المستوى التركيبي للجملة الشعرية في شعر أَرْطَأة بن سُهيّة المُرِّيّ

م.م التفات حسن عبد جبار الغانم
العراق. جامعة كربلاء. كلية التمريض
iltifat.h@uokerbala.edu.iq

م.م امال شاكر عبد الواحد عبد السادة الجبوري
العراق. جامعة كربلاء. كلية التمريض
Amal.sh@uokerbala.edu.iq

م.م نور كريم عبد الزهرة
العراق. جامعة كربلاء. كلية التمريض
Noor.abdulzahra@uokerbala.edu.iq

الكلمات المفتاحية: المستوى التركيبي، الجملة الشعرية، أَرْطَأة بن سُهيّة المُرِّيّ.

كيفية اقتباس البحث

الغانم ، التفات حسن عبد جبار، امال شاكر عبد الواحد عبد السادة الجبوري، نور كريم عبد الزهرة ، المستوى التركيبي للجملة الشعرية في شعر أَرْطَأة بن سُهيّة المُرِّيّ ، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، أيلول ٢٠٢٥،المجلد:١٥ ،العدد:٥ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نَسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مفهرسة في Indexed
IASJ

مسجلة في Registered
ROAD

The syntactic level of the poetic sentence in the poetry of Arta’ah ibn Suhayyah al-Murri

M.M. Altifat Hasan Abed AL- Ghanim
Iraq. University of Karbala.
Faculty of Nursing

M.M. Amal Shaker Abdul Wahid Abdul Sada Al-Jubouri
Iraq. University of Karbala.
Faculty of Nursing

M.M. noor karim Abdulzahra
Iraq. University of Karbala.
Faculty of Nursing

Keywords : structural level, poetic sentence, Arta'ah ibn Suhayyah al-Murri..

How To Cite This Article
AL- Ghanim, Altifat Hasan Abed, Amal Shaker Abdul Wahid Abdul Sada Al-Jubouri , noor karim Abdulzahra, The syntactic level of the poetic sentence in the poetry of Arta’ah ibn Suhayyah al-Murri,Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, September 2025,Volume:15,Issue 5.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

Abstract

Studying the syntactic level of a literary text is an essential means of investigating the distinctive characteristics of a particular work. The researcher at this level takes a series of issues and approaches, all of which stem from the text itself. Therefore, the syntactic level is important in understanding a poetic text and its language, since literature is, above all, a linguistic art. The syntactic level of linguistic formation deals with the internal relationships between the linguistic elements in a text, such as grammatical issues, rhetorical purposes, and poetic aesthetics. The poet

Arta'ah ibn Suhayyah al-Murri is distinguished by his ability to embody linguistic beauty and poetic expression in his poetry. He is considered one of the poets of the Umayyad era and has made distinguished contributions to the literary scene. This study adopts a descriptive-analytical approach to uncover the structural level of the poetic sentence in the poetry of Arta'ah ibn Suhayyah al-Murri. The structural elements of the sentences in his poetry are analyzed, focusing on how they are used to add aesthetic appeal to poetic texts. By analyzing the structural elements of the sentences in his poems and understanding how they are used, the study reached several conclusions, including that the poet's intelligent use of linguistic formation enhances the power of poetic expression. It was also demonstrated that he skillfully and creatively uses grammatical structures to create distinctive expressive effects in his poetry. The study also revealed the interconnected relationship between linguistic structure and poetic content, as linguistic formation contributes to highlighting the overall aesthetics of the poetic text.

الملخص

ان دراسة المستوى التركيبي في النص الأدبي يُعَدُّ وسيلة ضرورية لبحث الخصائص المميزة لمؤلف معين، إذْ يتخذ الدارس لهذا المستوى جمله من المسائل والمسالك تنطلق جميعها من النص نفسه وعلى هذا يعد المستوى التركيبي مهما في فهم النص الشعري ومعرفه لغته كون الأدب يعد قبل كل شيء فن لغويا. فيتعامل المستوى التركيبي في التشكيل اللغوي مع العلاقات الداخلية بين العناصر اللغوية في النصّ، كالقضايا النحوية وأغراضها البلاغية وجمالياتها الشعرية. والشاعر أَرْطَأة بن سُهيّة المُرِّيّ يتميَّز بقدرته على تجسيد الجمال اللغوي والتعبير الشعري في شعره، ويُعدَّ من بين شعراء العصر الاموي وله إسهامات مميزة في المشهد الأدبي. يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي– التحليلي، للكشف عن المستوى التركيبي للجملة الشعرية في شعر أَرْطَأة بن سُهيّة المُرِّيّ،إذ يتمُّ تحليل العناصر التركيبية للجمل في شعره مع التركيز على كيفية استعمالها لإضفاء جمالية على النصوص الشعرية، ومن خلال تحليل العناصر التركيبية للجمل في قصائده وفهم كيفية استعمالها، توصلت الدراسة إلى نتائج عدة، منها أنَّ استعمال الشاعر الذكي للتشكيل اللغوي يعزز قوة التعبير الشعري، وتبيّن أنّه يستعمل التراكيب النحوية بمهارة وإبداع لإيجاد تأثيرات تعبيرية مميزة في شعره، كما كشفت الدراسة عن العلاقة المترابطة بين التركيب اللغوي والمحتوى الشعري، حيث يسهم التشكيل اللغوي في إظهار الجمالية العامة للنصّ الشعري.

المقدمة

تناول هذا البحث موضوعا مهما ودقيقا وهو: (المستوى التركيبي للجملة الشعرية في شعر أَرْطَأَة بن سُهيّة المُرِّيّ)، وقد اشتمل نتاج الشاعر في العصر الأموي، ومن المعلوم انه لم يحظ بالدراسة والتمحيص في الدراسات الاكاديمية، وان وجدت لم تكن بهذا العنوان والتطبيق العملي، وهي دراسة جديرة بالاهتمام والتفحص فيها، وكم كنت حذرتِ مما علق بذهني وقراءتي له، لئلا أوافق ما كتبه غيري فاتهم بالاستلال، واذكر انني بقيت مدة طويلة لا أتقرب منه مخافة الالتباس مع غيره من الدراسات اللهم إلاّ في مواضع وقد اشرتُ إليها.

وقد واجهتني صعوبات كثيرة في طريقي هذه، أولها: نماذج الاختيار التي اعتمدت على الدقة ومدى تأثير النص في النفس عند قراءة القصيدة مع براعة اقتناص ما تشعر به الباحثة عند الاختيار.

كذلك من الصعوبات التي مرَّ بها البحث هي كيفية إدخال النصّ في المربع الذي أراه صائبا، وتعشيقه ضمن سلسلة اجتنبت فيها الخطأ، فجاء البحث على مقدمة، ثُمَّ المبحث الأول: الذي تناولت فيه مفاهيم البحث، ثُمَّ جاء المبحث الثاني: إذ استعرضت فيه الشعرية الخبرية والانشائية، ثُمَّ وقفة تحليلية في المبحث الثالث عند انواع الجمل ودلالتها، وأخيراً وقفة عند نتائج البحث وقائمة المصادر والمراجع.

واعتمدت في دراستي هذه على الكثير من المصادر وديوان الشاعر، وكتب البلاغة والنحو، والأطاريح والرسائل.

وعليه جاءت الدراسة هذه للإجابة عن الأسئلة الآتية:

اولاً. اسئلة البحث

١_ ما المقصود بالمستوى التركيبي ؟

٢- من هو أرطاة بن سهيّة ؟

٣_ ما انواع الجمل وما دلالتها ؟

٤- ما المقصود بالجمل الخبرية والانشائية والطلبية ؟

٥- كيف وظف الشاعر الجمل في بناءه الشعري ؟

ثانياً. اهداف البحث

تتلخّص أهداف الدّراسة بما يأتي:

١_ التعرّيف بالشاعر أرطاة بن سهية.

٢- بيان المستوى التركيبي في ديوان الشاعر.
٣- الوقوف عند أهم أنواع الجمل في الديوان وبيان دلالتها.
٤_ ربط نوع الجمل مع المعنى المقصود.
٥_ بيان آلية توظيف الجمل الشعرية في الديوان.

ثالثاً. منهج البحث

اعتمدت الدّراسة المنهج التحليلي الوصفي التّطبيقي للوقوف عند النماذج المختارة وتحليلها وبيان نوعها ومدى انسجامها مع المعنى، وبيان آلية توظيفها في النص بما يخدم الغرض المقصود.

رابعاً. اهمية البحث

تتّضح أهمية هذه الدّراسة في الوقوف على ماهية المستوى التركيبي عند الشاعر أرطاه بن سهية، وكيفية توظيفه باستراتيجية فعّالة بما يخدم النص عن طريق تحقيق الانسجام بين مفرداته مع تحقيق المعنى المقصود.

خامساً. الدراسات السابقة

لم تجد الباحثة في حدود علمها واستقصائها دراسة تناولت شعر الشاعر بهذا العنوان، إلا انها وجدت دراسات أخرى حملت عناوين بعيدة عن هذه الدراسة، منها ما جمعه صاحب الديوان الدكتور شريف علاونه وتقديمه دراسة بسيطة عن الشاعر وشعره واغراضه الشعرية.
أما ما تضيفه هذه الدراسة فهو الوقوف على مفهوم المستوى التركيبي وآليه توظيفه في ديوان الشاعر وتحقيقه الانسجام بين اللغة والغرض.

المبحث الأول

التعريف بمفاهيم البحث

أولاً المستوى التركيبي

يقصد بالمستوى التركيبي أو البناء التركيبي في دراسة النص الشعري تحليل ودراسة البنيه التركيبية للغة الشعرية التي تستعمل في الشعر وذلك لغرض الوقوف عند المقصد الدلالي اذ يتم التركيز على بعض العناصر التركيبية في بناء الجمل في النص الشعري ومن خلالها يتم ربط الظاهرة اللغوية بالنسق الشعري سواء على مستوى البيت أو على مستوى القصيدة كاملة فالهدف الاساسي لدراسة المستوى التركيبي في النص الشعري هو فهم كيفيه تعزيز المعنى الشعري و الشعرية من خلال التراكيب والتقنيات الشعرية المستعملة في النص الشعري، وهذا يقودنا إلى تأكيد ما جاء في قول احد علماء العربية ان " الخطاب في حقيقته مكون من بنى لغويه وبقدر ما

يستطيع الشاعر أو الأديب أن يؤلف بينها بخصوصية متفردة بقدر ما يمتلك ناصية الجمال الفني والسمو في إبداعه الأدبي "[١].

إذْ عند دراسة المستوى التركيبي للجمل في النصوص الأدبية ينظر الباحث إلى كيفيه انتظام العناصر اللغوية والتراكيب النحوية والشعرية في النص الشعري، وكيف انها كيف يؤثر ذلك في المعنى العام والتأثير الشعوري للنص، فالتراكيب اللغوية المستعملة في النص تحمل دلالات متعددة تعزز الرؤية الشعرية والمعنى العام للنص، انطلاقا من حقيقة ان الجملة في اللغة هي " تركيباً يستمد حضوره من وجوده إلى جانب جمل وتراكيب أخرى "[٢]. فهو المستوى الذي يهتم بالتراكيب النحوية للجمل، و دراسة العلاقات الداخلية بين الوحدات أساسا للتحليل التركيبي اللغوية وما تحمله هذه الوحدات من معاني مستفادة ودلالات متنوعة[٣]. وجاء تعريفه في المعاجم بقول بعضهم بانه: " وَضَعَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ فَتَرَكَّبَ وَتَرَاكَبَ "[٤]، ومنهم من عرفه بانه " تأليف الشيء من مكوناته البسيطة "[٥].

وفي ضوء ما تقدم نفهم أن التركيب هو اسناد لفظتين أو أكثر في جمل مختلفة لتؤدي دلالة معينة.

ثانياً: أَرْطَأَة بن سُهيّة المُرِّيّ

هو أرطأة بن زُفر بن عبد الله بن مالك بنَ شدّاد بن عُقفان بن أبي حارثة بن مُرَّة بن نشبة بن غَيْظ بن مُرَّه بن عَوْف بن سَعْد بن ذبيان بن بَغيض بن رَيْث بن غَطفان بن سَعْد بن قَيْس بن عيلان بن مُضَر بن نزار بن مَعَد بن عدنان[٦].

ولادته:

تذكر المصادر أن ولادته كانت قبل الهجرة بما يقارب خمسين عاماً، أي أنّ ولادته كانت قبل المبعث، وقد امضى مدة صباه وأيام شبابه في الجاهلية وعصر صدر الإسلام[٧].

نسبه:

نسبه بعض ممن ترجم له إلى قبيلة (مُرَّة بن عَوْف) فيعرف بـ (أرطأة بن سُهيّه المُرِّيّ)[٨]، وينسبه البعض الآخر إلى البطن الأكبر لغطفان فيعرف بـ (أرطأة بن سُهَيّه الغَطفانيّ)[٩]، ونلحظ بعض المصادر تحرف نسبه من (المُرِّيّ) إلى (المُزَنِيّ)[١٠]، وبعضها تحرفه إلى (المرئيّ)[١١].

كنيته:

تجمع المصادر على أنّه كان يكنى بـ (أبا الوليد)[١٢]، ولا يعرف أن كان الوليد هذا اسم لابن له، إذْ تذكر المصادر أن له ابن آخر اسمه (عمرو)، وقد رثاه الشاعر بقصيدة عبر من خلالها عن حزنه الشديد عليه بقوله[١٣]: (من الطويل)

وَقَفْتُ على جثمانِ عَمْرِو فَلَمْ أجِدْ سِوى جَدثٍ عافٍ ببيداءَ بَلقعِ

فضلاً عن كنيته التي اشتهر بها (ابن سُهيّة) و(سُهيّة) هي أمه سُهيّة بنت زامل بن مروان بن زهير بن ثعلبة، وهي سَبيّة من كلب، وكانت لضرار بن الأزور[١٤]، ومعنى ذلك أن أبوه هو ضرار بن مالك الأزور بن أوس بن جذيمة الأسدي، وهو فارس صحابي من ابطال الجاهلية والاسلام[١٥].

وفاته:

ذكرت المصادر انه عاش زمناً طويلاً[١٦]، وقيل انه وفد على عبد الملك بن مروان المتوفي سنه(ت٨٦ هـ) وقد كان عمره في وقتها (١٣٠) سنة[١٧]. ولا نجد في المصادر تحديداً لسنة وفاته سوى ما ذكره صلاح الدين الصفدي (ت ٧٦٤ هـ) من أن وفاة الشاعر كانت سنة (ت ٨٦ هـ)[١٨]. ويبدو أن الصفدي قد التبس عليه الأمر فلم نجد عند من ترجم للشاعر ذكر هذه السنة، وقد ذكر أبو عبيد البكري (ت ٤٨٧هـ) أنه عاش إلى زمن سليمان بن عبد الملك (ت٩٩هـ) أو بعده[١٩]. وذكرت بعض المصادر ان وفاته كانت سنة (٦٥ هـ)[٢٠].

رأي علماء العربية فيه:

كان موضع تقدير واعجاب عند الكثيرين من اصحاب التراجم الأدبية والمختارات الشعرية قال عنه ابو الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦): " أرطأة شاعر فصيح معدود في طبقات الشعراء المعدودين من شعراء الإسلام في دوله بني أميّة "[٢١]، وذكره أبو عبيد البكري (ت ٤٨٧ هـ) بقوله: " شاعر مقدّم إسلامي"[٢٢]، واشاد المتأخرين بشاعريته ومنهم عبد القادر البغدادي (ت١٠٩٣هـ)، ومرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، وقد عدّاه من الشعراء الفرسان[٢٣].

كما استشهد بشعره اصحاب المعاجم اللغوية، فقد وجدوا فيه ماده خصبة للاستدلال والاستشهاد، ولذا نجد أبياته في كتب المعاجم ومنها: جمهرة اللغة، والصحاح، وأساس البلاغة، ولسان العرب، وتاج العروس، وغيرها من كتب المعاجم[٢٤].

كما استشهد شعره النحاة ومنهم: سيبويه (ت١٨٠هـ)، والمبرّد (ت٢٨٥هـ)،والزمخشري (ت٥٣٨هـ)[٢٥]. كذلك استشهد بشعره اصحاب المعاجم الجغرافية في ضبط بعض اسماء الأماكن وتحديد مواضعها ومنهم: ياقوت الحموي(ت ٦٢٦هـ)، وصفيّ الدين البغدادي (ت ٧٣٩هـ)، وابو عبيد البكري في كتابه (معجم ما استعجم) [٢٦].

اغراضه الشعرية:

لقد طرق اكثر أغراض الشعر وموضوعاته فنجده قال في المديح وعُدّ من شعراء المديح في عصره لا سيَّما انه كان على علاقه طيبة مع خلفاء العصر، كذلك نجده له أبيات في الفخر

فنجده يفتخر بشجاعته وبكرمه وإقرائه الضيف كذلك يفتخر بقومه وآبائه وأجداده وكرمهم أيضاً كما طرق غرض الرثاء فقد رثى ابنه عمرو فضلاً عما ورد من قصائد رثاء في ديوانه لشخصيات ارتبط معها بعلاقات اجتماعية ، فقد رثاء قتلى قومه ممن قتلوا في يوم بنات قيمن وفضلاً عما تقدم نجد له مناقضات مع بعض شعراء عصره،ومن الغرض التي خاض فيها الغزل والنسيب الرقيق، وكل ما تقدم من اغراض يمزجها بالوصف الجميل لبعض الظواهر الكونية كالليل والنجوم، وكان له نصيب من شعر الزهد والقناعة، هذه كانت أهم أغراضه الشعرية.

ديوانه:

جمع شعره الدكتور صالح محمد خلف من العراق، وقد نشره في مجلة المورد المجلد السابع العدد الأول لسنة ١٩٧٨م ضمن الصفحات (١٧١_١٨٨) تحت عنوان (شعر أرطاة بن سهيّة المرّي)، بعد ذلك جمع ديوانه الدكتور شريف علاونه من كلية الآداب جامعة البترا ونشره تحت عنوان (شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي)، وصدرت الطبعة الأولى منه سنة ٢٠٠٦م في دولة عمان، وهذه النسخة المعتمدة في البحث، كونها ضمت اضافات جديدة من الأبيات الشعرية التي لم تذكر في النسخة الأولى.

المبحث الثاني

نمط الجمل الشعرية (الخبرية، الإنشائية)

لا شك أن الجملة هي أقل قدر من الكلام، وهي تمنح المتلقي المعنى[٢٧]، إذْ لها دور في توضيح وتفسير المعنى[٢٨]، الذي يختلف بحسب قصد المتكلم وغرضه، وبحسب نوع الجمل الشعرية التي يوظفها الشاعر في نصوصه، وهذا ما وجدناه عند الشاعر أرطاة بن سُهَيّة الذي أبدع في تنوع الجمل التي استعملها في نصوصه الشعرية، والتي كشفت للمتلقي عن قدرته في تمكنه من اللغة ومفرداتها من خلال اختياره المفردات وربطها بجمل مختلفة وظفها في نصوصه مما كان له دور في تماسك تلك النصوص عن طريق العلاقات القائمة بين صيغ وتراكيب الجمل المختلفة، وقد جاءت هذه الجمل على قسمين:

أولاً: الجملة الخبرية

هي الجملة التي تحمل خبرًا يحتمل الصدق والكذب[٢٩]،، وهي ترمي إلى إيصال المعلومات والإفادة، وتتنوع درجات التقرير والتوكيد فيها، وهي على أنواع:

١.ضرب ابتدائي وتكون فيه الجملة خالية من أي أدوات التوكيد، كقوله[٣٠]: (من الطويل)

وَداويّـــةٍ نازَعْتُهـــا الليـــلَ زائـــراً لِـــوَجْزَةَ تَهـــديني النجـــومُ الطـــوامِسُ

أرِقْـــتُ بـــدَيْر المـــاطرون كـــأنّني لســـاري النجـــوم آخـــرَ اللّيـــل حـــارِسُ

فالشاعر في الأبيات يتحدث عن الصحراء التي يقطعها في وقت الليل للوصول إلى محبوبته وَجَزة وهي امرأة من قبيلة غنّي، زائراً لها، ومما يدل على ظلام تلك الصحراء اتباعه النجوم التي ذهب نورها لشدة الظلام، ثم يعرج إلى مكوثه في دير الماطرون وهو موضع في الشام قرب دمشق، مشبهاً حاله بالحارس الذي يقضي ليله في الحراسة ، فالواضح أن الشاعر في كل ما نقله من اخبار في البيتين يحتمل الصدق والكذب، فلا نعرف أن كان صادقا فيما نقله وأن كان كاذبا، فهو ينقل خبراً من دون تأكيده.

٢.ضرب طلبي ويتم باستعمال أداة توكيد واحدة، وهي (إنَّ) كقوله[٣١]: (من الطويل)

وإنَّ رِجـــالاً بـــينَ سَـــلْعٍ وواقِـــمٍ لِفِعْـــل أبـــيهم فـــي أبيـــك نَصـــيبُ

فالبيت يتكون من جملة خبرية استعملت فيها اداة التوكيد (إنَّ) في محاولة من الشاعر لتؤكد الخبر للمتلقي في وجود رجال في المدينة لهم نصيب فيما عمل ابيهم بأبي.

٣.ضرب إنكاري ويستعمل فيه أكثر من أداة توكيد: مثل القسم وإنَّ،والسين، وقد، وحروف التنبيه، والنفي، كقول الشاعر: (من الوافر)

أعـــــاذِلَتي ألاَ لا تعـــــذلينا أقِلّـــي اللّـــومَ إنْ لـــم تنفعينـــا
فَقَـــدْ أكثـــرتِ لـــو أغنيـــتِ شَـــيْئاً ولســـتُ بقابـــلٍ مـــا تأمرينـــا
فَـــلاَ وأَبيـــكَ لا تنْفَـــكُّ نبكـــي علـــى قتلـــى هنالـــك مـــا بقينـــا
علـــى قتلـــى هنالـــك أوْجَعَتْنـــا وأنْسَـــتْنا رجـــالاً آخرينـــا
ســـنبكي بالرّمـــاحِ إذا التَقَينـــا علـــى إخواننـــا وعلـــى أبينـــا

نلحظ الأبيات قد حملت خبر قتلى قوم الشاعر في يوم بنات قين[٣٢]، وهي واقعة مشهورة حدثت ايام عبد الملك بن مروان، فكانت بنو فزارة قد أوقعت ببني كلب فيها، وهذا الخبر يحتمل الصدق والكذب، فهو خبر انكاري يحتاج إلى التأكيد، ولهذا نجد الشاعر جاء بأكثر من أداة للتأكيد الخبر، فجاء بالتنبيه في قوله (ألاَ لا تعذلينا)، وجاء بالنفي في قوله (إنْ لم تنفعينا)، وجاء بقد في قوله (فَقَدْ أكثرتِ)، ثم جاء بالقسم في قوله (فَلاَ وأَبيكَ لا تنْفَكُّ نبكي)، وأخيراً جاء بالسين في قوله (سنبكي بالرّماحِ)، فهذا الكم من أدوات التوكيد جاء بها الشاعر لتأكيد الخبر الانكاري في الأبيات وكشف دلالة الالفاظ ومعانيها مع تنسيق العبارات داخل النص الشعري بشكل منظم ومتماسك مما كان له أثر في تماسك الجمل في الأبيات من خلال العلاقات القائمة بين الصيغ اللغوية المختلفة وتركيب الجمل الشعرية التي جاءت ملاءمة لبعضها البعض في تحقيق مقصدية الشاعر للمتلقي.

ثانياً: الجملة الإنشائية

وترمي إلى التعبير عن معنى محدد بواسطة استعمال صيغ معينة في اللغة، وتكون على نوعين، الجملة الإنشائية الطلبية، وهذه الجملة كان لها حضور واضح في ديوان الشاعر أرطاة بن سهيّة، ولعل السبب يعود لما تتمتع به الجملة الإنشائية الطلبية من تأثير في المتلقي من خلال اساليبها المتنوعة، ولذا سنقف عندها وقفة طويلة.

أما النوع الآخر وهو الجملة الإنشائية غير الطلبية وتشمل استعمال صيغ معينة مثل صيغ المدح والذم (نعم، بئس، حبذا، ولا حبذا)، وصيغ العقود، والقسم والتعجب و وغيرها من الصيغ، فهذه الجملة لم يكن لها حضور في ديوان الشاعر.

الجملة الإنشائية الطلبية، وهي " ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب "[٣٣] ويستعمل فيها الشاعر عبارات تحتوي على استفهامات أو أوامر أو تعابير المدح والذم، وغيرها من الصيغ المعينة في اللغة للتعبير عن معنى معين وتوجيه رسالة أو تأثير في المستمع أو القارئ،وهذا الاستعمال يجعل التركيب الجملي إنشائياً في طبيعته، حيث يتمُّ التركيز على الأداء اللغوي والتأثير الذي يرغب الشاعر في تحقيقه.

ومن خلال استقراء ديوان الشاعر أرطاة بن سُهَيّة رصدت الباحثة عدد من الجمل الإنشائية الطلبية التي استعمل فيها أساليب طلب مختلفة جاءت على النحو الآتي:

١.**الأمر**: وهو " طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء والإلزام "[٣٤]، وصيغه أربع وهي: فعل الأمر، والمضارع الذي دخلت عليه لأم الأمر، واسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر، ويأتي في الشعر لإضفاء قوة وتأكيد على الأفكار أو العواطف التي يرغب الشاعر في التعبير عنها، كما أنه يخلق تأثيراً قوياً وحماسياً، وقد يسهم في تعزيز الشعرية والتعبير العاطفي للنص، ويمكن أن يكون للأمر الشعري تأثيراً في القارئ أو السامع عن طريق إثارة الانتباه والاستجابة العاطفية أو التحفيز للتفكير والتأمل، وتُعَدَّ الأوامر الشعرية جزءاً من أدوات التعبير المتاحة للشاعر لإيصال مشاعره وأفكاره وإظهار القوة والتأثير في النصّ الشعري. وقد ورود هذا الاسلوب في ديوان الشاعر فخلق دوراً مؤثرا في التعبير عن القصد في النص الشعري، فقد عكس للمتلقي مشاعر وانفعالات الشاعر النفسية، ومن الصيغ التي اعتمدها الشاعر في ديوانه فعل الأمر الذي حمل معاني مختلفة بحسب القصد من ذلك قوله[٣٥]: (من الوافر)

أَلاَ أَبْلِـــغْ بنـــي مـــروانَ عنّـــا فَقَـــد أعطَيْـــتُمُ كَرَمـــاً وخَيْـــرا

فقد وظف الشاعر أسلوب الأمر في البيت (أَلاَ أَبْلِغْ بني) بمعنى التنبيه والنصح في مخاطبة بني مروان، وقد اسهم الأمر في تعزيز قوة الرسالة التي يريد الشاعر نقلها للمخاطب، كما اضفى بعداً

إيجابياً عزز التأثير الشعري للبيت ومنحه جاذبية وقوة إيصال للرسالة، ومنها قوله[٣٦]: (من الطويل)

فَـدَعْ ذِكْـرَ مَـنْ حالـت الأرضُ دونَـه وفـي غيـرِ مَـنْ قـد وارت الأرضُ فـاطْمَعِ

...

عـن الـدهرِ فاصْـفَحْ إنّـه غَيْـرُ مُعْتِـبٍ وفـي غَيْـرِ مَـنْ قـد وارت الأرض فـاطْمِع

نجد الشاعر استعمل فعل الأمر أكثر من مرة الأولى في قوله **(فَدَعْ)** وخرج لمعنى النصح في ترك الحديث عمن قد مات ودفن في الأرض، والثانية في قوله **(فاطْمَعِ)** وخرج لمعنى اليأس من رجوع المدفون فلا طمع فيه ، والثالثة في قوله **(فاصْفَحْ)** وقد خرج الفعل لمعنى الرَّضى والقبول بالقدر والكف عن معاتبة الدهر، ويؤكد المعنى وانسجامه مع النص أن الأبيات جاءت للتعبير عن مشاعره النفسية بعد وفاة ابنه عمرو الذي لازم قبره حولا كاملاً، وبعد أن وصل إلى مرحلة القناعة بعدم عودة ابنه للحياة نظم هذه الأبيات للتعبير عن مشاعره، كما انه عزز من قوة التعبير وتعمق المشاعر التي يرغب الشاعر في إيصالها، واسهمت هذه الجمالية في إثراء النصّ وإظهار العاطفة والانتماء العائلي، وتجعل النصّ أكثر قوة وتأثيراً في المتلقي.أما قوله[٣٧]: (من الطويل)

إذا مـــا طَلَعْنـــا مِـــنْ ثَنِيّـــةِ لَفْلَـــفٍ فخبِّـــــر رجـــــالاً يَكرَهـــــونَ إيـــــابي

وخَبِّـــــرْهُمُ أنّـــــي رَجَعْـــــتُ بغِبْطَـــــةٍ أُحَـــــدِّدُ أظفـــــاري ويَصْـــــرِفُ نـــــابي

جاء اسلوب الأمر في قوله **(فخبِّر)**، و **(خَبِّرْهُمُ)** للتعبير عن الرغبة القوية والحازمة والتوجيه الثابت للمخاطب، كما عكس الأمر الحاجة الماسة للشاعر في أن يوجه التهديد للمخاطب والتحذير هذا من جانب، ومن الناحية الجمالية الشعرية، يضيف الأمر القوة والحزم إلى النص، ويعزز الغايات الشعرية والتأثير العاطفي للكلمات المستعملة، إذ يخلق الأمر توتراً وتشويقاً في النصّ، ويجذب انتباه القارئ أو السامع ويعزز تأثير الشعر في نفسه، والجمالية الشعرية الحاصلة من وجود هذا الأمر تكمن في قوتها التعبيرية والعاطفية، وفي القوة والتأثير الذي يضفيها على النصّ بشكل عام.

٢.**الاستفهام:** يُعَدَّ وسيلة فعالة لإيصال المعاني والمقاصد بشكل قوي ومؤثر، فله القدرة على جذب انتباه المخاطبين وتحفيزهم على التفكير والتأمل في الاستفهام المطروح، وتكمن أهميته في اشباع فضول المتلقي وإثارة استفساراته وتساؤلاته، مما يدفعه لمتابعة النصّ والبحث عن الإجابات والمعاني المخفية، ويستعمل الاستفهام للتأثير في المشاعر والعواطف لدى القارئ ويثير الدهشة والتعجب والترقب، ومن ثم يخلق توتراً أو توقعاً للاتجاه الذي سيأخذه النص، فضلاً عما يُؤديه

من تفعيل الخيال والتصورات لدى القارئ،مما يسهم في إثراء تجربة القراءة، وبشكل عام، يُعَدَّ الاستفهام أداة بلاغية فعّالة في الأدب لإيصال المعاني وإثارة الاهتمام والتفاعل مع النصّ.وقد استعمل الشاعر الاستفهام بأدوات مختلفة منها قوله[٣٨]: (من البسيط)

مـــاذا أظُنُّـــكَ تَغنـــي فـــي أخـــي رَصَـــدٍ مِـنْ أسْـد خَفَّـان جـابي العـين ذي لِبَـدِ

هذا النوع من الاستفهام يدل على الشعور بالقوة والعزة والشجاعة، فالشاعر يخاطب المتلقي مستفهماً منه عما يريده وينتظره من أسد (فقد شبه نفسه بالأسد) شديد النظر والترقب والحراسة، فالاستفهام في البيت جاء لإظهار شجاعة الشاعر وقوته امام الخصم، ويؤكد معنى الاستفهام في القصيدة نفسها بيت أخر جاء الاستفهام فيه يحمل المعنى نفسه في قوله[٣٩]: (من البسيط)

مَتـــى تَرِدنـــيَ لا تَصْـــدُر لمصْـــدَرَةٍ فيهـــا نجـــاةٌ وإن أُصـــدِرْكَ لا تَـــرِد

ويستعمل الشاعر أدوات استفهام أخرى في شعره منها قوله[٤٠]: (من الوافر)

أيُقْتَـــلُ شـــيخُنا ويُـــرى حُميـــد رَخِـــيَّ البـــال يَسْـــتَبئ الخُمـــورا

فالاستفهام في البيت الشعري خرج لمعنى مجازي هو التحسر والحزن، فالشاعر عبر عن حالته النفسية وهو يشعر بالحزن لما اصاب قومه من قتل على يد حميد بن بجدل الكلبي في حين ان القاتل يعيش حياته من دون ألم وقلق مرتاح البال يشرب الخمر، فالاستفهام جاء لإظهار حلة الألم والحسرة التي عاشها الشاعر. وفي بيت آخر يستعمل أسلوب الاستفهام في قوله[٤١]: (من البسيط)

لَقـــدْ رأَيتُـــكَ عُريانـــاً ومُـــؤتَزِرا فمـــا دَرَيْـــتَ أَأُنثـــى كُنْـــتَ أمْ ذكَـــرا

نجد الشاعر استعمل اسلوب الاستفهام الذي خرج لمعنى مجازي قصد منه الشاعر السخرية والاستهزاء بشخصية المخاطب، ونلحظ الشاعر في كل استعمالاته للاستفهام اضفى نوعا من الإثارة والتشويق على النصوص الشعرية.

٣.النداء: وهو من الاساليب التي تستعمل للتواصل المباشر مع القارئ أو المستمع، إذ يتميز بالقرب والحميمية والتوجيه المباشر إلى الشخص أو الكيان الذي يتمُّ نداءه، ويُعَدَّ النداء وسيلة فعالة لإشراك القارئ وجذب انتباهه وتحفيزه على المشاركة في النصّ الشعري، ويستعمل النداء في الشعر لخلق تأثير شعوري عميق وتوجيه رسالة محددة،ويمكن أن يكون النداء رمزياً ويحمل معاني متعددة تعتمد على السياق والتفسير.

وقد استعمل الشاعر النداء بشكل منتظم في شعره، ويعتمد على أدوات النداء للتواصل المباشر وتحقيق تأثير شعوري قوي، ويسعى من خلال هذا الأسلوب إلى إيصال رسالته والتأثير في مشاعر القارئ بطريقة فعالة ومؤثرة، كقوله[٤٢]: (من البسيط)

يـــا أيُّهـــا المتَمَنّـــي أن يُلاقينـــي إنْ تَنْـــأ آتِـــكَ أوْ إنْ تَبْغنـــي تَجِـــدِ

الخطاب موجه إلى شبيب بن البرصاء الذي كان يتمنى أن يجتمع مع أرطاة في يوم قتال ليشفي غيظه[٤٣]، فيدعو الشاعر هذا الشخص المتمني لقاءه قائلاً له بأنه حاضراً متى ما طلبه وجدته، معبراً بذلك عن قوة شخصيته واعتزازه بقدرته في المواجهة والقتال. ونجده يستعمل النداء في قوله[٤٤]: (من الوافر)

أعـــــاذِلَتي ألاَ لا تعـــــذلينا أقِلّـــي اللَّـــومَ إنْ لـــم تنفعينـــا

جاء النداء هنا للتعبير عن الحالة العاطفية والتوتر الذي يشعر به الشاعر نتيجة الحزن والأسى الذي يشعر به، فالنداء في النصّ يلعب دوراً بلاغياً مهماً في إيصال العاطفة وإظهار الحالة العاطفية التي يشعر بها الشاعر نتيجة شعوره بالحزن على من قتل من قومه في يوم بنات قين، وهي احدى الوقائع التي خاضها قومه، وقد وقعت بين قومه بني فزارة وبني كلب[٤٥]، فجاء خطابه مع العاذلة طالبا منها أن لا تعذله وتلومه على ما حدث في ذلك اليوم. ونجده في بيت أخر يستعمل النداء في قوله[٤٦]: (من الرجز)

يـــا عَجَبـــاً ودَهْرُنـــا عَجائِـــبُ يَعيبُنـــي مَـــنْ كُلُّـــهُ مَعائِـــبُ

فقد خرج النداء هنا لمعنى مجازي وهو التعجب، فالشاعر يتعجب من الدهر الذي يعيبه ويذمه، وهو من يستحق العيب والمذمة. ويستعمل النداء في بيت أخر استعمالاً مجازيا في قوله[٤٧]: (من البسيط)

يـــا آلَ ذُبْيـــانَ ذودوا عـــن دِمـــائِكُمُ ولا تكونـــــوا لِقَـــــومٍ أُمَّ خَنّـــــورِ

فقد تظافر أسلوب النداء مع اسلوبي الأمر والنهي ليخرج المعنى المجازي الذي قصده الشاعر وهو التوجيه والارشاد والحث لقومه على القتال والدفاع عن دمائهم حتى لا يكونوا أذلاء ينالهم من يريد، ويأخذ منهم من يحبون من أهلهم.

٤. **النهي**:أسلوب من أساليب الطلب، وهو " طلب الكفَّ عن الفعل على وجه الاستعلاء "[٤٨]، ويرى أهل اللاغة ان اساس التعبير في النهي يتطلب حالة تتوافق مع فكر المتلقي وهنا يتحقق الأثبات، لأن طلب النهي (الكفّ) هو فعل يحدث من النفس بضد المنهي عنه، فيكون دخوله إلى

النص الأدبي بنية النهي، فيقتضي تخلصه من قانون الاستعلاء، ليدخل في سياقات أخرى تصب في معنى النص وتمارس دلالات اخرى تكون بديلة عن المعنى الاصلي [٤٩].

وكان لهذا الأسلوب حضور واضح في ديوان الشاعر أرطاة بن سُهيّة من ذلك قوله[٥٠]: (من البسيط)

إنْ تَلْقَنــي لا تَــرى غَيــري بنــاظِرةٍ تَــنْسَ السِّــلاحَ وتَعْــرِفِ جَبْهَــةَ الأسَــدِ

ورد النهي في تركيب البيت الشعري في قوله (لا ترى) بصيغة (لا) الناهية الجازمة، وهذا التوظيف بين وعي الشاعر في مخاطبة المتلقي (شبيب ابن البرصاء) الذي كان يتمنى أن يجتمع مع الشاعر في منازلة قتالية في يوم قتال فيشفي منه غيظه، فجاء توظيف الشاعر للنهي موفقا فحمل دلالته الأصلة إلى جانب دلالة أخرى في البيت، فقد حمل معنى الافتخار والاستعلاء للمخاطب بعدم وجود شخص يعشق السلاح والقتال غير الشاعر، ويؤكد المعنى الأبيات التي جاءت بعد هذا البيت في قوله[٥١]:

مَتــى تَرِدنــيَ لا تَصْــدُر لمصْــدَرَةٍ فيهــا نجــاةٌ وإن أُصــدِرْكَ لاتَــرِد
لا تَحْسَــبَنّي كَفَقــعِ القــاعِ يَنْقُــره جــانٍ بإصــبعه أو بيضــةِ البَلَــدِ

وظف الشاعر أسلوب النهي بشكل واضح في الأبيات ليخدم معنى ودلالة الافتخار في الأبيات، فهو يدعو إلى المخاطب إلى عدم مواجهته **(لا تَصْدُر، لاتَرِد)** وهو بهذا يشير إلى جبن المخاطب (شبيب ابن البرصاء) الذي يبتعد عن المواجهة مع الشاعر في القتال، وفي الوقت ذاته يشير إلى قوة وشجاعة الشاعر في القتال **(لا تَحْسَبَنّي)**، فهو ليس برجل ذليل أو خامل، وانما محارب قوي شجاع. ومن الأبيات التي استعمل فيها الشاعر أسلوب النهي قوله[٥٢]: (من الطويل)

ولا نَكسِــرُ العَظــمَ الصّــحيحُ تعَــزُّزاً ونُغْنــي عــن المــولى ونَجيــرٌ ذا الكســرِ

المعنى واضح في البيت الشعري الذي تحقق وتأكد للمتلقي من خلال أسلوب النهي **(ولا نَكسِرُ)** مؤكد حالة الافتخار التي كان عليها الشاعر، وهو يفتخر بقومه، فهم لا يسعون على من له حال من العشيرة ظلماً وإظهاراً للعزة عليهم والتكبر، كما أنهم يكفون عما ينوب عن المولى، ويجبرون الفقير ويعينوه على فقره وهذه كلها من الصفات العربية الاصيلة التي يعتز بها العربي.

لقد كشف أسلوب النهي في ديوان الشاعر أرطاة بن سُهيّة عن جمالية النص الشعري فضلاً عن الكشف عن المكونات الدلالية للنص.

٥. التمني: وهو من الأساليب الطلبية التي كان لها دور في بنية النص الشعري والدلالي لدى الشاعر، وهو أسلوب يأتي للدلالة عما هو محبب وفي الوقت نفسه مستحيل الوقوع، فهو أمر عزيز وصعب الوقوع بعيد المنال[٥٣].

وكان التمني من ضم الأساليب التي استعان بها الشاعر أرطاة بن سُهيّة للتعبير عن مقاصده المختلفة باختلاف الموضوع الذي يكتب عنه، من ذلك قوله[٥٤]: (من الطويل)

فَلَوْ كانَ لُبّي شاهِداً ما أصابني شهيقٌ على قبرٍ بأحجارِ أجْرعِ

الواضح من البيت أن الشاعر استعمل الأداة (لو) للتمني ، فالشاعر يتمنى لو كان عقله صحيحاً ثابتاً لم يتبع ما فات، ولا يسهو عما يجب من الصبر لقبر ابنه الذي كان في مكان قفر لا أنيس به، فاستطاع الشاعر عن طريق التمني بيان الأمر بالصورة المستحيلة الوقوع، والمبالغة فيها مما عمل على تحقيق جمالية في البيت الشعري عن طريق استغلال الشاعر للإمكانيات اللغوية والدلالية المتاحة له من خلال اسلوب التمني. ونجده في بيت أخر يستعمل التمني قائلاً[٥٥]: (من الطويل)

ضربتُ عَمُودَيْ بانةٍ سَمَواً معاً فحزّت ولم أتبع قلوصي بدَعدَعِ
ولَوْ أنّها حادَتْ عن الرمْسِ نِلْتُها ببادرةٍ من سيفِ أشْهب مَوْقِعِ

نلحظ معنى التمني في البيت الثاني مرتبط بالبيت الذي قبله، فالشاعر يتحدث عن تلك الناقة القوية التي طلبت منه مجازاً بترك قبر أبنه عمرو، ولاسيما أن الأبيات جاءت في ذكر وقوف الشاعر طويلا عند قبر أبنه، فالشاعر اتمنى لو ان تلك الناقة ابتعد عن القبر حتى ينالها بسيف حاد.

ونجد الشاعر في بيت اخر يستعمل فعل التمني (تمنت) بدلا من أداة التمني ليشكل صورة المعنى الذي يريد التعبير عنه في قوله[٥٦]: (من الطويل)

تَمنَّتْ وذاكم من سَفاهةِ رَأْيِها لأَهْجُوَها لَمّا هَجَتْني مُحارِبُ

يتحدث الشاعر في البيت عن قبيلة محارب وهي احدى فبائل قيس بن عيلان [٥٧]، فهو يرى أن محارب تمنت لما هجت الشاعر أن يهجوها، ولكنه لم يفعل ذلك فتحققت الاستحالة فيما تتمناه، فكان ذلك من سفاهة رأيها،وواضح أن الشاعر في استعماله وتوظيفه لأسلوب التمني يربطه بواقعه من خلال ربط الفاظ الجمل والأساليب بعلاقات نفسية واجتماعية مستوحاة من ذلك الواقع.

المبحث الثالث

انواع الجمل ودلالتها

عند تتبع مفهوم الجملة في المعاجم العربية نجد علماء العربية اتفقوا في معناها، فجاء عند ابن فارس (ت ٣٩٥هـ) في معناها اللغوي " الجيم والميم واللام أصلان، أحدهما: تجمّع وعظم الخلق والآخر: حسن "[٥٨]، وجاء عند الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) في معنى الجملة " وأجمل الحساب والكلام ثم فصله وبينه وتعلم حساب الجمل و وأخذ الشيء جملة "[٥٩]، وهي عند ابن منظور (ت٧١١هـ) تعني " الجملة واحد الجمل والجملة: جماعة كل شيء بكامله من الحساب وغيره "[٦٠].

ومما تقدم نجد اصحاب المعاجم اتفقوا على دلالتها في كونها تعني الضم والجمع والائتلاف، فهي تعني: التجمع في مقابلة التفرق، ومن هنا أطلقوا كلمة جملة على (جماعة كل شيء)، وقالوا: (أخذ الشيء جملة)، و (باعهُ جملة)، أي متجمعاً لا متفرقاً[٦١].

وجاء في معناها اصطلاحاً عند ابن جني (ت ٣٩٢هـ) " أما الكلام فكل لفظ مستقل بنفسه مقيد لمعناه وهو الذي يسميه النحويون الجمل "[٦٢]، وقصد في ذلك كل كلام مفيد يحسن السكوت عليه، وهي عند الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) تعني: " الكلام هو المركب من كلمتين أسندت إحداهما إلى الأخرى، وذلك لا يتأتى إلا في اسمين كقولك " زيد أخوك " و " شر صاحبك " أو في فعل واسم نحو قولك: ضرب زيد، و" انطلق بكر " وتسمى الجملة "[٦٣].

وجاء في معناها عند رضي الدين الاستراباذي (ت ٦٨٦هـ) قوله:" والفرق بين الجملة والكلام، أن الجملة ما يتضمن الإسناد الأصلي سواء كانت مقصودة لذاتها أو لا، كالجملة التي هي خبر المبتدأ وسائر ما ذكر من الجمل،....والكلام ما تضمن الإسناد الأصلي وكان مقصودا لذاته، فكل كلام جملة ولا ينعكس "[٦٤]، ووافق ابن هشام (ت ٧٦١هـ) ما جاء به الرضي بقوله: " الكلام هو القول المفيد بالقصد، والمراد بالمفيد ما دل على معنى يحسُن السكوت عليه، والجملة عبارة عن الفعل وفاعله، كقام زيد، والمبتدأ وخبره كزيد قائم، وما كان بمنزلة أحدهما "[٦٥].

وفي ضوء ما تقدم نفهم ان الجملة كل كلام يفيد معنى تام يحسن السكوت عليه.

أما أنواع الجمل فهي عند القدماء[٦٦] نوعان: الجمل الفعلية، والجمل الاسمية،أما عند المحدثين، فنجد لديهم اختلاف في انواعها: فمنهم من يرى انها ستة انواع[٦٧]: البسيطة (اسمية أو فعليه)، والممتدة، والمزدوجة أو المتعددة ، والمركبة، والمتداخلة، والمتشابكة، وكل هذه الانواع تعتمد الإسناد.

وفريق اخر يذهب إلى أنها أربعة انواع[٦٨] معتمدة نوع الاسناد وهي: الاسمية، والفعلية، والوصفية، والجملية.

والفريق الأخر يعتمد المعنى والمبنى ويرى أنها ثلاثة اقسام[٦٩]: الاسمية، والفعلية، والوصفية.

وفي ضوء ما تقدم من تقسيمات لأنواع الجملة اختارت الباحثة تقسيم أنواع الجملة على رأي القدماء في دراسة نوع الجمل الواردة في ديوان الشاعر أرطاة بن سُهيّة كونها الانسب و فضلاً عن ورودها وحضورها بشكل واضح في الديوان، فجاءت على النحو الآتي:

أولاً: الجملة الاسمية

وهي ما كان " صدرها اسم صريح أو مؤول، أو اسم فعل، أو حرف غير مكفوف مشبه بالفعل التام أو الناقص "[٧٠]، وهي تحمل دلالة الثبوت لأنها موضوعة للأخبار بثبوت المسند للمسند إليه بلا دلالة على التجديد والاستمرار[٧١]، وقد افاد الشاعر أرطاة بن سُهيّة من خاصية الجملة الأسمية فوظفها في شعره بأنماط مختلفة، نذكر منها قوله[٧٢]: (من الطويل)

وفي آلِ عَوْفٍ من يُهودَ قبيلةٌ ... تشابَهَ منها ناشِئون وشِيبُ
أبي كانَ خيراً مِنْ أَبيكَ وَلَمْ يَزَلْ ... جَنيباً لأبائي وَأنتَ جَنيبُ
وإنَّ رِجالاً بَينَ سَلْعٍ وواقِمٍ ... لِفعْلِ أبيهم في أبيك نَصيب

ففي البيت الأول يستعمل شبه الجملة (وفي آلِ عَوْفٍ) التي جاءت في محل رفع خبر مقدم ولفظة (قبيلةٌ) مبتدأ مؤخر، ثم يأتي بالبيت مكوناً من لفظة (أبي) مبتدأ وجملة (كانَ خيراً) المكونة من الفعل الماضي الناقص واسمها الضمير المستتر تقديره (هو) وخبرها (خيراً) المنصوب جاءت خبر للمبتدأ (أبي)، وفي البيت نفسه يستعمل جملة اسمية (وَأنتَ جَنيبُ) انت ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ و(جَنيبُ) خبر،أما البيت الثالث فتكون من جملة اسمية (وإنَّ رِجالاً) إن واسمها، أما خبرها فهو الجملة الأسمية المكونة من الخبر المقدم (لِفعْل أبيهم)، والمبتدأ المؤخر (نَصيب) التي جاءت في محل رفع خبر إن، فاستطاع الشاعر في استعماله هذا مخالفة الأسلوب المتعارف عليه ومحققا العدول في أبياته لأن القاعدة النحوية تقتضي أن يكون الخبر مؤخرا إلا أن الشاعر فضل العدول عن الأصل العام الذي يقوم عليه بناء الجملة العربية، وهو بذلك جعله وسيلة فنية أسلوبية لشد أنتباه المتلقي[٧٣]. ونقف عند قوله[٧٤]: (من الطويل)

عن الدهرِ فاصْفَحْ إنّه غَيْرُ مُعْتبٍ ... وفي غَيْرِ مَنْ قد وارت الأرض فاطْمع

نلحظ بنية البيت الشعري السطحية المتمثلة باستعمال الجملة الأسمية المتمثلة الجار والمجرور (عن الدهرِ) التي جاءت خبر مقدم على المبتدأ، فخالف بذلك القاعدة النحوية، فالشاعر اراد أن يقدم حكمة للمتلقي مفادها ترك الدهر وعدم معاتبته، فوجد في هذا الاستعمال للجملة الاسمية المخالفة للقاعدة ما يحقق غرضه في اطلاق حكمته ويخفف ألم الفراق الذي يشعر به نتيجة موت أبنه. ويستمر الشاعر باستعماله الجملة الأسمية في أكثر من قصيدة منها قوله[٧٥]: (من البسيط)

أنـا ابـن عُقفـان معـروفٌ لـه نَسـبي ... إلاَّ بمـــا شـــاركتْ أمُّ علـــى وَلَـــدِ

مِـنْ عُصـبْةٍ يطعنـون الخيـلَ ضـاحَيةً ... حتـــى تَبَـــدُد كـــالمزؤودةِ الشَّـــرُدِ

أنـا ابـنُ صـرمَةَ إنْ تَسـألْ خِيـارَهُمُ ... أضـــرِبْ رِجْلَـــيَ فـــي ســـاداتهم ويـــدي

جـدّي قضـاعةُ معـروفٌ ويَعْرِفُنـي ؟ ... جَبَـــا رُفَيـــدةَ أهـــلُ السّـــرو والعَـــدَدِ

نلحظ الأبيات كلها تبدأ بجمل أسمية مكونة من مبتدأ وخبر (أنا ابن، مِنْ عُصبْةٍ، أنا ابنُ صرمَةَ، جدّي قضاعةُ)، وكأن الشاعر يريد أن يعبر عن اعتزازه بنفسه وبشجاعته وشجاعة قومه، فاستعمل الجمل الأسمية بكثرة في النص ليعزز موقفه امام قومه، ويوصل رسالته للمتلقي بكل ما يحمله من احاسيس ومشاعر الفرح اتجاه قومه. وتتكرر القصائد التي يعتمد الشاعر في بناءها الجمل الأسمية كقوله[٧٦]: (من الطويل)

وَداويـــةٍ نازَعْتُهـــا الليـــلَ زائـــراً ... لِـــوَجْزَةَ تَهـــديني النجـــومُ الطـــوامِسُ

ونحـــنُ بنـــو عَـــمَ علـــى ذات بيننـــا ... زَرابـــيٌّ فيهـــا بِغضَـــة وتنـــافسُ

وَنحـنُ كَصَدع العُسّ إن يُعْطَ شاعِباً ... يدَعْـــه وفيـــه عَيْبُـــه مُتَشـــاخِسُ

استطاع الشاعر توظيف الجمل السمية براعة في نصه، وقد تميزت بأنماطها المختلفة، ففي البيت الأول تكونت الجملة الأسمية (وَداويةٍ نازَعْتُها) فداويةٍ اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه مبتدأ، و جملة (نازَعْتُها) الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ، أما البيت الثاني فقد تكون من اكثر من جملة أسمية، فـ (ونحنُ بنو) جملة أسمية (نحن) ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ، و (بنو) خبر للمبتدأ، وشبه الجملة (على ذات بيننا) في محل رفع خبر مقدم، و(زَرابيٌّ) مبتدأ مؤخر، اما جملة (فيها بِغضَة) فهي الأخرى جملة أسمية مكونة من شبه الجملة (فيها) التي جاء في محل رفع خبر مقدم و(بِغضَة) مبتدأ مؤخر. وضم البيت الثالث ايضا اكثر من جملة اسمية فقوله

(وَنحنُ كَصَدع العُسّ) جملة أسمية تكونت من الضمير المنفصل (نحن) الذي جاء في محل رفع مبتدأ، والخبر شبه الجملة (كَصَدع العُسّ)، وجملة (وفيه عَيْبُه) جملة اسمية تكونت من شبه الجملة (فيه) وهي خبر مقدم، والمبتدأ مؤخر (عَيْبُه)، لاشك أن الكم الهائل من الجمل الأسمية في هذا النص لم يكن اعتباطاً من الشاعر فهو يدرك ان استعماله هذا يمنح الثبات والاستقرار لصفات قومه الحميدة ويثبتها في نفس المتلقي، فجاء الاستعمال موافق لغاية الشاعر وقصده.

ومن انماط الجملة الأسمية قوله[٧٧]: (من الطويل)

ونَحــــنُ قَتلْنـــا باليـــآجيجِ عـــامراً كُـــــلَّ شُـــــراعي كقادمـــــةِ النَّســـــرِ

ولغرض الافتخار بقومه يعمد إلى توظيف الجملة الأسمية (ونَحنُ قَتلْنا)، فـ (نحن) ضمير منفصل جاء في محل رفع مبتدأ، والجملة الفعلية (قَتلْنا) جاءت في محل رفع خبر للمبتدأ.

ويستمر بناء الجملة الأسمية في شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي كقوله[٧٨]: (من الطويل)

وَأنّـــي ابـــنُ حـــربٍ لا تـــزالُ تَهِرُّنـــي كِـــــلابُ عَـــــدُوي أو تَهـــــرُ كِلابـــــي

فلو نظرنا للبيت نجده تكون من ان واسمها الضمير المتصل الياء في **(أنّي)** والخبر هو **(ابنُ حربٍ)**، اما (لا) فهي حرف نافي، والفعل (تزال) فعل مضارع مرفوع وهو من الأفعال الخمسة، واسمه ضمير مستتر تقديره (هي)، وجملة **(تَهِرُّني)** جاءت في محل رفع خبر تزال، وهكذا تتداخل الجمل الاسمية والفعلية في نصوص الشاعر محققة المعنى المقصود مع جودة البناء والسبك.

مما تقدم نجد الشاعر قد استعمل الجمل الاسمية في المواضع التي اراد فيها التعبير عن مشاعره الخاصة ووصفها للمتلقي، وبيان اعتزازه بشجاعة وقوته وشجاعة قومه والاعتزاز بهم فكان اختيار للجمل الأسمية موفقاً لما في هذه الحالات من ظاهرة الاستقرار والثبات.

ثانياً: الجملة الفعلية

وهي " التي صدرها فعل تام أو ناقص "[٧٩]، وتتميز الجملة الفعلية بالحركية والاستمرارية، ولهذا نجد لها دور في التعبير عن مواقف وحالات مختلفة في ديوان الشاعر أرطاة بن سُهيّة، ولهذا نجده وظفها في نصوصه الشعرية بكثرة من ذلك قوله[٨٠]: (من البسيط)

لاقـــى الملـــوكَ فَأثـــأى فـــي دِمـــائِهُمُ ثـــــم اســـــتقرَّ بـــــلا عَقْـــــلٍ ولا قَـــــوَدِ

مِـنْ عُصـبْةٍ يطعنـون الخيـلَ ضـاحَيةً حتـــــى تَبَـــــدّد كـــــالمزؤودةِ الشُّـــــرُدِ

وَيَمْنَعـــونَ نســـاءَ الحَـــيِّ لأنْ عَلِمَـــتْ ويَكشِـــــفونَ قَتَـــــامَ الغـــــارةِ العمـــــد

ضـربتُ فـيهم بـأعراقي كمـا ضَـرَبتْ عـــروقُ ناعمـــةٍ فـــي أبْطَـــح تثِـــدِ

نلحظ الشاعر في الأبيات المتقدمة يعمد إلى استعمال الجمل الفعلية وهو يفتخر بنفسه وبقومة **(لاقى، فَأثأى، استقرَّ، يطعنون، تَبَدّد، يَمْنَعونَ، يَكشِفونَ، ضربتُ)**، وهو في اختياره هذا قصد استمرارية فعلهم في الحالات المختلفة، فهو حين يلاقي الملوك في ساحة المعركة لا يتركهم إلا وقد اصابهم مخلفا جرحاً وطعنا في اجسادهم، ويعتز بنسبه من تلك الجماعة التي عُرفت بقوتها وشجاعة في خوض القتال، فهم يطعنون الخيل وهي ظاهرة بارزة حتى يتركوها مذعورة خائفة متفرقة، وفي الوقت ذاته هم حافظون على نساءهم ويمنعونهن في أثناء المعركة التي يكشفون عنها من خلال الغبار الناشئ عن إغارة الخيل دلالة على شجاعتهم في خوض المعركة والقتال فضلاً عن شجاعة الشاعر في خوض المعارك ومنازلة العدو وضربه في كل مكان من جسمه.ومن استعمالات الشاعر للجمل الفعلية قوله[٨١]: (من الطويل)

رَمَتْـــكَ فَلَـــمْ تُشْـــوِ الفُـــؤادَ جَنـــوبُ وَمَـــا كُـــلُّ مَـــنْ يَرمـــي الفُـــؤادَ يُصـــيبُ

تركب البيت الشعري من جمل فعلية عدة منها (رَمَتْكَ) التي تكونت من الفعل والفاعل والمفعول به، وكذلك جملة (فَلَمْ تُشْوِ الفُؤادَ جَنوبُ) التي تصدرت بـ لم النافية، وايضا جملة (مَنْ يَرمي الفُؤادَ يُصيبُ) التي تصدرت بـ(منْ) الجازمة لفعلين. أما قوله[٨٢]: (من الطويل)

ومـــا زوَّدَتنـــا غَيْـــرَ أنْ خَلَطَـــتْ لَنـــا أحاديـــثَ مِنْهـــا صـــادقٌ وَكَـــذوبُ

بدأ الشاعر بيته الشعري بجملة فعلية مصدرية بـ (ما) في قوله (وما زوَّدَتنا).

وشبيه ذلك قوله[٨٣]: (من الطويل)

وَمازِلْـتُ خَيْـراً مِنْـكَ مُـذْ عَـضَّ كارهـاً برَأسِـــكَ عـــادِيُّ النِّجـــادِ رَســـوبُ

فقد بدأ الشاعر بيته بالفعل (زالَ) المسبوق بالنفي (ما).

ومن شواهد الجمل الفعلية قوله[٨٤]: (من الوافر)

رَأَيـــتُ المـــرءَ تأكُلُـــه اللَّيـــالي كأَكْـــلِ الأرضِ ســـاقطةِ الحَديـــد

فالشاعر يعي حركية عمر الانسان الذي تتقدم به السنين، ولهذا يعمد إلى استعمال الجملة الفعلية (رَأَيتُ المرءَ تأكُله اللَّيالي..)، فنجده يستعمل الفعل رأيت، وتأكله للتعبير عن احساسه اتجاه تقدم عمر الانسان وتغير حاله من سنة إلى أخرى بتقدم العمر، واستعار لليالي وفعلها في الانسان

الفعل (تأكل) ليجعل منها وحشاً كاسراً يأكل عمر الانسان حتى يصل إلى مرحلة متقدمة من الكبر تتسم بالضعف والخوف والحنين لأيام الشباب.

مما تقدم نستنتج ان الشاعر استعمل الجمل الفعلية بكثرة على حسا الجمل الاسمية في المواضع التي اراد أن يظهر فيها صفاته وصفات المخاطب، واظهار دلالة الافعال على حقيقتها ولاسيما أن الافعال في طبيعتها تدل على الحركة والاستمرارية، ولهذا استعملها الشاعر في المواضع التي تحتاج إلى التغير والاستمرارية.

نتائج البحث

توصلت الباحثة خلال رحلتها مع ديوان الشاعر أرطاة بن سُهيّة إلى نتائج عدة جاءت على النحو الآتي:

❖استطاع الشاعر أن يوظف اللغة بأسلوب مبتكر وغني، مما يعزز تأثير الشعر ويثير الانفعالات الجمالية لدى القارئ.

❖يظهر في شعره بناءً تركيبي متقن، إذْ يلتزم بتنظيم الكلمات والجمل، و يتميز بتركيبات شعرية فريدة ومتناغمة، مما يسهم في إيصال المعاني والأفكار بشكل دقيق وجميل.

❖يستعمل الشاعر الجملة الخبرية المثبتة والجملة الخبرية المنفية بشكل فني في شعره، حيث يعزز وجود الجملة الخبرية المثبتة التأكيد والإيجابية، في حين يستعمل الجملة الخبرية المنفية للتعبير عن التناقضات وإظهار المعاني العميقة.

❖كان للجملة الإنشائية حضور في ديوان الشاعر أرطاة بن سُهيّة، وقد اعتمد على الجملة الإنشائية الطلبية، فقد كان لها حضوراً واضحاً في ديوانه، أما النوع الآخر وهو الجملة الإنشائية غير الطلبية وتشمل استعمال صيغ معينة مثل صيغ المدح والذم (نعم، بئس، حبذا، ولا حبذا)، وصيغ العقود، والقسم والتعجب و وغيرها من الصيغ، فهذه الجملة لم يكن لها حضور في ديوان الشاعر.

❖ظهرت بعض الأساليب الإنشائية الطلبية في شعره، إذْ نرى المصطلحات والتعابير الطلبية في تعبيراته الشعرية، وقد استعمل كذلك الأساليب الإنشائية الطلبية لتعزيز تأثير الشعر وإيصال المعاني.

❖استعماله لأساليب متنوعه كالتمني، والنهي، والامر كما استعمل الشاعر أسلوب النداء بشكل ملحوظ في شعره، فيقوم باستعمال تعابير النداء للتواصل المباشر مع القارئ، ويسهم هذا الأسلوب في إشراك القارئ وجعله يشعر بالانتماء والتفاعل مع القصيدة، كذلك استعمل الشاعر اسلوب الاستفهام بشكل فعال في شعره، فيطرح الأسئلة للمتلقي، مما يدفع القارئ إلى التفكير والتأمل في

المعاني المخفية والأفكار المطروحة في الشعر.

❖كان للجمل الفعلية والاسمية حضورا واضحا في شعره، وقد ارتبط استعمالهما حالات وجدانية ونفسية معينة لدى الشاعر، كما ارتبط استعمالهما برؤية الشاعر بالذات الإنسانية والحياة.

هوامش البحث

[١] الخطاب الشعري عند محمود درويش _ دراسة اسلوبية _، محمد صلاح أبو حميدة، كلية الآداب، جامعة الأزهر، غزة، ٢٠٠٠ م: ٢٢٧.

[٢] الأسلوبية ونظرية النص، إبراهيم خليل، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط١، بيروت، ١٩٩٧م: ١٤٠.

[٣] ينظر: التحليل اللغوي للخطاب الشعري الجزائري في العصر التركي (ديوان أشعر جزائرية تحقيق أبي القاسم سعد الله أنموذجاً) حورية قايش، رسالة ماجستير، دراسات لغوية ونحوية، جامعة حسيبة بن بو علي، شلف، ٢٠٠٧_٢٠٠٨: ١٤.

[٤] القاموس المحيط، الفيروز آبادي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ٨، بيروت، لبنان، ٢٠٠٥م: ج١/٩١.

[٥] المعجم الوسيط، إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ط٤، مصر، ٢٠٠٨م: ج١ / ٣٩٨.

[٦]. ينظر: الأغاني، أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني، تحقيق: عبد الستار أحمد فرّاج، دار الثقافة، بيروت، ١٩٥٩م: ج١٣/ ٢٧، وينظر: تاريخ مدينة دمشق، أو القاسم علي بن الحسن بن عساكر (ت٥٧١هـ)، تحقيق: محب الدين عمر بن أبي غرامة العمروي، ط١، دار الفكر للنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٩٧م: ج٨ / ٣.

[٧]. ينظر: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أحمد بن محمد بن خلكان (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧١م: ج٦/١٠٣.

[٨]. ينظر: البداية والنهاية، أبو الفدا إسماعيل بن عمرو بن كثير (ت ٧٧٤هـ)، ط١، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٧٨م: ج٩ /٦٩، وينظر: أمالي الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن الزجاجي (ت٣٤٠هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، ط٢، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧م: ٦٣.

[٩]. ينظر: تاريخ مدينة دمشق: ج٨ / ٣، وينظر: أمالي الزجاجي: ٦٣.

[١٠]. ينظر: التعازي والمراثي، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت٢٥٠ هـ)، تحقيق: محمد الديباجي، دمشق، ١٩٧٦م: ١٣٩، وينظر: البداية والنهاية: ج٩ /٦٩.

[١١]. ينظر: شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي ، جمع الدكتور شريف علاونه، كلية الآداب جامعة البترا، ط١، عمان ، ٢٠٠٦م: ١٣.

[١٢]. ينظر: الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، ط٢، دار صادر، بيروت، ١٩٨٢م: ج٨ / ٣٤٨، وينظر: تاريخ مدينة دمشق: ج٨ / ٣، وينظر: الشعر والشعراء، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: د. عمر الطباع، ط١، دار الأرقم للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٧م: ٣٨٣.

[١٣]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي ، جمع الدكتور شريف علاونه: ٧٤.

[١٤]. ينظر: الأغاني: ج١٣/ ٢٧، وينظر: تاريخ مدينة دمشق: ج٨ / ٣.

[١٥]. ينظر: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) ، تحقيق: عبد السلام هارون، ط١، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٨٤ م: ج٣ / ٣٢٥.

[١٦]. ينظر: الأغاني: ج١٣/ ٢٩، وينظر: البداية والنهاية: ج٩/٦٩.

[١٧]. ينظر: تاريخ مدينة دمشق:ج٨/٤، وينظر: الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، أبو عبيدة محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، نهضة مصر للطباعة والنشر، (د.ت): ٣٠٨.

[١٨]. ينظر: الوافي بالوفيات: ج٨ /٣٤٨.

[١٩]. ينظر: سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي، أبو عبيد الله البكري (ت ٤٨٧هـ)، تحقيق: عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦م: ٢٩٩.

[٢٠]. ينظر: موسوعة شعراء العرب، د، يحيى الشامي، دار الفكر العربي، ط١، بيروت، ١٩٩٩م: ٣١٧/١، وينظر: الأعلام، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، ط١٠، بيروت، ١٩٩٢م: ٢٨٨/١.

[٢١]. الأغاني: ج١٣/ ٢٨.

[٢٢]. سمط اللآلئ: ٣٦٠.

[٢٣]. ينظر: شرح أبيات مغني اللبيب، عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) ، تحقيق: عبد العزيز رباح وأحمد يوسف، ط١، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٩٨٩م: ج٦ / ١٣٦.

[٢٤]. ينظر: المعجم المفصل في شواهد اللغة الشعرية، إميل بديع يعقوب، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٦م: ج٣ / ١٥٥، ٤٦/٤، ٥١،٣٥١، ج٥/٢١١، ج١٠ / ٤١، ٥١.

[٢٥]. ينظر: الكتاب، أبو بشر عمر بن عثمان سيبويه (ت ١٨٠هـ) و تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، مصر، ط٢، ١٩٨٢م: ج٤ / ٦٩، وينظر: المقتضب، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت٢٥٠ هـ)، تحقيق: عبد الخالق عضيمة، نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٩م: ج١/ ٧٩.

[٢٦]. ينظر: مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، صفي الدين عبد المؤمن البغدادي (ت ٧٣٩هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، ط١، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢م: ٣٠٠، ٧٨٧، ٨٣١. وينظر: معجم ما استعجم، أبو عبيد الله البكري (ت ٤٨٧هـ)، تحقيق: مصطفى السقا، ط٣، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٨٣ م: ج٣ / ٨٧٩، ٩١٥، ٣٣٨، ٩٧٣، ج٤ / ١١٥٩، ١٣٤٣، ١٣٦٥، ١٣٨٦.

[٢٧]. ينظر: من اسرار اللغة، د. إبراهيم انيس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط٣، ١٩٦٦م: ٢٦٠_٢٦١

[٢٨]. ينظر: النحو والدلالة مدخل لدراسة المعنى النحوي الدلالة ، د. محمد حماسة عبد اللطيف، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٦م: ٢٢٩.

[٢٩]. ينظر: علم المعاني دراسة بلاغية ونقدية بمسائل المعاني، محمد بسيوني عبد الفتاح، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ط٤، ٢٠١٥م: ٣٤٩.

[٣٠]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٦٩.

[٣١]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٥٧.

[٣٢]. ينظر: الأغاني: ج١٣ / ٤٢.

[٣٣]. الدليل إلى البلاغة وعروض الخليل، علي جميل سلوم، حسن نور الدين، دار العلوم العربية، ط١، بيروت، ١٩٩٠: ٤٩.

[٣٤]. علم المعاني، دراسة بلاغية نقدية لمسائل المعاني، بيسوني عبد الفتاح قيود: ٢٨٧.

[٣٥]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٦٦.

[٣٦]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٧٤_ ٧٦.

[٣٧]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٨٢.

[٣٨]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٥٩.

[٣٩]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٦٠.

[٤٠]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٦٦.

[٤١]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ١١١.

[٤٢]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٦٠.

[٤٣]. ينظر: الأغاني: ج١٣ / ٣٢.

[٤٤]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٨٠.

[٤٥]. ينظر: الأغاني: ج١٣ / ٤٢.

[٤٦]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ١٠٦.

[٤٧]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ١٠٨.

[٤٨]. البلاغة فنونها وافنانها (علم المعاني)، د. فضل حسن عباس، دار الفرقان للطباعة، عمان، ط٩، ٢٠٠٤م: ١٥٨.

[٤٩]. ينظر: البلاغة العربية قراءة أخرى، د. محمد عبد المطلب، دار نوبار للطباعة، القاهرة، ط٢،٢٠٠٧م: ٢٩٧.

[٥٠]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٥٩.

[٥١]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٦٠.

[٥٢]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٦٣.

[٥٣]. ينظر: البلاغة فنونها وافنانها (علم المعاني)، د. فضل حسن عباس: ١٦٣.

[٥٤]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٧٤.

[٥٥]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٧٤.

[٥٦]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٨٥.

[٥٧]. ينظر: جمهرة انساب العرب، علي بن أحمد بن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٦١م: ٢٥٩.

[٥٨]. معجم مقاييس اللغة، أبو الحسن أحمد ابن الفارس، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩١م، مادة (ج.م.ع).

[٥٩]. أساس البلاغة، مجد الدين محمد بن يعقوب الزمخشري، دار صادر، بيروت، ط١،١٩٩٢م، مادة (ج م ل): ١٠٠.

[٦٠]. لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور، دار صادر، بيروت، ١٩٩٢م، مادة (ج م ل):٢٨

[٦١]. ينظر: الجملة العربية دراسة في مفهومها وتقسيماتها النحوية، حسن منصور الشيخ، دار الفارس للنشر والتوزيع، الأردن، ط١، ٢٠٠٩م: ٢٩.

[٦٢]. الخصائص، أبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق: محمد علي النجار، عالم الكتب، بيروت: ج ١ / ٣٠.

[٦٣]. المفصل في صنعة الإعراب و مجد الدين محمد بن يعقوب الزمخشري، تحقيق: علي بو ملحم، مكتبة الهلال، بيروت، ٢٠٠٣م: ٣٣.

[٦٤]. شرح الرضي على الكافية، رضي الدين الاستراباذي، تصحيح وتعليق: يوسف حسن عمر، جامعة قاريونس، ليبيا، ١٩٧٨م: ج١ / ٤٩٠.

[٦٥]. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصاري، تحقيق: د. مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، بيروت، ط٥، ١٩٧٩م: ١٣٩.

[٦٦]. ينظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ابن هشام: ٤٩٧.

[٦٧]. ينظر: الجملة العربية و دراسة لغوية نحوية، محمد إبراهيم عبادة، منشأة المعارف الإسكندرية، ١٩٨٨م: ٥٣.

[٦٨]. ينظر: مدخل إلى دراسة الجملة العربية، محمود أحمد نحلة، دار النهضة، بيروت، ١٩٨٨م: ٩١.

[٦٩]. ينظر: اللغة العربية معناها ومبناها، تمام حسان، عالم الكتب، القاهرة، ط٤، ٢٠٠٤م: ١٠٣.

[٧٠]. إعراب الجمل وأشباه الجمل، فخر الدين قباوة، دار القلم العربي، حلب، ط٥، ١٩٨٩: ١٩.

[٧١]. ينظر: الجملة العربية تأليفها وأقسامها، د. فاضل صالح السامرائي، دار الفكر ناشرون وموزعون، عمان و الأردن، ط٢، ٢٠٠٧م: ١٦٢.

[٧٢]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٥٦-٥٧.

[٧٣]. ينظر: الأسلوبية الرؤية والتطبيق، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط١، ٢٠٠٧م: ١٨٤.

[٧٤]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٧٦.

[٧٥]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٦٠_٦١.

[٧٦]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٦٩-٧١.

[٧٧]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٦٤.

[٧٨]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٨٣.

[٧٩]. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ابن هشام: ٣٧٦. وينظر: همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، جلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي، تحقيق: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٨م: ج١/٥٠.

[٨٠]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٦٠ - ٦١.

[٨١]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٥٥.

[٨٢]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٥٥.

[٨٣]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٥٦.

[٨٤]. شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي: ٨٧.

المصادر والمراجع

١.أساس البلاغة، مجد الدين محمد بن يعقوب الزمخشري، دار صادر، بيروت، ط١٩٩٢،١م.

٢.الأسلوبية الرؤية والتطبيق، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط١، ٢٠٠٧م.

٣.الأسلوبية ونظرية النص، إبراهيم خليل، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط١، بيروت، ١٩٩٧م.

٤.إعراب الجمل وأشباه الجمل، فخر الدين قباوة، دار القلم العربي، حلب، ط٥، ١٩٨٩ م.

٥.الأعلام، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، ط١٠، بيروت، ١٩٩٢م.

٦.الأغاني، أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني، تحقيق: عبد الستار أحمد فرّاج، دار الثقافة، بيروت، ١٩٥٩م.

٧.أمالي الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن الزجاجي (ت٣٤٠هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، ط٢، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧م.

٨.البداية والنهاية، أبو الفدا إسماعيل بن عمرو بن كثير (ت ٧٧٤هـ)، ط١، مكتبة المعارف، بيروت، ١٩٧٨م.

٩.البلاغة العربية قراءة أخرى، د. محمد عبد المطلب،، دار نوبار للطباعة، القاهرة، ط٢،٢٠٠٧م.

١٠.البلاغة فنونها وافنانها (علم المعاني)، د. فضل حسن عباس، دار الفرقان للطباعة، عمان، ط٩، ٢٠٠٤م.

١١.تاريخ مدينة دمشق، أو القاسم علي بن الحسن بن عساكر (ت٥٧١هـ)، تحقيق: محب الدين عمر بن أبي غرامة العمروي، ط١، دار الفكر للنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٩٧م.

١٢.التحليل اللغوي للخطاب الشعري الجزائري في العصر التركي (ديوان أشعر جزائرية تحقيق أبي القاسم سعد الله أنموذجاً) حورية قايش، رسالة ماجستير، دراسات لغوية ونحوية، جامعة حسيبة بن بو علي، شلف، ٢٠٠٧_٢٠٠٨.

١٣.التعازي والمراثي، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت٢٥٠ هـ)، تحقيق: محمد الديباجي، دمشق، ١٩٧٦م.

١٤.الجملة العربية تأليفها وأقسامها، د. فاضل صالح السامرائي، دار الفكر ناشرون وموزعون، عمان و الأردن، ط٢، ٢٠٠٧م.

١٥.الجملة العربية دراسة في مفهومها وتقسيماتها النحوية، حسن منصور الشيخ، دار الفارس للنشر والتوزيع، الأردن، ط١، ٢٠٠٩م.

١٦.الجملة العربية، دراسة لغوية نحوية، محمد إبراهيم عبادة، منشأة المعارف الإسكندرية، ١٩٨٨م.

١٧.جمهرة انساب العرب، علي بن أحمد بن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٦١م.

١٨.خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) ، تحقيق: عبد السلام هارون، ط١، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٨٤ م.

١٩.الخصائص، أبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق: محمد علي النجار، عالم الكتب، بيروت.

٢٠.الخطاب الشعري عند محمود درويش _ دراسة اسلوبية _، محمد صلاح أبو حميدة، كلية الآداب، جامعة الأزهر، غزة، ٢٠٠٠ م.

٢١.الدليل إلى البلاغة وعروض الخليل، علي جميل سلوم، حسن نور الدين، دار العلوم العربية، ط١، بيروت، ١٩٩٠.
٢٢.سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي، أبو عبيد الله البكري (ت ٤٨٧هـ)، تحقيق: عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦م.
٢٣.شرح أبيات مغني اللبيب، عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) ، تحقيق: عبد العزيز رباح وأحمد يوسف، ط١، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٩٨٩م.
٢٤.شرح الرضي على الكافية، رضي الدين الاستراباذي، تصحيح وتعليق: يوسف حسن عمر، جامعة قاريونس، ليبيا، ١٩٧٨م.
٢٥.شعر أرطاة بن سُهيّة المُرّي من شعراء العصر الأموي ، جمع الدكتور شريف علاونه، كلية الآداب جامعة البترا، ط١، عمان ، ٢٠٠٦م.
٢٦.الشعر والشعراء، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: د. عمر الطباع، ط١، دار الأرقم للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٧م.
٢٧.علم المعاني دراسة بلاغية ونقدية بمسائل المعاني، محمد بسيوني عبد الفتاح، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ط٤، ٢٠١٥م.
٢٨.القاموس المحيط، الفيروز آبادي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ط٨، بيروت، لبنان، ٢٠٠٥م.
٢٩.الكتاب، أبو بشر عمر بن عثمان سيبويه (ت ١٨٠هـ) و تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، مصر، ط٢، ١٩٨٢م.
٣٠.لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور، دار صادر، بيروت، ١٩٩٢م، مادة (ج م ل).
٣١.اللغة العربية معناها ومبناها، تمام حسان، عالم الكتب، القاهرة، ط٤، ٢٠٠٤م.
٣٢.مدخل إلى دراسة الجملة العربية، محمود أحمد نحلة، دار النهضة، بيروت، ١٩٨٨م.
٣٣.مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، صفي الدين عبد المؤمن البغدادي (ت ٧٣٩هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، ط١، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢م.
٣٤.المعجم المفصل في شواهد اللغة الشعرية، إميل بديع يعقوب، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٦م.
٣٥.المعجم الوسيط، إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ط٤، مصر، ٢٠٠٨م.
٣٦.معجم ما استعجم، أبو عبيد الله البكري (ت ٤٨٧هـ)، تحقيق: مصطفى السقا، ط٣، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٨٣ م.
٣٧.معجم مقاييس اللغة، أبو الحسن أحمد ابن الفارس، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩١م، مادة (ج م ع).
٣٨.مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصاري، تحقيق: د. مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، بيروت، ط٥، ١٩٧٩م.
٣٩.المفصل في صنعة الإعراب و مجد الدين محمد بن يعقوب الزمخشري، تحقيق: علي بو ملحم، مكتبة

الهلال، بيروت، ٢٠٠٣م.
٤٠.المقتضب، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت٢٥٠ هـ)، تحقيق: عبد الخالق عضيمة، نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٩م.
٤١.من اسرار اللغة، د. إبراهيم انيس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط٣، ١٩٦٦م.
٤٢.موسوعة شعراء العرب، د، يحيى الشامي، دار الفكر العربي، ط١، بيروت، ١٩٩٩م.
٤٣.الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، أبو عبيدة محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، نهضة مصر للطباعة والنشر، (د.ت).
٤٤.النحو والدلالة مدخل لدراسة المعنى النحوي الدلالة ، د. محمد حماسة عبد اللطيف، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٦م.
٤٥.همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، جلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي، تحقيق: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٨م.
٤٦.الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، ط٢، دار صادر، بيروت، ١٩٨٢م.
٤٧.وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أحمد بن محمد بن خلكان (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧١م.

Sources and References

.١The Basis of Rhetoric, Majd al-Din Muhammad ibn Ya'qub al-Zamakhshari, Dar Sadir, Beirut, 1st ed., 1992.
.٢Stylistics: Vision and Application, Dar al-Masirah, Amman, Jordan, 1st ed., 2007.
.٣Stylistics and Text Theory, Ibrahim Khalil, Arab Foundation for Studies and Publishing, 1st ed., Beirut, 1997.
.٤Parsing Sentences and Semi-Sentences, Fakhr al-Din Qabawa, Dar al-Qalam al-Arabi, Aleppo, 5th ed., 1989.
.٥Al-A'lam, Khair al-Din al-Zarkali, Dar al-Ilm lil-Malayin, 10th ed., Beirut, 1992.
.٦Al-Aghani, Abu al-Faraj Ali ibn al-Husayn al-Isfahani, edited by Abd al-Sattar Ahmad Farraj, Dar al-Thaqafa, Beirut, 1959.
.٧Amali al-Zajjaji, Abu al-Qasim Abd al-Rahman al-Zajjaji (d. 340 AH), edited by Abd al-Salam Harun, 2nd ed., Dar al-Jeel, Beirut, 1987.
.٨The Beginning and the End, Abu al-Fida Ismail ibn Amr ibn Kathir (d. 774 AH), 1st ed., Maktabat al-Ma'arif, Beirut, 1978.
.٩Arabic Rhetoric: Another Reading, Dr. Muhammad Abd al-Muttalib, Dar Nubar for Printing, Cairo, 2nd ed., 2007.
.١٠Rhetoric: Its Arts and Substances (The Science of Semantics), Dr. Fadl Hasan Abbas, Dar al-Furqan for Printing, Amman, 9th ed., 2004.
.١١The History of the City of Damascus, or al-Qasim Ali ibn al-Hasan ibn Asakir (d. 571 AH), edited by Muhibb al-Din Umar ibn Abi Ghramat al-Amrawi, 1st ed., Dar al-Fikr for Publishing and Distribution, Damascus, 1997.
.١٢Linguistic Analysis of Algerian Poetic Discourse in the Turkish Era (Diwan Ash'ar Jaza'iriyya, edited by Abu al-Qasim Sa'dallah, as a Model) by Houria Qayesh, MA Thesis, Linguistic and Grammatical Studies, Hassiba Ben Bouali University, Chlef, 2007-2008.

.١٣Condolences and Elegies, by Abu al-Abbas Muhammad ibn Yazid al-Mubarrad (d. 250 AH), edited by Muhammad al-Dibaji, Damascus, 1976.
.١٤The Arabic Sentence: Its Composition and Types, by Dr. Fadhel Saleh al-Samarrai, Dar al-Fikr Publishers and Distributors, Amman and Jordan, 2nd ed., 2007.
.١٥The Arabic Sentence: A Study of Its Concept and Grammatical Divisions, by Hassan Mansour al-Sheikh, Dar al-Faris for Publishing and Distribution, Jordan, 1st ed., 2009.
.١٦The Arabic Sentence: A Linguistic and Grammatical Study, by Muhammad Ibrahim Abada, Mansha'at al-Ma'arif, Alexandria, 1988.
.١٧Jamharat Ansab al-Arab, Ali ibn Ahmad ibn Hazm al-Andalusi (d. 456 AH), edited by Abd al-Salam Muhammad Harun, Dar al-Ma'arif, Egypt, 1961.
.١٨The Treasury of Literature and the Core of the Arabic Language, Abd al-Qadir al-Baghdadi (d. 1093 AH), edited by Abd al-Salam Harun, 1st ed., al-Madani Press, Cairo, 1984.
.١٩Al-Khasais, Abu al-Fath Uthman ibn Jinni, edited by Muhammad Ali al-Najjar, Alam al-Kutub, Beirut.
.٢٠Poetic Discourse in Mahmoud Darwish - A Stylistic Study -, Muhammad Salah Abu Hamida, Faculty of Arts, al-Azhar University, Gaza, 2000.
.٢١A Guide to Eloquence and Al-Khalil's Prosody, Ali Jamil Salloum, Hassan Nour El-Din, Dar Al-Ulum Al-Arriya, 1st ed., Beirut, 1990.
.٢٢A Necklace of Pearls in the Commentary on Al-Qali's Amalis, Abu Ubaidullah Al-Bakri (d. 487 AH), edited by Abdul Aziz Al-Maymani, Press of the Committee for Authorship, Translation, and Publication, Cairo, 1936.
.٢٣A Commentary on the Verses of Mughni Al-Labib, Abdul Qadir Al-Baghdadi (d. 1093 AH), edited by Abdul Aziz Rabah and Ahmad Yusuf, 1st ed., Dar Al-Ma'mun for Heritage, Damascus, 1989.
.٢٤Al-Radi's Commentary on Al-Kafiya, Radhi Al-Din Al-Istrabadi, corrected and annotated by Yusuf Hassan Omar, University of Garyounis, Libya, 1978. 25. The Poetry of Artah ibn Suhayyah al-Murri, One of the Poets of the Umayyad Era, Compiled by Dr. Sharif Alawneh, Faculty of Arts, Petra University, 1st ed., Amman, 2006.
.٢٦Poetry and Poets, Abu Muhammad Abdullah ibn Muslim ibn Qutaybah (d. 276 AH), Edited by Dr. Omar al-Tabbaa, 1st ed., Dar al-Arqam for Printing and Publishing, Beirut, 1997.
.٢٧The Science of Semantics: A Rhetorical and Critical Study of Semantic Issues, Muhammad Basyouni Abd al-Fattah, Al-Mukhtar Foundation for Publishing and Distribution, Cairo, Egypt, 4th ed., 2015.
.٢٨Al-Qamus al-Muhit, Al-Fayruzabadi, Al-Risala Foundation for Printing, Publishing, and Distribution, 8th ed., Beirut, Lebanon, 2005.
.٢٩The Book, Abu Bishr Umar ibn Uthman Sibawayh (d. 180 AH), Edited by Abd al-Salam Harun, Al-Khanji Library, Egypt, 2nd ed., 1982.
.٣٠Lisan al-Arab, Abu al-Fadl Jamal al-Din Muhammad ibn Makram, known as Ibn Manzur, Dar Sadir, Beirut, 1992, entry (JML.(
.٣١The Arabic Language: Its Meaning and Structure, Tamam Hassan, Alam al-Kutub, Cairo, 4th ed., 2004.
.٣٢Introduction to the Study of the Arabic Sentence, Mahmoud Ahmad Nahla, Dar al-Nahda, Beirut, 1988.

.٣٣Observatories of Insight into the Names of Places and Lands, Safi al-Din Abd al-Mu'min al-Baghdadi (d. 739 AH), edited by Ali Muhammad al-Bajawi, 1st ed., Dar al-Jeel, Beirut, 1992.
.٣٤Al-Mu'jam al-Mufassal fi Shawahid al-Lugha al-Shi'riyyah, Emile Badi' Ya'qub, 1st ed., Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut, 1996.
.٣٥Al-Mu'jam al-Wasit, Ibrahim Mustafa and others, Al-Mu'jam al-Wasit, Al-Shorouk International Library, 4th ed., Egypt, 2008.
.٣٦Mu'jam Ma Isti'jam, Abu Ubaidullah al-Bakri (d. 487 AH), edited by Mustafa al-Saqa, 3rd ed., Committee for Authorship, Translation, and Publication Press, Cairo, 1983.
.٣٧Mu'jam Maqayis al-Lughah, Abu al-Hasan Ahmad ibn al-Faris, edited by Abd al-Salam Harun, Dar al-Jeel, Beirut, 1st ed., 1991, entry (J.M.A.(.
.٣٨Mughni al-Labib 'an Kutub al-A'arib, Jamal al-Din Abu Muhammad Abdullah ibn Yusuf ibn Hisham al-Ansari, edited by Dr. Mazen al-Mubarak and Muhammad Ali Hamdallah, Dar al-Fikr, Beirut, 5th ed., 1979.
.٣٩al-Mufassal fi San'at al-I'rab wa Majd al-Din Muhammad ibn Ya'qub al-Zamakhshari, edited by Ali Bu Malham, Maktaba al-Hilal, Beirut, 2003. 40. Al-Muqtabas, Abu al-Abbas Muhammad ibn Yazid al-Mubarrad (d. 250 AH), edited by Abd al-Khaliq Udayma, published by the Supreme Council for Islamic Affairs, Cairo, 1969.
.٤١Secrets of the Language, Dr. Ibrahim Anis, Anglo-Egyptian Library, Cairo, 3rd ed., 1966.
.٤٢Encyclopedia of Arab Poets, Dr. Yahya al-Shami, Dar al-Fikr al-Arabi, 1st ed., Beirut, 1999.
.٤٣Al-Muwashshah on the Scholars' Criticisms of Poets, Abu Ubaidah Muhammad ibn Imran al-Marzubani (d. 384 AH), edited by Ali Muhammad al-Bajawi, Nahdat Misr Printing and Publishing, (n.d.(.
.٤٤Grammar and Semantics: An Introduction to the Study of Grammatical Meaning and Semantics, Dr. Muhammad Hamasa Abd al-Latif, Dar Gharib, Cairo, 2006. 45. Huma' al-Hawami' fi Sharh Jami' al-Jawami', by Jalal al-Din Abd al-Rahman ibn Abi Bakr al-Suyuti, edited by Ahmad Shams al-Din, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 1st ed., 1998.
.٤٦al-Wafi bil-Wafiyat, by Salah al-Din Khalil ibn Abiyk al-Safadi (d. 764 AH), 2nd ed., Dar Sadir, Beirut, 1982.
.٤٧Wafiyat al-A'yan wa Anba' Abna' al-Zaman, by Ahmad ibn Muhammad ibn Khallikan (d. 681 AH), edited by Ihsan Abbas, Dar Sadir, Beirut, 1971.