

## أثر فاعلية مهارتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية

مقدمة:

المبحث الأول: الإطار الشكلي:

١- مشكلة البحث:

تعدُّ إثارة اهتمام الطلاب بعمليات التعلم وتركيز انتباههم وحصره لاستقبال النشاطات التدريسية المتعددة من المبادئ الرئيسية التي يجب على المدرس مراعاتها، ولعلَّ المدرس المبدع في تخصصه هو الذي يحرص على إثارة دافعية الطلاب للمعرفة ويجعل عملية التدريس ممتعة ومشوقة بما يضمن أن يقبل الطلاب على التعلم بهمة ونشاط.

فاستثارة الدافعية عن طريق المهارة مهمة تربوية يجدر أن يهتم بها كل من يعنى بشؤون هذه العملية، لأن إثارة الدافعية في التعلم من أولى الاهداف التربوية كونها تنمي عند الطالب القدرة على التفكير والفهم مما تعلمه كما أن للدافعية ارتباطا كبيرا بتحصيل الطلاب إذ تؤثر استثارة الدافعية في تحصيلهم الدراسي وتحقيق نتائج عالية، ويؤكد لوجان (Lowgan) دور التحفيز في التعلم بقوله (إذا كان التحفيز في التعلم معدوما فإن النتيجة كما هي الحال عند ضرب أي عدد في صفر تكون النتيجة صفراً)، لذا تتلخص مشكلة البحث بالسؤال الآتي: ما أثر مهارتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة التربية الفنية؟.

٢- أهمية البحث:

تعدُّ التربية أداة النهوض بالأفراد والجماعات، وأساسا في حفظ كيان الأمة وبنائها الحضاري، فالتربية تتصل اتصالا وثيقا بالحياة، فهي عصب البناء

م.د. لقمان وهاب حبيب

كلية التربية الأساسية /جامعة الكوفة

الحضاري للامة واصبحت ميدانا لاستثمار القوى البشرية واعدادها لما يقتضيه البناء والتعمير إذ إن ثروات الامم لا تقدر بما لديها من سكان بل بما يتوافر لها من قوى بشرية مؤهلة قادرة على الانتاج والعمل ( داود ، ١٩٨٤ ، ص ٤٦ ).

إن الاتجاه الحديث يرى بان التربية ليست مجرد تحصيل المعرفة والوقوف على المعلومات الجديدة بالنسبة الى الطلاب فهي ابعد واعمق من مجرد امتلاك الطلاب المهارات او تكوين اتجاهات سواء اكانت سلبية او ايجابية فالتربية الحق تعني تكامل كل المهارات والمعارف والاتجاهات والافكار وتكاملها مع بعضها لتصل الى الطالب وتفاعل مع شخصيته وتصبح جزءا منه اذ يؤثر على آرائه ومواقفه تجاه مايعرض له من قضايا (مرسي، ١٩٨٥، ص١٧).

لذا يعرف (لتري) التربية على أنها ((العمل الذي تقوم به لتنشئة طفل او شاب او انها مجموعة من العادات الفكرية او اليدوية التي تكتسب ومجموعة من الصفات الخلقية التي تتمو)) (اوبير، ١٩٧٢ ، ص٢١).

وما نريده من التربية ان تجعل الطالب ذا شخصية مؤثرة في مجتمعه ويقيم علاقات سوية مع اقرانه بحيث يكون عضوا صالحا في المجتمع (دوترانس، ١٩٧١، ص ١٩).

وبما أن التعليم هو أداة التربية، لذا نال اهتماما كبيرا في ديننا الحنيف وحثت عليه مصادره إذ قال سبحانه وتعالى: (يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات) (المجادلة، آية ١١) وقال سبحانه وتعالى: (هو الذي بعث في الاميين رسولا منهم يثلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة) (الجمعة ، آية ٣)

ويشير العالم شاندلر الى مهنة التدريس هي المهنة الام بالنسبة لسائر المهن، لانها سابقة على كل المهن وضرورية لها وهي المصدر الاساسي الذي يمهّد للمهن الاخرى. وترفد كل مجال من مجالات الحياة بما يحتاجه من الكوادر البشرية المدربة والمؤهلة (جعيني ، ١٩٩٩ ، ص٥٧).

ووسيلة التربية في تحقيق أهدافها هي المدرسة التي تقوم على تنفيذ فلسفة التربية في الميدان التربوي وتعد المدرسة مؤسسة اجتماعية مهمة ذات تأثير فعال في سلوك الطالب ورعايته فهو يكتسب سلوكه بشكل رئيس من مدرسه ومدرسته (الرفاعي ، ١٩٨١ ، ص١٤٤).

وتعد المدرسة وسيلة التربية التي انشأها المجتمع لتحقيق اهدافه ولتوفير البيئة المناسبة ولتساعد الطالب في تنمية شخصيته في كافة الجوانب (جرادات ، ١٩٨٧، ص١٣٤).

## أثر فاعلية مهارتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية

فهو العنصر المهم في بناء الطالب بناء سليما مما تمكنه على الانسجام مع المجتمع وتعبه لان يكون مواطنا صالحا فيه (عبد العزيز ، ١٩٦١ ، ص١٨).

كما يمثل المنهج الاساس لبلوغ الاهداف التربوية والتي تقوم المدرسة بتحقيقها كما يسعى المنهج بمفهومه الحديث الى توفير المناخ الملائم لكي يتعلم الطلاب بشكل افضل (الجمال ، ١٩٨٨ ، ص١٣).

ويركز المنهج على الحقائق والمعلومات المرتبة ترتيبا منطقيا ويتفق مع المادة الدراسية بغض النظر عن المرحلة التي يمر بها الطالب (سليمان ، ٢٠٠٠ ، ص١٤٩).

وتمثل مناهج مواد التربية الفنية مكانة مهمة بين مناهج المراحل المدرسية لانها من أكثر المواد حساسية نظرا لما يجري في الاطار الاجتماعي من احداث ومشكلات لها اتصال وثيق بالحياة وما فيها من ظواهر مختلفة اذ توفر من خلال التعبير الفني في درس التربية الفنية مجالات كثيرة تساعد على النمو الاجتماعي كما تعد في مقدمة الموضوعات التي تساعد الطالب على فهم الواقع والعمل على حل مشكلاته وتوضيح العلاقات التي تربط الماضي بالحاضر (سعاد ، ١٩٨٥ ، ص٢٤).

مما لا شك فيه أن لمادة التربية أهمية كبيرة والتي

تسهم به في تحقيق اهداف التربية من خلال إعداد النشئ وتزويدهم بعدد من مهارات التدريس التي تساعد على التعامل مع المجتمع وما طرأ من تغيرات فيها اثناء ممارسة الطالب الرسم والاعمال اليدوية، مازال ينظر اليها من منظور ضيق وقد يرجع السبب في ذلك الى طرائق التدريس وأساليبه التي تستعمل في تدريس بعض اغلب المواد الدراسية والتي تملك الطرائق النظرية والتقليدية التي تعتمد على التلقين من جانب المدرس واستظهار المعلومات من جانب الطلاب (الدور ، ١٩٦٢ ، ص٢٦٣).

وهنا يبرز دور المدرس في عملية التدريس وهو احد العوامل الرئيسية المؤثرة في سلوك الطالب وبناء شخصيته (ابراهيم ، ١٩٧٤ ، ص٥٣) فالمدرس له دور بالغ الاهمية في هذه العملية فهو يجسد المثل الديمقراطي ويعتبر انموذجا يتبعه الطلاب وشخصيته تعتبر العامل المحدد في نجاح او فشل البرنامج التدريسي ان تأثيره كخص يفوق تأثير المناهج والمواد في التعليم (Skinner , 1959,p 464).

إن دور المدرس الناجح لا يتوقف عند حدود التدريس بل يمس مجال التربية ويؤكد (لاسكا ١٩٧٦) أن المناهج تكاد تكون واحدة في اغلب المدارس في المجتمع الواحد وتتشابه الابنية المدرسية الى حد ما ولكن المخرجات من هذه

كان يمتلك الكفايات التعليمية والقدرة على اختيار الطريقة المناسبة للمواقف التدريسية وتحديدتها (الحيلة ، ١٩٩٩، ص ٢٦٦).

وعلى الرغم من أهمية طرائق التدريس الا انها مازالت تقليدية في مدارسنا على الرغم من ظهور الاتجاهات العالمية الحديثة في هذه الطرائق التدريسية.

والمدرس الناجح هو الذي يكون تدريسه مؤثرا وبدون ذلك فان الطلاب لا ينتبهون الى المدرس الذي يكون تدريسه قاصرا بعيدا عن الاستثارة في التدريس ونتيجة لذلك يؤدي الى ضياع في الوقت والجهد (ال ياسين ، ١٩٧٤، ص ٥)

وان التفاعل الصفّي القائم بين الطالب والمدرس يؤدي الى نتائج ايجابية في التحصيل الدراسي وتدرّس ارقى ( Hell ,1961,p3 ).

يعتقد كثير من المدرسين ان التهيئة تقتصر فقط على بداية الدرس وهذا التصور غير صحيح ذلك ان الدرس عادة ما يشمل على عدة أنشطة متنوعة يحتاج كل منها الى تهيئة مناسبة حتى يتحقق الغرض منه (جابر ، ١٩٨٥، ص ١٢٩)

ويمكن للمدرس أن يستخدم التهيئة في مراحل متعددة من مراحل سير الدرس فيمكن ان يستخدم التهيئة في بداية الدرس او في بداية عرض كل عنصر من عناصره وقبل كل تقويم بنائي له

المدارس من الخريجين تختلف من مدرسة الى اخرى وهذا يعود الى المدرس ودوره الذي يترك بصماته في هذا المجال (جعيني ، ١٩٩٩، ص ٥٧)

فالمدرس الناجح يسعى دائما الى الاختيار الامثل للطريقة المناسبة فهو يهتم باكتساب المفاهيم الاساسية والمهارة في التفكير وقدر كبير من المعرفة وتوافق الشخصية والسيطرة على انفعالاته واكتساب الاتجاهات المرغوب فيها للطلاب (جابر ، ١٩٧٤، ص ٤٧-٤٨)

فالطريقة الناجحة تساعد المدرس في الوصول الى الهدف في اقل وقت وايسر جهد مع اثاره اهتمام الطلاب وتحفيزهم على العمل الايجابي والمشاركة الفاعلة في المدرس دون أن يسأموا من المدرس او يحصل لهم الشرود الذهني (سرحان، ١٩٨٩، ص ١٢)

وهناك طرق تدريس فعالة اثناء الموقف التدريسي وغير فاعلة في موقف اخر وما يلائم مدرسا ما قد لا يلائم غيره من المدرسين فضلا عن اختلاف النمط المعرفي لدى الطلاب والاختلافات الفردية بينهم في اساليب الادراك وفي طريقتهم للحفظ والاستيعاب ومع ذلك فهناك مدى واسع من الطرائق والاساليب والوسائل التي يمكن ان يختارها او يستعملها المدرس لتحقيق الاهداف إذ

وعند فتح باب المناقشة مع الطلاب وكذلك قبل استخدام الوسائل التعليمية وقبل التقويم الختامي للدرس (محمد ، ١٩٩٠ ، ص ١٢٤) ولا يوجد تصنيف واحد محدد لأنواع التهيئة يتفق عليه جميع المدرسين ورجال التربية ومع ذلك يمكننا أن نميز بين ثلاثة أنواع من التهيئة هي :

أ. التهيئة التوجيهية

ب. التهيئة الانتقالية

ج. التهيئة التقويمية

أما الغلق (the closure) فيمكن ان ينظر اليه على انه مهارة مكملة للتهيئة فاذا كانت التهيئة للدرس نشاطا يبدأ به المدرس فان الغلق نشاطا يختم به الدرس وينتهي ويمثل الغلق المرحلة الاخيرة من الدرس (جابر واخرون ، ١٩٨٦ ، ص ١٤٥).

وقد أكدت العديد من الدراسات والبحوث على اهمية الغلق في الدروس باعتباره مهارة مهمة من مهارات التدريس كدراسة فينسون ل .واي ، (فيلبس ، ١٩٨٧ ، Vinson .L.U Philips)

والتي أكدت على أهمية الغلق باعتباره عنصرا ضروريا من عناصر الدرس الجيد ودراسة سيمبون (١٩٩٧) التي اكدت على اهمية الغلق واثره في تشجيع الطلاب على تبادل الافكار والآراء من خلال المحاورة بين شخصين او اكثر (الياس وبوشيت ، ٢٠٠٢ ، ص ١٨٢) ودراسة كافنخ

وهاورد (١٩٩٦) والتي اعتمدت على بطاقات الاستجابة على انها نوع من انواع الغلق (خازر ، ٢٠٠٥ ، ص ١٨١) ويشير الغلق الى تلك الافعال والاقوال التي تصدر عن المدرس والتي عن المدرس والتي يقصد بها ان ينتهي عرض الدرس نهاية مناسبة (جابر وآخرون ، ١٩٨٦ ، ص ١٢٤-١٤٤).

ولمهارة الغلق انماط متنوعة ومتعددة منها طلب المدرس من الطلاب عرض المفاهيم او المعلومات الجديدة والمهارات المكتسبة بالتعليم السابق للطلاب واستخدام الأسئلة التلخيصية وتلخيص الطلاب للدرس وتلخيص النقاط الرئيسية والافكار الاساسية وكتابتها على السبورة واعادة تنظيم المحتوى التعليمي بحيث يدور حول موضوع معين وعندئذ يستطيع المدرس والطلاب ربط المعلومات والمهارات التي تعلموها بالتنظيم الجديد ( زيتون ، ١٩٩٧ ، ص ١٨٤).

وتهدف مهارتا التهيئة والغلق هو جذب انتباه الطلاب وتوجيههم لنهاية الدرس ولتحقيق هذه الوظيفة ينبغي على المدرس ان يخطط لعملية الغلق اثناء اعداد خطة الدرس ومساعدة الطلاب على تنظيم المعلومات وربطها بإطار شامل ومتكامل حتى يشعر الطالب باكتمال المعلومات.

لذا نتلخص أهمية البحث بالنقاط الآتية:

١- في التعرف على أثر فاعلية مهارتي التهيئة

والغلق في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة التربية الفنية.

٢- تأكيد التربية الحديثة على دور الطالب وجعله محور العملية التربوية التعليمية لكونه ذا شخصية مؤثرة في المجتمع.

٣- تعد المدرسة وسيلة التربية لتحقيق اهدافها التي تقوم على تنفيذ فلسفة التربية في الميدان التربوي التعليمي.

٤- تحثل مناهج التربية الفنية مكانة مهمة بين مناهج المواد الدراسية كونها من أكثر المواد حساسية لما لها من اتصال وثيق بالحياة اليومية. ٥- تعد مهارة الغلق مكملّة لتهيئة الدرس وهي المرحلة الاخيرة من مراحل الدرس.

٣- هدف البحث:

يهدف البحث الى ما يأتي:

١- التعرف على مهارتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة التربية الفنية .

٤- فرضية البحث:

- لا توجد فروق ذا دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٥.٠٠) بين متوسط تحصيل طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة التربية الفنية على وفق مهارتي التهيئة والغلق وتحصيل طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة

نفسها بالطريقة التقليدية (الاعتيادية).

٥- حدود البحث:

يقتصر البحث على:

١- طلاب الصف الاول المتوسط من المدارس للبنين في مركز محافظة النجف

٢- تدريس الفصول الثلاثة الاخيرة من منهج التربية الفنية وهي (التعبير الفني ،التصميم والزخرفة)

٣- الفصل الدراسي الثاني لعام ٢٠١٦-٢٠١٧

٦- تعريف المصطلحات:

▪ الفاعلية: عرفها كل من

- (بابطين ٦٠٠٢) :

مدى الأثر الذي يمكن ان تحدثه المعالجة التجريبية باعتبارها متغيرا من المتغيرات التابعة.

(بابطين ٦٠٠٢، ص٢٢)

- (علي، ٢٠١٢)

هي القدرة على تحقيق النتيجة المقصودة وفق معايير محددة مسبقا، أو هي القدرة على انجاز الاهداف والوصول الى النتائج المرجوة بأقصى حد ممكن. (علي ٢٠١٢، ص٣٩)

- التعريف الاجرائي:

مدى التأثير الذي يحدث بين المتغيرات والقدرة

على حل المشكلات لدى المتعلم في التحصيل.

▪ المهارة : The Skill

- عرفها عاقل (١٩٧١) بأنها: "حداقة تنمو بالتعليم وقد تكون حركية أو كلامية أو مزيجا من الاثنين (عاقل ، ١٩٧١، ص١٥).

- عرفها الدمرداش (١٩٧٢) بأنها: "القدرة على الاداء المتقن مع الاقتصاد في الجهد والوقت وتحقيق الامان" (الدمرداش ، ١٩٧١، ص٢٨١).

- عرفها عيسوي (١٩٧٤): هي "القدرة على الاداء المنظم المتكامل للأعمال الحركية المعقدة بدقة وسهولة مع التكيف للظروف المتغيرة المحيطة بالعمل (عيسوي، ١٩٧٤، ص٣).

- عرفها الخوالدة (١٩٩٥) هي "القدرة العقلية التي تمكنك من الاداء عمل ما بدرجة متقنة وبوقت قصير وجهد قليل (الخوالدة ، ١٩٩٥ ، ص١٤٩) التعريف الاجرائي (هي الاثر والموقف التعليمي الذي يظهر من خلال مجموعة الخبرات والاساليب الذي يستخدمها المدرس في الصف الدراسي).

#### ■ التهيئة The preparation :

- عرفها زريق (١٩٦٠) بأنها "وسيلة لنقل الطلاب من جو اللعب الى جو الدرس ولتهيئتهم نفسيا لموضوع الدرس الجديد واستثارة لاهتمامهم بالموضوع الجديد".

- عرفها الخطيب (١٩٩٩) بأنها "مجموعة الخبرات السابقة للطلاب والتي لها علاقة مع موضوع الدرس الحالي، وتساعد على نجاح تعلم

الخبرة الحالية" (الخطيب ، ١٩٩٩ ، ص٦١).

- عرفها (Ausubel , 1978) بأنها "الوظيفة الاولى للدرس والتي يتم استخدام استراتيجيات مختلفة لتهيئة الطلاب ومساعدتهم على ربط المعلومات الجديدة بمعلوماتهم السابقة" (ابو علام ، ٤٠٠٢، ص١٨).

- التعريق الإجرائي:

(هو الاستعداد العقلي ووالذهني للطلاب والتهيئة النفسية افهم موضوع الدرس).

#### ■ الغلق The Closure :

- عرفها (الجلاد ، ٤٠٠٢): هي "تهيئة الطلاب لانتهاء من الموقف التعليمي ويشعرهم بالوصول الى خاتمته، مما يؤثر في تعزيز دافعية الطلاب وتنظيم المعلومات والمعارف والمهارات والمفاهيم التي اكتسبوها وربطها مع مفاهيم ومعلومات الدروس الاخرى" (الجلاد ، ٤٠٠٢، ص١٥٣).

- عرفها (Wolf , 1994): هي "عملية اعطاء الطلاب فرصة في التفكير ومناقشة مما تمت دراسته وتقويم المادة التعليمية وتعزيز المعلومات المكتسبة (Wolf & Supon ,1994, p 18).

- التعريف الاجرائي: (هو الشعور الذي يوحى للطلاب من قبل المدرس بانهاء موضوع نهاية الدرس).

#### ■ التحصيل Achievement

عرفه (الكلزة ، ١٩٨٩): هو "مدى استيعاب

التعليم الاساسي وظيفتها تنمي قابليات الطلبة العقلية والجمالية والنفسية والادراكية وهي من الدروس الترويحوية للطلبة).

**المبحث الثاني: الدراسات سابقة:**

• دراسة Davis Janci 1989:

عنوان الدراسة: (أثر التهيئة الحافزة على تنشيط الخافية العلمية لدى الطلبة في مقرر التاريخ).

أجريت هذه الدراسة في الولايات المتحدة الامريكية وقد هدفت الى تعرف اثر التهيئة الحافزة على تنشيط الخافية العلمية لدى الطلبة في مقرر التاريخ، وذلك من خلال لاختيار موضوعات لكتابة مقالات تاريخية ، يخصص لها المعلم حصة واحدة في الاسبوع لمدة ثمانية اسابيع للقيام بأنشطة متنوعة جماعية تبني الخافية العلمية المطلوبة ومن ثم يتم كتابة المقالات كواجب منزلي، وقد بين هذا البرنامج اهمية تزويد المتعلمين بتهيئات حافزة لبناء قاعدة علمية للموضوع المدروس.

• دراسة الياس (٣٠٠٢):

عنوان الدراسة: اقتراح برنامج لتدريب الطالبات - المعلمات على مهارات صوغ الاهداف التعليمية واعداد التهيئة للدروس).

أجريت هذه الدراسة في كلية التربية- جامعة الملك فيصل في السعودية، وقد هدفت هذه

الطلاب لما تعلموه من خبرات معينة في موضوع معين مقاسا بالدرجات التي يحصلون عليها في الاختبار التحصيلي (الكلرة ، ١٩٩٨ ، ص١،٢) - عرفه (علام ، ٢٠٠٢): هو درجة الاكتساب التي يحققها الفرد او مستوى النجاح الذي يحرزه او يصل اليه في مادة دراسية او مجال تدريبي معين " (علام ، ٢٠٠٢، ص٣،٥)

- التعريف الاجرائي:

(هو الحويلة المتكونة من المعلومات والمهارات والاسس التي استوعبها الطالب من الدرس اثناء المحاضرة مقاسة بالدرجات).

■ التربية الفنية:

- عرفها الحيلة (١٩٩٨) بأنها:

"تمو في الرؤية، وفي الإبداع الفني التشكيلي وفي تمييز الجمال وتذوقه وفي التعبير بلغة الخطوط والمساحات والأحجام والكتل والألوان في صيغ فردية تعكس الطابع المميز لشخصية المعبر" (الحيلة، ١٩٩٨ ص٢).

- عرفها لاتجلر (١٩٨٤) بأنها أداة التقدم الحضاري والقوة المحركة للإبداع الفني لأنها تربية البصيرة التي تستقبلها في النظر والسمع والقراءة والاعمال الفنية (لانجر، ١٩٨٤، ص٢)

التعريف الإجرائي:

(هي إحدى المواد الدراسية التي تدرس في مراحل



## أثر فاعلية مهارتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية

الدراسة الى اقتراح برنامج لتدريب الطالبات -  
المعلمات على مهارات صوغ الاهداف التعليمية  
واعداد التهيئة للدروس ومهارة صوغ الاسئلة  
الشفوية وتوجيهها والتعامل مع اجابات الطالبات  
والغلق ، ثم قياس تطبيق اثر هذا البرنامج على  
مستوى اداء الطالبات والمعلمات في المهارات  
السابقة ولقد تم تطبيق البرنامج المقترح على افراد  
المجموعة التجريبية اذ طبق على مرحلتين، في  
المرحلة الاولى زودت الطالبات بالمعلومات  
النظرية الخاصة بكل مهارة من المهارات بعد  
تحليلها الى المهام الفرعية الرئيسية والتدريب عليها  
عمليا ضمن اطار الجامعة وامام زميلاتها ودامت  
هذه الخطوة ثلاث عشر اسبوعا وفي المرحلة  
الثانية تم التدريب الميداني في المدارس على  
المهارات السابقة مع التسجيل الصوتي للدروس  
ثم تحليلها، ودامت هذه الخطوة خمسة اسابيع ثم  
استخدمت الباحثة البطاقة التي اعدتها لقياس أداء  
الطالبات المعلمات في المجموعتين وبعد مقارنة  
نتائج المجموعة التجريبية بنتائج المجموعة  
الضابطة خلصت الدراسة الى فاعلية البرنامج  
التدريبية ودوره في رفع مستوى أداء الطالبات  
المعلمات في المجموعة التجريبية في المهارات  
موضع الدراسة على زميلاتها في المجموعة  
الضابطة وقد اوصى الباحث باعتماد الأساليب  
التي يتبعها البرنامج التدريبي في تدريب الطلاب

المعلمين في شتى مهارات التدريس واستخدام  
اسلوب التعليم المصغر كأسلوب اساسي في  
التدريب العملي وإعطاء عناية اكثر لتدريب  
الطلاب المعلمين على مهارتي التهيئة والغلق  
كمهارتين متممتين أحدهما للآخرى .

### • دراسة السامرائي (٤٠٠٢):

عنوان الدراسة: (أثر استخدام نمطين من اساليب  
استثارة الدافعية في التحصيل الدراسي لطلاب  
الصف الاول المتوسط في مادة التاريخ القديم).  
أجريت هذه الدراسة في كلية المعلمين - جامعة  
ديالى وقد هدفت الى تعرف (أثر استخدام نمطين  
من اساليب استثارة الدافعية في التحصيل الدراسي  
لطلاب الصف الاول المتوسط في مادة التاريخ  
القديم)، ولتحقيق هدف الدراسة قام الباحث باعداد  
نمطين من اساليب استثارة دافعية الطلاب  
للتحصيل أحدهما نمط مباشر والثاني نمط غير  
مباشر، ولتحقيق هدف البحث وفرضياته اختار  
الباحث تصميمًا تجريبيًا ذا ضبط جزئي  
(مجموعتين تجريبيتين مجموعة ضابطة واختبارا  
بعديا)، وقد تكونت عينة البحث من (٩٠) طالبا  
بواقع (٣٠) لكل مجموعة وزعت المجموعات  
احصائيا باستخدام تحليل التباين الاحادي ومربع  
كاي، وبعد نهاية التجربة أجرى الباحث اختبارا  
تحصيليا بعديا يتألف من (٤٠) فقرة من نوع  
الاختبار من متعدد اتسم بالصدق والثبات

ولمعرفة الفروق واي مجموعة قد تفوقت استخدم الباحث اختبار شيفيه وبعد تحليل النتائج كانت النتيجة لصالح المجموعة التجريبية التي درست وفق النمط المباشر .

مقارنة الدراسات السابقة:

دراسة Davis janci كان هدف الدراسة هو التعرف على ثر التهيئة الحافزة على تنشيط الخافية العلمية لدى الطلاب في مقرر التاريخ وكان مجتمع البحث مقالات تاريخية يخصصها المعلم في حصة واحدة يبين في هذا البرنامج حافز لبناء قاعدة لموضوع الدرس، اما دراسة (الياس ٣٠٠٢) هدفت الى اقتراح برنامج لتدريب الطالبات لمهارة صياغة الاهداف التعليمية واعداد تهيئة للدرس ومهارة صياغة الاسئلة الشفهية وتوجيهها والتعامل مع اجابات الطالبات والغلق ثم قياس التطبيق وكان مجتمع البحث معهد المعلومات وكان البحث تجريبيا حيث اخترت شعبة تجريبية والاخرى ضابطة وخلصت الدراسة الى فاعلية البرامج التدريبية ودوره في رفع مستوى اداء الطالبات في المجموعة التجريبية في المهارات باعتماد في شتى مهارات التدريس واستخدام التعليم المصغر كأسلوب اساسي للتدريب على مهارتي التهيئة والغلق، أما دراسة (السامرائي ٤٠٠٢) فهدفت الى التعرف على اثر

استخدام نمطين من اساليب استثارة الدافعية في التحصيل الدراسي لطلاب الصف الاول المتوسط في مادة التاريخ القديم ثم اختار الباحث تصميمًا تجريبيًا ذا ضبط جزئي (مجموعتين تجريبيتين مجموعة ضابطة) وتكونت عينة البحث من (٩٠) طالبا بواقع (٣٠) لكل مجموعة وزعت احصائيا باستخدام تحليل التباين الاحادي ومربع كاي وبعد تحليل النتائج كانت النتيجة لصالح المجموعة التجريبية التي درست وفق النمط المباشر.

#### المبحث الثالث: منهج البحث وإجراءاته:

اتباع الباحث المنهج التجريبي ذا المجموعتين المتكافئتين الضابطة والتجريبية (ذات الاختبار القبلي والبعدي) لتحقيق اهداف بحثية كونه اكثر المناهج العلمية ملائمة لإجراءات البحث الحالي لان المنهج التجريبي لا يقف عند مجرد وصف الموقف او تحديد الحالة التي تخضع للدراسة بل يستعمل العوامل المستقلة وتحديدها وكيفية تأثيرها على العوامل المعتمدة ويتم ذلك بشروط مضبوطة (القيم، ٧٠٠٢، ص ٩٢).

يتناول هذا المبحث عرضا للإجراءات المتبعة في هذا البحث من حيث اعتماد التصميم التجريبي الملائم ومجتمع البحث واختيار العينة ، فضلا عن وصف المادة العلمية وطريقة اعداد الاختبار التحصيلي في مادة التربية الفنية

والوسائل الاحصائية التي اعتمدت في معالجة البيانات وهي على النحو الاتي :- اعتمد الباحث المنهج التجريبي ذي المجموعات المتكافئة (ضابطة و تجريبية) لملائمة مشكلة البحث.

اختار الباحث تصميمًا تجريبيًا ذا ضبط جزئي فهو ملائم لظروف البحث الحالي، ينظر جدول (١) (تتعرض المجموعتان (التجريبية والضابطة) الى اختيار قبلي لغرض قياس مهارتي التهيئة والغلق مادة التربية الفنية. (ظ: الجداول في نهاية البحث).

كما يتعرض طلاب المجموعة التجريبية اثناء تدريس مادة التربية الفنية الى العامل المستقل وهو استخدام التهيئة والغلق، اما المجموعة الضابطة فلا تتعرض طلابها لهذا المتغير ويكون تدريس هذه المجموعة من الطلاب في مادة التربية الفنية قائما على الطريقة التقليدية، وفي نهاية مدة التجربة يطبق اختبار تحصيلي بعدي على المجموعتين التجريبية والضابطة لقياس اثر المتغير المستقل (مهارتي التهيئة والغلق) في المتغير التابع (التحصيل في مادة التربية الفنية للصف الاول المتوسط).

مجتمع البحث وعينته:

حدد مجتمع البحث بطلاب المدارس المتوسطة للبنين في مركز محافظة النجف موزعين على

(٤٠) مدرسة والبالغ عددهم (٤٠٠) طالب للعام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧م واختيرت عشوائيا متوسطة الجمهورية تمثل عينة البحث لكونها تتألف من قاعتين دراسيتين للصف الاول المتوسط وكانت شعبة (أ) تمثل المجموعة التجريبية وشعبة (ب) المجموعة الضابطة. تحديد المتغيرات الدخيلة (غير التجريبية) وضبطها:

تؤثر المتغيرات الخارجية على تصميم البحث وتفسير نتائجه ويظهر هذا التأثير على ما يعرف بالصدق الداخلي للتجربة، ويقصد بالصدق الداخلي: هو درجة خلو التجربة من المؤثرات الخارجية للبحث ويزداد الصدق لتصميم النتائج كما ضبطنا المتغيرات الخارجية (ابو علام، ١٩٨٩، ص١٧) ولضمان تحقيق السلامة الداخلية في البحث قام الباحث بضبط المتغيرات الآتية :-

١- الحوادث المصاحبة:

هي الحوادث التي تحدث اثناء تطبيق التجربة والتي تعرقل سير التجربة وتؤثر في المتغير التابع وتقلل من تأثير المتغير المستقل فيه (الزوبعي، ١٩٨١، ص٩٥) لم تتعرض تجربة البحث الحالي لأي حادث يمكنه ان يؤثر على النتائج.

٢- النضج:

قد يحدث خلال الدراسة ان تؤثر العوامل البايولوجية والنفسية على بعض افراد العينة فتؤدي الى حدوث تغيرات جسمية او اجتماعية او انفعالية او معرفية قد تؤثر في اداء افراد العينة (ابو علام ، ١٩٨٩ ، ص٨،) ويشكل هذا العامل مشكلة في الابحاث التي تستغرق زمنا لكن البحث الحالي استغرق مدة محدودة لكلا المجموعتين فضلا عن ان طلاب المجموعتين يتعرضون لعمليات النضج نفسها .

### ٣- أدوات القياس:

قام البحث بالسيطرة على هذا المتغير باستخدام الادوات نفسها مع مجموعة البحث وفي مقياس الاختبار التحصيلي.

### ٤- الاندثار التجريبي:

وهو الأثر الناجح عن انقطاع او ترك بعض طلاب مجموعات البحث في اثناء مدة التطبيق مما سيؤثر سلبا في نتائجها، إذ إن مجموعتي البحث لم تتعرض لمثل تلك الظروف.

### ٥- التدريس:

درس الباحث بنفسه (مجموعة البحث) الموضوعات المقرر تدريسها في الفصل الدراسي الثاني لتلافي أثر اختلاف العوامل المرتبطة بالتدريس وانعكاسه على تحصيل الطلاب مما يؤثر في نتائج التجربة.

### ٦- المادة الدراسية:

اعتمد الباحث منهج التربية الفنية والمقرر تدريسه من قبل وزارة التربية للسنة الدراسية ٢٠١٦-٢٠١٧ في تدريس مجموعة البحث

### ٧- توزيع الحصص الدراسية:

في بداية الفصل الثاني للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ اتفق الباحث مع ادارة المدرسة على تنظيم جدول الدروس الاسبوعي لمادة التربية الفنية، اذ روعي فيه تدريس مجموعتي البحث في اليوم نفسه، وبواقع حصتين في الاسبوع لكل مجموعة على وفق ما ورد في تعليمات وزارة التربية، وبعد الاتفاق مع ادارة المدرسة ومدرسي المادة تم تنظيم وتوزيع مادة التربية الفنية للمجموعتين .

### ٨- بناية المدرسة:

طبق الباحث التجربة في مدرسة واحدة ضمنا لعدم تأثير هذا العامل على النتائج اذ ان الطلاب درسوا في ظروف دراسية متشابهة.

### ٩- مدة التجربة:

كانت المدة الزمنية لتدريس البحث متساوية استمرت فصلا دراسيا كاملا.

### مستلزمات البحث:

#### ١- تحديد المادة العلمية

#### ٢- صياغة الاهداف السلوكية

#### ٣- اعداد الخطط التدريسية

١- تحديد المادة العلمية

حدد الباحث المادة العلمية قبل البدء بتطبيق التجربة التي ستدرس خلال الفصل الدراسي للسنة الدراسية ٢٠١٦-٢٠١٧، والمتمثلة بالموضوعات التي تضمنتها الفصول الثلاثة الأخيرة ومنهج التربية الفنية المقرر للنصف الأول متوسط وهي (ملحق ١) :

٢- إعداد الخطط التدريسية :

إن الخطط التدريسية في إطارها العام دليل عمل يتضمن أهداف الدرس ومجمل النشاطات والفعاليات التي يقوم بها المدرس والطلاب من أجل تنفيذ الأهداف المنشودة (الأمين ، ١٩٨٨ ، ص٢٧) فالتخطيط للتدريس تصور عقلي يصف ما يقوم به المدرس من إجراءات وممارسات وإداءات وما يستخدمونه من وسائل وأدوات تعليمية لإنجاز مهام معينة لتحقيق أهداف سبق تحديدها (اللقاني وعودة ' ١٩٩٩ ، ص٥٥-٥٦) كما أن الخطة التدريسية هي ليست عملاً مزاجياً يضعها المدرس حسب ما يشاء ووقت ما يشاء ويتخلّى عنها وقت ما يريد، المدرس الجيد هو ملزم بالتخطيط لدراسة إذا أراد أن يقوم درسا فاعلا ومؤثرا وقادرا على الاسهام في تغيير سلوك الطلاب الذي يعد الهدف الاساس لكل فاعلية تمارس داخل الصف خارجه (البيرماني، ٢٠٠٣، ص١٨١) واعد الباحث مجموعة من الخطط

الدراسية وحسب المادة المقررة للطلبة الدارسين وعرضها على مجموعة من المختصين في علم النفس التربوي والتربية الفنية وطرائق التدريس واجري عليها تعديلات من قبل المتخصصين والجدول رقم (٣) يوضح توزيع الحصص .

٣- أدوات البحث:

لغرض تحقيق اهداف البحث اعد الباحث الادوات الآتية:

١- بناء الاختبار التحصيلي:

تعد الاختبارات التحصيلية من اكثر ادوات التقويم وأساليبه شيوعا واستعمالا في تقويم نواتج التعلم، ولهذا يتم استعمالها على نطاق واسع في تحديد مقدار ما تحقق في اهداف تعليمية (الحيلة ، ١٩٩٩، ص٤،٧)

لذلك استخدم الباحث الاختبارات الموضوعية لأنها تتميز بدرجة عالية من الصدق والثبات كما انها اكثر شيوعا وتنصف بالشمول والاقتصاد في الوقت (لييب ، ١٩٨٣، ص١،٢).

كذلك فان الاختبارات تعطي مساحة كبيرة من محتوى المادة واهدافها (Harison,1983, p11).

وتحقيقا لهذا الغرض تم اعداد اختبار تحصيلي يتكون من (٥٠) فقرة وضعت في ضوء الخارطة الاختبارية التي هيئت للاستعانة بها في تصميم الاختبار وقد صيغت الفقرات الاختبارية في ضوء

محتويات المادة والاهداف السلوكية والمستويات الثلاثة الاولى في المجال المعرفي (معرفة، فهم، تطبيق) من تصنيف بلوم وقد عمل الباحث على ان يكون الاختبار موضوعيا من نوع الاختبار من متعدد لأنه يقيس المستوى المعرفي لدة الطلاب (الصانع، ٢٠٠٠، ص ٣١).

كما يتميز هذا النوع من الاختبارات بالدقة والسهولة في التصحيح علاوة على ذلك انها تمتاز بالثبات لان عدد فقراتها كثيرة وكذلك موضوعيتها في التصحيح (سعادة، ١٩٨٤، ص ٥٦٢). إن من مستلزمات البحث الحالي هو اعداد اختبار تحصيلي لقياس تحصيل طلاب عينة البحث بعد الانتهاء من تطبيق التجربة لتعرف (ماعليه استخدام مهارتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة التربية الفنية واتجاهاتهم نحوها) ولعدم توفير اختبار تحصيلي جاهز يتصف بالصدق والثبات لقياس هذه المتغيرات، لذا اعد الباحث اختبارا تحصيليا للغرض أعلاه.

خطوات بناء الاختبار التحصيلي:

١- اعداد جدول المواصفات:

لكي يكون الاختبار صادقا وعلى قدر كبير من الشمول والتمثيل الجيد للمحتوى المقرر لابد من اعداد جدول المواصفات (الصادق، ١٠٠٢،

ص ٢٣٨).

وتعد الخريطة الاختبارية من المتطلبات الرئيسية في اعداد الاختبارات التحصيلية لأنها تضمن توزيع فقرات الاختبار على المفاهيم الاساسية للمادة وعلى الاهداف السلوكية التي يسعى الاختبار لقياسها وبحسب اوزان اهمية كل منها فضلا عن ان هذا الاجراء يعد من متطلبات صدق المحتوى (Chisell , 1964, p244) وبذلك يمكن ان تعد الخريطة الاختبارية على اساس نوع الاهداف المراد تحقيقها وكذلك على اساس الاهمية النسبية لكل من موضوعات المحتوى (الظاهر ، ١٩٩٩، ص ٨٠) ، لذلك اعد الباحث خريطة اختبارية شملت الفصول الثلاثة الاخيرة من منهج التربية الفنية المقرر تدريسه للصف الاول المتوسط للعام الدراسي (٢٠١٦، ٢٠١٧) والاهداف السلوكية الثلاثة الاولى من المجال المعرفي لتصنيف بلوم (معرفة، فهم، تطبيق) وقد تم تحديد وزن المحتوى على وفق العلاقة الآتية :

زمن تدريس الفصل

= وزن الفصل

الزمن الكلي

عدد الاهداف في المستوى

= وزن الاهداف في اي مستوى

عدد الاهداف الكلي

وقد تم تحديد فقرات الاختبار بـ (٥٠) فقرة موزعة على خلايا الخريطة الاختبارية على وفق العلاقة الآتية:

عدد أسئلة اي خلية = العدد الكلي للأسئلة  $X$   
وزن المحتوى المقابل  $X$  وزن المستوى المقابل  
(عودة، ١٩٩٨: ص ١٤٨-١٥٢) ينظر جدول (٣).

٢- صدق الاختبار:

يعد صدق الاختبار من الخصائص القياسية المهمة التي ينبغي ان تتوافر للمقاييس او الاختبارات النفسية والتربوية، لأنه مؤشر على قدرة المقياس او الاختبار في قياس ما اعد لقياسه أي أن الاختبار الصادق يقيس فعلا القدرة او السمة او الاتجاه او الاستعداد الذي وضع للاختبار لقياسه ولا يقيس شيئا اخر بدلا كنه او زيادة عليه (عيسوي ، ١٩٧٤، ص ٤٥).

لذلك عمد الباحث الى التحقق من صدق المقياس بنوع من أنواع الصدق وهو صدق المحتوى. صدق المحتوى:

تعد الاختبارات التحصيلية صادقة في محتواها اذ كانت فقراتها مشتقة من المحتوى المراد قياسه (Farr m 197., p3.3) ويعد صدق المحتوى من أهم الانواع المستخدمة في الاختبارات التحصيلية (الزويبي ، ١٩٨١، ص ٣٩). ومن اجل التحقق من صدق الاختبار عرضت

فقراته على عدد من الخبراء والمتخصصين في العلوم التربوية والنفسية ومادة التربية الفنية والفنون التشكيلية ومدرسي المادة للتأكد من صلاحيتها وملائمتها لمستوى ونضج الطلاب واستيعابهم ووفقا لهذه الآراء عدلت بعض الفقرات من الناحية العلمية واللغوية وقد حصلت جميع الفقرات على نسبة اتفاق (٩٠% فما فوق) وعدت جميع الفقرات صالحة لقياس الغرض الذي عدت من اجله وهو التحصيل وعند استخدام (مربع كاي) تبين ان جميع فقرات الاختبار التحصيلي ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٥)، و(٠.١)، وبدرجة حرية (١) وبذلك تحقق صدق المحتوى للاختبار التحصيلي فضلا عن اعداد الخارطة الاختبارية التي وضحت في السابق .

٣- التجربة الاستطلاعية:

للتحقق من وضوح فقرات الاختبار التحصيلي ومدى صعوبتها ومعرفة الفقرات التي تتطلب بعض التعديلات والوقت الذي تستغرقه الاجابة عن فقرات الاختبار طبق الباحث الاختبار التحصيلي على عينة استطلاعية عشوائية بلغ حجمها (١٠٠) طالب من طلاب الصف الاول المتوسط في متوسطة الرافدين للبنين الذين درسوا المادة العلمية نفسها (موضوع البحث) وتبين ان تعليمات الاختبار وفقراته وبدائل الاجابة كانت واضحة لجميع الطلاب وقد تراوح زمن الاجابة

وقد تم تحليل فقرات الاختبار واستبعاد الفقرات غير الصالحة منها وكان الهدف من ذلك معرفة استجابات الطلاب لكل فقرة من فقرات الاختبار وتضمنت هذه العملية معرفة معامل صعوبة الفقرة وقوة تمييزها .

أ- معامل صعوبة الفقرة :

هو نسبة الطلاب الذين اجابوا عن الفقرة اجابة صحيحة (عودة، ١٩٩٣: ص ٣٩٥) ، وتفسر درجة الصعوبة بانها كلما كانت هذه النسبة عالية دلت على سهولة الفقرة واذا كانت منخفضة دلت على صعوبتها .(ابو صالح، ٢٠٠٠: ص ٢١٣) ، وتم تصحيح اجابات الطلاب (عينة التحليل الاحصائي البالغ عددها ١٠٠ طالب) ثم قام بترتيب درجاتهم من الاعلى الى الادنى ثم اخذ نسبة (٢٧%) من الدرجات العليا ونسبة (٢٧%) من الدرجات الدنيا لانها توفر مجموعتين على أفضل ما يمكن من حجم وتماييز. وبذلك اصبح عدد افراد المجموعة العليا (٢٧) طالبا وعدد افراد المجموعة الدنيا (٢٧) طالبا وبلغ عدد افراد المجموعتين (٥٤) ، وبعد تطبيق القانون الخاص باستخراج صعوبة الفقرة وجد انه يتراوح ما بين (٣٤-٧٨) وجميعها تعد مقبولة، اذ ان فقرات الاختبار تعد مقبولة اذا تراوحت صعوبتها بين (٠.٢٠-٠.٨٠).

على فقرات الاختبار من (٤٥-٥٥) دقيقة وبمتوسط قدره (٠.٥) دقيقة، وباستخدام المعادلة الآتية:

$$\text{الزمن الذي استغرقه أسرع طالب} + \text{الزمن الذي استغرقه أبطأ طالب} = \text{زمن الاختبار}$$

$$\frac{٥٥ + ٤٥}{٢} = \frac{١٠٠}{٢} = ٥٠ \text{ دقيقة}$$

(الزوبعي وآخرون ، ١٩٨١: ص ٧٤)

٤- تحليل فقرات الاختبار:

إن من الاختبارات والمتطلبات الأساسية في بناء الاختبار الجيد عملية اجراء التحليل الاحصائي لفقراته (Thordike, 1961 , p124) وان الغالبية الرئيسية من عملية تحليل فقرات الاختبار هي التحقق من انها تؤدي الغرض الذي صممت من اجله وان عملية تقدير صدقها يعتمد على نوعين مختلفين من التحليلات، يختص النوع الاول بتحديد مدى مطابقة كل فقرة مع الهدف السلوكي الذي تقيسه والذي يقوم به استجابات الطلاب على هذه الفقرة والذي يعتمد على التحليل الاحصائي لدرجات الفقرات (علام، ١٩٨٦، ص٥٦-٥٧). كما ان التحليل الاحصائي لفقرات الاختبارات محكية المرجع يهدف عادة الى حساب القوة التمييزية لها ومعاملات صعوبتها (Berk, 1986, p84-94).



ب- معامل تمييز الفقرات:

هي مدى قدرة الفقرات الاختبارية ويهدف حساب القوة التمييزية في المقاييس النفسية الى استبعاد الفقرات التي لاتميز بين الافراد وابقاء الفقرات التي تميز بينهم في الاجابات لانها تكشف القدرة على اظهار الفروق الفردية بين الافراد فالفقر تكون مميزة وفعالة اذا ميزت بين فردين في درجة امتلاك السمة (العجيلي وآخرون ١٠٠٢، ص ٠٧) وبعد حساب قوة تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار الموضوعية والمقالية باستعمال معادلة التمييز الخاصة بكل نوع من الفقرات وجد الباحث انها تتراوح بين (٣٣٠٠ - ٦٤٠٠) لذا ابقى على فقرات الاختبار جميعها ،اذ تعد فقرات الاختبار صالحة اذا كانت قوى تمييزها (٠٢٠٠) فأكثر.

٥- ثبات الاختبار:

ان ثبات الاختبار يعني ان تعطي الاختبار نفس النتائج اذا ما اعيد على نفس المجموعة في الاتساق اي ان درجته لا تتغير جوهريا بتكرار اجزاء الاختبار (الطريحي، ١٠٠٢، ص ٦١) والثبات من الخصائص القياسية الاساسية للمقاييس والاختبارات النفسية والتربوية مع اعتبار تقدم اهمية الصدق عليه لان المقياس الصادق يعد ثابتا فيما قد لا يكون المقياس الثابت صادقا الا انه ينبغي التحقق من ثبات الاختبار على الرغم من مؤشرات صدقه لأنه لا يوجد اختبار

يتسم بالصدق التام (Brown,1983,p27) ولغرض التحقق من ثبات الاختبار استخدم الباحث طريقة اعادة الاختبار من اجل استخراج معامل الثبات وعلى هذا الاساس طبق الباحث الاختبار على (٠٤) طالبا من طلاب الصف الاول المتوسط في متوسطة للبنين وبعد مرور اسبوعين اعاد الباحث تطبيق الاختبار نفسه على المجموعة نفسها ويذهب عودة الى ان المدة بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني للاختبار نفسه على المجموعة نفسها ينبغي ان لا يتجاوز اسبوعين او ثلاثة اسابيع لكونها مدة مناسبة لا عادة الاختبار (عودة ، ١٩٨٥ ، ص ٣٥).

وبعد ان تم تطبيق الاختبار التحصيلي في المرتين المذكورتين استخدم معامل ارتباط وجد ان معامل الثبات يساوي (٠٨٣) وهو معامل ثبات جيد اذ ان الاختبار يعد ثابتا اذا يتراوح معامل فيه بين (٠٧٠ - ٠٩٠) يعد جيدا (Gronlund , 1965,p125).

الاختبار التحصيلي في صيغته النهائية:

تكون الاختبار من (٠٥) فقرة اختبارية من نوع الاختبارات الموضوعية لكونه الاكثر صدقا وثباتا وتكون اختبار الاختيارات من متعدد من (١٥) فقرة اختبارية واختبارات الصواب والخطأ من (٣٥) فقرة اختبارية واعطيت درجة واختبارية وعوملت الفقرات التي تحمل اجابتين والفقرات

$$\text{مع ص ع} - \text{مع ص د} \\ \text{معامل التمييز} = \frac{\text{ك}}{\text{ك}}$$

اذ تمثل:

مع ص ع = مجموع الاجابات الصحيحة في المجموعة العليا

مع ص د = مجموع الاجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا

ك = عدد الطلاب في احدى المجموعتين (الزوبعي، ١٩٨١، ص ٧٤-٧٥).

**المبحث الرابع: عرض النتائج وتفسيرها:**

يتضمن هذا المبحث عرضا وتفسيرا للنتائج التي توصل اليها البحث: بعد ان أنهى الباحث اجراء تجربة البحث على وفق الخطوات التي اشار اليها في الفصل الثالث تم تحليل النتائج التي تمخض عنها البحث الحالي للتعرف أثر مهارتي التهيئة والغلق في التحصيل الدراسي لطلبة الاول المتوسط نحو مادة التربية الفنية كما موضح في ادناه:

١- التحصيل الدراسي:

بعد انتهاء مدة التجربة طبق الباحث الاختبار التحصيلي البعدي على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة وتم معالجة الدرجات التي حصل عليها طلاب المجموعتين احصائيا

المتروكة معاملة الفقرة الخاطئة بإعطائها صفرا، واصبح الاختبار جاهزا للتطبيق وكما موضح بالملحق (٢)

الوسائل الاحصائية:

استخدم الباحث العديد من الوسائل الاحصائية منها:

١- معامل ارتباط بيرسون (pearson)

استخدم في حساب الاختبار التحصيلي البعدي

$$r = \frac{\sum (X - \bar{X})(Y - \bar{Y})}{\sqrt{\sum (X - \bar{X})^2 \sum (Y - \bar{Y})^2}}$$

اذ تمثل :-

ر = معامل الارتباط

ن = عدد افراد العينة

س = قيم المتغير الاول

ص = قيم المتغير الثاني

(توفيق وآخرون، ٢٠٠٠، ص ٧٢)

٢- معامل صعوبة الفقرة Item Difficulty

Factor

لإيجاد مستوى صعوبة فقرات الاختبار

مجموع الاجابات الصحيحة + مجموع الاجابات الصحيحة

$$\text{معامل الصعوبة} = \frac{\text{في المجموعة العليا}}{\text{في المجموعة الدنيا}}$$

مجموع الافراد في المجموعتين العليا والدنيا

(الامام، ١٩٩١، ص ١١٢)

٣- معامل تمييز الفقرة Item Discrimination:

لحساب قوة تمييز فقرات الاختبار التحصيلي

## أثر فاعلية مهارتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية

للوقوف على دلالة الفروق بين متوسطي درجاتهما ينظر جدول (٤).

ولغرض التحقق من فرضية البحث الصفية الاولى التي مفادها انه (لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية في تحصيل طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة التربية الفنية باستخدام مهارتي التهيئة والغلق والمجموعة الضابطة الذين يدرسون بالطريقة التقليدية) وازن الباحث بين متوسطي تحصيل طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة باستخدام الاختبار التائي (T-T est) ذي النهايتين لعينتين مستقلتين فوجد ان القيمة التائية المحسوبة البالغة (٥,٤٨) اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢٢,٠٢) وتشير هذه القيمة الى ان الفرق بين المتوسطين ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٥,٠٠) ولصالح طلاب المجموعة التجريبية يظهر من هذه النتيجة ان طلاب المجموعة التجريبية قد تفوقوا على المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي البعدي في مادة التربية الفنية للصف الاول المتوسط وبذلك ترفض الفرضية الصفية الاولى في البحث وتقبل الفرضية البديلة.

تفسير النتائج:

النتائج التي تتعلق بالتحصيل الدراسي (المتغير التابع):

من خلال عرض النتائج التي اسفر عنها البحث

يظهر ان المجموعة التجريبية نالت اعلى الدرجات بعد ان تم تدريس مادة التربية الفنية باستخدام مهارتي التهيئة والغلق فقد ادت هاتين المهارتين الى شد انتباه الطلاب الى الدرس واستنفار حواسهم وعقولهم واوجدت حالة من الترقب والتوقع التي ساعدت في الاقبال على التعلم والمساهمة فيه زد على ذلك ان التهيئة اوجدت اطارا مرجعيا لتنظيم الافكار والمعلومات التي يتضمنها الدرس وبشكل اخر اعطت فكرة عن اهداف الدرس ومحتواه وما هو متوقع منهم القيام به مما يساعدهم على فهم الدرس وهذا يتفق مع دراسة ( الياس ويوشيت ، ٢٠٠٢ ) كما ان التهيئة تعمل على بناء قاعدة علمية للموضوع المدروس مما يثبتته ويوضحه في اذهان الطلاب وهذا يتفق مع دراسة (Davis& janci, 1989) كما ان الاساليب التي تم استخدامها في التهيئة للدرس مع المجموعة التجريبية قد استتارت انتباه الطلاب وزادت من التفاعل الصفي بينهم وبين المدرس بحيث يشترك في الدرس الواحد اكبر عدد ممكن من الطلاب لذلك ظهر نتائج هذا التفاعل الايجابي في تحصيل الطلاب وهذا عدد ممكن من الطلاب لذلك ظهرت نتائج هذا التفاعل الايجابي في تحصيل الطلاب وهذا ما أكدته (لوجان) على دور التحفيز في التعلم لدوره الفاعل في زيادة التحصيل الدراسي وهذا يتفق مع

تدريس مادة التربية الفنية للصف الاول المتوسط يتطلب من المدرس وقتا وجهدا اضافيين أكثر مما هو مطلوب في الطريقة التقليدية.

٤- ان استخدام مهارتي التهيئة والغلق يجعل الطالب نشطا وفاعلا طوال وقت الدرس مما يضيف على الدرس طابع الجدية والتواصل والانتباه والمتابعة من قبل الطلاب وهذا ما يظهر من خلال الاثر الايجابي الفاعل في نتائج التحصيل والاتجاه.

٥- ان استخدام مهارتي التهيئة والغلقه أثر فاعل في تحسين تحصيل الطلاب وتنمية اتجاهاتهم نحو مادة التربية الفنية أفضل من استخدام الطريقة التقليدية.

- التوصيات:

في ضوء نتائج البحث يوصي الباحث بما يلي:  
طلاب الصف الاول المتوسط، في مادة التربية الفنية يوصي الباحث بما يأتي:

١- توجيه المدرس الى ضرورة الاهتمام بمهارتي التهيئة والغلق واستخدامهما في تدريس جميع المواد الدراسية، واعطائها مكانة متميزة ضمن الخطط التدريسية اليومية.

٢- ضرورة استخدام مدرسي التربية الفنية لأساليب استثارة الدافعية عند البدء في الدرس لأنه يسهم في رفع دافعية الطلاب والاقبال على

دراسة (السامرائي، ٤٠٠٢) كما ان للغلق اثرا ملحوظا في ارتفاع نتائج تحصيل الطلاب وذلك بما قدمه لهم من تغذية راجعة ات الى معرفتهم لما تم انجازه كما ان الغلق قد ساعد على تنظيم المعرفة وتبادل الآراء والافكار من خلال المحاور والمناقشة مما ادى الى استنتاج الكثير من المفاهيم والافكار التي درسها الطلاب سابقا وزيادة قدرتهم على الاسترجاع والتذكر واتفقت هذه النتيجة مع دراسة كافنج وهاورد .

**المبحث الخامس: الاستنتاجات والتوصيات:**

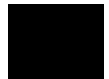
- الاستنتاجات:

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن ان يستنتج الباحث ما يلي:

١- إن استخدام مهارتي التهيئة والغلق يتماشى مع متطلبات التربية الحديثة والتطور العلمي ولا سيما في الميدان التربوي مما يساعد على تحقيق اتجاه رئيسي من اتجاهات الفكر التربوي المعاصر واهدافه وهو استثارة دافعية الطلاب نحو التعلم.

٢- ان استخدام مهارتي التهيئة والغلق في تدريس مادة التربية الفنية ادى الى زيادة اهتمام المدرس بالدرس واثارة الحماس والدافعية لدى الطلاب.

٣- إن استخدام مهارتي التهيئة والغلق في



## أثر فاعلية مهارتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية

الدرس.

٣- التركيز في برامج اعداد المدرسين على مهارات اثاره التفكير عند الطلاب من خلال تهيئة تطرح على شكل مشكله تتطلب الحل لدورها في رفع مستوى التفكير لديهم.

المقترحات:

استكمالا للبحث يقترح الباحث ما يأتي:

١- اجراء دراسات مماثلة للدراسة الحالية على

مراحل دراسية ومواد اخرى وعلى كلا الجنسين.

٢- اجراء دراسات مماثلة للدراسة الحالية في متغيرات اخرى غير التحصيل كتنمية التفكير الناقد والاتجاه العلمي والذكاء.

٣- اجراء دراسة لبيان مدى استخدام مدرسي التربية الفنية لمهارتي التهيئة والغلق.

٤- اجراء دراسة لمقارنة أثر هذه المهارتين مع مهارات تدريسية أخرى.



جدول رقم (١) التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	المتغير المستقل	التحصيل
المجموعة التجريبية	مهارتي التهيئة والغلق	الاختبار البعدي
المجموعة الضابطة	الطريقة التقليدية	

جدول (٢) توزيع الحصص الدراسية على عينة البحث

اليوم	المجموعة	الحصة	الوقت
الثلاثاء	الضابطة	الثالثة	٣:٢٠ ظهرا
	التجريبية	الخامسة	٤:٤٠ ظهرا
الخميس	الضابطة	الثالثة	٣:٢٠ ظهرا
	التجريبية	الخامسة	٤:٤٠ ظهرا

أثر فاعلية مهارتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية

جدول (٣)

الفصل	عدد الحصص	متوسط الوقت دقيقة	نسبة اهمية محتوى الفصول	معرفة %٦٠	فهم %٣٧	تطبيق %٣	المجموع
الاول	٦	٢٧١	%٢٥	٧,٥	٤,٦	٠,٤	١٢,٥
الثاني	١٠	٤٤٩	%٤١,٦٧	١٢,٥	٧,٧	٠,٦٣	٢٠,٨٣
الثالث	٨	٣٦١	%٣٣,٣٣	١٠	٦,١٧	٠,٥	١٦,٦٧
الرابع	٢٤	١٠٨١	%١٠٠	٣٠	١٨,٤٧	١,٥٣	٥٠

جدول (٤) نتائج الاختبار التائي لدرجات طلاب مجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي البعدي

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	قيمة المحسوبة	قيمة الجدولية	مستوى الدلالة
التجريبية	٢٢	٧٨,٨٩	١٠,٨٥٩	١١٧,٩١	٥,٤٨	٢,٠٢٢	٠,٠٠٥
الضابطة	٢٢	٥٩,٩١	١٢,٢٣٢	١٤٩,٦٣			

## المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم.

أولاً: المراجع العربية:

- ١- آل ياسين، محمد حسين، مبادئ في طرق التدريس العامة، لبنان، المطبعة المصرية، ١٩٧٤.
- ٢- الامام، مصطفى محمود وآخرون، التقويم والقياس، بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر، ١٩٩١.
- ٣- ابراهيم، محي الدين، المدرسة الابتدائية في المجتمع الحيث، القاهرة، دار العهد الجديد للطباعة، ١٩٧٤.
- ٤- ابو علام، رجاء محمود، التعلم اساسه وتطبيقاته، دار المسيرة للنشر، ٢٠٠٤.
- ٥- ابو علام، رجاء محمود، التعلم اساسه وتطبيقاته، دار المسيرة للنشر، ٢٠٠٤.
- ٦- ابو لبدة، سبع محمد، مبادئ القياس النفسي والتعليم التربوي للطالب الجامعي والمعلم العربي، ط١، عمان، ١٩٧٩.
- ٧- ادورد، كار، ماهو التاريخ، ترجمة احمد حمدي، القاهرة، مطبعة سجل العرب، ١٩٦٢.
- ٨- اوبير، روني، التربية العامة، تر عبد الله عبد الدائم، ط٢، بيروت، دار المعلم للملايين، ١٩٧٢.
- ٩- البيرمان، تركي خباز، التدريس اساسه، فلسفته اهدافه تقنياته، كلية التربية، جامعة بابل، ٢٠٠٣.
- ١٠- الجلال، ماجد، تدريس التربية الاسلامية، الاسس النظرية والاساليب العملية، ط١، عمان، دار المسيرة، ٢٠٠٤.
- ١١- الجمل، نجاح يعقوب، نحو منهج تربوي معاصر، ط٥، الاردن، ١٩٨٨.
- ١٢- الحيلة، محمد محمود. التصميم التدريسي نظرية وممارسة، ط١، عمان، دار المسيرة والنشر، ١٩٩٩.
- ١٣- الحيلة، محمد محمود، التصميم التدريسي نظرية وممارسة، ط١، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ١٩٩٩.
- ١٤- الحيلة، محمد محمود. التربية الفنية وأساليب تدريسها، ط(١)، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ١٩٩٨.
- ١٥- الخليلي، خليل يوسف، الاتجاهات نحو الفيزياء بنيانها ومقاييسها، مجلة مؤتة، مج ٥، العدد ١، ١٩٨٩.
- ١٦- القيم، كامل حسين، مناهج واساليب البحث العلمي في الدراسات الانسانية، بغداد، السيماء للتصميم والطباعة، ٢٠٠٧.
- ١٧- جابر، جابر عبد الحميد وآخرون، سيكولوجية التعلم، دار النهضة العربية، ١٩٩٤.
- ١٨- جابر، عبد الحميد وآخرون، مهارات التدريس، ط١، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٨٥.
- ١٩- توفيق، عبد الجبار وآخرون، مبادئ البحث التربوي، لمعاهد اعداد المعلمين، ط١١، بغداد، وزارة التربية، مطبعة تونس، ٢٠٠٠.
- ٢٠- جردات، عزت وآخرون، مدخل الى التربية، ط٣، دار الفكر، ١٩٨٧.
- ٢١- جعيني، نعيم حبيب، الكفايات الاساسية للمعلمين في مرحلة التعليم الثانوي في الاردن من وجهة نظر الجامعة الاردنية، ١٩٩٩.
- ٢٢- داوود عزيز حنا، التفاعل الصفي، الاردن، عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع، ١٩٨٤.
- ٢٣- دوترانس، روبير، التربية والتعليم، بيروت، مطبعة ادوار انجيل، ١٩٧١.
- ٢٤- الرفاعي، نعيم، الصحة النفسية، ط٥، بيروت، ١٩٨١.
- ٢٥- الزوبعي، عبد الجليل وآخرون، الاختبارات والمقاييس النفسية، ط١، جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة، ١٩٨١.

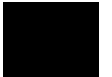


## أثر فاعلية مهارتي التهيئة والغلق في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الفنية

- ٢٦- السامرائي، عدي طاهر محمود، أثر استخدام نمطين من استثارة الدافعية في التحصيل الدراسي لدى لدى طلاب الاول المتوسط في مادة التاريخ القديم، كلية المعلمين، جامعة ديالى، ٢٠٠٤ (رسالة غير منشورة).
- ٢٧- السرحان، محي هلال، اصول تدريس اللغة العربية والتربية الاسلامية في المدارس الثانوية، بغداد، مطبعة الرشاد، ١٩٨٩.
- ٢٨- الصادق، اسماعيل، ومحمد الامين محمد، طرق تدريس الرياضيات نظريات وتطبيقات، سلسلة المراجعة في التربية وعلم النفس، القاهرة، الكتاب السابع عشر، دارو الفكر العربي، ٢٠٠١.
- ٢٩- اللبابيدي، عفاف وعبد الكريم الخلايلة. تعليم الفن للأطفال، ط١، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٠.
- ٣٠- الظاهر، زكريا محمد وآخرون، مبادئ القياس والتقويم في التربية، ط١، عمان، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٩٩.
- ٣١- اللقاني، احمد حسين، وعودة عبد الجواد، اساليب تدريس المواد الاجتماعية، ط١، عمان، مكتبة دار الثقافة، ١٩٩٩.
- ٣٢- الياس، اسما والجوهرة بوشيت، أثر استخدام مرحلتى التهيئة والغلق على التحصيل الدراسي لطالبات الصف الثانى الثانوي الادبي في مقرر علم النفس، مجلة العلوم التربوية، العدد (١)، ٢٠٠٢.
- ٣٣- الياس، اسماء، فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التدريس لدى الطالبات-المعلمات في كلية التربية، جامعة الملك فيصل، الاحساء، السعودية، ٢٠٠٣ (بحث منشور)
- ٣٤- ريجفليد، ادوين . التربية والفن ، تر: جرجيس القوس وآخرون ، منشورات اليونسكو، عمان ، (د.ت).
- ٣٥- زريق، معروف مصطفى، كيف تلقى درسا، دار النشر للتربية الحديثة، ط١، ١٩٦٠.
- ٣٦- زيتون، كمال، التدريس نماذجه، الاسكندرية، المكتب العلمي للنشر والتوزيع، ١٩٩٧.
- ٣٧- سعادة، جودت احمد، مناهج الدراسات الاجتماعية، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٨٤.
- ٣٨- سليمان، نايف وآخرون، اساليب تعليم الاطفال القراءة والكتابة، ط١، عمان، دار الصفاء، ٢٠٠٠.
- ٣٩- عاقل، فاخر، معجم علم النفس، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧١.
- ٤٠- عبد العزيز، صالح، وعبد العزيز مجيد، التربية وطرق التدريس، ط٦، دار المعارف، ١٩٦١.
- ٤١- علام، صلاح الدين محمود، تطورات معاصرة في القياس النفسى التربوي، الكويت، جامعة الكويت، ١٩٨٦.
- ٤٢- عودة ، احمد القياس والتقويم في عملية التدريس، ط٢، الاردن، دار الامل، ١٩٩٣.
- ٤٣- عيسوي، عبد الرحمن محمد، القياس والتجريب في علم النفس التربوي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ١٩٧٤.
- ٤٤- فان دالين، ديو بولاب، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، تر محمد نوفل وآخرون، ط٣، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨٦.
- ٤٥- فرج ، صفوت، القياس النفسى، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٠.
- ٤٦- لانجر، سوزان . الإدراك الفنى والضوء الطبيعى، تر: راضي حكيم، مجلة أجنبية ، ع (٢) ، السنة (٤) ، ١٩٨٤.
- ٤٧- لبيب، رشدي وآخرون، الوسائط التعليمية، القاغرة، دار الثقافة للطباعة، ١٩٨٣.
- ٤٨- محمد ، مجيد مهدي، المناهج وتطبيقاتها التربوية، بغداد ، المكتبة الوطنية، مطابع التعليم العالي في الموصل، ١٩٩٠.
- ٤٩- مرسي ، محمد عبد الحليم، المعلم والمناهج وطرق التدريس، دار الكتب، ط١، ١٩٨٥.
- ٥٠- وزارة التربية . منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية بالتعليم العام، إدارة المناهج والكتب المدرسية، الكويت، ١٩٨٤.

49– Brown,F.G.Principle of education & psychological testing . New York Wileg,198

50–Ebil ,Robert,T. Essentials of educational measurement NewJersey iengle Wood cliffs,prentice hall inc,1972



## ملحق رقم (١)

خطة تدريسية للمجموعة التجريبية

الموضوع / الألوان الأساسية

الصف / الأول المتوسط

المجال / الرسم

الهدف الفني / التكوين في تنمية الناحية اللونية من خلال مزج الالوان

الهدف التربوي / تنمية إحساس الطلاب الفنية واندوق الفني

الهدف التدريسي / ان يقوم الطلاب برسم دوائر الالوان الأساسية (الأحمر ، الأصفر ، الأزرق)

الهدف السلوكي / ان يبين كيفية مزج الألوان الأساسية

الهدف المعرفي / ان يعرف الطالب الألوان الأساسية والألوان الثانوية

الهدف الوجداني / ان يتقبل الطالب النقد والتوجيه من المدرس

الهدف المهاري / ان يتقن الطالب الألوان الأساسية في دائرة الالوان

الأدوات والخامات / ألوان مائية ، دفتر رسم ، فرشاة ، قلم رصاص ، ممحاة ، فرجال

الوسائل التعليمية / بعض دوائر الألوان التي يعملها مدرس المادة

التهيئة للدرس/ يقوم الباحث (المدرس) بتهيئة اذهان الطلاب لمادة الدرس الجديد من خلال اعطاء فكرة واضحة

عن مادة الدرس السابق وربطها بمادة الدرس الجديد من اجل شد انتباه الطلاب لمادة الدرس الجديد. وكذلك

طرح مدرس المادة (الباحث) الاسئلة التالية على الطلاب

ما الألوان الأساسية ؟

ما الألوان الثانوية ؟

العرض /

بعد الإثارة من خلال تهيئة الدرس ان يرى الطلاب الألوان الموجودة في الطبيعة والصف والملابس وفي حديقة

المدرسة وكذلك يشارك بعض الطلاب بالإجابة على الأسئلة التي طرحها مدرس التربية الفنية ...بعد التوجيه

الفردى والتوجيه الجماعى من خلال رسم الدوائر اللونية .

حيث قام الباحث بشرح وتوضيح مادة الدرس لدى الطلاب من خلال عرض مجموعة من الامثلة عليهم :

المدرس (الباحث):

عدد الالوان الباردة ؟

الطالب: الازرق ،السماوي،الوردي

المدرس (الباحث) : احسنت

المدرس(الباحث): عدد الالوان الحارة ؟

الطالب: الاحمر ،الاصفر ،البرتقالي

المدرس (الباحث) :ممتاز

المدرس(الباحث):

عدد الالوان الحيادية؟

الطالب :الاسود والابيض

المدرس (الباحث):جيد

المدرس (الباحث):لماذا سميت بالالوان الباردة

الطالب : لانها قريبة من اللون الابيض ودائما يكون لون الثلج والبرد

المدرس (الباحث):احسنت

المدرس (الباحث): لماذا سميت بالوان الحارة

الطالب : لانها قرية من لون النار

المدرس (الباحث): ممتاز

من خلال عرض الدرس على الطلاب توضح ان هناك ألوان أساسية وألوان ثانوية وألوان حارة والوان باردة

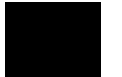
وهناك لونان يسمى بالوان الحيادية هما اللون الابيض واللون الاسود.

تقويم الدرس / ويكون من خلال تقويم المدرس للطلاب داخل الدرس وخلال الحصة من حيث تقبل الطلاب

لموضوع الدرس وفهمهم له وبعدها يقوم المدرس بغلق الدرس من خلال الأسئلة التي يطرحها على الطلاب

ليعرف مدى فهمهم واستيعابهم لموضوع الدرس.

الواجب البيتي / يقوم المدرس إعطاء الطلاب واجب بيتي وهو استخراج الوان ثانوية من الألوان الأساسية .



ملحق رقم (٢) خطة تدريسية للمجموعة الضابطة

الموضوع / الألوان الأساسية

الصف / الأول المتوسط

المجال /الرسم

الهدف الفني / التكوين في تنمية الناحية اللونية من خلال مزج الالوان

الهدف التربوي / تنمية إحساس الطلاب الفنية واندوق الفني

الهدف التدريسي / ان يقوم الطلاب برسم دوائر الالوان الأساسية (الأحمر ،الأصفر ،الأزرق)

الهدف السلوكي / ان يبين كيفية مزج الألوان الأساسية

الهدف المعرفي / ان يعرف الطالب الألوان الأساسية والألوان الثانوية

الهدف الوجداني / ان يتقبل الطالب النقد والتوجيه من المدرس

الهدف المهاري / ان يتقن الطالب الألوان الأساسية في دائرة الالوان

الأدوات والخامات / ألوان مائية ، دفتر رسم ، فرشاة ،قلم رصاص ،ممحاة ،فرجال

الوسائل التعليمية / بعض دوائر الألوان التي يعملها مدرس المادة

التهيئة للدرس/ يقوم الباحث (المدرس) بتهيئة اذهان الطلاب لمادة الدرس الجديد من خلال اعطاء فكرة واضحة

عن مادة الدرس السابق وربطها بمادة الدرس الجديد، ويسأل السؤالين التاليين:

ما الألوان الأساسية ؟

ما الألوان الثانوية ؟

العرض /

يقوم المدرس بشرح الالوان الاساسية وعلاقتها بالطبيعة وعرض بعض النماذج

وكيفية مزج الالوان وعلاقة اللون باللوحة الفنية وتناسق الالوان بالرسم يؤدي الى الابداع.

تقويم الدرس / يتم التقويم عن طريقة ملاحظة سير الدرس والنتائج التي حصل عليه المعلم والايجابيات التي

ظهرت اثناء الدرس وكذلك السلبيات. .

الواجب البيتي / يقوم المدرس إعطاء الطلاب واجب بيتي وهو استخراج ألوان ثانوية من الألوان الأساسية.