



ISSN: 1994-4217 (Print) 2518-5586(online)

Journal of College of Education

Available online at: <https://eduj.uowasit.edu.iq>

Rese. Ali Hussein  
Khadheir

Dr. Hashem  
bukhamsin

Dr. Ali Taj Bakhsh

Al-Mustafa University-  
College of Science and  
Knowledge

Email:

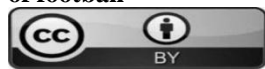
[aliyahoo12th@gmail.com](mailto:aliyahoo12th@gmail.com)

[hashem\\_bukhamsin@yahoo.com](mailto:hashem_bukhamsin@yahoo.com)

[aliyahoo12th@gmail.com](mailto:aliyahoo12th@gmail.com)

**Keywords:**

creative thinking,  
psychological  
integration, basic skills  
of football



**Article info**

**Article history:**

Received 15.Sep.2024

Accepted 20.Oct.2024

Published 10.Aug. 2025



## The Relationship Between Creative Thinking and the Psychological Integration and the Basic Skill of Football of the Preparatory School Students

### A B S T R A C T

This study aims to investigate the relationship between the creative thinking and the psychological integration on one hand and learning the basic skills of football on the other. The study also aims at forming a gauge to evaluate the creative thinking and psychological integration of the students of Al-Hussein Secondary School for boys/ the General Educational Institution in Wassit/ Al-Hay District. The qualitative approach is adopted in this study for the reason that it enables the researcher to draw on one or more variables, including the research community which has about (2399) students allocated to five preparatory schools for the years 2024-2025. The data of the study have been collected randomly depending on lottery to choose which school can be the representative sample of the research community. The representative data consists of (300) students who have been undergone the research variables. The gauges adopted by the researcher are Yusif's (2019) for the creative thinking, and Kadhim's (2020) for the psychological integration. As a main procedure, the basic skills of football are limited to passing, goaling, controlling, dribbling, throw-in and the skills of the goalkeeper. In addition, the researcher uses the P value of possibility.

© 2022 EDUJ, College of Education for Human Science, Wasit University

DOI: <https://doi.org/10.31185/eduj.Vol60.Iss1.4102>

التفكير الابداعي وعلاقته بالتكامل النفسي وتعلم أهم المهارات الأساسية  
بكرة القدم لطلاب المرحلة الإعدادية.

الباحث: علي حسين خضير السعيد المشرف: أ.م.د. هشام أبو خمسين

المشرف المساعد: د. علي تاج بخش

جامعة المصطفى - كلية العلوم والمعارف - إيران

المستخلص :

يهدف البحث الى التعرف على العلاقة بين ( التفكير الإبداعي والتكامل النفسي وتعلم اهم المهارات الاساسية بكرة القدم لطلاب المرحلة الإعدادية ) وإلى تبني مقياسي التفكير الإبداعي والتكامل النفسي لطلاب المرحلة الإعدادية في مدرسة إعدادية الحسين (ع) للبنين في المديرية العامة لتربية واسط - قسم تربية الحي، اعتمد في هذا البحث المنهج الوصفي الارتباطي لتحقيق أهداف البحث لأنه يعدّ المدخل الأكثر صلاحية لوصف متغيرات البحث، إذ يستطع الباحث في هذا المنهج التحكم عادة في واحد او اكثر من المتغيرات، يشتمل مجتمع البحث على جميع طلاب المرحلة الإعدادية في مدارس محافظة واسط- قضاء الحي وعددهم (٢٣٩٩) طالب موزعين على (٥) مدارس إعدادية للعام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) أما عينة البحث ، فقد اعتمد الباحث الطريقة العشوائية بواسطة القرعة لاختيار مدرسة تمثل عينة البحث وقد تم اختيار (٣٠٠) طالب من عينة البحث تم تطبيق متغيرات البحث عليهم ، اطلع الباحث على عدد من البحوث والدراسات التي تتناول التفكير الإبداعي، من أجل بناء أو تبني مقياس يلائم عينة البحث، وقد تبني الباحث مقياس (يوسف، ٢٠١٩) اما بالنسبة الى التكامل النفسي فقد تبني الباحث مقياس (كاظم، ٢٠٢٠) ، وقد تم تحديد مهارات كرة القدم التي تهدف الى إلى قياس مستوى مهارات كرة القدم لدى طلبة المرحلة الإعدادية من خلال الاختبارات المهارية ( المناولة- التهديف- الاخامد- الدرجة - الرمية الجانبية - مهارات حارس المرمى ) كما استخدم الباحث قيمة p الاحتمالية الكلمات المفتاحية : (التفكير الإبداعي ، التكامل النفسي، مهارات كرة القدم)

١- مشكلة البحث .

ان اداء اي مهارة يعتمد على مجموعة من العمليات التفكيرية والمعرفية وفي مجال كرة القدم فأن تطبيق المهارة الأساس يتطلب التفكير والمعرفة الصحيحة للوصول الى دقة الاداء .

وتتمركز مشكلة البحث في ان بعض الاستراتيجيات المستخدمة في التدريس لا نجد لها بصمة واضحة او تأثير فعالا في زيادة مستوى المعرفة والابداع عند الطلاب وتعلم اهم المهارات الاساسية بلعبة كرة القدم . وهذه المشكلة لا يمكن التغاضي عنها ولكن يمكن معالجتها بالطرائق العلمية المدروسة واستخدام استراتيجيات جديدة واساليب حديثة للنهوض بواقع التدريس الى الافضل .

يعد الاهتمام بمعرفة العمليات العقلية للاعبين أمر ضروريا" جدا من اجل تطوير كل الجوانب الخطئية والمهارية لهم للوصول إلى أفضل النتائج من خلال التركيز على الجانب الابداعي وتعلم اهم المهارات الاساسية بكرة القدم ومنها (التفكير الإبداعي والتكامل النفسي ) وكذلك فان هناك بعض العوامل التي لها تأثير مباشر على الأداء الجيد للطلاب في تعلم المهارات بكرة القدم داخل الدرس ومنها الإجهاد الذهني وأيضاً فان معرفة نوع السيطرة المخية يعطي فهم واضح للمدرس من اجل التخطيط للدرس .

ومن خلال عمل الباحث لكونه مدرباً ومدرسا في كرة القدم لاحظ وجود ضعف في التفكير الإبداعي وعلاقته بالتكامل النفسي في تعلم اهم المهارات بكرة القدم لدى الطلاب واكتنائهم باللعب التقليدي الخالي من الإبداع سواء كان ذلك في

الجوانب المهارية أو الخطئية مثل ضعف بعض المهارات الأساسية للعبة وأهمها المناولة التي تحتاج إلى مجال للرؤيا وانتباه منقسم ، وكذلك الربط بين المهارات ، ويعتقد الباحث أن هذا الضعف له علاقة بالإجهاد الذهني الكبير وضعف التفكير الابداعي لدى الطلاب نتيجة تعرضهم للضغوط المختلفة التي تصاحب الدرس مما ينعكس سلبا على اتقان وتعلم المهارات الاساسية بكرة القدم .

لذا ارتأى الباحث دراسة التفكير الإبداعي وعلاقته بالتكامل النفسي و تعلم اهم المهارات الاساسية بكرة القدم لطلاب المرحلة الاعدادية .

- هل توجد علاقة ارتباطية بين التفكير الابداعي والتكامل النفسي لدى طلاب المرحلة الاعدادية ؟

- هل توجد علاقة ارتباطية بين التفكير الابداعي وتعلم المهارات الاساسية لدى طلاب المرحلة الاعدادية ؟

#### ١ - ٢ أهمية البحث :

ومن المعروف ان لعبة كرة القدم هي واحدة من الالعاب التي تتألف من عدد كبير من المهارات الاساسية والتي يشترط على المعلم تعليمها للطلاب بشكل جيد من اجل رفع الاداء المهاري لهم هذا يكون من خلال استعمال العمليات العقلية والمفاهيم المناسبة والملائمة والتي تتفق او تتسجم مع طبيعة ميول ورغبات المتعلمين ومنها التفكير الابداعي والذي يعني " بأنه التفكير الذي يمكن الطلاب من تطبيق خيالهم لتوليد الأفكار والأسئلة والفرضيات والتجربة مع البدائل وتقييم أفكار أقرانهم ومنتجاتهم وعملياتهم النهائية (حردان عزيز سلمان ، ٢٠٠٨ ) . كما ان التعلم يحدث في اجواء مريحة خالية من التوتر والقلق ترفع فيها ابداع الطلبة بشكل كبير .

التفكير الإبداعي ، ببساطة أنه امتلاك القدرة على الخروج بشيء جديد(زيتون عايش ، ٢٠٠٣ ) لذلك التفكير الإبداعي هو القدرة على النظر إلى شيء ما مثل صراع بين طرفين أو مجموعة من البيانات أو مشروع يشترك فيه العديد من الأشخاص بطريقة جديدة ومبتكرة، ويحتاج التفكير الإبداعي إلى العديد من المهارات التي تتمثل في امتلاك قدرة كبيرة في المهارات التحليلية، والقدرة الكبيرة على الفهم، التفتح العقلي والقدرة الكبيرة على حل المشكلات ، والتنظيم الجيد والالتزام الكبير، ومن أهداف التفكير الإبداعي تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب، وتشجيع الطالب على التفكير بطريقة غير مألوفة مما يساهم في تشجيع الطلاب على توليد أفكار جديدة.

ويعد التكامل النفسي من المفاهيم الهامة والأساسية المتصلة بشخصية الطالب وبصحته النفسية وعلاقته التكيفية مع الوسط البيئي والاجتماعي(أسماء محمد مصطفى دفع الله- دكتوراه علم النفس جامعة بحري ٢٠١٢ م ) إذ يختلف الطلاب من حيث قدراتهم الجسمية والعقلية وإمكانياتهم الشخصية في شتى المجالات ، وكذلك فان التكامل النفسي يتضمن قدرة الطالب على تغيير سلوكه وعاداته عندما يواجهه موقف جديد أو مشكلة ، إذ يعد تطور نفسي إيجابي يشير إلى النضج النفسي ويساعد الطالب على تجاوزه للعادات السلبية ، إذ يمثل معياراً أساسياً للصحة النفسية فهو يمثل نقطة وصول تكوين شخصية الطالب والمواجهة المباشرة للعقبات والمشكلات ويسهل من أداء المهارات المطلوبة في اثناء التعلم .

ومن هذا المنطلق يرى الباحث اهمية التفكير الابداعي في تدريس العلوم الرياضية لمساعدة الطلاب على توليد الافكار الجديدة او البديلة وتنمية مهاراتهم وقدراتهم على التفكير الابداعي والتحصيل المعرفي والمساهمة الفعالة في تعلم الاداء الفني للمهارات الاساسية بكرة القدم لكونها تجعل من التفكير الابداعي ذا معنى في استخدامها وبالتالي زيادة التكامل النفسي وتعلم المهارات الاساسية للطلاب بكرة القدم .

وبناءً على ما سبق نحن بحاجة الى عمليات عقلية جديدة وحديثة ومنها التفكير الابداعي لكونها تساعد الطالب على تعلم واتقان المهارات نتيجة لاكتساب المعرفة بالجانب النظري والعملية وبالتالي تنمية التفكير الابداعي والتكامل النفسي وتعلم

اهم المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب لتكون وسيلة تستخدم من قبل المدرسين لتحقيق النتائج والوصول الى المستويات الافضل .

وتأتي أهمية البحث من خلال أهمية ودور التفكير الإبداعي وعلاقته بالتكامل النفسي للطلاب و تعلم اهم مهارات كرة القدم، كون تنمية تفكير الطلاب الإبداعي يجب أن تأخذ مكانها البارز في عملية التدريب أو التعلم من خلال إتقان المهارات الأساسية الفنية ، والتي تعد الشرط الأساسي لتطوير التفكير الإبداعي المهاري لأنه من دون مستوى مهاري عال تصعب عملية الإبداع الفكري للطلاب .

### ٣-١ أهداف البحث :

- ١- قياس متوسط درجة التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الإعدادية في مدرسة اعدادية الحسين (ع) للبنين في المديرية العامة لتربية واسط- قسم تربية الحي .
- ٢- قياس متوسط درجة التكامل النفسي لدى طلاب المرحلة الإعدادية في مدرسة اعدادية الحسين (ع) للبنين في المديرية العامة لتربية واسط- قسم تربية الحي .
- ٣- قياس متوسط درجة مهارات كرة القدم ككل لدى طلاب المرحلة الإعدادية في مدرسة اعدادية الحسين (ع) للبنين في المديرية العامة لتربية واسط - قسم تربية الحي .
- ٤- قياس متوسط درجة مهارات كرة القدم لدى طلاب المرحلة الإعدادية كل على حدة في مدرسة اعدادية الحسين (ع) للبنين في المديرية العامة لتربية واسط - قسم تربية الحي .

### ٤-١ حدود البحث:

- ١-٤-١ المجال البشري : طلاب مدرسة اعدادية الحسين (ع) للبنين - في المديرية العامة لتربية واسط - قسم تربية الحي . (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م)
- ١-٤-٢ المجال الزمني : للمدة من ٢ / ٦ / ٢٠٢٣ لغاية ١ / ٧ / ٢٠٢٤ .
- ١-٤-٣ المجال المكاني : ملاعب وساحات كرة القدم داخل مدرسة اعدادية الحسين (ع) للبنين - في المديرية العامة لتربية واسط - قسم تربية الحي .

### ٥-١ تحديد المصطلحات :

#### ١-٥-١ التفكير الإبداعي :

هو "الأسلوب الذي يستخدمه الفرد في إنتاج اكبر عدد ممكن من الأفكار حول المشكلة التي يتعرض لها (الطلاقة الفكرية) ، وتتصف هذه الأفكار بالتنوع والاختلاف (المرونة) ، وعدم التكرار أو الشبوع (الأصالة) (منير كامل، ٤-٥ ديسمبر ١٩٩٦).

١-٥-٢ التكامل النفسي: يعرف ايضا التكامل النفسي بأنه "تحقيق التناسق والانسجام الداخلي والخارجي لمختلف أوجه الشخصية وإحداث التكامل بينها(ابن مقصد العبدلي ، ٢٠١٧ ، ص٢٦).

٢- تم تحديد الدراسة النظرية من خلال التطرق الى :

## ٢-١- التفكير الإبداعي :

تعريف التفكير الإبداعي: يعتبر نشاطا عقليا مركبا هادفا توجهه رغبة قوية في البحث عن الحلول أو التوصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة سابقا، ويتميز التفكير الإبداعي بالشمولية والتعقيد لأنه ينطوي على عناصر معرفية، انفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة ( الطيب، حسن أبشر - ١٩٩٨ ) .

وظهرت تعريفات متعددة للتفكير الإبداعي، ومنها :

- يعرفه هونيج ( ٢٠٠١ ، Honig ) : على أنه التفكير المتشعب الذي يتضمن تحطيم وتقسيم الأفكار القديمة، وعمل روابط جديدة، وتوسيع حدود المعرفة، وإدخال الأفكار العجيبة والمدهشة. أي توليد أفكار ونواتج جديدة من خلال التفاعل الذهني، وزيادة المسافة المفاهيمية بين الفرد وما يكتسبه من خبرات .

- ويعرفه اولسون "بأنه عملية ذهنية يتم فيها توليد وتعديل الأفكار من خبرة معرفية سابقة وموجودة لدى الفرد، فلا يمكن تكوين حلول جديدة للمشكلات، إذا لم يكن لدى الفرد خبرة معرفية سابقة. كما يشير إلى القدرة على تكوين أفكار جديدة باستخدام عمليات عقلية أهمها التصور والتخيل .

- ويعرف دينكا ( ١٩٩٣ ، Dinca ) " التفكير الإبداعي على أنه عملية ذهنية تهدف إلى تجميع الحقائق ورؤية المواد والخبرات والمعلومات في أبنية وتراكيب جديدة لإضاءة الحل .

- ويعرفه تيرنر ( ١٩٩٤ ، Turner ) بأنه محاولة البحث عن طرق غير مألوفة لحل مشكلة جديدة أقدمية. ويتطلب ذلك طلاقة الفكر ومرورته .

- وينظر أندرسون وكنج ( ١٩٩٣ ، Anderson & King ) إلى التفكير الإبداعي على أنه قدرة عقلية فردية ، وذات مراحل متعددة ينتج عنها فكر أو عمل جديد يتميز بأكبر قدر من الطلاقة والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات، فهو يتضمن القدرة على تكوين تنظيمات وأبنية جديدة ( 111-126-p ). والمواقف للأفكار .

- ويعرفه نورس وانيس ( ١٩٨٩ ، Norris & ennis ) على أنه نمط تفكيري، حساس للمعايير، ومتجاوز للذات (مفعل للذات)، ومحكوم بالسياق، واستدلالي، وقد يكون تأملية أو غير تأملية .

- ويعرف ليبمان ( ١٩٩١ ، Lipman ) التفكير الإبداعي على أنه من مكونات (صيغ) التفكير عالي الرتبة، باعتباره يمثل مهارة تفكير عالية الرتبة، ويتطلب مصادر معرفية متعددة في حالة التعامل مع المهمة الصعبة، بحيث يكون هناك إمكانية عالية نحو الفشل .

ويعتقد ميدر ( ١٩٩٨ ، Meader ) أن التفكير الإبداعي هو نمط تفكيري مكون من عنصرين هما: التفكير المتقارب Thinking Convergent، (الذي يتضمن إنتاج معلومات صحيحة ومحددة تحديدا مسبقا، أو متفق عليها، حيث تتدنى الحرية في هذا النشاط الذهني. أما التفكير التباعد ( Thinking Divergent )

فهو يستخدم لتوليد وإنتاج واستلهام الأفكار المختلفة والمعلومات الجديدة من معلومات أو مشاهدات مع أي. إنتاج أشياء جديدة اعتمادا على خبراته المعرفية .

- و يعرفه زير وآخرون ( ١٩٩٠ ، al et , Sawyer ) على أنه عملية بين شخصية - ( Interpersonal ) . وضمن الشخص ( Intrapersonal ) التي بواسطتها تتطور النواتج الأصلية ذات النوعية المتميزة والمهنية .

- فالتفكير الإبداعي عبارة عن عملية ذهنية يتفاعل فيها المتعلم مع الخبرات العديدة التي يواجهها بهدف استيعاب عناصر الموقف من أجل الوصول إلى فهم جديد أو إنتاج جديد يحقق حلاً أصيلاً لمشكلته أو اكتشاف شيء جديد ذي قيمة بالنسبة له أو للمجتمع الذي يعيش فيه (سعادة، ٢٠٠٣، ص ٢٦١) .

التفكير الإبداعي على أنه تفكير متشعب (Divergent) يتصف بالأصالة. وعادة ما ينتهك مبادئ موجودة ومقبولة. ولا يتحدد بالقواعد المنشئية. ولا يمكن التنبؤ بنتائجه. لأن ما يتم اكتشافه في حالة الاختراق الإبداعي شيء جديد وأصيل. ويتطلب وجود مجموعة من الميول والاستعدادات لدى الفرد .

والتفكير الإبداعي يسهم في تحقيق العديد من الأهداف التي تعود بالفائدة على الطلاب ومنها

.زيادة وعيهم بما يدور من حولهم .

. معالجة القضية من وجوه متعددة.

.زيادة فاعلية الطلبة في معالجة ما يقدم لهم من مواقف وخبرات.

.زيادة كفاءة العمل الذهني لدى الطلبة في معالجة المواقف.

. تفعيل دور المدرسة ودور الخبرات الصفية التعليمية.

. تسارع الطلبة على تطوير اتجاهات إيجابية نحو المدرسة والخبرات الصفية.

. زيادة حيوية ونشاط الطلبة في تنظيم المواقف أو التخطيط لها (قطامي، ٢٠٠٥، ص ١٢٥) .

التعريف الإجرائي للتفكير الإبداعي: هو مستوى من مستويات التفكير العليا، لا يمكن الوصول إلى هذا النوع إلا من خلال تطوير النشاط الفكري للفرد، بوضعه في مشكلات متدرجة الصعوبة واستثارت تفكيره بأساليب تسمح له بالتكيف مع مختلف الصعوبات، قصد دفعه للوصول إلى حلول جديدة .

### التفكير الإبداعي في المجال الرياضي :

لقد اهتم الباحثين بالتفكير الإبداعي في المجال الرياضي كونه يهدف إلى إظهار تنوع استثنائي وفريد في الاستجابات الحركية للحوافز كما أن التفكير الإبداعي يمكن أن يتطور في المجال الرياضي من خلال العمل على تطوير الاستعدادات الخاصة التي تمكن الرياضي أن يصل إلى الإبداع في الأداء والتي بدورها يمكن أن تتطور من خلال توفر العوامل المناسبة والفرص الجيدة والمتتالية والمتابرة على التدريب والممارسة والتسهيل والتشجيع الاجتماعي والنجاح في المحاولات والتمرين المستمر وخاصة إذا علمنا أن الاختيار المناسب للأسلوب يعد عاملاً مكملاً لأن الأسلوب المناسب يتيح للرياضي أن يرى الأداء ونتائج هذا الأداء بحيث يمكن أن يكون قادراً على إيجاد ما هو نافع وأصيل كي يطور قدراته الإبداعية وعلية توجه الباحثين حالياً إلى استكشاف الطلبة الموهوبين رياضياً وتوجيه العناية لهم والذين لديهم الاستعدادات والقدرات على الإبداع في الأداء الحركي كي يقدموا أفكاراً جديدة وأداء حركياً مبتكراً بهدف الارتقاء بالرياضة والرياضيين.

### ٢-٢- التكامل النفسي :

التكامل النفسي الأداء الوظيفي المتكامل المتناسق للشخص من النواحي الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية والتمتع بالصحة ومظاهر النمو الجسمي والنفسي. ( اسامة اسماعيل قولي- ٢٠٠٦ ، ص ١٤٦).

تستخدم لفظة "التكامل" في علوم مختلفة خاصة الرياضة وذلك بمعنى تجميع الجزيئات المتناثرة في وحدة شاملة متناسقة يقوم بينها ترابط شديد وقد استعيدت هذه اللفظة بمعناها السابق في علم النفس الحديث على أساس أن الإنسان هو الكائن

الوحيد الذي يمكنه أن يقوم بعملية التجميع تلك فلا يمكن حدوث التكامل بهذا المعنى إلا في مجال الكائن الحي تقريبا وهكذا اتسع معنى التكامل في علم النفس فأصبح يعني تأزر مختلف أجزاء الإنسان للقيام بمجموعة معينة من لأفعال هدفها حفظ نظام الكائن حسب مثال معين، والتكامل بالنسبة للكائن الحي يختلف عن التكامل بالنسبة للألة ، لأنه في الكائن الحي ذو طبيعة ديناميكية متجددة بينما في الآلة تكامل ثابت في النوعية والتوقيت ، كما أن التكامل هو الصفة الأولى والرئيسية للمادة الحية بما يضمن لها البقاء على خصائصها الحيوية، فالتكامل إذن هو الشرط الأساسي للبقاء (عباس محمود عوض، ١٩٧٧) ويعني التكامل قيام كل فرد بأداء العمل المكلف به على اكمل وجه ، ولكي يكون الفرد متكاملًا يجب ان يتمتع بالكفاءة الكاملة صحياً وعقلياً ووجدانياً واقتصادياً واجتماعياً ، ثم يجب ان يكون مسدداً كفاءته الى الجهات المناسبة والمفيدة للمجتمع وعليه ان يستمر في نشاطه بغير توقف أو انقطاع .

ويعرف التكامل بأنه " قدرة الفرد على الموازنة بين القوى النفسية المختلفة مع القدرة على مقاومة الضغوط للوصول الى حالة التكيف المتكامل مع ذاته وبيئته ". (صالح حسن الدايري: ٢٠٠٥)

ويعرف بأنه "مدى تكاتف وتأزر طاقات الفرد في سبيل هدف معين، فيكون الفرد متكيفاً ومتوافقاً، وبالتالي في حالة تكامل، ذلك أن هناك اتساقاً في سلوكه ودوافعه وأهدافه " (يوسف ميخائيل اسعد : ١٩٩٨ ، ص ٢٤٥)

التكامل النفسي : يعرف التكامل النفس ي بأنه " تحقيق التناسق والانسجام الداخلي والخارجي لمختلف أوجه الشخصية وإحداث التكامل بينها ) .

**التكامل النفسي :** هو تطور نفسي ايجابي يشير الى النضج النفسي يساعد الفرد على تجاوز العادات السلبية ، اذ ان الأفراد الذين يمتلكون تكاملاً نفسياً عالياً لديهم ثقة بالنفس والقدرة على تحمل المسؤولية وإدراك المواقف وتفسيرها بشكل ايجابي ،والافراد الذين يتسمون بالتكامل اقل تعرضاً للإحباط ويتمكنون من تلبية متطلباتهم ورغباتهم واكثر انسجاماً مع الاخرين ومواجهة الحياة ولديهم القدرة على التغيير والمرونة في السلوك وتعديله عند مواجهة المواقف الجديدة والمشكلات (كامل محمد عويضة : ١٩٩٦ ، ص ١١٠) .

التكامل النفسي بمعنى ان الانسان ليس جانبا واحدا بل هو عدة جوانب وابعاد والتكامل النفسي يعني انه لا يجوز العناية بجزء واحد مع اهمال لبقية الاجزاء اهمالاً متعمداً او غير مقصود (اسامة اسماعيل قولي : ٢٠٠٦ ، ص ١٤٦)

التكامل النفسي بمعنى الكل المتفاعل المتوحد ، أي ان الكل ليس مجرد مجموع تجاوري لمختلف الاجزاء بل هو كل متفاعل اي متكامل .

التكامل النفسي بمعنى الطموح للأكمل والسعي للأحسن والتطلع للأفضل بحيث يكون الانسان ذلك الكائن الوحيد الذي يسعى لتحسين واقعه لكي يكون يومه خيراً من امسه وغده خيراً من يومه ( فرج عبد القادر طه : ٢٠٠٩ ، ص ٢٩٨) .

ويرتبط التكامل النفسي بالأسرة بما توفره من عطف واطمئنان وحنان ، فالأسرة التي تراعي جوانب الاستقرار النفسي والتي تقل بينها المشاكل والصراعات العائلية والتي توفر الطمأنينة والحنان لكافة افرادها ، تكون اكثر قدرة وفاعلية في رعاية .

فالتكامل النفسي يفيد معنى التوافق والاتزان النفسي ، فالشخص المتكامل نفسياً هو الذي يدرك تماماً النواحي المختلفة للمواقف التي تواجهه ثم يربط بين هذه النواحي وما لديه من خبرة سابقة تصلح لتكيف الاستجابة تكيفاً ملائماً وازاء ذلك نقول ان التكامل النفسي هو توافق وتناسق ووحدة اتزان، هو الوحدة في التنوع والتأزر في ما ينتجه العقل وينفذه الجسد حتى تبدو الافعال والسلوكيات متوازنة باستجابات صحية ازاء مختلف المواقف الحياتية المتنوعة، اما عكس ذلك فهو انعدام مثل هذه الاستجابات وهو يعني ان هناك خلافاً في تكوين الشخصية وهو عكس حالة التكامل ، فالتكامل النفسي اذن

هو عالم الشخصية السوية المتزنة وهو وحدة متكاملة من سمات مختلفة يأتلف بعضها مع بعض حتى عد التكامل النفسي أشمل من التوافق النفسي بل يحتويه ( ابن مقصد العبدلي : ٢٠١٧ ، ص ٢٦).

ويشير علماء النفس الى التكامل النفسي الى المحافظة عليه كأحد شروط التوافق الناجح الذي يتضمن الناحية الانفعالية متمثل في الرضا عن الذات بمعنى تقبل الفرد لذاته ولحياته بعيداً عن احساس المرارة أو الندم ، وهذا الرضا يظهر من خلال النضج واكتمال لانا ، وفي الناحية الاجتماعية يتمثل في الاستقلالية التي تبعد الفرد عن التبعية وتجعله قادراً على المشاركة في الحياة الاجتماعية .

ويعرف بأنه " العملية تتوحد بها الوظائف العضوية والنفسية والسلوكية والفكرية والاجتماعية في وحدة متماسكة في جوانبها بحيث يندر فيها الشذوذ والنشاز وخلوها من الاضطرابات النفسية الواضحة " ( زهراء محمد هادي . ٢٠١٩ )

ويعرف ايضاً بأنه " القوة الموحدة لأعضاء البدن والوظائف الواعية والمعنوية، وتعد اللحمة التي تجمع خيوط نسيج حياة الجسم

اما تعريف الباحث للتكامل النفسي هو قدرة الطالب على تغيير سلوكه وعاداته عندما يواجه موقف جديد او مشكلة ، اذ يعد تطور نفسي ايجابي يشير الى النضج النفسي ويساعد الطالب على تجاوز العادات السلبية ، اذ يمثل معيارا اساسيا للصحة النفسية فهو يمثل نقطة وصول تكوين شخصية الطالب والمواجهة المباشرة للعقبات والمشكلات ويسهل من اداء المهارات المطلوبة في اثناء التعلم .

## ٢-٣ - المهارات الأساسية بكرة القدم :

فقد عرّفها ( علي خليفة وآخرون ) بأنها " عبارة عن جميع الحركات التي يؤديها اللاعب بالكرة أو بدون الكرة لتحقيق غرض معين في حدود قانون كرة القدم " .

وكذلك عرّفها بأنها " الهجوم والدفاع بكرة أو بدونها فردياً أو بالاشتراك في مقابلة الخصم " (الفريد كونزه . كرة قدم . ترجمة ) ماهر البياتي وسلمان علي حسين ، الموصل ١٩٨١ ، ص ١٩ ) .

وعرفت أيضاً بأنها " وسائل تنفيذ الخطط " ( حنفي مختار ، ١٩٨٠ ص ٩٣ ) .

وعرفها (سامي الصفار وآخرون) بأنها: "تعبير يطلق على تلك الفعاليات التي يؤديها اللاعب مع الكرة وفي المنطقة القريبة منها ، وهذه الفعاليات يؤديها جميع اللاعبين "

أن أي تكتيك خططي لا ينجح إلا إذا كانت المهارات متقنة بحيث تتصف الدقة في الإداء ، إن اللاعب عندما يكون ذو مهارات عالية وجيدة سوف يطبق ما يطلب منه خلال سير المباريات فكلما زادت المهارة إتقاناً زاد الأداء الخططي إتقاناً وتطبيقاً لمفرداته بصورة جيدة وصحيحة أي الوصول باللاعب بالتكتيك الجيد ومهارة المناولة والتهديف تُعد من أهم المهارات الأساسية بكرة القدم والتي هي ضرب الكرة بأجزاء القدم المختلفة التي هي أكثر استخداماً في المباريات وإنهاءها لتسجيل الأهداف .

فالمهارات الأساسية بكرة القدم هي بمثابة تكتيك الطالب وأدائه بالكرة ومدى انسجامها مع مهاراته الحركية لحالات اللعب المختلفة وفي إطار قانون كرة القدم سواء كانت هذه الحركات بالكرة وأحسن استخدامها في المباراة بشكل مناسب وفقاً بدون الكرة " ( غازي صالح محمود : عمان ، ٢٠١١ ، ص ٤٥ ) .

وبناء على ما تقدم يتفق الباحث مع ما جاء بأن المهارات الأساسية ينبغي أن يمتلكها لاعبو كرة القدم ، فنجاح المتعلمين يعتمد في الدرجة الأولى على امتلاكهم لتلك الأساسيات للمهارة، لذا ينبغي أن تتال هذه الأساسيات الحركية جزءا كبيرا من اهتمام المدرسين والمدرّبين والطلاب. فمن المهم أن يتم التعلم على المهارات الأساسية على أسس متينة وصحيحة وعلى يد مدرّسين ومدرّبين أكفاء وذلك من خلال وضع برامج تعليمية تتناسب مع إمكانية المتعلم المبتدئ مع تأكيد اللجوء إلى الوسائل الإيضاحية ، مثل : مشاهدة فيديو المباريات ، أو مشاهدة المباريات الحية وغيرها من الوسائل التي تعمل على ترغيب المتعلمين بكرة القدم وكيفية أداء مهاراتها دون الشعور بالملل

### ٣ - الدراسات السابقة :

- دراسة حردان عزيز سلمان ( ٢٠٠٨ ) بعنوان " التفكير الإبداعي وعلاقته ببعض المهارات الأساسية لحراس مرمى دوري النخبة العراقي بكرة اليد " هدفت الدراسة إلى :

١- تحديد مفردات مقياس التفكير الإبداعي لدى حراس المرمى بكرة اليد.

٢- لتعرف على التفكير الإبداعي لدى حراس المرمى بكرة اليد لدوري النخبة العراقي.

٣- التعرف على نوع العلاقة ما بين التفكير الإبداعي وأداء بعض المهارات الأساسية لدى حراس مرمى كرة اليد بدوري النخبة العراقي.

٤- التعرف على نسبة مساهمة واثر التفكير الإبداعي في بعض المهارات الأساسية الذي حراس مرمى بكرة اليد لدوري النخبة العراقي . تكونت عينة البحث من ( ٢٤ ) حارس يمثلون دوري النخبة العراقي بكرة اليد، تم اختيارها بالطريقة العمدية من المجتمع الأصلي واستخدم الباحث مقياس التفكير الإبداعي الذي صممه العالم ( برنستن ، ١٩٨٩ )  
توصل الباحث إلى النتائج الآتية :

بأن التفكير الإبداعي لم يكن في هذه الدراسة له الدور البارز في العلاقات الارتباطية ما بين نتائج التفكير وتنفيذ المهارات الحركية الأساسية لحراس المرمى بكرة اليد . وجود عوامل أخرى لم يتطرق إليها الباحث في هذه الدراسة تعمل على تحسين وتطوير التفكير الإبداعي ليلعب الدور البارز في الأداء المهاري ويمكن إجرائها في بحوث لاحقة.  
عدم وجود علاقة ارتباطية بين التفكير الإبداعي و أداء كل من مهارات التصويب نحو المرمى والتمرير والاستلام.

- حكمت عبد العزيز غفوري (٢٠١٢) بعنوان " الصلابة النفسية و علاقتها بالأداء المهاري وفقا لترتيب فرق الدوري لدى لاعبي النخبة لأندية بغداد بكرة القدم " هدفت الدراسة إلى- تعرف مستوى الصلابة النفسية لدى لاعبي فرق دوري النخبة لأندية بغداد بكرة القدم - تعرف مستوى الأداء المهاري لدى لاعبي فرق دوري النخبة لأندية بغداد بكرة القدم. - تعرف العلاقة بين الصلابة النفسية ومستوى الأداء المهاري لدى لاعبي فرق دوري النخبة لأندية بغداد بكرة القدم . تكونت عينة البحث من (٨٤) لاعبا يمثلون فرق أندية النخبة في كرة القدم وهي (٦) أندية (القوة الجوية والطلبة وبغداد والصناعة والتاجي والحدود) (١٥) لاعب من كل فريقين من الفرق الستة، كما تم تقييم أداء اللاعبين من خلال عرض المباريات على شكل قرص ( CD ) على مجموعة من الخبراء لغرض إعطاء التقييم المناسب لهم وقد استعان الباحث بالوسائل الإحصائية المناسبة لإنجاز عمله .

### ٣-١ - التعليق على الدراسات السابقة :

وبعد اطلاع على مجموعة من الدراسات السابقة التي أشارت إلى هذه الموضوعات باعتبارها تتضمن مجموعة من النقاط التي تلقت في بعض أوجه التشابه مع البحث يمكن إجمالها وتلخيصها كالآتي:

١- قامت الدراسات السابقة المتمثلة بدراسة حردان عزيز سلمان بتطبيق مقياس التفكير الإبداعي وعلاقته ببعض المهارات الأساسية في كرة اليد وطبق هذا المقياس على حراس المرمى يمثلون أندية الدوري النخبة والممتاز في العراق في حين طبق المقياس في الدراسة الحالية على الألعاب الجماعية وخصوصاً كرة القدم فيمكن من خلاله الكشف عن أثر التفكير الإبداعي في القدرة على الفوز إذ استخدم المقياس نفسه في كلتا الدراستين ونتج عن الدراسة الأولى بأن التفكير الإبداعي لم يكن في هذه الدراسة له الدور البارز في العلاقات الارتباطية ما بين نتائج التفكير وتنفيذ المهارات الحركية الأساسية لحراس المرمى لكرة اليد أما في الدراسة الحالية نتج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي وبين الأداء المهاري لطلبة تخصص كرة القدم.

٢- أما دراسة حكمت عبد العزيز غفوري استخدم الباحث الأداء المهاري حيث تم تقييم مستوى أداء اللاعبين عن طريق أقرص (CD) تم عرضها على الخبراء لتقييم مستوى أداء اللاعبين، أما الأداء المهاري في هذه الدراسة فتم عن طريق توزيع استمارات للمدربين لتقييم مستوى أداء لاعبيهم .

٣- طبق المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية في دراسة حردان عزيز سلمان و طبق في الدراسة الحالية نفس المنهج

### ٤-٤ - منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :-

٤-١ منهج البحث :- ان دراسة طبيعة الظاهرة التي يتطرق اليها الباحث هي التي تحدد طبيعة المنهج أن المنهج عبارة عن طريقة يصل بها الإنسان الى حقيقة ( " علي جواد ١٩٨٦ ، ص ١٩ ) . لذلك اعتمد في هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق أهداف البحث لأنه يعد المدخل الأكثر صلاحية لوصف متغيرات البحث، إذ يستطع الباحث في هذا المنهج التحكم عادة في واحد او اكثر من المتغيرات .

### ٤-٢ مجتمع البحث وعينته :

مجتمع البحث يعني جميع مفردات الظاهرة التي نقوم بدراستها ولا بد من تحديدها وحصرها أي " هو جميعاً الأفراد او الأشخاص او الأشياء الذين يكونون او التي تكون موضوع مشكلة البحث" (عبد المنعم احمد الدردير ٢٠٠٦ ، ص ٢١ ، ) لذا حدد الباحث مجتمع البحث جميع طلاب المرحلة الإعدادية في مدارس قضاء الحي وعددهم (٢٣٩٩) طالب موزعين على (٥) مدارس إعدادية وقد اختار الباحث عينة البحث بالطريقة العشوائية البسيطة ( القرعة ) حيث بلغ عددهم ( ٣٠٠ ) طالبا ليمثلوا عينة البحث الرئيسية.

### ٤-٣ الوسائل والأجهزة والأدوات المستعملة في البحث :-

#### ٤-٣-١ وسائل جمع المعلومات :

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية . - الملاحظة . - المقابلات الشخصية . - الأختبارات والقياسات . - الاستبانة - استمارات خاصة لتسجيل النتائج.

## ٤-٣-٢ ادوات البحث

- ساعة إيقاف عدد (١) - ملعب كرة القدم. - كرات قدم عدد (١٢) - شريط قياس - لاصق ملون . - بورك - شواخص - صافرة

## ٤-٤ - إجراءات البحث الميدانية :

## ٤-٤-١ إجراءات اعداد مقياس التفكير الابداعي :

اطلع الباحث على عدد من البحوث والدراسات التي تتناول التفكير الإبداعي، من أجل بناء أو تبني مقياس يلائم عينة البحث، وقد تبني الباحث مقياس (يوسف، ٢٠١٩)، وقد تكون المقياس من (٣٨) فقرة ذات البدائل ( دائماً، أحياناً، نادراً، أبداً ) بالأوزان ( ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ )، وقد راعي الباحث فيها ما يأتي :-

- تكون الفقرات واضحة ومفهومة وبعيدة عن الغموض والتعقيد .

- لا يوجد من الفقرات ما يشير إلى حل فقرة أخرى أي لاتعد أي فقرة حل لفقرة أخرى .

١- إيجاد صدق المقياس: إنَّ الصدق الظاهري يشير إلى الاختيار يتضمن فقرات تقيس المتغير الذي وضع من أجله، وإن مضمون المقياس متفق مع الغرض منه، وهو مظهر عام للمقياس من حيث كيفية صياغة الفقرات ونوعها ومدى ملاءمتها للمرحلة العمرية، ومدى منطقية البدائل، أو أية ملاحظات وتوجيهات أخرى تحسن من صياغة فقرات المقياس، وللتأكد من الصدق الظاهري للمقياس ، تم عرض فقرات المقياس بصيغته الأولية على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص، وقد أعطوا آراءهم وتوجيهاتهم وتعديلاتهم على فقرات المقياس، وقد تم اعتماد نسبة ٨٠% من آراء المحكمين لإجراء التعديلات ، وأصبح المقياس صادقاً صدقاً ظاهرياً .

٢- الثبات: ومن أجل استخراج ثبات مقياس التفكير الإبداعي، قام الباحث بإجراء تطبيق المقياس على عينة مكونة من (١٠٠) طالباً من طلاب الصف المرحلة الإعدادية في إعدادية الحسين ( ع ) للبنين ضمن مجتمع البحث ومن خارج عينته الأساسية، وذلك في يوم الاثنين الموافق ( ٤ / ١٢ / ٢٠٢٣ )، وقد أشرف الباحث بنفسه على إجراء المقياس وبالتعاون مع إدارة المدرسة ومساعدة بعض المدرسين من المدرسة التي أجرى فيها المقياس .

طبق الباحث طريقة (التجزئة النصفية)، لحساب ثبات فقرات المقياس، إذ أنها من أفضل الطرائق التي تستعمل لاستخراج معامل الثبات، إذ قسم الباحث الفقرات إلى مجموعتين متساويتين ، المجموعة الأولى تتضمن النصف الأول للمقياس، والمجموعة الثانية تتضمن النصف الثاني للمقياس، بحيث أصبح لكل طالب درجتان وكأنهما مقياسان منفصلان، وبعد تطبيق معامل ارتباط بيرسون بين نصفي فقرات المقياس كان معامل الثبات (٠,٦١)، وبعد تصحيحه بمعادلة سبيرمان - براون أصبح معامل الثبات (٠,٧٦)، إذ يشير (الزوبعي وآخرون ، ١٩٨١ : ٣١ ) إلى أن الاختبارات غير المقننة تعد جيدة إذا كان معامل ثباتها يتراوح بين (٠,٦٠-٠,٨٠)، وبذلك يكون معامل الثبات مقبولاً لمقياس التفكير الإبداعي .

## ٤-٤-٢ إجراءات اعداد مقياس التكامل النفسي :

اطلع الباحث على عدد من البحوث والدراسات التي تتناول التكامل النفسي، من أجل بناء أو تبني مقياس يلائم عينة البحث، وقد تبني الباحث مقياس (كاظم ، ٢٠٢٠)، وقد تكون المقياس من (٤٤) فقرة ذات البدائل ( دائماً، أحياناً، نادراً، أبداً ) بالأوزان ( ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ )، وقد راعي الباحث فيها ما يأتي :

- تكون الفقرات واضحة ومفهومة وبعيدة عن الغموض والتعقيد .

- لا يوجد من الفقرات ما يشير إلى حل فقرة أخرى أي لاتعد أي فقرة حل لفقرة أخرى .

١- إيجاد صدق المقياس : إنَّ الصدق الظاهري يشير إلى الاختبار يتضمن فقرات تقيس المتغير الذي وضع من أجله، وإن مضمون المقياس متفق مع الغرض منه، وهو مظهر عام للمقياس من حيث كيفية صياغة الفقرات ونوعها ومدى ملاءمتها للمرحلة العمرية، ومدى منطقية البدائل، أو أية ملاحظات وتوجيهات أخرى تحسن من صياغة فقرات المقياس، وللتأكد من الصدق الظاهري للمقياس ، تم عرض فقرات المقياس بصيغته الأولى على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص، وقد أعطوا آراءهم وتوجيهاتهم وتعديلاتهم على فقرات المقياس، وقد تم اعتماد نسبة ٨٠% من آراء المحكمين لإجراء التعديلات ، وأصبح المقياس صادقاً صادقاً ظاهرياً .

٢- الثبات : ومن أجل استخراج ثبات مقياس التكامل النفسي، قام الباحث بإجراء تطبيق المقياس على عينة مكونة من (١٠٠) طالباً من طلاب الصف المرحلة الإعدادية في إعدادية الحسين (ع) للبنين ضمن مجتمع البحث ومن خارج عينته الأساسية، وذلك في يوم الاثنين الموافق ( ٤ / ١٢ / ٢٠٢٣)، وقد أشرف الباحث بنفسه على إجراء المقياس وبالتعاون مع إدارة المدرسة ومساعدة بعض المدرسين من المدرسة التي أجرى فيها المقياس .

طبق الباحث طريقة (التجزئة النصفية)، لحساب ثبات فقرات المقياس، إذ أنها من أفضل الطرائق التي تستعمل لاستخراج معامل الثبات، إذ قسم الباحث الفقرات إلى مجموعتين متساويتين ، المجموعة الأولى تتضمن النصف الأول للمقياس، والمجموعة الثانية تتضمن النصف الثاني للمقياس، بحيث أصبح لكل طالب درجتان وكأنهما مقياسان منفصلان، وبعد تطبيق معامل ارتباط بيرسون بين نصفي فقرات المقياس كان معامل الثبات (٠,٤٧)، وبعد تصحيحه بمعادلة سبيرمان - براون أصبح معامل الثبات (٠,٦٤)، إذ يشير (الزوبعي وآخرون ، ١٩٨١ : ٣١ ) إلى أن الاختبارات غير المقننة تعد جيدة إذا كان معامل ثباتها يتراوح بين (٠,٦٠ - ٠,٨٠)، وبذلك يكون معامل الثبات مقبولاً لاختبار اكتساب المفاهيم .

#### ٤-٤-٣ اختبارات أهم مهارات كرة القدم :

أولاً : اسم الاختبار : اختبار تهديف الكرات : (رعد حسين حمزه ، ٢٠٠٣، ص١٠٨) .

الغرض منه / قياس دقة التصويب .

الادوات المستخدمة / (٧) كرات قدم ، شاخص ، حبل لتقسيم المرمى، ومرمى مقسم الى مناطق محددة على وفق مافي الشكل (٢٠) .

طريقة الاداء / توزع (٧) كرات في منطقة الجزاء ، ويبدأ بالركض من خلف الشاخص الموجود على قوس الجزاء باتجاه الكرة الاولى فيهدف ويعود للدوران حول الشاخص، ثم يتوجه للكرة الثانية ، وهكذا مع الكرات كلها . ويكون التهديف اعلى من مستوى سطح الارض واللاعب حرية اختيار اية قدم ، على ان يتم الاداء من وضع الركض .

طريقة التسجيل/تحتسب الدرجة مجموع الدرجات التي يحصل عليها اللاعب من تهديف الكرات السبع وعلى نحو الاتي :

يمنح اللاعب (٣) درجات اذا دخلت الكرة في منطقتين محددتين (٢ ، ١) .

يمنح اللاعب درجة واحدة اذا دخلت الكرة في المنطقة المحددة (٣) .

يمنح اللاعب (صفر) اذا خرجت الكرة من منطقة المرمى .

ثانياً : اسم الاختبار / المناولة نحو هدف صغير يبعد مسافة (٢٠) متر: (غانم الصميدعي وآخرون، ٢٠١٠، ص١٥٠).

الهدف منه/ قياس دقة المناولة .

الأدوات المستخدمة / كرات قدم عدد (٥) هدف صغير أبعاد ٦٣×١١٠ سم

إجراءات الاختبار/ يرسم خط بطول (م1) بخط بداية على مسافة (م20) في الهدف الصغير وتوضع كرة ثابتة على خط البداية وعلى وفق ما يوضح في الشكل الاتي (21) .

وصف الاختبار / يقف اللاعب خلف خط البداية مواجهاً للهدف الصغير ويبدأ عند اعطاء الإشارة بمناولة الكرة نحو هدف لتدخل اليه ، وتعطي كل اللاعب (5) محاولات متتالية .

التسجيل / تحسب الدرجة بمجموع الدرجات التي حصل عليها اللاعب من مناولة الكرة لخمس وعلى النحو الاتي :

درجتان لكل محاولة صحيحة تدخل الى الهدف الصغير .

درجة واحدة اذا مست الكرة القائم او العارضة ولم تدخل الهدف .

صفر في حالة الخروج الكرة عن الهدف الصغير .

**ثالثاً : اختبار ايقاف حركة الكرة (الاحماد) :** (حيدر مجيد شويح الحلقي ، 2013) .

الغرض من الاختبار : السرعة في احماد لكرة بجميع اجزاء الجسم عدا اليدين .

الادوات والامكانيات : (5 كرات قدم قانونيه ) ، صبغ بويه او بورك او جص لتحديد الاختبار (2×2م) ، صافره

وصف الاختبار :

تحديد مربع طول ضلعه (م2) ويرسم خط يبعد عن المربع (م6) .

يقف اللاعب خلف منطقة الاختبار المحدد (2×2م) على الخط الذي يبعد (م6) وعند اعطاء اشارة البدء يقوم المدرب برمي الكرة عالياً للاعب الذي يتقدم الى داخل منطقه الاختبار و هو المربع و يحاول ايقاف حركه القدم ثم الرجوع الى خط البداية و الانطلاق مره اخرى وهكذا يكرر اللاعب (5) محاولات متتاليه :-

طريقة احتساب الدرجات:

- تعطي درجتان لكل محاوله صحيحه و من اللمسة الاولى .

- درجه واحده لكل محاوله صحيحه و من اللمسة الثانية.

- صفر اذا خرجه الكره خارج المنطقه المحددة للاختبار.

- (10) درجات لمجموع المحاولات الصحيحة الخمسة.

تعليمات الاختبار: يجب ايقاف حركه الكره ضمن المنطقه المحدوده للاختبار، اذا اخطأ رامي الكره في الرمي تعاد المحاولة لا تحتسب المحاولة الصحيحة في الحالات الأتية :

1- اذا لم ينجح اللاعب في ايقاف الكره .

2- اذا اختار اللاعب المنطقه المحدوده للاختبار .

**رابعاً : مسك الكرة الارضية المتدرجة :** ( حسين جبار جاسم الدنينايوي ، 2012، ص64)

من الاختبار : قياس القدرة المهارية لحارس المرمى على صد ومسك الكرات الارضية المتدرجة الامامية والجانبية

(اليمين - واليسار) ومسكها .

**الادوات اللازمة :**

نصف ملعب نظامي لكرة القدم، كرات عدد (١٠) ، اقماع تدريب لتحديد المناطق المحددة، صافرة ، شريط لاصق، استمارة تسجيل

مواصفات الاختبار : يقف حارس المرمى في المكان المحدد داخل المرمى وعلى بعد (1.5) متر عن خط المرمى من الامام ، ويدافع عن مرماة على

وفق موقع الكرة من الخارج منطقة الجزاء، والكرات ال(6) تكون على خط (18) ياردة والمسافة بين كرة واخرى (2) متر لغرض التصويب الامامي ،

اما من الجانب فيقف الحارس على بعد ذراع من احدى اعمدة المرمى ،وعند سماع الابعاز يبدأ بالدفاع عن مرماة ومنع الكرة من الدخول ان كانت

امامية ،اما اذا كانت جانبية يقوم بالدفاع عن المناطق المحددة من الجانب اليمين واليسار ، فيما يتم التصويب من على خط (18) يارد الجانبي (الايمن

والايسر ) بواسطة كرتين لكل جانب .

**شروط الاختبار :**

- اذا اخطأ المدرب في ركل الكرة وعدم ايصالها الى المكان المحدد، تعاد المحاولة.

- يتم التصويب على المختبر (حارس المرمى ) (10) كرات منها (6) كرات امامية المسافة بين كرة واخرى (2) متر، واربعة كرات للجانبين اثنان للجانب الايمن ومثلها للجانب الايسر، وكما موضح في الشكل (١٥).

**تسجيل الدرجات :**

يسجل للحارس المختبر مجموع الدرجات التي يحصل عليها من التصويبات العشرة وعلى النحو الآتي :

تعطى (3) درجات للكرة التي يمسكها مباشرة بشكل تام ومن وضع السقوط الجانبي البعيد.

تعطى (2) درجة للكرة التي يمسكها مباشرة من وضع الوقوف الامامي ، او مسكها على دفعتين من السقوط .

تعطى (1) درجة واحدة في حالة ابعاد الكرة من المرمى والكرة قريبة على الحارس .

تعطى (3) درجات في حالة ابعاد الكرة من المرمى وهي صعبة المسك.

تعطى (صفرا) في حالة دخول الكرة المرمى .

اذ ارتدت الكرة من العمود بالتصويب المباشر من لدن المدرب وعدم تدخل الحارس تعاد الكرة.

اما من الجانب ،تعطى (2) درجة عند مسك الكرة مباشرة من السقوط الجانبي داخل (6) ياردة .

يعطى الحارس (3) درجات عند مسك الكرة مباشرة خارج (6) وتعطى (1). درجة في حالة عدم مسكها و( صفر ) عند عبور الكرة الحارس .

**خامساً : اختبار دقة الرمية الجانبية** (زهير قاسم الخشاب وآخرون، ١٩٩٩، ص ٢١٠)

هدف الاختبار :قياس الدقة والقدرة على وضع الكرة لأية مسافة في أي منطقة من الملعب بطريقة قانونية في كرة القدم .  
الأدوات اللازمة : (٥) كرات قدم قانونية ، شريط قياس

**إجراءات الاختبار :**

يرسم خط على ارض الملعب ، ترسم ثلاث مربعات على بعد ( ٣ ، ٥ ، ٧ ) ياردات متتالية من خط البداية ، مع ملاحظة أن يكون قطر المربع ياردة واحدة ، يقف اللاعب خلف خط البداية ومعه الكرة ، ثم يقوم برمي الكرة من فوق الرأس ، يجب أن تلمس الكرة المربعات المرسومة على الأرض . ثلاث محاولات لكل لاعب .

**طريقة التسجيل :**

- درجة واحدة عندما تلمس الكرة المربع الأول .

- درجتان عندما تلمس الكرة المربع الثاني .

- ثلاث درجات عندما تلمس الكرة المربع الثالث .

**سادساً : اختبار الدرجة المستقيمة والمتعرجة ذهاباً وإياباً .**

**الهدف من الاختبار :: الدرجة بالكرة .**

الامكانات والأدوات :: شواخص عدد ( ٥ ) وكرات كرة القدم وساعة توقيت وشريط قياس وبورك

وصف الاختبار :: توضع خمس شواخص بلاستيكية على نحو تكون المسافة بين الشواخص ١م والمسافة بين خط البداية والشاخص الاول وبين الشاخص الخامس وخط العودة ٣م .

طريقة الاداء :: يقوم اللاعب بالدرجة المستقيمة من خط البداية الى الشاخص الاول ثم يقوم بالدرجة بين الشواخص وعند اجتياز الشاخص الاخير يقوم بالدرجة المستقيمة لمسافة ٣م وبعدها يقوم بالاستدارة حول الشاخص ويكمل الاختبار الى لحظة عبوره خط النهاية .

**شروط الاختبار ::**

\* يجب ان يدحرج الكرة بين الشواخص .

\* يجب ان يعبر خط النهاية بشكل كامل كي يعود ويستكمل الاختبار .

\* اذا فقد المختبر السيطرة على الكرة يعود ويكمل الاختبار من المكان الذي فقد فيه الكرة

\* يعطي كل مختبر محاولتين .

التسجيل :: يحتسب الزمن الامثل بين المحاولتين ( افضل محاولة )

**٤-٤-٤ التجربة الاستطلاعية :**

التجربة الاستطلاعية . قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ ٢٢ / ١١ / ٢٠٢٣ في ساحة أعدائه الحسين (ع) للبنين - قضاء الحي- محافظة واسط ، وتم اجراء التجربة على عينة من طلاب المرحلة الاعدادية ، وعددهم ( ١٠٠ ) طالب من خارج عينة البحث، وكان الهدف منها معرفة الصعوبات والمشاكل التي تواجه الباحث اثناء أداء الاختبارات

والبرنامج التعليمي ومدى ملائمتها للطلاب، كما يتم فيها معرفة كفاءة فريق العمل المساعد، ومعرفة الوقت المستغرق للاختبار والوحدة التعليمية المقررة .

#### ٤-٤-٥ التجربة الرئيسية:

قام الباحث بإجراء التجربة الرئيسية على أفراد عينة الدراسة البالغ عددهم ( ١٠٠ ) طالب في ( ٤ / ١٢ / ٢٠٢٣ ) تم بعدها جمع الاستمارات وتفرغ البيانات من خلال اختبارات أفراد العينة وتحليلها إحصائياً.

#### ٤-٤-٦ الوسائل الإحصائية : استعان الباحث القيمة التائية المحسوبة قيمة p الاحتمالية في تحليل

البيانات واستخراج النتائج .

#### ٥ - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

#### ٥-١ عرض النتائج وتحليلها :

سيقوم الباحث بعرض أهم النتائج التي توصل اليها البحث مع عرض التفسيرات المناسبة لها مع بعض الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات وكما يأتي:

#### ٥-١-١ الهدف الأول : قياس متوسط الدرجة الكلية لمقياس التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الإعدادية .

بعد إجراء التحليل الاحصائي أظهرت النتائج ان متوسط مقياس التفكير الإبداعي كان (١٠٧,٣١) وبانحراف معياري مقداره (١٥,٠١) وبخطأ معياري للمتوسط قدره (٠,٨٧)، وهذا المتوسط اكبر من المتوسط النظري للأداة البالغ (٩٥) ما يعني ان طلاب المرحلة الإعدادية يمتلكون قدرة على التفكير الإبداعي بشكل عام، وللتعرف على دلالة الفرق بين المتوسطين فان الباحث أجرى الاختبار التائي لعينة واحدة للتعرف على دلالة الفرق، وأظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة البالغة (١٢٣,٨٢) كانت دالة عند مستوى (٠,٠٥) بدلالة قيمة p الاحتمالية (أمين، ٢٠٠٧، ١١٨) التي كانت اصغر من مستوى الدلالة المعتمد، وهذا يعني ان الفرق دال بين المتوسطين المحسوب والنظري ولصالح المتوسط المحسوب، والجدول (٤) يوضح ذلك:

#### جدول (٤) نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة للتعرف على دلالة الفروق بين المتوسط المحسوب والمتوسط

#### النظري لمقياس التفكير الإبداعي

المتوسط الحسابي	المتوسط النظري	الانحراف المعياري	خطأ المتوسط المعياري	القيمة التائية المحسوبة	قيمة p الاحتمالية	الدلالة
١٠٧,٣١	٩٥	١٥,٠١	٠,٨٧	١٢٣,٨٢	٠,٠٠	دالة

#### تفسير النتائج الخاصة بالهدف الأول :

من ملاحظة الجدول أعلاه فان طلاب المرحلة الإعدادية يتميزون بقدرتهم على التفكير الإبداعي وتمكنهم من التعامل مع المواقف والأحداث بشكل يتناسب مع هذا الموقف ومتطلباته بطريقة إبداعية، وهذا يعود كما يرى الباحث الى مدى اهتمام طلاب المرحلة الإعدادية بتنمية مهارات التفكير الإبداعي لديهم بسبب طبيعة المرحلة الدراسية التي هم فيها والتي تتطلب منهم ذلك، ومدى حرصهم على رفع المستوى العلمي لهم حيث أن مهارات التفكير الإبداعي تساعد بصورة عامة على استخراج والتعرف على مخزون الطلبة المعرفي وتثبيت ما هو صحيح وتعديل واستبدال ما هو غير ملائم وذات فهم خاطئ

### ٥-١-٢ الهدف الثاني: قياس متوسط الدرجة الكلية لمقياس التكامل النفسي لدى طلاب المرحلة الإعدادية :

بعد إجراء التحليل الاحصائي أظهرت النتائج ان متوسط مقياس التكامل النفسي كان (١٤٠,٦١) وبانحراف معياري مقداره (١٣,٩٠) وبخطأ معياري للمتوسط قدره (٠,٨٠)، وهذا المتوسط اكبر من المتوسط النظري للأداة البالغ (١٣٩,٥٠) ما يعني ان طلاب المرحلة الإعدادية يمتلكون قدرة على التكامل النفسي بشكل عام، وللتعرف على دلالة الفرق بين المتوسطين فان الباحث أجرى الاختبار التائي لعينة واحدة للتعرف على دلالة الفرق، وأظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة البالغة (١٧٥,١٦) كانت دالة عند مستوى (٠,٠٥) بدلالة قيمة p الاحتمالية (أمين، ٢٠٠٧، ١١٨) التي كانت اصغر من مستوى الدلالة المعتمد، وهذا يعني ان الفرق دال بين المتوسطين المحسوب والنظري ولصالح المتوسط المحسوب، والجدول (٥) يوضح ذلك:

جدول (٥) نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة للتعرف على دلالة الفروق بين المتوسط المحسوب والمتوسط النظري لمقياس

#### التكامل النفسي

الدالة	قيمة p الاحتمالية	القيمة التائية المحسوبة	خطأ المتوسط المعياري	الانحراف المعياري	المتوسط اشلنظري	المتوسط الحسابي
دالة	٠,٠٠	١٧٥,١٩	٠,٨٠	١٣,٩٠	١٣٩,٥٠	١٤٠,٦١

### تفسير النتائج الخاصة بالهدف الثاني :

من ملاحظة الجدول أعلاه فان طلاب المرحلة الإعدادية لديهم تكامل نفسي ينسجم مع المرحلة العمرية والدراسية التي هم فيها، وقد يكون هذا ناتجاً من عدة جوانب منها دور الأسرة في العناية والاهتمام بأبنائهم وإعدادهم الإعداد النفسي الجيد، ومنها اهتمام المؤسسات التربوية والتعليمية بتنمية الجانب النفسي وتكامل الذات وتنشئتهم تنشئة تربوية جيدة تساهم في بناء شخصية الطلبة تتلائم مع حاجتهم لها في الإنسجام مع الآخرين وبناء علاقات ودية مع زملائهم وتجاوز العادات السيئة، مما يؤدي بالنتيجة إلى بناء شخصية الطالب وتكاملها بالاتجاه الصحيح

### ٥-١-٣ الهدف الثالث: قياس متوسط الدرجة الكلية لمهارات كرة القدم لدى طلاب المرحلة الإعدادية:

بعد إجراء التحليل الاحصائي أظهرت النتائج ان متوسط مقياس مهارات كرة القدم كان (١٨٦,٣١) وبانحراف معياري مقداره (٣٨,٣٦) وبخطأ معياري للمتوسط قدره (٢,٢١)، وهذا المتوسط اكبر من المتوسط النظري للأداة البالغ (١٥٧) ما يعني ان طلاب المرحلة الإعدادية يمتلكون مهارات كرة القدم بشكل عام، وللتعرف على دلالة الفرق بين المتوسطين فان الباحث أجرى الاختبار التائي لعينة واحدة للتعرف على دلالة الفرق، وأظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة البالغة (٨٤,١١) كانت دالة عند مستوى (٠,٠٥) بدلالة قيمة p الاحتمالية التي كانت اصغر من مستوى الدلالة المعتمد، وهذا يعني ان الفرق دال بين المتوسطين المحسوب والنظري ولصالح المتوسط المحسوب، والجدول (٦) يوضح ذلك:

جدول (٦) نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة للتعرف على دلالة الفروق بين المتوسط المحسوب والمتوسط النظري لمهارات كرة القدم

المتوسط الحسابي	المتوسط النظري	الانحراف المعياري	خطأ المتوسط المعياري	القيمة التائية المحسوبة	قيمة p الاحتمالية	الدلالة
١٨٦,٣١	١٥٧	٣٨,٣٦	٢,٢١	٨٤,١١	٠,٠٠	دالة

### تفسير النتائج الخاصة بالهدف الثالث

من ملاحظة الجدول أعلاه فان طلاب المرحلة الإعدادية يتميزون بإمتلاكهم مهارات كرة القدم وتمكنهم منها، وهذا حسب رأي الباحث يتلائم مع المرحلة العمرية لطلاب المرحلة الإعدادية، إذ قد يكون الكثير منهم أو أغلبهم قد تم إعداده إعداداً جيداً أما من خلال المؤسسات التربوية والتعليمية التي درس فيها، أو من خلال ممارسة هذه المهارات من قبل الطالب نفسه وتدريبه عليها خلال السنوات السابقة . ويذكر بأن "العملية التعليمية تتطلب اشتراك الفرد المتعلم بإيجابية كما أنها تتطلب وجود الدافع المتطور، أي الدوافع التي تنمو من خلال النجاح في أداء الواجبات الحركية" (محمد عبد الغني عثمان، ١٩٨٣، ص١٣٠) ويتفق ذلك ما ذكرته عنايات محمد على "أن الدوافع تعد الفرد المتعلم وتنمي مجموعة من الفروض لما هو وهذا التوقع يسمح له بالانتباه إلى المثير المعني الذي يقوده إلى الاتجاه الصحيح" (عنايات محمد أحمد فرج، ١٩٨٣، ص٢٥٠) ويؤكد ما ذكر مسبقاً علاوي "بأن التكرار السريع في أداء المهارة الحركية ينطوي على خطورة تثبيت الأخطاء الحركية" (محمد حسن علاوي، ١٩٧٨، ص١١٢) أن أسلوب اعطاء فترات راحة كافية بين التمارين الذي استخدمه الباحث يسمح للمتعلم او الطالب أن يستوعب الواجب والأداء الحركي ويبعده عن عامل التعب والملل الذي قد يصيبه إذا حجبت عنه فترات الراحة كما أن هذا الأسلوب يعطي فرصة للمتعلم لتعزيز الاكتساب المبكر الذي يشكل الأساس السليم لتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم. ويذكر لطفي على انه من الممكن تعزيز الاكتساب المبكر عن طريق الممارسات الموزعة للواجبات الحركية (عبد الفتاح لطفي، ١٩٧٢، ص٥٥) كما يعطي اسلوب اعطاء الراحة الكافية الفرصة للتقليل من آثار التداخل الذي يتولد أثناء التمرين ذلك لان لكل تمرين آثار سلبية وإيجابية ومن الممكن أن تتداخل هذه الآثار مع آثار التمارين اللاحقة الأمر الذي يؤدي الى تراكم الآثار السلبية وتداخلها مع ما يمكن أن يتحقق في التمارين التالية، وأن طول فترة الراحة بين التكرارات يعطي فرصة التخلص او التجنب من هذه التداخلات. ويعزو الباحث نجاح تعلم المهارات بكرة القدم من قبل الصلاب إلى أن فترة التوقف بين التكرارات يعطي فرصة للمتعلم او الطالب مراجعة أدائه ذهنياً مما يجعل المتعلم أكثر تركيزاً عند أداء مهارات كرة القدم وهذا يتفق مع رأي (الطالب وألوييس) (نزار الطالب وكامل الويس، ٢٠٠٠، ص٦١). أن تكرار المهارات المعزز بالتصحيح المستمر من قبل الباحث أو فريق العمل المساعد ساعد الطلاب على تعلم وإتقان المهارات كما أن الأسلوب المستخدم كان مناسباً للطلاب مما أدى إلى أبعاد عامل الملل عنهم وبث روح المشاركة الفعلية منهم، إذ "أن الاهتمام بزيادة المحاولات التكرارية وتزويد المتعلم بأنماط مختلفة من التغذية الراجعة والالتزام والحث والتشجيع والتنوع في الاداء يساعد الطلاب على تعلم واكتساب المهارات الأساسية" (Kodansha internationa ، ١٩٨٤). ان اعطاء فترات راحة كافية بين التمارين فتسمح للمتعلم أن يستوعب الواجب والأداء الحركي ويبعده عن عامل التعب والملل الذي قد يصيبه إذا حجبت عنه فترات الراحة كما أن هذا الأسلوب يعطي فرصة للمتعلم لتعزيز الاكتساب المبكر الذي يشكل الأساس السليم لتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم. ويذكر لطفي على انه من الممكن تعزيز الاكتساب المبكر عن طريق الممارسات الموزعة للواجبات الحركية. (عبد الفتاح لطفي ، ١٩٧٢، ص٥٥) وبما أن عينة البحث من المبتدئين من طلاب المرحلة الإعدادية لذلك كانت بحاجة إلى وقت راحة لان العمل على تعلم مهارات كرة القدم تحتاج إلى تكرار في الأداء ثم أعتاء فترة من الراحة ، وبسبب وجود فترة راحة كافية جعلت

الطلاب يؤدون المهارة بشكل أدق وبتوازن في الأداء مع إمكانية الحفاظ على الوضع الطبيعي للجسم، وعليه فإن فترة الراحة تعطي للطلاب الوقت الكافي لاستجماع قدراتهم للقيام بالأداء الكامل للواجب الحركي القادم. وهذا ما أكدته عبد الرحمن العيسوي بأن فترات الراحة الموجود في التمرين تبعد الملل والتعب والنسيان عن المتعلم وأنها تثبت ما يتعلمه الفرد هذا إلى جانب تجدد نشاط المتعلم بعد فترات الانقطاع وأقباله على التعلم باهتمام أكبر (عبد الرحمن محمد العيسوي ، ٢٠٠٣، ص ٣٦) ويرى الباحث ان الأسلوب المعتمد بالدرجة الأساس على اسلوب المدرس في اتخاذ القرارات والتدرج في المراحل الفنية لأداء المهارة من البسيط الى المركب و من السهل الى الصعب .

٥-١-٤ الهدف الرابع: قياس متوسط الدرجة الكلية لمهارات كرة القدم لدى طلاب المرحلة الإعدادية كل مهارة على حدة :

#### ١- مهارة الاستلام والمناولة

بعد إجراء التحليل الاحصائي أظهرت النتائج ان متوسط مهارة الاستلام والمناولة كان (٣,٢) وبانحراف معياري مقداره (١,٤٧) وبخطأ معياري للمتوسط قدره (٠,٠٨)، وهذا المتوسط اكبر من المتوسط النظري للأداة البالغ (٢,٥٠) ما يعني ان طلاب المرحلة الإعدادية يمتلكون مهارة الاستلام والمناولة بشكل عام، وللتعرف على دلالة الفرق بين المتوسطين فان الباحث أجرى الاختبار التائي لعينة واحدة للتعرف على دلالة الفرق، وأظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة البالغة (٣٧,٦) كانت دالة عند مستوى (٠,٠٥) بدلالة قيمة p الاحتمالية (أمين، ٢٠٠٧، ١١٨) التي كانت اصغر من مستوى الدلالة المعتمد . يتضح من خلال النتائج التي ظهرت في الجدول (٧) ان هناك تطور حصل في تعلم مهارة المناولة بكرة

القدم وهذا يدل من خلال النتائج الجيدة التي ظهرت في الاختبارات و يعزو الباحث سبب هذا التطور في التعلم هو تأثير استخدام أساليب تعليمية في عملية التعلم لها دور فعال وموثر تختلف عن الأساليب التقليدية والمتبعة غالباً في عملية التعلم كما ذكره محمد حسن علاوي ((ان الأساليب تؤثر على سرعة التعلم وعلى درجة الاشباع في التعلم ، وان التكيف الصحيح والمناسب للطريقة او الاسلوب تعتمد على الفهم السليم للعوامل والمبادئ التي لها صلة بالموضوع(محمد حسن علاوي، ١٩٨٧، ص ٤٠) . كما ان هذا الأسلوب يعطي للطلاب الثقة بأنفسهم تطبيق الواجبات المهارية والحركية مما يؤدي الى زيادة حافز التعلم وتطويره بصورة صحيحة كما اكده ميثم لطيف ابراهيم ((ان التفاعل بين الطلاب من شأنه ان يعطي فرصاً للطلاب ذوي مستويات التعلم المرتفعة ان يعزو تعلمهم، والتعرف على الطلاب الذين بحاجة الى توجيه وتشجيع ، والتعرف على الطلاب الضعاف، والاهتمام بهم بشكل خاص .وان الاسلوب المستخدم من قبل الباحث ملائم لاعمار الطلاب مما ساعد على سرعة التعلم في اتقان مهارة المناولة في كرة القدم وهذا ما اكده حاتم شوكت ابراهيم ((ان أساليب التدريس يجب ان تكون ملائمة لأعمار الطلاب وقدراتهم العقلية والبدنية ولا بد من مراعاة الحالة العامة والظروف المحيطة بالدرس من اجل تحقيق الاهداف المطلوبة كما ان الانسجام والتفاعل بين الطلاب خلق بينهم روح الجد والتشويق وابتعد عنهم الملل والتعب مما أثر ايجابياً على تطور عملية التعلم وهذا ذكره حذام القزوين ((ان الترويج يعني بذل الجهد بقوة ونشاط لأداء العمل والفعالية (محمد حسن علاوي ، ١٩٨٧ ، ص ٤٠)

#### ٢- مهارة الإخماد قياس دقة إيقاف الكرة

بعد إجراء التحليل الاحصائي أظهرت النتائج ان متوسط مهارة الإخماد قياس دقة إيقاف الكرة كان (٧,٢) وبانحراف معياري مقداره (٢,٩٩) وبخطأ معياري للمتوسط قدره (٠,١٧)، وهذا المتوسط اكبر من المتوسط النظري للأداة البالغ (٥) ما يعني ان طلاب المرحلة الإعدادية يمتلكون مهارة الإخماد قياس دقة إيقاف الكرة بشكل عام، وللتعرف على دلالة الفرق

بين المتوسطين فان الباحث أجرى الاختبار التائي لعينة واحدة للتعرف على دلالة الفرق، وأظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة البالغة (٤١,٦) كانت دالة عند مستوى (٠,٠٥) بدلالة قيمة p الاحتمالية (أمين، ٢٠٠٧، ١١٨) التي كانت اصغر من مستوى الدلالة المعتمد . وعلية فأن فترات الراحة القصيرة نسبيا والتي أعطيت لم تؤثر سلبيا على الدقة وإنما كانت عامل ايجابي للعينة لتصحيح الأخطاء من قبل المدرس في خلال المحاضرات الأولية وللمراجعة الذاتية لدى الفرد في هذه المجموعة فيما بعد وخصوصا عندما يشاهد الطالب ويعلم النتائج التي يحصل عليها بعد كل محاولة اخماد الكرة مما ولد لدى الطلاب الدافعية لتصليح وإجادة دقة ايقاف الكرة.

ويذكر بأن "العملية التعليمية تتطلب اشتراك الفرد المتعلم بإيجابية كما أنها تتطلب وجود الدافع المتطور، أي الدوافع التي تنمو من خلال النجاح في أداء الواجبات الحركية" (محمد عبد الغني عثمان، ١٩٨٣، ص ١٣٠)

### ٣- مهارة دقة المناولة

بعد إجراء التحليل الاحصائي أظهرت النتائج ان متوسط مهارة دقة المناولة كان (٥,٢) وبانحراف معياري مقداره (١,٦٠) وبخطأ معياري للمتوسط قدره (٠,٠٩)، وهذا المتوسط اكبر من المتوسط النظري للأداة البالغ (٤,٥) ما يعني ان طلاب المرحلة الإعدادية يمتلكون مهارة دقة المناولة بشكل عام، وللتعرف على دلالة الفرق بين المتوسطين فان الباحث أجرى الاختبار التائي لعينة واحدة للتعرف على دلالة الفرق، وأظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة البالغة (٥٦,٢) كانت دالة عند مستوى (٠,٠٥) بدلالة قيمة p الاحتمالية (أمين، ٢٠٠٧، ١١٨) التي كانت اصغر من مستوى الدلالة المعتمد .

ويرى محمد خيرى ان الفرد لا يستطيع التعلم لعبه من الالعاب ومهارة من المهارت الا بممارستها

فان المتعلم لا تزداد كفاءته و ينمو اتقانه للمهارة إلا بالممارسة فالجهد الذاتي وحده هو المسؤول عن التنمية المعرفية للطلاب بمقدار الجهد المبذول في التعلم كون مقدار اجادته والاحتفاظ به و الإفادة منه معرفتا وتطبيقا ( ويرى مارزانو ان ممارسة المهارة و تكرارها توصل المتعلم الى وصله يستطيع عندها ان يودي المهارة بسهولة نسبيه و القليل من التركيز ويرى الباحث ان الاسلوب المعتمد يعتمد بالدرجة الاساس على اسلوب المدرس في اتخاذ القرارات و التدرج في المراحل الفنية لأداء المهارة من البسيط الى المركب و من السهل الى الصعب. ويعزو الباحث سبب اتقان المهارة الى اعتماد التمرينات الخاصة بمهارة المناولة على وفق الاساليب العلمية الصحيحة من قبل المدرس .

٤- التصويب نحو المرمى : بعد إجراء التحليل الاحصائي أظهرت النتائج ان متوسط مهارة التصويب نحو المرمى كان (١١,٦) وبانحراف معياري مقداره (٥,٥٦) وبخطأ معياري للمتوسط قدره (٠,٣٢)، وهذا المتوسط أصغر من المتوسط النظري للأداة البالغ (١٣) ما يعني ان طلاب المرحلة الإعدادية لا يمتلكون مهارة التصويب نحو المرمى بشكل عام . ويعزو الباحث سبب عدم امتلاك الطلاب مهارة التصويب نحو المرمى لقلة امتلاكهم الخبرة الميدانية كما ان وقت حصة الدرس داخل المدرسة لا يكفي لتعلم الطلاب هذه المهارة التي تحتاج الى تركيز وودقة عالية لا يمتلكها الا لاعبون على مستوى عالي ويمتلكون تكنيك جيد يستطيعون من خلاله التصويب عدة مرات على المرمى اثناء المباراة لان هذه المهارة تحتاج الى تمرين وممارسة وتكرارات من عدة اماكن داخل الملعب من اجل تطوير تكنيك الطالب على ممارسة هذه المهارة بصورة آلية التي تعتبر الحاسمة في حسم المباراة الا ان الأداء ليس سهلا بالنسبة للمتعلمين وهناك صعوبة في التطبيق وخاصة أنه لم يتعرض الطلاب لمثل هذا الأداء سابقا. ولقد اثبتت من خلال الدراسات والبحوث التي أجريت على " التهديف على ان

التهديف الخاطئ لا يرتبط بالتكتيك السي فقط بل بتركيز اللاعب على ضرب الكرة بقوة بدون دقة بالرغم من ان القوة مطلوبة اثناء التهديف في لعبة كرة القدم لكن الدقة في التهديف هي الكلمة الحاسمة لذا كانت نتائج الاختبار عدم امتلاك طلاب المرحلة الاعدادية مهارة التصويب نحو المرمى .

#### ٥- التهديف

بعد إجراء التحليل الاحصائي أظهرت النتائج ان متوسط مهارة التهديف كان (٢) وبانحراف معياري مقداره (١,٢٧) وبخطأ معياري للمتوسط قدره (٠,٠٧)، وهذا المتوسط يساوي المتوسط النظري للأداة البالغ (٢) ما يعني ان طلاب المرحلة الإعدادية يمتلكون مهارة التهديف بشكل عام، وللتعرف على دلالة الفرق بين المتوسطين فان الباحث أجرى الاختبار التائي لعينة واحدة للتعرف على دلالة الفرق، وأظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة البالغة (٢٧,٣) كانت دالة عند مستوى (٠,٠٥) بدلالة قيمة p الاحتمالية (أمين، ٢٠٠٧، ١١٨) التي كانت اصغر من مستوى الدلالة المعتمد . ان سهولة أداء مهارة التهديف وعدم الحاجة إلى بذل جهد بدني كبير وإنما التركيز على التهديف على الهدف.

كم ان لتصحيح الأخطاء من قبل المدرس في خلال المحاضرات الأولية وللمراجعة الذاتية لدى الفرد في هذه المجموعة فيما بعد وخصوصا عندما يشاهد الطالب ويعلم النتائج التي يحصل عليها بعد كل محاولة تصويب مما ولد لدى الطلاب الدافعية لتصليح وإجادة مهارة التهديف. ويتفق ذلك ما ذكرته عنايات محمد على "أن الدوافع تعد الفرد المتعلم وتتمي مجموعة من الفروض لما هو وهذا التوقع يسمح له بالانتباه إلى المثير المعني الذي يقوده إلى الاتجاه الصحيح" (عنايات محمد أحمد فرج ، القاهرة، ١٩٨٣). كما ان امتلاك طلاب المرحلة الاعدادية مهارة التهديف يعزو الباحث سبب ذلك الى ان اللاعب الذي يؤدي التهديف لا يحتاج الى تحويل الانتباه خلال الأداء لهذه المهارة وانما يحتاج الى تركيز الانتباه نحو نقطة محددة " لان التركيز يجب ان يكون تاما وبصورة كلية لأجل الوصول الى حالة الترابط البدني والذهني فان جميع الطاقة البدنية والذهنية يجب ان تتدفق باتجاه واحد" وهذا يتفق مع ما ذكره وجيه أيضا "بان تجميع كافة الافكار والعمليات الفكرية بنقطة واحدة لخدمة العمل المهاري المراد تحقيقه"، وهذا ما يؤكد حقيقة ضعف الارتباط بين مظهر تحويل الانتباه ودقة مهارة التهديف بكرة القدم.

٦- **الدرجة والتهديف** : بعد إجراء التحليل الاحصائي أظهرت النتائج ان متوسط مهارة الدرجة والتهديف كان (١٩,٩) وبانحراف معياري مقداره (٦,٥٧) وبخطأ معياري للمتوسط قدره (٠,٣٨)، وهذا المتوسط أصغر من المتوسط النظري للأداة البالغ (٢٠,٥) ما يعني ان طلاب المرحلة الإعدادية لا يمتلكون مهارة الدرجة والتهديف بشكل عام . ان مهارة الدرجة والتهديف من المهارات المركبة التي يحتاج التدريب عليها وقت من شرح للمهارة وممارسة وتوجيه وتصحيح للأخطاء الواردة حيث ان حصة درس التربية الرياضية لا يكفي لتعلم وتدريب الطلاب على هذه المهارة المركبة كما ان هذه المهارة تحتاج الى افراد يمتلكون ذكاء ميداني وامكانية عالية من اللياقة البدنية من مرونة ورشاقة وقوة لإتقان هذه المهارة وهذه أسباب عدم امتلاك طلاب الاعدادية لمهارة الدرجة والتهديف . كما ان الدرجة بالكرة والإحساس بها عند اللاعب تنمو مع التمرين ويكون اللاعب نوعا خاصا من الملاحظة العالية والتي تجعله يستطيع أن يتعامل مع الكرة بخبرته وينشأ عن ذلك أن اللاعب يدرك بدقة خواص الكرة وهذا يساعده ويمكنه من أن يدرج في توافقه الحركي سواء عند الدرجة بالكرة أو التهديف نحو المرمى" (مختار، ١٩٧٨، ص١١٤).

بعد إجراء التحليل الاحصائي أظهرت النتائج ان متوسط مهارة دقة الرمية الجانبية كان (٩,٩) وبانحراف معياري مقداره (٢,٩٩) وبخطأ معياري للمتوسط قدره (٠,١٧)، وهذا المتوسط اكبر من المتوسط النظري للأداة البالغ (٥) ما يعني ان طلاب المرحلة الإعدادية يمتلكون مهارة الرمية الجانبية بشكل عام، وللتعرف على دلالة الفرق بين المتوسطين فان الباحث أجرى الاختبار التائي لعينة واحدة للتعرف على دلالة الفرق، وأظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة البالغة (٤١,٦) كانت دالة عند مستوى (٠,٠٥) بدلالة قيمة p الاحتمالية (أمين، ٢٠٠٧، ١١٨) التي كانت اصغر من مستوى الدلالة المعتمد

ويرجح الباحث امتلاك طلاب الاعدادية لمهارة رمية التماس هو التأثير الإيجابي للتدريبات المستخدمة من قبل المدرس وفق الأساليب العلمية الحديثة من خلال تنمية عضلات المركز والاطراف أدي الي ارتفاع مستوي مخرجات القوة والتوازن وأداء ورمية التماس. كما ان للمرحلة العمرية دور في اداء وتعلم مهارة رمية التماس حيث ان اكثر طلاب الإعدادية يمارسون تمارين القوة العضلية للأطراف وهذا مما شجعهم على اداء هذه المهارة واتقانها بصورة جيدة .

#### ٨- مسك الكرات العالية فوق الرأس

بعد إجراء التحليل الاحصائي أظهرت النتائج ان متوسط مهارة مسك الكرات العالية فوق الرأس كان (٢٠) وبانحراف معياري مقداره (٢,٦٩) وبخطأ معياري للمتوسط قدره (٠,١٦)، وهذا المتوسط اكبر من المتوسط النظري للأداة البالغ (١٩,٥) ما يعني ان طلاب المرحلة الإعدادية يمتلكون مهارة مسك الكرات العالية فوق الرأس

وللتعرف على دلالة الفرق بين المتوسطين فان الباحث أجرى الاختبار التائي لعينة واحدة للتعرف على دلالة الفرق، وأظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة البالغة (١٢٨,٩) كانت دالة عند مستوى (٠,٠٥) بدلالة قيمة p الاحتمالية التي كانت اصغر من مستوى الدلالة المعتمد . والجدول (٧) يوضح متوسطات مهارات كرة القدم بشكل عام وهذا نتيجة للأسلوب الذي اتبعه المدرس خلال درس التربية الرياضية من عملية شرح وتوجيهات وارشاد الطلاب على الحركات الصحيحة والتكنيك الصحيح للمهارة والذي يتميز بوجود فترات راحة بين تكرار وأخر فإنه يساعد المتعلمين على زيادة التركيز والانتباه والحصول على أنماط مختلفة من التغذية الراجعة عند أدائهم. كما يساعدهم في عملية التصور الذهني للمهارة والذي ذكره المدرس سابقا يساعد في زيادة فهم الطالب لطبيعة أداء مهارة مسك الكرات العالية فوق الرأس في مواقف اللعب المختلفة، فضلا عن أن هذا التمرين مناسباً لمثل هذه الفئة العمرية مما يجعل التمرين مناسباً لهم. ويؤكد ما ذكره مسبقاً علاوي "بأن التكرار السريع في أداء المهارة الحركية ينطوي على خطورة تثبيت الأخطاء الحركية" (محمد حسن علاوي ، ١٩٧٨ ، ص١١٢).

جدول (٧) نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة للتعرف على دلالة الفروق بين المتوسط المحسوب والمتوسط النظري لمهارات كرة القدم كل على حدة

المهارة	المتوسط الحسابي	المتوسط النظري	الانحراف المعياري	خطأ المتوسط المعياري	القيمة التائية المحسوبة	الدالة
الاستلام والمناولة	٣,٢	٢,٥	١,٤٧	٠,٠٨	٣٧,٦	دالة
الاحماد قياس دقة ايقاف الكرة	٧,٢	٥	٢,٩٩	٠,١٧	٤١,٦	دالة
دقة المناولة	٥,٢	٤,٥	١,٦٠	٠,٠٩	٥٦,٢	دالة
التصويب نحو المرمى	١١,٦	١٣	٥,٥٦	٠,٣٢	٣٦,١	غير دالة
التهديف	٢	٢	١,٢٧	٠,٠٧	٢٧,٣	دالة
الدحرجة والتهديف	١٩,٩	٢٠,٥	٦,٥٧	٠,٣٨	٥٢,٤	غير دالة
دقة الرمية الجانبية	٩,٩	٩,٥	٢,٥٩	٠,١٥	٦٦,٢	دالة
مسك الكرات العالية فوق الرأس	٢٠	١٩,٥	٢,٦٩	٠,١٦	١٢٨,٩	دالة

الفرضية الأولى : لا توجد علاقة ارتباطية بين التفكير الإبداعي ومهارات كرة القدم لدى طلاب المرحلة الإعدادية .

بعد إجراء التحليل الاحصائي أظهرت النتائج أن قيمة معامل ارتباط بيرسون بين مقياس التفكير الإبداعي ومهارات كرة القدم هي (٠,٠٥٥) عند مستوى (٠,٣٤٢) وهي أعلى من مستوى الدلالة المعتمد (٠,٠٥) ، وهذا يعني ان العلاقة كانت طردية ضعيفة بين مقياس التفكير الإبداعي ومهارات كرة القدم، وبالتالي تقبل الفرضية الصفرية، والجدول (٨) يوضح ذلك:-

الجدول رقم ( ٨ ) يوضح العلاقة الطردية الضعيفة بين مقياس التفكير الابداعي ومهارات كرة القدم

معامل ارتباط بيرسون	قيمة p الاحتمالية	مستوى الدلالة المعتمد	الدلالة
٠,٠٥٥	٠,٣٤٢	٠,٠٥	غير دالة

٢-٥ تفسير النتائج :

تفسير الفرضية الاولى :

من ملاحظة الجدول اعلاه نجد انه لا توجد علاقة ارتباطية بين التفكير الإبداعي وبين مهارات كرة القدم، وهذا يكون له عدة مبررات حسب رأي الباحث منها :

- إن تمكن الطالب من مهارات كرة القدم لا تتعلق بامتلاكه التفكير الإبداعي إذ أن مهارات كرة القدم تتطلب ممارسة جسدية وبدنية وترتبط بقوة الطالب الجسمانية ولياقته البدنية فكلما كانت لياقته البدنية عالية كلما كان متمكناً أكثر من مهارات كرة القدم .

- إن التفكير الإبداعي له جوانب تميزه عن مهارات كرة القدم ومنها أنه متغير نفسي يتعلق بمدى امتلاك الطالب لمهارات التفكير الإبداعي داخلياً أي في ذهن الطالب وقدراته العقلية والذهنية .

- أن إجابات الطلاب عن مقياس التفكير الإبداعي قد تكون حسب وجهة نظرهم وتقديرهم وليس بالضرورة ان تكون إجابات واقعية، بينما أداء مهارات كرة القدم تكون واقعية ودقيقة لأنها تكون حسب إمكانيات الطالب واستعداده الجسمي والبدني ولياقته البدنية .

- إن عدم وجود علاقة ارتباطية بين التفكير الإبداعي ومهارات كرة القدم له جانب إيجابي وهو أن امتلاك الطالب لمهارات كرة القدم لا يتطلب امتلاكه التفكير الإبداعي لأن التفكير الإبداعي لا يمتلكه كل شخص بل لابد أن تكون لهم استعدادات وقدرات ذهنية خاصة حتى يكون تفكيره إبداعي .

الفرضية الثانية : لا توجد علاقة ارتباطية بين التفكير الإبداعي والتكامل النفسي لدى طلاب المرحلة الإعدادية .

بعد إجراء التحليل الاحصائي أظهرت النتائج أن قيمة معامل ارتباط بيرسون بين مقياس التفكير الإبداعي والتكامل النفسي هي (٠,١٦١) عند مستوى (٠,٠٠٥) وهي أصغر من مستوى الدلالة المعتمد (٠,٠٥)، وهذا يعني ان العلاقة كانت طردية قوية بين مقياس التفكير الإبداعي ومقياس التكامل النفسي، وبالتالي ترفض الفرضية الصفرية وتحل محلها الفرضية البديلة، والجدول (٩) يوضح ذلك:

الجدول رقم ( ٩ ) يوضح العلاقة الطردية القوية بين مقياس التفكير الإبداعي ومقياس التكامل النفسي

معامل ارتباط بيرسون	قيمة p الاحتمالية	مستوى الدلالة المعتمد	الدلالة
٠,١٦١	٠,٠٠٥	٠,٠٥	غير دالة

#### تفسير الفرضية الثانية :

من ملاحظة الجدول اعلاه نجد أن هناك علاقة ارتباطية طردية قوية بين التفكير الإبداعي وبين التكامل النفسي، وهذا يكون حسب رأي الباحث ان التفكير الإبداعي هو متغير نفسي يتعلق بكوامن الطالب الداخلية وقدرته الذهنية، وكذلك الحال بالنسبة للتكامل النفسي الذي يشير إلى استعداد الفرد النفسي وتطور نفسي داخلي يجعل الفرد يتعامل بشكل صحيح وملئم مع المواقف الحياتية المختلفة، ان من اسباب التكامل النفسي للطلاب هو يعود الى ان اغلب الطلاب لديهم تكامل نفسي يتباين في العلاقات الاجتماعية والاحساس بالآلفة والمودة وتقدير الذات والصحة الجسمية والحنان الاسري والتفوق العلمي والحالة المادية ، اذ يمثل جميع ما ذكر التكامل النفسي للفرد مع نفسه والبيئة المحيطة به والتكامل النفسي للفرد من شأنه ان يبعث في الفرد روح الانسجام والسلام والاطمئنان . الطالب الذي يمتلك تكاملاً نفسياً غالباً ما تتكامل جهوده في اشباع حاجاته التعليمية من اجل اداء افضل النتائج ويمك القدرة على اقامة علاقات سليمة مع الاخرين والتفاعل الإيجابي معهم فضلاً على اشباع الحاجات النفسية في تقدير الذات والاحترام والتكيف والتوافق لتحقيق التكامل النفسي والوصول الى الاهداف المرجوة وبالتالي فإن هناك توافق بين التفكير الإبداعي والتكامل النفسي فكلما كان الفرد عنده تكامل نفسي عالي كان تفكيره إبداعياً أكثر وبدرجة عالية .

#### ٦- الاستنتاجات والتوصيات

##### ٦-١ الاستنتاجات :

- ١- ارتفاع متوسط الدرجة الكلية لمقياس التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الإعدادية .
- ٢- ارتفاع متوسط الدرجة الكلية لمقياس التكامل النفسي لدى طلاب المرحلة الإعدادية .
- ٣- ارتفاع متوسط الدرجة الكلية لمهارات كرة القدم لدى طلاب المرحلة الإعدادية .

- ٤- امتلاك طلاب المرحلة الإعدادية لأغلب مهارات كرة القدم وعدم امتلاكهم لبعضها الآخر .
- ٥- وجود علاقة ارتباطية ضعيفة بين التفكير الإبداعي ومهارات كرة القدم .
- ٦- وجود علاقة ارتباطية قوية بين التفكير الإبداعي والتكامل النفسي .

#### ٢-٦ التوصيات :

- ١- ضرورة توجيه اهتمام مدرسي التربية الرياضية والبدنية بأهمية تطبيق مهارات كرة القدم في أدائهم لما لها من تأثير في سلوك الطلبة التعليمي .
- ٢- عقد دورات تدريبية لمدرسي التربية البدنية في مهارات كرة القدم وتوضيح كيفية تطبيقها بشكلها الصحيح والموازنة فيما بينها .
- ٣- تطوير التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الإعدادية .
- ٤- ضرورة تبادل الخبرات فيما بين مدرسي التربية الرياضية والبدنية في مهارات كرة القدم لتحقيق أكبر قدر ممكن من الفائدة في هذا المجال .
- ٥ - الاهتمام بتنمية التكامل النفسي لدى طلاب المرحلة الإعدادية عن طريق استخدام برامج واساليب متنوعة لما له من تأثير كبير في أداء المهارات الرياضية والتحصيل الدراسي، واهتمام الهيئات التدريسية بأهمية التكامل النفسي في عملية التعلم، وتفعيل دور المؤسسات التربوية على اختلاف ومكوناتها ومنشأتها في تنمية التكامل النفسي عند طلبتهم
- ٦- اهتمام المؤسسات التربوية والتعليمية في التنشئة النفسية فهي اداة فعالة في بناء الشخصية المتكاملة والمتوافقة نفسيا من خلال اشراك الطلاب في النشاطات المتعددة التي تتم في بيئتهم التنظيمية مما يؤدي الى تكامل النفس والعلاقات الودية مع اقرانهم .

#### ٣-٦ المقترحات :

- ١- إجراء دراسة مماثلة للمراحل الأخرى كالمتوسطة والابتدائية للكشف عن أداء المعلمين والمدرسين لمهارات الأسئلة الصفية
- ٢- إجراء دراسة مماثلة لتقويم أداء مدرسي الفلسفة وعلم النفس في متغيرات أخرى كمهارات كرة الطائرة والسلة وغيرها .
- ٣- إجراء دراسة مماثلة لتقويم أداء الطلبة في مهارات كرة القدم لبيان مدى اهتمامهم واستفادتهم منها .
- ٤- إجراء دراسة مماثلة لعدد من المراحل الدراسية لتحديد اي المهارات ملائمة لكل مرحلة دراسية واهمال المهارات التي لا تتلائم مع قدراتهم واستعداداتهم .

## المراجع و المصادر :

- حردان ، عزيز سلمان. التفكير الابداعي وعلاقته ببعض مهارات الاساسية لدى حراس المرمى،(٢٠٠٨) .
- زيتون ، عايش . تنمية الابداع والتفكير الابداعي في تدريس العلوم ، الجامعة ٢٠٠٣.
- أسماء محمد مصطفى دفع الله- ، السودان (الصحة النفسية وعلاقتها بالسمات الشخصية لدى طالب وطالبات الجامعات الحكومية بولاية الخرطوم) السودان ، دكتوراه علم النفس جامعة بحري ٢٠١٢ م .
- منير كامل ، ندوة التربية العلمية ومتطلبات التنمية في القرن الحادي والعشرين ،مركز تطوير تدريس العلوم ، جامعة عين شمس ،٤- ٥ ديسمبر ١٩٩٦ .
- ابن مقصد العبدلي : الارتقاء بالذات البشرية ، ط١ ، بيروت ، دار الروائع ، ٢٠١٧ ، ص٢٦ .
- عبد المنعم احمد الدردير ، الأحصاء البارمترى واللابارومتري في اختبار البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية ، ( القاهرة ، عالم الكتب للنشر والتوزيع ) ٢٠٠٦ .
- رعد حسين حمزه: تأثير تمارين خاصه في تطوير التحمل الخاص وعلاقته بالأداء ، اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية ،جامعة بغداد،٢٠٠٣،ص١٠٨ .
- غانم الصميدعي و(آخرون): الاحصاء والاختبارات في المجال الرياضي، ط١، اربيل ، بدون مطبوعه ٢٠١٠، ص١٥٠ ،
- حيدر مجيد شويح الحلقي :تأثير منهج بالأسلوب التعاوني في تعليم بعض المهارات المفتوحة و المغلقة لكرة القدم ،رساله ماجستير ، كلية التربية الأساسية ،الجامعة المستنصرية ، ٢٠١٣
- حسين جبار جاسم الدنينايوي : تأثير تمارين خاصة وفق تقسيم منطقة الجزاء لتطوير بعض القدرات البدنية والمهارات الاساسية لحراس المرمى بكرة القدم : رسالة ماجستير ،كلية التربية الرياضية ،جامعة ديالى،٢٠١٢،ص٦٤ .
- زهير قاسم الخشاب وآخرون ، كرة القدم : ط٢ ، جامعة الموصل ،دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٩ . ص٢١٠ .
- إذا كانت قيمة  $p$  الاحتمالية أقل من (أو تساوي) مستوى المعنوية الذي يحدده الباحث، فإننا نرفض الفرض العدمي ونقبل الفرض البديل والعكس صحيح (أمين، ٢٠٠٧، ١١٨)
- إذا كانت قيمة  $p$  الاحتمالية أقل من (أو تساوي) مستوى المعنوية الذي يحدده الباحث، فإننا نرفض الفرض العدمي ونقبل الفرض البديل والعكس صحيح (أمين، ٢٠٠٧، ١١٨)
- محمد عبد الغني عثمان؛ التعلم الحركي والتدريب الرياضي، (الكويت، دار القلم ١٩٨٣).
- عنايات محمد أحمد فرج؛ مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية، ط١: (القاهرة، ١٩٨٣).
- محمد حسن علاوي؛ سيكولوجية التدريب والمنافسات : ط ٤، (القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٨).
- عبد الفتاح لطفي، طرق تدريس التربية الرياضية والتعلم الحركي، ب ط: (الاسكندرية، دار الكتب الجامعية، ١٩٧٢).
- نزار الطالب وكامل الويس؛ علم النفس الرياضي ، ط١: (بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر، ٢٠٠٠).
- عبد الفتاح لطفي، طرق تدريس التربية الرياضية والتعلم الحركي، ب ط: (الاسكندرية، دار الكتب الجامعية، ١٩٧٢).
- عبد الرحمن محمد العيسوي؛ سيكولوجية التعلم والتعليم، ط١: (عمان، دار أسامة للنشر، ٢٠٠٣).
- إذا كانت قيمة  $p$  الاحتمالية أقل من (أو تساوي) مستوى المعنوية الذي يحدده الباحث، فإننا نرفض الفرض العدمي ونقبل الفرض البديل والعكس صحيح (أمين، ٢٠٠٧، ١١٨)

- محمد حسن علاوي: سيكولوجية التدريب والمنافسات، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٧.
- محمد حسن علاوي: سيكولوجية التدريب والمنافسات، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٧، ص ٤٠.
- إذا كانت قيمة  $p$  الاحتمالية أقل من (أو تساوي) مستوى المعنوية الذي يحدده الباحث، فإننا نرفض الفرض العدمي ونقبل الفرض البديل والعكس صحيح (أمين، ٢٠٠٧، ١١٨).
- محمد عبد الغني عثمان؛ التعلم الحركي والتدريب الرياضي، (الكويت، دار القلم، ١٩٨٣).
- إذا كانت قيمة  $p$  الاحتمالية أقل من (أو تساوي) مستوى المعنوية الذي يحدده الباحث، فإننا نرفض الفرض العدمي ونقبل الفرض البديل والعكس صحيح (أمين، ٢٠٠٧، ١١٨).
- إذا كانت قيمة  $p$  الاحتمالية أقل من (أو تساوي) مستوى المعنوية الذي يحدده الباحث، فإننا نرفض الفرض العدمي ونقبل الفرض البديل والعكس صحيح (أمين، ٢٠٠٧، ١١٨).
- عنايات محمد أحمد فرج؛ مناهج وطرق تدريس التربية الرياضية، ط ١: (القاهرة، ١٩٨٣).
- مختار، حنفي محمود: الأسس العلمية في تدريب كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة (١٩٧٨) ص ١١٤.
- إذا كانت قيمة  $p$  الاحتمالية أقل من (أو تساوي) مستوى المعنوية الذي يحدده الباحث، فإننا نرفض الفرض العدمي ونقبل الفرض البديل والعكس صحيح (أمين، ٢٠٠٧، ١١٨).
- الطيب، حسن أبشر (١٩٩٨). التفكير الابداعي. دمشق: دار الرضا للنشر.
- عدنان يوسف العتوم، عدنان الجراح، موفق بشار، ٢٠٠٩ ص ١٣٨-١٤٠.
- سعادة، جودت (٢٠٠٣) تدريس مهارات التفكير، ط ١، دار الشروق، عمان.
- قطامي، يوسف، عدس، عبد الرحمن، (٢٠٠٥) علم النفس العام. عمان: دار الفكر للطباعة والنشر.
- عباس محمود عوض؛ الموجز في الصحة النفسية: (الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٧٧).
- صالح حسن الداهري: مبادئ الصحة النفسية، ط ١، دار وائل للنشر، الأردن، ٢٠٠٥.
- يوسف ميخائيل اسعد: سيكولوجية الشك، ط ١، القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨، ص ٢٤٥.
- كامل محمد عويضة: علم النفس بين الشخصية والفكر، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٦، ص ١١٠.
- اسامة اسماعيل قولي: العلاج النفسي بين الطب والايمان، ط ١، بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦، ص ١٤٦.
- فرج عبد القادر طه: موسوعة علم النفس والتحليل النفسي، ط ١، القاهرة، دار الانجلو المصرية، ٢٠٠٩، ص ٢٩٨.
- ابن مقصد العبدلي: الارتقاء بالذات البشرية، ط ١، بيروت، دار الروائع، ٢٠١٧، ص ٢٦.
- زهراء محمد هادي. (٢٠١٩) الدافعية الذاتية الأكاديمية والتكامل النفسي وعلاقتها بأداء بعض مهارات الجمناستك الفني للطلقات، رسالة ماجستير، جامعة بابل، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.
- علي خليفة الهنشري و(آخرون). كرة القدم: ليبيا - أمانة التعليم ١٩٨٨ ص ٩.
- الفريد كونزه. كرة قدم. (ترجمة) ماهر البياتي وسلمان علي حسين: (مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل ١٩٨١، ص ١٩).
- حنفي مختار. مدرب كرة القدم. (دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٨٠ ص ٩٣).

- سامي الصفار واخرون ، الاعداد الفني بكرة القدم ، مطبعة جامعة بغداد ، بغداد ، ١٩٨٤ ، ص٨
- غازي صالح محمود :كرة القدم (المفاهيم – التدريب ( ط١ ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١١ ، ص٤٥ .)
- United stste professional tennis associate (1984) “ Tennis professional Guide “Kodansha international
- King, A, Effects of training in strategic questioning on  
-children's problem solving preferment, Journal of Educational  
Psychologist, 27 (1), 1991,p 111-126-
- Norris, S. P., and Ennis, R. II, Evaluating Critical Thinking-.  
Critical Thinking Press & Software, California, U.S.A, 1989 -
- Lipman M, tekinking in education U.S.A Cambridge, 1991-
- Beyer, B, Practical Strategies for Teaching of Thinking. Boston-  
Ally, 19