

أثر توظيف خامة الفوم في صناعة الزهور

خنساء علي محسن شيخ نايف

knsa6596@gmail.com

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية

الملخص

يهدف البحث الى التعرف على كيفية توظيف خامة الفوم في صناعة الزهور
يتكون مجتمع البحث الحالي من الزهو الصناعية المصنوعة من الفوم
خرجت الباحثة بمجموعة من النتائج اهمها
تعلم تنسيق الزهور الطبيعية طريقة عمل سلة من الزهور الصناعية
تمت صياغة المشكلة البحثية بالآتي :
١- قلة ابراز اهمية خامة الفوم في عمل الزهور .
٢- قلة استغلال الخامات المستعملة في صناعة الزهور .
اهمية البحث والحاجة اليه :
١- نظرا لما تحمله الزهور من اهمية كبيرة في حياتنا من خلال التعبير عن المشاعر والصحة
النفسية والحفاظ على البيئة .
٢- تأثيرها الايجابي على الجوانب الجمالية والعاطفية والبيئية والصحية , مما يجعلها جزءاً
اساسياً من حياتنا اليومية .
الكلمات المفتاحية: توظيف الفوم، صناعة الزهور.

Khansa Ali Mohsen Sheikh Nayef

Al-Mustansiriya University / College of Basic Education

Abstract

The research aims to identify how foam can be used in flower making.

The current research community consists of artificial flowers made from foam.

The researcher came up with a set of results, the most important of which are:

Learning natural flower arrangement and how to make a basket of artificial flowers.

The research problem was formulated as follows:

1. Lack of emphasis on the importance of foam in flower making.
2. Lack of exploitation of the materials used in flower making.
1. Importance and need for the research:
 ١. Given the great importance of flowers in our lives through their ability to express feelings, mental health, and environmental conservation.
 2. Their positive impact on aesthetic, emotional, environmental, and health aspects, making them an essential part of our daily lives.

Keywords: foam material, flower making

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي الى التعرف على اهمية خامة الفوم وجماليته في صناعة الزهور الصناعية
حدود البحث :

- ١- حدود موضوعية : (خامة الفوم , صناعة الزهور)
 - ٢- حدود مكانية : كلية التربية الاساسية _ قاعات قسم الاسرية
 - ٣- حدود زمنية: ٢٠٢٤/٢٠٢٥
- اولاً : مشكلة البحث:-

تتنوع مجالات وصناعة الزهور من حيث الخامة واللون ومن حيث نوعية الاقمشة المستخدمة في عمل الزهور فلها اشكال واحجام والوان وملمس مختلف للحصول على شيء جميل ومزيد من نوعه نجمع العناصر البصرية في العمل الفني المتمثل بخطوط الشكل واللون والملمس وهي أساسية في اي عمل فني حسب أسس وقواعد الأعمال الفنية ويعبر عن المشكلة في النقاط التالية :-

- ١- قلة ابراز اهمية خامة الفوم في عمل الزهور .
- ٢- قلة استغلال الخامات المستعملة في صناعة الزهور .
- ٣- قلة استحداث تشكيل جمالي حديث في عمل الزهور .

ثانياً :- اهمية البحث:-

الزهور تحمل اهمية كبيرة في حياتنا من خلال العديد من الجوانب :-

١- تزيين وتجميل : تستخدم الزهور على نطاق واسع في التجميل والديكور سواء في الافراح والمناسبات الخاصة او في تزيين المنازل والمكاتب والفضاءات العامة . إضافة الزهور الى البيئة تضفي جمالاً وأناقة وتحسن من الجو العام .

٢- التعبير عن المشاعر :- تعتبر الزهور وسيلة قوية للتعبير عن المشاعر، حيث يمكن استخدامها للتعبير عن الحب والامتنان والاعتذار والتعزية . كل نوع من الزهور يحمل رمزاً خاصاً يمكن استخدامه للتعبير عن مشاعر معينة .

٣- الصحة النفسية :- يعتبر التواجد حول الزهور مفيداً للصحة النفسية، إذا ظهرت الدراسات أن رؤية الزهور والتعرف لروائحها يمكن ان يقلل من مستويات التوتر ويحسن المزاج ويزيد من الشعور بالسعادة

٤- الحفاظ على البيئة :- تلعب الزهور دوراً في الحياة الطبيعية بما في ذلك جذب الحشرات المفيدة وتعزيز التنوع البيولوجي، وبالتالي تساهم في الحفاظ على البيئة والنظم البيئية . تتجلى اهمية الزهور في تأثيرها الايجابي على الجوانب الجمالية والعاطفية والبيئية والصحية، مما يجعلها جزءاً أساسياً في حياتنا اليومية .

تحددت اهمية البحث الحالي بـ

- ١- كونه يعد إضافة الى المكتبة المعرفية في كليتنا .
- ٢- يعتبر دراسة لم يبحث بها طالب متخصص من طلبة قسم التربية الأسرية .
- ٣- أهمية خامة الفوم وجماليته في صناعة الزهور الصناعية .
- ٤- ان لألوان خامة الفوم جمالية ووظيفة في عمل الزهور الصناعية. (الرازي، ١٩٨٦،

ص ٤٧)

ثالثاً :- هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى (توظيف خامة الفوم في صناعة الزهور)

رابعاً :- حدود البحث

تحديد البحث الحالي بـ

- ١- حدود موضوعية والتي هي (خامة الفوم، صناعة الزهور)
- ٢- الحدود الزمانية :- العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤
- ٣- الحدود المكانية :- الجامعة المستنصرية - كلية التربية الاساسية -قسم التربية

خامساً :- تحديد المصطلحات

سوف يتناول البحث الحالي بعدة مصطلحات لذا وجب التعرف بها التوظيف انه توظيف الشيء ووظيفته الزمها له إياه ويقال اتوظف اي استوعب ذلك كله .

(ابن منظور، ١٩٧٠، ص ٩٤٩)

ويعرف التوظيف ايضاً بمجموعة من السياسات والاجراءات والاساليب المتبعة التي يجب ان ينظر اليها المرء من خلال الواقع البيئي . (غوته، ١٩٨٢، ص ١٠٤)

ويعرف التوظيف ايضاً : يعني علاقة اعتقاد متبادل ذات اهداف معينة كالحفاظ على نسق ثقافي معين . (ايكة، ١٩٧٢، ص ٦٣٣)

التوظيف الفني اجرائياً :- يمكن تعريف التوظيف الفني بأنه عملية اختيار وتوظيف الاشخاص الذين يمتلكون مهارات وخبرات محددة في مجال معين . مثل التقنية او الصناعية او الحرف اليدوية . يتطلب التوظيف الفني عادة البحث عن مرشحين يتمتعون بالمهارات الفنية الخاصة والتدريب المناسب للقيام بالمهام المحددة في بيئة عمل فنية محددة .

تعريف الفوم اجرائياً :- ورق الفوم هو نوع من انواع الورق غير القماش الخفيف الوزن المصنوع من مادة البولي ايثيلين، وهو مادة بلاستيكية . يتميز ورق الفوم بقدرته على الانثناء والثني بسهولة، ويتوفر بسماكات مختلفة حسب الاستخدام .

صناعة الزهور :- هي خطوات سبعة محلية لعملية صناعة الزهور تبدأ من تحضير المواد والأدوات وتصنع غالباً من مادة البلاستيك وتوضع في مداخل المباني التجارية أو الفنادق او كجزء من ديكورات المنازل . وتستخدم أيضاً لأغراض عملية للتعريف بشكل وتركيب الزهور كما الزهور الزجاجية في جامعة هارد فارد في الولايات المتحدة . معظم الزهور الاصطناعية في الوقت الحاضر تصنع من مادة البوليستر . (التجلي، ٢٠٠١)

تعريف الزهور اجرائياً :- هو عملية صنع الزهور من الفوم بطريقة متسلسلة وحسب خطوات صنع الزهور

الفصل الثاني

المبحث الأول :-

الزهور بدايتها، التقنيات الداخلة في صناعتها، نشأتها، الخامات المستعملة .

الزهور الصناعية :- هي تقليد للزهور الطبيعية وتصنع غالباً من مادة البلاستيك وتوضع في مداخل المباني التجارية أو الفنادق او كجزء من ديكورات المنزل . وتستخدم ايضاً لأغراض عملية للتعريف بشكل وتركيب الزهور كما الزهور الزجاجية في جامعة هارفارد في الولايات المتحدة . معظم الزهور الاصطناعية في الوقت الحاضر تصنع من مادة البوليستر .

ان الزهور من الأشياء المهمة لديكور المنزل تعطي الاحساس بالراحة والاسترخاء، وتعطي

منظراً ديكورياً رائعاً للمنزل سواء الكبير او الصغير . (عز الدين ٢٠٠١ : ص ٨٤)

بداية ظهور الزهور

عرفه قدماء المصريون سنة ٢٩٠٠ سنة قبل الميلاد وقد استعملوه في الاحتفالات الدينية والرسومية والافراح او بشكل رمزي احب المصريون البساطة والتكرار والتناسق في جميع الفنون

ويظهر ذلك في زهرة اللوتس (زهرة النيل) المنتشرة بكثرة في اثارهم القديمة اما في اوربا ازدهرت اهمية تنسيق الزهور بعد الحرب العالمية الثانية بعد ان اصبحت حياة الشعوب روتينية وأصبحت رغبة الناس في تجربة أساليب مختلفة ذلك في جميع الفنون وكذلك ظهر في تنسيق الزهور. (conron octpas , 1985 ,192p)

التقنيات الداخلة في صناعة الزهور:-

- ١- طباعة ثلاثية الابعاد : تستخدم بعض الشركات تقنيات الطباعة ثلاثية الابعاد لإنتاج زهور اصطناعية بتفاصيل دقيقة وتقاسيم مذهلة .
 - ٢- تقنيات النسيج : يمكن استخدام تقنيات منضمة في مجال صناعة الاقم والنسيج لإنتاج زهور نسيجية واقعية .
 - ٣- الاتمة والروبوتات :- يمكن الاتمة والروبوتات في عملية إنتاج الزهور الاصطناعية لضمان دقة وسرعة في العملية .
 - ٤- تقنيات الصبغ والتلوين : تستخدم تقنيات متقدمة في مجال الصبغ والتلوين لإخفاء المظهر الواقعي على الزهور الاصطناعية . اذا كان لديك أي استفسارات اخرى حول صناعة الزهور او التقنيات المستخدمة فيها، فلا نتردد في طرحها. (محمود محمد، صادق ١٩٩٢، ص ٣٤)
- #### الخامات المستخدمة في صناعة الزهور

في عمل الزهور الصناعية، يستخدم مجموعة متنوعة من الخامات لإعطاء مظهر واقعي وجمالي للزهور

بعض الخامات الشائعة التي تستخدم تشمل :-

- ١- القماش والحريز :- يستخدم القماش والحريز في تصنيع الزهور لإعطاء مظهر ناعم وجميل يشبه الطبيعي .
 - ٢- الورق :- يستخدم الورق الملون أو الورق المقوى لصنع الأوراق والتيلات الخارجية للزهور .
 - ٣- البلاستيك :- يستخدم البلاستيك لتشكيل الأجزاء الداخلية للزهور مثل الساق والدعامات.
 - ٤- الفوم :- يستخدم الفوم لصنع الأزهار ثلاثية الأبعاد وإخفاء الحجم والشكل على الأزهار.
 - ٥- الاسلاك والقش :- تستخدم الاسلاك والقش في تقوية السيقان وتشكيلها وتوجيهها.
- تستخدم هذه الخامات بشكل مبدع لإنتاج زهور صناعية جميلة ومتنوعة تستخدم في تزيين الأماكن وتنويع الديكورات بشكل جمالي . (صالح، ١٩٨٢، ص ١٠٢)

المبحث الثاني :-

الالوان الصناعية للزهور

عند اختيار الألوان، يمكن مواجهة العديد من المشاكل والتحديات .

اليك بعض المشاكل الشائعة وكيفية التغلب عليها :

- ١- صعوبة في اختيار الألوان المناسبة :- يمكن ان تواجه صعوبة في اختيار الألوان المتناسقة مع بعضها البعض، يمكن حل هذه المشكلة من خلال استخدام دوائر الالوان والمواد المتاحة عبر الأنترنت لمساعدتك في اختيار الألوان التي تتناسب مع بعضها .
 - ٢- خوش من التجربة والاختيار قد تواجه تودداً في اتخاذ قرار بشأن الألوان نتيجة لخوفه من عدم الثقة في قدرتك على اتخاذ القرار . يمكنك التغلب على هذه المشكلة من خلال تجربة ألوان مختلفة وتقديمها لأصدقائك او أفراد الأسرة للحصول على ارائهم.
 - ٣- عدم معرفة كيفية تطبيق الالوان في المساحات : قد نحتاج الى مساعدة في تحديد كيفية تطبيق الالوان في المساحات المختلفة مثل الغرف والممرات .يمكنك استشارة مصمم داخلي او البحث عبر الإنترنت للحصول على افكار ونصائح حول تطبيق الألوان بشكل فعال .
 - ٤- احتمالية عدم النجاح في اختيار الألوان : قد يكون هناك خوف من أن اختيار الألوان لا يكون ناجحاً وأنه سيكون من الصعب تغيير الألوان بعد ذلك . في حالة وجود هذا الخوف، ينصح ببدأ التجربة بألوان محايدة وتدرجات معتدلة قبل الانتقال إلى ألوان مترفة أو جريئة . من خلال التمرين والتجربة والبحث، يمكنك تجاوز المشاكل الشائعة واختيار الألوان التي تناسب ذوقك وتعكس شخصيتك في المساحات الداخلية . (صالح، ١٩٨٢ : ص١٠٩)
- تعد صناعة الزهور واحدة من أقدم وأجمل الصناعات المرتبطة بالبيئة والطبيعة، وقد تطورت مع الزمن لتصبح نشاطاً اقتصادياً دولياً يدر المليارات سنوياً. لا تقتصر الزهور على الجانب الجمالي فحسب، بل دخلت في الاقتصاد الزراعي، والسياحة البيئية، والصناعات التحويلية، والتصدير، ما يجعلها ذات بعد استراتيجي في بعض الدول. يتناول هذا البحث تحليلاً متكاملًا لصناعة الزهور من حيث مراحل الإنتاج، أنواع الزهور، الأساليب التسويقية، والفرص والتحديات التي تواجه هذه الصناعة
- أهمية صناعة الزهور
١. اقتصادياً:
 - مصدر للعملات الصعبة.
 - توفير فرص عمل في الزراعة، النقل، التسويق.
 - تطوير الصناعات المرتبطة (التغليف، التصميم).
 ٢. اجتماعياً وثقافياً
 - تستخدم في المناسبات والأعياد.
 - رموز ثقافية ودينية في بعض المجتمعات.
 ٣. بيئياً: زيادة الرقعة الخضراء
 - التحديات التي تواجه الصناعة

التغير المناخي وتأثيره على دورات الإنتاج

ارتفاع تكاليف النقل والتبريد.

نقص الأيدي العاملة المؤهلة.

المنافسة العالمية من الدول منخفضة التكلفة.

قلة الاستثمارات في البحث والتطوير.

آفاق تطوير صناعة الزهور

١ . استخدام التكنولوجيا الذكية (أنظمة ري ذكية، مراقبة النمو بالذكاء الاصطناعي).

٢ . التحول نحو الزهور العضوية لتلبية الطلب البيئي.

٣ . تعزيز التسويق الإلكتروني المحلي والدولي.

٤ . الاستثمار في التعليم والتدريب المهني الزراعي.

٥ . دعم حكومي للمزارعين الصغار.

إن صناعة الزهور مزيج فريد من الفن والزراعة والاقتصاد، وتمتلك إمكانات هائلة يمكن أن تساهم في تنويع الاقتصاد، وتحسين المستوى المعيشي، وتحقيق تنمية مستدامة. لكن هذه الصناعة تواجه تحديات تتطلب استجابة سريعة وتخطيطاً استراتيجياً، خاصة في الدول النامية التي تمتلك الموارد الطبيعية ولكن تفتقر إلى البنية التحتية اللازمة.

المبحث الثالث

الاكسسوارات، الاضافات الداخلة في صناعة الزهور :

صناعة الزهور تشمل العديد من الاكسسوارات والمكونات المختلفة التي تساهم في إنتاج زهور مختلفة وواقعية من بين هذه الاكسسوارات

١- السيقان والاغصان الاصطناعية :- تستخدم السيقان والاغصان المصنوعة من مواد مثل البلاستيك او القماش في إضافة الهيكل والواقعية للزهور الاصطناعية .

٢- ورق التماوه والشرائط :- تستخدم هذه المواد في تكملة الزهور وإضافة التفاصيل الدقيقة مثل الأوراق والأزهار الصغيرة .

٣- الألوان والصبغات :- تستخدم الألوان الاصطناعية والصبغات لإعطاء الزهور لونا ومظهراً واقعياً .

٤- العطور:- في بعض الحالات، يتم إضافة العطور الاصطناعية لتعزيز واقعية الزهور الاصطناعية وتقديم تجربة محسوسة أكثر

هناك العديد من العناصر الأخرى التي تستخدم في صناعة الزهور الاصطناعية، ويعتمد ذلك على نوع الزهور والتعميم المرغوب .

إذا كنت ترغب في مزيد من المعلومات حول الاكسسوارات المستخدمة في صناعة الزهور (رزاق، ١٩٨٢ : ص ٤٤)

المبحث الرابع :-

تنسيق الزهور

أما في اليابان ظهر التنسيق وعرف ١٣ قرن وكان يرمز الى افكار فلسفية يابانية متعلقة بالديانة البوذية وبمرور الزمن صيغ ترتيب الزهور بالصيغة اليابانية الخالعة وتكيفه مع نبوغ الشعب الياباني كل ذلك ادى الى اندثار المفهوم الديني الى حد كبير والى تركيز الاهتمام يتعلم الفلسفة الطبيعية . (عودة، ١٩٩٠ : ص ١٠٦)

دلالة التنسيق في اليابان :-

- ١- الدلالة على الماضي : باستعمال زهور نظرة كاملة النمو او اعمام او اوراق جافة.
- ٢- الدلالة على الحاضر :- استعمال زهور نصف متفتحة او اوراق كاملة .
- ٣- الدلالة على المستقبل :- براعم نواحي بالنمو الكامل في المستقبل (عودة، ١٩٩٠ : ص ١٠٦)

واما ترتيب الزهور فيعتمد على الفصول الاربعة :-

- الربيع : يتميز بالحيوية والخطوط القوية.
 - الصيف : تكون الزهور فيه كثيرة ومنتشرة.
 - الخريف : تكون الزهور فيه خفيفة ومتباعدة.
 - الشتاء : توحى به الزهور الى السكون والانقراض الى حد ما .
- يستعمل اليابان في التنسيق مجموعة نباتية بالاضافة الى زهور لانهم يرون اشكال الطبيعة ونحوها اكثر جمالا في ألوانها، الزهور المرغوبة في التنسيق الياباني الزهور المنفتحة قليلا او البراعم المغلقة ان الفرع الذي يحمل براعم يكون الجمال فيه واضحا. (خروفة، ٢٠٠١ : ص ٩٥)

تنسيق الزهور الطبيعية

لا تختلف قواعد التنسيق في الزهور الطبيعية عن الزهور الاصطناعية أما منسق الزهور الطبيعية لا يستطيع التلاعب بالألوان ولكن يستطيع تنسيق الالوان الموجودة لديه مع مراعاة تقارب الالوان وتجانسها ما يحتاجه منسق الزهور الطبيعية لا يختلف كثيرا عما يحتاجه منسق الزهور الاصطناعية الا ببعض الاشياء البسيطة كأنواع المثبت الذي يوضع في قاعدة الحاوية .

نصائح عند تنسيق الزهو :-

- ١- الافضل ان تقومي تنسيقية بنوع واحد من الزهور والأغصان بكمية قليلة .

٢- راعي زن تكون احجامها مختلفة ومتقاربة وألوانها متقاربة مع استعمال حاوية ملائمة بالحجم واللون .

٣- راعي المسافات بين النباتات لإظهار جمال التنسيق وتحاشي الكثافة .

٤- راعي ان تبرز جمال التنسيق على جمال الحاوية لان الحاوية عملها فقط احتواء النباتات.

٥- راعي ان يكون حجم وشكل الحاوية مناسب للتنسيق .

٦- تبني الأزهار والأغصان في الحاوية بأطوال مختلفة وسيقانها متقاربة لأن هذا يساعد بتوجه الازهار كيفما تريدين .

المواد والادوات المستخدمة :-

١- اسفننج

٢- لاصق

٣- اغصان

٤- سيقان

٥- اوراق

٦- سلة

٧- زهور طبيعية

٨- زهور وردية

٩- زهور بيضاء

طريقة العمل :-

١- اولاً نبدأ بتحضير ميسم الزهرة ثم ربط اجزاء الزهرة لتكون بشكل الزهرة وتكون باللون البنفسجي والوردي والابيض .

٢- تم تقوم بتغليف غصن الزهرة باللون الاخضر او الجوزي لتثبيت الزهرة على الغصن .

٣- تقوم بتثبيت الأوراق بعد تغليفها وربطها باجزاء الزهرة

٤- ربط الأوراق وتغليفها ثم ربطها بالزهرة ثم القيام بتغليفها .

٥- تثبيت الاسفننج بالسلة جيداً .

٦- تقوم بوضع الأوراق على الاسفننج وتنسيقها جيداً .

٧- تقوم بوضع الازهار الوردية في البداية ومن ثم نضع الازهار ذات اللون البنفسجي بين الازهار وازافة الازهار البيضاء .

٨- يجب ان تكون اغصان الازهار ذات اطوال مختلفة ولا توضع زهرتان من نفس الطول جنب بعضها وخارجية ليست على مستوى واحد .

- ٩- تجميع الأزهار بحيث تكون على مجموعة بأشكال واللوان مختلفة وإبرازها في التنسيق .
- ١٠- نضيف الازهار بحسب احجامها لتحفظ بالازهار الكبيرة وخاصة ذات اللون الغامق منها لوضعها في وسط التنسيق .
- ١١- يجب ان تتوزع جميع الأغصان من الوسط وتستفيد من الأغصان المنحنية ونضعها بطريقة بحيث تتدلى بصورة طبيعية .
- ١٢- ويجب ان ننظر دائماً الى الازهار من الجانب اضافة الى النظر إليها من الامام للتأكد بأنها قائمة بشكل جيد .
- ١٣- نسمح للأزهار بالتدلي من حافة السلة بحيث تغطي جزءاً من الجهة الاساسية للسلة.
- ١٤- ترتب التنسيق بصورة أولية ثم بعض الاجزاء غير المرغوبة فيها والتي تجعل التنسيق مثقلة اكثر من اللازم وبثمن ان تكون متناسقة مع اللوان الازهار الموجودة ومن ثم نقوم بتغليف الورد بالكامل.

الفصل الثالث

تحليل العينات :-

- العينة الأولى :- سلة ورد
- العنوان : سلة ورد من الفوم
- الفنان :- زهراء حسن فرحان
- الخامة :- الفوم
- الحجم :- ٤.٣٥م
- الادوات :- سلة، فوم، مقص
- تاريخ الانجاز :-
- الوصف العام :- سلة من الورد المصنوع يدوياً من الفوم ذات ألوان ذات اللوان هادئة وجميلة .
- التحليل :- عمل مصنوع من الفوم

ان صناعة الزهور من الصناعات الجميلة والتي لها اهمية بالغة على نفسية الانسان ونلاحظ في هذا العمل كمية الاعتناء في تنسيق الألوان والاشكال الخاصة في الورد ونلاحظ ان اللون الغالب على العمل هو تدرجات اللون البنفسجي والوردي ... وان اشكال الورد واطافة الاغصان والاوراق الخضراء حيث اعطته جمالية وواقعية للعمل وان حجم العمل متوسط الى صغير

تحليل العينة الثانية:-

- العينة الاولى : سلة ورد
- العنوان : سلة ورد من الستن
- الخامة : ستان

الحجم :- ٣سم، ٤سم

الادوات :- سلة، ستن، مقص

تاريخ الانجاز :- ٢٠٠٤

الوصف العام :- سلة من الورد المصنوع يدوياً من الستن ذات الوان هادئة وجميلة .

التحليل :-

ان صناعة الزهور من الصناعات الجميلة جداً ومن الحرف اليدوية ذات جهد وانجاز رائع حيث قام الفنان بوضع الوان الورد الهادئة وذات الطابع البسيط حيث استخدم اللون الابيض الذي يدل على النقاء واللون الارجواني والوردي بشكل بسيط جداً ونلاحظ اختلاف في احجام الورد ما بين الحجم الوسط والصغير وهذا يدل على محاولة الفنان بالتنسيق والانسجام والتباين فيما بينها.

الفصل الرابع

■ النتائج :-

من خلال العمل في صناعة الزهور في خامة الفوم

- ١- إبراز جمالية العمل من خلال الألوان المستخدمة .
- ٢- إبراز جانب الملمس من حيث كونه سهل الاستعمال والاشتغال به اثناء العمل .
- ٣- إبراز جانب وظيفي وجمالي من خلال اخفاء جانب المهارة الفنية في صناعة الزهور .

■ الاستنتاجات :-

تبني من خلال العمل بصناعة الزهور

- ١- ان هناك اختلاف في خامات صناعة الزهور منها الفوم، الستن، الخام، القديفة.
- ٢- أن لعناصر التعميم وأسس التصميم والالوان دور بالبراز في إظهار جماليات صناعة وتنسيق الزهور .

■ التوصيات :-

- ١- توصي الباحثة بضرورة إستخدام العناصر الجمالية في صناعة وتنسيق الزهور .
- ٢- مواكبة عملية التطور التكنولوجي في صناعة الزهور واعتماد التعليم الحديث .

■ المقترحات :-

- ١- تبني مشاريع الطالبات في عمل باقات الزهور وتنسيقها بشكل جميل وجذاب .
- ٢- اجراء دراسات مماثلة لصناعة وتنسيق الزهور .

المصادر والمراجع

المصادر العربية :-

القرآن الكريم

- ١- ابن منظور، لسان العرب، دار لسان العرب، م ٣، ب.ن، بيروت، ١٩٧٠.
- ٢- اسماعيل عز الدين، التصميم حقائق وفرضيات، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، دار الفارس للنشر والتوزيع، الاردن، ٢٠٠١، ص ٨٤.
- ٣- ايكة، ولنكراس، قاموس مصطلحات الانثولوجيا والفلكلور، ت: محمد الجواهري وحسن الشامي، دار المعارف، مصر ١٩٧٢.
- ٤- التبخلي، مروج منذر، برنامج تعليمي في تنمية مهارات صنع الزهور، بغداد، كلية المعلمين، رسالة ماجستير غير منشورة، ٢٠٠١.
- ٥- خروفة، سهر نجيب، الخصائص المؤثرة في ادراك المفردات الجمالية، المجلة العراقية، السنة الاولى، ع، بغداد، ٢٠٠١، ص ٩٥.
- ٦- الرازي، محمد بن ابي ابراهيم بن عبد القادر مختار الصحاح، الناشر مكتبة لبنان، بيروت - لبنان، ١٩٨٦، ص ٤٧.
- ٧- سامي رزاق، التدقيق الفني والتنسيق الجمالي، ج ١، مكتبة منابع الثقافة العربية، القاهرة، ١٩٨٢، ص ٤٤.
- ٨- صادق، محمود محمد وجهاد سليمان كمالي، التربية الفنية اصولها وطرق تدريسها ط ١، دار الامل، الاردن - اربد ١٩٩٢، ص ٣٤.
- ٩- غوته، زكي راتب، مشكلات التوظيف بالادارة العامة في دراسات الدول النامية، الجامعة الاردنية، مجلة ٩ عدد ٢، كانون الاول، ١٩٨٢.
- ١٠- قاسم حسين صالح، سيكولوجية ادراك اللون والشكل، منشورات وزارة الثقافة والاعلام، العراق : بغداد، سلسلة دراسات (٣٠٥) ، دار الرشد للنشر ١٩٨٢، ص ١٠٩.
- ١١- منى عفيف عودة، معلمة في مركز التمثاني الثقافي، عمان (د.ن) ١٩٩٠، ص ١٠٦.

المصادر الاجنبية

The constance Sprg Book of Fbwer Arranging , Harold piercy , 1985 ,
pa.(١٩٢)