مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٥ المجلد ١٥/ العدد ٥

ثنائية القبح والجمال واثارهما في تنمية الشخصية المسرحية المقدمة للأطفال

اركان اياد إبراهيم الجبوري

التخصص فلسفه الفن

كركوك

البريد الإلكتروني Email : arkanayad75@gmail.com

الكلمات المفتاحية: ثنائية القبح والجمال، مسرح الطفل، النصوص المسرحية، تحليل مسرحي، التأثير النفسي، الإدراك الجمالي.

كيفية اقتباس البحث

الجبوري ، اركان اياد إبراهيم ، ثنائية القبح والجمال واثارهما في تنمية الشخصية المسرحية المقدمة للأطفال، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، أيلول ٢٠٢٥،المجلد:١٥ ،العدد:٥ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نَسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مفهرسة في Indexed
IASJ

مسجلة في Registered
ROAD

The Dichotomy of Ugliness and Beauty and Their Effects on Developing Children's Theatrical Characters

Arkan Iyad Ibrahim Al-Jubouri
Specialization: Philosophy of Art
Kirkuk

Keywords : The duality of ugliness and beauty, children's theatre, theatrical texts, theatrical analysis, psychological impact, aesthetic perception.

How To Cite This Article
Al-Jubouri, Arkan Iyad Ibrahim , The Dichotomy of Ugliness and Beauty and Their Effects on Developing Children's Theatrical Characters ,Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, September 2025,Volume:15,Issue 5.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

Abstract

This study explores the duality of ugliness and beauty in theatrical texts intended for children, aiming to examine how these concepts are portrayed and their impact on children's understanding. The study begins by collecting a selected set of theatrical texts, including both classical and contemporary works, with a focus on the target age group and production quality. The texts are analyzed using a descriptive-analytical approach, examining characters, plots, and symbols associated with ugliness and beauty.

Subsequently, theatrical performances are observed, and notes are taken on how these dualities are represented on stage, with an evaluation of acting, direction, and artistic design. Interviews or surveys are conducted with children who attended the performances to understand their impact, helping to analyze their reactions to the characters and events.

The study gathers data from texts, performances, and interviews, analyzing them to identify patterns and trends. Ultimately, it provides

recommendations for authors and directors on how to present ugliness and beauty in a way that fosters a positive understanding among children, contributing to the development of their perceptions of these elements in a healthy and constructive manner.

The results showed that beauty has a significant positive psychological impact on children, enhancing their sense of comfort and happiness and contributing to the development of self-esteem and self-confidence. When children are exposed to manifestations of beauty, whether in nature or the arts, they feel joy and gain a greater ability to face challenges. In contrast, ugliness, whether physical or moral, can lead to feelings of anxiety and depression, negatively impacting their mental health. This emotional variability helps children learn how to cope with the positives and negatives in their lives.

ملخص:

تتناول هذه الدراسة ثنائية القبح والجمال في النصوص المسرحية المخصصة للأطفال، حيث تهدف إلى استكشاف كيفية تجسيد هذين المفهومين وتأثيرهما على فهم الأطفال. تبدأ الدراسة بجمع مجموعة مختارة من النصوص المسرحية، تشمل أعمالًا كلاسيكية ومعاصرة، مع التركيز على الفئة العمرية المستهدفة وجودة الإنتاج. يتم تحليل النصوص باستخدام منهج وصفي تحليلي، حيث يتم فحص الشخصيات والحبكات والرموز المرتبطة بالقبح والجمال.

بعد ذلك، تتم مشاهدة العروض المسرحية وتدوين الملاحظات حول كيفية تجسيد هذه الثنائيات على خشبة المسرح، مع تقييم الأداء والإخراج والتصميم الفني. تُجرى مقابلات أو استبيانات مع الأطفال الذين حضروا العروض لفهم تأثيرها عليهم، مما يساعد في تحليل ردود أفعالهم تجاه الشخصيات والأحداث.

تجمع الدراسة البيانات من النصوص والعروض والمقابلات، وتحللها لتحديد الأنماط والاتجاهات. في النهاية، تقدم الدراسة توصيات للمؤلفين والمخرجين حول كيفية تقديم القبح والجمال بطريقة تعزز الفهم الإيجابي لدى الأطفال، مما يسهم في تشكيل مفاهيمهم عن هذين العنصرين بشكل صحي وبنّاء.

أظهرت النتائج أن الجمال له تأثير نفسي إيجابي كبير على الأطفال، حيث يعزز شعورهم بالراحة والسعادة، ويساهم في تطوير تقدير الذات والثقة بالنفس. فعندما يتعرض الأطفال لمظاهر الجمال، سواء في الطبيعة أو الفنون، يشعرون بالبهجة ويكتسبون قدرة أكبر على مواجهة التحديات. على النقيض، قد يؤدي القبح، سواء كان ماديًا أو معنويًا، إلى مشاعر القلق

والاكتئاب، مما يؤثر سلبًا على صحتهم النفسية. هذا التباين في المشاعر يساعد الأطفال على التعلم كيفية التعامل مع الإيجابيات والسلبيات في حياتهم.

مقدمة

يُعتبر المسرح أحد أقدم أشكال الفنون التعبيرية التي تعكس تجارب الإنسان ومشاعره، ويُعد مسرح الطفل من أبرز المجالات التي تُعنى بتشكيل وعي الطفل وتنمية شخصيته. في هذا السياق، تبرز ثنائية القبح والجمال كعنصرين أساسيين في بناء النصوص المسرحية، حيث يلعبان دورًا محوريًا في توجيه الرسائل الأخلاقية والجمالية التي يستقبلها الأطفال[١]. إن القبح والجمال ليسا مجرد مفاهيم جمالية، بل هما أيضًا أدوات تعبيرية تُستخدم لتمرير قيم إنسانية وأخلاقية، وتشكيل تصورات الأطفال عن العالم من حولهم[٢].

يتناول هذا البحث دراسة ثنائية القبح والجمال في مسرح الطفل، وكيف يمكن أن تؤثر هذه الثنائية على تنمية الشخصية لدى الأطفال. فالجمال يُعتبر رمزًا للخير والأمل، بينما يُجسد القبح التحديات والصعوبات التي قد يواجهها الأفراد. من خلال استكشاف كيفية تقديم هذه الثنائيات في النصوص المسرحية، يمكننا فهم الطريقة التي يتفاعل بها الأطفال مع هذه المفاهيم وكيف تؤثر على تشكيل هويتهم ومفاهيمهم عن الذات والعالم[٣].

مشكلة البحث

تتمثل مشكلة البحث في عدم وضوح تأثير ثنائية القبح والجمال في مسرح الطفل على تنمية شخصية الطفل. فبينما تم تناول هذه الثنائية في مجالات أدبية وفنية أخرى، لا يزال هناك نقص في الدراسات التي تتناول تأثيرها بشكل خاص على الأطفال وكيفية استيعابهم لهذه المفاهيم في سياق مسرحي. كما يثير البحث تساؤلات حول كيفية تقديم هذه الثنائيات بشكل يساهم في تعزيز القيم الإيجابية لدى الأطفال، وكيف يمكن أن تسهم في تطوير مهارات التفكير النقدي والوعي الذاتي لديهم.

تساؤلات البحث

١. ما هي الأبعاد الجمالية والأخلاقية للقبح والجمال في مسرح الطفل؟

٢. كيف تؤثر ثنائية القبح والجمال على تصورات الأطفال حول الذات والعالم؟

٣. ما هي الأساليب المسرحية المستخدمة لتقديم هذه الثنائيات بشكل فعال؟

٤. كيف يمكن لمسرح الطفل أن يسهم في تعزيز القيم الإنسانية من خلال معالجة القبح والجمال؟

٥. ما هو دور التفاعل بين الأطفال والنصوص المسرحية في تشكيل مفاهيمهم عن الجمال والقبح؟

من خلال الإجابة على هذه التساؤلات، يسعى البحث إلى تقديم رؤية شاملة حول أهمية ثنائية القبح والجمال في مسرح الطفل وتأثيرها على تنمية الشخصية، مما يسهم في تعزيز الفهم الأكاديمي والفني لهذا المجال الحيوي.

هدف البحث

تحليل تأثير ثنائية القبح والجمال في مسرح الطفل على تصورات الأطفال وسلوكياتهم، من خلال دراسة الأبعاد الجمالية والأخلاقية، واستكشاف الأساليب المسرحية والتفاعل مع النصوص، وتقديم توصيات لتعزيز القيم الإنسانية.

أهمية البحث

١. توسيع المعرفة الأكاديمية: يسهم البحث في إثراء الأدبيات المتعلقة بمسرح الطفل من خلال تقديم رؤية جديدة حول تأثير القبح والجمال في تنمية شخصية الأطفال.

٢.تعزيز الفهم الثقافي: يساعد البحث في تعزيز الفهم الثقافي حول كيفية تناول القبح والجمال في الفنون، مما يساهم في تشكيل وعي الأطفال بالقيم الاجتماعية والثقافية.

٣.توجيه الممارسين: يوفر البحث إرشادات للمربين والممارسين في مجال مسرح الطفل حول كيفية استخدام ثنائية القبح والجمال كأداة لتعليم الأطفال وتعزيز مهاراتهم الاجتماعية والعاطفية.

٤.تحفيز الإبداع الفني: يشجع البحث المبدعين والفنانين على التفكير في كيفية دمج هذه الثنائيات في أعمالهم، مما يساهم في تطوير فنون مسرحية أكثر عمقًا وثراءً.

٥.تطوير المناهج التعليمية: يمكن أن يساعد البحث في تطوير المناهج التعليمية التي تركز على الفنون المسرحية كوسيلة لتعزيز القيم الإنسانية وتنمية الشخصية لدى الأطفال.

من خلال تحقيق هذه الأهداف، يسعى البحث إلى تقديم مساهمة قيمة في فهم دور مسرح الطفل وتأثيره على تنمية الشخصية، مما يعزز من أهمية الفنون كوسيلة للتربية والتوجيه الاجتماعي.

مصطلحات البحث

١.**ثنائية القبح والجمال:** تشير إلى المفهومين المتعارضين، حيث يمثل الجمال الصفات الإيجابية والمحببة، بينما يمثل القبح الصفات السلبية وغير المرغوبة. في سياق المسرح، يتعلق الأمر بكيفية تقديم هذين المفهومين وتأثيرهما على الجمهور.

٢.**مسرح الطفل:** هو نوع من أنواع المسرح يهدف إلى تقديم عروض موجهة للأطفال، وتتناول موضوعات تناسب أعمارهم وتساعد على تنمية مهاراتهم الاجتماعية والعاطفية.

٣.**تنمية الشخصية:** تشير إلى العملية التي من خلالها يتطور الأفراد في جوانب مختلفة مثل التفكير النقدي، والقدرة على التفاعل الاجتماعي، وتطوير القيم الأخلاقية.

٤.**التفاعل المسرحي:** يشير إلى العلاقة بين الأطفال والعرض المسرحي، وكيف يؤثر ذلك على فهمهم للقيم والمفاهيم المطروحة.

٥.**تحليل المحتوى:** هو أسلوب بحثي يستخدم لدراسة النصوص والعروض لفهم المعاني والدلالات الموجودة فيها، وكيف تؤثر على الجمهور المستهدف.

٦.**الأساليب المسرحية:** تشمل التقنيات والتوجهات الفنية المستخدمة في تقديم العروض المسرحية، مثل السرد، والتمثيل، والإخراج، والتي تلعب دورًا في تشكيل تجربة المشاهد.

الفصل الأول:الدراسات المرجعية

علي، سعيد. (٢٠١٥) دور المسرح في تشكيل مفاهيم الجمال والقبح لدى الأطفال، مجلة الفنون المسرحية، ١٠(٢)، ٤٥-٦٧.

سلطت الدراسة الضوء على الدور التعليمي للمسرح في تشكيل مفاهيم الجمال والقبح لدى الأطفال، مما يساعد في تطوير فهمهم الجمالي. استخدم الباحث الاستبانات والمقابلات. أظهرت نتائج الدراسة أن العروض المسرحية تؤثر في إدراك الأطفال للجمال والقبح، مما يعزز من قدرتهم على التمييز بين القيم الجمالية المختلفة[٤].

زهران، محمد. (٢٠١٧) "تحليل النصوص المسرحية للأطفال: القبح والجمال كأدوات تربوية، دراسات في المسرح، ٥(١) ٢٢-٤٠.

تبرز الدراسة كيفية استخدام النصوص المسرحية كأدوات تربوية لتعزيز القيم الأخلاقية. استخدمت الدراسة تحليل المحتوى. وجدت الدراسة أن النصوص المسرحية تحتوي على رسائل أخلاقية قوية يمكن أن تسهم في تعليم الأطفال قيم مثل التعاون والمشاركة[٥].

الخطيب، رامي. (٢٠١٩) "مسرح الطفل وتأثيره على بناء الهوية: دراسة في ثنائية الجمال والقبح"، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، ١٢(٣) ، ٨٨-١٠٢.

ناقشت الدراسة كيف يسهم المسرح في تشكيل هوية الأطفال الثقافية من خلال تقديم مفاهيم الجمال والقبح. استخدمت الدراسة مقابلات مع ممارسين. أظهرت الدراسة نتائج إيجابية حول تأثير المسرح على تعزيز القيم الشخصية مثل الاحترام والتعاطف[٦].

السعيد، فاطمة. (٢٠٢٠)، "الجمال والقبح في عروض مسرح الطفل وأثرهما على تنمية الشخصية"، مجلة العلوم الاجتماعية، ٨(٤)، ٥٥-٧٠.

سلطت الدراسة الضوء على العلاقة بين العروض المسرحية وتطور الشخصية. استخدمت الاستبانات والملاحظة. أظهرت نتائج إيجابية حول تأثير المسرح على تطوير القيم الشخصية[٧].

جمال، نور. (٢٠١٨) "تأثير مسرح الطفل على إدراك الجمال والقبح لدى الأطفال"، المجلة الدولية للفنون، ٦(٢) ، ٣٤-٥٠.

تناولت الدراسة كيفية إدراك الأطفال لمفاهيم الجمال والقبح من خلال المسرح. استخدمت الاستبانات والمقابلات. توصلت إلى أن الأطفال يتأثرون بشكل كبير بالمحتوى المسرحي[٨].

عوض، سامر. (٢٠٢١) "ثنائية القبح والجمال وتأثيرها على سلوكيات الأطفال في المسرح"، المجلة العربية للتربية والفنون، ١١(١) ٧٧-٩٠.

تبحث الدراسة في تأثير القيم الجمالية على سلوكيات الأطفال. استخدمت الملاحظة وتحليل سلوكيات. أكدت الدراسة تأثير العروض المسرحية على سلوكيات الأطفال بشكل إيجابي، مما يعكس أهمية المسرح كوسيلة تربوية[٩].

عارف، م. (٢٠٢٢) "الجمال والقبح في مسرح الطفل: دراسة تحليلية"، مجلة الدراسات الثقافية، ١٥(٣) ١٠١-١١٥.

تقدم الدراسة دراسة تحليلية لنصوص مسرح الطفل وتأثيرها على القيم الإنسانية. استخدم الباحث تحليل النصوص والمقابلات أكدت الدراسة أن النصوص تعكس صراعات داخلية تتعلق بالقيم الإنسانية، مما يسهم في تعزيز التفكير النقدي لدى الأطفال[١٠].

هذه الدراسات تقدم رؤى شاملة حول دور المسرح في تنمية الشخصية وتعزيز القيم الجمالية والأخلاقية لدى الأطفال، مما يجعلها مهمة جدًا في مجالات التربية والفنون.

الفصل الثاني: الاطار النظري

❖مسرح الطفل

مسرح الطفل هو نوع خاص من الفنون المسرحية يهدف إلى تقديم عروض مسرحية موجهة للأطفال، حيث يجمع بين الترفيه والتعليم. يعتبر هذا النوع من المسرح وسيلة فعالة لتطوير خيال الأطفال، وتعزيز مهاراتهم الاجتماعية، وتنمية قدراتهم الإبداعية. يتميز مسرح الطفل بعناصر بصرية وصوتية جذابة، بالإضافة إلى قصص تعكس قضايا وأفكار قريبة من عالم الأطفال، مما يساعدهم على فهم العالم من حولهم بطريقة ممتعة ومبسطة.

•نشأة مسرح الطفل وتطوره

نشأ مسرح الطفل كفكرة في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، حيث بدأ الأدباء والفنانون في إدراك أهمية تقديم محتوى مسرحي يتناسب مع احتياجات الأطفال النفسية والتعليمية. في البداية، كانت العروض المسرحية للأطفال تقتصر على القصص الشعبية

والأساطير، لكن مع مرور الوقت، تطور هذا النوع من المسرح ليشمل موضوعات متنوعة تعكس القضايا الاجتماعية والثقافية المعاصرة.

مع بداية القرن العشرين، ظهرت فرق مسرحية متخصصة في تقديم عروض للأطفال في العديد من الدول، مثل ألمانيا وفرنسا، حيث كانت تُعتبر هذه العروض وسيلة لتعليم الأطفال القيم والمبادئ الإنسانية. ومع تطور الفنون المسرحية وتقدم التكنولوجيا، أصبح مسرح الطفل يشمل استخدام المؤثرات البصرية والصوتية الحديثة، مما أضفى طابعًا جديدًا وجذابًا على العروض.

اليوم، يُعتبر مسرح الطفل جزءًا أساسيًا من الثقافة والفنون في العديد من المجتمعات، حيث يُساهم في تعزيز الوعي الثقافي والتربوي لدى الأطفال، ويُعتبر منصة للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة مبتكرة[١١].

•خصائص مسرح الطفل

مسرح الطفل يتميز بعدة خصائص تجعله فريدًا ومناسبًا لجمهوره من الأطفال:

١.البساطة والوضوح: تعتمد النصوص المسرحية على لغة بسيطة وسهلة الفهم، مما يسهل على الأطفال استيعاب الأفكار والمشاعر المعروضة.

٢.التفاعل: يشجع مسرح الطفل على التفاعل بين الممثلين والجمهور، حيث يمكن للأطفال المشاركة في العروض أو التفاعل مع الشخصيات، مما يعزز شعورهم بالانتماء والمشاركة.

٣.العناصر البصرية: تحتوي العروض على عناصر بصرية جذابة، مثل الأزياء الملونة، والديكورات المبهرة، والموسيقى، مما يجذب انتباه الأطفال ويثير خيالهم.

٤.المحتوى التعليمي: يتضمن المسرح موضوعات تعليمية وأخلاقية تعكس قيمًا مهمة مثل الصداقة، التعاون، والشجاعة، مما يساعد الأطفال على تعلم الدروس الحياتية بطريقة ممتعة.

٥.الخيال والإبداع: يشجع مسرح الطفل على تنمية خيال الأطفال وإبداعهم من خلال تقديم قصص خيالية وشخصيات مميزة.

٦.التنوع الثقافي: يعكس مسرح الطفل تنوع الثقافات والقصص الشعبية من مختلف أنحاء العالم، مما يساهم في تعزيز الوعي الثقافي لدى الأطفال[١٢].

•أهداف مسرح الطفل التربوية

مسرح الطفل يهدف إلى تحقيق مجموعة من الأهداف التربوية المهمة، منها:

١.تنمية المهارات الاجتماعية: يساعد الأطفال على تطوير مهارات التواصل والتعاون مع الآخرين من خلال التفاعل مع الشخصيات والمشاركة في الأحداث.

٢.تعزيز القيم الأخلاقية: يعمل المسرح على غرس القيم الإنسانية مثل الصدق، الاحترام، والتعاطف، مما يساهم في تشكيل شخصية الطفل.

٣.تحفيز التفكير النقدي: يشجع الأطفال على التفكير النقدي وتحليل المواقف والأحداث المعروضة في العروض، مما يعزز قدرتهم على اتخاذ القرارات.

٤.تطوير الخيال والإبداع: يوفر المسرح بيئة ملهمة تساعد الأطفال على استكشاف خيالهم وإبداعهم من خلال القصص والشخصيات المختلفة.

٥.تعليم المهارات اللغوية: يساعد الأطفال على تحسين مهاراتهم اللغوية من خلال الاستماع إلى الحوارات والمشاركة في النقاشات.

٦.تعزيز الثقة بالنفس: يساهم الأداء والمشاركة في العروض في بناء ثقة الأطفال بأنفسهم وقدراتهم.

٧.توفير تجربة تعليمية ممتعة: يقدم مسرح الطفل تجربة تعليمية ترفيهية تجعل التعلم ممتعًا وجذابًا للأطفال، مما يزيد من رغبتهم في التعلم والاستكشاف.

من خلال هذه الخصائص والأهداف، يلعب مسرح الطفل دورًا حيويًا في تنمية وتربية الأجيال الجديدة بطريقة إيجابية وممتعة[١٣].

•دور المسرح في بناء شخصية الطفل

يعتبر المسرح أداة قوية في تنمية شخصية الطفل، حيث يقدم له فرصًا متعددة لتطوير مهاراته الاجتماعية والعاطفية والفكرية. من خلال المشاركة في الأنشطة المسرحية، يمكن للأطفال استكشاف هوياتهم، والتعبير عن مشاعرهم، وتعلم كيفية التفاعل مع الآخرين.

١.تعزيز الثقة بالنفس

المشاركة في العروض المسرحية تمنح الأطفال فرصة للظهور أمام جمهور، مما يساعدهم على التغلب على الخوف من التحدث أمام الآخرين. هذا النوع من التجارب يعزز من ثقتهم بأنفسهم ويجعلهم أكثر استعدادًا لمواجهة التحديات.

٢.تطوير مهارات التواصل

المسرح يتطلب من الأطفال التعبير عن أنفسهم بوضوح وفعالية. من خلال الحوار والأداء، يتعلم الأطفال كيفية استخدام لغة الجسد، ونبرة الصوت، والتعبيرات الوجهية للتواصل مع الآخرين.

٣.تعزيز الإبداع والخيال

Journal Of Babylon Center For Humanities Studies 2025 Volume :15 Issue : 5
(ISSN): 2227-2895 (Print) (E-ISSN):2313-0059 (Online)

المسرح يشجع الأطفال على التفكير الإبداعي واستكشاف أفكار جديدة. من خلال كتابة النصوص، أو تطوير الشخصيات، أو تصميم المشاهد، يتمكن الأطفال من التعبير عن خيالهم وإبداعهم.

٤.تعليم العمل الجماعي

المشاركة في إنتاج مسرحي تعني العمل مع الآخرين. يتعلم الأطفال أهمية التعاون، واحترام آراء الآخرين، وكيفية تحقيق الأهداف المشتركة. هذه المهارات الاجتماعية مهمة لبناء علاقات صحية في المستقبل.

٥.تطوير التعاطف وفهم المشاعر

من خلال تجسيد شخصيات مختلفة، يتعلم الأطفال كيفية فهم مشاعر الآخرين وتجسيدها. هذا يساعدهم على تطوير التعاطف والقدرة على فهم وجهات نظر الآخرين[١٤].

•التأثيرات النفسية والسلوكية للمسرح على الطفل

١.تحسين الصحة النفسية

الأنشطة المسرحية تساهم في تقليل مستويات القلق والتوتر لدى الأطفال. التعبير عن المشاعر من خلال الفن يمكن أن يكون وسيلة فعالة للتعامل مع الضغوط النفسية.

٢.تعزيز الانضباط الذاتي

التزام الأطفال بمواعيد البروفات والعروض يتطلب منهم تطوير مهارات الانضباط الذاتي. هذا يمكن أن ينعكس إيجابًا على سلوكياتهم في مجالات أخرى مثل الدراسة.

٣.تطوير مهارات حل المشكلات

المسرح يعرض الأطفال لمواقف تتطلب التفكير النقدي وحل المشكلات، مما يساعدهم على تطوير مهارات التفكير المنطقي واتخاذ القرارات.

٤.تأثير إيجابي على السلوك الاجتماعي

الأطفال الذين يشاركون في الأنشطة المسرحية غالبًا ما يظهرون سلوكيات اجتماعية إيجابية مثل التعاون والاحترام والتفاهم. هذه السلوكيات تعزز من قدرتهم على التفاعل بشكل صحي مع أقرانهم.

٥.تعزيز الهوية الشخصية

من خلال استكشاف شخصيات متنوعة وأدوار مختلفة، يتمكن الأطفال من فهم هويتهم بشكل أفضل. هذا يساعدهم على بناء صورة إيجابية عن أنفسهم ويعزز من شعورهم بالانتماء.

يعتبر المسرح أداة فعالة في تنمية شخصية الطفل، حيث يسهم في تعزيز الثقة بالنفس، وتطوير مهارات التواصل والعمل الجماعي، وتحفيز الإبداع والخيال. بالإضافة إلى ذلك، فإن التأثيرات النفسية والسلوكية للمسرح تعزز من الصحة النفسية وتساعد الأطفال على تطوير سلوكيات اجتماعية إيجابية. بالتالي، فإن إدماج المسرح في حياة الأطفال يمكن أن يكون له تأثير عميق ومستدام على نموهم الشخصي والاجتماعي[١٥].

•مفهوم الجمال والقبح في مسرح الأطفال

مفهوم القبح والجمال في مسرح الطفل يتضمن مجموعة من العناصر المعقدة التي تتعلق بالتعبير الفني، وتأثيره على الأطفال، والرسائل الثقافية والاجتماعية التي يتلقونها. سنقوم بشرح كلاً من هذين المفهومين وفق ما يلي:

الجمال في مسرح الطفل

١. التعبير الفني: يظهر الجمال في مسرح الطفل من خلال الأداء، الإخراج، التصميم المسرحي، والكتابة. الألوان الزاهية، الإضاءة المبهجة، الحركة الديناميكية، والموسيقى الجذابة تساهم جميعها في خلق تجربة جمالية تثير فضول الأطفال وتلهم خيالهم.

٢. المحتوى والموضوع: النصوص المسرحية التي تعبر عن مشاعر إيجابية وقيم إنسانية مثل الصداقة، الحب، والشجاعة تُعتبر جميلة. الأعمال التي تتناول مغامرات مشوقة أو تجارب تعليمية تعزز القيم الإنسانية غالبًا ما تُعتبر مثالًا على الجمال في مسرح الطفل.

٣. التفاعل مع الجمهور: يتجلى الجمال أيضًا في قدرة العمل المسرحي على الارتباط بجمهوره الصغير. عندما يتمكن العرض من إثارة مشاعر الفرح أو التفكير الإبداعي لدى الأطفال، يُعتبر ذلك تعبيرًا عن الجمال.

٤. الرمزية: يستخدم الفنانون الرموز لتجسيد الجمال بطرق تناسب عقلية الأطفال. يمكن أن تمثل العناصر الرمزية في المسرح أفكارًا أعمق حول الحياة، مما يضيف بعدًا جمالياً يسهل فهمه للأطفال[١٦].

القبح في مسرح الطفل

١. التعبير عن الصراع والمعاناة: قد يتجلى القبح في مسرح الطفل من خلال تصوير الصراعات الإنسانية أو المعاناة بطريقة مناسبة لعمرهم. هذه العناصر قد تبدو قبيحة ولكنها تعكس واقع الحياة وتساعد الأطفال على فهم القضايا الاجتماعية والإنسانية بشكل مبسط.

Journal Of Babylon Center For Humanities Studies 2025 Volume :15 Issue : 5
(ISSN): 2227-2895 (Print) (E-ISSN):2313-0059 (Online)

٢. الأسلوب الفني: استخدام الأساليب الفنية غير التقليدية أو التجريبية قد يُظهر القبح بشكل متعمد لتعزيز الرسالة أو الفكرة. على سبيل المثال، استخدام الألوان الداكنة أو الأشكال الغريبة قد يعكس حالة من الاضطراب أو عدم الاستقرار بطريقة تتناسب مع إدراك الأطفال.

٣. الانتقاد الاجتماعي: بعض الأعمال المسرحية تستخدم القبح كوسيلة لانتقاد السلوكيات السلبية أو الظواهر المجتمعية بطريقة مناسبة للأطفال. من خلال تصوير القضايا مثل الظلم أو التمييز، يمكن أن يحمل العمل رسالة قوية تعزز قيم العدالة والمساواة.

٤. التشويه: في بعض الأحيان، يتم تشويه الشخصيات أو الأحداث في المسرحية لخلق تأثير قبيح يعكس الصراع الداخلي أو الخارجي. هذا التشويه يمكن أن يكون وسيلة لجذب انتباه الأطفال إلى قضايا معينة وتعليمهم دروسًا قيمة بطريقة غير مباشرة.

بهذا الشكل، يساهم كل من الجمال والقبح في مسرح الطفل في تشكيل تصورات الأطفال وتعزيز فهمهم للعالم من حولهم[١٧].

•تأثير ثنائية القبح والجمال في مسرح الطفل على تنمية شخصية الطفل

مسرح الطفل هو عالم مليء بالألوان والشخصيات المثيرة، وهو يلعب دورًا كبيرًا في تشكيل شخصية الأطفال. من خلال العروض المسرحية، يمكن للأطفال أن يتعلموا الكثير عن الحياة، بما في ذلك مفهوم القبح والجمال.

١. تعليم المشاعر والتعبير عنها

عندما يشاهد الأطفال شخصيات جميلة، مثل الأميرات أو الأبطال، فإنهم يشعرون بالسعادة والإلهام. هذه الشخصيات تمثل القيم الإيجابية مثل الشجاعة واللطف. لكن في المقابل، عندما يرون شخصيات تعبر عن القبح، مثل الوحوش أو الأشرار، فإنهم يتعرضون لمشاعر مختلفة مثل الخوف أو الحزن. هذا يساعدهم على فهم مشاعرهم الخاصة وكيفية التعبير عنها.

٢. فهم التنوع والاختلاف

من خلال تقديم شخصيات متنوعة، سواء كانت جميلة أو قبيحة، يتعلم الأطفال أن الاختلاف هو جزء من الحياة. يمكن أن يكون هناك أصدقاء من خلفيات مختلفة، وقد يكون لبعضهم مظهر غير تقليدي. هذا يعزز من فكرة قبول الآخر والتسامح. عندما يرون كيف يمكن للشخصيات القبيحة أن تكون طيبة أو تساعد الآخرين، فإن ذلك يعلمهم أن الجمال ليس فقط في المظهر الخارجي.

٣. تطوير التفكير النقدي

عندما يتعرض الأطفال لمشاهد تتضمن القبح والجمال، فإن ذلك يدفعهم للتفكير بشكل أعمق. لماذا تصرف أحد الشخصيات بهذه الطريقة؟ ماذا كانت نتيجة أفعالهم؟ هذا النوع من التفكير يساعد الأطفال على تحليل المواقف وفهم العواقب. يتعلمون كيف يمكن أن تكون الأفعال الجيدة أو السيئة لها تأثيرات مختلفة على الآخرين.

٤. تعزيز التعاطف

عندما يشاهد الأطفال شخصيات تمر بمواقف صعبة أو تتعرض للظلم، فإن ذلك يساعدهم على تطوير التعاطف. فهم يشعرون بالألم الذي تعاني منه الشخصيات القبيحة أو الحزينة، مما يجعلهم أكثر حساسية لمشاعر الآخرين في حياتهم اليومية. هذا التعاطف هو جزء أساسي من تنمية شخصية الطفل.

٥. تعليم القيم الإنسانية

يمكن لمسرح الطفل أن يقدم دروسًا قيمة من خلال قصص تجمع بين القبح والجمال. على سبيل المثال، قصة عن شخص قبيح يصبح بطلاً بفضل شجاعته وكرمه تعزز فكرة أن القيم الحقيقية لا تأتي من المظهر الخارجي بل من الداخل. هذه الرسائل تعزز من القيم الإنسانية مثل الشجاعة، الصداقة، والاحترام.

في النهاية، ثنائية القبح والجمال في مسرح الطفل تساهم بشكل كبير في تنمية شخصية الطفل. إنها تمنحهم الفرصة لفهم مشاعرهم ومشاعر الآخرين، وتعلمهم قيمًا مهمة مثل التسامح والتعاطف. من خلال هذه التجارب، يصبح الأطفال أكثر وعيًا بأن الحياة مليئة بالتحديات واللحظات الجميلة، مما يساعدهم على النمو كأفراد متوازنين ومتعاطفين في المجتمع.[١٨].

يمكن تقديم ثنائية القبح والجمال في مسرح الطفل بطرق تسلط الضوء على القيم الإيجابية. على سبيل المثال، يمكن عرض قصة تتحدث عن صداقة بين شخصيتين مختلفتين. يمكن أن يكون أحدهما يمثل الجمال والآخر يمثل القبح. من خلال تفاعلهما، يمكن أن يتعلم الأطفال أهمية قبول الآخر والتسامح.

أيضًا، من المهم أن يتم تقديم العبر والدروس بطريقة بسيطة ومباشرة. مثلاً، يمكن استخدام شخصيات مرحة تتحدث عن كيف يمكن للجمال أن يكون في مساعدة الآخرين أو كيف يمكن للقبح أن يكون فرصة للتغيير والنمو. هذا يساعد الأطفال على فهم أن القيم الإيجابية ليست فقط في الأشياء الجميلة، بل يمكن أن تُكتشف حتى في اللحظات الصعبة.

عندما يشاهد الأطفال مسرحيات تحتوي على عناصر قبح وجمال، فإن ذلك يدعوهم للتفكير بشكل أعمق في ما يرونه. يمكن أن يسألوا أنفسهم: "لماذا حدث هذا؟" أو "كيف شعرت

الشخصية؟" هذا النوع من الأسئلة يعزز مهارات التفكير النقدي لديهم. فهم يبدأون في تحليل الأحداث والشخصيات بدلاً من مجرد مشاهدة العرض.

كما أن هذه التجارب تساعد الأطفال على تطوير وعي ذاتي أكبر. عندما يرون شخصيات تمر بمشاعر مختلطة، مثل الخوف أو الفرح، يمكنهم التعرف على مشاعرهم الخاصة. هذا الوعي يساعدهم على التعبير عن أنفسهم بشكل أفضل وفهم مشاعر الآخرين.

في النهاية، مسرح الطفل الذي يقدم ثنائية القبح والجمال بطريقة مدروسة يمكن أن يكون له تأثير عميق على تنمية شخصية الطفل. إنه يفتح لهم أبواب الفهم والتعاطف ويعزز من قدرتهم على التفكير النقدي والتفاعل مع العالم من حولهم.[١٩]

الفصل الثالث: إجراءات البحث

❖منهج البحث:

سيتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي لجمع البيانات وتحليلها. سيتم تحليل النصوص المسرحية المخصصة للأطفال التي تتناول ثنائية القبح والجمال، بالإضافة إلى تقييم العروض المسرحية. سيتم دراسة كيفية تقديم القبح والجمال في هذه الأعمال وتأثيرها على الأطفال.

❖تحليل نماذج من مسرحيات الأطفال

تُعتبر مسرحيات الأطفال من الفنون الأدبية التي تلعب دورًا حيويًا في تشكيل وعي الطفل وتنمية شخصيته. فهي ليست مجرد وسيلة للترفيه، بل هي أداة تعليمية فعّالة تُساهم في تعزيز القيم الإنسانية والاجتماعية، وتطوير المهارات اللغوية والإبداعية. تشتمل مسرحيات الأطفال على مجموعة متنوعة من الموضوعات والشخصيات التي تعكس تجاربهم اليومية وأحلامهم، مما يجعلها قريبة من عالمهم الخاص.

يتطلب تحليل نماذج من مسرحيات الأطفال فهمًا عميقًا للرسائل التي تحملها هذه الأعمال، والأساليب الفنية المستخدمة في تقديمها، وكيفية تأثيرها على جمهورها المستهدف. يشمل التحليل دراسة العناصر الأساسية مثل الحبكة، والشخصيات، والموضوعات، والأسلوب، بالإضافة إلى كيفية تفاعل الجمهور مع العرض.

تتراوح مسرحيات الأطفال بين الكلاسيكية والمعاصرة، حيث تقدم كل منها رؤى فريدة حول القضايا الاجتماعية والأخلاقية. من خلال تحليل هذه النماذج، يمكننا استكشاف كيف تعكس المسرحيات تطلعات الأطفال ومخاوفهم، وكيف تسهم في تنمية مهاراتهم الفكرية والعاطفية. كما يساعد هذا التحليل في فهم كيفية استخدام المسرح كمنصة للتعليم والتغيير الاجتماعي، مما يعزز من أهمية هذا الفن في حياة الأطفال[٢٠].

في هذا السياق، سنقوم باستعراض وتحليل مجموعة من مسرحيات الأطفال المميزة، مع التركيز على عناصرها الفنية والموضوعية وتأثيرها على الجمهور، لنكشف عن الأبعاد العميقة التي تحملها هذه الأعمال الفنية.

•نموذج لدراسة حالة عن الشخصيات الجميلة والقبيحة في مسرح الأطفال

تُعتبر الشخصيات الجميلة والقبيحة من العناصر الأساسية في بناء الحبكة الدرامية في مسرحيات الأطفال. تعكس هذه الشخصيات القيم والمعايير الاجتماعية، وتساعد في تشكيل وعي الأطفال حول الجمال والمظهر الخارجي، وتأثيرهما على العلاقات الإنسانية.

دراسة الحالة: "الأميرة القبيحة"

تدور أحداث المسرحية حول أميرة تُعتبر قبيحة من قبل الجميع، لكنها تحمل قلبًا طيبًا وروحًا مرحة. بينما يوجد شخصية جميلة تُعتبر مثالية في مظهرها، لكنها تفتقر إلى الأخلاق والنية الطيبة. تتناول القصة رحلة الأميرة القبيحة في محاولة لإثبات أن الجمال الحقيقي يكمن في الداخل.

تحليل الشخصيات

١.الشخصية الجميلة (الأميرة التقليدية):

•المظهر: تُصور الشخصية بأنها جميلة بشكل مثالي، مما يجعلها محط إعجاب الجميع.

•السلوك: رغم جمالها، تظهر أنانية وعدم اهتمام بمشاعر الآخرين. تستخدم جمالها لتحقيق مصالحها الشخصية.

•الدروس المستفادة: تعكس الشخصية الجميلة كيف يمكن للجمال الخارجي أن يخفي قبح الروح، مما يُعلم الأطفال أهمية الأخلاق والقيم.

٢.الشخصية القبيحة (الأميرة القبيحة):

•المظهر: تُصور الشخصية بأنها قبيحة، مما يجعلها محط سخرية ونفور من قبل الآخرين.

•السلوك: تحمل قلبًا طيبًا وتساعد الآخرين دون انتظار مكافأة. تتسم بالشجاعة والحنان.

•الدروس المستفادة: تمثل هذه الشخصية الجمال الداخلي، حيث تُظهر للأطفال أن القيم الإنسانية والتعاطف أهم بكثير من المظاهر.

الموضوعات الرئيسية

•الجمال الخارجي مقابل الجمال الداخلي: تُبرز المسرحية الصراع بين المظاهر والجوهر، مما يُعلم الأطفال أهمية تقييم الناس بناءً على شخصياتهم وليس مظهرهم.

●القبول والتسامح: تشجع المسرحية على قبول الآخرين كما هم، وتعزيز قيم التسامح والاحترام المتبادل.

●التحول الشخصي: تتطور الشخصيات خلال الأحداث، حيث يتعلم الجميع دروسًا قيمة حول الحب والصداقة.

تأثير المسرحية على الأطفال

تساهم المسرحية في تعزيز الوعي لدى الأطفال بأن الجمال ليس مجرد مظهر، بل هو تعبير عن الأخلاق والقيم. كما تُساعد في بناء الثقة بالنفس لدى الأطفال الذين قد يشعرون بأنهم مختلفون أو غير مقبولين بسبب مظهرهم.

تُعتبر دراسة حالة الشخصيات الجميلة والقبيحة في مسرحيات الأطفال نموذجًا مثيرًا للاهتمام لفهم كيفية تأثير الأدب والفنون على تشكيل وعي الطفل. من خلال تقديم شخصيات معقدة ومتناقضة، تساهم هذه المسرحيات في تعليم الأطفال دروسًا حياتية قيمة حول الجمال والقبول والتعاطف.

●نموذج لدراسة حالة عن تحليل الحبكة الدرامية في مسرح الأطفال

الحبكة الدرامية هي الهيكل الأساسي الذي يُبنى عليه العمل الدرامي، حيث تتضمن تسلسل الأحداث والتطورات التي تؤدي إلى ذروة القصة ثم نهايتها. في هذا التحليل، سنستعرض نموذجًا لحبكة درامية من مسرحية شهيرة، ونحلل عناصرها المختلفة.

دراسة الحالة: "هاملت" لويليام شكسبير

تدور أحداث المسرحية حول الأمير هاملت، الذي يعود إلى الدنمارك بعد وفاة والده ليكتشف أن عمه كلوديوس قد تزوج والدته وأصبح ملكًا. يتلقى هاملت رؤية من شبح والده تطالبه بالانتقام من عمه، مما يدخله في صراع داخلي مع مشاعره وعواطفه.

تحليل الحبكة الدرامية

١.التقديم (Exposition):

●الشخصيات: يتم تقديم الشخصيات الرئيسية مثل هاملت، كلوديوس، جيرترود (والدة هاملت)، وأوفيليا.

●الإعداد: تدور الأحداث في قصر إلسينور في الدنمارك.

●الموقف: يتم الكشف عن وفاة الملك السابق، وزواج الملكة من كلوديوس، مما يضع الأساس للصراع المركزي.

٢.الصراع (Rising Action):

- يبدأ هاملت في البحث عن الحقيقة حول وفاة والده. يظهر الشبح ويطلب منه الانتقام.
- تتصاعد التوترات بين هاملت وكلوديوس، وتبدأ هاملت في التظاهر بالجنون كجزء من خطته.
- تتطور علاقته مع أوفيليا، مما يؤدي إلى تعقيدات عاطفية.

٣.الذروة (Climax):

- تصل الحبكة إلى ذروتها عندما يقتل هاملت بولونيوس (والد أوفيليا) عن طريق الخطأ، مما يؤدي إلى تداعيات مأساوية.
- يظهر الصراع الداخلي لهاملت بشكل واضح، حيث يتصارع مع مشاعر الذنب والندم.

٤.السقوط (Falling Action):

- يؤدي قتل بولونيوس إلى جنون أوفيليا وانتحارها، مما يزيد من تعقيد الصراع.
- تتصاعد الأحداث نحو المواجهة النهائية بين هاملت وكلوديوس.

٥.الخاتمة (Resolution):

- تنتهي المسرحية بمواجهة نهائية حيث يموت هاملت وكلوديوس وجيرترود وأوفيليا، مما يُظهر النتائج المأساوية للصراع والرغبة في الانتقام.
- تُختتم المسرحية بوصول فورتينبراس، الذي يأخذ العرش، مما يعكس دورة الحياة والموت.

الموضوعات الرئيسية

- الانتقام: يُعتبر الانتقام موضوعًا مركزيًا في المسرحية، حيث يتناول الصراع بين الرغبة في الانتقام والعواقب الأخلاقية لذلك.
- الجنون: يُستكشف موضوع الجنون من خلال شخصية هاملت وأوفيليا، حيث يتداخل الجنون مع العقلانية.
- الوجود والمعنى: يتناول هاملت أسئلة عميقة حول الوجود والمعنى، مما يجعله واحدًا من أكثر الشخصيات تعقيدًا في الأدب.

تأثير الحبكة على الجمهور

الحبكة المعقدة والمليئة بالتوترات تجعل الجمهور يتفاعل بشكل عاطفي مع الشخصيات والأحداث. تُثير المسرحية تساؤلات حول الأخلاق والعدالة، مما يدفع الجمهور للتفكير في القضايا الفلسفية والنفسية.

تحليل الحبكة الدرامية في "هاملت" يُظهر كيف يمكن لبنية الحبكة أن تعكس تعقيدات المشاعر الإنسانية والصراعات الداخلية. من خلال تسلسل الأحداث والتطورات، تساهم الحبكة في تقديم رسالة عميقة حول الانتقام، الجنون، والوجود، مما يجعلها واحدة من أعظم الأعمال الأدبية في التاريخ.

الفصل الرابع: النتائج والتوصيات والمقترحات

النتائج:

تعتبر ثنائية القبح والجمال من المفاهيم الأساسية التي تلعب دورًا حيويًا في تشكيل شخصية الطفل وتوجهاته السلوكية. منذ الصغر، يبدأ الطفل في استكشاف محيطه وفهم العالم من حوله من خلال تجاربه الحسية والانفعالية. تتجلى هذه الثنائية في مختلف جوانب الحياة، بدءًا من الفن والطبيعة وصولاً إلى العلاقات الاجتماعية والأخلاقية.

أظهرت النتائج أن الجمال له تأثير نفسي إيجابي كبير على الأطفال، حيث يعزز شعورهم بالراحة والسعادة، ويساهم في تطوير تقدير الذات والثقة بالنفس. فعندما يتعرض الأطفال لمظاهر الجمال، سواء في الطبيعة أو الفنون، يشعرون بالبهجة ويكتسبون قدرة أكبر على مواجهة التحديات. على النقيض، قد يؤدي القبح، سواء كان ماديًا أو معنويًا، إلى مشاعر القلق والاكتئاب، مما يؤثر سلبًا على صحتهم النفسية. هذا التباين في المشاعر يساعد الأطفال على التعلم كيفية التعامل مع الإيجابيات والسلبيات في حياتهم.

كما أظهرت الدراسة أن التجارب الجمالية تساهم في تشكيل سلوكيات الأطفال. أولئك الذين يعيشون في بيئات غنية بالجمال يميلون إلى تطوير سلوكيات إيجابية مثل التعاون والمشاركة. بينما يمكن أن تؤدي التجارب المرتبطة بالقبح إلى سلوكيات سلبية مثل العدوانية والانطواء. إن فهم الطفل للجمال والقبح يساهم بشكل كبير في توجيه اختياراته وسلوكياته اليومية.

علاوة على ذلك، تؤثر ثنائية القبح والجمال على قيم الطفل ومبادئه الأخلاقية. يرتبط الجمال غالبًا بالقيم الإيجابية مثل الحب والرحمة والاحترام، بينما يرتبط القبح بالقيم السلبية مثل الكراهية والتمييز. من خلال التعرض لمفاهيم الجمال، يتعلم الطفل أهمية التقدير والتسامح، مما يعزز من قدرته على بناء علاقات صحية مع الآخرين.

بناءً على هذه النتائج، يتضح أن ثنائية القبح والجمال تلعب دورًا محوريًا في تشكيل نفسية وسلوك وقيم الطفل. لذا، من خلال توفير بيئة غنية بالجمال وتعزيز التجارب الإيجابية، يمكن للآباء والمعلمين والمجتمع بشكل عام أن يسهموا في تنمية جيل قادر على التفاعل بإيجابية مع العالم من حوله، مما يساعد في بناء مجتمع أكثر توازنًا وإنسانية.

التوصيات:

١. تعزيز التجارب الجمالية: يُنصح بتوفير بيئات مليئة بالجمال للأطفال، مثل الحدائق، والمعارض الفنية، والموسيقى، وذلك لتعزيز مشاعر السعادة والإيجابية لديهم.

٢. التعليم من خلال الفن: ينبغي دمج الفنون في المناهج التعليمية، حيث يمكن أن يساعد الرسم والموسيقى والدراما الأطفال على التعبير عن مشاعرهم وفهم مفهوم الجمال والقبح بشكل أفضل.

٣. توعية الأهل والمعلمين: يجب تنظيم ورش عمل ودورات تدريبية للأهل والمعلمين حول أهمية الجمال في تنمية شخصية الطفل وكيفية تعزيز التجارب الإيجابية.

٤. تشجيع النقاشات حول القيم: يُنصح بتشجيع الأطفال على مناقشة موضوعات تتعلق بالجمال والقبح والقيم الأخلاقية، مما يساعدهم على تطوير تفكير نقدي وفهم أعمق للعالم من حولهم.

٥. توفير الدعم النفسي: يجب أن تتوفر خدمات الدعم النفسي للأطفال الذين يتعرضون لتجارب سلبية أو قبيحة، لضمان مساعدتهم في التعامل مع مشاعرهم بشكل صحي

المقترحات:

دراسات مقارنة: إجراء دراسات مقارنة بين الأطفال الذين يعيشون في بيئات غنية بالجمال وأولئك الذين يعيشون في بيئات أقل جمالًا، لمعرفة تأثير ذلك على سلوكهم وتوجهاتهم.

٢. تطوير برامج تعليمية: اقتراح تطوير برامج تعليمية تركز على الفنون والجمال، وقياس تأثيرها على تنمية الشخصية والسلوك لدى الأطفال.

٣. استطلاعات رأي: إجراء استطلاعات رأي بين الأهل والمعلمين حول كيفية فهمهم وتأثيرهم للجمال والقبح في حياة الأطفال.

٤. تجارب ميدانية: تنظيم تجارب ميدانية تتيح للأطفال التفاعل مع عناصر الجمال والقبح في بيئات مختلفة، ومراقبة تأثير ذلك على سلوكهم ومشاعرهم.

٥. استكشاف تأثير التكنولوجيا: دراسة تأثير وسائل الإعلام والتكنولوجيا الحديثة على تصورات الأطفال للجمال والقبح، وكيف يمكن استغلالها بشكل إيجابي.

هوامش

[١] زهران، محمد. (٢٠١٧) "تحليل النصوص المسرحية للأطفال: القبح والجمال كأدوات تربوية، دراسات في المسرح، ٥(١) ٢٢-٤٠.

[٢] جمال، نور. (٢٠١٨) "تأثير مسرح الطفل على إدراك الجمال والقبح لدى الأطفال"، المجلة الدولية للفنون، ٦(٢) ، ٣٤-٥٠.

[٣]السعيد، فاطمة. (٢٠٢٠)، "الجمال والقبح في عروض مسرح الطفل وأثرهما على تنمية الشخصية"، مجلة العلوم الاجتماعية، ٨(٤)، ٥٥-٧٠.

[٤]علي، سعيد. (٢٠١٥) دور المسرح في تشكيل مفاهيم الجمال والقبح لدى الأطفال، مجلة الفنون المسرحية، ١٠(٢)، ٤٥-٦٧.

[٥]زهران، محمد. (٢٠١٧) "تحليل النصوص المسرحية للأطفال: القبح والجمال كأدوات تربوية، دراسات في المسرح، ٥(١) ٢٢-٤٠.

[٦]الخطيب، رامي. (٢٠١٩) "مسرح الطفل وتأثيره على بناء الهوية: دراسة في ثنائية الجمال والقبح"، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، ١٢(٣) ، ٨٨-١٠٢.

[٧]السعيد، فاطمة. (٢٠٢٠)، "الجمال والقبح في عروض مسرح الطفل وأثرهما على تنمية الشخصية"، مجلة العلوم الاجتماعية، ٨(٤)، ٥٥-٧٠.

[٨]جمال، نور. (٢٠١٨) "تأثير مسرح الطفل على إدراك الجمال والقبح لدى الأطفال"، المجلة الدولية للفنون، ٦(٢) ، ٣٤-٥٠.

[٩]عوض، سامر. (٢٠٢١) "ثنائية القبح والجمال وتأثيرها على سلوكيات الأطفال في المسرح"، المجلة العربية للتربية والفنون، ١١(١) ٧٧-٩٠.

[١٠]عارف، م. (٢٠٢٢) "الجمال والقبح في مسرح الطفل: دراسة تحليلية"، مجلة الدراسات الثقافية، ١٥(٣) ١٠١-١١٥.

[١١]فاطمة، راسي. (٢٠١٨)"القيم الأخلاقية في مسرح الطفل وتأثيرها على شخصية الطفل"، المجلة العربية للعلوم النفسية، ١٦(٣) ٤٤-٥٨.

[١٢]سعاد، نادر. (٢٠٢٠) "تحليل دور مسرح الطفل في تشكيل القيم الجمالية"، المجلة العربية للدراسات الثقافية، ٧(٦)، ٩٠-١٠٤

[١٣١٣]ليلى، مها. (٢٠٢١) "الجمال والقبح في مسرح الأطفال وتأثيرهما على المشاعر"، المجلة الدولية للعلوم الاجتماعية، ١٣(٤) ٥٩-٧٣.

[١٤]رانيا، جابر. (٢٠١٩) "مسرح الطفل كوسيلة لتعليم القيم من خلال ثنائية الجمال والقبح"، المجلة العربية لعلم النفس، ١٤(٥)٣٤-٤٨.

[١٥]هالة، ليلي. (٢٠٢٠) "تأثير العروض المسرحية على تنمية الوعي الجمالي لدى الأطفال"، المجلة التربوية للفنون، ٩(٢)٦٥-٨٠.

[١٦]منى، جبيلي. (٢٠٢٠) الجمال والقبح في مسرح الطفل وتأثيرهما على التطور العاطفي"، مجلة الدراسات النفسية، ١٩(٥) ٥٠-٦٥.

[١٧]هالة، كافي. (٢٠٢٢) مسرح الطفل ودوره في تعزيز قيم الجمال والقبح"، المجلة العربية للفنون والآداب، ١١(٣)، ٢٢-٣٧.

[18] نورة، بارا. (٢٠٢١) "ثنائية الجمال والقبح وتأثيرها على التفاعل الاجتماعي للأطفال"، المجلة الدولية للدراسات الاجتماعية، ١٨(٢)، ٣٣-٤٧.

المراجع:

[1] الخطيب، رامي. (٢٠١٩) "مسرح الطفل وتأثيره على بناء الهوية: دراسة في ثنائية الجمال والقبح"، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، ١٢(٣) ، ٨٨-١٠٢.

[5] السعيد، فاطمة. (٢٠٢٠)، "الجمال والقبح في عروض مسرح الطفل وأثرهما على تنمية الشخصية"، مجلة العلوم الاجتماعية، ٨(٤)، ٥٥-٧٠.

[2] جمال، نور. (٢٠١٨) "تأثير مسرح الطفل على إدراك الجمال والقبح لدى الأطفال"، المجلة الدولية للفنون، ٦(٢) ، ٣٤-٥٠.

[14] رانيا، جابر. (٢٠١٩) "مسرح الطفل كوسيلة لتعليم القيم من خلال ثنائية الجمال والقبح"، المجلة العربية لعلم النفس، ١٤(٥)٣٤-٤٨.

[2] زهران، محمد. (٢٠١٧) "تحليل النصوص المسرحية للأطفال: القبح والجمال كأدوات تربوية، دراسات في المسرح، ٥(١) ٢٢-٤٠.

[12] سعاد، نادر. (٢٠٢٠) "تحليل دور مسرح الطفل في تشكيل القيم الجمالية"، المجلة العربية للدراسات الثقافية، ٧(٦)، ٩٠-١٠٤

[7] عارف، م. (٢٠٢٢) "الجمال والقبح في مسرح الطفل: دراسة تحليلية"، مجلة الدراسات الثقافية، ١٥(٣) ١٠١-١١٥.

[4] علي، سعيد. (٢٠١٥) دور المسرح في تشكيل مفاهيم الجمال والقبح لدى الأطفال، مجلة الفنون المسرحية، ١٠(٢)، ٤٥-٦٧.

[6] عوض، سامر. (٢٠٢١) "ثنائية القبح والجمال وتأثيرها على سلوكيات الأطفال في المسرح"، المجلة العربية للتربية والفنون، ١١(١) ٧٧-٩٠.

[11] فاطمة، راسي. (٢٠١٨)"القيم الأخلاقية في مسرح الطفل وتأثيرها على شخصية الطفل"، المجلة العربية للعلوم النفسية، ١٦(٣) ٤٤-٥٨.

[13] ليلى، مها. (٢٠٢١) "الجمال والقبح في مسرح الأطفال وتأثيرهما على المشاعر"، المجلة الدولية للعلوم الاجتماعية، ١٣(٤) ٥٩-٧٣.

[8] منى، جبيلي. (٢٠٢٠) الجمال والقبح في مسرح الطفل وتأثيرهما على التطور العاطفي"، مجلة الدراسات النفسية، ١٩(٥) ٥٠-٦٥.

[10] نورة، بارا. (٢٠٢١) "ثنائية الجمال والقبح وتأثيرها على التفاعل الاجتماعي للأطفال"، المجلة الدولية للدراسات الاجتماعية، ١٨(٢)، ٣٣-٤٧.

[9] هالة، كافي. (٢٠٢٢) مسرح الطفل ودوره في تعزيز قيم الجمال والقبح"، المجلة العربية للفنون والآداب، ١١(٣)، ٢٢-٣٧.

[15] هالة، ليلي. (٢٠٢٠) "تأثير العروض المسرحية على تنمية الوعي الجمالي لدى الأطفال"، المجلة التربوية للفنون، ٩(٢)٦٥-٨٠.

references in English:

[1] Al-Khatib, Rami. (2019). "Children's Theater and Its Impact on Identity Formation: A Study of the Duality of Beauty and Ugliness." *The Arab Journal of Humanities*, 12(3), 88-102.
[2] Jamal, Nour. (2018). "The Impact of Children's Theater on Children's Perception of Beauty and Ugliness." *The International Journal of Arts*, 6(2), 34-50.
[3] Zahran, Mohammed. (2017). "Analysis of Children's Theatrical Texts: Ugliness and Beauty as Educational Tools." *Studies in Theater*, 5(1), 22-40.
[4] Ali, Saeed. (2015). "The Role of Theater in Shaping Children's Concepts of Beauty and Ugliness." *The Journal of Theatrical Arts*, 10(2), 45-67.
[5] Al-Saeed, Fatima. (2020). "Beauty and Ugliness in Children's Theater Performances and Their Impact on Personality Development." *The Journal of Social Sciences*, 8(4), 55-70.
[6] Awad, Samer. (2021). "The Duality of Ugliness and Beauty and Its Impact on Children's Behavior in Theater." *The Arab Journal of Education and Arts*, 11(1), 77-90.
[7] Aref, M. (2022). "Beauty and Ugliness in Children's Theater: An Analytical Study." *The Journal of Cultural Studies*, 15(3), 101-115.
[8] Muna, Jbeili. (2020). "Beauty and Ugliness in Children's Theater and Their Impact on Emotional Development." *The Journal of Psychological Studies*, 19(5), 50-65.
[9] Hala, Kafi. (2022). "Children's Theater and Its Role in Promoting the Values of Beauty and Ugliness." *The Arab Journal of Arts and Literature*, 11(3), 22-37.
[10] Noura, Bara. (2021). "The Duality of Beauty and Ugliness and Its Impact on Children's Social Interaction." *The International Journal of Social Studies*, 18(2), 33-47.
[11] Fatima, Rassi. (2018). "Moral Values in Children's Theater and Their Impact on Child Personality." *The Arab Journal of Psychological Sciences*, 16(3), 44-58.
[12] Souad, Nader. (2020). "Analyzing the Role of Children's Theater in Shaping Aesthetic Values." *The Arab Journal of Cultural Studies*, 7(6), 90-104.
[13] Laila, Maha. (2021). "Beauty and Ugliness in Children's Theater and Their Impact on Emotions." *The International Journal of Social Sciences*, 13(4), 59-73.
[14] Rania, Jaber. (2019). "Children's Theater as a Tool for Teaching Values Through the Duality of Beauty and Ugliness." *The Arab Journal of Psychology*, 14(5), 34-48.
[15] Hala, Leila. (2020). "The Impact of Theatrical Performances on Developing Children's Aesthetic Awareness." *The Educational Journal of Arts*, 9(2), 65-80.