

جُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِ
ذِي الْوَقْفِ الشَّيْعِيِّ

نُزَارَةُ البَصْرَةِ

مَجْلَةُ فَصْلِيَّةٍ مُحْكَمَةٍ
تُعْنَى بِالتُّرَاثِ الْبَصْرِيِّ

تصدر عن :

الْعَتَبَةُ الْعِلْمِيَّةُ الْمَدِينِيَّةُ
قِسْمُ شُعُوبِ الْمَجَارِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ

مَرْكَزُ تَرَاثِ الْبَصْرَةِ

السَّنَةُ السَّادِسَةُ - المجلدُ السَّادِسُ

الْعَدَدُ الثَّامِنُ مِنْ عَشَرَ

جُمَادَى الْآخِرَةِ ١٤٤٥ هـ

كَانُونُ الْأَوَّلِ ٢٠٢٣ م



الترقيم الدولي

ردمد: Print ISSN: 2518-511X

ردمد الإلكتروني: Online ISSN: 2617-6734

Mobile: 07800816579 - 07722137733

Email: basrah@alkafeel.net

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/78>

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢٢٥٤) لسنة ٢٠١٧م
جمهورية العراق - البصرة

العتبة العباسية المقدسة، قسم شؤون المعارف الاسلامية والانسانية، مركز تراث البصرة.
تراث البصرة : مجلة فصلية محكمة تعنى بالتراث البصري / تصدر عن العتبة العباسية
المقدسة قسم شؤون المعارف الاسلامية والانسانية مركز تراث البصرة-البصرة، العراق :
العتبة العباسية المقدسة، قسم شؤون المعارف الاسلامية والانسانية، مركز تراث البصرة،
1445 هـ. = 2023-

مجلد : ايضاحيات ؛ 24 سم

فصلية-السنة السادسة، المجلد السادس، العدد الثامن عشر (كانون الاول 2023)

تتضمن إرجاعات بليوجرافية.

النص باللغة العربية ؛ ومستخلصات باللغة العربية والانجليزية.

ISSN : 2518-511X

1. البصرة (العراق)--تاريخ--دوريات. 2. خبر الآحاد (اصول فقه)--دوريات. 3. اللغة العربية-

-اصوات--دوريات. أ. العنوان.

LCC: DS79.9.B3 A8373 2023 VOL. 6 NO. 18

مركز الفهرسة ونظم المعلومات التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة
الفهرسة أثناء النشر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي
وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

سورة المائدة: الآية (٣)



No.:

Date:

ب.ع.ع/٥٤٤

التاريخ: ٢٠٢٣/١/٢٤

الى/ ديوان الوقف الشيعي/العتبة العباسية المقدسة

م/ مجلة تراث البصرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى كتابكم المرقم ٧٥٧٩ بتاريخ ٢٠٢١/٥/٢٢ بشأن اعتماد مجلتكم لاجراض النشر والترقيات العلمية وتسجيلها ضمن موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية ، وبعد استكمال الملاحظات الخاصة بضوابط الاستحداث بموجب كتابكم المرقم ٢٠٨١٩ في ٢٠٢٢/١٢/٢٨ ، حصلت موافقة السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي بتاريخ ٢٠٢٣/١/١٧ على اعتماد المجلة المذكورة في الترقيات العلمية والنشاطات العلمية المختلفة الاخرى ، واعتباراً من المجلد الخامس – العددان الثالث عشر والرابع عشر لسنة ٢٠٢٢ لتسجيل المجلة في موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية.

للتفضل بالاطلاع وابلاغ مخول المجلة لمراجعة دانتنا لتزويده باسم المستخدم وكلمة المرور ليتسنى له تسجيل المجلة ضمن موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية وفهرسة اعدادها ، ويعتبر ذلك شرطاً أساسياً في اعتمادها بموجب الفقرة (٣١) من ضوابط استحداث واصدار المجلات العلمية في وزارتنا.

...مع وافر التقدير

أ.م.د. ايهاب ناجي عباس
المدير العام لدائرة البحث والتطوير/ وكالة
٢٠٢٣/١/٢٤

نسخة منه الى:

- مكتب السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي/ اشارة الى موافقة سيادته المذكورة اعلاه والمثبتة على اصل مذكرتنا المرقمة ب ت م/ ٣٩٣/٤ في ٢٠٢٣/١/١٦
- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة والنشر.... مع الاوليات
- الصادرة

مهند ابراهيم
١٩/ كانون الثاني



أمر جامعي

م/ مجلة تراث البصرة

إشارة الى ما تم مناقشته في محضر مجلس الجامعة بجلسته الثالثة عشر واستنادا"
للمصالحات المخولة لنا نقرر الاتي :

اعتماد مجلة تراث البصرة الصادرة من مركز تراث البصرة التابع للعتبة العباسية
لأغراض الترقية العلمية في جامعتنا .


٢٠١٧/١/٢٠
الأستاذ الدكتور
ثامر أحمد الحمدان
رئيس الجامعة

نسخة منه إلى //

- مكتب السيد رئيس الجامعة للتفضل بالإطلاع مع التقدير ...
- مكتب السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية للتفضل بالإطلاع مع التقدير ...
- عمادة كلية التربية للعلوم الإنسانية / مكتب السيد العميد للتفضل بالإطلاع مع التقدير
- عمادة كلية الآداب / مكتب السيد العميد للتفضل بالإطلاع مع التقدير
- عمادة كلية التربية بنات / مكتب السيد العميد للتفضل بالإطلاع مع التقدير
- إمامة مجلس الجامعة / مكتب السيد المدير للتفضل بالإطلاع مع التقدير
- قسم الشؤون العلمية / مكتب السيد المدير للتفضل بالإطلاع مع التقدير
- مركز تراث البصرة / العتبة العباسية للتفضل بالإطلاع مع التقدير ...
- قسم الدراسات والتخطيط والمتابعة
الصادرة

نجلأه //

العراق - بصرة - الكومنيش - داخلي ١٤٤



((معا لمساندة قواتنا المسلحة الياسلة لبحر الارهاب))

No:
Date :

العدد : ب ت / ٨ / ٢٠١٥
التاريخ : ٢٠١٨/٣/ ٢٥

إلى/ ديوان الوقف الشيعي/ العتبة العباسية المقدسة /الأمانة العامة

م/تحكيم مجلة

تحية طيبة ...

أشارة الى كتابكم ذي العدد ٧٥١٢ في ٧/١ / ٢٠١٧ ، المتضمن تحكيم مجلة تراث البصرة واعتمادها لأغراض الترقية . نرفق لكم ربطاً الأمر الجامعي ذي العدد ١٩٧٩ في ٢٠١٨/٣/١٩ والمتضمن اعتماد مجلة (تراث البصرة) للدراسات الانسانية والعلمية لإغراض الترقيات العلمية في جامعتنا .

للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير

أ.د. قاسم محمد حلو
مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية/وكالة
٢٠١٨/ ٣/ ٢٥

نسخة منه الى :

- مكتب السيد رئيس الجامعة للتفضل بالاطلاع.. مع التقدير
- مكتب السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية/للتفضل بالاطلاع... مع التقدير.
- قسم الرقابة والتدقيق الداخلي/للتفضل بالاطلاع ..مع التقدير.
- قسم الشؤون العلمية /مع الأوليات
- الصادرة :

مسند ٢٥/٣/٢٠١٨

العراق - محافظة المثنى - السماوة- المنطقة التعليمية - جامعة المثنى

www.mu.edu.iq
Email... muthannaresearch@gmail. rdd@mu.edu.iq

موقع جامعة المثنى
البريد الإلكتروني

٢٥ / ٣ / ٢٠١٨

امـر جامـعي

م/ مجلة تراث البصرة

إشارة إلى ماتم مناقشته في محضر مجلس الجامعة
بجلسته الثالثة عشرة المفتوحة (الجزء الثالث) للعام
الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ بتاريخ ٢٠١٧/٦/١٨ واستنادا
إلى الصلاحيات المخولة إلينا نقرر الآتي :

اعتماد مجلة (تراث البصرة) الصادرة من مركز تراث
البصرة التابع للعتبة العباسية لأغراض الترقية العلمية في
جامعتنا.

الأستاذ الدكتور
عبد الرزاق احمد النصيري
رئيس جامعة واسط
٢٠١٧/٨/٢١

الاستاذ الدكتور
عبد الرزاق احمد النصيري
رئيس جامعة واسط
٢٠١٧/٨/٢١

أ.م.د. عبد الرزاق احمد النصيري
٢٠١٧/٨/٢١

نسخة منه الى///

- * مكتب السيد رئيس الجامعة / للتفضل بالاطلاع ...مع التقدير.
- * مكتب السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون الإدارية / للتفضل بالاطلاع ...مع التقدير.
- * مكتب السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية / للتفضل بالاطلاع ...مع التقدير.
- * قسم البحث والتطوير مع الأوليات.
- * قسم الشؤون المالية
- * قسم الرقابة والتدقيق
- * قسم الموارد البشرية
- * وحدة قاعدة البيانات
- * المصادر

الجائي ٢٠١٧

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي

والبحث العلمي

رئاسة جامعة واسط

قسم

البحث والتطوير

Republic of Iraq
Ministry of Higher
Education & Scientific
Research
Presidency of Wasit
University



الرمز :
العدد : ١١٨٥

٢٠١٧/ ٨ / ٢١ م
١٤٤٣ / /

.....
/ / 201

KUT. WASIT. IRAQ
Rabee' District / University
City

www.uowasit.edu.iq
E-mail:
po@uowasit.edu.iq

Ministry of Higher Education
and Scientific Research
University of Babylon

Department of Research and Development



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل

قسم البحث والتطوير

Ref. No.:

Date: / /

العدد: ٩٩٧٠٢
التاريخ: ٢٠١٧/١٠/٢٠

امر جامعي

استناداً الى الصلاحيات المخولة اليها وأشارة الى المادة (١٠) من تعليمات الترقيات العلمية مرقم ٣٦ لسنة ١٩٩٢ النافذة (البند الثاني) وقرارات الجلسة الثانية لمجلس جامعة بابل للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ تقرر: اعتماد مجلة (تراث البصرة) الصادرة من مركز تراث البصرة التابع للعتبة العباسية المقدسة لاغراض الترقيات العلمية في جامعتنا على ان تتقيد المجلة القائمة على تحرير المجلة بالالتزام بما يلي:

- الشروط التي منحت على اساسها مجلة محكمة معتمدة من جامعة بابل وفي حالة مخالفتها للشروط المثبتة في المحضر فسوف لا تعتمد على اساس الصفة اعلاه .
- تزويدنا بنسخة من المجلة بشكل دوري .

أ. د. جادل هادي البغدادي

رئيس الجامعة

٢٠١٧/١٠/٢٠

صورة منه الى:

- وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير ... للتفضل بالاطلاع ... مع الاحترام .
 - السيد رئيس الجامعة المحترم للتفضل بالاطلاع مع الاحترام .
 - السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية المحترم للتفضل بالاطلاع مع الاحترام .
 - مركز تراث البصرة التابع للعتبة العباسية المقدسة للتفضل بالاطلاع مع الاحترام .
 - شعبة المعلوماتية والادارية ... مع الاحترام .
 - قسم البحث والتطوير ... مع الاوليات .
- الصادرة .



Babylon_research@yahoo.com
babylon_research@uobabylon.edu.iq

www.uobabylon.edu.iq



No :

Date:



﴿ بجيشنا والحشد الشعبي العراق أقوى وأمضى ﴾

العدد : ش ع / ٥٩٤
التاريخ : ٢٠١٨ / ١ / ١٥

(امر جامعي)

م / اعتماد مجلة

- اشارة الى كتاب امانة مجلس الجامعة المرقم (م . ج / ٧٧٠ س) في ٢٦ / ١٢ / ٢٠١٧ والمتضمن محضر الجلسة الثالثة للدراسة الصباحية لمجلس جامعتنا للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ المنعقد بتاريخ ٢٠١٧ / ١٢ / ٢٦ تقرر:
- قبول اعتماد مجلة تراث البصرة في الترقّيات العلمية في جامعتنا كونها تتبع الاساليب العلمية في نشر البحوث والمقالات العلمية حسب المادة (١٠) من تعليمات الترقّيات العلمية في الجامعات العراقية رقم (٣٦) لسنة ١٩٩٢.
 - اعتماد المجلة اعلاه لغرض الترقّيات العلمية ابتداءً من تاريخ ٢٠١٧ / ١٢ / ٢٦.

أ.م.د . علي عبدالعزيز الشاوي
رئيس الجامعة / وكالة
٢٠١٨ / ١ / ١٥

نسخة منه إلى /

- ✳ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير.
- ✳ مكتب السيد رئيس الجامعة / لتفضل بالاطلاع مع التقدير.
- ✳ مكتب السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية والدراسات العليا / لتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- ✳ مكتب السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون القانونية والإدارية / لتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- ✳ الكليات كافة / مكتب السيد العميد / للاطلاع ... مع التقدير.
- ✳ الامانة العامة للعتبة العباسية المقدسة / كتابكم المرقم (٧٥١٤) في ٢٠١٧ / ٧ / ١.
- ✳ قسم الشؤون العلمية / شعبة البحوث العلمية ... مع التقدير.
- ✳ لجنة الترقّيات المركزية
- ✳ شعبة البريد المركزي / المصادر.

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and Scientific Research
Kerbala University
Research and development
department



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة كربلاء
مكتب الشؤون العلمية
تاريخ: ٢٠١٨/١١/٢٥
رقم: ٤٣٣/٨

Issu :
No. :



العدد: ٤٣٣/٨
التاريخ: ٢٠١٨/١١/٢٥

أمر جامعي

إستناداً إلى الصلاحيات المخولة لنا وبناءاً على توصية اللجنة المشكلة في كلية
التربية للعلوم الانسانية بموجب الامر الإداري المرقم د/4303/8 في 2017/12/28.
تقرر الاتي:
إعتماد مجلة تراث البصرة الصادره من مركز تراث البصرة التابع للعتبة العباسية المقدسة
لأغراض الترقيات العلمية في جامعتنا واعتباراً من تأريخه اعلاه.

أ.د. منير حميد السعدي
رئيس الجامعة
2018/1/25

نسخة منه الى //

- مكتب السيد رئيس الجامعة المحترم..مع التقدير.
- مكتب السيد المساعد العلمي المحترم...مع التقدير.
- قسم الشؤون العلمية.
- الصادرة .

الايمل: Scientific_affairs@uokerbala.edu.iq

رئيس التحرير

أ.م.د. عامر عبد محسن السعد
جامعة البصرة/ كُليَّة الآداب/ اللُّغة العربيَّة

مدير التحرير

أ.م.د. محمود محمَّد جايد العيداني/ عضو الهيئة العلميَّة في جامعة المصطفى عليه السلام
قم المقدَّسة/ الفقه والأصول

هيئة التحرير

أ.د. سعيد جاسم الزبيديّ/ جامعة نزوى - سلطنة عمان/ اللُّغة العربيَّة
أ.د. فاخر هاشم الياسريّ/ جامعة البصرة - كُليَّة التَّربية للعلوم الإنسانيَّة/ اللُّغة
العربيَّة

أ.د. جواد كاظم النصر الله/ جامعة البصرة - كُليَّة الآداب/ التَّاريخ الإسلاميّ
أ.د. حسين عليّ المصطفىّ/ جامعة البصرة - كُليَّة التَّربية للعلوم الإنسانيَّة/
التَّاريخ العثمانيّ

أ.د. عليّ أبو الخير/ كبير باحثين متقاعد في وزارة التَّربية والتعليم - مصر.
أ.د. شكري ناصر عبد الحسن/ جامعة البصرة - كُليَّة التَّربية للعلوم الإنسانيَّة/
التَّاريخ الإسلاميّ

أ.د. محمَّد غفوري نجاد/ جامعة الأديان والمذاهب - قم المقدَّسة / الفلسفة
الإسلاميَّة

أ.د. عصام الحاجّ عليّ/ الجامعة البَنائيَّة/ التَّاريخ الإسلاميّ
أ.د. إسماعيل إبراهيم محمَّد الوزير / جامعة صنعاء/ كُليَّة الشريعة والقانون
أ.د. حسين حاتمّيّ/ جامعة إسطنبول - كُليَّة الحقوق
أ.د. نجم عبد الله الموسويّ/ جامعة ميسان - كُليَّة التَّربية/ علوم تربويَّة ونفسيَّة

أ.د. محمّد قاسم نعمة / جامعة البصرة - كُليَّة التَّربية - بنات / اللُّغة العربيَّة
أ.د. عماد جغيّم عويّد / جامعة ميسان - كُليَّة التَّربية / اللُّغة العربيَّة
أ.د. صباح عيدان العبادي / جامعة ميسان - كُليَّة التَّربية / اللُّغة العربيَّة
أ.م.د. عبد الجبَّار عبّود الحلفي / جامعة البصرة - كُليَّة الإدارة والاقتصاد / الاقتصاد
أ.م.د. عليّ مجيد البديري / جامعة البصرة - كُليَّة الآداب / اللُّغة العربيَّة
أ.م.د. حبيب عبد الله عبد النبي / جامعة البصرة - كُليَّة التَّربية - بنات / اللُّغة العربيَّة
م.د. طارق محمّد حسن مطر / كُليَّة الإمام الكاظم عليه السلام للعلوم الإسلاميَّة الجامعة /
أقسام البصرة / اللُّغة العربيَّة

تدقيق اللُّغة العربيَّة

م.د. طارق محمّد حسن مطر

تدقيق اللُّغة الإنجليزيَّة

أ.م.د. هاشم كاطع لازم

الإدارة الماليَّة

إبراهيم حازم جاسم

الموقع الإلكترونيّ

أحمد حسين الحسيني

التَّصميم والإخراج الطباعيّ

عليّ يوسف النجَّار

ضوابط النشر في مجلة (تراث البصرة)

يسرُّ مجلة (تراث البصرة) أن تستقبل البحوث والدراسات الرّصينة وفق الضوابط التالية، ودليلي المؤلف والمقوم المبيّنين:

١- أن يقع موضوع البحث ضمن اهتمامات المجلة وأهدافها (تُعنى بقضايا التراث البصري).

٢- أن تكون البحوث والدراسات وفق منهجية البحث العلمي وخطواته المتعارف عليها عالمياً.

٣- أن لا يكون البحث منشوراً، ولا حاصلاً على قبول نشر، أو مقدماً إلى أية وسيلة نشر أخرى.

٤- يخضع ترتيب الأبحاث المنشورة لموجبات فنية.

٥- يحقُّ للمجلة ترجمة البحوث المنشورة في أعدادها إلى اللغات الأخرى من غير الرجوع إلى الباحث.

٦- تخضع الأبحاث المستلمة لبرنامج الاستلال العلمي Turnitin.

٧- حقوق النشر والطبع والتوزيع الورقي والإلكتروني من حقَّ المجلة، ويُقرُّ ذلك بتعهّد خطّي يقدمه المؤلف بإمضائه، ولا يحقُّ لأية جهة أخرى إعادة نشر البحث أو ترجمته ونشره، إلّا بموافقة خطيّة من المؤلف ورئيس التحرير.

٨- تخضع البحوث لتقويم علمي سرّي لبيان صلاحيتها للنشر، ولا تُعاد إلى أصحابها، سواء قبلت للنشر أم لا، ووفق الآلية الآتية:

أ- يُبلّغ الباحث بتسلّم المادّة المرسلة للنشر خلال مدّة أقصاها أسبوعان من تاريخ التسلم.

ب- يُحْتَطَر أصحابُ البحوث بموافقة هيئة التحرير على قبول نشرها أو رفضها خلال فترة لا تتجاوز الشهرين من تاريخ استلام البحث.

ج- البحوث التي يرى المقومون وجوب إجراء تعديلات أو إضافات عليها قبل نشرها تُعاد إلى أصحابها مع الملاحظات المحددة؛ كي يعملوا على إعدادها نهائياً للنشر، ويُعاد البحث خلال فترة أسبوع من تاريخ استلام التعديلات.

د- البحوث المرفوضة يُبلغ أصحابها بذلك من دون ضرورة إبداء أسباب الرفض.

هـ - لا تُعادُ البحوث غير المقبولة للنشر إلى مؤلفيها.

و- يمنح كل باحث نسخة واحدة من العدد الذي نُشر فيه بحثه، ومكافأة مالية.

٩ - لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر بحثه بعد عرضه على هيئة التحرير، وخصوصاً إذا تمّ تحرير قبول نشره، إلا لأسباب تقتنع بها هيئة التحرير، على أن يكون خلال مدة أسبوعين من تاريخ تسلّم بحثه.

١٠- يُراعى في أسبقية النشر:

أ- البحوث المشاركة في المؤتمرات التي تقيمها جهة الإصدار.

ب- تاريخ تسلّم رئيس التحرير للبحث.

ج- تاريخ تقديم البحوث كلّما يتمّ تعديلها.

د- تنوع مجالات البحوث كلّما أمكن ذلك.

١١- تعبّر جميع الأفكار المنشورة في المجلة عن آراء كاتبها، ولا تعبّر

بالضرورة عن وجهة نظر جهة الإصدار.

دليل المؤلف

- ١- أن يقع موضوع البحث ضمن قضايا التراث البصري حصراً.
- ٢- أن لا يكون البحث منشوراً، ولا مقدماً إلى أية وسيلة نشر أخرى.
- ٣- أن يعطي المؤلف حقوقاً حصريّة للمجلة تتضمن النشر والتوزيع الورقي والإلكتروني والخرن وإعادة استخدام البحث.
- ٤- أن يُقدّم البحث مطبوعاً على ورق بحجم (A4)، وبثلاث نسخ، مع قرص مدمج (CD)، على أن يكون عدد كلمات البحث بحدود (٥٠٠٠-١٠,٠٠٠) كلمة، ومكتوباً بخطّ (Simplified Arabic)، وأن ترقيم الصفحات ترقياً متسلسلاً.
- ٥- أن يُقدّم عنوان البحث وملخص البحث باللغتين: العربية والإنجليزية، وبحدود (٣٥٠) كلمة.
- ٦- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على عنوان واسم الباحث/ الباحثين، وجهة العمل، والعنوان الوظيفي، ورقم الهاتف الأرضي أو المحمول، والبريد الإلكتروني، والكلمات المفتاحية، مع مراعاة عدم ذكر اسم الباحث، أو الباحثين، في صلب البحث، أو أيّ إشارة إلى ذلك.
- ٧- أن يُشار إلى الهوامش في آخر البحث، وتُراعى الأصول العلمية المتعارفة في التوثيق، والإشارة بأن تتضمن: (اسم الكتاب، رقم الصفحة)، أو (المؤلف، الكتاب، رقم الصفحة).
- ٨- أن تُرتّب وتنسق المصادر وفق الصيغ العالمية المعروفة (APA).

٩- أن يُزوّد البحث بقائمة المصادر والمراجع منفصلة عن الهوامش، وفي حالة وجود مصادر ومراجع أجنبيّة تُضاف قائمة المصادر والمراجع بها منفصلة عن قائمة المراجع والمصادر العربيّة، ويُراعى في إعدادهما الترتيب الأبجديّ لأسماء الكتب أو البحوث في المجلّات، أو أسماء المؤلّفين.

١٠- أن تُطبع الجداول والصُّور واللّوحات على أوراق مستقلّة، ويُشار في أسفل الشّكل إلى مصدرها أو مصادرها، مع تحديد أماكن ظهورها في المتن.

١١- أن تُرفق نسخة من السّيرة العلميّة للباحث إذا كان ينشر في المجلّة للمرّة الأولى، وأن يُشار إلى ما إذا كان البحث قد قدّم إلى مؤتمر أو ندوة، وأنّه لم يُنشر ضمن أعمالها، كما يُشار إلى اسم آية جهة علميّة أو غير علميّة قامت بتمويل البحث أو ساعدت في إعداده.

١٢- أن تُرسل البحوث على البريد الإلكترونيّ للمركز:
(Basrah@alkafeel.net)، أو تُسلّم مباشرة إلى مقرّ المركز على العنوان الآتي:
(العراق-البصرة-البراضعيّة-شارع سيّد أمين/ مركز تراث البصرة).

دليل المقوم

- ١- أن يُلاحظ المقوم كون البحث ضمن تخصصه العلمي.
- ٢- أن يكون التقويم ضمن المنهجية الموضوعية والعلمية، وأن لا يخضع للرغبات الشخصية أو الآراء الخاصة.
- ٣- أن ينظر إلى أصالة البحث وأهميته نشره في المجلة.
- ٤- أن يُلاحظ انسجام البحث مع الهدف العام للمجلة وسياستها في النشر.
- ٥- أن يُلاحظ تعبير ملخص البحث عن فكرة البحث ومادته.
- ٦- أن لا تتجاوز مدة تقويم البحث عشرة أيام.
- ٧- في حال ظهور كون البحث مستلاً، أو متحلاً، كله أو جزءاً منه، الإشارة إلى ذلك في موضعه.
- ٨- ملاحظة استهارة التقويم المرافقة للبحث، وملؤها وفق الفقرات المثبتة فيها، وكذا نتيجة التقويم.
- ٩- تُعدّ ملاحظات المقوم وتوصياته عاملاً مهماً في الحكم على قبول البحث من عدمه، فيلزم بيان الملاحظات الجوهرية من الجزئية بشكل تقرير مكتوب، مع تثبيتها في متن البحث؛ ليتسنى التعامل معها فنياً.
- ١٠- تُرسل ملاحظات التقويم مع البحث إلى مقرّ المجلة، أو البريد الإلكتروني- إن اقتضى الأمر ذلك- حسب دلالة النقطة (١٢) من دليل المؤلف.



العدد:

التاريخ:

مجلة تراث البصرة المحكمة

الترقيم الدولي

رندمد: 2518-511X Print ISSN:

رندمد الإلكتروني: 2617-6734 Online ISSN:

العدد:

المجلد:

السنة:

إلى/

م/ تعهد واقرار

يسرُّ هيئة تحرير مجلَّة (تراث البصرة) المحكمة إعلام جنابكم الكريم بأنَّها قد استلمت بحثكم الموسوم (-)؛ فيرجى تفضُّلكم بملء أنموذج التعهد المرافق ربطاً في أقرب وقتٍ ممكنٍ؛ لتتسنَّى لنا المباشرة بإجراءات التقييم العلمي، بعد استلام التعهد .. مع التقدير.

رئيس التحرير



مجلة تراث البصرة المحكمة

التقديم الدولي
ردمك: 2518-511X Print ISSN:
ردمك الإلكتروني: 2617-6734 Online ISSN:

العدد:

المجلد:

السنة:

م/ تعهد وإقرار

- إني الباحث (.....)، وبحشي الموسوم:
(.....)؛ وأتعهد بما يأتي:
١. إنَّ البحث غير منشور سابقاً، ولم أقدمه لأيَّة جهة لنشره كاملاً أو ملخصاً، وهو غير مستلَّ من رسالة، أو أطروحة، أو كتاب، أو غيرها.
 ٢. التقيُّد بتعليمات النشر، وأخلاقيَّاته المطلوب مراعاتها في البحوث المنشورة في المجلة.
 ٣. تدقيق البحث لغوياً.
 ٤. الالتزام بتعديل البحث وفق ملاحظات هيئة التحرير المستندة إلى تقرير المقيِّم العلميِّ.
 ٥. عدم التصرُّف بالبحث بعد صدور قبول النشر من المجلة إلَّا بعد حصولي على موافقة خطِّيَّة من رئيس التحرير.
 ٦. تحمُّل المسؤولية القانونيَّة والأخلاقيَّة عن كلِّ ما يرد في البحث من معلوماتٍ وأُفَر - كذلك - بما يأتي:
أ. ملكيَّتي الفكرية للبحث.
ب. التنازل عن حقوق الطبع والنشر، والتوزيع الورقي والإلكترونيَّ كافةً لمجلة (تراث البصرة)، أو من تحوَّله، وبخلاف ذلك أحمِّل التبعات القانونيَّة كافةً، ومن أجلِّه وقَّعتُ.
اسم الوزارة والجامعة والكلِّيَّة أو المؤسَّسة التي يعمل بها الباحث:
(.....).
البريد الإلكترونيُّ للباحث (.....).
رقم الهاتف: (.....).
أسماءُ الباحثين المشاركين إنَّ وجدوا (.....).
- توقيع الباحث
التاريخ: / / م - الموافق: / / هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة العدد

قد يكون السكونُ أو التقولُبُ في صورة ثابتة باعثاً على السّامة في التلقّي، وبالعكس؛ فإنّ الابتكارَ والتجدّدَ سيؤدّيان -حتماً- إلى الجذب والفاعليّة، بما يجعلُ الكتابةَ منبَعَ أفكارٍ، ودافعاً للتغيير والبناء .

في هذا السّياق، حرصنا -ونحرصُ- على أن يكونَ كلُّ عددٍ من أعدادِ مجلّتنا الفصليّة المحكّمة (مجلة تراث البصرة)، بمثابة الحقلِ المزهَرِ بأفانين العلوم وألوانِ المعارف، متوخّين في ذلك إقامةَ علاقةٍ جدلية مع قرائنا، تتمخّصُ عنها منافعُ تشدُّ الإسهام في ارتقاء الفكر وترسيخ ما في تراثنا الخالد من قيمٍ وكنوز. وإذا كان هناك مَنْ يرى أنّ موضوعَ التراثِ البصريّ يشكّلُ قيداً على مجلّتنا، ويجعلها محدودة المَنابع، وربما قد يؤدّي هذا إلى أن تُكرّر المعلومة في البحث والدراسة؛ فإنّ الحقيقةَ تُغيّر ذلك التّصور؛ لأنّ مدينةَ كالبصرة -احتلّت مكانةً عاليةً في تاريخ الأمة، وأدّت أدواراً حضاريّة كبيرة على مرّ العصور؛ فضلاً عمّا لها من سبق في ابتكار الكثير من العلوم- قد حظيت بتراثٍ كالبحر الزاخر (والبحرُ من أين تأتية ترد) ..

من هنا، فإن تفاؤلنا لكبير في أن تبقى مجلّتنا متواصلة بكامل عافيتها، ولن ينالها كلُّ أو عجز، وإذا ما وجدنا مَنْ يحمل مثل ذلك الشعور السلبيّ، فالعلّة ليست في التُّراث، وإنّما هي في الباحث أو الكاتب، ومن فضل الله تعالى، فقد تهيّأت لرفد مجلّتنا أقلامٌ صقلتها التجاربُ، وامتحتنتها الكتابةُ، حتّى قدّموا لتراثهم أبحاثاً رصينة (شكلاً ومضموناً)، وإن شاء الله ستمضي المسيرةُ على

هذا الطريق؛ خدمةً لمدينتنا العزيزة وتراثها المليء بالمحامد، وما يزيدنا فخراً
وسروراً، أن نقدم هذا العدد (الثامنَ عَشَرَ)، وهو حافلٌ بدراسات وأبحاث قد
نقَّب أصحابُها في تراثِ المدينة حتَّى وصلوا إلى مكامن الدُرِّ، ومحاسن الجواهر،
من فكر لغويٍّ، وإبداعٍ أدبيٍّ، ومنهجٍ فكريٍّ تحليليٍّ، وقطاف من التاريخ.
بارك الله بكلِّ الجهود، وإلى المزيد من الألقِ والعطاء.

هيئة التحرير

المحتويات

حُجَّةُ خَبَرِ الْوَاحِدِ عِنْدَ الْمُعْتَزِلَةِ أَبُو الْحُسَيْنِ الْبَصْرِيُّ أُنْمُوذَجًا: عَرْضٌ وَتَحْلِيلٌ وَدِرَاسَةٌ
أ.م.د. محمود محمد جاید العیدائی

٢٩ جامعة المصطفی العالمیة/ ایران- قم المقدسة/ قسم الفقه والأصول

البحثُ الصوتيُّ في كتابِ جَهْرَةِ اللُّغَةِ لابنِ دُرَيْدٍ (٢٢٣ - ٣٢١هـ): دراسةٌ موازنة
أ.م.د. حبيب عبد الله عبد النبي

١١٧ جامعة البصرة/ كلية التربية للبنات/ قسم اللغة العربية

المعدَّلُ بنُ غيلانِ العبدِيِّ (ت ٢١٠هـ): سِيرَتُهُ وما تَبَقَّى مِنْ شِعْرِهِ: دراسةٌ وتحقيق
د. عبَّاس هاني الجِزَّار

١٦٩ رئيس تحرير مجلَّة (المحقِّق) المحكمة

فِكْرَةُ تَأْسِيسِ (ثانويَّة البصرة للبنين)، وهيكلتُها وتطوُّرُها (١٩٢٥-١٩٦٤)

أ.م.د. فرات عبد الحسن الحجاج - م.م. زهرة محمد مهدي

١٩٩ جامعة البصرة/ كلية التربية للعلوم الإنسانية/ قسم التاريخ

غُرْفَةُ تِجَارَةِ البصرة (١٩٥٦-١٩٦٨): دراسةٌ تاريخية

أ.م.د. فراق داود سلمان الشلال

٢٢٥ جامعة البصرة/ مركز دراسات البصرة والخليج العربي

مُحَمَّدُ بنُ عَلِيٍّ بنِ حَمْزَةَ وَمَرْوِيَّاتُهُ: دراسةٌ تحليليةٌ نقدية

د. أشرف عبد الحسن

٢٥٣ مركز تراث البصرة

Mrs. Um Salamah's Attitude Towards the Battle of Al-Jamal (Camel)

Professor Shukry N. AbdulHassan, Ph.D.

Haneen A. Salem, M.A

Department of History, College of Education for Human Sciences, University of Basrah.

المعدّل بن غيلان العبديّ (ت ٢١٠هـ)
سيرته وما تبقى من شعره
دراسة وتحقيق

Al-Mu'adhal bin Ghilan Al-Abdy: His Career and
Poetry: What Remained Of His
Comparative research

أ.د. عباس هاني الجراخ
رئيس تحرير مجلة (المحقق) المحكمة

Abbas Hani Al-Charrakh
Editor-in-Chief of Al-Muhaqiq Journal

ملخص البحث

يتناول هذا البحث سيرة أحد أعلام البصرة، وهو: المعدّل بن غيلان العبدي، المتوفى سنة (٢١٠هـ)، وجمع ما تناثر من أخباره وشعره الذي تفرّق أبدياً في كتب التراث، وكنت من قبل قد جمعت شعر ولده أحمد (ت نحو ٢٤٠هـ)، ثم استدركت على ديوان ولده الآخر عبد الصمد (ت ٢٤٠هـ)، وبدأ لي أن أكتب عن الأب (المعدّل)؛ لتتصل بذلك سلسلة نسب (آل المعدّل).

ويسعى البحث إلى التعريف بعلم مغمور عاش في العصر العباسي، وُلد في الكوفة، ثم انتقل إلى البصرة، وسكنها، وتوفي فيها، مع محاولة جمع شعره المتناثر. لقد جعلنا هذا البحث في مبحثين رئيسين.

في المبحث الأول درّست سيرته، وكان ضرورياً الحديث عن أسرته، ونشأته الأولى، وعلاقته بأعلام عصره من الأمراء والمحدثين والقراء والشعراء والنحويين، في حين كان المبحث الآخر خاصاً بجمع شعره وتحقيقه تحقيقاً علمياً وفق قواعد تحقيق النصوص، بالرجوع إلى مختلف المصادر، وضم (٣٥) بيتاً، وقد بذلت جهداً كبيراً في الاستقصاء والتتقير، وبسّطت منهجي في هذا المضمار. وهذا الجهد بكر لم أسبق إليه؛ إذ لا توجد محاولة مماثلة سابقة درّست سيرة المعدّل، أو اهتمت بجمع شعره وتحقيقه.

والحمد لله رب العالمين.

الكلمات المفتاحية: (المعدّل بن غيلان، أمراء البصرة، الكوفة، آل المعدّل، الشعر العباسي).

ABSTRACT

This study deals with the career of one of the eminent figures of Basra: Al-Mu'adhal Al-Abdy (died in 210 of Hijra). It seeks to highlight his biography and poetry scattered in the books of heritage. Formerly, an attempt has been made by the present researcher to gather the poetry of his two sons, Ahmad and Abdulsamad (both died in 240 of Hijra). Bringing together the dispersed poems of Al-Mu'adhal himself to complete the series of Aal Al-u'adhal, the study primarily aims at studying an unrenowned personality who lived during the Abbasid Era. He was born in Kufa, then moved into Basra where he lived there and died. The study covers his career showing his relationship with his contemporary prominent figures including amirs, relators, recitors, poets, and grammarians. In the second part of the study, his collected poetry has been investigated and closely inquired. As far as the researcher is aware, this is the first study on this Basri eminent figure.

Key Words: Al-Mu'adhal bin Ghilan; Amirs of Basra; Kufa; Aal Al-Mu'adhal; Abbasid Poetry

المبحث الأول: سيرته

اسمه ونسبه

هو^(١): أبو عمرو، المَعْدَلُ^(٢) بنُ غيلان بن الحكم بن أعين بن البختري بن أبي البختري مُحْتَار بن رَدِيح بن أوس بن هَمَام بن ليث بن مُهْرَان بن حِدرْجَان بن عساس بن ليث بن حُدادِ العبدِيّ، من عبد القيس من عمرو.

أخباره

لا نعرف عن حياته الأولى شيئاً؛ فقد بخلت المصادر بما يلقي أضواءً عليها، ولكن يبدو أنه وُلِدَ في الكوفة؛ لأن أسرته كانت هناك. وكان جدُّه الأبعد (البختري) مُحَدِّثاً شريفاً، وَوَقَّعَهُ بعضُهُم، وكانت وفاته سنة (١٤٨هـ)^(٣).

أمَّا جدُّه القريب (الحكم)، فيروي عنه ابنه (غيلان) أن ذا الرِّمَّةَ^(٤) قَدِمَ الكوفةَ^(٥)، فأَنشد قصيدته الحائِية، فلما بلغ قوله^(٦):

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْدُ رَسِيسُ الْهُوَى مِنْ ذِكْرِ مَيَّةٍ يَبْرُحُ

فقال له عبد الله بن شُبرمة الضُّبِّيُّ^(٧): قد بَرَحَ يا غيلان^(٨)، ففكَّرَ ذو الرِّمَّةُ ساعةً، ثُمَّ قال: «لم أجِدْ رَسِيسَ الْهُوَى». قال غيلان: فانصرفتُ إلى أبي (الحكم ابن البختري بن المختار) فأخبرته الخبر، فقال: «أخطأ ابنُ شُبرمة إذ رَدَّ عليه، وأخطأ ذو الرِّمَّة حيث رَجَعَ. قال الله تعالى: ﴿إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْدُ يَرَاهَا﴾^(٩)، أي: لم يَرَهَا ولم يكْدُ».

في البصرة

نتقل الآن إلى (المعدّل) الذي ترك الكوفة في وقتٍ غير معلوم، وقَدِمَ إلى البصرة مع عيسى بن جعفر بن المنصور (ت نحو ١٨٣هـ)^(١٠)، وأقام بها وولده^(١١).

وقد سكنت المصادر عن تبيان ما جرى من أحداثٍ كثيرة وقت نزوله البصرة^(١٢)، سوى شذراتٍ متفرقة.

وقد علمنا أنّه جالس والي البصرة محمد بن سليمان العباسي (ت ١٧٣هـ)^(١٣)، وكان يستخدمه على بعض أعشارها، فخانه، فعزله وأخذ ما خانه فيه^(١٤)، فهجاه حماد عجرد (ت ١٦١هـ)^(١٥).

ومحمد بن سليمان هذا واحدٌ من ولاية البصرة الأربعة الذين وصلت إلينا أسماؤهم، وللمعدّل صلة بهم.

وكان المعدّل صديقاً لأبان بن عبد الحميد اللاحقّي (ت ٢٠٠هـ)^(١٦)، وكانا مع صداقتهما يتعابثان بالهجاء، فيهجوه المعدّل بالكفر وينسبه إلى الشؤم، ويهجوه أبان بالقصر، فسعى في الإصلاح بينهما أبو عينة المهلبّي^(١٧)، ثم تركهما^(١٨).

وفي أحد أيام سنة (١٧٤هـ)^(١٩)، كان المعدّل يجالس أمير البصرة عيسى بن جعفر بن المنصور، فوهب الأمير له بيضة عنبرٍ وزنها أربعة أرطال، الأمر الذي دعا أبان بن عبد الحميد إلى أن يهجوه^(٢٠).

للمعدّل اهتمامٌ بالقراءات القرآنية، فقد حدث عن فضيل بن مرزوق (ت ١٧٩هـ)^(٢١)، ففي الخبر^(٢٢) عن عمر بن شبة (ت ٢٦٢هـ)^(٢٣): حدثنا^(٢٤)

المعدّل بن غيلان، حدّثنا فضيل بن مرزوق، عن عطية، عن ابن عمر: أن النبي ﷺ قرأ: «الله الذي خلقكم من ضِعْفٍ»^(٢٥).

صفاته

كان المعدّل قصيراً، يلبس ثياباً واسعة، وفيه يقول الشاعر^(٢٦):

معدّل في كمّه نصفه ونصفه الآخر في خفه

كما كان شديد العين، فقد دخل يوماً على الأمير جعفر بن سليمان العبّاسي، فاستحسن أكله، فعانه المعدّل، فاقشعرّ جلده، فقال جعفر: لدمني^(٢٧) المعدّل بعينه! فخرّج ابنه عبد الله ليقّتلّه، فطار المعدّل واستخفى، وكتب إلى جعفر: لو كنت أخشى أن أعينك قلعتها، أتعين عيني نورها؟^(٢٨).

عقبه

تزوَّج المعدّل جارية تُدعى «الزرقاء»، التي بخلت الروايات بأيّ معلومة عنها، سوى أنّها كانت طبّاحة^(٢٩).

وحلّف أحد عشر ابناً، كلهم أديب شاعر، أشهرهم: عبد الصّمد^(٣٠)، وأبو الفضل أحمد^(٣١)، وعبد الله، ولعلّ منهم عمراً الذي يُكنى به، واشتهر الأولان بشعرهما، ولكلّ منهما شعرٌ مجمّوعٌ مُحَقَّقٌ^(٣٢).

وقد عرفنا منها أن المعدّل عهدٌ لأحد أعلام اللّغة والنحو بتدريس أولاده، وهو الأخفش الأوسط (ت ٢١٥ هـ)^(٣٣)، وجرت بينهما مكاتباتٌ بالأشعار^(٣٤). منها أن الأخفش كتب إليه:

أردت الركوب إلى حاجة فمر لي بفاعلةٍ من ديب

فأجابه:

بريدننا يا أخي غامزُ فأنعم، وكُن فاعلاً من غريب

وكتب^(٣٥) الأخفش إليه يستجفي ابنه عبد الله:

أبلغ أبا عمرو حليف الندى بأنَّ عبد الله لي جاني

قد أحكم الآداب طراً، فما يجهل شيئاً غير الطافي

لم تند من كفيه لي قطرة وليس ذا منه بإنصاف

فكتب إليه المعدّل:

إن يحف عبد الله أو يعتدي يكفيك إنصافي وألطافي

فأجابه الأخفش:

ما بعد إنصافك لي غايةً وبعض إنصافك لي كاف

وتناهت إلى سَمْعِه أخبار أمير البصرة الجديد جعفر^(٣٦) بن سليمان بن عليّ

(ت ١٧٥هـ)، فقصدّه، وكانت له فيه مدائح^(٣٧).

والتقى بأمر البصرة إسحاق^(٣٨) بن عيسى بن عليّ بن عبد الله بن عباس

الهاشمي (ت ٢٠٣هـ) على مأدبة طعام^(٣٩).

وفاته

توفي المعدّل سنة (٢١٠هـ / ٨٢٥م).

المبحث الثاني

شعره

ذَكَرَ ابْنُ النَّدِيمِ (ت ٣٨٥هـ) أَنَّ شِعْرَهُ فِي خَمْسِينَ وَرَقَةً^(٤٠)، وَيَقْصِدُ بِهَا الْوَرَقَةَ السَّلِيمَانِيَّةَ الَّتِي تَحْوِي فِي كُلِّ صَفْحَةٍ مِنْهَا عَشْرِينَ سَطْرًا، غَيْرَ أَنَّ مَا وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ شِعْرِهِ قَلِيلٌ جَدًّا، وَقَدْ اسْتَطَعْنَا أَنْ نَجْمَعَ لَهُ هُنَا -بَعْدَ بَحْثٍ وَتَنْقِيرٍ شَدِيدَيْنِ فِي شَتَّى الْمَظَانِّ التَّرَاثِيَّةِ- (١٧) بَيْتًا فِي (٦) نُصُوصٍ ثَابِتَةِ النِّسْبَةِ لَهُ، عِلَاوَةً عَلَى (٦) نُصُوصٍ فِي (١٦) بَيْتًا مِنَ (الْمَنْسُوبِ)، وَمِنْ ثَمَّ قُمْنَا بِتَحْقِيقِهِ، فَيَكُونُ الْمَجْمُوعُ (٣٥) بَيْتًا.

وَيَبْدُو ضِيَاعُ هَذَا الشَّعْرِ وَاضِحًا، فَاْلْمُعْذَلُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَبْقَى صَامِتًا تَجَاهِ الْأَوْضَاعِ الَّتِي مَرَّتْ فِي الْكُوفَةِ، وَمِنْ ثَمَّ انْتَقَالُهُ عَنْهَا لِأَسْبَابٍ غَيْرِ مَعْرُوفَةٍ إِلَى الْبَصْرَةِ، أَمَّا مَدَائِحُهُ فِي الْأَمِيرِ جَعْفَرِ بْنِ سَلِيمَانَ الْعَبَّاسِيِّ، فَلَمْ نَعثرْ عَلَيْهَا عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْاسْتِقْصَاءِ وَالتَّتَبُّعِ. ورأيتُ أَنَّ ثَلَاثَ قِطْعٍ مِنَ (الْمَنْسُوبِ) مُتَدَاْفَعَةٌ مَعَ وَلَدِيهِ (عَبْدِ الصَّمَدِ) وَ(أَحْمَدِ).

لذا -وفي ضوء ذلك- لَا نَسْتَطِيعُ الْحُكْمَ عَلَى مَا تَبَقَّى مِنْ شِعْرِهِ حُكْمًا نَقْدِيًّا.

منهج الجمع والتحقيق

كَانَ مِنْهَجُنَا فِي ذَلِكَ هُوَ الَّذِي سِرْنَا عَلَيْهِ فِي أَعْمَالِنَا السَّابِقَةِ، وَيَتِمُّثَلُ فِي:
١- تَرْتِيبُ الْقِطْعِ وَفَقْرُ رَوِيَّاتِهَا تَرْتِيبًا أَلْفَبَائِيًّا وَفَقْرُ حُرُوفِ الْمَعْجَمِ.

- ٢- ترقيم كلّ نصّ - قصيدة كانت أو قطعة - برقم خاصّ؛ للإشارة إليه عند الدراسة والتخريج .
 - ٣- تقويم النصّ عروضيّاً، وذكر اسم البحر.
 - ٤- ضبط النصّ ضبطاً كاملاً يعين على فهم المعنى .
 - ٥- إيراد الاختلافات في الروايات، وترجيح الرواية الصحيحة التي تطمئن إليها النفس، وإثباتها في المتن.
 - ٦- ترجمة الأعلام الذين ورد ذكرهم باختصار، والإحالة على مصادريهم .
 - ٧- توضيح الألفاظ التي غمضت معانيها بالرجوع إلى معجم (تاج العروس) للزبيدي (ت ١٢٠٥هـ).
 - ٨- إثبات قسم للمُتدافع (المنسوب) إلى الشاعر وإلى غيره .
- ما كان له:

[١]

قال يهجو أبان اللاحقي:

- ١- رأيتُ أباناً يومَ فطرٍ مُصلّيًا فقسَمَ فِكْري، واستَفزَنِي الطَّرَبُ
- ٢- وَكَيْفَ يُصَلِّي مُظْلِمُ الْقَلْبِ دِينُهُ على دينِ ماني؟ إنَّ ذاكَ مِنَ الْعَجَبِ

التخريج

أخبار الشعراء من كتاب الأوراق: ٧، الأغاني: ٢٣ / ١٤١، خزنة الأدب:

١٧٤ / ٨.

[٢]

قال المَعْدُلُ بن غيلان في بكر بن وائل: (مشطور الرجز)

١ - هذا لَكُمْ شَرٌّ بِكُلِّ مَرَصِدٍ

٢ - عَدَاوَةُ الْأَدْنَى وَحِلْفُ الْأَبْعَدِ

٣ - كُلُّ حَسُودٍ لِلنَّسِيبِ أَنْكَدِ

٤ - وَكُلُّ لِحَاظٍ بَعِيدٍ الْمَقْعَدِ

التخريج: الدامغة بتفسيرها ومعانيها: ٤٦٣.

[٣]

صار المَعْدُلُ يوماً إلى باب عيسى ليركب معه، ولم يخرج بعد، فقام يُصَلِّي، وكان إذا صَلَّى لا يقطعُ صلاته، فخرجَ عيسى فصاح به فلم يُجِبْهُ فغضبَ عليه، فكتبَ إليه المَعْدُلُ:

١ - قَدْ قُلْتُ إِذْ هَتَفَ الْأَمِيرُ: يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُنِيرُ

٢ - حَرَمَ الْكَلَامِ، فَلَمْ أُجِبْ وَأَجَابَ دَعْوَتَكَ الضَّمِيرُ

٣ - لَوْ أَنَّ نَفْسِي مِثْلُ عَيْنِي إِذْ دَعَوْتَ وَلَا أَحِيرُ

٤ - لَبَّاكَ كُلُّ جَوَارِحِي بِأَنَايِلِي، وَلَهَا الشُّرُورُ

٥ - شَوْقًا إِلَى مُتَشَوِّقٍ وَلَكِدْتُ مِنْ فَرَحٍ أَطِيرُ

التخريج

أما القالي: ١٤٢/٢، معجم الشعراء: ٣٧٢/١، إعتاب الكتاب: ١٢٩.

الروايات:

- ١ - الأمالي، إعتاب الكتاب: «نفسى طاوعتني».
- ٢ - إعتاب الكتاب: «بأنامل» .
- ٣ - الأمالي، إعتاب الكتاب: «شوقاً إليك وحقّ لي».

[٤]

كتبَ إلى الأخفش يعتذرُ عمّا بدرَ من ابنه عبد الله: (من الخفيف)

إنَّ يحفُّ عبدُ الله أو يعتدي يكفيكَ إنصافي وألطافي

التخريج

ربيع الأبرار: ٨٢ / ٤، إنباه الرواة: ٤١ / ٢، معجم الأدباء: ١٣٧٦ / ٣ .

[٥]

قال المعدّل بن غيلان في بكر بن وائل: (من الطويل)

١ - لحى الله أدنانا إلى كلّ سوءٍ وأرغبنا للحلف من خشية القتلِ

٢ - وأقطعنا للرحم بغياً، وخيرنا لكلّ غريبٍ في المناسِبِ والشكْلِ

التخريج

الدامغة بتفسيرها ومعانيها: ٤٦٢ .

الرواياتُ

المناسِبُ: جمع المنسبِ، وهو الاعتزاء والانتفاء.

الشكْلُ: ما جُبِلَ على الإنسانِ من طباعٍ وسجايا.

[٦]

قال المعدّل بن غيلان: (من الرجز)

١- وَرَكِبَ كَبِيضَةَ الْأُدْحِيِّ

٢- كَأَنَّ نَبْتَ الشَّعْرِ الْمَطِيِّ

٣- عَلَيْهِ شُونِيزٌ عَلَى فُرْنِيٍّ

التخريج

ديوان المعاني: ٥٤٦، التشبيهات: ١٣٨، التذكرة الحمدونية: ٥/ ٤٤٢ .

المفردات

١- الْأُدْحِيُّ: الْمَوْضِعُ الَّتِي تَبْيَضُ فِيهِ النَّعَامَةُ.

الشونيز: الحبة السوداء . الفرن: خبز السكر.

ب - المنسوب

[١]

قال: (من البسيط)

أَمَّا تَرَى الشَّمْسَ قَدْ لَانَتْ عَرِيكَتُهَا وَقَدْ تَوَرَّقَتِ الْأَشْجَارُ وَالْقُضْبُ

وَالنَّرْجِسُ الْغَضُّ لَحَانَتْ مَقَاطِعُهُ كَأَنَّهُنَّ عُيُونٌ مَا لَهَا هُدْبُ

فَإِنَّهَا فِضَّةٌ تَعْلُو زُمُرْدَةً خَضِرَاءُ يَضْحَكُ مِنْهَا نَاطِرٌ ذَهَبُ

التخريج

القطعة للمعدّل بن غيلان في: المحبّ والمحبوب: ٣/ ٩٩.

القطعة لعبد الصمد بن المعدّل في: ديوانه: ٨٦.
والأخيران فقط من غير عزو في: الكشف والتنبيه: ٢٧٦، ولم يُشر محققه إلى
نسبتها!.

[٢]

قال مجيئاً الأخفش في طلب دابة: (من المتقارب)

بريدُننا يا أخي غامزٌ فأنعم، وكُن فاعلاً من غريب

التخريج

- ربيع الأبرار: ٣٥١ / ٥، نور القبس: ٩٧، الوافي بالوفيات: ٢٦٠ / ١٥ .
- لابنه عبد الصمد في: ديوانه: ٨٤، ولم يُشر جامع ديوانه إلى تدافع هذا البيت مع شاعرين آخرين.
- لأبي منصور، أحمد بن عبدون في: يتيمة الدهر: ٧٧ / ٤ .
- من غير عزو في: جمع الجواهر: ١٨١، المجلس الصالح: ٢ / ٢١١ .

الروايات

ديوان عبد الصمد بن المعدّل:

تريد بنا يا أخا عامرٍ فأنعم، وكُن فاعلاً من غريب

جمع الجواهر

زيد بها وجعٌ غامز فكن أنت لي فاعلاً من عذرت

يتيمة الدهر

برزوننا ... عامر فكن بأبي فاعلاً من غدوت

نور القبس: «فكنْ محسناً فاعلاً من عذرتُ»
الجلس الصالح: «فكنْ سيّدي فاعلاً» .

[٣]

قال: (من الطويل)

ولستُ بِنَظَّارٍ إِلَى جَانِبِ الْغِنَى إِذَا كَانَتْ الْعِلْيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ
وَإِنِّي لَدُوٌّ صَبْرٍ عَلَى مَا يَنْبُونِي وَحَسْبُكَ أَنَّ اللَّهَ أَثْنَى عَلَى الصَّبْرِ

التخريج

طبقات الشعراء: ٢٩٣، الأغاني: ١٣/١٥٩، أمالي المرتضى: ٢/١٨٦،
الجوهرة: ١/٤١٣-٤١٤، معاهد التنصيص: ١/٣٧٩، حماسة القرشي: ٣٩٢ .
والأوّل فقط له في: المثل السائر: ٣/٢٥٠، صبح الأعشى: ٢/٣٣٣ .
لأبي سعد المخزومي في: شعره: ٣٨ .
من غير عزو في: البيان والتبيين: ٢/٣٠٧، كتاب الصناعتين: ٦٢، الإيضاح
في علوم البلاغة: ٣/٢٢٣ .

الروايات

البيان والتبيين، الأغاني، معاهد التنصيص : ولستُ بميّال .
المثل السائر: «جانب العلا» .

[٤]

قال (من الطويل)

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو - لَا إِلَى النَّاسِ - أَنَّنِي أَرَى صَالِحَ الْأَخْلَاقِ لَا أَسْتَطِيعُهَا

أَرَى خَلَّةً فِي إِخْوَةٍ وَقَرَابَةٍ وَذِي رَحِمٍ، مَا كُنْتُ مِمَّنْ يُضِيعُهَا
فَلَوْ سَاعَدَتْنِي فِي الْمَكَارِهِ قُدْرَةٌ لَفَاضَ عَلَيْهِمُ بِالنَّوَالِ رَبِيعُهَا

التخريج

الأغاني: ١٣/١٥٩، ترتيب المدارك: ٤/١٣، معاهد التنصيص: ٢/١٨٦.
الأوّل والثاني في: معجم الشعراء: ١/٣٧٢.
الثاني والثالث في: أمثال الحديث: ٤٤.
لمسلم بن الوليد في: المناقب والمثالب: ٣٢٢، ولم ترد في ديوانه.
لعبد الله بن المبارك في: شعره: ٨٤.

الروايات

٢- حماسة القرشي:

أَرَى خُلَّةً فِي إِخْوَةٍ وَأَقَارِبٍ وَذِي رَحِمٍ مَا كَانَ مِثْلِي يُضِيعُهَا

أمثال الحديث: «من صحبة وقاربة».
المناقب والمثالب: «في صاحب أو قرابة».
أمثال الحديث: «ولو ساعدتني بالمكاره قدرة».
- معجم الشعراء: «لفاض عليها».
- المناقب والمثالب: «لجأ عليهم».

[٥]

مرَّ المعدِّلُ بعبد الله بن سَوَّارِ العنبريِّ القاضي^(٤١)، فاستنزلهُ عبدُ الله، وكان مِنْ عادةِ المعدِّلِ أَنْ يَنْزَلَ عِنْدَهُ، فَأَبَى، وَأَنْشَدَهُ:
(من الوافر).

أَفِي حَقِّ الْأُخُوَّةِ أَنْ أُقْضِيَ ذِمَامَكُمْ، وَلَا تَقْضُوا ذِمَامَا؟
وَقَدْ قَالَ الْحَكِيمُ مَقَالَ صِدْقٍ رَأَهُ الْأَوَّلُونَ لَهُمْ إِمَامَا:
إِذَا أَكْرَمْتُمْكُمْ وَأَهْنُتُمْوَنِي وَلَمْ أَغْضَبْ لِدَلِكُمْ فَذَا مَا؟

التخريج

له في: الأغاني: ١٦٠ / ١٣ .

- لابنه أحمد في: ترتيب المدارك: ١٢ / ٤، الوافي بالوفيات: ٨ / ١٨٥، شعره
(مجلة آفاق الثقافة والتراث)، ع ٧٩، ٢٠١٢ م: ص ٧٠، وقبل المصدرين الأولين
وَرَدَ الْبَيْتُ:

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سَوَّارٍ عَنِّي رِسَالَةَ كَاتِبٍ أَهْدَى سَلَامَا

الروايات

٢- ترتيب المدارك: أَنْ أَقْفِي

الأغاني: أَنْ نَقْضِي .

الأغاني: قال الأديب ... رآه الآخرون .

المفردات

الدِّمَامُ: والمَدَمَّةُ: الْحَقُّ وَالْحُرْمَةُ، جَمْعُ أَدَمَّةٍ. وَيُقَالُ: الدِّمَامُ: كُلُّ حُرْمَةٍ تَلْزِمُكَ

إِذَا ضَيَّعَتْهَا. تاج العروس: ٢٩٥ / ٣٢.

٣- فذا ما: ماذا تسمِّي ذلك؟.

[٦]

قال يهجو أبان اللاحقي:

(مجزوء الرمل)

صَحَّفْتُ أُمُّكَ إِذْ سَمَّ	حَمَّتْكَ بِالْمَهْدِ أَبَانَا
قَدْ عَلِمْنَا مَا أَرَادَتْ	لَمْ تُرِدْ إِلَّا أَتَانَا
صَبَّرْتُ بَاءَ مَكَانِ التَّ	تَاءَ - وَاللَّهِ - عَيَانَا
قَطَعَ اللَّهُ وَشَيْكَا	مِنْ مُسَمِّكَ اللِّسَانَا

التخريج

الأغاني: ١٣ / ١٦٠، أخبار الشعراء المحدثين: ٨.

لأبي نُؤَاسٍ فِي: ديوانه: ٢ / ٨٠، مع بيتين آخرين.

الروايات:

٣- ديوان أبي نُؤَاسٍ: «فَاللَّهُ أَعَانَا».

الهوامش

- ١- تَرْجَمَتُهُ فِي: معجم الشعراء: ٣٧٢/١، توضيح المشتبه: ١٢٣/٨، خزانة الأدب: ٣١١/٩، معجم المؤلفين: ٢٠٥/١٢، الأعلام: ٢٦٧/٧، تاريخ الكوفة: ٥٠٠.
- وأثبتنا سلسلة نسبه من: نسب معد واليمن الكبير: ١٠٥-١٠٦، وفي: الاشتقاق: ٣٢٧: «المختار بن رُدَيْح، مِنْ وَلَدِهِ الْمَعْدَلُ بْنُ غَيْلَانَ الَّذِي بِالْبَصْرَةِ. وَاشْتِقَاقُ رُدَيْحٍ وَهُوَ تَصْغِيرُ الرَّذْخِ. وَالرَّذْخُ: تَرَاكُمُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ».
- ٢- تَصَحَّفَ إِلَى (الْمَعْدَلُ) بِالْدَالِ الْمَهْمَلَةِ فِي: معجم الأدباء: ٣/١٣٧٥-١٣٧٦، الثقات: ١٦/٨، الإقناع في القراءات السبع: ٢٩١، العبر: ١/٤٣٤، شُعب الإيمان: ٦/٣٢٣، تاريخ دمشق: ٤٣/١٨، ٥٣/١٣٢، زاد المعاد: ٥/٦٦١، رحلة العبدري: ١٨٧، مواهب الجليل: ٣٦٤/٦.
- وَيُنْظَرُ: توضيح المشتبه: ١٢٣/٨، تبصير المنتبه: ١٢٩٩؛ إِذْ نَبَّهَ مُؤَلِّفَاهُمَا عَلَى هَذَا الْخَطَأِ.
- ٣- تاريخ مولد العلماء ووفياتهم: ١/٣٤٦، المستخرج من كُتُب النَّاسِ لِلتَّذَكُّرَةِ: ٣/٣٦٦، تهذيب التهذيب: ١/١٢٠، تهذيب الكمال: ٤/٢٢.
- ٤- غيلان بن عقبة بن نبيس بن مسعود العدوي، من مضر. وُلِدَ سَنَةَ (٧٧هـ) وَهُوَ مِنْ فَحُولِ شَعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ فِي عَصْرِهِ. كَانَ شَدِيدَ الْقَصْرِ، دَمِيًّا، يَضْرِبُ لَوْنُهُ إِلَى السَّوَادِ. تُوفِّيَ سَنَةَ (١١٧هـ). تَرْجَمَتُهُ فِي: وفیات الأعيان: ٤/١١-١٧، تاريخ مدينة دمشق: ٤٨/١٤٢-١٨٦، الوافي بالوفيات: ٢٣/٦٤٤-٦٥١، الأعلام: ٥/١٢٤.
- ٥- يُنْظَرُ: الموشح: ٢٨٣، إعراب القراءات السبع وعللها: ٣٢، التذكرة الحمدونية: ٢٩٠/٧.
- ٦- ديوان ذي الرُّمَّة: ١١٨٩.
- ٧- أَبُو شُبْرُمَةَ، قَاضِي الْكُوفَةِ وَعَالِمُهَا فِي زَمَانِهِ. حَدَّثَ عَنْ: أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ، وَأَبِي الطُّفَيْلِ عَامِرِ بْنِ وَائِلَةَ، وَعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُتْبَةَ، وَالحَسَنِ البَصْرِيِّ، وَغيرهم. تُوفِّيَ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِئَةً. تَرْجَمَتُهُ فِي: سير أعلام النبلاء: ٦/٣٤٧-٣٤٩، الوافي بالوفيات: ١٧/٢٠٧،

تهذيب التهذيب: ٢٥٠/٥ - ٢٥١.

٨- غيلان هذا هو الاسم الحقيقي لذي الرّمة، وليس غيلان والد المعدّل.

٩- سورة النور (٤٠).

١٠- هو أخو زبيدة، وابن عم هارون. صار والياً على البصرة لهارون، ثمّ بعثه عاملاً على عُمان، ولكنّه انهزم أمام جيش الوارث الأزديّ، فأُسِرَ وسُجِنَ في صحار، ثمّ قُتل. الأعلام: ١٠٢/٥.

١١- معجم الشعراء: ٣٧٢/١.

١٢- هناك أخبار ذكرها عمر بن شبّة (ت ٢٦٢هـ). يُنظر: أخبار البصرة: ٣٣٥-٤٤٩.

١٣- محمد بن سليمان بن عليّ بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي. ولي إمارة البصرة في عهد المهدي، ثمّ قدّم بغداداً على هارون لما أفضت الخلافة إليه وافداً، فأكرمه وزاده كورّ دجلة، والأعمال المفردة، والبحرين، والغوص، وعمان، واليامة، وكور الأهواز، وكور فارس. تاريخ بغداد: ٢١٤-٢١٥/٣.

١٤- يُنظر: الأغاني: ٢٣٤/١٤.

١٥- يُنظر: مجموع شعره (في: مجلّة كليّة التربية، جامعة البصرة، العدد (٤)، ١٩٨١م) ص ٤٨.

١٦- أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفير، الرقاشي، البصري. انتقل إلى بغداد، واتّصل بالبرامكة، فأكثر من مدحهم، ونظم لهم (كليلة ودمنة) شعراً، ومؤلفات أخرى، واتّصل عن طريقهم بهارون، فكان من شعرائه. ترجمته في: النجوم الزاهرة: ١٦٧/٢، أعيان الشيعة: ٤٧/٥ - ٦١، الأعلام: ٢٧/١.

١٧- أبو عيينة بن محمد بن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة. كنيته أبو المنهال. من شعراء البصرة. عاش في القرن الثاني الهجري. معجم الشعراء: ١٥٥، يُنظر: شعر أبان اللاّحقي: ٣٧، ٥٣.

١٨- الأوراق قسم أخبار الشعراء: ٧.

١٩- تاريخ مدينة دمشق: ٣٣٧/٢٢.

٢٠- تُنظر القطعة: [٢].

٢١- أبو عبد الرحمن، الفضيل (الفضل) بن مرزوق، العنزي، الكوفي، من أصحاب

الصادق عليه السلام. تاريخ الثقات: ٣٤٨، خلاصة تذهيب الكمال: ٢١٠، معجم رجال الحديث: ٣٥٥/١٤.

٢٢- الإكمال: ٢٧٤/٧.

٢٣- أبو زيد، عمر بن شبّه بن عبّدة بن ربيعة، النميريّ البصريّ. وُلِدَ سنة ١٧١هـ. مؤرّخ وحافظ للحديث. مِنْ أَشْهَرِ مُؤَلِّفَاتِهِ (أخبار البصرة). ترجمته في: وفيات الأعيان: ٣٣٠/٣، الأعلام: ٤٨-٤٧/٥.

٢٤- المؤتلف والمختلف: ١٠٣/٤، الإقناع في القراءات السبع: ٢٩١.

٢٥- سورة الروم: (٥٤). وقراءة المصحف: «ضعف»، بضم الضاد وهي لغة قريش. اما بفتح الضاد فهي لغة تميم، يُنظَر: معجم القراءات ١٧٥-١٧٦/٧.

٢٦- معجم الشعراء: ٣٧٢/١.

٢٧- اللّذم: اللّطم والضرب مطلقاً، أو بـكِلْتَا اليَدَيْنِ. تاج العروس: ٤١٣/٣٣.

٢٨- محاضرات الأدباء: ٦٦٤/١.

٢٩- يُنظَر: سمط اللآلي: ٣٢٦/١، زهر الآداب: ٧٢/٣، وكان حمدان بن أبان اللاحقّي في هجائه لعبد الصّمد بن المعدّل قد قذف أمّه. الأوراق: ٥٣.

٣٠- عبد الصّمد بن المعدّل. بصريّ المولِد والمَنشأ، وكان هَجَاءً خَبِيثَ اللِّسَانِ. تُوفِّيَ في حُدُودِ الأَرْبَعِينَ وَمِئَتَيْنِ. تَرَجَّمَتْهُ وَأَخْبَارُهُ في: طبقات الشعراء: ٣٦٧-٣٦٩، الأغاني: ١٣/٢٢٦-٢٥٥، تاريخ الإسلام: ٨٧١/١٠، الوافي بالوفيات: ٣٣٠-٣٣١/١٨، ٤٥٤-٤٥٦.

٣١- كان أهل البصرة يسمّونه (الراهب)؛ لتعبده ودينه. وكانت بينه وبين أخيه عبد الصّمد منافرة ومُباعدة. تَرَجَّمَتْهُ وَأَخْبَارُهُ في: طبقات ابن المعتز: ٢٣٦/١، العبر: ١/٤٣٤، سير أعلام النبلاء: ٨-٧/١٠، الوافي بالوفيات: ١٨٤-١٨٥، الثقات: ١٦/٨، اللّدياج المذهب: ٣٠، شجرة النور: ٦٤، تاريخ التراث العربي: ٢-٤/٥٨.

٣٢- بخصوص عبد الصّمد، فقد صدر (شعره) أوّلاً بتحقيق زهير غازي زاهد، النجف الأشرف، مطبعة النعمان، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م، ثمّ أعاد د. زهير إصداره باسم (ديوان..) في طبعة منقّحة مزيّدة ببירות، دار صادر، ١٩٩٨م، وفي الطبعتين أوهاًم كثيرة، وفوات في القطع والتخرجات والضبط، وزادت الأوهاًم في الطبعة الأخيرة!. يُنظر البحث النقديّ

المفصل الذي أوضح كل هذه الأمور - مع مستدرِك مهم - في مجلّة معهد المخطوطات العربيّة،
مج ٦٠، ج ٢، ٢٠٢٣ م: ص ١٣٨-١٩٥.

أمّا أخوه أحمد، فقد جمع شعره وحققه ودّرسه د. عبّاس هاني الجراح، ونُشر في مجلّة
(آفاق الثقافة والتراث)، ع ٧٩، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢ م: ص ٥٩-٧٨.

٣٣- أبو الحسن، سعيد بن مسعدة البلخيّ البصريّ. أخذ عن الخليل الفراهيديّ، ولزم
سيبويه. من مؤلّفاته: (الاشتقاق)، و(معاني الشعر)، و(القوافي). ترجمته في: معجم الأدباء:
٣/ ١٣٧٤-١٣٧٦، إنباه الرواة: ٣٦/٢، نور القبس: ٩٧، وفيات الأعيان: ٣٨٠/٢،
الأعلام: ١٠١/٣.

٣٤- معجم الشعراء: ٣٧٢/١.

٣٥- معجم الأدباء: ٣/ ١٣٧٥-١٣٧٦.

٣٦- أبو القاسم، جعفر بن سُلَيْمَان بن عَلِيّ بن عبد الله بن عَبَّاس. تَوَلَّى إمارة الحِجاز،
ثمّ البصرة. كانت له مآثر، وهو أوّل مَنْ وقف على المنقطعين وأَعقَابهم. ترجمته في: تاريخ
دمشق: ٢٧/ ١١٧-١١٨، تاريخ الإسلام: ٤/ ٩٥٣، الوافي بالوفيات: ١١/ ١٠٦.

٣٧- معجم الشعراء: ٣٧٢/١.

٣٨- إسحاق بن عيسى بن عَلِيّ بن عَبْدَ اللهِ بن عَبَّاس، الأمير أبو الحسن الهاشميّ. وَلِي
إمرة دمشق هارون، وولي البصرة، وغيرها، وَحَدَّثَ عَنْ أَبِيهِ، وعن المنصور. كان مِنْ وجوه
بني هاشم وأعيانهم. ولي إمرة المدينة للمهدي، وولّاه هارون البصرة، ثمّ دمشق سنة (١٧٩هـ).
ترجمته في: الوافي بالوفيات: ٨/ ٤٢، تحفة ذوي الألباب: ١/ ٢٣٧.

٣٩- يُنظَر: كُنَايَاتُ الْأَدْبَاءِ وَإِشَارَاتُ الْبُلْغَاءِ: ٢٦٠.

٤٠- الفهرست: ٤٤٦.

٤١- عبد الله بن سَوار بن عبد الله بن قدامة، العنبريّ، البصريّ. كَانَ صَاحِبَ سُنَّةٍ وَعِلْمٍ،
تُوِّفِيَ سَنَةَ ثَمَانٍ وَعَشْرِينَ وَمِائَتَيْنِ. ترجمته في: أخبار القضاة: ٢/ ١٥٥-١٥٦، الوافي بالوفيات:
١٧/ ٢٠٥، تهذيب التهذيب: ٥/ ٢٤٨.

المصادر والمراجع

- ١- أخبار البصرة: عمر بن شبة (ت ٢٦٢هـ)، جمع ودراسة وتحقيق: د. سلمى عبد الحميد حسين الهاشمي، مركز تراث البصرة، البصرة، ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م،
- ٢- أخبار الشعراء المحدثين من كتاب الأوراق: أبو بكر، محمد بن يحيى بن عبد الله، الصولي (ت ٣٣٥هـ)، تحقيق: هيورث دن، دار المسيرة، بيروت، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.
- ٣- أخبار القضاة: أبو بكر، محمد بن خلف بن حيّان بن صدقة، الصبي البغدادي، الملقب بـ«وكيع» (ت ٣٠٦هـ)، صححه وعلّق عليه وخرّج أحاديثه: عبد العزيز مصطفى المراغي، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م.
- ٤- الاشتقاق: أبو بكر، محمد بن الحسن بن دريد، الأزدي (ت ٣٢١هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، دار الجليل، بيروت، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.
- ٥- إعتاب الكتاب: أحمد بن محمد بن الأبار، الأندلسي (ت ٤٣٣هـ)، تحقيق: د. صالح الأشر، المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٩٦١م.
- ٦- إعراب القراءات السبع وعللها: أبو عبد الله، الحسين بن أحمد بن خالويه، الهمداني (ت ٣٧٠هـ)، حققه وقدم له: د عبد الرحمن العثيمين، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.
- ٧- الأعلام: خير الدين الزركلي (ت ١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، ط ٤، بيروت، ١٩٨٠م.
- ٨- الأغاني: أبو الفرج، علي بن الحسين الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس وزميليه، دار صادر، بيروت، ط ٣، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م.
- ٩- الإقناع في القراءات السبع: أحمد بن علي بن أحمد بن خلف، الأنصاري الغرناطي، المعروف بابن الباذش (ت ٥٤٠هـ)، دار الصحابة للتراث، القاهرة (د.ت).
- ١٠- الإكمال في رفع الارياب عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب: أبو نصر، علي بن هبة الله بن جعفر بن ماکولا (ت ٤٧٥هـ)، دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.

- ١١- أمالي القاضي: أبو علي، إسماعيل بن القاسم القالي (ت ٣٥٦هـ)، غني بوضعها وترتيبها: محمد عبد الجواد الأصمعي، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.
- ١٢- أمالي المرتضى (عُرِّرُ الفوائد ودُرِّرُ القلائد): علي بن الحسين المرتضى (ت ٤٣٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م.
- ١٣- أمثال الحديث المرويَّة عن النبي صَلَّى الله عليه [وآله] وسلَّم: أبو الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي (ت ٣٦٠هـ)، تحقيق: أحمد عبد الفتاح تمام، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ١٤٠٩هـ.
- ١٤- إنباه الرواة على إنباه النحاة: علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٥م.
- ١٥- الإيضاح في علوم البلاغة: جلال الدين، محمد بن عبد الرحمن بن عمر، القزويني، المعروف بخطيب دمشق (ت ٧٣٩هـ)، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل، بيروت.
- ١٦- البيان والتبيين: عمرو بن بحر، الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٤٨م.
- ١٧- تاج العروس: محمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، تحقيق: مصطفى حجازي، مطبعة حكومة الكويت، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.
- ١٨- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: شمس الدين محمد بن أحمد، الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: د. بشَّار عوَّاد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ٢٠٠٣م.
- ١٩- تاريخ بغداد: أحمد بن علي بن ثابت، الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق: د. بشَّار عوَّاد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م.
- ٢٠- تاريخ التراث العربي: فؤاد سزكين، نقله إلى العربية: د. محمود فهمي حجازي وعرفة مصطفى، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٤٠٢هـ/ ١٤٠٨م.
- ٢١- تاريخ الثقات: أبو الحسن، أحمد بن عبد الله بن صالح، العجلي، الكوفي (ت ٢٦١هـ)، دار الباز، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.
- ٢٢- التاريخ الكبير: محمد بن إسماعيل، البخاري (ت ٢٥٦هـ)، تحقيق: عبد الرحمن المعلمي البيهقي، حيدر أباد، ١٣٦٠هـ.

- ٢٣- تاريخُ الكوفة: السيّد البراقّي (ت ١٣٣٢هـ)، تحقيق: ماجد أحمد العطية، استدراقات: السيّد محمّد صادق آل بحر العلوم، انتشارات المكتبة الحيدريّة، ١٤٢٤هـ.
- ٢٤- تاريخُ مدينة دمشق: عليّ بن الحسن بن هبة الله، الشافعيّ، المعروف بابن عساكر (ت ٥٧١هـ)، دراسة وتحقيق: عليّ شيري، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، (د.ت).
- ٢٥- تاريخُ مولد العلماء ووفياتهم: محمّد بن عبد الله بن أحمد بن ربيعة بن سليمان بن خالد بن عبد الرحمن بن زبر، الرّبيعيّ (ت ٣٧٩هـ)، تحقيق: د. عبد الله أحمد سليمان الحمد، دار العاصمة، الرياض، ١٤١٠هـ.
- ٢٦- تبصيرُ المنتبه بتحرير المشتبه: ابن حجر العسقلانيّ (ت ٨٥٢هـ)، تحقيق: محمّد عليّ النجّار، مراجعة: عليّ محمّد البجاوي، المكتبة العلمية، بيروت، (د.ت).
- ٢٧- تحفةُ ذوي الألباب في من حكّم بدمشق من الخلفاء والملوك والنوّاب: خليل بن أيبك الصفديّ (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: إحسان بنت سعيد خلوصي، وزهير حمدان الصمصام، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٢م.
- ٢٨- التذكرةُ الحمدونيّة: ابن حمدون؛ محمّد بن الحسن بن محمّد بن عليّ، تحقيق: د. إحسان عبّاس، دار صادر، بيروت، ١٩٩٦م.
- ٢٩- ترتيبُ المدارك وتقريبُ المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك: القاضي عياض بن موسى، اليحصبيّ السبتيّ (ت ٥٤٤هـ)، تحقيق: عبد القادر الصحرراوي، الشؤون الإسلاميّة، المغرب، ط ٢، ١٩٨٣م.
- ٣٠- تهذيبُ التهذيب: أبو الفضل، أحمد بن عليّ بن محمّد بن أحمد بن حجر، العسقلانيّ (ت ٨٥٢هـ)، حيدر آباد، ١٣٢٥هـ/ ١٣٢٧هـ.
- ٣١- تهذيب الكمال في أسماء الرجال: يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف، القضاعيّ، الكلبيّ، المزنيّ (ت ٧٤٢هـ)، تحقيق: د. بشّار عوّاد معروف، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
- ٣٢- توضيحُ المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكُتّابهم: شمس الدين، محمّد بن عبد الله بن محمّد، القيسيّ، الدمشقيّ، تحقيق: محمّد نعيم العرقسوسيّ، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٣م.

- ٣٣- الثقات: محمد بن حبان بن أحمد، أبو حاتم التميمي البستي، تحقيق: السيد شرف الدين أحمد، دار الفكر، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥ م.
- ٣٤- جمع الجواهر: الحصري القيرواني، تحقيق عليّ محمد البجاوي، دار الجليل، بيروت، ١٩٨٧ م.
- ٣٥- الجوهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة: محمد بن عبد الله بن موسى، الأنصاري التلمساني، المعروف بالبرّي (ت بعد ٦٤٥هـ)، نقحها وعلّق عليها: د. محمد ألتونجي، دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع، الرياض، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م.
- ٣٦- الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي: أبو الفرج، المعافى بن زكريّا، النهرواني الجريّ (ت ٣٩٠هـ)، تحقيق: د. محمد مرسي الخولي، عالم الكتب، بيروت، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣ م.
- ٣٧- حماسة القرشي: عباس بن محمد (ت ١٢٩٩هـ)، حقّقه: خير الدين محمود قبلأوي، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٥ م.
- ٣٨- خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر، البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٤، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧ م.
- ٣٩- خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال: أحمد بن عبد الله بن أبي الخير بن عبد العليم، الخزرجي الأنصاري، الساعدي اليمني (ت بعد ٩٢٣هـ)، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية، دار البشائر، حلب - بيروت، ط ٥، ١٤١٦هـ.
- ٤٠- الدامغة بتفسيرها ومعانيها: الحسن بن أحمد بن يعقوب، الهمداني (ت ٣٣٤هـ)، حقّقه وعلّق عليه وصنّع فهرسه: د. مقل التام عامر الأحدي، مجمع العربية السعيدة، صنعاء، ط ١، ١٤٤٥هـ / ٢٠٢٣ م.
- ٤١- الدباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب: إبراهيم بن عليّ بن محمد بن فرحون، المالكي (ت ٧٩٩هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، (د. ت).
- ٤٢- ديوان أبي نواس، تحقيق: أحمد عبد المجيد، الغزالي، بيروت، ١٩٥٣ م.
- ٤٣- ديوان ذي الرّمة، شرح الإمام أبي نصر، أحمد بن حاتم، الباهلي، رواية ثعلب: حقّقه وقدم له وعلّق عليه د. عبد القدّوس أبو صالح، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣ م.

- ٤٤- ديوانُ عبد الصَّمد بن المُعدَّل، حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ: د. زهير غازي زاهد، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨ م.
- ٤٥- ديوانُ مسلم بن الوليد، تحقيق: د. سامي الدَّهَّان، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠ م.
- ٥٦- ديوانُ المعاني: أبو هلال، الحسن بن عبد الله بن سهل، العسكري (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق: أحمد سليم غانم، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣ م.
- ٤٧- ربيعُ الأبرار ونُصُوصُ الأخبار: محمود بن عمر، الزنجشيري (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: عبد الأمير مهنا، مؤسسة الأعلمي، بيروت، ط ٢، ١٩٩٢ م.
- ٤٨- رحلةُ العبدريِّ: محمَّد بن محمَّد بن عليٍّ، العبدريِّ (ت بعد ٧٠٠هـ)، حقَّقها وقَدَّمَ لها: د. إبراهيم كردي، دار سعد الدِّين للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩ م.
- ٤٩- زائدُ المعاد في هُدًى خير العباد: محمَّد بن أبي بكر بن أيُّوب بن سعد شمس الدِّين بن قيِّم الجوزيَّة (ت ٧٥١هـ)، ط ٣، بيروت، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦ م.
- ٥٠- زهرُ الآدابِ وثَمَرُ الألباب: إبراهيم بن عليٍّ بن تميم، الحصريِّ القيروانيِّ (ت ٤٥٣هـ)، دار الجيل، بيروت، (د.ت).
- ٥١- سمطُ اللَّيالي في شرح أُمالي القَائِي: أبو عبيد، عبد الله بن عبد العزيز، البكريِّ (ت ٤٨٧هـ)، تحقِّيق: عبد العزيز الميمني، لجنة التَّأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٦ م.
- ٥٢- سيرُ أعلام النُّبَلَاء: محمَّد بن أحمد، الدَّهَبِيُّ (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: محبِّ الدِّين العمرويِّ، بيروت، ١٤١٧هـ/ ١٩٦٦ م.
- ٥٣- شَجَرَةُ النور الزكيَّة في طبقات المالكيَّة: محمَّد بن محمَّد مخلوف (ت ١٣٦٠هـ)، دار الكتاب العربي، بيروت، (د.ت).
- ٥٤- شُعَبُ الإيمان: أبو بكر، أحمد بن الحُسين، البيهقيِّ (ت ٤٥٨هـ)، تحقيق: محمَّد السعيد بسيوني زغلول، بيروت، ١٤١٠هـ.
- ٥٥- شعرُ أبان اللَّاحِقي: جمعه وَقَدَّمَ لَهُ: د. حسن عبد العليم يوسف، النشر الذهبي للطباعة، القاهرة، ٢٠٠٠ م.
- ٥٦- شعرُ أبي سعد المخزومي، جَمَعَهُ: د. رزوق فرج رزوق، بغداد، مطبعة الإيمان،

١٩٧١م.

- ٥٧- شِعْرُ الإمام المُجَاهِد عبد الله بن المبارك: تحقيق: د. مجاهد مصطفى بهجت، ط ٢، دار الوفاء بالمنصورة، القاهرة، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م.
- ٥٨- صُبْحُ الْأَعَشَى: أحمد بن عليّ، القلقشنديّ (ت ٨٢١هـ)، تحقيق: د. يوسف عليّ طويل، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٧م.
- ٥٦- طَبَقَاتُ الشُّعْرَاء: عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦هـ)، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٦م.
- ٦٠- الْعَبْرُ فِي خَيْرِ مَنْ غَبَرَ: شمس الدين، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايّاز، الذهبيّ (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: د. صلاح الدين المنجد، الكويت، ١٩٩٦م.
- ٦١- الْفَهْرَسْتُ: محمد بن إسحاق الورّاق النديم (الْفَهْرَسْتُ سنة ٣٧٧هـ)، قابله على أصوله وعلّق عليه وقَدَّمَ لَهُ: أيمن فؤاد سيّد، مؤسّسة الفرقان، لندن، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م.
- ٦٢- كِتَابُ الصَّنَاعَتَيْنِ: أبو هلال العسكريّ (ت نحو ٣٩٥هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعليّ محمد البجاويّ، القاهرة، ١٩٧١م.
- ٦٣- كِتَابَاتُ الْأَدْبَاءِ وَإِشَارَاتُ الْبُلْغَاء: القاضي أحمد بن محمد، الجرجانيّ (ت ٤٨٢هـ)، تحقيق: د. محمود شاكر القطّان، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- ٦٤- الْكَشْفُ وَالتَّنْبِيْهُ عَلَى الْوَصْفِ وَالتَّشْبِيْهِ: خليل بن أبيك، الصّفديّ (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: هلال ناجي، و وليد بن أحمد بن الحسين الزيريّ، ليدز، بريطانيا، ١٩٩٩م.
- ٦٥- الْمَثَلُ السَّائِرُ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ وَالشَّاعِرِ: ضياء الدين، نصر الله بن محمد بن عبد الكريم، المعروف بابن الأثير (ت ٦٣٧هـ)، تحقيق: د. بدوي طبانة، ود، أحمد الحوفي، القاهرة، (د.ت).
- ٦٦- مُحَاضِرَاتُ الْأَدْبَاءِ وَمُحَاورَاتُ الشُّعْرَاءِ وَالْبُلْغَاء: الرَّاغِبُ الْأَصْبَهَانِيّ (ت ٥٠٢هـ)، تحقيق: د. رياض عبد الحميد مراد، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٤م.
- ٦٧- الْمُسْتَخْرَجُ مِنْ كُتُبِ النَّاسِ لِلتَّذْكَرَةِ وَالْمُسْتَطَرَفُ مِنْ أَحْوالِ الرِّجَالِ لِلْمَعْرِفَةِ: عبد الرحمن بن محمد بن إسحاق بن مندة العبديّ الأصبهانيّ (ت ٤٧٠هـ)، تحقيق: د. عامر حسن صبري، التّيميّ، وزارة العدل والشؤون الإسلاميّة، إدارة الشؤون الدينيّة، البحرين، (د.ت).
- ٦٨- مَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ: عبد الرحيم بن أحمد، العبّاسيّ (ت ٩٦٣هـ)، تحقيق: محمد محيي

- الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٤٧ م.
- ٦٩- مُعْجَمُ الْأُدْبَاءِ: ياقوت الحمويّ، الرُّومِيّ (ت ٦٢٦هـ)، تحقيق: د. إحسان عبّاس، دار الغرب الإسلاميّ، بيروت، ١٩٩٣ م.
- ٧٠- معجم رجال الحديث وتفصيل طبقات الرواة: السيّد أبو القاسم الخوئي (ت ١٤١٣هـ)، مؤسّسة الإمام الخوئيّ الإسلاميّة.
- ٧١- مُعْجَمُ الشُّعْرَاءِ: محمّد بن عمران المرزبانيّ (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق وتبويب: د. عبّاس هاني الجراح، دار الكتب العلميّة، بيروت، ٢٠١٠ م.
- ٧٢- معجم القراءات: د. عبد اللّطيف الخطيب، دار سعد الدين، دمشق، (د.ت).
- ٧٣- مُعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ: عمر رضا كحالة (ت ١٤٠٨هـ)، مطبعة التّرقّي، دمشق، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣ م.
- ٧٤- المناقبُ والمثالبُ: ربحان بن عبد الواحد بن محمّد الخوارزمي (ت نحو ٤٣٠هـ)، غنيّ بتحقيقه إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ١٩٩٩ م.
- ٧٥- مواهبُ الجليل: محمّد بن محمّد بن عبد الرحمن، المغربي، المعروف بِالْحَطَّابِ الرعيّنيّ (ت ٩٥٤هـ)، ضَبَطَهُ وَخَرَجَ آيَاتِهِ وَأَحَادِيثَهُ: الشيخ زكريّا عميرات، دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥ م.
- ٧٦- المؤنّلفُ والمختلّفُ: أبو الحسن، عليّ بن عمّار الدّارقطنيّ، البغداديّ (٣٨٥هـ)، تحقيق: د. موفّق بن عبد الله بن عبد القادر، دار الغرب الإسلاميّ، بيروت، (د.ت).
- ٧٧- المُؤَشَّحُ؛ مآخذُ العلّماء على الشُّعْرَاءِ: محمّد بن عمران، المرزبانيّ (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق: عليّ محمّد البجّاويّ، القاهرة، ١٩٦٥ م.
- ٧٨- ميزانُ الاعتدالِ في نقدِ الرجال: شمس الدّين، محمّد بن أحمد، الذهبيّ (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: عليّ محمّد البجّاويّ، القاهرة، ١٩٦٣ م.
- ٧٩- نسب معدّ واليمن الكبير: هشام بن محمّد بن السّائب، الكلبيّ (ت ٢٠٤هـ)، تحقيق: د. ناجي حسن، عالم الكتب، بيروت، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤ م.
- ٨٠- نُورُ الْقَبْسِ الْمُخْتَصَرُ مِنَ الْمُقْتَبَسِ: الحافظ اليعموريّ (ت ٦٧٣هـ)، تحقيق رودلف زلهام، فيسبادن، ١٩٦٥ م.

- ٧١- الوافي بالوفيات: خليل بن أبيك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين المستشرقين والعرب، جمعية المستشرقين الألمانية، فرانز شتاينر، اسطنبول وبيروت، (د.ت).
- ٨٢- يتيمة الدهر: عبد الملك بن محمد، الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تحقيق: محمد محبي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٥٦م.

الدوريات

- ٨٢- (آفاق الثقافة والتراث)، ع ٧٩، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م: شعر أحمد بن المعدّل، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراخ.
- ٨٣- مجلة كلية التربية، جامعة البصرة، العدد (٤)، ١٩٨١م: شعر حماد عجرد دراسةً ونصوصً، جمع وتحقيق: د. صبحي ناصر حسين.
- ٨٤- مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ٦٠، ج ٢، ٢٠٢٣م: ديوان عبد الصمد بن المعدّل، نظرات نقدية في ديوانه... ومستدرك: د. عباس هاني الجراخ.