



نماذج من الأدوات الحجرية المستخدمة في الحياة اليومية في معابد اليمن القديم
في فترة ما قبل الإسلام دراسة أثرية

نماذج من الأدوات الحجرية المستخدمة في الحياة اليومية في معابد اليمن القديم في فترة ما قبل الإسلام دراسة أثرية

الباحثة / نوال أحمد أحمد العرشي

طالبة دكتوراه شعبة آثار قديمة - كلية الآداب - جامعة صنعاء

البريد الإلكتروني Email : Krymnhy107@gmail.com

الكلمات المفتاحية: معبد ، نذر ، قربان ، مسرجه ، مبخره ، مذبح.

كيفية اقتباس البحث

العرشي ، نوال أحمد أحمد ، نماذج من الأدوات الحجرية المستخدمة في الحياة اليومية في معابد اليمن القديم في فترة ما قبل الإسلام دراسة أثرية ، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، أيلول ٢٠٢٥، المجلد: ١٥، العدد: ٥ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مسجلة في
ROAD

مفهرسة في
IASJ



نماذج من الأدوات الحجرية المستخدمة في الحياة اليومية في معابد اليمن القديم

في فترة ما قبل الإسلام دراسة أثرية



Examples of stone tools used in daily life in the temples of ancient Yemen In the pre-Islamic period (Archaeological study)

Researcher; Nawal Ahmed Ahmed Al- Arshi

PhD student, Department of Ancient Archeology , Faculty of Arts . Sana'a University

Keywords : temple, vow, offering, lamp, censer, altar.

How To Cite This Article

Al- Arshi, Nawal Ahmed Ahmed , Examples of stone tools used in daily life in the temples of ancient Yemen In the pre-Islamic period (Archaeological study), Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, September 2025, Volume:15, Issue 5.



[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Abstract

This study dealt with the stone tools in the pre-Islamic period from the contents of the ancient Yemeni temples that were dedicated to the rituals and ceremonies of the temples. These stone tools that the ancient Yemenis used in their temples were classified into stone incense burners in terms of their importance, uses and description.

Stone lamps are lighting tools in temples. Description, type of raw material, and importance for the temple. The study dealt with stone tools for vows and offerings used in temple rituals. They were classified into two types of tools: tools for placing temple offerings, which are offering tables.

And the last tables for pouring various liquids, and the study dealt with the tools for the appearance in the temples. These tools were classified into basins for preserving temple water for purification. These stone tools are not devoid of writing or decoration on them. The type of decoration and the emptying of the inscription were studied. The researcher used in Study of these models of stone tools contained in ancient Yemeni temples. The descriptive approach to these artifacts,





description through models of artifacts in Yemeni museums, then a conclusion and an appendix of photos followed by a list of references. This study will not allow for comparison between stone tools in other civilizations.

ملخص

تناولت هذه الدراسة الأدوات الحجرية في فترة ما قبل الإسلام من محتويات المعابد اليمنية القديمة التي خصصت لطقوس وشعائر المعابد، صنفت هذه الأدوات الحجرية التي استخدمها القدماء اليمنيين في معابدهم إلى المبخار الحجرية من حيث أهميتها واستخداماتها بالنسبة و وصفها المسارج الحجرية من أدوات الإنارة في المعابد وصفها ونوع المادة الخام وأهميتها للمعبد و تناولت الدراسة أدوات حجرية خاصة بالنذور والقربان التي تستخدم في طقوس المعبد وقد تم تصنيفها إلى نوعين من الأدوات ، أدوات لوضع تقدمات المعبد وهي موائد القربان وأخرى موائد إراقة السوائل المختلفة ، وتناولت الدراسة الأدوات الخاصة بالظاهرة في المعابد صنفت هذه الأدوات إلى أحوض حفظ مياه المعبد الخاصة بالتنظيف. هذه الأدوات الحجرية لا تخلو من الكتابة أو الزخرفة عليها تم دراسة نوع الزخرفة و تفريغ النقش . استخدمت الباحثة في دراسة هذه النماذج من الأدوات الحجرية التي احتوت عليها المعابد اليمنية القديمة المنهج الوصفي لهذه القطع الأثرية ، الوصف من خلال نماذج من القطع الأثرية في المتاحف اليمنية ثم خاتمة وملحق الصور يليها قائمة المراجع

المقدمة

اليمن مناطقها جبلية وفرت لنا طبيعتها الجبلية المواد الخام من المرمر، والرخام والجرانيت. الخ ، توفرت المواد الخام لتوجد معها الصناعات المختلفة ، لقد استفاد القدماء اليمنيين من هذه المواد الخام في حياتهم اليومية . صنعوا منها محتويات الحياة الدينية التي كانت تحتاجها المعابد في تأدية طقوسه ومعتقداته الدينية التي كانوا يؤمن بها تلك الطقوس الدينية لعبت دوراً هاماً في بلورة الفن بروح الدين فالأدوات الحجرية التي وجدت بالمعابد كانت رؤية صادقة ومعبرة عن الفن اليمني وأعطت صورة واضحة عن معالم الحياة الدينية في ذلك العصر فقد أبدع الإنسان اليمني القديم في الرسم و التصوير والحفر علي الاحجار أستطاع التعبير عن محيطه من خلال إبداعه الفني في صناعة أدواته الحجرية المختلفة ووظف هذا الفن لخدمة الحياة الدينية بدرجة رئيسية وجوانب الحياة الأخرى بدرجة ثانوية .



معبودات القدماء اليمنيين وعلاقة الأدوات الحجرية بالمعابد :-

أدرك اليمنيين القدماء أهمية العمل الجماعي والتعامل مع البيئة المحيطة بهم لكي تستمر الحياة وتولد لديهم مشاعر الرهبة والخوف من القوي الخارقة التي عكست لديهم بداية المعتقد الديني أن هذه القوي تثيب المتقي وتعاقب من يخالفها واصبحوا يقدسون الآلهة فيسترضونها بمجموعة من الطقوس تمثلت الإلهة عند القدماء اليمنيين برموز ومسميات متعددة لها، تلك الرموز ميزتهم عن باقي الشعوب الأخرى التي كانت معبوداتها النصب والصور والتماثيل إذ كانت فترة الممالك اليمنية سبأ ، ومعين ، وقتبان ، وحضرموت^(١)، خريطة "١" تمثل الإله بـ الثالث المكون من (الإله، الحاكم ، الشعب) .عرفتنا النقوش اليمنية القديمة أسماء الآلهة في اليمن القديم والأدوات الحجرية المستخدمة في طقوس وشعائر معابد اليمنيين القدماء ، من بعض أسماء الآلهة الإله "المقة" عند مملكة سبأ "ود" عند المعينين "عم" في قنبان "سين" في حضرموت^(٢) كما دونت النقوش اليمنية القديمة بعض أسماء المعابد مثل معبد أوام (محرم بلقيس) الشهير، معبد برآن في مارب ومعابد مملكة معين وحضرموت^(٣) ومن محتويات المعبد كان للأدوات الحجرية دور في طقوسهم وشعائرهم التي مقرها المعبد حيث تقام للإلهة طقوس تقدم فيها القرابين والنذور تعبير عن الطاعة والثناء لها لما تنعم عليهم من النعم والبركة^(٤) والنذور والقرابين تقدم بأدوات مختلفة أما تماثيل حجرية من "الرخام الجير والجرانيت" وأدوات الحجرية من موائد قرابين وموائد إراقة السوائل أو أحواض حجرية خاصة بالماء المقدس أو ماء الطهارة في المعبد^(٥) .

نماذج من الأدوات الحجرية المستخدمة في الحياة اليومية في معابد اليمن القديم :-

١- مباخر حجرية

يعد " البخور " اهم سلعة تجارية حققت أرباح وثراء للقدماء اليمنيين^(٦) فكان يقدم البخور من الكميات التجارية كعشور للمعبد^(٧) فهومن السلع والقرابين المقدسة في شعائر وطقوس المعابد اليمنية القديمة بما يتميز من روائحه الزكية^(٨) فكان يحرق البخور ليرتفع الدخان تطهيراً للمعبد ورؤية تصاعد الدخان إلي السماء مثلت تواصل بين المعبود و الإله وطلب الرضاء من الإله ليتم حرق البخور كانت تستخدم كتلة حجرية اطلق عليها اسم مبخره وفي النقوش اليمنية القديمة تسمى المبخرة (م ق ط ر) أو (ق ط ر ت)^(٩) والمباخر تقدم كهبات وقرابين إهدائية أو نذرية للآلهة كما في النقش (Ja696 – Ja 697) (السطر الأول - ع ل ه ن / ب ن / ع ل ه ن / أ) السطر الثاني د م / ك ب ر / خ ل ل / ه ق ، السطر الثالث ن ي / ث ر ن ه ن / و م ق ط ر ن)^(١٠)



معني النقش أن (علهان اسم صاحب النقش قدم تمثالي ومبخرة) وقد تم العثور علي مباخر متعددة بأشكال وتصميمات غايه في الأبداع والجمال البعض أخذ الشكل المكعب ذوا ربعة أرجل وآخر بشكل هرمي ومخروطي، زينت برموز الإله مثلت تلك الرموز القمر أو الشمس و اخري تحمل نقش بالخط القديم واما أسم صاحب الهبه أو يكتب اسم البخور عليها ومباخر تحمل رؤوس ثيران^(١١)

نماذج من المباخر الحجرية كالتالي :

أ - مبخرة { شكل ٣ }

مقاسات المبخرة : يبلغ ارتفاعها ٢٣,٥سم ، بينما عرضها ١٨,٥سم الرقم المتحفي : ٦٢٥
مكان الحفظ : متحف قسم الآثار جامعة صنعاء .

الوصف والتعليق :

مبخرة حجرية نحتت من الجير مكعبة الشكل عمودية ذات أربعة أضلاع تتكون من قاعده قصيرة مخروطية الشكل واسعة من الأسفل وتضيق ب اتجاه الأعلى وتحمل مكعب الحوض قليل العمق موضع حرق البخور،

دون علي القاعدة نقش مكون من سطين :-

السطر الأول(و ث ن أ ل م ق ه) السطر الثاني (ب ع ل / م ش ر ع م) قدمت المبخرة للإله المقة واسم المعبد بعل قسمت واجهة مكعب الحوض إلي ثلاثة اقسام تفصل بينهما خطوط عمودية بارزة في الوسط نحت بارز يمثل رمز للهلال والشمس وهما آلهة القدماء اليمنيين إله القمر له عدة أسماء في اليمن القديم والإلهة القمر في مقدمة الآلهة المعبودة ولإلهة الشمس بمثابة الإلهة الأم لآلهة اليمن القديم^(١٢) وفي لجانبين زخرفت ب نوافذ وهمية تشبيهاً بالمعابد ، وقدمت المبخرة كإهداء لمعبد بعل التاريخ شكل الخط المدون علي المبخرة يجعلنا نرجح الفترة التي تعود اليها القطعة من القرن الأول قبل الميلاد حتي القرن الرابع الميلادي .

ب - مبخرة { شكل ٤ }

مقاسات المبخرة : يبلغ طول ٨,٥ سم ، وعرضها ٨ سم مكان الحفظ : مؤسسة نوح برقم ٦٠
الوصف والتعليق : مبخرة حجرية نحتت من الجير مكعبة الشكل مطلية باللون الأحمر لها أربعة أرجل بدائية نحتت علي شكل قمع من سطحها العلوي موضع حرق البخور وربما من شكلها أنها كانت ايضاً أثناء لوضع البخور تحمل في الواجهة الأمامية نقش عليها مكون من ثلاثة حروف وهي (ق ل م) أسم البخور، تاريخها يرجح مثل مثيلاتها من المباخر في اليمن القديم قبل منتصف القرن الأول الميلادي^(١٣)



٢ - مسارج حجرية

المسارج الحجرية (مصابيح) من أدوات المعابد اليمنية القديمة يطلق عليها في النقوش (ص ب ح م) والإنارة من ضروريات المعابد وضروريات مهمة وخصوصاً ليتم إنارة مكان الآلهة في المعبد ويطلق عليه اسم قدس الأقداس وليس مكان الآلهة الوحيد يحتاج المسرجة للإنارة بل مرافق المعبد كامل ، وخصوصاً عند تواجد العباد في مناسباتهم الدينية وقد كانت المسارج الحجرية المصنوعة من الرخام تحفظ الزيوت المستخدمة لفترة طويلة لا تسرب منها الزيت وقد أعيد استخدام هذه المسارج في العصر الإسلامي. ومن القرابين التي كانت تقدم للإلهة وتوهب المسارج^(١٤)

أ - مسرجة شكل { ٥ }

مقاسات المسرجة : الطول ٩,٥ سم الارتفاع ٢ سم مكان الحفظ مؤسسة نوح برقم ٢٥
الوصف والتعليق : مسرجة حجرية صغيرة الحجم من حجر الحبش مجوفة من الداخل لها بدن كروي الشكل متسع من الجوانب وينتهي اعلاه فتحة كروية ضيقة ، يمتد من البدن ذيل يضيق حتي ينتهي اعلاه بفتحة صغيرة كروية الشكل فتحة لدخول زيت وفتحة أخرى ينفذ منها الإضاءة .

ب - مسرجة شكل { ٦ }

مقاسات المسرجة : الارتفاع ٥,٥ سم العرض ١٧ سم مكان الحفظ مؤسسة نوح برقم ٢٢٠
الوصف والتعليق : مسرجة حجرية مثلثة الشكل من الحجر الصابوني خفيفة الوزن ، غير مصقولة وغير منتظمة الشكل .

ج - مسرجة شكل { ٧ }

مقاسات المسرجة الحجرية : الطول ١٤,٥ سم القطر ٨ سم مكان الحفظ مؤسسة نوح برقم ١٧١٩ .

الوصف والتعليق : مسرجة مستديرة الشكل صنعت من حجر الكلس ، لها مقبض اعلا المقبض زخرفة علي شكل خطوط محزوزه المسرجة في حالة جيدة ليس بها أي كسور ولأتلف .

٣ - أحواض المياه الحجرية { المقالد } في المعابد اليمنية القديمة

تعتبر أحواض الماء الحجرية من أدوات المعبد الهامة يطلق عليها في النقوش اليمنية القديمة اسم { م ق ل م } . هي أحواض صغيرة لحفظ المياه المقدسة في قدس الأقداس في المعبد للقادمين إلي المعبد قبل دخولهم للعبادة وقد كرست للإلهة اليمنية القديمة برك مياه عبارة عن





أحوض خاصة بتجميع مياه الأمطار وتوجد خارج المعبد لتزويد المعبد بالماء أنظر شكل^(١٥) ومن القرابين والنذور للإلهة تقدم المقالد الحجرية .

أ - حوض شكل { ٨ }

مقاسات الحوض الحجري : الطول ٤٥ سم - القطر ٤٨ سم الرقم التسلسلي ٦٤ مكان الحفظ المتحف الوطني صنعاء الوصف والتعليق : حوض حجري دائري الشكل دون علي البدن نقش السطر الأول (ذ م ر أ ل / أ م ر ت / ب ن ت / ي ق ه م ل ك / ذ ت) السطر الثاني (ب ي ت / س م ه ي ف ع / أ م / ي ذ ع أ ب / و م) السطر الثالث (س ح د ت / ي و م / ق ف ي ت / س م ن / ش ي م)

١ - ذمر أل أمرت بنت يقه ملك ٢ - زوجة سمة يقه ، أم يدع أب وممرت ٣ - كرسى الحوض عندما شرح النص : هذا الحوض إهداء من الملكة (ذمر يل عمريت زوجة) (سميح يسران) ملك (نحشان وابنة يقمك)^(١٦)

ب - حوض شكل { ٩ }

مقاسات حوض الماء الحجري : الطول ٤ سم العرض ٢,٨ سم مكان الحفظ متحف قسم الآثار جامعة صنعاء الرقم المتحفي ١٢١٢ .

الوصف والتعليق : حوض ماء صغير من حجر الصوان مستطيل الشكل يطلق عليها في النقوش اليمنية القديمة اسم مقالد (م ق ل ت م) مفردتها (مقلد) لحفظ المياه المقدسة الخاصة بالإله المعبود^(١٧) نقش عليه ثلاثة احرف بالخط المسند ليست قديمة مزورة .

ج - حوض شكل { ١٠ }

المقاسات : الارتفاع ٤٠ سم الطول ١٤ سم مكان الحفظ متحف قسم الآثار جامعة صنعاء الرقم المتحفي ١٠٧٧ .

الوصف والتعليق : حوض مستطيل الشكل مصنوع من حجر الجير الحوض مكتمل ومكسور اجزاء منة عليه من الخارج حفر .

٤ - موائد القرابين

القربان : مفرد القرابين ويقصد به التقرب للآلة^(١٨) والقربان عرف منذ من أيام ابناء ابونا آدم كما في قوله تعالي { واتل عليهم نبأ أبني آدم بالحق إذ قربا قرباناً فتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الأخرى }^(١٩). موائد القرابين عباره عن كتلة منحوتة من الحجر تزخرف بأشكال مختلفة رموز الإلهة أشكال هندسية وكتابية تستخدم الموائد لوضع أنواع من القرابين التي تقدم من العبد للإلهة ، قرابين الأضحى قرابين نذرية توصل مغفرة الذنب قرابين المحروقة^(٢٠)

أ - مائدة قرابين شكل { ١١ }

مقاسات المائدة : الطول ١,٥٤,٤ سم - العرض ٤٥ سم ، السمك ٦,٩ سم . مكان الحفظ متحف قسم الآثار جامعة صنعاء الرقم المتحفي ١١٣٣ .

الوصف والتعليق : مائدة قرابين مستطيلة الشكل المائدة مقسومة إلي جزئيين (مكسورة) علي سطحها حوض قليل العمق وعلي واجهتها إفريز بارز مكون من ستة وعول رابطة المائدة واجهة المائدة تخلو من أي كتابات ، يتميز شكل الوعول المنحوتة في الإفريز الذي يتقدم المائدة بدقة نحت الوعل الذي اعطي الشكل الواقعي له، التاريخ : تعود إلي الفترة بداية الألف الأول قبل الميلاد والقرن الرابع قبل الميلاد مقارنة بمثيلاتها في اليمن القديم ، الوعل يحظى بقدسية كبيرة عند القدماء اليمنيين تفاصيل الوعول واضحة الملامح العيون البارزة والقرون المقوسة فوق " الراس (٢١) .

ب - مائدة قرابين شكل { ١٢ }

مقاسات المائدة : الطول ٦٠ سم ، الارتفاع ٣٣ سم ، السمك ٦ سم مكان الحفظ : متحف قسم الآثار جامعة صنعاء الرقم المتحفي ١١٣١

الوصف والتعليق : مائدة حجرية مستطيلة الشكل نحتت من الحجر الجيري سطح المائدة قليل العمق وفي واجهة المائدة زينت بثلاث رؤوس ثيران (٢٢) التاريخ : القرن الثاني قبل الميلاد والقرن الثالث ميلادي (٢٣)

٥ - موائد القرابين المراقبة

موائد الإرقاة هي الأداة التي تمد عليها الأضحية لإرقاة دماها و نحرأ وهي مصنوعة من الحجر ويطلق علي موائد الأرقاة في النقوش اليمنية القديمة { م ص ر ب ن } تنوعت اشكال الموائد بعضها يحمل ميزاب واحد والبعض ثلاث ميازيب منها ما يزخرف الميزاب برؤوس الثيران وب عضها ذات اشكال حيوانية اخري كالوعول والميازيب في موائد القرابين التي تسمح لسوائل الإرقاة الاندفاع إلي خارج الحوض (٢٤)

أ - مائدة إرقاة شكل { ١٣ }

المقاسات : الطول ٦٢ سم العرض ٣٠ سم السمك ٧ سم مكان الحفظ متحف قسم الآثار جامعة صنعاء الرقم المتحفي ٣١ .

الوصف والتعليق : مائدة إرقاة حجرية تتكون من مساحة مستطيلة الشكل ، متدرجة الاتساع تحتوي علي مستويين وكل مستوي أقل اتساع من الاخر، أعلاها حوض قليل العمق.





والمقدمة تجسد رقبة ورأس ثور مكتمل ، يتوسط سطح الحوض قناة طويلة (ميزاب) تمتد بطول المائدة في خط مستقيم تنتهي فوق جبهة الثور وبين قرنية المائدة في حالة جيدة مصنوعة من الحجر الجيري الفترة بين القرن الأول قبل الميلاد ونهاية القرن الثالث الميلادي تقريباً .^(٢٥)

ب - ميزاب إراقة شكل { ١٤ }

المقاسات : الطول ٥,٣٥ سم الارتفاع ٦,٥ سم العرض ٣٠ سم مكان الحفظ متحف قسم الآثار جامعة صنعاء رقم ١٧٨

الوصف والتعليق : ميزاب حجري طويل منحوت علي شكل جسرة أربعة أضلاع يقل اتساعه نحوالمقدمة التي زخرفت برأس ثور عبارة عن قرنيين نحنا بشكل هرمي علي زاويتي مقدمة القناة صنع من الحجر الجيري، ربما قد يكون الميزاب جزء غير مكتمل من مائدة إراقة أو قناة تصريف السوائل الفترة القرن الأول ق.م - الثالث الميلادي تقريباً^(٢٦)

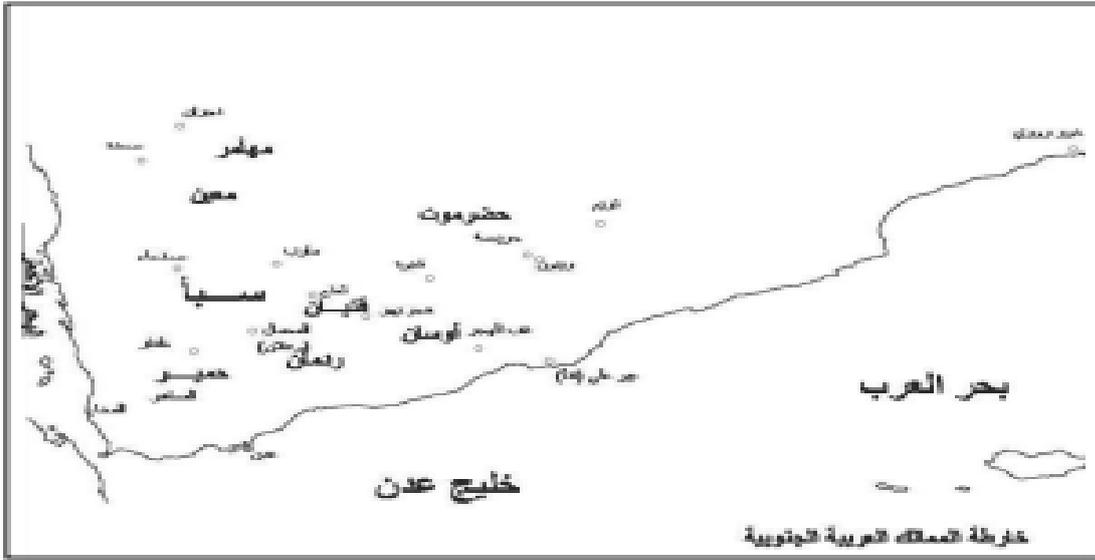
الخاتمة

توصلت هذه الدراسة إلي أن اليمني القديم قد قدم للآلهة القرابين والنذور التي كانت تعتبر من محتويات المعابد من اشياء مختلفة دل هذا علي العلاقة القوية التي كانت مبنية بين لإلهة المعبودة والمتعبدين إذ يتبين أن الأدوات التي قدمت للمعبد تقرب للآلهة وطلب رضاها والتبرك وطلب المغفرة صُنعت من الحجر وكانت مواد خام مختلفة وهي أدوات حجرية كالمذابح (مذبحت) وموائد قرابين الإراقة (مصرب) وموائد قرابين غير مراقبة ، و قدمت ايضاً المباخر تعددت تسمياتها (مقطر ، سود ، مفحم) قدمت كذلك المسارج (مصاييح الزيت) وايضاً قدمت احواض التطهر والخاصة بحفظ المياه المقدسة في معابد الآلهة تحفظ ماء المعبد المستخدم لطهارة ، قدمت تلك الأدوات بأشكال واحجام مختلفة ، وفد زينت بزخارف مختلفة هندسية ورموز الالهة ودون عليها بالخط المسند القديم، وقد كانت الزخرفة أو الكتابة في الواجهة الامامية للأدوات الحجرية .

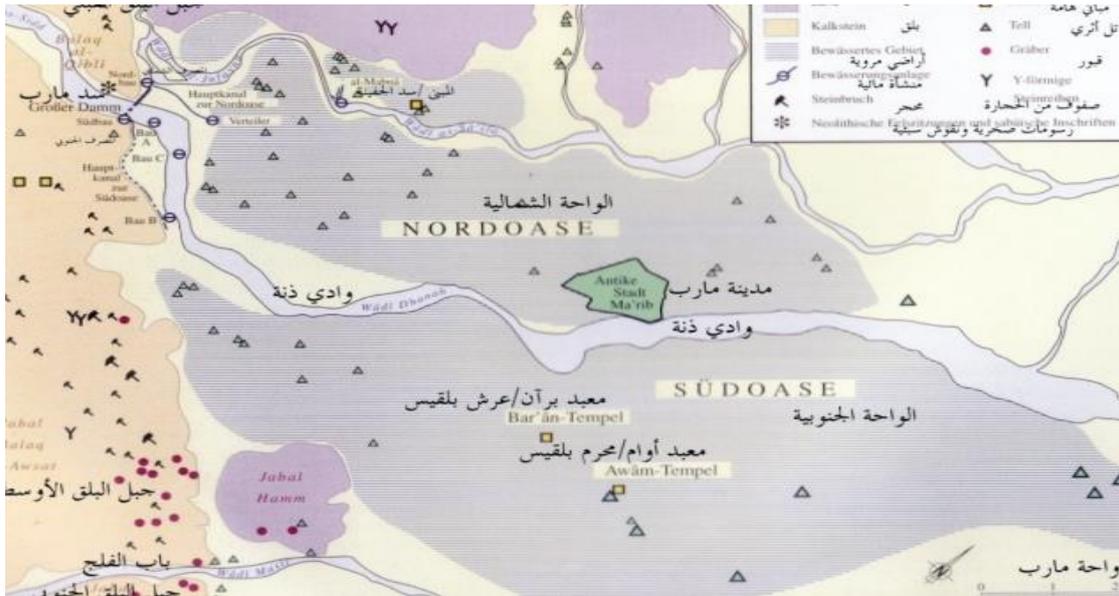


نماذج من الأدوات الحجرية المستخدمة في الحياة اليومية في معابد اليمن القديم

في فترة ما قبل الإسلام دراسة أثرية



خريطة { ١ } مواقع الممالك اليمنية القديمة بصرف عن المرقطن



خريطة { ٢ } موقع المعابد القديمة في مدينة مارب بصرف عن المرقطن



مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٥ المجلد ١٥ / العدد ٥





نماذج من الأدوات الحجرية المستخدمة في الحياة اليومية في معابد اليمن القديم
في فترة ما قبل الإسلام دراسة أثرية



شكل {٣} متحف قسم الآثار جامعة صنعاء برقم ٤٤



شكل { ٤ } مبخرة حجرية مؤسسة نوح رقم ٦٠



مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٥ المجلد ١٥ / العدد ٥

نماذج من الأدوات الحجرية المستخدمة في الحياة اليومية في معابد اليمن القديم
في فترة ما قبل الإسلام دراسة أثرية



شكل { ٥ } مسرجة حجرية مؤسدة نوح برقم ٢٥٦



شكل { ٦ } مسرجة حجرية مؤسدة نوح برقم ١٧١٩



مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٥ المجلد ١٥ / العدد ٥





نماذج من الأدوات الحجرية المستخدمة في الحياة اليومية في معابد اليمن القديم
في فترة ما قبل الإسلام دراسة أثرية



شكل { ٧ } مسرجة حجرية مؤسدة نوح برقم ١٢٠



شكل { ٨ } حوض ماء المتحف الوطني بصنعاء رقم ٩٣

نماذج من الأدوات الحجرية المستخدمة في الحياة اليومية في معابد اليمن القديم
في فترة ما قبل الإسلام دراسة أثرية



شكل { ٩ } حوض ماء متحف قسم الاثار جامعة صنعاء رقم ١٢١٢



شكل { ١٠ } حوض ماء متحف قسم الاثار جامعة صنعاء رقم ١٠٧٧



مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية ٢٠٢٥ المجلد ١٥ / العدد ٥





شكل { ١١ } مائدة قرابين متحف قسم الآثار جامعة صنعاء رقم ١١٣٣



شكل { ١٢ } مائدة قرابين متحف قسم الآثار جامعة صنعاء الرقم المتحف (١١٣١)

نماذج من الأدوات الحجرية المستخدمة في الحياة اليومية في معابد اليمن القديم
في فترة ما قبل الإسلام دراسة أثرية



شكل { ١٣ } مائدة إراقة متحف قسم الآثار جامعة صنعاء رقم ٣١



شكل { ١٤ } ميزاب أراقة متحف قسم الآثار جامعة صنعاء رقم ١٧٨



مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٥ المجلد ١٥ / العدد ٥





الهوامش

- (١) محمد ، منال سعد سالم ، أثر الحضارة اليمنية في تطور القيم الجمالية في المعابد اليمنية ، رسالة ماجستير ، جامعة عدن د ٢٠٠١ م - ١٤٢٢ هـ ، ص ٤٢ - ٤٤ .
- (٢) القحطاني ، محمد سعد عبده حسن ، آلهة اليمن القديم الرئيسية ورموزها حتى القرن الرابع الميلادي دراسة (آثاره تاريخية) ، رسالة دكتوراه ، جامعة صنعاء ، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م ، ص ٢٦ .
- (٣) محمد ، منير عبد الجليل عبده ، بيوت المعابدات في مملكة سبأ اشكالها وتخطيطها ، رسالة ماجستير ، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م ص ٢ - ١٠ ،
- (٤) الحمادي ، هزاع محمد سيف ، القرابين والنذور في الديانة اليمنية القديمة ، رسالة دكتوراه ، جامعة القاهرة ، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م ، ص ١ .
- (٥) القرابين والنذور ، المرجع السابق ، ص ١١ ، ١٢ .
- (٦) حميد ، بشير عبد الرقيب سعيد ، الطريق التجاري القديم (موزع - ظفار) دراسة أثرية ، رسالة دكتوراه ، جامعة صنعاء ، ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م ، ص ٥١ .
- (٧) القرابين والنذور ، المرجع السابق ، ص ٥٣٢ .
- (٨) القرابين والنذور ، المرجع السابق ، ص ٥٣٢ .
- (٩) ص ٥٣ ، ٦١ ، أثر الحضارة اليمنية ، المرجع السابق .
- (١٠) p.188- 189 , Jamme,
- (١١) العريقي ، منير عبدالجليل ، الفن المعماري والفكر الديني في اليمن القديم (من ١٥٠٠ ق.م جتي ٦٠٠ ميلادي) ٢٠٠٢ م ، ص ١٩٢ ، ٢٩٣ .
- (١٢) القرابين والنذور ، المرجع السابق ، ص ٢ ، ٢٤ .
- (١٣) ،أثر الحضارة اليمنية ، المرجع السابق ، ص ٩١ .
- (١٤) النذور والقرابين ، المرجع السابق ، ص ٤٨٥ .
- (١٥) الشهاب ، سامي شرف محمد غالب ، المعابد ووظيفتها الدينية في سبأ المعابد (أوام - برآن - أوعال صرواح نموذجاً) دراسة أثرية تحليلية في ضوء الاكتشافات الأثرية الجديدة ، رسالة دكتوراه ، جامعة صنعاء ، ١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م - ص ١٤٤ ، ٢٠٨ .
- (١٦) مدونة النقوش العربية - CSAI ، <http://www.csai-humnet.umipi.it>
- (١٧) القرابين والنذور ، المرجع السابق ص ٤١١ .
- (١٨) سورة آل عمران أية (رقم ٣٥)
- (١٩) سورة المائدة أية (أية رقم ٢٧)
- (٢٠) العريقي ، المرجع السابق ، ص ٢٨٢ ، ٢٨٣ .
- (٢١) العميسي ، المرجع السابق ، ص ٢٥٩ .
- (٢٢) العميسي ، المرجع السابق ، ص ٢٢٩ .
- (٢٣) العميسي ، المرجع السابق ، ص ٢٤٧ .
- (٢٤) أثر الحضارة اليمنية ، المرجع السابق ، ص ٥٤ .
- (٢٥) العميسي ، المرجع السابق ص ٢٤٢ .
- (٢٦) العميسي ، المرجع السابق ، ص ٢٥١ .

قائمة المراجع

القرآن الكريم

- الحمادي، محمد عبدالله سيف، القرابين والنذور في الديانة اليمنية القديمة، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة، ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م.
- حميد، بشير عبد الرقيب سعيد، الطريق التجاري القديم (موزع - ظفار) دراسة أثرية، رسالة دكتوراه، جامعة صنعاء، ٢٠١٥ / ٢٠١٦ م.





- سمية، هدروق، الحياة الدينية في اليمن القديم سبأ نموذجاً، رسالة ماجستير، جامعة تلجى بالأغواط، ٢٠٢١/٢٠٢٢م.
- الشهاب، سامي ضرف محمد غالب، المعابد ووظيفتها الدينية في سبأ المعابد (أوام - برآن أوعال صروح - نموذجاً) دراسة أثرية تحليلية في ضوء الاكتشافات الأثرية الجديدة، رسالة دكتوراه جامعة صنعاء، ١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦م.
- عبطوش، محمد و الدعيس، عمر، من مارب إلي مكة دين اليمن القديم وبقاياها في الإسلام، محمد عبطوش، الحج إلى معبد أموم / محرم بلقيس مارب ، ص ٤٤١.
- العريقي، منير عبد الجليل، الفن المعماري والفكر الديني في اليمن القديم من ١٥٠٠ ق.م حتى ٦٠٠ ميلادية، الطبعة الأولى، مكتبة مديولي - القاهرة، ٢٠٠٢م.
- العميسي، فضل محمد، التجسيديات الحيوانية علي الآثار في جنوب غرب الجزيرة العربية اليمن قبل الإسلام، دراسة أثرية، رسالة دكتوراه، جامعة الحسن الثاني المحمدية - الدار البيضاء، ٢٠١٢/٢٠١٣م.
- القحطاني، سعد عبده حسن، آلهة اليمن القديم الرئيسة ورموزها حتى القرن الرابع الميلادي (دراسة آثارية تاريخية)، رسالة دكتوراه، جامعة صنعاء، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧م.
- محمد، منال سعد سالم، أثر الحضارة اليمنية في تطور القيم الجمالية في المعابد اليمنية، رسالة ماجستير، جامعة عدن، ٢٠٠٠م، ١٤٢٢ هـ.
- محمد، منير عبد الجليل عبده، بيوت المعبودات في مملكة سبأ أشكالها وتخطيطها، رسالة ماجستير جامعة اليرموك، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥م.
- مدونة النقوش العربية <http://www.csai.humnet.umipi.it> CSAI
- المفرجي ، وعد الله زيدان وهب، الكهان وأثرهم في الحياة العامة في بلاد العرب قبل الإسلام، رسالة ماجستير، جامعة تكريت، ١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦م.

References:

•The Holy Quran

- Abtoush, Mohammed and Al-Dais, Omar, "From Marib to Mecca: The Religion of Ancient Yemen and Its Remnants in Islam", Mohammad Abtoush, "Pilgrimage to the Temple of Awwam/Mahram Bilqis Marib and p. 441."
- Al-Ameesi, Fadl Mohammed, "Animal Representations on Artifacts in Southwest Arabia (Yemen) Before Islam, An Archaeological Study", PhD Thesis, Hassan II University, Mohammedia - Casablanca, 2012/2013.
- Al-Araqi, Munir Abdul Jalil, "Architectural Art and Religious Thought in Ancient Yemen from 1500 BC to 600 AD", 1st Edition, Madbouly Library - Cairo, 2002.
- Al-Hammadi, Mohammed Abdullah Saif, "Offerings and Vows in Ancient Yemeni Religion", PhD Thesis, Cairo University, 1427 AH / 2006.
- Al-Mufarji, Waad Allah Zidan Wahb, "Priests and Their Impact on Public Life in the Arabian Peninsula Before Islam", Master's Thesis, Tikrit University, 1437 AH / 2016.
- Al-Qahtani, Saad Abdu Hassan, "The Main Gods of Ancient Yemen and Their Symbols Up to the 4th Century AD (An Archaeological Historical Study)", PhD Thesis, University of Sana'a, 1418 AH / 1997.
- Al-Shehab, Sami Dhrif Mohammed Ghalib, "Temples and Their Religious Functions in Saba (Awwam - Brān - Awal Sarwah - As Models): An Archaeological Analytical Study in Light of New Archaeological Discoveries", PhD Thesis, University of Sana'a, 1437 AH / 2016.
- Hameed, Bashir Abdul Raqib Saeed, "The Ancient Trade Route (Muzza - Dhofar): An Archaeological Study", PhD Thesis, University of Sana'a, 2015 / 206.
- Madūna al-Nuqūsh al-'Arabīya - CSAI http://www.csai.humnet.umipi.it
- Mohammed, Manal Saad Salem, "The Impact of Yemeni Civilization on the Development of Aesthetic Values in Yemeni Temples", Master's Thesis, University of Aden, 200m, 1422 AH.
- Mohammed, Munir Abdul Jalil Abdu, "Temples in the Kingdom of Saba: Their Shapes and Plans", Master's Thesis, Yarmouk University, 1416 AH / 1995.
- Somia, Hadrouq, "Religious Life in Ancient Yemen: Saba as a Model", Master's Thesis, Tilia University, Al-Aghwat, 2021/2022.