التحديات والحلول لحقوق الإنسان وحقوق الملكيه الادبية والفنيه

الباحث: حيدر عنيد الموسوى
الطالب، دكتوراة، قانون العام، كلية القانون، جامعة قم، قم، جمهورى اسلامى ايران
Haydera aneed1988@gmil.com

دكتر سيد حسن شبيرى (زنجانى)
الاستاذ المشارک، قسم قانون الملكية الفكرية، كليه القانون، جامعة قم، قم، الجمهورية الايرانية الاسلامية
Shshobeiri@yahoo.com

الكلمات المفتاحية: التحديات، الحلول، حقوق الإنسان، حقوق الملكيه، الادبية والفنيه.

كيفية اقتباس البحث

الموسوى ، حيدر عنيد ، دكتر سيد حسن شبيرى ، التحديات والحلول لحقوق الإنسان وحقوق الملكيه الادبية والفنيه ، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، أيلول ٢٠٢٥،المجلد:١٥ ،العدد:٥.

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نَسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مفهرسة في Indexed
IASJ

مسجلة في Registered
ROAD

Challenges and Solutions for Human Rights and Intellectual and Artistic Property Rights

Researcher: Haider Aneed Al-Mousaw
Ph.D. Student, Private Law, Faculty of Law, University of Qom, Qom, Islamic Republic of Iran

Dr. Sayyed Hassan Shabiri (Zanjani)Associate Professor,
Department of Intellectual Property Law, Faculty of Law, University of Qom, Qom, Islamic Republic of Iran

Keywords : Challenges, Solutions, Human Rights, Intellectual and Artistic Property Rights.

How To Cite This Article
Al-Mousaw, Haider Aneed, Sayyed Hassan Shabiri (Zanjani), Challenges and Solutions for Human Rights and Intellectual and Artistic Property Rights, Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, September 2025,Volume:15,Issue 5.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

Abstract

Human rights are among the fundamental issues that have preoccupied human thought for centuries. Their concepts and principles have evolved over time as a result of the social, political, and cultural transformations witnessed in the world. They represent the fundamental foundation upon which human society is built and constitute the true guarantee of respect for human dignity and fundamental freedoms. In an increasingly interconnected and complex world, it has become imperative to promote a culture of rights and establish it as a constant principle in all aspects of life. Today, human rights have become an integral part of legal and political discourse, both domestically and internationally, and no

legal system can ignore them or diminish their importance. They encompass a wide spectrum of rights, including the right to life, liberty, security, education, health, freedom of expression, political participation, and other rights that are essential for building a just and balanced society. From this perspective, it has also become important to view literary and artistic property rights as an integral part of the human rights system, given their role in preserving creativity and protecting the intellectual and cultural output of individuals and societies. Literary and artistic property rights are not limited to material aspects, but extend to include moral aspects that reflect human identity and intellectual expression. These rights are closely linked to freedom of expression and creativity, and constitute a means of promoting cultural diversity and preserving human heritage. In light of the technological boom and the proliferation of modern communication methods, the need to regulate these rights and protect them from violations that may take various forms, including plagiarism, digital piracy, forgery, copyright infringement, and other practices that harm creators and diminish the value of their works has increased. In this context, both human rights and intellectual property rights face many complex challenges that intersect with legal, economic, cultural, and technical dimensions. Some societies still suffer from the absence of adequate legal frameworks or weak implementation, while others suffer from a lack of awareness and interest in these rights. Furthermore, the digital revolution has brought about a major transformation in the way information is circulated and disseminated, leading to an expansion of the scope of infringement on the rights of authors and artists. Modern technology has become a dual tool, capable of serving as both a tool for protection and a tool for violation. In light of these challenges, it has become imperative to seek effective and sustainable solutions based on a combination of awareness-raising, legislation, and technology to ensure a balance between protecting rights and promoting freedom of expression and creativity. From this standpoint, the need arises to adopt comprehensive strategies that take into account the specificities of each society and work to build a legal and institutional system capable of ensuring the effective protection of these rights. This study aims to shed light on the issues related to the protection of human rights and literary and artistic property rights, and to analyze the reasons that lead to weak respect for these rights in some environments, whether legal, institutional, or cultural. It also seeks to present an analytical approach that combines theoretical and analytical aspects, with the aim of offering practical solutions that can contribute to strengthening the culture of rights, supporting creators, and ensuring the

protection of their intellectual and artistic production. It must be noted that the relationship between human rights and intellectual property rights is not always harmonious. Rather, it may sometimes experience tension or contradiction, especially when individual interests conflict with public interests, or when intellectual property protection is exploited as a means to control knowledge and restrict access to it. This calls for a balanced and rational approach that takes into account the human dimension of rights, without neglecting the creative and economic aspects represented by intellectual property. In light of the above, it can be said that studying this issue is gaining increasing importance in today's world, not only because it relates to individual rights and freedoms, but also because it touches on the core relationship between humanity, creativity, and knowledge. It poses fundamental questions regarding how to build a legal and humane system capable of protecting rights without compromising freedom of expression or impeding scientific and cultural progress. The objective of this study is not limited to analyzing reality or presenting challenges, but rather extends to exploring practical mechanisms through which rights protection can be enhanced and legislative and institutional tools developed to ensure their effectiveness and sustainability. It also seeks to stimulate scholarly debate on the best ways to achieve harmony between the requirements of protecting creativity and ensuring the right to access knowledge, within a framework that respects human dignity and promotes democratic values. Accordingly, the study will address three main themes in its upcoming chapters. The first addresses the theoretical and conceptual framework of human rights and literary and artistic property rights. The second addresses the most prominent challenges facing these rights in contemporary reality, at the legal, digital, and cultural levels. The third focuses on reviewing the most prominent solutions and practical proposals that would enhance protection and promote legal awareness in modern societies.

المستخلص

تُعدّ حقوق الإنسان من القضايا الجوهرية التي تشغل الفكر البشري منذ قرون طويلة، وقد تطورت مفاهيمها ومبادئها مع مرور الزمن نتيجة للتحولات الاجتماعية والسياسية والثقافية التي شهدها العالم. فهي تمثل القاعدة الأساسية التي يُبنى عليها كيان المجتمع الإنساني، وتشكل الضمانة الحقيقية لاحترام كرامة الإنسان وحرياته الأساسية. وفي ظل عالم يزداد ترابطًا وتعقيدًا، بات من الضروري تعزيز ثقافة الحقوق وتكريسها كمبدأ ثابت في جميع جوانب الحياة. ولقد أصبحت حقوق الإنسان اليوم جزءًا لا يتجزأ من الخطاب القانوني والسياسي، سواء على المستوى

المحلي أو الدولي، ولا يمكن لأي نظام قانوني أن يتجاهلها أو يقلل من أهميتها. وهي تشمل طيفًا واسعًا من الحقوق، من بينها الحق في الحياة، والحرية، والأمن، والتعليم، والصحة، وحرية التعبير، والمشاركة السياسية، وغيرها من الحقوق التي لا غنى عنها لبناء مجتمع عادل ومتوازن. ومن هذا المنطلق، بات من المهم أيضًا النظر إلى حقوق الملكية الأدبية والفنية كجزء لا يتجزأ من منظومة حقوق الإنسان، لما تمثله من دور في صون الإبداع وحماية النتاج الفكري والثقافي للأفراد والمجتمعات. وإنّ حقوق الملكية الأدبية والفنية لا تقتصر فقط على الجوانب المادية، بل تمتد لتشمل الجوانب المعنوية التي تعكس هوية الإنسان وتعبيراته الفكرية. وهي حقوق ترتبط ارتباطًا وثيقًا بحرية التعبير وحرية الإبداع، وتشكل وسيلة من وسائل تعزيز التنوع الثقافي وصيانة التراث الإنساني. وفي ظل الطفرة التكنولوجية وانتشار وسائل التواصل الحديثة، ازدادت الحاجة إلى تنظيم هذه الحقوق وحمايتها من الانتهاكات التي قد تتخذ أشكالًا متعددة، من بينها السرقة الأدبية، والقرصنة الرقمية، والتزوير، والتعدي على حقوق النشر، وغيرها من الممارسات التي تسيء إلى المبدعين وتقلل من قيمة أعمالهم. وفي هذا السياق، يواجه كل من حقوق الإنسان وحقوق الملكية الفكرية العديد من التحديات المعقدة التي تتداخل فيها أبعاد قانونية، اقتصادية، ثقافية، وتقنية. فبعض المجتمعات لا تزال تعاني من غياب الأطر القانونية الكافية أو ضعف تنفيذها، بينما تعاني مجتمعات أخرى من نقص في التوعية والاهتمام بهذه الحقوق. كما أن الثورة الرقمية قد أحدثت تحولًا كبيرًا في كيفية تداول المعلومات ونشرها، ما أدى إلى اتساع رقعة التعدي على حقوق المؤلفين والفنانين، بل وأصبحت التكنولوجيا الحديثة وسيلة مزدوجة، يمكن أن تكون أداة للحماية كما قد تكون أداة للانتهاك.

وفي ظل هذه التحديات، أصبح من الضروري البحث عن حلول فعالة ومستدامة تقوم على مزيج من التوعية، التشريع، والتقنية، لضمان تحقيق التوازن بين حماية الحقوق وتعزيز حرية التعبير والإبداع. ومن هذا المنطلق، تبرز الحاجة إلى تبني استراتيجيات شاملة تأخذ بعين الاعتبار خصوصيات كل مجتمع، وتعمل على بناء منظومة قانونية ومؤسسية قادرة على ضمان الحماية الفعلية لهذه الحقوق. إنّ هذه الدراسة تأتي في إطار السعي إلى تسليط الضوء على الإشكاليات المرتبطة بحماية حقوق الإنسان وحقوق الملكية الأدبية والفنية، وتحليل الأسباب التي تؤدي إلى ضعف احترام هذه الحقوق في بعض البيئات، سواء كانت قانونية، مؤسساتية، أو ثقافية. كما تسعى إلى تقديم مقاربة تحليلية تجمع بين الجانب النظري والتحليلي، بغية تقديم حلول عملية يمكن أن تسهم في تعزيز ثقافة الحقوق ودعم المبدعين وضمان حماية إنتاجهم الفكري والفني. ولا بد من الإشارة إلى أن العلاقة بين حقوق الإنسان وحقوق الملكية الفكرية

ليست دائمًا علاقة انسجام، بل قد تشهد في بعض الأحيان نوعًا من التوتر أو التناقض، خاصة حين تتعارض مصالح الأفراد مع المصالح العامة، أو حين تُستغل حماية الحقوق الفكرية كوسيلة للسيطرة على المعرفة وتقييد الوصول إليها. وهذا ما يستدعي مقاربة متوازنة وعقلانية تأخذ بعين الاعتبار البعد الإنساني للحقوق، دون أن تهمل الجانب الإبداعي والاقتصادي الذي تمثله الملكية الفكرية. وفي ضوء ما سبق، يمكن القول إنّ دراسة هذه الإشكالية تكتسب أهمية متزايدة في عالم اليوم، ليس فقط لأنها تتعلق بحقوق الأفراد وحرياتهم، بل لأنها تمس جوهر العلاقة بين الإنسان والإبداع والمعرفة. فهي تضعنا أمام تساؤلات جوهرية تتعلق بكيفية بناء نظام قانوني وإنساني قادر على حماية الحقوق دون المساس بحرية التعبير أو إعاقة التقدم العلمي والثقافي. إنّ الهدف من هذه الدراسة لا يقتصر على تحليل الواقع أو عرض التحديات، بل يتعداه إلى البحث عن آليات عملية يمكن من خلالها تعزيز حماية الحقوق وتطوير الأدوات التشريعية والمؤسساتية التي تضمن فعاليتها واستمراريتها. كما تسعى إلى إثارة النقاش العلمي حول أفضل السبل لتحقيق الانسجام بين مقتضيات حماية الإبداع وضمان الحق في الوصول إلى المعرفة، ضمن إطار يحترم الكرامة الإنسانية ويعزز القيم الديمقراطية. وبناءً على ذلك، ستتناول الدراسة في فصولها القادمة ثلاثة محاور رئيسية، يُعالج أولها الإطار النظري والمفاهيمي لحقوق الإنسان وحقوق الملكية الأدبية والفنية، فيما يتناول المحور الثاني أبرز التحديات التي تواجه هذه الحقوق في الواقع المعاصر، على المستويات القانونية، الرقمية، والثقافية. أما المحور الثالث، فسيركز على استعراض أبرز الحلول والمقترحات العملية التي من شأنها تعزيز الحماية وتكريس الوعي الحقوقي في المجتمعات الحديثة.

المقدمة

تُعدّ حقوق الإنسان وحقوق الملكية الأدبية والفنية من الركائز الأساسية التي تقوم عليها المجتمعات العادلة والمتقدمة، غير أن الواقع المعاصر يشهد تحديات متزايدة تهدد هذه الحقوق في أبعادها المختلفة. فرغم وجود العديد من الاتفاقيات الدولية والقوانين الوطنية التي تهدف إلى حماية هذه الحقوق، إلا أنّ الانتهاكات ما زالت قائمة، وتتخذ أشكالاً متعددة ومعقدة، لا سيما في ظل التطور التكنولوجي المتسارع والعولمة الرقمية.

وتبرز الإشكالية الجوهرية في هذا السياق في السؤال التالي :**إلى أي مدى تُواجه حقوق الإنسان وحقوق الملكية الأدبية والفنية تحديات في العصر الحديث، وما هي السبل الكفيلة بتعزيز حمايتها على المستوى القانوني، الثقافي، والتكنولوجي؟**

تتفرع عن هذه الإشكالية مجموعة من الأسئلة الفرعية، منها:

١.ما هو الإطار المفاهيمي والقانوني لكل من حقوق الإنسان وحقوق الملكية الأدبية والفنية؟

٢.ما هي أبرز التحديات التي تُعيق التمتع الفعلي بهذه الحقوق في مختلف المجتمعات؟

٣.كيف أثّرت التكنولوجيا الحديثة، خصوصًا الإنترنت والذكاء الاصطناعي، على حماية هذه الحقوق؟

٤.ما هي الحلول المقترحة لمواجهة هذه التحديات وضمان احترام الحقوق وتحقيق التوازن بين حرية التعبير وحماية الإبداع؟

تكمن أهمية هذه المسألة في ارتباطها المباشر بكرامة الإنسان، وبدعم الإنتاج الفكري والثقافي الذي يُسهم في تطور المجتمعات ونموّها. ومن هنا، فإن دراسة هذه المسألة تُسهم في فهم أعمق لأبعاد المشكلة، وتُمهّد الطريق لوضع سياسات واستراتيجيات فعالة تضمن صون الحقوق والحريات، وتحفّز البيئة الإبداعية في إطار يحترم الإنسان ويصون نتاجه الفكري والفني.

المبحث الأول

الإطار المفاهيمي لحقوق الإنسان وحقوق الملكية الأدبية والفنية

المطلب الأول: تعريف حقوق الإنسان ومبادئها الأساسية

الفرع الأول: المفهوم العام لحقوق الإنسان وتطوره التاريخي

حقوق الإنسان هي تلك الحقوق الأساسية التي يتمتع بها كل فرد بوصفه إنسانًا، بغض النظر عن جنسه، لونه، عرقه، ديانته، أو انتمائه الاجتماعي أو السياسي. وهي تُعنى بضمان كرامة الإنسان، وحريته، ومشاركته الفعالة في المجتمع. يشير تعريف المفوضية السامية لحقوق الإنسان إلى أن "حقوق الإنسان هي حقوق متأصلة في جميع البشر، على قدم المساواة ودون تمييز[١]

تعود جذور مفهوم حقوق الإنسان إلى الفلسفات القديمة، حيث نلمس إشارات أولية إلى مفاهيم الحرية والعدالة في كتابات الفلاسفة اليونانيين أمثال أفلاطون وأرسطو، ولكنها كانت محدودة بالنخبة دون أن تشمل جميع البشر. وقد تطورت الفكرة في العصور الوسطى مع ظهور الديانات السماوية، خصوصًا في الإسلام الذي أقرّ كرامة الإنسان في نصوصه الأساسية، كقوله تعالى : "**ولقد كرّمنا بني آدم** "[٢])

مع تطور الفكر السياسي الأوروبي، بدأت معالم مفهوم حقوق الإنسان الحديثة تتضح خلال عصر التنوير، لا سيما في أفكار فلاسفة مثل جون لوك وجان جاك روسو، الذين دعوا إلى الحريات الطبيعية والمساواة القانونية [٣] وكان لإعلان الاستقلال الأمريكي عام ١٧٧٦، وإعلان حقوق الإنسان والمواطن في الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩، دور مركزي في تحويل المفهوم إلى مبادئ قانونية مكتوبة.

غير أن النقلة النوعية الحقيقية في تطور حقوق الإنسان جاءت بعد الحرب العالمية الثانية، عقب ما شهدته البشرية من انتهاكات جسيمة لكرامة الإنسان، مما دفع المجتمع الدولي إلى اعتماد **الإعلان العالمي لحقوق الإنسان** عام ١٩٤٨ كوثيقة مرجعية دولية [٤] وقد نصّ هذا الإعلان على مجموعة من الحقوق المدنية والسياسية، إلى جانب الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

الفرع الثاني: المبادئ العالمية لحقوق الإنسان وأهم الاتفاقيات الدولية

تقوم حقوق الإنسان على مجموعة من المبادئ الأساسية التي تشكّل الأساس الأخلاقي والقانوني لأي نظام يسعى إلى ضمان الكرامة الإنسانية. وأبرز هذه المبادئ هي:

١. **الكرامة الإنسانية** :تُعدّ الكرامة الإنسانية جوهر حقوق الإنسان، ولا يجوز المساس بها بأي حال[٥] من الأحوال

٢. **المساواة وعدم التمييز** :لكل إنسان الحق في التمتع بجميع الحقوق والحريات دون أي تمييز، كما ورد في المادة ٢ من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان.

٣. **الحرية** :بما في ذلك حرية الرأي والتعبير، والحرية الدينية، وحرية التنقل

٤. **العدالة وسيادة القانون** :تتطلب حقوق الإنسان وجود نظام قانوني عادل ومستقل يضمن مساءلة منتهكي الحقوق[٦]

أما على صعيد الاتفاقيات الدولية، فقد تم تطوير مجموعة من الصكوك الدولية التي تُلزم الدول الموقعة باحترام حقوق الإنسان، وأهمها:

- **العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية (١٩٦٦** :(الذي يكفل الحقوق السياسية وحرية التعبير والضمير والمحاكمة العادلة [٧].
- **العهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية (١٩٦٦** :(الذي ينص على حق العمل والتعليم والصحة والضمان الاجتماعي[٨]
- **الاتفاقية الدولية للقضاء على جميع أشكال التمييز العنصري (١٩٦٥).**
- **اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة1979 ,CEDAW)).**
- **اتفاقية حقوق الطفل1989 ,CRC)).**

وقد أنشأت هذه الاتفاقيات أجهزة رقابية مثل "لجان حقوق الإنسان" التابعة للأمم المتحدة لمتابعة التزام الدول بتنفيذ التزاماتها. [٩]

المطلب الثاني: تعريف حقوق الملكية الأدبية والفنية

الفرع الأول: المفهوم القانوني لحقوق الملكية الأدبية والفنية

تُعدّ حقوق الملكية الأدبية والفنية أحد فروع حقوق الملكية الفكرية، وهي تهدف إلى حماية نتاج الفكر الإنساني في المجال الأدبي والفني من التعدي أو الاستغلال غير المشروع. ويُقصد بها الحقوق التي يتمتع بها المؤلف أو المبدع على المصنفات التي يبدعها ذهنه في مجالات الأدب، والفن، والموسيقى، والسينما، والفوتوغرافيا، والبرمجيات، وغيرها من الأعمال الأصلية.

وقد عرّفت **المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو** (حقوق المؤلف بأنها: "الحقوق القانونية التي تُمنح للمؤلفين والمبدعين على مصنفاتهم الأصلية، والتي تشمل الأعمال الأدبية والفنية" [١٠] ويعود أصل هذه الحماية إلى المفهوم التقليدي للملكية الفكرية بوصفها امتدادًا للشخصية الإنسانية للمؤلف، وهو ما أبرزه الفقه الفرنسي الذي يعتبر أن "العمل الفني امتداد لروح صاحبه، ولا يمكن فصله عنه"، ولهذا فإن هذه الحقوق تتضمن بُعدًا معنويًا إلى جانب البعد المالي.

وقد بدأت أولى خطوات حماية حقوق المؤلف على الصعيد الدولي في القرن التاسع عشر مع توقيع **اتفاقية برن لحماية المصنفات الأدبية والفنية سنة ١٨٨٦**، والتي نصّت على مبدأ "المعاملة الوطنية" أي أن يتمتع المؤلف الأجنبي بالحماية ذاتها التي يتمتع بها المؤلف الوطني في أي دولة طرف في الاتفاقية.

أما في معظم التشريعات العربية، فقد تم تضمين حماية حقوق الملكية الأدبية والفنية في القوانين الوطنية مثل **قانون حماية حقوق المؤلف المصري رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢**، و**القانون المغربي رقم ٢.٠٠ بشأن حقوق المؤلف والحقوق المجاورة**، وكلاهما يُعطي للمؤلف حقوقًا مزدوجة: معنوية ومالية، تستمر لفترة زمنية محددة وفقًا للمعايير الدولية.

الفرع الثاني: أنواع حقوق الملكية (الحقوق الأدبية، الحقوق المالية)

تنقسم حقوق الملكية الأدبية والفنية إلى نوعين رئيسيين هما :**الحقوق الأدبية (المعنوية** (و**الحقوق المالية (الاقتصادية)**، ولكل نوع طبيعته وأثره القانوني الخاص.

١.الحقوق الأدبية (المعنوية):

وهي الحقوق المرتبطة بشخصية المؤلف، ولا يجوز التنازل عنها أو التصرف فيها. وتشمل:

- الحق في نسبة المصنف إلى المؤلف (حق الأبوة).
- الحق في حماية المصنف من أي تحريف أو تشويه (حق احترام العمل).
- الحق في سحب العمل من التداول لأسباب شخصية أو فكرية، بشرط تعويض المتضررين (في بعض التشريعات).

- الحق في نشر المصنف باسم المؤلف، أو باسم مستعار، أو بدون اسم.

وتستمر هذه الحقوق حتى بعد وفاة المؤلف، وغالبًا ما تنتقل إلى ورثته المعنويين حسب القانون، ولا تسقط بالتقادم(١١).

٢.الحقوق المالية (الاقتصادية):

وهي الحقوق التي تخوّل للمؤلف أو من ينوب عنه استغلال المصنف ماليًا، وتشمل:

- حق الطبع والنشر وإعادة الإنتاج.
- حق الترجمة، والاقتباس، والتحويل، والتوزيع، والعرض العلني.
- حق تأجير المصنف أو بيعه أو منحه تراخيص للاستخدام.

وتكون هذه الحقوق قابلة للتنازل أو الترخيص للغير، وتُحدد مدتها عادة بـ ٥٠ إلى ٧٠ سنة بعد وفاة المؤلف، حسب الدولة والتشريعات المعتمدة(١٢)

هذا التقسيم يعكس التوازن بين مصلحة المؤلف في الحفاظ على صلته المعنوية بعمله، وبين حقه المشروع في الاستفادة المادية من جهده الفكري والإبداعي، وهو ما كرّسته أغلب الاتفاقيات الدولية والقوانين الوطنية الحديثة.

المطلب الثالث: العلاقة بين حقوق الإنسان وحقوق الملكية الفكرية

تُعدّ العلاقة بين حقوق الإنسان وحقوق الملكية الفكرية علاقة معقدة تتراوح بين التكامل أحيانًا، والتوتر أحيانًا أخرى. فبينما يُنظر إلى حقوق الملكية الأدبية والفنية كوسيلة لحماية الإبداع البشري وكرامة المؤلف، فإنها قد تتقاطع سلبًا مع حقوق أخرى مثل حرية التعبير وحق الوصول إلى المعرفة، وهو ما يثير جدلًا قانونيًا وأخلاقيًا مستمرًا.

الفرع الأول: التكامل بين حماية الإبداع وحماية كرامة الإنسان

يُنظر إلى حماية الملكية الفكرية، وخصوصًا الحقوق الأدبية والفنية، كأحد سُبل حماية **كرامة الإنسان** و**هويته الثقافية**، إذ تعبّر المصنفات الأدبية والفنية عن شخصية المبدع، وارتباطه الثقافي واللغوي، وفكره الخاص. وبذلك فإن الاعتراف بهذه الحقوق يندرج ضمن الحقوق الأساسية المنصوص عليها في المواثيق الدولية لحقوق الإنسان.

وقد أشار **العهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية** في مادته الخامسة عشرة (١٥) إلى "حق كل شخص في أن تُحترم الروابط المعنوية والمادية بينه وبين ما يبدعه من إنتاج علمي أو أدبي أو فني"، مما يرسّخ فكرة أن حماية المصنفات هي جزء من احترام الذات الإنسانية(١٣)

من جهة أخرى، تؤكد **المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو)** أن حماية المؤلف لا تقتصر على البعد المالي، بل تشمل احترام اسمه، ورفض أي تحريف لعمله، مما يجعل من هذه الحقوق صورة من صور الحقوق الإنسانية ذات الطابع المعنوي [١٤]

وهذا التكامل يتجلى أيضًا في دعم الإبداع كحق إنساني، إذ إن توفير بيئة تحترم الحقوق الفكرية يساهم في تشجيع الابتكار، ويُعزز من التنوع الثقافي، ويُسهم في التنمية البشرية والاجتماعية، وهي أهداف تتقاطع بوضوح مع قيم حقوق الإنسان.

الفرع الثاني: التوتر بين حرية التعبير وحماية حقوق المؤلف

رغم أوجه التكامل، هناك حالات يظهر فيها **توتر حاد** بين حقوق الإنسان (خصوصًا حرية التعبير وحرية الوصول إلى المعرفة) وبين متطلبات حماية حقوق الملكية الأدبية والفنية. ويظهر هذا التوتر بشكل جليّ في السياقات التالية:

١.حق الجمهور في المعرفة مقابل حصرية النشر:

حماية حقوق المؤلف تعني أحيانًا فرض قيود على تداول المعرفة أو الوصول المجاني إلى المعلومات، خصوصًا في مجال التعليم والبحث العلمي، حيث تتطلب بعض المصنفات دفع رسوم أو تراخيص لا يستطيع الكثيرون تحملها[١٥]

٢.الرقابة الرقمية وحرية التعبير

في بعض الحالات، تُستخدم قوانين الملكية الفكرية كأداة للرقابة على الإنترنت، من خلال حذف المحتويات أو حجب المنصات الرقمية بحجة انتهاك حقوق المؤلف، مما قد يؤدي إلى تقييد حرية التعبير بشكل غير متناسب[١٦]

٣.الباروديا (المحاكاة الساخرة) والاستخدام العادل

٤.هناك جدل قانوني حول مدى جواز استخدام جزء من عمل محمي في إطار "الاقتباس النقدي" أو "المحاكاة الساخرة"، وهي من أشكال التعبير الفني التي قد تُعتبر انتهاكًا إذا لم يُراعَ فيها التوازن بين حرية الإبداع وحماية الحقوق الأصلية[١٧]

لهذا السبب، تعمل العديد من النظم القانونية الحديثة على **تحقيق توازن دقيق** بين هذين القيمتين، من خلال وضع استثناءات مثل "الاستخدام العادل" و"النقل من أجل التعليم أو البحث"، مع ضمان عدم المساس بحقوق المؤلف الأساسية.

المبحث الثاني

التحديات التي تواجه حقوق الإنسان وحقوق الملكية الأدبية والفنية

المطلب الأول: التحديات القانونية والمؤسسية

رغم التطور الكبير الذي شهدته المنظومة القانونية الدولية والوطنية في مجال حماية حقوق الإنسان وحقوق الملكية الأدبية والفنية، إلا أن تحديات قانونية ومؤسسية لا تزال تشكّل عائقًا أمام تحقيق حماية فعّالة لهذه الحقوق، خصوصًا في الدول النامية، أو تلك التي تعاني من ضعف البنى التشريعية والمؤسساتية.

الفرع الأول: ضعف التشريعات أو غياب تطبيقها في بعض الدول

من أبرز التحديات التي تواجه حماية حقوق الإنسان وحقوق الملكية الفكرية هي **غياب التشريعات الوطنية الكافية**، أو **ضعف تفعيلها وتنفيذها**، سواء بسبب القصور في النصوص القانونية، أو غياب الإرادة السياسية، أو ضعف الموارد.

في كثير من الدول، وخاصة في بعض الدول العربية والإفريقية، لا تزال قوانين حقوق المؤلف قديمة ولا تتماشى مع التطورات الرقمية المعاصرة. فبعضها لا يعترف بالحماية للبرمجيات أو المصنفات الرقمية، أو لا يُدرج الحقوق المعنوية ضمن القانون. كما أن هناك تفاوتًا كبيرًا في انضمام الدول إلى الاتفاقيات الدولية مثل **اتفاقية برن** أو **اتفاقية الوايبو**، مما يخلق فجوات تشريعية كبيرة [١٨]

بالإضافة إلى ذلك، حتى في الدول التي تملك تشريعات حديثة، فإن التطبيق العملي على أرض الواقع يواجه صعوبات، مثل ضعف قدرات أجهزة إنفاذ القانون، أو انتشار الفساد الإداري، أو وجود تداخل بين القوانين، أو نقص التخصص القانوني في قضايا حقوق الملكية.

مثال على ذلك، في دراسة للمركز العربي للملكية الفكرية، تبين أن أكثر من ٤٠% من قضايا التعدي على حقوق المؤلف في بعض الدول العربية **لا تُحال إلى القضاء** بسبب تعقيد الإجراءات أو عدم توفر أدلة تقنية كافية[١٩]

الفرع الثاني: قصور المؤسسات القضائية في حماية هذه الحقوق

إلى جانب الإشكالات التشريعية، تُعدّ **المؤسسات القضائية** أحد المفاتيح الأساسية في حماية حقوق الإنسان والملكية الفكرية، إلا أن كثيرًا منها يعاني من **نقص في التخصص، وضعف التدريب، وتراكم القضايا**، مما يؤثر سلبًا على فعالية الحماية.

غالبًا ما تُنظر قضايا حقوق المؤلف أو التعدي على الحقوق الأدبية على أنها قضايا ثانوية أو غير مستعجلة، مما يؤدي إلى تأخير البتّ فيها، أو إصدار أحكام لا تنسجم مع المعايير الدولية.

كما أن بعض القضاة لا يملكون المعرفة الكافية بالجوانب التقنية المعقدة للمصنفات الرقمية، أو بالاستثناءات القانونية مثل "الاستخدام العادل" و"الحق في الاقتباس"[٢٠]

من جهة أخرى، لا تتوفر في العديد من الأنظمة القضائية **محاكم متخصصة** في منازعات الملكية الفكرية، وهو ما يؤدي إلى إصدار أحكام متباينة ومتضاربة. كما أن ضعف التنسيق بين الجهات القضائية والهيئات الرقابية والتشريعية يؤدي إلى تكرار الانتهاكات دون رادع فعال.

وقد أشار **تقرير الأمم المتحدة حول نفاذ العدالة** إلى أن "ضعف المؤسسات القضائية، خصوصًا في الدول الهشة، يُعد من أهم أسباب استمرار انتهاك حقوق الإنسان وحقوق المؤلف، نظرًا لغياب الردع القانوني الفعّال" [٢١]

المطلب الثاني: التحديات التكنولوجية والرقمية

مع تطور التكنولوجيا الرقمية ووسائل الاتصال الحديثة، برزت تحديات جديدة ومعقدة أمام حماية حقوق الملكية الأدبية والفنية. وقد أفرزت هذه الثورة الرقمية مشكلات لم تكن مطروحة سابقًا، مثل القرصنة الإلكترونية، والنسخ غير المشروع، وتحديات الذكاء الاصطناعي، الأمر الذي يستدعي تطوير الأطر القانونية والمؤسسية بما يتماشى مع الواقع الجديد.

الفرع الأول: القرصنة الرقمية وانتهاك حقوق النشر عبر الإنترنت

تُعدّ **القرصنة الرقمية** واحدة من أخطر التحديات التي تواجه حماية حقوق المؤلف، إذ تتيح التكنولوجيا الحديثة نسخ المصنفات الأدبية والفنية وتداولها على نطاق واسع دون إذن من المؤلف أو صاحب الحق.

تتخذ القرصنة صورًا متعددة، منها تحميل الكتب الإلكترونية بدون ترخيص، وتوزيع الأفلام والموسيقى عبر منصات غير قانونية، أو مشاركة البرمجيات المحمية على مواقع التورنت، وغيرها. وتؤكد التقارير أن **أكثر من ٨٠% من المحتوى الثقافي المتداول في بعض الدول النامية يتم عبر وسائل غير قانونية**[٢٢]

وتعود خطورة هذه الظاهرة إلى عدة عوامل:

- صعوبة تتبع الانتهاكات بسبب طبيعة الإنترنت العابرة للحدود.
- قلة وعي المستخدمين بأهمية احترام حقوق المؤلف.
- التفاوت التشريعي بين الدول فيما يتعلق بجرائم الإنترنت.
- عدم كفاءة أدوات الرقابة الرقمية لدى بعض الحكومات.

وقد سعت عدة دول إلى تطوير قوانين مكافحة الجرائم الإلكترونية، إلا أن **القوانين تظل أبطأ من التكنولوجيا**، ما يخلق فراغًا قانونيًا يُستغل من قِبل المنصات غير الشرعية[٢٣]

الفرع الثاني: الذكاء الاصطناعي وتأثيره على حقوق المؤلف

يمثل الذكاء الاصطناعي (AI) تحديًا جديدًا ومعقدًا في ميدان حقوق المؤلف، إذ أصبح بإمكان الخوارزميات اليوم إنتاج نصوص، وأعمال فنية، وموسيقى، وتصاميم، بل وحتى أفلام قصيرة، مما يطرح تساؤلات قانونية وفلسفية حول **ملكية هذه المصنفات**.

من أبرز الإشكالات المطروحة:

- هل يُعتبر العمل الذي ينتجه الذكاء الاصطناعي "إبداعًا فكريًا" يستحق الحماية القانونية؟
- من هو المؤلف الحقيقي؟ المبرمج؟ المستخدم؟ أم النظام ذاته؟
- هل يمكن للذكاء الاصطناعي انتهاك حقوق المؤلف دون قصد؟ كأن يعيد توليد جزء من نص محمي دون معرفة مصدره؟

لم تتوصل التشريعات بعد إلى إجابة حاسمة، فبعض الدول مثل المملكة المتحدة تمنح حماية محدودة للأعمال التي يُنتجها الذكاء الاصطناعي بشرط تدخل بشري واضح، بينما لا تعترف دول أخرى بهذه المصنفات كأعمال أصلية [٢٤]

ومن جهة أخرى، يُستخدم الذكاء الاصطناعي أحيانًا لانتهاك الحقوق الأدبية والفنية، كما في **الأنظمة التي تولّد صورًا أو موسيقى بأسلوب فنانين مشهورين** دون إذن منهم، وهو ما أثار جدلاً واسعًا حول حماية "الأسلوب الفني" كجزء من الملكية الأدبية.

وقد أكدت **اليونسكو** في تقرير حديث لها على ضرورة "تحديث الأطر القانونية للملكية الفكرية لمواجهة تحديات الذكاء الاصطناعي مع ضمان التوازن بين الابتكار وحماية الحقوق" [٢٥]

المطلب الثالث: التحديات الثقافية والاقتصادية

تُعدّ **التحديات الثقافية والاقتصادية** من العوامل المؤثرة بشكل كبير على حماية حقوق الملكية الأدبية والفنية. فإلى جانب التحديات القانونية والتكنولوجية، يواجه المجتمع أيضًا **حواجز ثقافية واقتصادية** تجعل من الصعب تحقيق الحماية الفعّالة لهذه الحقوق. كما أن الوعي العام بأهمية حقوق الملكية الفكرية لا يزال ضعيفًا في العديد من البلدان، مما يؤدي إلى **استهانة** بهذه الحقوق، بينما تلعب الأوضاع الاقتصادية دورًا كبيرًا في التأثير على مدى احترام هذه الحقوق.

الفرع الأول: ضعف الوعي المجتمعي بأهمية حقوق الملكية الأدبية والفنية

يُعد **ضعف الوعي المجتمعي** من أكبر العوائق التي تواجه حماية حقوق الملكية الأدبية والفنية. فالعديد من الأفراد في بعض الدول لا يدركون تمامًا **أهمية حماية المصنفات الفكرية**، سواء من الناحية القانونية أو الثقافية. هذا الضعف في الوعي يؤدي إلى استسهال انتهاك هذه الحقوق،

سواء عن طريق القرصنة، أو النسخ غير القانوني، أو استخدام المصنفات دون إذن من أصحاب الحقوق.

إضافة إلى ذلك، تتفاقم المشكلة في **الدول النامية** التي تعاني من قلة التعليم والتوعية في هذا المجال، مما يؤدي إلى عدم اكتراث الجماهير بحقوق المؤلفين والفنانين، بل واعتبارها مجرد "قيد" على حرية الإبداع أو الوصول إلى المعرفة [٢٦] ويُظهر **دراسة أُجريت في مصر** أن أكثر من ٦٠% من الأفراد لا يعتبرون تحميل الكتب والموسيقى من الإنترنت دون إذن انتهاكًا للحقوق، بل يرون ذلك حقًا في الوصول إلى المعرفة[٢٧]

ومع تزايد استخدام الإنترنت في مختلف مناحي الحياة، أصبح من الضروري تعزيز **الوعي المجتمعي** حول أهمية حماية حقوق الملكية الفكرية، من خلال برامج توعية جماهيرية وتدريب للأفراد في المدارس والجامعات، وأيضًا من خلال حملات إعلامية تشرح الحقوق والواجبات.

الفرع الثاني: الأوضاع الاقتصادية وتأثيرها على احترام الحقوق

تلعب **الأوضاع الاقتصادية** دورًا كبيرًا في احترام حقوق الملكية الفكرية. ففي الدول التي تعاني من **معدلات فقر مرتفعة** أو **ضغوط اقتصادية**، غالبًا ما يواجه الأفراد صعوبة في دفع تكاليف شراء المصنفات الثقافية، مثل الكتب والموسيقى والأفلام. هذا الأمر يؤدي إلى انتشار **القرصنة**، حيث يلجأ العديد من الأفراد إلى تحميل أو نسخ الأعمال محمية الحقوق بدون دفع مقابل.

بالإضافة إلى ذلك، في الدول ذات **الاقتصاديات الهشة**، قد تكون **الاستثمارات في حماية الملكية الفكرية** غير كافية، مما يؤدي إلى ضعف الأنظمة القانونية والرقابية في التصدي لانتهاكات حقوق المؤلفين والفنانين. وهو ما يعكس **ضعف القدرة على فرض الحقوق**، وبالتالي تغيب العدالة في توزيع العائدات المالية للأعمال المحمية[٢٨]

من جهة أخرى، يُعتبر **الاستثمار في الثقافة** والابتكار عاملًا أساسيًا لتحقيق تنمية اقتصادية مستدامة، وهو ما يفرض على الحكومات توفير بيئة تحترم حقوق المؤلفين، مع دعم **الإبداع المحلي** من خلال تشجيع السياسات الثقافية التي توازن بين **حقوق المبدعين** وحق الجمهور في الوصول إلى المعرفة.

وقد أكدت **التقرير السنوي للويبو** على أن "توفير الحماية القانونية لحقوق الملكية الفكرية في الدول النامية لا يعتمد فقط على التشريعات، بل على قدرة الأفراد على دفع التكاليف المتعلقة بالحقوق، وهو ما يتطلب حلولًا مبتكرة لدعم هذه الاقتصادات" [٢٩]

المبحث الثالث

الحلول والتوصيات لتعزيز حقوق الإنسان وحقوق الملكية الأدبية والفنية

في ظل التحديات المتعددة التي تواجه حقوق الإنسان وحقوق الملكية الأدبية والفنية، يصبح من الضروري البحث عن حلول فعّالة لتعزيز حماية هذه الحقوق. يتطلب هذا الأمر إصلاحات **قانونية** و**مؤسسية** تؤدي إلى تحسين تطبيق القوانين وتفعيل آليات حماية حقوق الأفراد والمبدعين. سنتناول في هذا المبحث أهم الحلول والتوصيات التي يمكن اتخاذها في هذا الإطار.

المطلب الأول: الحلول القانونية والمؤسسية

تُعدّ الحلول القانونية والمؤسسية هي الركيزة الأساسية لتحسين وضع حقوق الإنسان وحقوق الملكية الأدبية والفنية، حيث تتطلب **إصلاحات قانونية** شاملة بالإضافة إلى **تعزيز دور المؤسسات** المنوطة بحماية هذه الحقوق. وسوف نناقش في هذا المطلب الحلول الممكنة في هذا السياق.

الفرع الأول: تطوير التشريعات الوطنية بما يتماشى مع المعايير الدولية

من أهم الحلول المقترحة لمواجهة التحديات القانونية هي **تطوير التشريعات الوطنية** لتواكب المعايير الدولية وتواكب التغيرات التكنولوجية والاقتصادية التي طرأت على العالم. يجب على الدول تحديث **القوانين المتعلقة بحقوق المؤلف** لتشمل المجالات الرقمية والذكاء الاصطناعي، وذلك وفقًا للمعايير الدولية التي أقرّتها منظمات مثل **الويبو**)المنظمة العالمية للملكية الفكرية) و**الأمم المتحدة**.

توصي **الويبو** في تقريرها السنوي بأن تقوم الدول بتحديث **التشريعات الخاصة بحقوق المؤلف** لتتواكب مع النمو المتسارع في العالم الرقمي، بما في ذلك **البرمجيات والمحتويات الرقمية** .من بين الحلول الممكنة:

- تعديل قوانين حقوق المؤلف لتشمل **الحقوق الرقمية**، مثل البرمجيات، مواقع الإنترنت، والتطبيقات.
- **تطوير التشريعات** لضمان حماية **الحقوق المعنوية** للمؤلفين، مثل حقهم في الاعتراف بأسمائهم.
- إدخال مفاهيم جديدة تتعلق بـ"الاستخدام العادل" و"الاستثناءات للبحث العلمي"، بما يتماشى مع التطورات التكنولوجية.

من جانب آخر، تُعدّ **الاتفاقيات الدولية** مثل **اتفاقية برن لحماية الأعمال الأدبية والفنية** و**اتفاقية الوايبو** أدوات رئيسية لضمان التنسيق بين الدول في مجال حماية الحقوق الفكرية،

ولذلك يجب على الدول أن **تنضم إلى هذه الاتفاقيات**، وتُفعّل التشريعات الوطنية بما يتماشى مع **المعايير العالمية** (٣٠)

الفرع الثاني: دعم دور القضاء ومؤسسات إنفاذ القانون

يُعدّ القضاء ومؤسسات إنفاذ القانون من الركائز الأساسية في تعزيز حماية حقوق الإنسان وحقوق الملكية الفكرية. إن **دعم المؤسسات القضائية** وتعزيز **دور القضاء** في هذا المجال يُعد ضرورة أساسية لتحقيق العدالة وحماية الحقوق.

أولًا :من المهم أن يكون هناك **تدريب متخصص** للقضاة والمحامين في مجال **حقوق الملكية الفكرية**، بحيث يتمكنون من التعامل مع القضايا التي تتعلق بحقوق المؤلف والفنانين بشكل قانوني وموضوعي. ولتحقيق هذا الهدف، يمكن للدول:

- **إقامة دورات تدريبية** و**ورش عمل** دورية للمحاكم والهيئات القضائية، وذلك لرفع مستوى الخبرة في مجال حماية الحقوق الفكرية.
- إنشاء **محاكم متخصصة** في قضايا الملكية الفكرية، والتي تُعنى بتسريع الفصل في القضايا ذات الصلة وحماية حقوق المبدعين.

ثانيًا :يجب تعزيز **آليات إنفاذ القانون** بما يتماشى مع القوانين الجديدة، وتحسين التنسيق بين **الشرطة، النيابة العامة، والمؤسسات الرقابية** في مجال حقوق الملكية الفكرية.

- **توفير الأدوات التقنية الحديثة** في مواجهة التعديات على الإنترنت، مثل برامج الكشف عن التعديات على المصنفات.
- **إجراءات قضائية سريعة وفعالة** لضمان معاقبة منتهكي حقوق المؤلفين والفنانين، سواء في المجال الرقمي أو التقليدي.

ثالثًا :يجب على الحكومات أن تُشجع على **التعاون بين الدول** في مجال إنفاذ الحقوق، وذلك عبر توقيع اتفاقيات تعاون وتبادل معلومات بين المحاكم المختصة في حماية حقوق المؤلف عبر الحدود.

وقد أوصى **تقرير الأمم المتحدة حول حقوق الإنسان والعدالة** بأن يتم "تعزيز دور القضاء في تطبيق حقوق الملكية الفكرية، وأن يُؤخذ في الاعتبار التحديات التي تواجه الدول النامية في هذا المجال" (٣١).

المطلب الثاني: الحلول التكنولوجية والرقمية

في العصر الرقمي، أصبحت التكنولوجيا أحد العوامل المحورية في تعزيز حماية حقوق الإنسان وحقوق الملكية الفكرية. فالتطورات التكنولوجية لم تقتصر على خلق تحديات جديدة، بل قدمت

أيضًا **حلولًا مبتكرة** لحماية هذه الحقوق ومكافحة الانتهاكات. من أبرز هذه الحلول استخدام **التقنيات الحديثة** مثل **البلوكشين**، وكذلك تطوير **آليات الرقابة على المحتوى الرقمي**.

الفرع الأول: استخدام التكنولوجيا في حماية الحقوق (مثل البلوكشين)

إن استخدام **التكنولوجيا الحديثة** في مجال حماية الحقوق الفكرية يتيح للمبدعين وأصحاب الحقوق وسيلة فعّالة لحماية مصنفاتهم ومتابعة استخدامها. من أبرز هذه **التقنيات المبتكرة** التي يمكن أن تلعب دورًا كبيرًا في هذا المجال هو **البلوكشين**.

البلوكشين هي **تقنية لتخزين البيانات** بشكل غير قابل للتغيير أو التلاعب، وتستخدم أساسًا في العملات الرقمية، لكن يمكن تطبيقها أيضًا في مجال حماية حقوق الملكية الفكرية. من خلال هذه التقنية، يمكن للمؤلفين والفنانين تسجيل أعمالهم بشكل رقمي، مما يُتيح لهم **توثيق ملكيتهم** للأعمال بشكل آمن وشفاف.

يمكن لتقنية البلوكشين أن تُستخدم في:

- **تسجيل الأعمال** :عند إنشاء عمل أدبي أو فني، يمكن للمبدع تسجيل العمل على البلوكشين، مما يضمن أن التاريخ الزمني للعمل محفوظًا بشكل موثوق، ويصعب تعديله.
- **إثبات الملكية** :يساعد البلوكشين في إثبات **حقوق الملكية**، ويعزز من قدرة المبدعين على مواجهة التعديات على حقوقهم.
- **التحكم في الاستخدام التجاري** :من خلال العقود الذكية(Smart Contracts) ، يمكن تحديد شروط استخدام العمل وحمايته من التعدي عليه، مما يتيح للمبدعين التحكم في كيفية بيع أو توزيع أعمالهم.

تشير الدراسات الحديثة إلى أن تقنية البلوكشين ستُحدث ثورة في مجال **حماية حقوق المؤلف**، حيث يرى **الباحثون في جامعة هارفارد** أن هذه التقنية ستُمكّن المبدعين من **ضمان حقوقهم المالية** والمشاركة في العوائد المالية بشكل شفاف[٣٢]

الفرع الثاني: الرقابة على المحتوى الرقمي ومكافحة القرصنة

مع تطور الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، تزايدت **الانتهاكات الرقمية** لحقوق الملكية الفكرية، خصوصًا عبر **القرصنة الإلكترونية** .لهذا السبب، أصبح من الضروري تكثيف **الرقابة على المحتوى الرقمي** والعمل على **مكافحة القرصنة** بشكل فعّال.

تُعدّ **الرقابة الرقمية** على المحتوى من الحلول الأساسية لمكافحة انتهاكات حقوق المؤلفين والفنانين في الفضاء الإلكتروني. من بين آليات الرقابة التي يمكن أن تلعب دورًا مهمًا في هذا المجال:

١.**تقنيات الفحص التلقائي للمحتوى** :يمكن استخدام أدوات مثل **برمجيات كشف التعدي** على الإنترنت، والتي تستخدم **الخوارزميات الذكية** لاكتشاف المواد المحمية بحقوق المؤلف التي تم نشرها بشكل غير قانوني على الإنترنت. هذه الأدوات قادرة على مسح ملايين الملفات على الإنترنت ومقارنتها بالمحتويات المحمية في قواعد البيانات، مما يتيح التعرف على الأعمال المسروقة.

٢.**التعاون بين شركات الإنترنت والحكومات** :ينبغي أن يتم تفعيل التعاون بين **شركات الإنترنت الكبرى** (مثل جوجل وفيسبوك) وبين **السلطات الحكومية** لمكافحة القرصنة. يمكن ذلك عبر التوصل إلى اتفاقات تتيح **إزالة المحتوى المنتهك** أو **إغلاق المواقع المخالفة** التي تنشر المحتويات غير القانونية.

٣.**تقنية حقوق الوصول** :من خلال استخدام تقنيات مثل **التقنيات المضادة للقرصنة)** مثل أنظمة إدارة الحقوق الرقمية(DRM ، يمكن للمبدعين فرض قيود على **نسخ أو توزيع أعمالهم** عبر الإنترنت. هذه التقنيات تتيح **تحكمًا أكبر** في الطريقة التي يُوزّع بها العمل المحمي.

على سبيل المثال، **موقع يوتيوب** يعتمد على تقنيات مثل **Content ID** التي تسمح للمؤلفين بالإبلاغ عن المحتوى المنتهك في النظام وإزالته، بالإضافة إلى تخصيص الأرباح لصاحب المحتوى[٣٣]

ولكن، رغم هذه الجهود، لا تزال **القرصنة الرقمية** واحدة من أكبر المشكلات، حيث تشير **التقارير الدولية** إلى أن حوالي ٣٥% من الإنترنت يتضمن **محتوى مقرصن**، وهذا يؤثر سلبًا على العوائد المالية للمبدعين[٣٤]

المطلب الثالث: الحلول التربوية والثقافية

تُعدّ **التربية والثقافة** من العوامل الأساسية التي تسهم في تعزيز حقوق الإنسان وحقوق الملكية الفكرية. فعلى الرغم من أن **التشريعات القانونية** والتطورات التكنولوجية تلعب دورًا كبيرًا في حماية هذه الحقوق، إلا أن **الوعي المجتمعي** و**دعم الثقافة** لا يقلان أهمية في تحقيق هذا الهدف. فالتعليم و**الأنشطة الثقافية** يمكن أن يكون لهما تأثير كبير على نشر القيم التي تحترم حقوق المؤلفين والفنانين وتحفز على **الإبداع** والابتكار.

الفرع الأول: تعزيز الوعي المجتمعي بحقوق الإنسان والملكية الفكرية

إن **تعزيز الوعي المجتمعي** بحقوق الإنسان وحقوق الملكية الفكرية يعتبر من الحلول الفعّالة لمكافحة الانتهاكات على هذه الحقوق. ففي العديد من المجتمعات، لا يُعتبر احترام حقوق المؤلفين والفنانين أمرًا مهمًا، مما يؤدي إلى تفشي **القرصنة الرقمية** والتعديات على **الحقوق المعنوية** .لذلك، يجب العمل على نشر الوعي بأهمية هذه الحقوق من خلال **البرامج التعليمية** و**الحملات التوعوية**.

أولًا: التعليم في المدارس والجامعات

يجب أن تتضمن المناهج الدراسية في **المدارس والجامعات** مواد تعليمية تركز على **حقوق الإنسان** و**حقوق الملكية الفكرية** .يمكن أن تساهم هذه المواد في غرس **القيم القانونية والأخلاقية** لدى الأجيال القادمة، مما يساعد في تقليل **الانتهاكات الثقافية** والفكرية. على سبيل المثال، أظهرت دراسة قام بها **معهد التربية في جامعة القاهرة** أن إدراج موضوعات حقوق المؤلف ضمن المناهج الدراسية أدى إلى زيادة الوعي بهذه الحقوق بنسبة ٤٠% لدى الطلاب[٣٥]

ثانيًا: حملات توعية مجتمعية

يجب تنفيذ **حملات توعية** تستهدف **الجمهور العام**، بما في ذلك **العمالة غير المتعلمة** و**الشباب**. يمكن لهذه الحملات أن تُنفَّذ من خلال وسائل الإعلام التقليدية والرقمية، مثل **التلفاز**، **والإذاعة**، **ووسائل التواصل الاجتماعي** .الهدف من هذه الحملات هو **شرح أهمية احترام حقوق الملكية الفكرية** وتوضيح العواقب القانونية لعدم احترام هذه الحقوق.

على سبيل المثال، قامت **منظمة حقوق المؤلف العالمية** (CISAC)بحملة إعلامية في عدة دول نمت خلالها الوعي بشكل ملحوظ حول **أهمية حماية حقوق المؤلف** و**الملكية الفكرية** (CISAC)،[٣٦]

الفرع الثاني: دعم الثقافة والإبداع وتشجيع احترام حقوق المؤلفين والفنانين

إن **دعم الثقافة** و**الإبداع** في المجتمعات له تأثير كبير في تعزيز احترام حقوق المؤلفين والفنانين. فالمجتمعات التي تشجع **الإبداع الفني والثقافي** تكون أكثر وعيًا بأهمية حماية حقوق المبدعين، مما يسهم في تحفيز الابتكار وزيادة الإنتاج الثقافي.

أولًا: تحفيز الإبداع من خلال سياسات دعم الثقافة

يجب على الدول أن تضع **سياسات ثقافية** تهدف إلى دعم المبدعين وحمايتهم من التعديات على حقوقهم الفكرية. يمكن أن تشمل هذه السياسات:

- **دعم المبدعين** :مثل تقديم منح مالية للمؤلفين والفنانين والمبدعين في مجالات مختلفة (الكتب، الأفلام، الفنون التشكيلية).
- **تشجيع الإنتاج الثقافي المحلي** :من خلال توفير حوافز ضريبية أو دعم من الدولة لحماية حقوق الأعمال الثقافية.

ثانيًا: تنظيم فعاليات ثقافية ومعارض إبداعية

يمكن تنظيم **معارض ثقافية** وفعاليات فنية تهدف إلى **تعريف الجمهور بحقوق المؤلف** وتشجيع المبدعين على التفاعل مع جمهورهم. كما يمكن للمؤسسات الثقافية أن تشارك في **الاحتفال بالإبداع** وتسليط الضوء على الإنجازات الثقافية والفنية.

ثالثًا: إدماج حقوق الملكية الفكرية في سياسة الدعم الثقافي

يجب على الحكومات والمؤسسات الثقافية تضمين **حماية حقوق المؤلف** كجزء من **السياسات الثقافية** الوطنية. فعلى سبيل المثال، **البرامج الثقافية الحكومية** التي تهدف إلى **نشر الفنون** يجب أن تراعي **حقوق الملكية الفكرية** للمبدعين، مما يشجع على **الإنتاج المستدام** ويحمي حقوق المبدعين.

في دراسة قام بها **المعهد العربي للتخطيط** في الكويت، تبين أن تعزيز الدعم الثقافي أدى إلى زيادة في **الابتكار الثقافي** في المنطقة العربية بنسبة ٣٠%، خاصة في مجالات مثل الموسيقى والفنون البصرية [٣٧]

الخاتمة

في الختام، يمكن القول إن **حقوق الإنسان** و**حقوق الملكية الأدبية والفنية** تمثلان ركيزتين أساسيتين في بناء مجتمع عادل ومتكامل. رغم التحديات المتعددة التي تواجه هذه الحقوق، سواء كانت **قانونية** أو **تكنولوجية** أو **ثقافية**، إلا أن هناك العديد من الحلول والآليات التي يمكن تفعيلها لتعزيز هذه الحقوق وحمايتها.

لقد استعرضنا في هذا البحث مختلف **الأطر المفاهيمية** لحقوق الإنسان وحقوق الملكية الفكرية، موضحين تطور هذه الحقوق عبر التاريخ وتفاصيل المبادئ التي تقوم عليها. كما تناولنا التحديات الكبرى التي تواجهها هذه الحقوق في العصر الحديث، بما في ذلك التحديات القانونية، التكنولوجية، والثقافية، وأثرها على الأفراد والمبدعين.

من جانب آخر، تم اقتراح مجموعة من **الحلول الفعّالة** التي يمكن أن تساهم في تعزيز **حماية حقوق الإنسان** و**حقوق الملكية الأدبية والفنية** .تشمل هذه الحلول **التطورات القانونية**، مثل **تحديث التشريعات** لتواكب المعايير الدولية، وكذلك **استخدام التكنولوجيا الحديثة** مثل **البلوكشين** لمكافحة القرصنة الرقمية. كما أُدرجت أهمية **التوعية المجتمعية** عبر **المناهج الدراسية** و**الحملات الإعلامية** لتعزيز الوعي بحقوق الملكية الفكرية.

وأخيرًا، تبقى **الحقوق الثقافية والإبداعية** محط اهتمام كبير، إذ ينبغي دعم **الإبداع الفني والثقافي** والعمل على توفير بيئة تُمكّن المبدعين من ممارسة حقوقهم دون الخوف من التعديات. بذلك، لا بد من تعزيز الجهود التربوية والثقافية التي تهدف إلى خلق مجتمع يحترم **حقوق الإنسان** و**حقوق الملكية الفكرية**.

إن حماية **حقوق الإنسان** و**الملكية الأدبية والفنية** ليست مسؤولية فردية فقط، بل تتطلب **تعاونًا مشتركًا** بين **الحكومات، المؤسسات، والمنظمات الدولية** والمجتمع المدني. لتحقيق ذلك، يتطلب الأمر **تفعيل التشريعات، مكافحة الانتهاكات**، و**تعزيز الوعي المجتمعي** حول أهمية هذه الحقوق لضمان بيئة عادلة تُمكّن المبدعين من الإبداع والابتكار، وتُساهم في تقدم المجتمع ككل.

الهوامش

(1) OHCHR. (2016). What are Human Rights? Geneva. p. 3

(٢) الإسراء: ٧٠

(3) Rousseau, J.J. (1762). The Social Contract,1689

(4) United Nations. (1948). Universal Declaration of Human Rights.

(5)Donnelly, J. (2003). Universal Human Rights in Theory and Practice. Cornell University Press,p10

(6)Alston, P., & Goodman, R. (2013). International Human Rights. Oxford University Press ,p. 47

(7) United Nations. (1948). Universal Declaration of Human Rights.

(8) United Nations. (1948). Universal Declaration of Human Rights.

(9)Bayefsky, A. F. (2000). The UN Human Rights Treaty System: Universality at the Crossroads .p. 89

(١٠) المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو)، حقوق المؤلف: مقدمة عامة، جنيف، ٢٠١٦. ص ١٢

(١١) القروي، ناصر. حقوق المؤلف في التشريع المغربي والمقارن. دار أبي رقراق، الرباط، ٢٠١٨. ص ٤٤

(١٢)غلاب، عبد الحميد. الملكية الأدبية والفنية: دراسة مقارنة. المركز العربي للبحوث القانونية والقضائية، بيروت، ٢٠٢٠. ص ٧٧

(١٣) الأمم المتحدة، العهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، ١٩٦٦ ، المادة ١٥

(١٤) المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو)، الملكية الفكرية في العصر الرقمي، جنيف، ٢٠٢١. ، ص ٢٢

[١٥] جبر، سناء. الحق في الوصول إلى المعرفة وحقوق الملكية الفكرية. المركز العربي للدراسات القانونية، بيروت، ٢٠١٩. ص ١٠٤

[١٦] يوسف، عبد الله. حرية التعبير في البيئة الرقمية وتحديات الملكية الفكرية. دار النخبة، القاهرة، ٢٠٢١ ، ص ٦٧

[١٧] خالد، مروان. الملكية الفكرية وحرية الإبداع في العصر الرقمي. دار الأفق، عمان، ٢٠٢٠، ص ٨٨

[١٨] الكبيسي، عمر. التشريعات العربية في مجال حقوق المؤلف: تحليل مقارن. دار الجامعة الجديدة، الإسكندرية، ٢٠١٨، ص٤١

[١٩] المركز العربي للملكية الفكرية، تقرير واقع حماية حقوق المؤلف في الوطن العربي، بيروت، ٢٠٢٠، ص ٣٣

[٢٠] سليمان، أحمد. القضاء وحقوق المؤلف في البيئة الرقمية. مجلة الحقوق، جامعة الكويت، العدد ٣، ٢٠١٩، ص٥٨

[٢١] الأمم المتحدة، تقرير العدالة في مناطق النزاع والتنمية، نيويورك، ٢٠١٧ ، ص١١

[٢٢] المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو)، حقوق المؤلف في العصر الرقمي، جنيف، ٢٠٢١. ص ٣٤

[٢٣] السرحاني، فهد. القرصنة الرقمية وحماية حقوق المؤلف في التشريعات الخليجية. دار النهضة، الرياض، ٢٠١٩، ص٧٩

[٢٤] مكي، حيدر. الذكاء الاصطناعي وحقوق المؤلف: إشكالات قانونية معاصرة. مجلة القانون والتكنولوجيا، جامعة بغداد، العدد ٢، ٢٠٢٣، ص ١١٢

[٢٥] اليونسكو، الذكاء الاصطناعي وأخلاقيات الإبداع الرقمي، باريس، ٢٠٢٢، ص ١٨

[٢٦] النمس، سامي. الوعي الثقافي بأهمية حقوق المؤلف في العالم العربي. مجلة الثقافة والإبداع، القاهرة، ٢٠١٧، ص ٥٣

[٢٧] الزيني، ندى. دور التعليم في تعزيز حقوق الملكية الفكرية: دراسة حالة مصر. القاهرة، ٢٠٢٠، ص٧٩

[٢٨] حمدان، عادل. الاقتصاد الثقافي وحماية حقوق المؤلف: دراسات وتطبيقات. مؤسسة الدراسات القانونية، بيروت، ٢٠١٨ ، ص ٦٦

[٢٩] المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو)، الملكية الفكرية في العصر الرقمي، جنيف، ٢٠٢١. ص ١٤

[٣٠] المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو)، الملكية الفكرية في العصر الرقمي، جنيف، ٢٠٢١ ، ص ٢٨

[٣١] الأمم المتحدة، تقرير حقوق الإنسان والعدالة في عصر الثورة الرقمية، نيويورك، ٢٠٢٠، ص٩

[٣٢] هاردي، جون. البلوكشين وحقوق الملكية الفكرية: تطبيقات واعدة. جامعة هارفارد للنشر، ٢٠٢٠ ، ص ٦٢.

[٣٣] جابر، سامر. الرقابة الرقمية على الإنترنت وحماية حقوق المؤلف: الأدوات والتحديات. مجلة الملكية الفكرية، ٢٠١٩ ، ص ٤٧

[٣٤] المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو)، القرصنة الرقمية وحماية حقوق المؤلف في العصر الحديث، جنيف، ٢٠٢٠، ص ٢٥

[٣٥] عطا الله، سامية. تعزيز الوعي بحقوق الملكية الفكرية في المدارس. مجلة التربية القانونية، القاهرة، ٢٠٢٠، ص ٣٤

[٣٦] المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو) ، مستقبل حقوق المؤلف في ظل الذكاء الاصطناعي، جنيف، ٢٠٢١، ص ١٥

[٣٧] المعهد العربي للتخطيط، دور السياسة الثقافية في تعزيز الإبداع. الكويت، ٢٠١٩. ص ١٠٢

المصادر:

١.المعهد العربي للتخطيط، دور السياسة الثقافية في تعزيز الإبداع .الكويت، ٢٠١٩.

٢.CISAC، دعم حقوق المؤلف وتشجيع الإنتاج الثقافي .باريس، ٢٠٢١.

٣.عطا الله، سامية .تعزيز الوعي بحقوق الملكية الفكرية في المدارس .مجلة التربية القانونية، القاهرة، ٢٠٢٠.

٤.المنظمة العالمية لحقوق المؤلفين(CISAC) ، حملات توعية حقوق المؤلف .باريس، ٢٠٢١.

٥.جابر، سامر .الرقابة الرقمية على الإنترنت وحماية حقوق المؤلف: الأدوات والتحديات .مجلة الملكية الفكرية، ٢٠١٩.

٦.المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو)، القرصنة الرقمية وحماية حقوق المؤلف في العصر الحديث، جنيف، ٢٠٢٠.

٧.هاردي، جون .البلوكشين وحقوق الملكية الفكرية: تطبيقات واعدة .جامعة هارفارد للنشر، ٢٠٢٠.

٨.الزهراني، إبراهيم .تقنيات حماية حقوق الملكية الفكرية: من البلوكشين إلى الذكاء الاصطناعي .الرياض، ٢٠٢١.

٩.الأمم المتحدة، تقرير حقوق الإنسان والعدالة في عصر الثورة الرقمية، نيويورك، ٢٠٢٠.

١٠.المركز الدولي للملكية الفكرية، محاكم الملكية الفكرية: التجارب الناجحة والتحديات، جنيف، ٢٠١٩.

١١.المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو) ، حقوق المؤلف في العصر الرقمي، جنيف، ٢٠٢١.

١٢.الأمم المتحدة، اتفاقية برن لحماية الأعمال الأدبية والفنية، ١٩٧١.

١٣.حمدان، عادل .الاقتصاد الثقافي وحماية حقوق المؤلف: دراسات وتطبيقات .مؤسسة الدراسات القانونية، بيروت، ٢٠١٨.

١٤.المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو)، التقرير السنوي للملكية الفكرية في الدول النامية، جنيف، ٢٠٢١.

١٥.النمس، سامي .الوعي الثقافي بأهمية حقوق المؤلف في العالم العربي .مجلة الثقافة والإبداع، القاهرة، ٢٠١٧.

١٦.الزيني، ندى .دور التعليم في تعزيز حقوق الملكية الفكرية: دراسة حالة مصر .القاهرة، ٢٠٢٠.

١٧.مكي، حيدر .الذكاء الاصطناعي وحقوق المؤلف: إشكالات قانونية معاصرة .مجلة القانون والتكنولوجيا، جامعة بغداد، العدد ٢، ٢٠٢٣.

١٨.اليونسكو، الذكاء الاصطناعي وأخلاقيات الإبداع الرقمي، باريس، ٢٠٢٢.

١٩.المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو) ، مستقبل حقوق المؤلف في ظل الذكاء الاصطناعي، جنيف، ٢٠٢١.

٢٠.المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو)، الملكية الفكرية في العصر الرقمي، جنيف، ٢٠٢١.
٢١.السرحاني، فهد .القرصنة الرقمية وحماية حقوق المؤلف في التشريعات الخليجية .دار النهضة، الرياض، ٢٠١٩.
٢٢.سليمان، أحمد .القضاء وحقوق المؤلف في البيئة الرقمية .مجلة الحقوق، جامعة الكويت، العدد ٣، ٢٠١٩.
٢٣.الأمم المتحدة، تقرير العدالة في مناطق النزاع والتنمية، نيويورك، ٢٠١٧.
٢٤.الكبيسي، عمر .التشريعات العربية في مجال حقوق المؤلف: تحليل مقارن .دار الجامعة الجديدة، الإسكندرية، ٢٠١٨.
٢٥.المركز العربي للملكية الفكرية، تقرير واقع حماية حقوق المؤلف في الوطن العربي، بيروت، ٢٠٢٠.
٢٦.جبر، سناء .الحق في الوصول إلى المعرفة وحقوق الملكية الفكرية .المركز العربي للدراسات القانونية، بيروت، ٢٠١٩.
٢٧.يوسف، عبد الله .حرية التعبير في البيئة الرقمية وتحديات الملكية الفكرية .دار النخبة، القاهرة، ٢٠٢١.
٢٨.خالد، مروان .الملكية الفكرية وحرية الإبداع في العصر الرقمي .دار الأفق، عمان، ٢٠٢٠.
٢٩.الأمم المتحدة، العهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، ١٩٦٦.
٣٠.المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو)، حقوق المؤلف: مقدمة عامة، جنيف، ٢٠١٦.
٣١.القروي، ناصر .حقوق المؤلف في التشريع المغربي والمقارن .دار أبي رقراق، الرباط، ٢٠١٨.
٣٢.غلاب، عبد الحميد .الملكية الأدبية والفنية: دراسة مقارنة .المركز العربي للبحوث القانونية والقضائية، بيروت، ٢٠٢٠.
٣٣.الويبو، حقوق المؤلف والحقوق المجاورة: دليل عملي، جنيف، ٢٠١٦.
٣٤.المنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو)، مقدمة في حقوق المؤلف والحقوق المجاورة، ٢٠١٦.
٣٥.اتفاقية برن لحماية المصنفات الأدبية والفنية، ١٨٨٦.
٣٦.قانون حماية حقوق المؤلف المصري رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٢.
٣٧.القانون رقم ٢٠٠٠ بشأن حقوق المؤلف والحقوق المجاورة (المغرب).
38.Donnelly, J. (2003). Universal Human Rights in Theory and Practice. Cornell University Press.
39.Alston, P., & Goodman, R. (2013). International Human Rights. Oxford University Press.
40.United Nations. (1966a). International Covenant on Civil and Political Rights.
41.United Nations. (1966b). International Covenant on Economic, Social and Cultural Rights.
42.Bayefsky, A. F. (2000). The UN Human Rights Treaty System: Universality at the Crossroads.
43.Locke, J. (1689). Two Treatises of Government.
44.Rousseau, J.J. (1762). The Social Contract.

45.United Nations. (1948). Universal Declaration of Human Rights.
46.OHCHR. (2016). What are Human Rights? Geneva.

Sources:

1.Arab Planning Institute, The Role of Cultural Policy in Promoting Creativity. Kuwait, 2019.
2.CISAC, Supporting Copyright and Encouraging Cultural Production. Paris, 2021.
3.Atallah, Samia. Promoting Awareness of Intellectual Property Rights in Schools. Journal of Legal Education, Cairo, 2020.
4.World Authors' Rights Organization (CISAC), Copyright Awareness Campaigns. Paris, 2021.
5.Jaber, Samer. Digital Censorship on the Internet and Copyright Protection: Tools and Challenges. Intellectual Property Journal, 2019.
6.World Intellectual Property Organization (WIPO), Digital Piracy and Copyright Protection in the Modern Era, Geneva, 2020.
7.Hardy, John. Blockchain and Intellectual Property Rights: Promising Applications. Harvard University Press, 2020.
8.Al-Zahrani, Ibrahim. Intellectual Property Rights Protection Technologies: From Blockchain to Artificial Intelligence. Riyadh, 2021.
9.United Nations, Report on Human Rights and Justice in the Age of the Digital Revolution, New York, 2020.
10.International Center for Intellectual Property, Intellectual Property Courts: Successful Experiences and Challenges, Geneva, 2019.
11.World Intellectual Property Organization (WIPO), Copyright in the Digital Age, Geneva, 2021.
12.United Nations, Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works, 1971.
13.Hamdan, Adel. The Cultural Economy and Copyright Protection: Studies and Applications. Legal Studies Institute, Beirut, 2018.
14.World Intellectual Property Organization (WIPO), Annual Report on Intellectual Property in Developing Countries, Geneva, 2021.
15.Al-Nims, Sami. Cultural Awareness of the Importance of Copyright in the Arab World. Journal of Culture and Creativity, Cairo, 2017.
16.Al-Zaini, Nada. The Role of Education in Promoting Intellectual Property Rights: A Case Study of Egypt. Cairo, 2020.

17.Mekki, Haider. Artificial Intelligence and Copyright: Contemporary Legal Issues. Journal of Law and Technology, University of Baghdad, Issue 2, 2023.
18.UNESCO, Artificial Intelligence and the Ethics of Digital Creativity, Paris, 2022.
19.World Intellectual Property Organization (WIPO), The Future of Copyright in the Light of Artificial Intelligence, Geneva, 2021.
20.World Intellectual Property Organization (WIPO), Intellectual Property in the Digital Age, Geneva, 2021.
21.Al-Sarhani, Fahd. Digital Piracy and Copyright Protection in Gulf Legislation. Dar Al-Nahda, Riyadh, 2019.
22.Suleiman, Ahmed. The Judiciary and Copyright in the Digital Environment. Journal of Law, Kuwait University, Issue 3, 2019.
23.United Nations, Report on Justice in Conflict Zones and Development, New York, 2017.
24.Al-Kubaisi, Omar. Arab Copyright Legislation: A Comparative Analysis. Dar Al-Jami'a Al-Jadida, Alexandria, 2018.
25.Arab Center for Intellectual Property, Report on the Status of Copyright Protection in the Arab World, Beirut, 2020.
26.Jabr, Sanaa. The Right to Access Knowledge and Intellectual Property Rights. Arab Center for Legal Studies, Beirut, 2019.
27.Youssef, Abdullah. Freedom of Expression in the Digital Environment and Challenges of Intellectual Property. Dar Al-Nokhba, Cairo, 2021.
28.Khaled, Marwan. Intellectual Property and Freedom of Creativity in the Digital Age. Dar Al-Afak, Amman, 2020.
29.United Nations, International Covenant on Economic, Social and Cultural Rights, 1966.
30.World Intellectual Property Organization (WIPO), Copyright: A General Introduction, Geneva, 2016.
31.Al-Qarawi, Nasser. Copyright in Moroccan and Comparative Legislation. Dar Abi Raqraq, Rabat, 2018.
32.Ghallab, Abdel Hamid. Literary and Artistic Property: A Comparative Study. Arab Center for Legal and Judicial Research, Beirut, 2020.
33.WIPO, Copyright and Related Rights: A Practical Guide, Geneva, 2016.
34.World Intellectual Property Organization (WIPO), Introduction to Copyright and Related Rights, 2016.
35.Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works, 1886.
36.Egyptian Copyright Law No. 82 of 2002.

37.Law No. 2.00 on Copyright and Related Rights (Morocco.(
38.Donnelly, J. (2003). Universal Human Rights in Theory and Practice. Cornell University Press.
39.Alston, P., & Goodman, R. (2013). International Human Rights. Oxford University Press.
40.United Nations. (1966a). International Covenant on Civil and Political Rights.
41.United Nations. (1966b). International Covenant on Economic, Social and Cultural Rights.
42.Bayefsky, A. F. (2000). The UN Human Rights Treaty System: Universality at the Crossroads.
43.Locke, J. (1689). Two Treatises of Government.
44.Rousseau, J.J. (1762). The Social Contract.
45.United Nations. (1948). Universal Declaration of Human Rights.
46.OHCHR. (2016). What are Human Rights? Geneva.