



مجلة فصلية محكمة تصدرها كلية
التربية للعلوم الإنسانية - جامعة كركوك



مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الاول - ايلول 2025

مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

مجلة فصلية صادرة من
كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

Issn 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009



المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الاول - ايلول 2025

مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الاول - ايلول 2025

مجلة فصلية صادرة من كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

ISSN 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009

E. mail

kujhs@uokirkuk.edu.iq

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور

مراد إسماعيل أحمد

29 تموز 2025



أعضاء هيئة التحرير

ت	الاسم	اللقب العلمي	البلد	الاختصاص	مكان العمل	الملاحظات
1	د. مراد إسماعيل احمد	أستاذ	العراق	الجغرافية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	رئيس هيئة التحرير
2	د. حيدر عادل محمد	مدرس	العراق	اللغة التركية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	مدير هيئة التحرير
3	د. مشاري عبد العزيز محمد الموسى	استاذ	الكويت	اللغة العربية	جامعة الكويت كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
4	د. سيد صادق عوض الله احمد	استاذ	مملكة البحرين	اللغة الإنكليزية	جامعة البحرين كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
5	د. نازان توتاش	أستاذ	تركيا	اللغة الإنكليزية	جامعة انقرة كلية اللغات	عضو هيئة تحرير دولي
6	د. فهد عباس سليمان	أستاذ	العراق	التاريخ	جامعة كركوك كلية التربية للبنات	عضو هيئة هيئة تحرير
7	د. نور الله جتين	استاذ	تركيا	اللغة التركية	جامعة انقرة كلية اللغات	عضو هيئة تحرير دولي
8	د. كمال عبد الله حسن	استاذ	العراق	الجغرافية	جامعة الانبار كلية الاداب	عضو هيئة تحرير
9	د. زانيار فائق سعيد	استاذ	العراق	اللغة الانكليزية	جامعة السليمانية	عضو هيئة تحرير
10	د. جنار عبد القادر احمد	أستاذ	العراق	علوم تربوية ونفسية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
11	د. دلال علي سليمان زريقات	استاذ	الأردن	الجغرافية	الجامعة الأردنية كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
12	د. ياسر محمد طاهر	أستاذ	العراق	طرائق التدريس	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الصرفة	عضو هيئة تحرير

13	د. كاروان عمر قادر	استاذ	العراق	اللغة الكوردية	جامعة السليمانية كلية اللغات	عضو هيئة تحرير
14	د. عصام مصطفى عبد الهادي عقلة	أستاذ مشارك	الامارات	التاريخ	جامعة خورفكان كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
15	د. ابراهيم بن يحيى بن زهران البوسعيدي	أستاذ مشارك	سلطنة عمان	التاريخ	جامعة السلطان قابوس كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
16	د. نزيه إبراهيم المناسية البطوش	استاذ	الاردن	الجغرافية	الجامعة الأردنية	عضو هيئة تحرير دولي
17	د.خالصة الغباري	أستاذ مساعد	سلطنة عمان	اللغة الإنكليزية	جامعة السلطان قابوس كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
18	د. مهدي قيس عبد الكريم الجنابي	أستاذ مساعد	الامارات	علوم القرآن	جامعة الشارقة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية	عضو هيئة تحرير دولي
19	د. إسماعيل البر قومسر	أستاذ مساعد	تركيا	اللغة التركية	جامعة دوزجه	عضو هيئة تحرير دولي
20	د.فارس محمود محمود	أستاذ مشارك	سويسرا	الجغرافية	جامعة بيرن	عضو هيئة تحرير دولي
21	د. كامل عبد القادر حسين	أستاذ مساعد	العراق	علوم القرآن	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
22	د. عز الدين صابر محمد	أستاذ مساعد	العراق	اللغة الكوردية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
23	د. خالد احمد هواس	أستاذ مساعد	العراق	اللغة العربية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
24	د. محمد اكبر بور	أستاذ مساعد	ايران	الجغرافية	جامعة ريزا كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي

25	د. علي هادي حسن	أستاذ مساعد	العراق	اللغة العربية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
26	د. مجيد احميد جدوع الزبيدي	استاذ	العراق	اللغة الإنكليزية	جامعة الانبار كلية الاداب	عضو هيئة تحرير
27	د. محمد علي شريف	أستاذ مساعد	العراق	اللغة التركية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
28	د. زينب عصمت صفاء الدين	مدرس	العراق	اللغة الإنكليزية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
29	د. عماد عبد الله مراد	مدرس	العراق	علوم القرآن	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير

مقدمة

يشرفني أن أقدم لكم هذه المقدمة التي تسلط الضوء على الدور الحيوي والمهم للبحوث التي يقدمها الباحثون للمجلة، والتي تسهم بشكل فاعل في تعزيز وتطوير مجالات الدراسات الإنسانية. إن المجلة تهدف إلى توفير منصة علمية رائدة لنشر الأعمال الأكاديمية التي تتناول قضايا حيوية في مختلف فروع العلوم الإنسانية، بما في ذلك الفلسفة، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا، وعلم النفس، واللغة، والتاريخ، والفنون، وغيرها.

إن الأبحاث المقدمة للمجلة ليست مجرد نتائج لدراسات علمية، بل هي محطات فكرية تعكس تطور المفاهيم والنظريات في هذه المجالات. تعمل هذه الدراسات على طرح حلول للمشاكل المعاصرة، وفهم الظواهر الإنسانية في سياقاتها المختلفة، كما تساهم في تقديم رؤى جديدة لتطوير المجتمع وتعزيز الوعي الثقافي والعلمي.

إن الدور الكبير لهذه البحوث لا يتوقف عند نشر المعرفة فقط، بل يتعداه إلى تحفيز التفكير النقدي والإبداعي، ودعم الجهود الأكاديمية في بناء قاعدة معرفية متينة تُسهم في تحريك عجلة التغيير والتطور في المجتمعات الإنسانية. ولذلك، فإننا نعتبر هذه البحوث أداة أساسية في تطوير الفكر الإنساني، ودعم المساعي المستمرة لتحسين جودة الحياة البشرية عبر أبعادها المختلفة.

نتطلع في المجلة إلى استقبال مزيد من الدراسات الرصينة التي تثرينا وتوسع آفاقنا العلمية، مؤمنين بأن هذه الإسهامات العلمية هي حجر الزاوية في بناء مستقبل أكثر إشراقاً في مجال الدراسات الإنسانية.

رئيس هيئة التحرير

١. د. مراد إسماعيل احمد

شروط وقواعد النشر في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

1. تسلم نسخة الكترونية من البحث عبر الموقع (<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>) تحت برنامج Microsoft Word بصيغة doc او بصيغة dox.
2. يطبع البحث بواسطة الحاسوب بمسافات واحدة بين الأسطر شريطة أن لايزيد عدد صفحاته عن 25 خمس وعشرين صفحة وبواقع (5000 الى 10000) كلمة، ونوع الخط Simplified Arabic بما في ذلك الجداول، مع تنسيق محدد مسافة 1.5، خط بحجم 14، على ورق A4. للبحوث الخاصة باللغة العربية، يُكتب البحث بخط (Times New Roman) للغة الإنجليزية و التركية بحجم خط (14) على ورق مقاس (A4). اما بالنسبة اللغة الكوردية فونت كوران .Kurdfonts.
3. تقديم سيرة علمية مختصرة للباحث أو الباحثين مرفقة مع البحث وتكون منفصلة.
4. تكتب أسماء الباحثين الثلاثية باللغة العربية والإنجليزية كما تذكر عناوين وظائفهم الحالية ورتبهم العلمية.
5. إقرار من المؤلف يؤكد أن البحث لم يسبق نشره وليس قيد النشر في مجلة أخرى.
6. العناوين الرئيسية والفرعية تستعمل داخل البحث لتقسيم أجزاء البحث حسب أهميتها ويتسلسل منطقي وتشمل العناوين الرئيسية: عنوان البحث، الملخص، الكلمات الدالة، المقدمة، إجراءات البحث، الشرح، الاستنتاج، المراجع.
7. يرفق مع البحث ملخص باللغة العربية وباللغة الإنجليزية على أن لا تزيد كلمات الملخص عن (250) كلمة.
8. تكتب بعد الملخص الكلمات الدالة للبحث.
9. تطبع الجداول والأشكال والخرائط داخل المتن وترقم حسب ورودها في البحث وتزود بعناوين ويشار إلى كل منها بالتسلسل.
10. يجوز نشر البحث إذا كان مستقلاً من أطروحة أو رسالة دكتوراه أو ماجستير، بشرط ألا تكون هذه الرسائل منشورة أو مقبولة للنشر، ويجب الإشارة إلى هذا في الصحيفة الأولى وقائمة المراجع، والإفصاح عن ذلك في الإقرار والتعهد.

11. يلتزم الباحث بدفع النفقات المالية المترتبة على إجراءات التقويم في حال طلبه سحب البحث ورغبته عدم متابعة إجراءات النشر.

12. يمنح الباحث مدة أقصاها ثلاثة اشهر لإجراء التعديلات على بحثه إن وجدت ومن حق المجلة بعد ذلك إلغاء الملف البحثي تلقائياً في حال تجاوز المدة المذكورة أعلاه.

13. التوثيق (قائمة المراجع)

أ. يُشترط اتباع أسلوب الكتابة وفقاً لمعايير APA النسخة السابعة (الجمعية الأمريكية لعلم النفس)، ويجب الالتزام بالدقة في الاستشهادات وتنسيق القائمة المرجعية وفقاً لهذه المعايير، لضمان الوضوح والتناسق في تقديم البيانات والمعلومات العلمية.

ب. يشار إلى المراجع في المتن بالاسم الأخير للمؤلف وسنة النشر والصحيفة، مثال: علي عبد عباس العزاوي (العزاوي، 2008: 214) أو (العزاوي، 2008).

ت. يجوز في بحوث علوم القرآن والتأريخ الإسلامي توثيق المراجع من خلال تهميش المراجع باستعمال الأرقام المتسلسلة بين قوسين هكذا (1) ، (2) ، (3) وتبين في آخر البحث تفاصيل المراجع حسب تسلسلها وتوضع قبل قائمة المصادر والمراجع.

ث. توثق المصادر والمراجع في قائمة واحدة في نهاية البحث وترتب هجائياً حسب الاسم الأخير للمؤلف مثل:

(اسم العائلة، الاسم الأول للمؤلف، (سنة النشر)، عنوان الكتاب، رقم الطبعة، مدينة النشر، در النشر)، مثال:

شحادة ، نعمان 2011، التحليل الإحصائي في الجغرافية والعلوم الاجتماعية، عمان - الأردن، دار صفاء للنشر والتوزيع.

ج. أما الدوريات: فيبدأ بذكر الاسم الأخير للمؤلف، ثم بقية الاسم كاملاً، ثم توضع سنة النشر بين حاصرتين. ثم عنوان البحث. ثم اسم المجلة غامق، ثم مكان صدورها، ثم رقم المجلد، ثم رقم العدد، ثم أرقام الصفحات.

14. يستشهد الباحث ببحثين على الأقل منشورين في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية
15. عمل استلال للبحث في مركز الحاسبة الصادر من رئاسة الجامعة.
16. على الباحث دفع أجور النشر البالغة: (150.000) مائة ألف دينار عراقي وإذا زاد عدد الصفحات عن (25) خمس وعشرين صحيفة فسوف يتم استيفاء الأجور بواقع (5.000) خمسة آلاف دينار لكل صفحة.
17. تجري هيئة تحرير المجلة التقييم الأولي للبحث، ثم يُعرض على محكمين من ذوي الخبرة العلمية في مجال التخصص، وتلتزم المجلة بإخطار الباحث بالقرار النهائي بشأن الموافقة على النشر من عدمها على أن يلتزم الباحث بإجراء التعديلات التي قد يطلبها المحكمون من أجل إجازة البحث أو الدراسة للنشر في المجلة.
18. ترسل البحوث وجميع المراسلات المتعلقة بالمجلة الى موقع المجلة.

**فهرست البحوث المنشورة
بحوث علوم القرآن**

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	آثار الإلحاد المعاصر في حياة المجتمعات وسبل الوقاية منه	تغلب خليل إبراهيم أ. د. محمد خليل إبراهيم	1-45

بحوث العلوم النفسية و التربوية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	أثر أنموذج التعلم ثنائي الموقف في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة القرآن الكريم والتربية الاسلامية وتنمية تفكيرهم المنطومي	م. م علي حسين عبدالله إبراهيم	46-76
2	إثر استراتيجيات حوض السمك في تجهيز معلومات طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ وتنمية تفكيرهم الجانبي	م. د اسماعيل حماش جاسم	77-113

بحوث الجغرافية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	تأثير السدود على التنمية الريفية المستدامة، دراسة حالة سد شيان، محافظة كرمانشاه، إيران	اثير عزمي ديدار اسود علي طبيب طالب حمه خان	114-141

بحوث التاريخ

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	النتاج العلمي لعلماء المغرب العربي والأندلس في حقل التأليف من خلال كتاب وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان (ت 681هـ/1282م)	ساهرة فاضل عواد ششو أ. د. عدال إبراهيم حسين	142-183
2	السياسة البريطانية تجاه مصر 1914-1936 دراسة تاريخية	م.م مدحت حماش جاسم	184-211
3	تلوث مياه شط العرب بنفط شركة النفط الانكليزية- الفارسية وانعكاسه على العلاقات العثمانية-البريطانية قبل الحرب العالمية الاولى دراسة من خلال الوثائق	ا.م. د. عيدان شبيب سليم الصباحي	863-885

بحوث اللغة التركية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	تحليل قصيدة " بيتنا القديم" للشاعرة نسرين أربيل	ايلاف سالار أنور أ.م. غوران صلاح الدين شكر	212-236
2	دراسة مقارنة بين الأمثال التركية والكردية	م.م. ايمان ازاد صادق	237-257
3	دراسة حول المساهمة التاريخية للسلطان مظفر الدين كوكبورو في أربيل	أيناس سالار أنور د. نازناز به هجه ت توفيق	258-272
4	اللواحق الظرفية في اللغة التركية واللهجة البهدينية للغة الكردي	حلبشما محمد شريف د. غوران صلاح الدين شكر	273-298
5	مقارنة بين الصوامت التركية والتركمانية العراقية اربيل اتمودجا	زينب صديق صابر أ.م. د. حازم برهان نجار	299-327
6	التدهور الاجتماعي والأخلاقي في قصائد رضا چولاك أوغلو	نازناز عدنان سمين أ.م. غوران صلاح الدين شكر	328-364
7	دراسة اجتماعية وسياسية حول قصة "مجه حمال" لكمال بيانتلي	هدى أبراهيم مصطفى أ.م. غوران صلاح الدين شكر	365-389

بحوث اللغة العربية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	اثر استراتيجية صندوق الحروف القائمة على التعلم النشط في تنمية مهارات القراءة لدى تلميذات الصف الثاني ابتدائي	م. د. علي احمد حسين حمد السبعراوي	390-429

بحوث اللغة الانكليزية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	الديستوبية القوطية لفيليب ريدلي: صدمة الطفولة وعالم ما بعد 11 سبتمبر	م.م. آلاء موفق مصطفى الخزرجي	430-457
2	موضوعة الأرض الخراب في قصيدة "العواء" لألين غينسبرغ	ا.م. د. حسين كاظم جلاب	458-472

بحوث اللغة الكردية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	المبادئ الأيديولوجية اللغوية في بنية اللغة الكردية	أ.م. ادريس حمه مراد مجيد أ.د. كاروان عمر قادر	473-500
2	التمرد في الشعر عبدالله بشيو	احمد صادق خورشيد أ.م.د. عز الدين صابر محمد	501-524
3	(القضايا والإشكاليات الاجتماعية في روايات عطا محمد)	وريا برهان نوري م. د. آشتي حسين عارف	525-548
4	أسباب التشاؤم في أشعار أحمد هردى	أمجد رحمان قادر أ.د. سردار أحمد كردي	549-582
5	معالجة اللغة في معجم عقلي ثنائي اللغة	م. د. باخان سرحد عبدالرحمن م. د. تانيا إسماعيل حمه امين	583-624
6	انعكاس الصراع النفسي في رواية بختيار علي (قصر الطيور الحزينة)	افين عبد القادر خليفه ا.م. كويستان جمال سلام	625-652
7	المدح في الشعر الكردي عند الشيخ رضا الطالباني	جيكو قادر عمر أ.د. سردار أحمد كردي	653-681
8	عنصر المكان و الغربة في روايتي هيو قادر (القصر الأحمر و طفل على القمر)	ريباز قادر ياسين أ.د. مهدي فاتح عمر	682-713
9	اكتساب اللغة وتعلمها عند الطفل في لهجة السليمانية والهورامية	م . سالم حسن عزيز ا. د. بهكر عمر على	714-750
10	تعلم اللغة الثانية من خلال الصور الذهنية (اللغة الانجليزية نموذجاً)	آ.د. عبدالواحد مشير محمود د. رزقته سيف الدين حسن	751-778
11	التاريخانية الجديدة" وتطبيقاته في رواية "نیشتمانی سارا" لـ 'ميران ابراهام'	م. كانياو بكر عبدالله ا. د. شنو محمد محمود	779-807
12	عملية التسمية في الحفاظ على اللغة الكردية	هيمن محمود قادر ا.م.د. مصطفى رضا مصطفى	808-862



Kirkuk University Journal of Humanities Studies

مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>

DOI: 10.32894/1992-1179.2025.160989.1235

Date of research received 07/06/2025, Revise date 01/07/2025 and accepted date 12/08/2025

The Theme of Wasteland in Allen Ginsberg's "Howl"

Assist. Prof. Hussein Kadhum Challab

Abstract

This paper explores the theme of the wasteland in "Howl" by Allen Ginsberg, noting that Ginsberg expands the boundaries enforced by T. S. Eliot's poem and finds his way through the wasteland of American society after the war. The poem "Howl" was first published in 1956, in which the fears of the generation in the face of political revolutions, existentialism, and alienation are brought forth. With impressive images and rich feelings, the poem is both a manifesto and a criticism of urban slums, mental crisis, and the chaos surrounding the meaning of life. Ginsberg's representation delves deep not only into the suffering caused by such situations but also presents the possibility of hope and awaiting redemption, instilling in readers the desire to face unbearable outcomes in hope of achieving understanding and closeness. It will also be argued that "Howl" is not simply a social commentary but a powerful proclamation of compassion and defiance in the face of nothingness, a testament to how struggle and the human spirit can change everything.

Keywords: wasteland, Allen Ginsberg, modernism, Beat Generation, urban decay.

موضوعة الأرض الخراب في قصيدة "العواء" لألين غينسبرغ

ا.م.د حسين كاظم جلاب*

الملخص

تتناول هذه الورقة موضوع "الأرض الخراب" في قصيدة "عواء" لألين غينسبرغ، مشيرة إلى أن غينسبرغ يوسع الحدود التي فرضتها قصيدة ت. س. إليوت، ويبحث عن طريقه في أرض الخراب داخل المجتمع الأمريكي بعد الحرب. نُشرت قصيدة "عواء" لأول مرة عام 1956، حيث تُبرز مخاوف جيل كامل في مواجهة الثورات السياسية، والوجودية، والاعتراب الاجتماعي. وبصور مبهرة ومشاعر غنية، تتشكل القصيدة بياناً وموقفًا ناقدًا لأحياء المدن الفقيرة، والأزمات النفسية، وفوضى معنى الحياة. إن تصوير غينسبرغ لا يغوص فقط في المعاناة الناتجة عن هذه الأوضاع، بل يقدم أيضًا إمكانية الأمل وانتظار الخلاص، مما يغرس في نفوس القراء رغبة في مواجهة النتائج التي لا تُحتمل أملًا في تحقيق الفهم والقرب الإنساني. كما سيتم توضيح أن "عواء" ليست مجرد

* الجامعة المستنصرية، كلية الآداب husseinkch@uomustansiriyah.edu.iq

تعليق اجتماعي، بل إعلان قوي عن التعاطف والتحدي في مواجهة العدم، وشهادة على أن النضال والروح الإنسانية قـادـران على تغييـر كـل شـيء.
الكلمات المفتاحية: الأرض الخراب، ألين غينسبرغ، الحداثة، جبل البيت، تدهور المدن.

Introduction

The wasteland is a familiar and frequently recurring theme in many forms of art, representing solitude, gloom, and the ruin of morality. Allen Ginsberg, like T. S. Eliot, believes that the poet is an active participant in society—one who records and reflects upon its life—while remaining dedicated to the depersonalization of the poet's art. Furthermore, he seeks to determine the role of historical cultural inheritance as a bridge between past and present, allowing for the retention of traditional structures by reimagining them to create new perspectives and new themes. This intersection between Eliot's interwar ethos and Ginsberg's postwar anger culminates in their respective employment of the wasteland theme.

Ginsberg's *Howl* starkly confronts societal decay, critiquing the materialism and alienation of modern life while advocating greater empathy and consciousness (Hasan, 16). Through their respective works, Ginsberg and Eliot challenge poets to reflect on the complexities of human experience and the importance of artistic responsibility. In *The Waste Land*, Eliot's diverse references—literary, cultural, and religious—create an arras that reflects the complexities of identity and meaning: "These fragments I have shored against my ruins." (Eliot) Campbell (1998) states that "Ginsberg and Eliot share theories about the role of the poet, the function of a literary tradition, and the development of rhythm in poetry. In addition, Ginsberg directly addresses the theme of societal decay in *Howl*."

Ginsberg's groundbreaking poem tackles the wasteland as a potent reflection of the postwar American landscape, capturing the complexities of modern existence and the struggles of the human spirit. Written during a time of social upheaval and cultural transformation in the 1950s, *Howl* serves as both a cry of protest and a profound meditation on the alienation experienced by individuals in an increasingly industrialized and conformist society. Campbell notes that "Ginsberg lived in a world even more racked with devastations, weapons, drugs and problems..." (p. 7).

Like *The Waste Land*, which initially baffled readers and critics, many early readers viewed *Howl* as either a hoax or a chaotic mess lacking meaning (Smith, p. 38). Readers of Eliot were perplexed by jarring imagery and the use of foreign languages, finding the combination particularly offensive. Some of its harshest detractors seemed to lack experience with poetry, leading to a misunderstanding of its depth. Although *The Waste Land* was not overtly social in nature, it resonated with contemporary issues, evoking strong emotional reactions. Over time, it garnered followers who gradually embraced and interpreted its complex perspectives. Smith argues:

When first published, [Eliot's] *The Waste Land* was popularly seen as a hoax or a meaningless confusion, or as having a social meaning that made it detestable; for many, its ugly images and foreign languages combined into a double offensiveness. Possibly some of its severe critics had never read a poem before. It was not primarily social but it was disturbingly topical; one proof was the emotional stir it aroused. In time, the poem gained adherents who in some way assimilated its point of view. (p. 2)

Ginsberg argued that *Howl* should not be viewed solely as a negative critique of society, as it contains elements of hope and resilience. While it was initially received with skepticism and concern, Ginsberg believed the poem ultimately reflected a positive experience for him as a poet. He maintained that *Howl* served as an optimistic call to action, encouraging readers to confront the world with compassion and understanding. In a letter to Richard Eberhart, Ginsberg writes:

The title notwithstanding, the poem itself is an act of sympathy, not rejection. In it I am leaping out of a preconceived notion of social "values," ... allowing myself to follow my own heart's instincts, overturning any notion of propriety, moral "value," superficial "maturity," Trilling-esque sense of "civilization," and exposing my true feelings—of sympathy and identification with the rejected, mystical, individual even "mad." (*Letters*, p. 135)

Supremely extravagant, Ginsberg's poetic art highlights the problems faced by those off the cultural radar: the insane, the creative, the homosexuals, and all the oppressed. He paints a haunting picture of a wasteland filled with emptiness,

emotional anguish, and disconnection from society. Strikingly, even as the poem depicts hopeless scenes, it seeks restoration and new life. This places the poem in the tradition of meditative or reflective poetry in which the poet searches for connection and meaning.

In *Howl*, the motif of the wasteland lurks in the hopelessness and fragmentation of its characters, in urban emptiness and decay, in a world without a god to worship, and in the lack of beauty and purpose; the wasteland images are part of social contexts. Like Eliot, Ginsberg not only points out the wasteland of the present but encourages people to seek hidden hope amid conflict, urging readers to examine their own desolation while looking for ways out of it.

I. Methodology and Literature Review

1.1 Methodology

This study employs a qualitative, interpretative approach to analyze the theme of the wasteland in Allen Ginsberg's "Howl." The primary method involves close textual analysis, focusing on imagery, symbolism, and thematic elements within the poem to uncover how Ginsberg constructs and challenges the concept of wasteland in the context of post-war American society. Comparative literary analysis is also used to examine the influence and divergence from T.S. Eliot's "The Waste Land," highlighting Ginsberg's reimagining of the wasteland motif within a modernist framework. Additionally, the study incorporates historical and cultural contextualization, situating the poem within the socio-political upheavals of the 1950s to deepen understanding of its thematic concerns. Secondary sources, including critical essays and scholarly interpretations, support the analysis to provide a comprehensive understanding of Ginsberg's poetic engagement with themes of decay, alienation, and spiritual desolation.

1.2 Literature Review

A significant body of scholarship reads *Howl* against modernist poetry and social critique. Campbell (1998) explores the relation between *Howl* and *The Waste Land*, positioning the former as a modern reinterpretation of the latter. Ginsberg gives Eliot's traditional wasteland a contemporary face by reworking motifs, imagery, and

themes to reflect the postwar American landscape and the existential crises of the Beat Generation. Thus, *Howl* inherits and transforms the motif, moving from Eliot's interwar spiritual and cultural disillusionment to Ginsberg's post-World War II urban and emotional decay. Reading *Howl* through both literary-formal and socio-cultural lenses clarifies its role as critical reflection on modernity and a call for spiritual renewal.

II. The Urban Wasteland

One of the most striking images in *Howl* is urban life as wasteland—desolation and alienation. References to “the negro streets at dawn” and “cold-water flats” (1937 ed., p. 1927) anchor experience in particular places while symbolizing the struggles of marginalized communities in oppressive urban environments. The imagery is visceral and chaotic, reflecting poverty, madness, and addiction. Ginsberg's boisterous, mid-century American cityscapes set him apart from the more universal (or Eurocentric) Eliot; he paints poignant, haunting scenes to emphasize the kind of existence Americans endure in the postwar milieu.

In Eliot's *The Waste Land*, the cities of the world are “unreal.” In Part III, “The Fire Sermon,” London is described as “unreal.” Ginsberg echoes and transforms this unreality. In his journal he wrote: “I came to the window and glanced out into the night space at the unreal city below in which I inhabit a building.” (qtd. in Raskin, p. 132) Those apocalyptic images resurface in San Francisco and in *Howl* find near-perfect expression. In “Sunflower Sutra,” he remembers the wastelands of New York and New Jersey—“Hells of the Eastern rivers, bridges clanking Joes Greasy Sandwiches, / dead baby carriages, black treadles tires forgotten and unretreaded.” (1944) Yet he marvels at a sunflower rising in the heart of the hellish urban wasteland—“A perfect beauty of a sunflower!”

The “angelheaded hipsters,” who “burn for the ancient heavenly connection,” are a key figure in this portrayal (“Howl”, 1927). Breathlessly, they walk the streets in search of unbridled fulfillment in a desolate setting that is breathtakingly beautiful but devoid of genuine closeness. Ginsberg is able to depict a dead world by the use of many sensory interactions, such as dazzling jazz in an otherwise melancholy setting.

For a long time, the city's streets and active people captivate the attention of suffering people rather than hatred.

Ginsberg's characters become representative of a greater effort to find purpose in the midst of chaos as they "drag themselves" through this urban wilderness. They are on an existential quest for meaning and purpose rather than just material survival. They resort to jazz as a way to express their emotions and transcend themselves in an attempt to connect with something bigger than themselves, but they are caught up in the gloom of their environment. The characters in "Howl" engage in a number of experiences, be it sitting in "backyard green tree cemetery dawns"(1928) or consuming "fire in paint hotels,"(1927) highlighting the juxtaposition of daily life with extraordinary experiences.

Imagery of public transportation (subways, trains) and endless journeys through the city are featured in the poem serving as a powerful metaphor for modern alienation and the mechanical routines of urban life. Ginsberg uses the experience of navigating the city to showcase the feelings of entrapment and disconnection that many individuals experience in the modern world. This contributes to a sense of being trapped in a mechanical routine, reflective of modern alienation (Hasan, 22). The characters "chained themselves to subways"(Howl, 1928) emphasizing the unavoidable cycle of urban existence. The line poignantly captures this sense of bondage to the rhythms of city life. It suggests not just a physical dependence on public transport but also an emotional and existential enslavement to the routines and structures of contemporary existence. (Foster, 1992)

The intricacy of the human experience as characterized by striking contrasts is highlighted by the continuous interaction between the vivid sound and the bleak images of deterioration. Although jazz music represents a throbbing vitality, it is frequently overtaken by the oppressive iciness of city life. Ginsberg's reflection on the essence of life in a society that commodifies personal experiences and traps its members in cycles of hopelessness and longing is reflected in this tug-of-war (Miles, 1989).

III. Mental and Emotional Wasteland

The poem is dedicated to a fellow poet Carl Solomon (1928–1993) who was back in another mental hospital. In his own words, Ginsberg insisted that “Howl” was a “gesture of wild solidarity, a message into the asylum, a sort of heart’s trumpet call.”(qtd. in Raskin 156). The mental wasteland theme covers the greatest part of the poem’s tone, making it a banner for the postwar generation. In contrast to the banal and frequently harsh realities of urban living, Ginsberg's description of "angelheaded hipsters burning for the ancient heavenly connection to the starry dynamo in the machinery of night" (1927) expresses a desire for a transcendent experience. The term "hollow-eyed and high" (1927) highlights a condition of detachment and brokenness, underscoring the emotional desolation felt by persons in this wasteland.

Since everyone is stuck in their own unique experiences of desolation, the poem's repeated use of the pronoun "who" helps to forge a shared identity among people in pain. "Who cowered in unshaven rooms in underwear, burning their money in wastebaskets" (1927) is one line that conveys a sense of helplessness and the pointlessness of life. Such striking imagery depicts life engulfed in chaos and perplexity, suggesting a far more comprehensive criticism of the social circumstances that give rise to such hopelessness (Miles, 1989).

In Part II of “Howl”, the personification of Moloch serves as a metaphor for the societal forces that contribute to this mental and emotional wasteland: "What sphinx of cement and aluminum bashed open their skulls and ate up their brains and imagination? \ Moloch! Solitude! Filth! Ugliness!" (“Howl” , 1933). Moloch, a representation of capitalism and industrialization, is invoked to show how these systems dehumanize people, resulting in loneliness and mental suffering. Ginsberg highlights the widespread impact of social pressures on mental health by relating these outside factors to the inner conflicts of the mind.

The refrain "I’m with you in Rockland" (1935) in Part III reflects the bond of solidarity among those grappling with madness. Ginsberg exposes the psychological and emotional costs of enduring such repressive powers as he presents Moloch. In the face of unrelenting social pressures, characters begin to doubt their own sanity and frequently wind up in institutions like Rockland, where they are deprived of

meaningful coexistence and true connection. Moloch represents a dismal future in which people are caught up in a generalized hopelessness that suppresses individuality and autonomy. It underscores a communal experience of anguish, as Ginsberg relates his own struggles to those of Carl Solomon and others in mental institutions. Lines like "where you scream in a straightjacket that you're losing the game of the actual pingpong of the abyss" (1935) articulate the helplessness that encapsulates their existence.

"Howl" presents a stark and unflinching examination of the mental and emotional wasteland, capturing the pain of individuals seeking solace in a world that often denies them the very humanity they crave. Ginsberg's work transcends personal narrative; it becomes a poignant commentary on the broader societal issues that give rise to mental and emotional anguish, rendering it a timeless cry for understanding and connection amidst despair.

Ginsberg's depiction of madness is a noteworthy aspect of "Howl." In his thoughts, he considers what will happen to the "best minds" of his generation who have been "destroyed by madness." (1927) This statement strikes a deep chord because it captures the collective agony that many people went through during a turbulent period in history. In Ginsberg's cosmos, mental illness seems as a regrettable commonality that represents the greater social disorder at work.

Within this emotional wasteland, Ginsberg's characters grapple with hallucinatory visions, addiction, and feelings of despair. The poem becomes a canvas upon which the complexities of the human psyche are explored. Ginsberg's repeated references to the treatments of mental illness—such as the "insulin Metrazol electricity hydrotherapy psychotherapy"(1932)—further illustrate a society desperately attempting to repress its turbulent human emotions, often resulting in tortured individuals confined to the cold, institutional walls of madness.

Moloch becomes a key player in comprehending the emotional wasteland portrayed in "Howl." A potent critique of the prevailing forces of materialism, inflexible expectations, and conformity, this personification of societal influences is strong. Moloch depicts a society in which societal summaries kill individual ambitions, as evidenced by expressions such as "the heavy judger of men."(1933)

Ginsberg reinterprets the old god Moloch as a symbol of the destructive powers of contemporary society, such as institutional neglect, capitalism, and war. According to 1933, he is "the loveless" and "the heavy judger of men," describing a spirit of ruthlessness that robs humanity of its own essence. Ginsberg uses Moloch's invocation to envision the soullessness that frequently accompanies capitalism endeavors—where individual lives are indistinguishable from mere commodities and profit triumphs over empathy. Moloch is "...the embodiment of capital, mass-industry, consumerism, war, and the rigid conformity of state power," according to Jaxon Parker's theory (43).

Ginsberg's imagery of Moloch's various manifestations—"whose mind is pure machinery," (1933) "whose blood is running money,"(1933) and "whose skyscrapers stand in the long streets"(1934)—illustrates the omnipresence of these forces in the modern landscape. Moloch's description serves as a poignant warning against the dehumanizing effects of industrialization and economic greed that engender emotional and mental wastelands for individuals striving for authenticity.

There is a recurring appeal for resistance and a tangible sense of collective sorrow as Ginsberg's characters scream out against Moloch. Parker states that Ginsberg "demonstrates how the established order of modernity and capitalism reproduces itself through the sacrifice of the youthful, creative, and innovative, rather than the 'aging,' established order itself" by reversing the regeneration myth through the character of Moloch (42). Their cries underscore the basic loss of identity endured in the face of repressive forces and reflect a strong desire for liberation from the limitations imposed by social expectations. The recurring symbol "Moloch!" is a multi-layered call to action and a last-ditch appeal for freedom from a society that treats people like insignificant cogs in a machine.

Moloch thus represents the social systems that greatly influence people's mental health. In order to regain their identities and personal power, people must understand how intertwined these forces are and unite to combat them, as seen by the frequent usage of his name.

Ginsberg demonstrates how the brutal mechanisms of power sacrifice the young, creative, and innovative in the name of preserving the dominant social order. This link

to absurdity and conformist idolization is first suggested in the line, "what sphinx of cement and aluminum bashed open their skulls and ate up their brains and imagination?" The mentions of "cement" and "aluminum" in relation to the idol of Moloch highlight not only the industrial nature of modern society but also underscore the inherent meaninglessness and absurdity of a system that willingly sacrifices its workers and artistic visionaries to its oppressive institutions (Parker, 44).

IV. Spiritual Wasteland

To make a comparison both the mid-1910s of Eliot's *Waste Land* and the 1950s of Ginsberg's *Howl* were spiritual deserts. T.S. Eliot's *The Waste Land* (1922) and Allen Ginsberg's "Howl" (1956) both illustrate the profound spiritual desolation of their respective periods, capturing the essence of existential crises. Indeed, according to Campell, "Ginsberg gave [Eliot's] the *Waste Land* a modern face by reworking it." (67) Eliot's poem, which depicts a fractured world where old values crumble and leave people adrift in a dead landscape, is born out of the agony of World War I. On the other hand, Ginsberg's "Howl" expresses the hopelessness of a generation strangled by superficiality while criticizing the consumerism and conformity of post-World War II society.

The pervasive theme of spiritual desolation emerges prominently, underscoring the struggles faced by the poet's generation. This "spiritual wasteland" reflects a profound emptiness experienced by many, resonating through the poem's vivid imagery and emotional depth. Ginsberg captures the plight of those who seek meaning in a world overshadowed by madness, addiction, and societal disillusionment. At the end of a letter to Eberhart, Ginsberg reiterated his main point of writing "Howl: [it] was not a work of "nihilistic rebellion." It was a religious work and if it advocated anything at all, it was the "enlightenment of mystical experience—without which no society can long exist." (Letters, 136)

This idea is attested to in the first words of "Howl": "I saw the best minds of my generation destroyed by madness, starving hysterical naked." (1927) In this instance, the word refers to both physical hunger and a deeper spiritual need, implying that the protagonists are starving for more profound understanding and connections rather than just battling with their immediate situation. Images of "angelheaded hipsters

burning for the ancient heavenly connection"—a passionate quest for transcendence in the midst of despair—highlight the struggle for spiritual sustenance.

While Ginsberg moves us through the landscapes of cities, we meet these people who “dragged themselves through negro streets at dawn looking for an angry fix,” (1927) in a ghostlike image that depicts despair. According to the poem, they have all been repeating like a bad dream; these characters acting as realistic present-time perspectives of anyone from the poets contemporaries whilst indulging in their addictions and submitting themselves to despair by running away temporarily for thin spiritual fare. The city turns into one of the characters in this history, turning into a moloch monster that devours on loneliness and lowliness — an eerie symbol for what biases to be seen as a nationalized spiritual void.

Moloch stands there in its sorrow, embarrassed and loud against the forces that ruin their town. Ginsberg describes Moloch as "the loveless" and "the incomprehensible prison,"(1933), and a stake driven through every heart(150) as he probes to reveal the extremities of resistance within spiritual endurance in faceless Modernist architecture. In personifying the idea that lifeless, implacable forces are persecuting them on every level of their respective beings, this representation serves to underscore a larger existential problem for those within “Howl”: these struggles aren't solely individual and inner but also societal/structural—the consequence of living in an environment that has systematically stripped away one's humanity from beneath itself.

It concludes with a powerful, almost hopeful resistance to the spiritual desert of which it tells. Yet, in the midst of such despondent waste land, a core vibrancy also remains as Ginsberg writes “who howled on their knees in the subway and were dragged off the roof waving genitals and manuscripts” (1939) equally authentic and unsuppressible. Ginsberg poignantly encapsulates the existential struggles of his generation, illustrating a profound sense of spiritual desolation. Right from the outset, he declares, “I saw the best minds of my generation destroyed by madness,”(1927) vividly portraying the chaos and despair that enveloped the lives of his contemporaries. The poem captures the desperate search for meaning as individuals drift through urban landscapes “dragging themselves through the negro streets at dawn looking for an angry fix.” Ginsberg’s exploration of addiction, poverty, and

alienation highlights the yearning for connection—evident in lines like “angelheaded hipsters burning for the ancient heavenly connection to the starry dynamo in the machinery of night.”

The symbol "Moloch" acts as both a lament and protest to the mighty that rules their way of live. He repeatedly invokes Moloch, symbolizing the oppressive forces of modernity and capitalism: “Moloch! Solitude! Filth! Ugliness!”(1933) This personification serves to summarize the larger existential crisis that many of the characters in *Howl* face, suggesting that their struggles are not only individual but also systemic — meaning symptoms of a society which treats people as less than human beings as well. Moloch comes back, again and again; the name hollowed out until it's just another word for an ineffective system supporting a soulless order.

His declaration, “who created great suicidal dramas on the apartment cliff-banks of the Hudson,”(1930) resonates as both a cry of despair and an appeal for awakening. He juxtaposes personal and collective suffering with a call to resurrection, as he concludes with a vision of freedom: “the eternal war is here O victory forget your underwear we’re free.”(1936) Through "*Howl*," Ginsberg not only articulates the anguish of a generation but also champions the relentless pursuit of connection and transcendence amidst chaos and despair.

The spiritual dimension of the wasteland extends Ginsberg’s inquiry into the essence of human existence. Characters within "*Howl*" actively engage in self-destructive acts, revealing profound struggles with identity and purpose. This crisis is compounded by the disillusionment with the material world, highlighting a yearning for a higher truth and connection with something greater than themselves.

The characters’ experiences illustrate the tensions between spiritual aspiration and the harsh realities of modern life. Ginsberg captures the conflict between the yearning for transcendence and the burdens imposed by society—an encounter that often leads to despair and disillusionment.

Amidst the bleakness of "*Howl*," Ginsberg intersperses moments of hope and possibility, hinting at the potential for redemption. The poem's structure and rhythm also reflect this spiritual exploration, as Ginsberg strives to find meaning through

creative expression. Dreams and visions permeate the text, serving as vehicles for transcending the emotional wasteland.

In the wasteland, there is a spiritual dimension which is an extension of Ginsberg's demand about human's life value. The characters in "Howl" are quite often involved in self-destructive behavior as well, which indicates that there is more than just moisture in the air, but rather, intense, debilitating search for one's self. This crisis is put over a cushion of disappointment in the materialism of the world, and therefore, there is this desire to search for a truth, and to relate with something higher than oneself.

The experiences of the individuals are indicative of the relational tensions: that is, the one between the aspiration for spirituality and the modern day living. Ginsberg is able to show how society places elements that choke the spirit of a person who is yearning for something beyond the physical — an interaction that more often results in frustration and loss of hope.

As despondent as "Howl" is, Ginsberg also sprinkles in flecks of warmth and optimism, suggesting that it is possible to rise above the muck in a way that is redeeming. This quest foregrounds the structure and rhythm of the poem as Ginsberg attempts to impose his artistic signature for the purpose of making sense out of his pain and suffering. There are many dreams and visions in the text in order to go over the emotional desert. To Ginsberg, art is a means of oppression. It makes it possible for the individual to take back his right on the story. In his poetry, he not only confronts the anguish of being but also aims to encourage the reader's creative impulse and relationships as a healing exercise.

VI. Conclusion

The wasteland theme in Allen Ginsberg's "Howl" is dense and tormenting, and yet it succeeds, striking a balance between sharp critique and contemplation of humanity. Like many poets before and after, Ginsberg has drawn major inspirations from T.S. Eliot's poem "The Waste Land". In Ginsberg's work, there is a look back at the American post-war development, where there is the distraught society, survivor's guilt and alienation all at once. Through the internal and external decay of cities, Ginsberg

portrays the fight of an entire generation scorched by the rage of modern civilization, neglect, and pressuring to fit in.

However, Ginsberg's "Howl" is more than a cry of pain. It is an urgent appeal to empathy, searching for one's self in one's alienation and perseverance. Between despair and chaos there are flickers of light, encouraging the audience to face their own abysses and strive for some order in the relation to other people in this world. Moloch's imagery depicts the decadence of capitalism and apathy of societies.

In contrasting the harsh conditions that define the life of the city with the pursuit of spiritual grace, Ginsberg draws the line that urges one's artistic creation. He dares the audience to adapt and make efforts to be real in the harshness without fear, that is sew up the pieces of self to attain wholeness through creative work. All in all, 'Howl' is a record of the pain of that era but it also provides readers with a reflective understanding on the power of the spirit in redemption even in one of the most miserable sceneries.

References

Campbell, Jennifer A. "Allen Ginsberg's *Howl* as a Modern Version of T. S. Eliot's *The Waste Land*." **English Theses** 19 (1998).

https://digitalcommons.buffalostate.edu/english_theses/19

Eliot, T. S. "The Waste Land." In *Selected Poems*. London: Faber and Faber, pp. 39–64.

Foster, Edward Halsey. *Understanding the Beats*. Columbia: University of South Carolina Press, 1992.

Hasan, Mariwan N. "The rise of modernism: A new history of western modernism". *Journal of Kirkuk University Humanity Studies* 11 (1), 1-42, 2016. 15, 2016.

Ginsberg, Allen. *Howl, Kaddish and Other Poems*. United Kingdom: Penguin Books Limited, 2013.

Ginsberg, Allen. *The Letters of Allen Ginsberg*. Ukraine: Hachette Books, 2008.

Miles, Barry. *Ginsberg: A Biography*. New York: HarperCollins Publishers, 1989.

Parker, Jaxon. "Modernity, Myth, and Innovative Poetic Form in Allen Ginsberg's *Howl*." *Honors Journal* (2023), pp. 41–44.

Raskin, Jonah. *American Scream: Allen Ginsberg's *Howl* and the Making of the Beat Generation*. University of California Press, 2004.

Index Of Published Research

Quranic Sciences Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Effects of Contemporary Atheism on Societal Life and Ways to Prevent It	Taghlab Khalil Ibrahim Prof. Dr. Muhammad Khalil Ibrahim	1-45

Psychological and Educational Sciences Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Effect of the Dual-Situation Learning Model (DSLML) on the Achievement of Fifth-Grade Literature Students in the Holy Quran and Islamic Education Subjects and the Development of Their Systematic Thinking	Ali Assistant Lecturer Hussein Abdullah Ibrahim	46-76
2	The impact of the aquarium strategy in the processing of fifth grade students ' literary information in the history subject and the development of their lateral thinking.	Dr. Ismail Hammash Jassim	77-113

Geographical Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The effect of dams on sustainable rural development, a case study of the Shian Dam, Kermanshah province, Iran	Aeizh Azmi Asst. Lect. Dedar Aswad Ali Asst. Lect. Taeb talb hamakhan	114 -141

Historical Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The scientific output of the scholars of the Maghreb and Andalusia in the field of authorship through the book “Deaths of Notables and News of the Sons of Time” by Ibn Khallikan (d. 681 AH/1282 AD)	Sahera Fadel Awad Shasho Prof. Dr. Azal Ibrahim Hussein	142-183
2	British Policy Towards Egypt, 1914–1936 A Historical Study	Asst. Lect. Medhat Hammash Jassim	184 - 211
3	The Pollution Of The Shatt Al-Arab Waters By The Oil Of The Anglo-Persian Oil Company And Its Impact On Ottoman-British Relations Before World War I: A Study Through Documents.	Aedan Shabib Salim AL-Sabahy	863-885

Turkish Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	Analysis of The Poem “Our Old Mansion” By Nesrin Erbil	Elaf Salar Anwar Asst. Prof. Goran Salahattin Şükür	212-236
2	A Comparative Study Between Turkish and Kurdish Proverbs	Asst. Lect. Iman Azad SADEQ	237-257
3	A Research On Sultan Muzafereddin Gökboru’s Historical Contribution To The Erbil Region	İnas Salar Enver Dr. Naznaz Bahjat Tawfeq	258 -272
4	Dverbial Participle Suffixes In Turkish And The Behdini Dialect Of Kurdish	Halabshima Mohammed Shareef Assit.Prof. Dr. Karwan Salahalddin Shukur	273- 298
5	A Comparison of Consonants between Turkish (Turkey Turkish) and Iraqi Turkmen Turkish (Erbil Dialect)	Zainab Sadeq Saber Assist. Prof. Dr. Hazım Burhan Mustafa	299-327
6	Social And Moral Degradation In Rıza Çolakoğlu’s Poems	Naznaz Adnan Semin Assist. Prof. Goran Salahattin Şükür	328-364
7	A Socio-Political Study On	Huda İbrahim	365-389

	Kemal Beyatlı's "Mecehamal" Story	Assist. Prof. Dr. Goran Salahattin Şükür	
--	--------------------------------------	---	--

Arabic Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Effect of the Dual-Situation Learning Model (DSLIM) on the The effect of the active learning-based letter box strategy on developing reading skills among second-grade primary school students	Dr. Ali Ahmed Hussein Hamad Al-Sabaawi	390-429

English Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	Philip Ridley's Dystopian Gothic: Childhood Trauma And The Post-9/11 World	Ala'a Muwafaq Mustafa AL-Khazraji	430-457
2	The Theme of Wasteland in Allen Ginsberg's "Howl"	Assist. Prof. Hussein Kadhun Challab	458-472

Kurdish Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The origin of Linguistic Ideology in the Structure of the Kurdish Language	Asst. Lect. Edris Hamamurad Majid Prof.Dr. Karwan Omar Qadir	473-500
2	Rebellion in then Poems of (Abdulla Pashew)	Ahmed Sadeq Khorsheed Assist. Prof. Dr. Izzadin Saber Mohamed	501-524
3	Social Issues and Problems " in the Novels of Ata "Muhammad	Wrya Burhan Noori Assit. Dr. Ashti Hussein Arif	525-548
4	Reflection of mental conflict in Bakhtiar Ali's novel (Palace of Sad Birds)	Avin Abdulqadir Khalifa <u>Assit. Prof. Kwestan Jamal Salam</u>	549-652
5	Causes of Pessimism in Ahmad Hardi's Poetry	Amjad Rahman Qadir Prof. Dr. Sardar Ahmad Gardi	653-582

6	Language processing in a bilingual mental lexicon	Dr. Bakhan Sarhad Abdulrahman Dr. Tanya Ismael Hama Amin	583-624
7	Praise in the Kurdish poems of Sheikh Raza Talabani	Jegr Qadir Omer Prof. Dr. Sardar Ahmad Gardi	625-681
8	The elements of place and unfamiliar in both (The red palace) and (a child on the moon) the novel of (Hiwa kader)	Rebaz qadir yaseen Prof. Dr. Mahdi Fatih Omar	682-713
9	Language acquisition and learning in children in the Sulaymaniyah and Hawrami dialects	Salm Hassan Aziz Prof. Dr. Baker Omer Ali	714-750
10	Learning a Second Language Through Mental Imagery English as an Example""	Prof. Dr. Abduwlwahid mushir Mahmood Dr. Rezhna saefaddin hasan	751-777
11	New Historicism Criticism and Its Application in Miran Abraham's Novel Nishtmani sara	Kanyaw Bakr Abdulla Prof. Dr. Shno Muhammed Mahmwd	778-807
12	The Naming process in the Preservation Kurdish Language	Hemin Qadir Mahmood Assist. Prof. Dr. Mustafa Raza Mustafa	808-862



Issued by the College of Education for
Human Sciences, Kirkuk University



Kirkuk University Journal for Humanities Studies

A peer-reviewed quarterly journal from the College
of Education for Humanities, University of Kirkuk

A quarterly magazine issued by the
College of Education for Human Sciences
Kirkuk University

issn 1992 - 1179

Postal address
Iraq/ Kirkuk/ Kirkuk University
P.O. Box: 2281 and Zip Code: 52001

