



يا صاحب القُبَّةِ البِيضاءِ

يا صاحب القُبَّةِ البِيضاءِ في النَّجَفِ

مَنْ زارَ قَبْرَكَ واسْتَشْفَى لَدَيْكَ شُفِي

زوروا أبا الحَسَنِ الهادي لَعَلَّكُمْ

تُحْظَوْنَ بالأجرِ والإقبالِ والزُّلْفِ

زوروا لِمَنْ تُسْمَعُ النَّجوى لَدِيهِ فَمَنْ

يَزُرُّهُ بالقَبْرِ مَلْهُوفاً لَدِيهِ كُفِي

إِذَا وَصَلَ فَاحْرِمَ قَبْلَ تَدْخُلِهِ

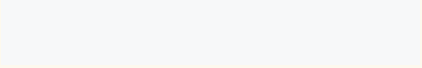
مُلَبَّياً وإِسْعَ سَعِياً حَوْلَهُ وَطْفِ

حَتَّى إِذَا طِفْتَ سَبْعاً حَوْلَ قَبَّتِهِ

تَأْمَلُ البابَ تَلْقَى وَجْهَهُ فَقِفِ

وَقُلْ سَلامٌ مِنَ اللَّهِ السَّلامِ على

أَهْلِ السَّلامِ وَأَهْلِ العِلْمِ والشَّرَفِ







ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

إشارة إلى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٤ / ٣٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكورة أعلاه، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وإنشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

حسباً

أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/٧ / ٢٧

نسخة منه إلى:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاوليات
- المصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعدامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تعدّ مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهتد ابراهيم
١٥ / تموز



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القصر الأبيض - المجمع التربوي - الطابق السادس

✉ gd@rdd.edu.iq

🌐 Rdd.edu.iq

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات



التدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
الترجمة

أ. م. د. رافد سامي مجيد
التخصص / لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص / تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية / كلية التربية

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن
التخصص / لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات / ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو
التخصص / علوم قرآن / تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ. د. علي عطية شرقي
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد
أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص / علوم قرآن تفسير
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضير
التخصص / فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م. د. نوزاد صفر بخش
التخصص / أصول الدين
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
أ. م. د. طارق عودة مري
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
هيئة التحرير من خارج العراق

أ. د. مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية.. لغة
أ. د. محمد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية.. لغة
أ. د. خولة خمري
جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآديان.. آديان
أ. د. نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي

مجلة القبة البيضاء

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

IRAQI

Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب. اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت. بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص لييزي مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
 ٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فيحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة مُعدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (٣) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
أو البريد الإلكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشروط من هذه الشروط .



مَجَلَّةُ اِنْسَانِيَّةٍ اِجْتِمَاعِيَّةٍ فَصَلِيَّةٌ تَصَدُرُ عَنْ دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالْاَدْرَاسَاتِ فِي ذِيْكَرَانَ الْوَقْتِ الشَّيْخِي
محتوى العدد (٨) صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م المجلد السادس

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	سفير الحسين قيس بن مسهر الصيداوي (عليهما السلام) دراسة تاريخية	الباحث: حسن قاسم نعمة ضامن أ. م. د. مها عبد الله حسن	٨
٢	الشخصية المعنوية (الاعتبارية) دراسة تحليلية قانونية	م. م. علي محمد جايد	٢٠
٣	موقف الاردن الرسمي من السياسة المصرية تجاه السفن الاسرائيلية في قناة السويس ومضيق تيران (١٩٤٨-١٩٥٦)	م. م. عماد كريم عكوب	٣٤
٤	استراتيجيات التعلم النشط الأساسية	م. م. فالخ حسين حرز	٤٨
٥	مقال مراجعة موضوع: كتاب التمثيل الدبلوماسي للعراق مع دول الجوار ١٩٢٩-١٩٣٩ للدكتور علي عبد الواحد حسون الصائغ	م. م. كاظم وحيد نعمه	٥٨
٦	أثر استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري في تنمية مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة الزخرفة	م. م. زينب حسين شاكر م. م. رواء مسعود إبراهيم	٦٢
٧	الوسائل الدولية في التوظيف السياسي لمبادئ حقوق الإنسان بعد عام ٢٠٠٣ : دراسة حالة العراق أنموذجاً	م. م. مصطفى كريم طلال مسير	٧٤
٨	السيناريوهات التنبؤية لاختبارات الجهد كأداة في تقييم قدرة المصارف على مواجهة مخاطر الائتمان المصرفي وأثرها على كفاية رأس المال «دراسة تحليلية في مصرف آشور الدولي»	م. م. ورود محمد حسين الخفاجي م. م. فائق تايه حسن بن الركابي م. م. سارة مجبل كاظم العماري	٩٢
٩	البنية المصرفية في شعر ابن شهيد الأندلسي ودور الذكاء الاصطناعي في فهمها وتحليلها	م. م. مروه عبد الباسط حميد رشيد	١٠٤
١٠	اسم الفاعل في قصيدة «أمام باب الله» لبدر شاكر السياب دراسة صرفية دلالية	م. د. مهند أحمد إبراهيم	١١٨
١١	المسؤولية الجنائية الناشئة عن المخدرات الرقمية «دراسة مقارنة»	م. د. محمد أسعد وهيب	١٣٠
١٢	تعدد صور تعدية الفعل (دخل) في النص القرآني «عرض وتوجيه»	م. م. إخلاص عبد الله خلف	١٤٦
١٣	الخرائط الذهنية المستخدمة في تدريس مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية وعلاقتها بدافع الانجاز لطلاباتهم	م. م. ساره حسن مظهر	١٦٢
١٤	مقومات مشرف التربية الفنية الناجح والقائد التربوي	م. د. ماجد جاسم جليل	١٨٤
١٥	المخدرات وخطورها وتأثيرها الفعلي على النفس البشرية دراسة مقاصدية	م. د. محمد احمد عطية	٢٠٠
١٦	برنهارد فون بولو ودوره السياسي ١٨٩٧-١٩٠٩ م	م. د. مروه احمد حميد احمد	٢١٢
١٧	الصورة الحسية في شعر المرأة العباسية	م. د. هبة محمد سلمان	٢٢٠
١٨	ظاهرة الطلاق في المحاكم العراقية الأسباب والمعالجات	م. د. أروى نهاد إسماعيل م. د. انغام حاتم عبود م. د. ورقاء جعفر مصعب	٢٣٤
١٩	الدلالة الصوتية وارتباط علاقات الجمل في سورة العاديات	م. د. أيمن حوري ياسين	٢٤٤
٢٠	تعدد الآفاق «دراسة إستدلالية»	م. د. جلال دشر هلال	١٥٦
٢١	الحرية المالية ضمن المنهاج النبوي الشريف	أ. م. د. مرفت نواف عبود	٢٦٨
٢٢	أساليب الطلب في سورة الفرقان «جمعاً ودراسة»	م. د. رشيد كريم مجيد علي	٢٨٤
٢٣	التكرار وأثره في سبك النص	م. د. رغد ماجد ثابت	٢٩٦
٢٤	العدد عشرة في القرآن الكريم دراسة نحوية سياقية	م. م. ملاك شاكر محمود	٣٠٤
٢٥	الشهادة على فعل النفس وأحكامها في الفقه الإسلامي «نماذج مختارة» دراسة فقهية مقارنة	أ. م. د. سعدي جاسم حمود	٣٢٤
٢٦	الحكمة من تشريع الحدود	أ. م. د. ظاهر محسن عبد الله الباحثة: هبة صالح كاظم عباس	٣٤٨

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

أثر استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري
في تنمية مهارات
طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة الزخرفة

م.م. زينب حسين شاكر العبادي
الجامعة العراقية/مركز التطوير والتعليم المستمر
م.م. رواء مسعود إبراهيم
الجامعة العراقية/كلية التربية للبنات





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

المستخلص:

شهدت العقود الأخيرة تطوراً ملحوظاً في طرائق التدريس؛ مع التركيز على استراتيجيات تنمي التفكير لدى المتعلم؛ ومنها استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري ويقصد بهذه الاستراتيجية تلك الطريقة التدريسية التي تعتمد على استثارة قدرات المتعلم البصرية، من خلال استخدام الوسائط البصرية المختلفة مثل الصور والرسوم والمخططات والعروض التقديمية؛ بهدف تنمية مهارات الملاحظة والتحليل والتفسير ودعم الفهم العميق للمحتوى التعليمي (الدمرداس، ٢٠١٧، ص ٣٦)، ويعد التفكير البصري من المداخل الحديثة في التدريس، كونه يساهم في تحفيز المتعلم على الربط بين المعلومات المجردة والصور الملموسة، مما يسهل عمليات الفهم والتذكر، وتساعد هذه الاستراتيجية في إشراك المتعلم بفاعلية في المواقف التعليمية، من خلال تنشيط الإدراك البصري وربطه بالعمليات العقلية العليا مثل التحليل والتفسير والنقد، وإن مادة الزخرفة التي تدرس في مدارس الفن تعد ذات أهمية من خلال نشر المعرفة العملية والمعرفية في كيفية تكوين وتصميم الزخارف التي تعد من الفنون الإسلامية التي تزين بها الجوامع والمراقد، فالزخرفة فن التكوينات الجمالية المستمدة من الطبيعة أو من عناصر هندسية متكررة، ترتب ضمن مساحات وفق نظام معين لإضفاء قيمة جمالية على المساحة، إن فهم المادة تكسب المتعلمين بالدرجة الأولى من خلال المشاهدة فهي أسلوب التعلم الأكثر أثراً وملائمة للخطا؛ وبذلك يمكن لاستراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري أن تحقق نقلة جديدة في عملية التعليم والتعلم وتطويرها لتحقيق العديد من الفوائد منها زيادة مهارة المتعلمين في مادة الزخرفة.

الكلمات المفتاحية: التفكير البصري، الزخرفة

Abstract:

The present study aims to examine the impact of a visual thinking-based instructional strategy on enhancing the skills of students at the Institute of Fine Arts in the field of ornamentation.

A random sample of 60 male students was selected from the Institute of Fine Arts for Boys in Al-Kadhimiya. The sample was divided into two groups:

- The control group, which was taught the subject of ornamentation using conventional teaching methods (lecture and discussion).
 - The experimental group, which received instruction using a visual thinking-based strategy, representing the independent variable.
- Results The findings revealed a statistically significant improvement in the creative abilities of the experimental group. These students demonstrated greater proficiency in designing ornamental compositions compared to their peers in the control group who were taught using traditional methods.

Conclusions The study confirms the effectiveness of employing a visual thinking-based instructional strategy in developing students' artistic and creative skills in the subject of ornamentation.

Keywords: Visual Thinking, Ornamentation

الهدف:

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على: أثر استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري في تنمية مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة الزخرفة.

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

العينة:

اختارت الباحثتان بشكل عشوائي طلاب معهد الفنون الجميلة للبنين/ الكاظمية المقدسة، البالغ عددهم (٦٠) طالباً، تمثلت بمجموعتين المجموعة الضابطة التي يدرس فيها الطلاب الزخرفة بالطريقة المعتادة (المحاضرة والمناقشة)؛ والمجموعة التجريبية التي طلابها يتعرضون للمتغير المستقل (استراتيجية التدريس القائمة على التفكير البصري) عند تدريس مادة الزخرفة.

النتائج:

أسفرت نتائج عن تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا على وفق استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري في تنمية مهارتهم الإبداعية في تصميم التكوينات الزخرفية، على طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة التقليدية .

الاستنتاجات:

أثبتت استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري أثره في تنمية مهارات الطلبة في مادة الزخرفة.

الفصل الاول:

مشكلة البحث:

شهد العالم في العقود الأخيرة ثورة معرفية وتكنولوجية هائلة، أدت الى تطورات متسارعة في شتى مجالات الحياة فقد غزت المستحدثات التقنية العالم، مُغيّرة شكل الحياة اليومية ومؤثرةً في أساليب العمل والتعلم والتواصل ولم يكن المجال التربوي بمنأى عن هذه التحولات؛ إذ فرضت هذه المستجدات ضرورة تطورات العملية التعليمية بما يتلاءم مع متطلبات العصر الرقمي، من خلال إدخال أساليب تدريس حديثة تعتمد على التكنولوجيا، وتستثمر الإمكانيات البصرية والسمعية والرقمية لتحقيق تعلم أكثر فاعلية.

وفي إطار هذه التحولات برزت الحاجة إلى إعادة النظر في طرائق التدريس التقليدية، التي لم تعد تلبي طموحات المتعلمين ولا متطلبات العصر الحديث وأصبح من الضروري البحث عن استراتيجيات تعليمية حديثة تثير اهتمام المتعلم، وتوظف قدراته الذهنية والبصرية في استيعاب المفاهيم والمهارات، وخاصة في المجالات التطبيقية كالترية الفنية وقد أكدت العديد من الدراسات على أهمية تطوير استراتيجيات جديدة؛ منها دراسة خليفة (٢٠١٩) التي أوصت بضرورة اعتماد طرائق تدريس قائمة على التفكير البصري لما من أثر إيجابي في تنمية مهارات الطلبة الفنية والإبداعية.

وانطلاقاً من خصوصية معهد الفنون الجميلة بوصفه مؤسسة تعليمية متخصصة تعنى بتطوير المهارات الفنية للطلبة، تبرز الحاجة إلى اعتماد استراتيجيات تدريسية حديثة تواكب المستجدات التربوية وتعد مادة الزخرفة من المواد الدراسية التي تتطلب من المتعلم امتلاك مهارات بصرية وفنية عالية، إذ تعنى بتنمية قدرته على التصميم والتكوين الجمالي؛ وعليه، تتحدد مشكلة البحث بالسؤال الآتي:

ما أثر استراتيجية التدريس القائمة على التفكير البصري في تنمية المهارات الفنية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة الزخرفة؟

أهمية البحث:

تتجلى أهمية البحث في النقاط الآتية:

١. ندرة الدراسات التي تتناول فيها التفكير البصري في مادة الخط والزخرفة.
٢. أهمية التفكير البصري بوصفه مدخلاً لتنمية مهارات المتعلمين من خلال الملاحظة والإدراك الفكري لتكوينات الزخارف.
٣. أهمية الاستراتيجيات القائمة على التفكير البصري بوصفها محاولةً للانتقال من التدريس التقليدي إلى التدريس



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



الذي يتماشى مع الاتجاهات الحديثة في التعليم .

٤ . قد يواكب التوجهات الحديثة في تطوير طرائق التدريس في التعليم الفني.

٥ . قد يساعد في تنمية مهارات الطلبة في مادة الزخرفة من خلال تعزيز قدراتهم البصرية.

٦ . قد يقدم تصوراً عملياً لكيفية دمج التفكير البصري في التدريس الفني.

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

التعرف على أثر استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري في تنمية مهارات طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة الزخرفة.

فرضيات البحث:

صيغت فرضيات البحث على النحو الآتي:

١ . لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين درّسوا وفق استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري، ودرجات طلبة المجموعة الضابطة في تنمية المهارات الفنية بمادة الزخرفة.

٢ . لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للمهارات الفنية في مادة الزخرفة.

حدود البحث:

١ . الحدود المكانية: المديرية العامة لتربية بغداد - الكرخ الثالثة - معهد الفنون الجميلة للبنين.

٢ . الحدود الزماني: العام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥).

٣ . الحدود البشرية: طلبة الصف الثاني.

٤ . الحدود الموضوعية: تطبيق استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري بمادة الزخرفة.

تعريف مصطلحات البحث:

أولاً: استراتيجية التدريس القائمة على التفكير البصري: عرفها كل من:-

١ . الدمرداش (٢٠١٧): بأنها « مجموعة من الإجراءات المنظمةة التي تستخدم الصور والرموز لإثارة تفكير المتعلم وتنمية قدرته على الفهم والتحليل » (الدمرداش، ٢٠١٧، ص٨٨).

٢ . علي (٢٠٢٠): بأنها « طريقة تدريسية تعتمد على استثارة القدرات البصرية للطلبة لتحفيز مهارات الملاحظة والإبداع في التعلم » (علي، ٢٠٢٠، ص١٣٤).

٣ . التعريف الإجرائي: هي الطريقة التي يتبعها الباحثان في تدريس مادة الزخرفة ، والتي تعتمد على استخدام الوسائط البصرية كالصور والرسوم لتحفيز التفكير البصري وتنمية المهارات الفنية لدى الطلبة.

ثانياً: مادة الزخرفة: عرفها كل من:

١ . حسن (٢٠١٥): بأنها « فن تصميم الوحدات الجمالية وتكرارها أو توزيعها وفق نسق معين لإضفاء قيمة جمالية على المساحات » (حسن، ٢٠١٥، ص٥٥).

٢ . عبد الحميد (٢٠١٨): بأنها « مادة تعليمية تهدف إلى إكساب الطالب مهارات التصميم الزخرفي وتنظيم الوحدات الزخرفية داخل المساحة: (عبد الحميد، ٢٠١٨، ص٧٧).

٣ . التعريف الإجرائي: هي المادة الدراسية المقررة في معهد الفنون الجميلة التي يتعلم فيها الطلبة تصميم وتنفيذ الزخرفة بأنواعها المختلفة.

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة

المبحث الأول: استراتيجية التدريس القائمة على التفكير البصري:-

شهدت العقود الأخيرة تطوراً ملحوظاً في طرائق التدريس؛ مع التركيز على استراتيجيات تنمي التفكير لدى المتعلم؛ ومنها استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري ويقصد بهذه الاستراتيجية تلك الطريقة التدريسية التي تعتمد على استثارة قدرات المتعلم البصرية، من خلال استخدام الوسائط البصرية المختلفة مثل الصور والرسوم والمخططات والعروض التقديمية؛ بهدف تنمية مهارات الملاحظة والتحليل والتفسير ودعم الفهم العميق للمحتوى التعليمي (الدمرداس، ٢٠١٧، ص ٣٦).

ويؤكد علي (٢٠٢٠) إن التفكير البصري يعد من المداخل الحديثة في التدريس، كونه يساهم في تحفيز المتعلم على الربط بين المعلومات المجردة والصور الملموسة، مما يسهل عمليات الفهم والتذكر، وتساعد هذه الاستراتيجية في إشراك المتعلم بفاعلية في المواقف التعليمية، من خلال تنشيط الإدراك البصري وربطه بالعمليات العقلية العليا مثل التحليل والتفسير والنقد (علي، ٢٠٢٠، ص ٢٨).

مبادئ استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري:-

١. استخدام الوسائط المتعددة لتحفيز الملاحظة والتفكير.
 ٢. تشجيع المتعلم على التعبير بالرسم والتخطيط البصري.
 ٣. تعزيز مهارات الفهم من خلال ترجمة الأفكار المجردة إلى صور مرئية.
 ٤. دمج الصور مع النصوص لإثراء المحتوى التعليمي وتيسير استيعابه (عبد المجيد، ٢٠١٨، ص ٥١).
- وتعدد الأساليب المستخدمة في هذه الاستراتيجية مثل (العروض التقديمية المصورة، الخرائط الذهنية، المخططات البصرية، الأفلام التعليمية، والرسوم التوضيحية)، تبرز فاعلية هذه الاستراتيجية بشكل خاص في المجالات التعليمية التي تتطلب تنمية المهارات الفنية والإبداعية مثل التربية الفنية والهندسية والتصميم.
- تستند هذه الاستراتيجية إلى جملة من الأسس التربوية والنفسية، منها:
١. نظرية التعلم بالملاحظة (باندورا): حيث يعتمد المتعلم في اكتساب المهارات على مشاهدة النماذج البصرية وتحليلها.
 ٢. نظرية المعالجة المزدوجة (بايفيو): التي تؤكد أن الدمج بين الكلمات والصور يعزز الفهم والتذكر أكثر من الاعتماد على الكلمات فقط.
 ٣. نظرية الذكاءات المتعددة (غاردر): وتحديدًا الذكاء البصري المكاني، الذي يُعنى بقدرة الفرد على إدراك الأشكال والفراغات والعلاقات بين العناصر.
 ٤. النظرية البنائية: إذ تشجع هذه النظرية المتعلم على بناء المعرفة من خلال التفاعل مع المدخلات البصرية وتحليلها (خلف، ٢٠١٥، ص ٧١).

خطوات تنفيذ استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري

تمر استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري بعدة خطوات منظمة تهدف إلى تنمية مهارات المتعلم بفاعلية ، وهي:

١. التهيئة المعرفية: يهيئ المعلم المتعلمين للدرس باستخدام وسائط بصرية محفزة (صورة، لوحة، مقطع فيديو)، يثير تساؤلات موجهة نحو ملاحظة التفاصيل أو العلاقات في الصورة.
٢. العرض البصري: تقديم المادة العلمية مدعمة بالوسائط البصرية (خرائط، رسوم، عروض). التركيز على ربط الصور بالنصوص وتوضيح العلاقات بين عناصر الصور.
٣. المناقشة والتحليل البصري: دعوة المتعلمين لتحليل الصورة أو الرسم أو المخطط، وشرح ما يدركونه من

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



علاقات أو أفكار تحفزهم على تقديم تفسيرات مختلفة أو بديلة للصور أو التكوينات الزخرفية.

٤. التطبيق العملي: يُكلف المتعلمون بمهام تعتمد على إنتاج بصري (رسم، تصميم، تخطيط) مستلهم من الصور أو الرسوم التي عرضت عليهم، وتوجيه المتعلمين لاستخدام مهارات الملاحظة الدقيقة والنقد في تحسين أعمالهم.

٥. التقويم والتغذية الراجعة: تقويم أعمال المتعلمين من حيث دقة الملاحظة، وسلامة التكوين، والقدرة على التعبير البصري، تقديم تغذية راجعة بناءة لتطوير الأداء (حجي، ٢٠٢١، ص ٤٠).

المبحث الثاني: مادة الزخرفة

تعد مادة الخط والزخرفة من المواد الأساسية في برامج التعليم الفني، إذ تهدف إلى تنمية قدرات الطلبة على الابتكار، وتنظيم العناصر الزخرفية، وتصميم التكوينات الجمالية، ويُذكرها حسن (٢٠١٥) بأنها «فن التكوينات الجمالية المستمدة من الطبيعة أو من عناصر هندسية متكررة، ترتب ضمن مساحات وفق نظام معين لإضفاء قيمة جمالية على المساحة».

وتتنوع موضوعات مادة الزخرفة لتشمل الزخرفة النباتية والهندسية والخطية والحيوانية، كما تركز المادة على إكساب الطلبة مهارات استخدام اللون، والفراغ والنسبة والتكرار والتناظر.

وُتدرّس الزخرفة بأسلوب عملي تطبيقي يدمج بين النظرية والتطبيق؛ مما يستوجب طرائق تدريس تفاعلية تعين الطلبة على التعبير عن أفكارهم بالرسم والتصميم.

وترتبط مادة الزخرفة بمهارات بصرية دقيقة، مثل إدراك العلاقات التشكيلية والقدرة على توزيع العناصر في المساحات، وحسن اختيار الألوان، لذلك فإن طرائق التدريس القائمة بالتفكير البصري تبدو الأكثر مناسبة لتعليم هذه المادة؛ لأنها تعزز إدراك الطلبة البصري، وتساعدهم على التكوين الجيد (عبد الحميد، ٢٠١٨، ص ٥٩).

دراسات سابقة

١. دراسة صالح (٢٠١٧)

أثر استخدام أسلوب التعلم البصري في تدريس الزخرفة على تنمية المهارات التصميمية لدى طلاب معهد الفنون الجميلة، استهدفت الدراسة عينة من (٤٠) طالباً، وزعت إلى مجموعتين، وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية لصالح المجموعة التي تعلمت بأسلوب بصري، وأوصت الدراسة بضرورة الاعتماد على الأساليب البصرية في تدريس مادة الزخرفة لما لها من أثر إيجابي في تطوير المهارات التصميمية.

٢. دراسة خليفة (٢٠١٩)

أثر استخدام التفكير البصري في تنمية المهارات الفنية لدى طلاب المرحلة الثانوية، واستهدفت الدراسة الكشف عن أثر استخدام التفكير البصري في تنمية مهارات الرسم والتكوين الفني، طبقت الدراسة على عينة من (٦٠) طالباً من المرحلة الثانوية، وزعت إلى مجموعتين (تجريبية-ضابطة)، وأظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية التي درست وفق استراتيجية التفكير البصري على المجموعة الضابطة في تنمية المهارات الفنية، أوصت الدراسة بتضمين التفكير البصري في التدريس الفني لدوره في تحفيز قدرات الطلبة على الإبداع والتعبير البصري.

الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته

أولاً: منهجية البحث:

اعتمدت الباحثتان في هذا البحث على المنهج التجريبي، بوصفه الأنسب لدراسة أثر المتغير المستقل (استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري) في المتغير التابع (المهارات الفنية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة الزخرفة)، يتميز المنهج التجريبي بقدرة على ضبط المتغيرات الخارجية وتحديد العلاقات السببية بين المتغيرات.

ثانياً: التصميم التجريبي للبحث:

استخدم التصميم التجريبي ذا المجموعتين (الضابطة والتجريبية) مع القياس القبلي والبعدي للمهارات الفنية، وكما

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

موضح في الجدول (١):

جدول (١) التصميم التجريبي.

المجموعة	القياس لقياسي	المتغير المستقل	القياس لقياسي
التجريبية	اختبار هلي	اسم الإجابة للتدريس القائمة على التفكير البصري	اختبار يدي
الضابطة		الطريقة التقليدية	

ثالثاً: مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من طلبة الصف الثاني في معهد الفنون الجميلة في محافظة بغداد للعام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥).

رابعاً: عينة البحث:

اختارت الباحثتان عينة عشوائية بسيطة تألفت من (٦٠) طالباً من طلبة الصف الثاني، وقُسمت إلى مجموعتين المجموعة التجريبية: ٣٠ طالباً، دُرِّسوا باستخدام استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري المجموعة الضابطة: ٣٠ طالباً، دُرِّسوا بالطريقة التقليدية المعتمدة في المعهد.

خامساً: التكافؤ بين المجموعتين:

للتأكد من تكافؤ المجموعتين في المتغيرات ذات العلاقة أجرت الباحثتان اختبارات في: (العمر الزمني - الذكاء - الخبرة السابقة في مادة الزخرفة)

جدول (٢) التكافؤ بين المجموعتين

المتغير	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدالة
العمر الزمني	ت	٣٠	١٦٢,٤	٤,٥	٠,٨٢	غير دالة
العمر الزمني	ض	٣٠	١٦٣,١	٤,٨		
الذكاء	ت	٣٠	١٠٥,٢	٥,١	٠,١٧	غير دالة
الذكاء	ض	٣٠	١٠٤,٢	٥,٤		
الخبرة السابقة	ت	٣٠	٢١,٥	٣,٢	٠,٧٥	غير دالة
الخبرة السابقة	ض	٣٠	٢٧,٠	٣,٠		

يتضح من الجدول أعلاه ان المجموعتين متكافئتان لان قيمة (ت) غير دالة عند مستوى (٠,٠٥)

ضمن إجراءات التكافؤ ، اعتمدت الباحثتان اختباراً مُقنناً مناسباً للبيئة العراقية لقياس ذكاء الطلبة المشاركين في البحث، وقد اختارتا الباحثتان اختبار الذكاء المصور لرستم الكيلاني (١٩٨١) بوصفه أداة ملائمة لقياس الذكاء العام، نظراً لمناسبته للفئة العمرية للطلبة، وكونه يقيس القدرة على الاستدلال، وإدراك العلاقات، والتفكير المجرد، وكلها جوانب مهمة في الذكاء العام.

وصف الاختبار:

يتكون اختبار الكيلاني من (٤٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، تشمل:

١. متتابعات شكلية (تكميل شكل مفقود).





٢. علاقات بصرية (اختيار الشكل المكمل).

٣. متاهات بسيطة.

٤. زمن الاختبار: ٣٠ دقيقة.

إجراءات التطبيق

١. طبق الاختبار على مجموعتي البحث في بداية التجربة (في الجلسة الأولى بعد تقديم التعليمات).

٢. صححت أوراق الإجابة، وحُسبت الدرجات النهائية (الدرجة الكلية من ٤٠).

٣. حُسب الوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل مجموعة، ومقارنتها باستخدام اختبار (ت) للتأكد التكافؤ.

سبب اختيار اختبار الكيلاني

اختارت الباحثتان اختبار الكيلاني لأنه:

١. مقنن على البيئة العراقية، ومستخدم في العديد من الدراسات المحلية.

٢. يركز على الذكاء العام دون التأثير بالثقافة اللفظية، مما يجعله ملائماً لعينة طلبة الفنون.

٣. مناسب من حيث الزمن وعدد الفقرات.

سادساً: أدوات البحث:

اختبار المهارات الفنية في مادة الزخرفة: أعدت الباحثتان اختباراً عملياً يقيس المهارات الآتية:

١. التكرار الزخرفي.

٢. التناظر والتوازن.

٣. حسن توزيع العناصر.

٤. التكوين الجمالي واستخدام اللون.

خطوات بناء الأداة:

١. تحديد المهارات وفق محتوى مادة الزخرفة للصف الثاني.

٢. صياغة فقرات اختبارية عملية (مثل : رسم وحدة زخرفية نباتية ضمن مساحة معينة).

٣. عرض الأداة على (٩) محكمين في التربية الفنية وطرائق التدريس لضمان الصدق الظاهري.

٤. تطبيق تجريبي على عينة استطلاعية (١٠ طلاب) لضبط الزمن (حُدِد ب ٦٠ دقيقة).

٥. حساب الثبات بطريقة إعادة التطبيق بلغ (٠,٨٣).

صدق الأداة:

تحققت الباحثتان من الصدق الظاهري للأداة من خلال عرضها على الخبراء، وقد أبدوا ملاحظاتهم، وعدلت

الباحثتان التعليمات وبعض معايير التصحيح بناءً عليها.

ثبات الأداة:

أُجريت تجربة تطبيق أولية على عينة استطلاعية، واحتسب معامل الثبات بطريقة إعادة التطبيق (Test-

Retest)، وبلغ (٠,٨٣)، مما يدل على ثبات جيد.

تطبيق الأداة

١. طُبّق الاختبار عملياً في قاعة مادة الزخرفة، مع توفير كل المستلزمات (الأوراق، الأقلام، أدوات التلوين).

٢. زود كل طالب بورقة تعليمات تتضمن المطلوب منه بدقة.

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م



٣. صُححت الأعمال وفق استمارة التصحيح المعدة مسبقاً، وسُجلت الدرجات في استمارة رصد النتائج. أسباب اختبار هذا الاختبار:

١. يتناسب مع طبيعة المادة (الزخرفة عملية بصرية تطبيقية).
٢. يتيح قياس المهارات بصورة واقعية من خلال الإنتاج الفني.
٣. ينسجم مع أهداف البحث الرامية إلى قياس المهارات بعد التدريس باستراتيجية بصرية.

ثامناً: الوسائط الإحصائية:

١. الوسط الحسابي.

٢. الانحراف المعياري.

٣. اختبار (ت) للعينتين المستقلتين (للمقارنة بين المجموعتين).

٤. اختبار (ت) للعينات المرتبطة (للمقارنة بين القياس القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية).

الفصل الرابع: عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

الفرضية الأولى: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين دُرِّسوا وفق استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري، ودرجات طلبة المجموعة الضابطة في المهارات الفنية بمادة الزخرفة بعدياً.

جدول (٣) متوسط درجات المجموعتين في الاختبار البعدي

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة
ب	٣٠	٢٣,٥	٢,٠	٥,٢١	٠,٠٥
ض	٣٠	٢٨,٠	٢,٥		

الطلبة في الملاحظة الدقيقة والتحليل البصري وتحفيز الإبداع في تكوين الزخارف.

الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للمهارات الفنية في مادة الزخرفة.

جدول (٤) متوسط درجات المجموعتين في الاختبار البعدي

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	الدلالة
ب	٣٠	٢٦,٥	٢,٢	٧,٤٥	٠,٠٥
ض	٣٠	٢٣,٥	٢,٠		

تشير النتيجة إلى أن استخدام استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصر أسمى في تحسين أداء الطلبة بصورة



نات:

تدريس باستراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري كان له أثر إيجابي وفعال في تنمية المهارات الفنية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة .

ت الاستراتيجية قدرة الطلبة على تصميم وحدات زخرفية متكررة ومتناظرة بجودة أعلى .
ت الاستراتيجية من مستوى الأداء في استخدام اللون وتنظم المساحات .
تة التقليدية لم تحقق نفس مستوى التطور الذي أحرزته المجموعة التجريبية .

ت:

اد استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري في تدريس مادة الزخرفة وباقي المواد الفنية .
م ورش عمل للمدرسين لتدريبهم على كيفية تطبيق هذه الاستراتيجية .
ل الوسائط البصرية (العروض التقديمية، الصور، الفيديوها) بشكل مخطط في الدروس الفنية .
؛ النظر في طرائق التدريس التقليدية المستخدمة في معاهد الفنون الجميلة .

ت:

حثنان إجراء بحوث مستقبلية حول:

ستراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري في تنمية الإبداع الفني لدى طلبة الفنون .
ة بين أثر استراتيجيات التفكير البصري واستراتيجيات التعلم التعاوني في تدريس الزخرفة .
ونامج تدريبية للمدرسين في استخدام الاستراتيجيات البصرية في التعليم الفني .

ي، حجي، م. ر.، والعيدروس، ف. ع. (٢٠٢١). فاعلية استراتيجية التدريس القائم على التفكير البصري مهارات عناصر التصميم التشكيلية في الأزياء والمنسوجات وفق فن .
ن، ع. (٢٠١٥). أساسيات التصميم والزخرفة. القاهرة: دار الرشاد .
، ع. ح.، وماجد، ع. م. (٢٠١٥). فاعلية استخدام استراتيجية التفكير البصري في الزخرفة الإسلامية مارات طلبة التربية الفنية. مجلة جامعة بابل - العلوم الإنسانية، ٢٣(٢)، ١-١٨ .
ة، ع. (٢٠١٩). أثر استخدام التفكير البصري في تنمية المهارات الفنية لدى طلاب المرحلة الثانوية. رم التربية والنفسية، ٢٣(٤)، ١٤٠-١٥٥ .

دأش، م. (٢٠١٧). استراتيجيات التدريس الحديثة. القاهرة: دار الفكر العربي .
، و. أ. ر. (٢٠١٦) فاعلية استراتيجية تدريسية مقترحة للتعلم المستند إلى الدماغ في تنمية مهارات التفكير لدى طلاب المدارس الثانوية الصناعية الزخرفية. المجلة التربوية، جامعة سوهاج، ٤٦(٤)، ١٣١-٤٧ .
الحמיד، م. (٢٠١٨). التربية الفنية وأساليب تدريسها. الإسكندرية: المكتب الجامعي الحديث .
المجيد، ر. (٢٠١٨). التفكير البصري وتطبيقاته التربوية. الرياض:
س. (٢٠٢٠). طرائق التدريس في التربية الفنية. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع .
نيلاي، ر. (١٩٨١). اختبار الذكاء المصور. بغداد: مطبعة جامعة بغداد .

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

ملحق (١) أسماء السادة المحكمين

ت	أسماء المحكمين	لتخصص	مكان العمل
١	أ.د عطية وزة عبود	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية التربية الإسلامية الجامعة المستنصرية
٢	أ.د حسين محمد علي	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية التربية الإسلامية الجامعة المستنصرية
٣	أ.م.د اخلاص عبد القادر	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية التربية الإسلامية الجامعة المستنصرية
٤	أ.م.د محمد جاسم الحيدري	فنون تشكيلية	كلية التربية الإسلامية الجامعة المستنصرية
٥	أ.م.د فارس محسن تلمر	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية التربية الإسلامية الجامعة المستنصرية
٦	أ.م.د محمد عبد الكريم	فلس وتعليم	كلية التربية الإسلامية الجامعة المستنصرية
٧	أ.م.د حيدر جليل	فلس وتعليم	كلية التربية الإسلامية الجامعة المستنصرية
٨	أ.م.د فراس علي الكفلي	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية التربية الإسلامية الجامعة المستنصرية
٩	أ.م.د مرتضى ابراهيم	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية التربية الإسلامية الجامعة المستنصرية



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)

السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

ملحق (٢) اختبار المهارات الفنية في مادة الزخرفة

اسم الطالب _____

الشعبة _____

التاريخ _____

الزمن : ٦٠ دقيقة

التعليمات:

١ . اقرأ الفقرات بعناية.

٢ . استخدم أدواتك الفنية (أقلام الرصاص، ألوان، ممحاة، مسطرة).

٣ . اعمل بدقة ونظافة.

٤ . التزم بالزمن المحدد.

فقرات الاختبار

(١٠ درجات)

١ : الفقرة الأولى

ارسم وحدة زخرفية نباتية (زهرة أو ورقة شجر) داخل مربع بمقاس (١٠ × ١٠) سم.

المطلوب:

– أن تحتوي الوحدة على تفاصيل زخرفية دقيقة.

– أن تظهر التناظر بوضوح.

(١٠ درجات)

٢ : الفقرة الثانية

كوّن تصميماً زخرفياً متكرراً من وحدتك السابقة ليملاً مستطيلاً بمقياس (٢٠ × ١٠) صفين.

المطلوب:

– أن يكون التكرار منتظماً ومتوازناً.

– أن تراعي المسافات بين الوحدات.

(١٠ درجات)

٣ : الفقرة الثالثة

قم بتلوين التصميم السابق باستخدام ألوان متناسقة ومتجانسة.

المطلوب:

– حسن اختيار الألوان (ألوان متناغمة أو متقابلة).

– توزيع اللون بشكل متوازن على المساحات.

(١٠ درجات)

٤ : الفقرة الرابعة

أضف بعض الخطوط أو العناصر الهندسية البسيطة لإبراز التكوين الجمالي لتصميمك.

المطلوب:

– إبراز التكوين العام للتصميم.

– تحقيق التنوع مع الحفاظ على التناسق العام.



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

Website address

White Dome Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٨)
السنة الثالثة صفر الخير ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٥ م

General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a . M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a . M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a . M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lhia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb