

أثر فاعلية مهاراتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية

مقدمة:

المبحث الأول: الإطار الشكلي:

١- مشكلة البحث:

تعد إثارة اهتمام الطلاب بعمليات التعلم وتركيز انتباهم وحصره لاستقبال النشاطات التدريسية المتعددة من المبادئ الرئيسية التي يجب على المدرس مراعاتها، ولعل المدرس المبدع في تخصصه هو الذي يحرص على إثارة دافعية الطالب للمعرفة و يجعل عملية التدريس ممتعة ومشوقة بما يضمن أن يقبل الطالب على التعلم بهمة ونشاط.

فاستثارة الدافعية عن طريق المهارة مهمة تربوية يجدر أن يهتم بها كل من يعني بشؤون هذه العملية، لأن إثارة الدافعية في التعلم من أولى الاهداف التربوية كونها تتمي عند الطالب القدرة على التفكير والفهم مما تعلمه كما أن للداعية ارتباطاً كبيراً بتحصيل الطالب إذ تؤثر استثارة الدافعية في تحصيلهم الدراسي وتحقيق نتائج عالية، ويؤكد لوغان (Lowgan) دور التحفيز في التعلم بقوله (إذا كان التحفيز في التعلم مدعوماً فإن النتيجة كما هي الحال عند ضرب أي عدد في صفر تكون النتيجة صفرًا)، لذا تتلخص مشكلة البحث بالسؤال الآتي: ما أثر مهاراتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية؟.

٢- أهمية البحث:

تعد التربية أداة النهوض بالأفراد والجماعات، وأساساً في حفظ كيان الأمة وبنائها الحضاري، فال التربية تتصل اتصالاً وثيقاً بالحياة، فهي عصب البناء

م.د. لقمان وهاب حبيب

كلية التربية الأساسية /جامعة الكوفة

وبما أن التعليم هو أداة التربية، لذا نال اهتماماً كبيراً في ديننا الحنيف وحثت عليه مصادره إذ قال سبحانه وتعالى: (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أتوا العلم درجات) (المجادلة، آية ١١)

وقال سبحانه وتعالى: (هو الذي بعث في الاميين رسولاً منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة) (الجمعة ، آية ٣)

ويشير العالم شاندلر إلى مهنة التدريس هي المهنة الام بالنسبة لسائر المهن، لأنها سابقة على كل المهن وضرورية لها وهي المصدر الأساسي الذي يمهد للمهن الأخرى. وترتفد كل مجال من مجالات الحياة بما يحتاجه من الكوادر البشرية المدرية والمؤهلة (جعوني ، ١٩٩٩ ، ص ٥٧).

ووسيلة التربية في تحقيق أهدافها هي المدرسة التي تقوم على تنفيذ فلسفة التربية في الميدان التربوي وتعد المدرسة مؤسسة اجتماعية مهمة ذات تأثير فعال في سلوك الطالب ورعايته فهو يكتسب سلوكه بشكل رئيس من مدرسه ومدرسته (الرفاعي ، ١٩٨١ ، ص ١٤٤).

وتعتبر المدرسة وسيلة التربية التي انشاها المجتمع لتحقيق اهدافه وتتوفر البيئة المناسبة ولتساعد الطالب في تتميم شخصيته في كافة الجوانب (جرادات ، ١٩٨٧ ، ص ١٣٤).

الحضاري لlama وأصبحت ميداناً لاستثمار القوى البشرية واعدادها لما يقتضيه البناء والتعهير إذ إن ثروات الام لا تقدر بما لديها من سكان بل بما يتوافر لها من قوى بشرية مؤهلة قادرة على الانتاج والعمل (داود ، ١٩٨٤ ، ص ٤٦).

إن الاتجاه الحديث يرى بان التربية ليست مجرد تحصيل المعرفة والوقوف على المعلومات الجديدة بالنسبة الى الطالب فهي ابعد واعمق من مجرد امتلاك الطالب المهارات او تكوين اتجاهات سواء اكانت سلبية او ايجابية فال التربية الحقة تعنى تكامل كل المهارات والمعرفات والاتجاهات والافكار وتكاملها مع بعضها لتصل الى الطالب وتفاعل مع شخصيته وتصبح جزءاً منه اذ يؤثر على آرائه وموافقه تجاه مايعرض له من قضايا (مرسي ، ١٩٨٥ ، ص ١٧).

لذا يعرف (التربي) التربية على أنها ((العمل الذي تقوم به لتنشئة طفل او شاب او انها مجموعة من العادات الفكرية او اليدوية التي تكتسب ومجموعة من الصفات الخلقية التي تتمو)) (أوبير ، ١٩٧٢ ، ص ٢١).

وما نريده من التربية ان تجعل الطالب ذا شخصية مؤثرة في مجتمعه ويقيم علاقات سوية مع اقرانه بحيث يكون عضواً صالحاً في المجتمع (دوترانس ، ١٩٧١ ، ص ١٩).

أثر فاعلية مهاراتي التهيئة والقلق في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية

تسهم به في تحقيق اهداف التربية من خلال إعداد النشئ وتزويدهم بعدد من مهارات التدريس التي تساعدهم على التعامل مع المجتمع وما طرأ من تغيرات فيها اثناء ممارسة الطالب الرسم والاعمال اليدوية، مازال ينظر اليها من منظار ضيق وقد يرجع السبب في ذلك الى طرائق التدريس وأساليبه التي تستعمل في تدريس بعض اغلب المواد الدراسية والتي تملك الطرائق النظرية والتقلدية التي تعتمد على التقلين من جانب المدرس واستظهار المعلومات من جانب الطالب (ادورد ، ١٩٦٢ ، ص ٢٦٣)

وهنا يبرز دور المدرس في عملية التدريس وهو احد العوامل الرئيسية المؤثرة في سلوك الطالب وبناء شخصيته (ابراهيم ، ١٩٧٤ ، ص ٥٣)

فالمدرس له دور بالغ الاهمية في هذه العملية فهو يجسد المثل الديمقراطي ويعتبر انموذجا يتبعه الطالب وشخصيته تعتبر العامل المحدد في نجاح او فشل البرنامج التدريسي ان تأثيره كشخص يفوق تأثير المناهج والمواد في التعليم (Skinner , 1959,p 464

إن دور المدرس الناجح لا يتوقف عند حدود التدريس بل يمس مجال التربية ويعود (لاسكا ١٩٧٦) أن المناهج تكاد تكون واحدة في اغلب المدارس في المجتمع الواحد وتشابه البنية المدرسية الى حد ما ولكن المخرجات من هذه

فهي العنصر المهم في بناء الطالب بناء سليما مما تمكنه على الانسجام مع المجتمع وتعده لأن يكون مواطنا صالحا فيه (عبد العزيز ، ١٩٦١ ، ص ١٨)

كما يمثل المنهج الاساس لبلوغ الاهداف التربوية والتي تقوم المدرسة بتحقيقها كما يسعى المنهج بمفهومه الحديث الى توفير المناخ الملائم لكي يتعلم الطالب بشكل افضل (الجمل ، ١٩٨٨ ، ص ١٣)

ويركز المنهج على الحقائق والمعلومات المرتبة ترتيبا منطقيا ويتافق مع المادة الدراسية بغض النظر عن المرحلة التي يمر بها الطالب (سليمان ، ٢٠٠٢ ، ص ١٤٩)

وتمثل مناهج مواد التربية الفنية مكانة مهمة بين مناهج المراحل المدرسية لأنها من أكثر المواد حساسية نظرا لما يجري في الاطار الاجتماعي من احداث ومشكلات لها اتصال وثيق بالحياة وما فيها من ظواهر مختلفة اذ توفر من خلال التعبير الفني في درس التربية الفنية مجالات كثيرة تساعده على النمو الاجتماعي كما تعد في مقدمة الموضوعات التي تساعده على فهم الواقع والعمل على حل مشكلاته وتوضيح العلاقات التي تربط الماضي بالحاضر (سعاد ، ١٩٨٥ ، ص ٢٤).

ما لا شك فيه أن لمادة التربية أهمية كبيرة والتي

كان يمتلك الكفايات التعليمية والقدرة على اختيار الطريقة المناسبة للمواقف التدريسية وتحديدها (الحيلة، ١٩٩٩، ص ٢٦٦).

وعلى الرغم من أهمية طرائق التدريس إلا أنها مازالت تقليدية في مدارسنا على الرغم من ظهور الاتجاهات العالمية الحديثة في هذه الطرائق التدريسية.

والدرس الناجح هو الذي يكون تدریسه مؤثراً وبدون ذلك فان الطالب لا ينتبهون إلى المدرس الذي يكون تدریسه قاصراً بعيداً عن الاستشارة في التدريس ونتيجة لذلك يؤدي إلى ضياع في الوقت والجهد (ال ياسين ، ١٩٧٤ ، ص ٥)

وان التفاعل الصفي القائم بين الطالب والمدرس يؤدي إلى نتائج ايجابية في التحصيل الدراسي وتدريس ارقى (Hell, 1961, p3) .

يعتقد كثير من المدرسين ان التهيئة تقتصر فقط على بداية الدرس وهذا التصور غير صحيح ذلك ان الدرس عادة ما يشمل على عدة انشطة متنوعة يحتاج كل منها الى تهيئة مناسبة حتى يتحقق الغرض منه (جابر ، ١٩٨٥ ، ص ١٢٩)

ويمكن للمدرس أن يستخدم التهيئة في مراحل متعددة من مراحل سير الدرس فيمكن ان يستخدم التهيئة في بداية الدرس او في بداية عرض كل عنصر من عناصره وقبل كل تقويم بنائي له

المدارس من الخريجين تختلف من مدرسة الى اخرى وهذا يعود الى المدرس ودوره الذي يترك بصماته في هذا المجال (جعنبيني ، ١٩٩٩ ، ص ٥٧)

فالدرس الناجح يسعى دائماً الى الاختيار الامثل للطريقة المناسبة فهو يهتم باكتساب المفاهيم الأساسية والمهارات في التفكير وقدراً كبيراً من المعرفة وتوافق الشخصية والسيطرة على انفعالاته واكساب الاتجاهات المرغوب فيها للطلاب (جابر ، ١٩٧٤ ، ص ٤٨-٤٧)

فالطريقة الناجحة تساعد المدرس في الوصول الى الهدف في اقل وقت وليس جهد مع اثارة اهتمام الطالب وتحفيزهم على العمل الايجابي والمشاركة الفاعلة في المدرس دون أن يساموا من المدرس او يحصل لهم الشروق الذهني (سرحان، ١٩٨٩ ، ص ١٢)

وهناك طرق تدريس فعالة اثناء الموقف التدريسي وغير فاعلة في موقف اخر وما يلائم مدرساً ما قد لا يلائم غيره من المدرسين فضلاً عن اختلاف النمط المعرفي لدى الطالب والاختلافات الفردية بينهم في اساليب الادراك وفي طرائقهم للحفظ والاستيعاب ومع ذلك فهناك مدى واسع من الطرائق والاساليب والوسائل التي يمكن ان يختارها او يستعملها المدرس لتحقيق الاهداف إذ

أثر فاعلية مهاراتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية

وهاورد (١٩٩٦) والتي اعتمدت على بطاقات الاستجابة على انها نوع من انواع الغلق (خازر ٥٠٢، ص ١٨١) ويشير الغلق الى تلك الافعال والاقوال التي تصدر عن المدرس والتي عن المدرس والتي يقصد بها ان ينتهي عرض الدرس نهاية مناسبة (جابر وآخرون، ١٩٨٦، ص ١٤٤-١٢٤).

ولمهارة الغلق انماط متعددة منها طلب المدرس من الطالب عرض المفاهيم او المعلومات الجديدة والمهارات المكتسبة بالتعليم السابق للطلاب واستخدام الأسئلة التأكيدية وتلخيص الطالب للدرس وتلخيص النقاط الرئيسية والافكار الاساسية وكتابتها على السبورة واعادة تنظيم المحتوى التعليمي بحيث يدور حول موضوع معين وعندئذ يستطيع المدرس والطلاب ربط المعلومات والمهارات التي تعلموها بالتنظيم الجديد (زيتون، ١٩٩٧، ص ١٨٤).

وتهدف مهاراتها التهيئة والغلق هو جذب انتباه الطالب وتوجيههم لنهاية الدرس ولتحقيق هذه الوظيفة ينبغي على المدرس ان يخطط لعملية الغلق اثناء اعداد خطة الدرس ومساعدة الطالب على تنظيم المعلومات وربطها بإطار شامل ومتكملا حتى يشعر الطالب باكتمال المعلومات.

لذا تتلخص أهمية البحث بالنقاط الآتية:

١- في التعرف على أثر فاعلية مهاراتي التهيئة

وعند فتح باب المناقشة مع الطالب وكذلك قبل استخدام الوسائل التعليمية وقبل التقويم الختامي للدرس (محمد ، ١٩٩٩. ، ص ١٢٤) ولا يوجد تصنيف واحد محدد لأنواع التهيئة يتفق عليه جميع المدرسين ورجال التربية ومع ذلك يمكننا أن نميز بين ثلاثة أنواع من التهيئة هي :

أ. التهيئة التوجيهية

ب. التهيئة الانتقالية

ج. التهيئة التقويمية

أما الغلق (the closure) فيمكن ان ينظر اليه على انه مهارة مكملة للتهيئة فاذا كانت التهيئة للدرس نشاطا يبدأ به المدرس فان الغلق نشاطا يختتم به الدرس وينهيه ويمثل الغلق المرحلة الاخيرة من الدرس (جابر وآخرون ، ١٩٨٦، ص ١٤٥).

وقد أكدت العديد من الدراسات والبحوث على أهمية الغلق في الدراسات باعتباره مهارة مهمة من مهارات التدريس كدراسة فينسون لـ واي ، (فيليبس ، ١٩٨٧ ، L.U Philips) والتي أكدت على أهمية الغلق باعتباره عنصرا ضروريا من عناصر الدرس الجيد ودراسة سيمبون (١٩٩٧) التي أكدت على أهمية الغلق واثره في تشجيع الطالب على تبادل الافكار والآراء من خلال المحاجة بين شخصين او اكثر (الياس وبوشيت، ٢٠٠٢، ص ١٨٢) ودراسة كافنخ

نفسها بالطريقة التقليدية (الاعتيادية).

٥- حدود البحث:

يقتصر البحث على:

١- طلاب الصف الاول المتوسط من المدارس

للبنين في مركز محافظة النجف

٢- تدريس الفصول الثلاثة الاخيرة من منهج

التربية الفنية وهي (التعبير الفني ، التصميم

والزخرفة)

٣- الفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠١٦-٢٠١٧

٦- تعريف المصطلحات:

▪ الفاعالية: عرفها كل من

- (بابطين ٦٠٢) :

مدى الأثر الذي يمكن ان تحدثه المعالجة

التجريبية باعتبارها متغيرا من المتغيرات التابعة.

(بابطين ،٦٠٢، ص ٢٢)

- (علي، ٢٠١٢)

هي القدرة على تحقيق النتيجة المقصودة وفق

معايير محددة مسبقا، أو هي القدرة على انجاز

الاهداف والوصول الى النتائج المرجوة بأقصى

حد ممكن.(علي ،٢٠١٢ ، ص ٣٩)

- التعريف الاجرائي:

مدى التأثير الذي يحدث بين المتغيرات والقدرة

على حل المشكلات لدى المتعلم في التحصيل.

▪ المهارة : The Skill :

والغلق في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط

في مادة التربية الفنية.

٢- تأكيد التربية الحديثة على دور الطالب وجعله

محور العملية التربوية التعليمية لكونه ذا شخصية

مؤثرة في المجتمع.

٣- تعد المدرسة وسيلة التربية لتحقيق اهدافها

التي تقوم على تنفيذ فلسفة التربية في الميدان

التربوي التعليمي.

٤- تحتل مناهج التربية الفنية مكانة مهمة بين

مناهج المواد الدراسية كونها من أكثر المواد

حساسية لما لها من اتصال وثيق بالحياة اليومية.

٥- تعد مهارة الغلق مكملة لتهيئة الدرس وهي

المرحلة الاخيرة من مراحل الدرس.

٣- هدف البحث:

يهدف البحث الى ما يأتي:

١- التعرف على مهاراتي التهيئة والغلق في

تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة

التربية الفنية .

٤- فرضية البحث:

- لا توجد فروق ذا دلالة احصائية عند مستوى

دلالة (٥٪) بين متوسط تحصيل طلاب

المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة التربية

الفنية على وفق مهاراتي التهيئة والغلق وتحصيل

طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة



الخبرة الحالية" (الخطيب ، ١٩٩٩ ، ص ٦١).

- عرفها (Ausubel 1978 ،) بأنها "الوظيفة الأولى للدرس والتي يتم استخدام استراتيجيات مختلفة لتهيئة الطالب ومساعدتهم على ربط المعلومات الجديدة بمعلوماتهم السابقة" (ابو علام ، ٢٠٠٢ ، ص ١٨).

- التعريف الإجرائي: هو الاستعداد العقلي ووالذهني للطلاب والتهيئة النفسية افهم موضوع الدرس).

▪ الغلق : The Closure

- عرفها (الجلاد، ٤٠٢): هي "تهيئة الطلاب للانتهاء من الموقف التعليمي ويشعرهم بالوصول إلى خاتمتها، مما يؤثر في تعزيز دافعية الطلاب وتنظيم المعلومات والمعارف والمهارات والمفاهيم التي اكتسبوها وربطها مع مفاهيم ومعلومات الدروس الأخرى" (الجلاد ، ٤٠٢ ، ص ١٥٣).

- عرفها (Wolf , 1994) : هي "عملية اعطاء الطالب فرصة في التفكير ومناقشة مما تمت دراسته وتقويم المادة التعليمية وتعزيز المعلومات المكتسبة (Wolf & Supon, 1994, p 18).

- التعريف الاجرائي: (هو الشعور الذي يوحى للطالب من قبل المدرس بانهاء موضوع نهاية الدرس).

▪ التحصيل Achievement

عرفه (الكلزة ، ١٩٨٩): هو "مدى استيعاب

- عرفها عاقل (١٩٧١) بأنها: "حذافة تنمو بالتعليم وقد تكون حركية او كلامية او مزيجا من الاثنين (عاقل ، ١٩٧١ ، ص ١,٥).

- عرفها الدمرداش (١٩٧٢) بأنها: "القدرة على الاداء المنقن مع الاقتصاد في الجهد والوقت وتحقيق الامان" (الدمرداش ، ١٩٧١ ، ص ٢٨١).

- عرفها عيسوي (١٩٧٤): هي "القدرة على الاداء المنظم المتكامل للأعمال الحركية المعقّدة بدقة وسهولة مع التكيف للظروف المتغيرة المحيطة بالعمل (عيسوي، ١٩٧٤ ، ص ٣٠..).

- عرفها الخوالدة (١٩٩٥) هي "القدرة العقلية التي تمكنك من الاداء عمل ما بدرجة متقدة وبوقت قصير وجهد قليل (الخوالدة ، ١٩٩٥ ، ص ١٤٩) التعريف الاجرائي (هي الاثر والموقف التعليمي الذي يظهر من خلال مجموعة الخبرات والاساليب الذي يستخدمها المدرس في الصف الدراسي).

▪ التهيئة : The preparation

- عرفها زريق (١٩٦٠) بأنها "وسيلة لنقل الطلاب من جو اللعب الى جو الدرس ولتهيئتهم نفسيا لموضوع الدرس الجديد واستثارة لاهتمامهم بالموضوع الجديد".

- عرفها الخطيب (١٩٩٩) بأنها "مجموعة الخبرات السابقة للطالب والتي لها علاقة مع موضوع الدرس الحالي، وتساعد على نجاح تعلم

التعليم الاساسي وضيقتها تتمي قابليات الطلبة العقلية والجمالية والنفسية والادراكية وهي من الدروس الترويجية للطلبة).

المبحث الثاني: الدراسات سابقة:

• دراسة 1989 Davis Janci :

عنوان الدراسة: (أثر التهيئة الحافزة على تشيط الخافية العلمية لدى الطلبة في مقرر التاريخ).

أجريت هذه الدراسة في الولايات المتحدة الامريكية وقد هدفت الى تعرف اثر التهيئة الحافزة على تشيط الخافية العلمية لدى الطلبة في مقرر التاريخ، وذلك من خلال لاختيار موضوعات لكتابة مقالات تاريخية ، يخصص لها المعلم حصة واحدة في الاسبوع لمدة ثمانية اسابيع للقيام بأنشطة متنوعة جماعية تبني الخافية العلمية المطلوبة ومن ثم يتم كتابة المقالات كواجب منزلي، وقد بين هذا البرنامج اهمية تزويد المتعلمين بتهيئات حافزة لبناء قاعدة علمية للموضوع المدروس.

• دراسة الياس (٣٠٢):

عنوان الدراسة: اقتراح برنامج لتدريب الطالبات - المعلومات على مهارات صوغ الاهداف التعليمية واعداد التهيئة للدروس).

أجريت هذه الدراسة في كلية التربية- جامعة الملك فيصل في السعودية، وقد هدفت هذه

الطلاب لما تعلموه من خبرات معينة في موضوع معين مقاسا بالدرجات التي يحصلون عليها في الاختبار التحصيلي (الكتلة ، ١٩٩٨ ، ص ١٢)

- عرفه (علام ، ٢...٢): هو درجة الاكتساب التي يحققها الفرد او مستوى النجاح الذي يحرزه او يصل اليه في مادة دراسية او مجال تدريبي معين " (علام ، ٢...٢ ، ص ٣٥)

- التعريف الاجرائي:

(هو الحصيلة المكونة من المعلومات والمهارات والاسس التي استوعبها الطالب من الدرس اثناء المحاضرة مقاسة بالدرجات).

▪ التربية الفنية:

- عرفها الحيلة (١٩٩٨) بأنها: "نمو في الرؤية، وفي الإبداع الفني التشكيلي وفي تمييز الجمال وتنزقه وفي التعبير بلغة الخطوط والمساحات والأحجام والكتل والألوان في صيغ فردية تعكس الطابع المميز لشخصية المعبّر" (الحيلة، ١٩٩٨ ص ٢).

- عرفها لاتجر (١٩٨٤) بأنها أداة التقدم الحضاري والقوة المحركة للإبداع الفني لأنها تربية البصيرة التي تستقبلها في النظر والسمع والقراءة والاعمال الفنية (لانجر، ١٩٨٤ ، ص ٢)

التعريف الاجرائي:

(هي إحدى المواد الدراسية التي تدرس في مراحل



المعلمين في شتى مهارات التدريس واستخدام اسلوب التعليم المصغر كاسلوب اساسي في التدريب العملي وإعطاء عنایة اكثراً لتدريب الطالب المعلمين على مهاراتي التهيئة والغلق كمهاراتين متممتين أحدهما للآخر .

• دراسة السامرائي (٤٠٢):

عنوان الدراسة: (أثر استخدام نمطين من اساليب استثارة الدافعية في التحصيل الدراسي لطلاب الصف الاول المتوسط في مادة التاريخ القديم). أجريت هذه الدراسة في كلية المعلمين - جامعة دىالى وقد هدفت الى تعرف (أثر استخدام نمطين من اساليب استثارة الدافعية في التحصيل الدراسي لطلاب الصف الاول المتوسط في مادة التاريخ القديم)، ولتحقيق هدف الدراسة قام الباحث باعداد نمطين من اساليب استثارة دافعية للطلاب للتحصيل أحدهما نمط مباشر والثاني نمط غير مباشر، ولتحقيق هدف البحث وفرضياته اختار الباحث تصميماً تجريبياً ذا ضبط جزئي (مجموعتين تجريبيتين مجموعة ضابطة وختباراً بعدياً)، وقد تكونت عينة البحث من (٩٠) طالباً بواقع (٣٠) لكل مجموعة وزعت المجموعات احصائياً باستخدام تحليل التباين الاحادي ومررها كاي، وبعد نهاية التجربة اجرى الباحث اختباراً تحصيلياً بعدياً يتألف من (٤٠) فقرة من نوع الاختبار من متعدد اتسم بالصدق والثبات

الدراسة الى اقتراح برنامج لتدريب الطالبات - المعلمات على مهارات صوغ الاهداف التعليمية واعداد التهيئة للدروس ومهارة صوغ الاسئلة الشفوية وتوجيهها والتعامل مع اجابات الطالبات والغلق ، ثم قياس تطبيق اثر هذا البرنامج على مستوى اداء الطالبات والمعلمات في المهارات السابقة ولقد تم تطبيق البرنامج المقترن على افراد المجموعة التجريبية اذ طبق على مرحلتين، في المرحلة الاولى زوّدت الطالبات بالمعلومات النظرية الخاصة بكل مهارة من المهارات بعد تحليلها الى المهام الفرعية الرئيسية والتدريب عليها عملياً ضمن اطار الجامعة وامام زملائهم ودامت هذه الخطوة ثلاثة عشر اسليعاً وفي المرحلة الثانية تم التدريب الميداني في المدارس على المهارات السابقة مع التسجيل الصوتي للدروس ثم تحليلها، ودامت هذه الخطوة خمسة اسابيع ثم استخدمت الباحثة البطاقة التي اعدتها لقياس اداء الطالبات المعلمات في المجموعتين وبعد مقارنة نتائج المجموعة التجريبية بنتائج المجموعة الضابطة خلصت الدراسة الى فاعلية البرنامج التدريبي ودوره في رفع مستوى اداء الطالبات المعلمات في المجموعة التجريبية في المهارات موضع الدراسة على زملائهم في المجموعة الضابطة وقد اوصى الباحث باعتماد الاساليب التي يتبعها البرنامج التدريبي في تدريب الطالب

استخدام نمطين من اساليب استثارة الدافعية في التحصيل الدراسي لطلاب الصف الاول المتوسط في مادة التاريخ القديم ثم اختار الباحث تصميمها تجريبياً ذا ضبط جزئي (مجموعتين تجريبتين مجموعة ضابطة) وتكونت عينة البحث من (٩٠) طالباً بواقع (٣٠٪) لكل مجموعة وزعت احصائياً باستخدام تحليل التباين الاحادي ومرربع كاي وبعد تحليل النتائج كانت النتيجة لصالح المجموعة التجريبية التي درست وفق النمط المباشر.

المبحث الثالث: منهج البحث وإجراءاته:

اتبع الباحث المنهج التجاريبي ذا المجموعتين المتكافئتين الضابطة والتجريبية (ذات الاختبار القبلي والبعدي) لتحقيق اهداف بحثية كونه اكثر المناهج العلمية ملائمة لإجراءات البحث الحالي لأن المنهج التجاريبي لا يقف عند مجرد وصف الموقف او تحديد الحالة التي تخضع للدراسة بل يستعمل العوامل المستقلة وتحديدها وكيفية تأثيرها على العوامل المعتمدة ويتم ذلك بشروط مضبوطة (القيم، ٢٠٠٧، ص ٩٢).

يتناول هذا المبحث عرضاً للإجراءات المتبعة في هذا البحث من حيث اعتماد التصميم التجاريبي الملائم ومجتمع البحث و اختيار العينة ، فضلاً عن وصف المادة العلمية وطريقة اعداد الاختبار التحصيلي في مادة التربية الفنية

ولمعرفة الفروق واي مجموعة قد تفوقت استخدم الباحث اختبار شيفيه وبعد تحليل النتائج كانت النتيجة لصالح المجموعة التجريبية التي درست وفق النمط المباشر .

مقارنة الدراسات السابقة:

دراسة Davis janci كان هدف الدراسة هو التعرف على ثر التهيئة الحافظة على تنشيط الخافية العلمية لدى الطالب في مقرر التاريخ وكان مجتمع البحث مقالات تاريخية يخصصها المعلم في حصة واحدة يبين في هذا البرنامج حافر لبناء قاعدة لموضوع الدرس،اما دراسة (الياس ٢٠٠٣) هدفت الى اقتراح برنامج لتدريب الطالبات لمهارات صياغة الاهداف التعليمية واعداد تهيئة للدرس ومهارات صياغة الاسئلة الشفهية وتوجيهها والتعامل مع اجابات الطالبات والغلق ثم قياس التطبيق وكان مجتمع البحث معهد المعلمات وكان البحث تجريبياً حيث اخترت شعبة تجريبية والاخري ضابطة وخلصت الدراسة الى فاعلية البرامج التدريبية ودوره في رفع مستوى اداء الطالبات في المجموعة التجريبية في المهارات باعتماد في شتى مهارات التدريس واستخدام التعليم المصغر كأسلوب اساسي للتدريب على مهاراتي التهيئة والغلق، أما دراسة (السامرائي ٢٠٠٤) فهافت الى التعرف على اثر

أثر فاعلية مهاراتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية

(٤) مدرسة والبالغ عددهم (٤٠٤) طالب للعام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧م واختيرت عشوائياً متوسطة الجمهورية تمثل عينة البحث لكونها تتالف من قاعتين دراسيتين للصف الأول المتوسط وكانت شعبة (أ) تمثل المجموعة التجريبية وشعبة (ب) المجموعة الضابطة.

تحديد المتغيرات الدخيلة (غير التجريبية) وضبطها:

تؤثر المتغيرات الخارجية على تصميم البحث وتفسير نتائجه ويظهر هذا التأثير على ما يعرف بالصدق الداخلي للتجربة، ويقصد بالصدق الداخلي: هو درجة خلو التجربة من المؤثرات الخارجية للبحث ويزداد الصدق لتصميم النتائج كما ضبطنا المتغيرات الخارجية (ابو علام، ١٩٨٩، ص ١٧) ولضمان تحقيق السلامة الداخلية في البحث قام الباحث بضبط المتغيرات الآتية:-

١- الحوادث المصاحبة:

هي الحوادث التي تحدث أثناء تطبيق التجربة والتي تعرقل سير التجربة وتؤثر في المتغير التابع وتقلل من تأثير المتغير المستقل فيه (الزوبيعي، ١٩٨١، ص ٩٥) لم تتعرض تجربة البحث الحالي لأي حادث يمكنه ان يؤثر على النتائج.

٢- النضج:

والوسائل الاحصائية التي اعتمدت في معالجة البيانات وهي على النحو الآتي :- اعتمد الباحث المنهج التجريبي ذي المجموعات المتكافئة (ضابطة و تجريبية) لملازمة مشكلة البحث.

اختار الباحث تصميمها تجريبياً ذا ضبط جزئي فهو ملائم لظروف البحث الحالي، ينظر جدول (١) (تعرض المجموعتان (التجريبية والضابطة) الى اختيار قبلي لغرض قياس مهاراتي التهيئة والغلق مادة التربية الفنية. ظ: الجداول في نهاية البحث).

كما يتعرض طلاب المجموعة التجريبية اثناء تدريس مادة التربية الفنية الى العامل المستقل وهو استخدام التهيئة والغلق، اما المجموعة الضابطة فلا يتعرض طلابها لهذا المتغير ويكون تدريس هذه المجموعة من الطلاب في مادة التربية الفنية قائماً على الطريقة التقليدية، وفي نهاية مدة التجربة يطبق اختبار تحصيلي بعدي على المجموعتين التجريبية والضابطة لقياس اثر المتغير المستقل (مهاراتي التهيئة والغلق) في المتغير التابع (التحصيل في مادة التربية الفنية للصف الاول المتوسط).

مجتمع البحث وعيته:

حدد مجتمع البحث بطلاب المدارس المتوسطة للبنين في مركز محافظة النجف موزعين على

٦- المادة الدراسية:

اعتمد الباحث منهج التربية الفنية والمقرر تدريسه من قبل وزارة التربية للسنة الدراسية ٢٠١٦-٢٠١٧ في تدريس مجموعة البحث

٧- توزيع الحصص الدراسية:

في بداية الفصل الثاني للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ اتفق الباحث مع ادارة المدرسة على تنظيم جدول الدروس الاسبوعي لمادة التربية الفنية، اذ روعي فيه تدريس مجموعتي البحث في اليوم نفسه، وبواقع حصتين في الاسبوع لكل مجموعة على وفق ما ورد في تعليمات وزارة التربية، وبعد الاتفاق مع ادارة المدرسة ومدرسي المادة تم تنظيم وتوزيع مادة التربية الفنية للمجموعتين .

٨- بناء المدرسة:

طبق الباحث التجربة في مدرسة واحدة ضمانا لعدم تأثير هذا العامل على النتائج اذ ان الطلاب درسوا في ظروف دراسية متشابهة.

٩- مدة التجربة:

كانت المدة الزمنية لتدريس البحث متساوية استمرت فصلا دراسيا كاملا.

مستلزمات البحث:

- ١- تحديد المادة العلمية
- ٢- صياغة الاهداف السلوكية
- ٣- اعداد الخطط التدريسية

قد يحدث خلال الدراسة ان تؤثر العوامل البايلوجية والنفسية على بعض افراد العينة فتؤدي الى حدوث تغيرات جسمية او اجتماعية او افعالية او معرفية قد تؤثر في اداء افراد العينة (ابو علام ١٩٨٩ ، ص ١,٨) ويشكل هذا العامل مشكلة في الابحاث التي تستغرق زمنا لكن البحث الحالي استغرق مدة محدودة لاما المجموعتين فضلا عن ان طلاب المجموعتين يتعرضون لعمليات النضج نفسها .

٣- أدوات القياس:

قام البحث بالسيطرة على هذا المتغير باستخدام الادوات نفسها مع مجموعة البحث وفي مقياس الاختبار التحصيلي.

٤- الانثار التجريبي:

وهو الآثر الناجح عن انقطاع او ترك بعض طلاب مجموعات البحث في اثناء مدة التطبيق مما سيؤثر سلبا في نتائجها، إذ إن مجموعتي البحث لم ترتكب مثل تلك الظروف.

٥- التدريس:

درس الباحث بنفسه (مجموعة البحث) الموضوعات المقرر تدريسيها في الفصل الدراسي الثاني لتلافي آثر اختلاف العوامل المرتبطة بالتدريس وانعكاسه على تحصيل الطلاب مما يؤثر في نتائج التجربة.

الدراسية وحسب المادة المقررة للطلبة الدارسين

وعرضها على مجموعة من المختصين في علم النفس التربوي والتربية الفنية وطرق التدريس واجري عليها تعديلات من قبل المختصين والجدول رقم (٣) يوضح توزيع الحصص .

٣- أدوات البحث:

للغرض تحقيق اهداف البحث اعد الباحث الادوات الآتية:

١- بناء الاختبار التحصيلي:

تعد الاختبارات التحصيلية من اكثرا أدوات التقويم وأساليبه شيوعا واستعمالا في تقويم نواتج التعلم، ولهذا يتم استعمالها على نطاق واسع في تحديد مقدار ما تحقق في اهداف تعليمية (الحيلة ١٩٩٩، ص ٤٧)

لذلك استخدم الباحث الاختبارات الموضوعية لأنها تميز بدرجة عالية من الصدق والثبات كما انها اكثرا شيوعا وتتصف بالشمول والاقتصاد في الوقت (البيب ، ١٩٨٣ ، ص ١٢).

كذلك فان الاختبارات تعطي مساحة كبيرة من محتوى المادة واهدافها (Harison, 1983, p11).

وتحقيقاً لها هذا الغرض تم اعداد اختبار تحصيلي يتكون من (٥٠٥) فقرة وضعت في ضوء الخارطة الاختبارية التي هيئت للاستعانة بها في تصميم الاختبار وقد صيغت الفقرات الاختبارية في ضوء

١- تحديد المادة العلمية

حدد الباحث المادة العلمية قبل البدء بتطبيق التجربة التي ستدرس خلال الفصل الدراسي للسنة الدراسية ٢٠١٦-٢٠١٧ والمتمثلة بالموضوعات التي تضمنتها الفصول الثلاثة الاخيرة ومنهج التربية الفنية المقرر للنصف الاول متوسط وهي (ملحق ١) :

٢- إعداد الخطط التدريسية :

إن الخطط التدريسية في اطارها العام دليل عمل يتضمن اهداف الدرس ومجمل النشاطات والفعاليات التي يقوم بها المدرس والطلاب من اجل تنفيذ الاهداف المنشودة (الامين ، ١٩٨٨ ، ص ٢٧) فالخطيط للدرس تصور عقلي يصف ما يقوم به المدرس من اجراءات وممارسات واداءات وما يستخدمونه من وسائل وادوات تعليمية لإنجاز مهام معينة لتحقيق اهداف سبق تحديدها (اللقاني وعودة '١٩٩٩ ، ص ٥٥-٥٦) كما ان الخطة التدريسية هي ليست عملاً مزاجياً يضعها المدرس حسب ما يشاء ووقد ما يشاء ويتخلى عنها وقت ما يريد، المدرس الجيد هو ملزم بالخطيط لدراسة اذا اراد ان يقوم درساً فاعلاً ومؤثراً وقادراً على الاسهام في تغيير سلوك الطالب الذي يعد الهدف الاساس لكل فاعلية تمارس داخل الصف خارجه (البيرماني، ٣٠٢، ص ١٨١) واعد الباحث مجموعة من الخطط

ص (٢٣٨).

وتعد الخريطة الاختبارية من المتطلبات الرئيسية في اعداد الاختبارات التحصيلية لأنها تضمن توزيع فقرات الاختبار على المفاهيم الاساسية للمادة وعلى الاهداف السلوكية التي يسعى الاختبار لقياسها وبحسب اوزان اهمية كل منها فضلا عن ان هذا الاجراء يعد من متطلبات صدق المحتوى (Chisell, 1964, p244 ، ص ٢٠٠... ، ص ٣١). وبذلك يمكن ان تعد الخريطة الاختبارية على اساس نوع الاهداف المراد تحقيقها وكذلك على اساس الاهمية النسبية لكل من موضوعات المحتوى (الظاهر ، ١٩٩٩ ، ص .٨) ، لذلك اعد الباحث خريطة اختبارية شملت الفصول الثلاثة الاخيرة من منهج التربية الفنية المقرر تدريسه للصف الاول المتوسط للعام الدراسي (٢٠١٦-٢٠١٧) والاهداف السلوكية الثلاثة الاولى من المجال المعرفي لتصنيف بلوم (معرفة، فهم، تطبيق) وقد تم تحديد وزن المحتوى على وفق العلاقة الآتية :

$$\text{وزن الفصل} = \frac{\text{زمن تدريس الفصل}}{\text{الزمن الكلي}}$$

$$\text{وزن الاهداف في اي مستوى} = \frac{\text{عدد الاهداف في المستوى}}{\text{عدد الاهداف الكلي}}$$

محويات المادة والاهداف السلوكية والمستويات الثلاثة الاولى في المجال المعرفي (معرفة، فهم، تطبيق) من تصنيف بلوم وقد عمل الباحث على ان يكون الاختبار موضوعيا من نوع الاختبار من متعدد لآن يقيس المستوى المعرفي لدة الطالب (الصانع ، ٢٠٠... ، ص ٣١).

كما يتميز هذا النوع من الاختبارات بالدقة والسهولة في التصحيح علاوة على ذلك انها تمتاز بالثبات لأن عدد فقراتها كثيرة وكذلك موضوعيتها في التصحيح (سعادة، ١٩٨٤ ، ص ٥٦٢). إن من مستلزمات البحث الحالي هو اعداد اختبار تحصيلي لقياس تحصيل طلاب عينة البحث بعد الانتهاء من تطبيق التجربة لتعرف (ما عليه استخدام مهاراتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة التربية الفنية واتجاهاتهم نحوها) ولعدم توفير اختبار تحصيلي جاهز يتصف بالصدق والثبات لقياس هذه المتغيرات، لذا اعد الباحث اختبارا تحصيليا للغرض أعلاه.

خطوات بناء الاختبار التحصيلي:

١- اعداد جدول الموصفات:

لكي يكون الاختبار صادقا وعلى قدر كبير من الشمول والتمثيل الجيد للمحتوى المقرر لابد من اعداد جدول الموصفات (الصادق، ٢٠١٠ ، ص ٢).

أثر فاعلية مهاراتي التهيئة والقلق في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية

فقراته على عدد من الخبراء والمتخصصين في العلوم التربوية والنفسية ومادة التربية الفنية والفنون التشكيلية ومدرسي المادة للتأكد من صلاحيتها وملائمتها لمستوى ونضج الطلاب واستيعابهم ووفقاً لهذه الآراء عدلت بعض الفقرات من الناحية العلمية واللغوية وقد حصلت جميع الفقرات على نسبة اتفاق (90%) فما فوق) وعند جميع الفقرات صالحة لقياس الغرض الذي عد من أجله وهو التحصيل وعند استخدام (مربع كاي) تبين أن جميع فقرات الاختبار التصيلي ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05) و (0.01) وبدرجة حرية (1) وبذلك تحقق صدق المحتوى للاختبار التصيلي فضلاً عن اعداد الخارطة الاختبارية التي وضحت في السابق .

٣- التجربة الاستطلاعية:

للحصول على وضوح فقرات الاختبار التصيلي ومدى صعوبتها ومعرفة الفقرات التي تتطلب بعض التعديلات والوقت الذي تستغرقه الاجابة عن فقرات الاختبار طبق الباحث الاختبار التصيلي على عينة استطلاعية عشوائية بلغ حجمها (100) طالب من طلاب الصف الاول المتوسط في متوسطة الرافدين للبنين الذين درسوا المادة العلمية نفسها (موضوع البحث) وتبيّن ان تعليمات الاختبار وفقراته وبدائل الاجابة كانت واضحة لجميع الطلاب وقد تراوح زمن الاجابة

وقد تم تحديد فقرات الاختبار بـ (٥) فقرة موزعة على خلايا الخريطة الاختبارية على وفق العلاقة الآتية:

عدد أسئلة اي خلية = العدد الكلي للاسئلة X
وزن المحتوى المقابل X وزن المستوى المقابل (عودة ١٩٩٨، ص ١٤٨-١٥٢) ينظر جدول (٣).

٤- صدق الاختبار:

بعد صدق الاختبار من الخصائص القياسية المهمة التي ينبغي ان تتوافر المقاييس او الاختبارات النفسية والتربوية، لأنها مؤشر على قدرة المقاييس او الاختبار في قياس ما اعد لقياسه اي ان الاختبار الصادق يقيس فعلاً القدرة او السمة او الاتجاه او الاستعداد الذي وضع الاختبار لقياسه ولا يقيس شيئاً اخر بدلًا كمه او زيادة عليه (عيسوي ، ١٩٧٤ ، ص ٤٥).

لذلك عمد الباحث الى التحقق من صدق المحتوى بنوع من أنواع الصدق وهو صدق المحتوى.

صدق المحتوى:

تعد الاختبارات التصيلية صادقة في محتواها اذ كانت فقراتها مشتقة من المحتوى المراد قياسه (Farr m 197., p3.3) وبعد صدق المحتوى من أهم الانواع المستخدمة في الاختبارات التصيلية (الزوبعي ، ١٩٨١ ، ص ٣٩).

ومن اجل التتحقق من صدق الاختبار عرضت

وقد تم تحليل فقرات الاختبار واستبعاد الفقرات غير الصالحة منها وكان الهدف من ذلك معرفة استجابات الطالب لكل فقرة من فقرات الاختبار وتضمنت هذه العملية معرفة معامل صعوبة الفقرة وقوتها تمييزها.

أ- معامل صعوبة الفقرة :

هو نسبة الطالب الذين اجابوا عن الفقرة اجابة صحيحة (عوده ١٩٩٣، ص ٣٩٥) ، وتقسّر درجة الصعوبة بانها كلما كانت هذه النسبة عالية دلت على سهولة الفقرة واذا كانت منخفضة دلت على صعوبتها .(ابو صالح ، ص ٢١٣) ، وتم تصحيح اجابات الطالب (عينة التحليل الاحصائي البالغ عددها ١٠٠ طالب) ثم قام بترتيب درجاتهم من الاعلى الى الادنى ثم اخذ نسبة (٢٧%) من الدرجات العليا ونسبة (٢٧%) من الدرجات الدنيا لانها توفر مجموعتين على افضل ما يمكن من حجم وتمايز . وبذلك اصبح عدد افراد المجموعة العليا (٢٧) طالبا وعدد افراد المجموعة الدنيا (٢٧) طالبا وبلغ عدد افراد المجموعتين (٥٤) ، وبعد تطبيق القانون الخاص باستخراج صعوبة الفقرة وجد انه يتراوح ما بين (٣٤-٧٨) وجميعها تعد مقبولة، اذ ان فقرات الاختبار تعد مقبولة اذا تراوحت صعوبتها بين (٠.٢٠-٠.٨٠).

على فقرات الاختبار من (٤٥-٥٥) دقيقة وبمتوسط قدره (٥.٥) دقيقة، وباستخدام المعادلة الآتية:

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{\text{الزمن الذي استغرقه اسرع طالب} + \text{الزمن الذي استغرقه ابطأ طالب}}{2}$$

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{٥٥ + ٤٥}{٢} = ٥٠ \text{ دقيقة}$$

(الزوبعي واخرون ، ١٩٨١: ص ٧٤)

٤- تحليل فقرات الاختبار:

إن من الاختبارات والمتطلبات الاساسية في بناء الاختبار الجيد عملية اجراء التحليل الاحصائي لفقراته (Thordike, 1961, p124) وان الغالية الرئيسية من عملية تحليل فقرات الاختبار هي التحقق من انها تؤدي الغرض الذي صممت من اجله وان عملية تقدير صدقها يعتمد على نوعين مختلفين من التحليلات، يختص النوع الاول بتحديد مدى مطابقة كل فقرة مع الهدف السلوكي الذي تقيسه والذي يقوم به استجابات الطالب على هذه الفقرة والذي يعتمد على التحليل الاحصائي لدرجات الفقرات (علام، ١٩٨٦، ص ٥٦-٥٧). كما ان التحليل الاحصائي لفقرات الاختبارات محكية المرجع يهدف عادة الى حساب القوة التمييزية لها ومعاملات صعوبتها .(Berk, 1986, p84-94)

يتسن بالصدق التام (Brown, 1983, p27)

ولغرض التحقق من ثبات الاختبار استخدم الباحث طريقة اعادة الاختبار من اجل استخراج معامل الثبات وعلى هذا الاساس طبق الباحث الاختبار على (٤٠) طالبا من طلاب الصف الاول المتوسط في متوسطة للبنين وبعد مرور اسبوعين اعاد الباحث تطبيق الاختبار نفسه على المجموعة نفسها ويدرك عودة الى ان المدة بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني للاختبار نفسه على المجموعة نفسها ينبغي ان لا يتجاوز اسبوعين او ثلاثة اسابيع لكونها مدة مناسبة لعادة الاختبار (عوده ، ١٩٨٥ ، ص ٣٥).

وبعد ان تم تطبيق الاختبار التحصيلي في المرتين المذكورتين استخدم معامل ارتباط وجد ان معامل الثبات يساوي (٨٣.٤) وهو معامل ثبات جيد اذ ان الاختبار يعد ثابتا اذا يتراوح معامل فيه بين (٠.٧٠ - ٠.٩٠) يعد جيدا (Gronlund, 1965, p125).

الاختبار التحصيلي في صيغته النهائية: تكون الاختبار من (٥٠) فقرة اختبارية من نوع الاختبارات الموضوعية لكونه الاكثر صدقا وثباتا وتكون اختبار الاختيارات من متعدد من (١٥) فقرة اختبارية واختبارات الصواب والخطأ من (٣٥) فقرة اختبارية واعطيت درجة اختبارية وعوملت الفقرات التي تحمل اجابتين والفقرات

ب- معامل تمييز الفقرات:

هي مدى قدرة الفقرات الاختبارية وبهدف حساب القوة التمييزية في المقاييس النفسية الى استبعاد الفقرات التي لا تميز بين الافراد وابقاء الفقرات التي تميز بينهم في الاجابات لانها تكشف القدرة على اظهار الفروق الفردية بين الافراد فالفرق تكون مميزة وفعالة اذا ميزت بين فردین في درجة امتلاک السمة (العجلي وآخرون ٢٠١٠، ص ٧٠). وبعد حساب قوة تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار الموضوعية والمقالية باستعمال معادلة التمييز الخاصة بكل نوع من الفقرات وجد الباحث انها تتراوح بين (٦٤٠ - ٣٣٠) لذا ابقى على فقرات الاختبار جميعها ، اذ تعد فقرات الاختبار صالحة اذا كانت قوى تمييزها (٢٠٠) فأكثر.

٥- ثبات الاختبار:

ان ثبات الاختبار يعني ان تعطي الاختبار نفس النتائج اذا ما اعيد على نفس المجموعة في الاتساق اي ان درجته لا تتغير جوهريا بتكرار اجزاء الاختبار (الطريحي، ٢٠١٠، ص ٦١) والثبات من الخصائص القياسية الاساسية للمقاييس والاختبارات النفسية والتربوية مع اعتبار تقدم اهمية الصدق عليه لان المقياس الصادق يعد ثابتا فيما قد لا يكون المقياس الثابت صادقا الا انه ينبغي التتحقق من ثبات الاختبار على الرغم من مؤشرات صدقه لانه لا يوجد اختبار

$$\text{معامل التمييز} = \frac{\text{مج ص ع} - \text{مج ص د}}{ك}$$

اذ تمثل:

$\text{مج ص ع} = \text{مجموع الاجابات الصحيحة في المجموعة العليا}$

$\text{مج ص د} = \text{مجموع الاجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا}$

$ك = \text{عدد الطالب في احدى المجموعتين}$
(الزوبيعي، ١٩٨١، ص ٧٤-٧٥).

المبحث الرابع: عرض النتائج وتفسيرها:
يتضمن هذا المبحث عرضاً وتقسيراً للنتائج التي توصل إليها البحث: بعد أن أنهى الباحث إجراء تجربة البحث على وفق الخطوات التي أشار إليها في الفصل الثالث تم تحليل النتائج التي تم الحصول عليها البحث الحالي للتعرف أثر مهاراتي التهيئة والغلق في التحصيل الدراسي لطلبة الأول المتوسط نحو مادة التربية الفنية كما موضح في

ادناه:

١- التحصيل الدراسي:

بعد انتهاء مدة التجربة طبق الباحث التحصيلي البعدى على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة وتم معالجة الدرجات التي حصل عليها طلاب المجموعتين احصائيا

المتروكة معاملة الفقرة الخاطئة بإعطائها صفراء، واصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق وكما موضح بالملحق (٢)

الوسائل الاحصائية:

استخدم الباحث العديد من الوسائل الاحصائية منها:

١- معامل ارتباط بيرسون (pearson)
استخدم في حساب الاختبار التحصيلي البعدى

$$r = \frac{\text{ن مج ص ع} - \text{مج ص ع} \cdot \text{مج ص ن}}{\sqrt{\text{ن مج ع} \cdot \text{ن مج د} - (\text{مج ص ع} \cdot \text{مج ص د})}}$$

اذ تمثل:-

$r = \text{معامل الارتباط}$
 $n = \text{عدد افراد العينة}$
 $s = \text{قيمة المتغير الاول}$
 $ص = \text{قيمة المتغير الثاني}$
(توفيق واخرون، ٢٠٠٠، ص ٧٢)

٢- معامل صعوبة الفقرة
Factor

لإيجاد مستوى صعوبة فقرات الاختبار

$$\text{مجموع الاجابات الصحيحة} + \text{مجموع الاجابات الصحيحة}$$

$\text{في المجموعة العليا} \quad \text{في المجموعة الدنيا} = \text{الصعوبة}$

$\text{مجموع الافراد في المجموعتين العليا والدنيا}$
(الامام. ١٩٩١، ص ١١٢)

٣- معامل تمييز الفقرة: Item Discrimination
حساب قوة تمييز فقرات الاختبار التحصيلي

أثر فاعلية مهاراتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية

يظهر ان المجموعة التجريبية نالت اعلى الدرجات بعد ان تم تدريس مادة التربية الفنية باستخدام مهاراتي التهيئة والغلق فقد ادت هاتين المهارتين الى شد انتباه الطالب الى الدرس واستثار حواسهم وعقولهم واجدت حالة من الترقب والتوقع التي ساعدت في الاقبال على التعلم والمساهمة فيه زد على ذلك ان التهيئة اوجدت اطارا مرجعيا لتنظيم الافكار والمعلومات التي يتضمنها الدرس ويشكل اخر اعطت فكرة عن اهداف الدرس ومحتواه وما هو متوقع منهم القيام به مما يساعدهم على فهم الدرس وهذا يتحقق مع دراسة (الياس وبوشيت ، ٢٠٢) كما ان التهيئة تعمل على بناء قاعدة علمية للموضوع المدروس مما يثبته ويوضحه في اذهان الطلاب (Davis& janci, 1989) وهذا يتحقق مع دراسة كما ان الاساليب التي تم استخدامها في التهيئة للدرس مع المجموعة التجريبية قد استثارت انتباه الطلاب وزادت من التفاعل الصفي بينهم وبين المدرس بحيث يشترك في الدرس الواحد اكبر عدد ممكن من الطلاب لذلك ظهرت نتائج هذا التفاعل الايجابي في تحصيل الطلاب وهذا عدد ممكن من الطلاب لذلك ظهرت نتائج هذا التفاعل الايجابي في تحصيل الطلاب وهذا ما أكد (لوجان) على دور التحفيز في التعلم لدوره الفاعل في زيادة التحصيل الدراسي وهذا يتحقق مع

ال الوقوف على دلالة الفروق بين متوسطي درجاتها ينظر جدول (٤).

ولغرض التتحقق من فرضية البحث الصفرية الاولى التي مفادها انه (لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية في تحصيل طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة التربية الفنية باستخدام مهاراتي التهيئة والغلق والمجموعة الضابطة الذين يدرسون بالطريقة التقليدية) وازن الباحث بين متوسطي تحصيل طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة باستخدام الاختبار الثاني (T-T est) ذي النهايتين لعينتين مستقلتين فوجد ان القيمة الثانية المحسوبة البالغة (٤٨،٥) اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢٢،٢) وتشير هذه القيمة الى ان الفرق بين المجموعتين ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٥..) ولصالح طلاب المجموعة التجريبية يظهر من هذه النتيجة ان طلاب المجموعة التجريبية قد تفوقوا على المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي البعدي في مادة التربية الفنية للصف الاول المتوسط وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الاولى في البحث وتقبل الفرضية البديلة.

تفسير النتائج:
النتائج التي تتعلق بالتحصيل الدراسي (المتغير التابع):
من خلال عرض النتائج التي اسفر عنها البحث

تدريس مادة التربية الفنية للصف الاول المتوسط يتطلب من المدرس وقتا وجهدا اضافيين أكثر مما هو مطلوب في الطريقة التقليدية.

٤- ان استخدام مهاراتي التهيئة والغلق يجعل الطالب نشطا وفاعلا طوال وقت الدرس مما يضفي على الدرس طابع الجدية والتواصل والانتباه والمتابعة من قبل الطالب وهذا ما يظهر من خلال الاثر الايجابي الفاعل في نتائج التحصيل والاتجاه.

٥- ان استخدام مهاراتي التهيئة والغلق له اثر فاعل في تحسين تحصيل الطالب وتنمية اتجاهاتهم نحو مادة التربية الفنية أفضل من استخدام الطريقة التقليدية.

- التوصيات:

في ضوء نتائج البحث يوصي الباحث بما يلي: طلاب الصف الاول المتوسط، في مادة التربية الفنية يوصي الباحث بما يأتى:

١- توجيه المدرس الى ضرورة الاهتمام بمهاراتي التهيئة والغلق واستخدامهما في تدريس جميع المواد الدراسية، واعطائهما مكانة متميزة ضمن الخطط التدريسية اليومية.

٢- ضرورة استخدام مدرسي التربية الفنية لأساليب استثارة الدافعية عند البدء في الدرس لأنه يسهم في رفع دافعية الطالب والاقبال على

دراسة (السامرائي، ٤٠٢) كما ان للغلق اثرا ملحوظا في ارتفاع نتائج تحصيل الطلاب وذلك بما قدمه لهم من تغذية راجعة ات الى معرفتهم لما تم انجازه كما ان الغلق قد ساعد على تنظيم المعرفة وتبادل الآراء والافكار من خلال المحاجة والمناقشة مما ادى الى استنتاج الكثير من المفاهيم والافكار التي درسها الطلاب سابقا وزيادة قدرتهم على الاسترجاع والتنكر واتفقتو هذه النتيجة مع دراسة كافنج وهارولد .

المبحث الخامس: الاستنتاجات والتوصيات:

- الاستنتاجات:

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن ان يستنتج الباحث ما يلي:

١- إن استخدام مهاراتي التهيئة والغلق يتماشى مع متطلبات التربية الحديثة والتطور العلمي ولا سيما في الميدان التربوي مما يساعد على تحقيق اتجاه رئيسي من اتجاهات الفكر التربوي المعاصر واهدافه وهو استثارة دافعية الطالب نحو التعلم.

٢- ان استخدام مهاراتي التهيئة والغلق في تدريس مادة التربية الفنية ادى الى زيادة اهتمام المدرس بالدرس واثارة الحماس والدافعية لدى الطالب.

٣- إن استخدام مهاراتي التهيئة والغلق في

أثر فاعلية مهاراتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية

- مراحل دراسية ومواد اخرى وعلى كلا الجنسين.
- ٢- اجراء دراسات مماثلة للدراسة الحالية في متغيرات اخرى غير التحصيل كتنمية التفكير الناقد والاتجاه العلمي والذكاء.
- ٣- اجراء دراسة لبيان مدى استخدام مدرسي التربية الفنية لمهاراتي التهيئة والغلق.
- ٤- اجراء دراسة لمقارنة اثر هذه المهارتين مع مهارات تدريسية اخرى.
- ٣- التركيز في برامج اعداد المدرسين على مهارات اثارة التفكير عند الطالب من خلال تهيئة تطرح على شكل مشكلة تتطلب الحل لدورها في رفع مستوى التفكير لديهم.
- المقترحات:**
- استكمالا للبحث يقترح الباحث ما يأتي:
- ١- اجراء دراسات مماثلة للدراسة الحالية على

جدول رقم (١) التصميم التجريبي للبحث

التحصيل	المتغير المستقل	المجموعة
الاختبار البعدى	مهاراتي التهيئة والغلق	المجموعة التجريبية
	الطريقة التقليدية	المجموعة الضابطة

جدول (٢) توزيع الحصص الدراسية على عينة البحث

الوقت	الحصة	المجموعة	اليوم
٣:٢٠ ظهرا	الثالثة	الضابطة	الثلاثاء
٤:٤٠ ظهرا	الخامسة	التجريبية	
٣:٢٠ ظهرا	الثالثة	الضابطة	الخميس
٤:٤٠ ظهرا	الخامسة	التجريبية	

أثر فاعلية مهاراتي التهيئة والقلق في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية

جدول (٣)

الفصل	عدد الحصص	متوسط الوقت	نسبة اهمية محتوى الفصول	معرفة	فهم	تطبيق	المجموع
الاول	٦	٢٧١	%٢٥	٧٠٥	٤٦	٠٠٤	١٢٠٥
الثاني	١٠	٤٤٩	%٤١،٦٧	١٢٠٥	٧٦٧	٠٠٦٣	٢٠،٨٣
الثالث	٨	٣٦١	%٣٣،٣٣	١٠	٦،١٧	٠٠٥	١٦،٦٧
الرابع	٢٤	١٠٨١	%١٠٠	٣٠	١٨،٤٧	١،٥٣	٥٠

جدول (٤) نتائج الاختبار الثاني لدرجات طلاب مجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي البعدي

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	البيان	قيمة المحسوبة	قيمة الجدولية	مستوى الدلالة
التجريبية	٢٢	٧٨،٨٩	١٠،٨٥٩	١١٧،٩١	٥،٤٨	٢٠،٢٢	٠،٠٥
الضابطة	٢٢	٥٩،٩١	١٢،٢٣٢	١٤٩،٦٣			

المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم.

أولاً: المراجع العربية:

- ١- آل ياسين، محمد حسين، مبادى في طرق التدريس العامة، لبنان، المطبعة المصرية ، ١٩٧٤.
- ٢- الامام، مصطفى محمود وآخرون، التقويم والقياس، بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر ، ١٩٩١.
- ٣- ابراهيم، محي الدين، المدرسة الابتدائية في المجتمع الحديث، القاهرة، دار العهد الجديد للطباعة، ١٩٧٤.
- ٤- ابو علام، رجاء محمود، التعلم اسسه وتطبيقاته، دار المسيرة للنشر ، ٢٠٠٤.
- ٥- ابو علام، رجاء محمود، التعلم اسسه وتطبيقاته، دار المسيرة للنشر ، ٢٠٠٤.
- ٦- ابو لبدة، سبع محمد، مبادىء القياس النفسي والتعليم التربوي للطالب الجامعي والمعلم العربي، ط١، عمان، ١٩٧٩.
- ٧- ادورد.كار، «ما هو التاريخ»، ترجمة احمد حمدي، القاهرة، مطبعة سجل العرب، ١٩٦٢.
- ٨- اوبيير، رونيه، التربية العامة، تر عبد الله عبد الدائم، ط٢، بيروت، دار المعلم للملايين ، ١٩٧٢.
- ٩- البيرمان، تركي خباز، التدريس اساسه، فلسفته اهدافه تقنياته، كلية التربية، جامعة بابل، ٢٠٠٣.
- ١٠- الجلاد، ماجد، تدريس التربية الاسلامية ، الاسس النظرية والاساليب العملية ، ط١ ، عمان، دار المسيرة ، ٢٠٠٤.
- ١١- الجمل، نجاح يعقوب، نحو منهج تربوي معاصر، ط٥، الاردن، ١٩٨٨.
- ١٢- الحيلة، محمد محمود، التصميم التدريسي نظرية وممارسة، ط١، عمان، دار المسيرة والنشر ، ١٩٩٩.
- ١٣- الحيلة، محمد محمود، التصميم التدريسي نظرية وممارسة، ط١، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ١٩٩٩.
- ٤- الحيلة، محمد محمود. التربية الفنية وأساليب تدريسها، ط(١)، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ١٩٩٨.
- ١٥- الخليلي، خليل يوسف، الاتجاهات نحو الفيزياء بنيانها ومقاييسها، مجلة مؤته، مج٥، العدد ١، ١٩٨٩.
- ٦- القييم، كامل حسين، مناهج واساليب البحث العلمي في الدراسات الانسانية، بغداد، السيماء للتصميم والطباعة، ٢٠٠٧.
- ٧- جابر، جابر عبد الحميد وآخرون، سيكولوجية التعلم، دار النهضة العربية، ١٩٩٤.
- ٨- جابر، عبد الحميد وآخرون، مهارات التدريس، ط١، القاهرة، دار النهضة العربية ، ١٩٨٥.
- ٩- توفيق، عبد الجبار وآخرون، مبادىء البحث التربوي، لمعاهد اعداد المعلمين، ط١١، بغداد، وزارة التربية، مطبعة تونس، ٢٠٠٠.
- ٢٠- جردات، عزت وآخرون، مدخل الى التربية، ط٣، دار الفكر ، ١٩٨٧.
- ٢١- جعنبي، نعيم حبيب، الكفايات الاساسية للمعلمين في مرحلة التعليم الثانوي في الاردن من وجهة نظر الجامعة الاردنية، ١٩٩٩.
- ٢٢- داود عزيز حنا، النماذج الصفي ، الاردن ، عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع ١٩٨٤.
- ٢٣- دوترايس، روبيير، التربية والتعليم، بيروت، مطبعة ادوار انجيل، ١٩٧١.
- ٤- الرفاعي، نعيم ، الصحة النفسية. ط٥، بيروت، ١٩٨١.
- ٢٥- الزبيدي، عبد الجليل وآخرون، الاختبارات والمقاييس النفسية، ط١، جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة، ١٩٨١.



أثر فاعلية مهاراتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية

- ٢٦- السامرائي، عدي طاهر محمود، اثر استخدام نمطين من استثارة الدافعية في التحصيل الدراسي لدى طلاب الاول المتوسط في مادة التاريخ القييم، كلية المعلمين، جامعة ديالى، ٤، ٢٠٠٤ (رسالة غير منشورة).
- ٢٧- السرحان، محي هلال، اصول تدريس اللغة العربية والتربية الاسلامية في المدارس الثانوية، بغداد، مطبعة الرشاد، ١٩٨٩.
- ٢٨- الصادق، اسماعيل، محمد الامين محمد، طرق تدريس الرياضيات نظريات وتطبيقات، سلسلة المراجعة في التربية وعلم النفس، القاهرة، الكتاب السابع عشر، دار الفكر العربي، ٢٠٠١.
- ٢٩- البابادي، عفاف وعبد الكريم الخلايلة، تعليم الفن للأطفال، ط١، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٠.
- ٣٠- الظاهر، زكريا محمد وآخرون، مبادى القياس والتقويم في التربية، ط١، عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٩٩.
- ٣١- اللقاني، احمد حسين، وعودة عبد الجواب، اساليب تدريس المواد الاجتماعية، ط١، عمان، مكتبة دار الثقافة، ١٩٩٩.
- ٣٢- الياس، اسماء والجودة بوبشيت، اثر استخدام مرحلتي التهيئة والغلق على التحصيل الدراسي لطالبات الصف الثاني الثانوي الادبي في مقرر علم النفس، مجلة العلوم التربوية، العدد (١)، ٢٠٠٢.
- ٣٣- الياس، اسماء، فاعلية برنامج مقترن لتنمية مهارات التدريس لدى الطالبات-المعلمات في كلية التربية، جامعة الملك فيصل، الاحساء، السعودية، ٢٠٠٣ (بحث منشور).
- ٣٤- ريجفليد ، ادوين . التربية والفن ، تر: جرجيس القوس وآخرون ، منشورات اليونسكو ، عمان ، (د.ت).
- ٣٥- زريق، معروف مصطفى، كيف تلقي درسا، دار النشر للتربية الحديثة، ط٢، ١٩٦٠.
- ٣٦- زيتون، كمال ، التدريس نماذجه ، الاسكندرية ، المكتب العلمي للنشر والتوزيع، ١٩٩٧.
- ٣٧- سعادة، جودت احمد، مناهج الدراسات الاجتماعية، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٨٤.
- ٣٨- سليمان، نايف وآخرون، اساليب تعليم الاطفال القراءة والكتابة، ط١، عمان، دار الصفاء، ٢٠٠٠.
- ٣٩- عاقل، فاخر، معجم علم النفس، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧١.
- ٤٠- عبد العزيز، صالح، عبد العزيز مجيد، التربية وطرق التدريس، ط٦، دار المعرفة، ١٩٦١.
- ٤١- علام، صلاح الدين محمود، تطورات معاصرة في القياس النفسي التربوي ، الكويت، جامعة الكويت، ١٩٨٦.
- ٤٢- عودة ، احمد القياس والتقويم في عملية التدريس، ط٢، الأردن، دار الامل، ١٩٩٣.
- ٤٣- عيسوي، عبد الرحمن محمد، القياس والتجريب في علم النفس التربوي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ١٩٧٤.
- ٤٤- فان دالين، ديو بولاب، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، تر: محمد نوبل وآخرون، ط٣، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨٦.
- ٤٥- فرج، صفت، القياس النفسي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٠.
- ٤٦- لانجر ، سوزان. الإدراك الفني والضوء الطبيعي، تر: راضي حكيم، مجلة أجنبية ، ع (٢) ، السنة (٤) ، ١٩٨٤.
- ٤٧- لبيب، رشدي وآخرون، الوسائل التعليمية، القاهرة، دار الثقافة للطباعة، ١٩٨٣.
- ٤٨- محمد ، مجید مهدي، المناهج وتطبيقاتها التربوية، بغداد ، المكتبة الوطنية، مطبع التعليم العالي في الموصل، ١٩٩٠.
- ٤٩- مرسى ، محمد عبد الحليم، المعلم والمناهج وطرق التدريس، دار الكتب، ط١، ١٩٨٥.
- ٥٠- وزارة التربية . منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية بالتعليم العام، إدارة المناهج والكتب المدرسية، الكويت، ١٩٨٤.

49- Brown,F.G.Principle of education & psychological testing . New York Wileg,198

50-Ebil ,Robert,T. Essentials of educational measurement NewJersey iengle Wood cliffs,prentice hall inc,1972

ملحق رقم (١)

خطة تدريسية للمجموعة التجريبية

الموضوع / الألوان الأساسية

الصف / الأول المتوسط

المجال / الرسم

الهدف الفني / التكوين في تنمية الناحية اللونية من خلال مزج الألوان

الهدف التربوي / تنمية إحساس الطالب الفنية واتذوق الفني

الهدف التربisi / ان يقوم الطالب برسم دوائر الألوان الأساسية (الأحمر ،الأصفر ،الأزرق)

الهدف السلوكي / ان يبين كيفية مزج الألوان الأساسية

الهدف المعرفي / ان يعرف الطالب الألوان الأساسية والألوان الثانوية

الهدف الوجداني / ان يتقبل الطالب النقد والتوجيه من المدرس

الهدف المهاري / ان يتقن الطالب الألوان الأساسية في دائرة الألوان

الأدوات والخامات / ألوان مائية ، دفتر رسم ، فرشاة ، قلم رصاص ، ممحاة ، رجال

الوسائل التعليمية / بعض دوائر الألوان التي يعملها مدرس المادة

التهيئة للدرس / يقوم الباحث (المدرس) بتهيئة اذهان الطالب لمادة الدرس الجديد من خلال اعطاء فكرة واضحة

عن مادة الدرس السابق وربطها بمادة الدرس الجديد من اجل شد انتباه الطالب لمادة الدرس الجديد. وكذلك

طرح مدرس المادة (الباحث) الاسئلة التالية على الطالب

ما الألوان الأساسية ؟

ما الألوان الثانوية ؟

/ العرض

بعد الإثارة من خلال تهيئة الدرس ان يرى الطالب الألوان الموجودة في الطبيعة والصف والملابس وفي حديقة

المدرسة وكذلك يشارك بعض الطالب بالإجابة على الأسئلة التي طرحها مدرس التربية الفنية ... بعد التوجيه

الفردي والتوجيه الجماعي من خلال رسم الدوائر اللونية .

حيث قام الباحث بشرح وتوضيح مادة الدرس لدى الطالب من خلال عرض مجموعة من الامثلة عليهم :



المدرس (الباحث):

عدد الالوان الباردة؟

الطالب: الازرق ،السمائي ،الوردي

المدرس (الباحث) : احسنت

المدرس(الباحث): عدد الالوان الحارة؟

الطالب: الاحمر ،الاصفر ،البرتقالي

المدرس (الباحث) : ممتاز

المدرس(الباحث):

عدد الالوان الحيادية؟

الطالب : الاسود والابيض

المدرس (الباحث):جيد

المدرس (الباحث):لماذا سميت بالالوان الباردة

الطالب : لانها قريبة من اللون الابيض ودائما يكون لون الثلج والبرد

المدرس (الباحث):احسنت

المدرس (الباحث): لماذا سميت بالوان الحارة

الطالب : لانها قريبة من لون النار

المدرس (الباحث): ممتاز

من خلال عرض الدرس على الطالب توضح ان هناك ألوان أساسية وألوان ثانوية وألوان حارة والوان باردة

وهناك لونان يسمى بالوان الحيادية هما اللون الابيض واللون الاسود.

تقديم الدرس / ويكون من خلال تقويم المدرس للطلاب داخل الدرس وخلال الحصة من حيث تقبل الطلاب

موضوع الدرس وفهمهم له وبعدها يقوم المدرس بغلق الدرس من خلال الأسئلة التي يطرحها على الطلاب

ليعرف مدى فهمهم واستيعابهم لموضوع الدرس.

الواجب البيتي / يقوم المدرس بإعطاء الطالب واجب بيتي وهو استخراج الوان ثانوية من الألوان الأساسية .



ملحق رقم (٢) خطة تدريسية للمجموعة الضابطة

الموضوع / الألوان الأساسية

الصف / الأول المتوسط

المجال / الرسم

الهدف الفني / التكوين في تنمية الناحية اللونية من خلال منج الألوان

الهدف التربوي / تنمية إحساس الطالب الفنية واتذوق الفني

الهدف التدريسي / ان يقوم الطالب برسم دوائر الألوان الأساسية (الأحمر ، الأصفر ، الأزرق)

الهدف السلوكي / ان يبين كيفية منج الألوان الأساسية

الهدف المعرفي / ان يعرف الطالب الألوان الأساسية والألوان الثانوية

الهدف الوجданى / ان يتقبل الطالب النقد والتوجيه من المدرس

الهدف المهاري / ان يتقن الطالب الألوان الأساسية في دائرة الألوان

الأدوات والخامات / ألوان مائية ، دفتر رسم ، فرشاة ، قلم رصاص ، ممحاة ، فرجال

الوسائل التعليمية / بعض دوائر الألوان التي يعملها مدرس المادة

التهيئة للدرس/ يقوم الباحث (المدرس) بتهيئة اذهان الطالب لمادة الدرس الجديد من خلال اعطاء فكرة واضحة

عن مادة الدرس السابق وربطها بمادة الدرس الجديد، ويسأل السؤالين التاليين:

ما الألوان الأساسية ؟

ما الألوان الثانوية ؟

/ العرض

يقوم المدرس بشرح الألوان الأساسية وعلاقتها بالطبيعة وعرض بعض النماذج

وكيفية منج الألوان وعلاقة اللون باللوحة الفنية وتناسق الألوان بالرسم يؤدي الى الابداع.

نقويم الدرس / يتم التقويم عن طريق ملاحظة سير الدرس والنتائج التي حصل عليه المعلم والايجابيات التي ظهرت اثناء الدرس وكذلك السلبيات..

الواجب البيئي / يقوم المدرس بإعطاء الطالب واجب بيئي وهو استخراج ألوان ثانوية من الألوان الأساسية.