).
٨. وكالة انباء براتنا (burathanews.com).
٩. الوطن (elwatannews.com).



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

Website address

White Dome Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

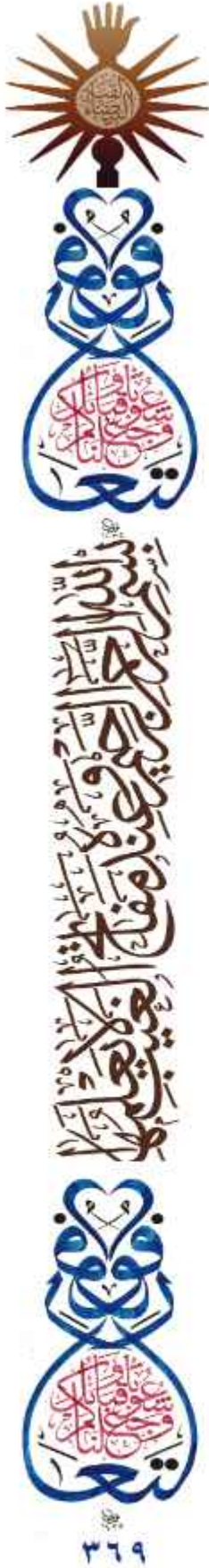
e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lhia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb