



مجلة فصلية محكمة تصدرها كلية
التربية للعلوم الإنسانية - جامعة كركوك



مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الاول - ايلول 2025

مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

مجلة فصلية صادرة من
كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

Issn 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009



المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الاول - ايلول 2025

مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الاول - ايلول 2025

مجلة فصلية صادرة من كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

ISSN 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009

E. mail

kujhs@uokirkuk.edu.iq

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور

مراد إسماعيل أحمد

29 تموز 2025



أعضاء هيئة التحرير

ت	الاسم	اللقب العلمي	البلد	الاختصاص	مكان العمل	الملاحظات
1	د. مراد إسماعيل احمد	أستاذ	العراق	الجغرافية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	رئيس هيئة التحرير
2	د. حيدر عادل محمد	مدرس	العراق	اللغة التركية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	مدير هيئة التحرير
3	د. مشاري عبد العزيز محمد الموسى	استاذ	الكويت	اللغة العربية	جامعة الكويت كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
4	د. سيد صادق عوض الله احمد	استاذ	مملكة البحرين	اللغة الإنكليزية	جامعة البحرين كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
5	د. نازان توتاش	أستاذ	تركيا	اللغة الإنكليزية	جامعة انقرة كلية اللغات	عضو هيئة تحرير دولي
6	د. فهد عباس سليمان	أستاذ	العراق	التاريخ	جامعة كركوك كلية التربية للبنات	عضو هيئة هيئة تحرير
7	د. نور الله جتين	استاذ	تركيا	اللغة التركية	جامعة انقرة كلية اللغات	عضو هيئة تحرير دولي
8	د. كمال عبد الله حسن	استاذ	العراق	الجغرافية	جامعة الانبار كلية الاداب	عضو هيئة تحرير
9	د. زانيار فائق سعيد	استاذ	العراق	اللغة الانكليزية	جامعة السليمانية	عضو هيئة تحرير
10	د. جنار عبد القادر احمد	أستاذ	العراق	علوم تربوية ونفسية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
11	د. دلال علي سليمان زريقات	استاذ	الأردن	الجغرافية	الجامعة الأردنية كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
12	د. ياسر محمد طاهر	أستاذ	العراق	طرائق التدريس	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الصرفة	عضو هيئة تحرير

13	د. كاروان عمر قادر	استاذ	العراق	اللغة الكوردية	جامعة السليمانية كلية اللغات	عضو هيئة تحرير
14	د. عصام مصطفى عبد الهادي عقلة	أستاذ مشارك	الامارات	التاريخ	جامعة خورفكان كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
15	د. ابراهيم بن يحيى بن زهران البوسعيدي	أستاذ مشارك	سلطنة عمان	التاريخ	جامعة السلطان قابوس كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
16	د. نزيه إبراهيم المناسية البطوش	استاذ	الاردن	الجغرافية	الجامعة الأردنية	عضو هيئة تحرير دولي
17	د.خالصة الغباري	أستاذ مساعد	سلطنة عمان	اللغة الإنكليزية	جامعة السلطان قابوس كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
18	د. مهدي قيس عبد الكريم الجنابي	أستاذ مساعد	الامارات	علوم القرآن	جامعة الشارقة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية	عضو هيئة تحرير دولي
19	د. إسماعيل البر قومسر	أستاذ مساعد	تركيا	اللغة التركية	جامعة دوزجه	عضو هيئة تحرير دولي
20	د.فارس محمود محمود	أستاذ مشارك	سويسرا	الجغرافية	جامعة بيرن	عضو هيئة تحرير دولي
21	د. كامل عبد القادر حسين	أستاذ مساعد	العراق	علوم القرآن	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
22	د. عز الدين صابر محمد	أستاذ مساعد	العراق	اللغة الكوردية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
23	د. خالد احمد هواس	أستاذ مساعد	العراق	اللغة العربية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
24	د. محمد اكبر بور	أستاذ مساعد	ايران	الجغرافية	جامعة ريزا كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي

25	د. علي هادي حسن	أستاذ مساعد	العراق	اللغة العربية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
26	د. مجيد احميد جدوع الزبيدي	استاذ	العراق	اللغة الإنكليزية	جامعة الانبار كلية الاداب	عضو هيئة تحرير
27	د. محمد علي شريف	أستاذ مساعد	العراق	اللغة التركية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
28	د. زينب عصمت صفاء الدين	مدرس	العراق	اللغة الإنكليزية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
29	د. عماد عبد الله مراد	مدرس	العراق	علوم القرآن	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير

مقدمة

يشرفني أن أقدم لكم هذه المقدمة التي تسلط الضوء على الدور الحيوي والمهم للبحوث التي يقدمها الباحثون للمجلة، والتي تسهم بشكل فاعل في تعزيز وتطوير مجالات الدراسات الإنسانية. إن المجلة تهدف إلى توفير منصة علمية رائدة لنشر الأعمال الأكاديمية التي تتناول قضايا حيوية في مختلف فروع العلوم الإنسانية، بما في ذلك الفلسفة، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا، وعلم النفس، واللغة، والتاريخ، والفنون، وغيرها.

إن الأبحاث المقدمة للمجلة ليست مجرد نتائج لدراسات علمية، بل هي محطات فكرية تعكس تطور المفاهيم والنظريات في هذه المجالات. تعمل هذه الدراسات على طرح حلول للمشاكل المعاصرة، وفهم الظواهر الإنسانية في سياقاتها المختلفة، كما تساهم في تقديم رؤى جديدة لتطوير المجتمع وتعزيز الوعي الثقافي والعلمي.

إن الدور الكبير لهذه البحوث لا يتوقف عند نشر المعرفة فقط، بل يتعداه إلى تحفيز التفكير النقدي والإبداعي، ودعم الجهود الأكاديمية في بناء قاعدة معرفية متينة تُسهم في تحريك عجلة التغيير والتطور في المجتمعات الإنسانية. ولذلك، فإننا نعتبر هذه البحوث أداة أساسية في تطوير الفكر الإنساني، ودعم المساعي المستمرة لتحسين جودة الحياة البشرية عبر أبعادها المختلفة.

نتطلع في المجلة إلى استقبال مزيد من الدراسات الرصينة التي تثرينا وتوسع آفاقنا العلمية، مؤمنين بأن هذه الإسهامات العلمية هي حجر الزاوية في بناء مستقبل أكثر إشراقاً في مجال الدراسات الإنسانية.

رئيس هيئة التحرير

١. د. مراد إسماعيل احمد

شروط وقواعد النشر في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

1. تسلم نسخة الكترونية من البحث عبر الموقع (<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>) تحت برنامج Microsoft Word بصيغة doc او بصيغة dox.
2. يطبع البحث بواسطة الحاسوب بمسافات واحدة بين الأسطر شريطة أن لايزيد عدد صفحاته عن 25 خمس وعشرين صفحة وبواقع (5000 الى 10000) كلمة، ونوع الخط Simplified Arabic بما في ذلك الجداول، مع تنسيق محدد مسافة 1.5، خط بحجم 14، على ورق A4. للبحوث الخاصة باللغة العربية، يُكتب البحث بخط (Times New Roman) للغة الإنجليزية و التركية بحجم خط (14) على ورق مقاس (A4). اما بالنسبة اللغة الكوردية فونت كوران .Kurdfonts.
3. تقديم سيرة علمية مختصرة للباحث أو الباحثين مرفقة مع البحث وتكون منفصلة.
4. تكتب أسماء الباحثين الثلاثية باللغة العربية والإنجليزية كما تذكر عناوين وظائفهم الحالية ورتبهم العلمية.
5. إقرار من المؤلف يؤكد أن البحث لم يسبق نشره وليس قيد النشر في مجلة أخرى.
6. العناوين الرئيسية والفرعية تستعمل داخل البحث لتقسيم أجزاء البحث حسب أهميتها ويتسلسل منطقي وتشمل العناوين الرئيسية: عنوان البحث، الملخص، الكلمات الدالة، المقدمة، إجراءات البحث، الشرح، الاستنتاج، المراجع.
7. يرفق مع البحث ملخص باللغة العربية وباللغة الإنجليزية على أن لا تزيد كلمات الملخص عن (250) كلمة.
8. تكتب بعد الملخص الكلمات الدالة للبحث.
9. تطبع الجداول والأشكال والخرائط داخل المتن وترقم حسب ورودها في البحث وتزود بعناوين ويشار إلى كل منها بالتسلسل.
10. يجوز نشر البحث إذا كان مستلاً من أطروحة أو رسالة دكتوراه أو ماجستير، بشرط ألا تكون هذه الرسائل منشورة أو مقبولة للنشر، ويجب الإشارة إلى هذا في الصحيفة الأولى وقائمة المراجع، والإفصاح عن ذلك في الإقرار والتعهد.

11. يلتزم الباحث بدفع النفقات المالية المترتبة على إجراءات التقييم في حال طلبه سحب البحث ورغبته عدم متابعة إجراءات النشر.

12. يمنح الباحث مدة أقصاها ثلاثة اشهر لإجراء التعديلات على بحثه إن وجدت ومن حق المجلة بعد ذلك إلغاء الملف البحثي تلقائياً في حال تجاوز المدة المذكورة أعلاه.

13. التوثيق (قائمة المراجع)

أ. يُستَـرَـط اتباع أسلوب الكتابة وفقاً لمعايير APA النسخة السابعة (الجمعية الأمريكية لعلم النفس)، ويجب الالتزام بالدقة في الاستشهادات وتنسيق القائمة المرجعية وفقاً لهذه المعايير، لضمان الوضوح والتناسق في تقديم البيانات والمعلومات العلمية.

ب. يشار إلى المراجع في المتن بالاسم الأخير للمؤلف وسنة النشر والصحيفة، مثال: علي عبد عباس العزاوي (العزاوي، 2008: 214) أو (العزاوي، 2008).

ت. يجوز في بحوث علوم القرآن والتأريخ الإسلامي توثيق المراجع من خلال تهميش المراجع باستعمال الأرقام المتسلسلة بين قوسين هكذا (1) ، (2) ، (3) وتبين في آخر البحث تفاصيل المراجع حسب تسلسلها وتوضع قبل قائمة المصادر والمراجع.

ث. توثق المصادر والمراجع في قائمة واحدة في نهاية البحث وترتب هجائياً حسب الاسم الأخير للمؤلف مثل:

(اسم العائلة، الاسم الأول للمؤلف، (سنة النشر)، عنوان الكتاب، رقم الطبعة، مدينة النشر، در النشر)، مثال:

شحادة ، نعمان 2011، التحليل الإحصائي في الجغرافية والعلوم الاجتماعية، عمان - الأردن، دار صفاء للنشر والتوزيع.

ج. أما الدوريات: فيبدأ بذكر الاسم الأخير للمؤلف، ثم بقية الاسم كاملاً، ثم توضع سنة النشر بين حاصرتين. ثم عنوان البحث. ثم اسم المجلة غامق، ثم مكان صدورها، ثم رقم المجلد، ثم رقم العدد، ثم أرقام الصفحات.

14. يستشهد الباحث ببحثين على الأقل منشورين في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية
15. عمل استلال للبحث في مركز الحاسبة الصادر من رئاسة الجامعة.
16. على الباحث دفع أجور النشر البالغة: (150.000) مائة ألف دينار عراقي وإذا زاد عدد الصفحات عن (25) خمس وعشرين صحيفة فسوف يتم استيفاء الأجور بواقع (5.000) خمسة آلاف دينار لكل صفحة.
17. تجري هيئة تحرير المجلة التقييم الأولي للبحث، ثم يُعرض على محكمين من ذوي الخبرة العلمية في مجال التخصص، وتلتزم المجلة بإخطار الباحث بالقرار النهائي بشأن الموافقة على النشر من عدمها على أن يلتزم الباحث بإجراء التعديلات التي قد يطلبها المحكمون من أجل إجازة البحث أو الدراسة للنشر في المجلة.
18. ترسل البحوث وجميع المراسلات المتعلقة بالمجلة الى موقع المجلة.

**فهرست البحوث المنشورة
بحوث علوم القرآن**

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	آثار الإلحاد المعاصر في حياة المجتمعات وسبل الوقاية منه	تغلب خليل إبراهيم أ. د. محمد خليل إبراهيم	1-45

بحوث العلوم النفسية و التربوية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	أثر أنموذج التعلم ثنائي الموقف في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة القرآن الكريم والتربية الاسلامية وتنمية تفكيرهم المنطومي	م. م علي حسين عبدالله إبراهيم	46-76
2	إثر استراتيجيات حوض السمك في تجهيز معلومات طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ وتنمية تفكيرهم الجانبي	م. د اسماعيل حماش جاسم	77-113

بحوث الجغرافية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	تأثير السدود على التنمية الريفية المستدامة، دراسة حالة سد شيان، محافظة كرمانشاه، إيران	اثير عزمي ديدار اسود علي طبيب طالب حمه خان	114-141

بحوث التاريخ

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	النتاج العلمي لعلماء المغرب العربي والأندلس في حقل التأليف من خلال كتاب وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان (ت 681هـ/1282م)	ساهرة فاضل عواد ششو أ. د. عدال إبراهيم حسين	142-183
2	السياسة البريطانية تجاه مصر 1914-1936 دراسة تاريخية	م.م مدحت حماش جاسم	184-211
3	تلوث مياه شط العرب بنفط شركة النفط الانكليزية- الفارسية وانعكاسه على العلاقات العثمانية-البريطانية قبل الحرب العالمية الاولى دراسة من خلال الوثائق	أ.م. د. عيدان شبيب سليم الصباحي	863-885

بحوث اللغة التركية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	تحليل قصيدة " بيتنا القديم" للشاعرة نسرین أربيل	ايلاف سالار أنور أ.م. گۆران صلاح الدين شكر	212-236
2	دراسة مقارنة بين الأمثال التركية والكردية	م.م. ايمان ازاد صادق	237-257
3	دراسة حول المساهمة التاريخية للسلطان مظفر الدين كوكبورو في أربيل	أيناس سالار أنور د. نازناز به هجه ت توفيق	258-272
4	اللواحق الظرفية في اللغة التركية واللهجة البهدينية للغة الكردي	حلبشما محمد شريف د. گۆران صلاح الدين شكر	273-298
5	مقارنة بين الصوامت التركية والتركمانية العراقية اربيل اتمودجا	زينب صديق صابر أ.م. د. حازم برهان نجار	299-327
6	التدهور الاجتماعي والأخلاقي في قصائد رضا چولاك أوغلو	نازناز عدنان سمين أ.م. گۆران صلاح الدين شكر	328-364
7	دراسة اجتماعية وسياسية حول قصة "مجه حمال" لكمال بيانتلي	هدى أبراهيم مصطفى أ.م. گۆران صلاح الدين شكر	365-389

بحوث اللغة العربية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	اثر استراتيجية صندوق الحروف القائمة على التعلم النشط في تنمية مهارات القراءة لدى تلميذات الصف الثاني ابتدائي	م. د. علي احمد حسين حمد السبعواوي	390-429

بحوث اللغة الانكليزية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	الديستوبية القوطية لفيليب ريدلي: صدمة الطفولة وعالم ما بعد 11 سبتمبر	م.م. آلاء موفق مصطفى الخزرجي	430-457
2	موضوعة الأرض الخراب في قصيدة "العواء" لألين غينسبرغ	ا.م. د. حسين كاظم جلاب	458-472

بحوث اللغة الكردية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	المبادئ الأيديولوجية اللغوية في بنية اللغة الكردية	أ.م. ادريس حمه مراد مجيد أ.د. كاروان عمر قادر	473-500
2	التمرد في الشعر عبدالله بشيو	احمد صادق خورشيد أ.م.د. عز الدين صابر محمد	501-524
3	(القضايا والإشكاليات الاجتماعية في روايات عطا محمد)	وريا برهان نوري م. د. آشتي حسين عارف	525-548
4	أسباب التشاؤم في أشعار أحمد هردى	أمجد رحمان قادر أ.د. سردار أحمد كردي	549-582
5	معالجة اللغة في معجم عقلي ثنائي اللغة	م. د. باخان سرحد عبدالرحمن م. د. تانيا إسماعيل حمه امين	583-624
6	انعكاس الصراع النفسي في رواية بختيار علي (قصر الطيور الحزينة)	افين عبد القادر خليفه ا.م. كويستان جمال سلام	625-652
7	المدح في الشعر الكردي عند الشيخ رضا الطالباني	جيكو قادر عمر أ.د. سردار أحمد كردي	653-681
8	عنصر المكان و الغرابة في روايتي هيوا قادر (القصر الأحمر و طفل على القمر)	ريباز قادر ياسين أ.د. مهدي فاتح عمر	682-713
9	اكتساب اللغة وتعلمها عند الطفل في لهجة السليمانية والهورامية	م . سالم حسن عزيز ا. د. بهكر عمر على	714-750
10	تعلم اللغة الثانية من خلال الصور الذهنية (اللغة الانجليزية نموذجاً)	آ.د. عبدالواحد مشير محمود د. رزقته سيف الدين حسن	751-778
11	التاريخانية الجديدة" وتطبيقاته في رواية "نیشتمانی سارا" لـ 'ميران ابراهام'	م. كانياو بكر عبدالله ا. د. شنو محمد محمود	779-807
12	عملية التسمية في الحفاظ على اللغة الكردية	هيمن محمود قادر ا.م.د. مصطفى رضا مصطفى	808-862



*Kirkuk University Journal
of Humanities Studies*
مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>



DOI: 10.32894/1992-1179.2025.159350.1189

Date of research received 21/04/2025, Revise date 01/05/2025 and accepted date 04/05/2025

Rebellion in then Poems of (Abdulla Pashew)

Ahmed Sadeq Khorsheed

Assist. Prof. Dr. Izzadin Saber Mohamed

Abstract

This research, entitled Rebellion in the poem of Abdullah Pashew in central and south Kurdistan, is an attempt to ptesent and reflect the rebellion in Bashur's poetic sphere .The history of the Kurdish Peope in Kurdistan has seen many Political and Social ups and downs.Thenthe Future events that are connected to the land and people of the country have had an impact on the poet because of his love to his homeland and attachment to his homeiand and people Thus the rebellion appears clearly in his poetry' therefore, The researchers tried to show the types of rebllionin inpashew poetry.This research consists of two part,in part one of four chapters, we showed the title and the reason for choosing the topic, the terms and concepts of rebellion from the point of view of psychology,and sociology, Rebellion in world literature during the Greek, Roman and Islamic periods is presented., the causes of social and psychological rebellion are presented,in part two we showed the different types of rebellion against political authority and social and religious rebellion,and against the personal homeland . His poetic texts in the light of the research and bassed on several different sources that support a number of conlusions.Which we have listed them at the end of the study. Rebellion in poetry(Abdullah pashew). Also, in light of the research and based on several different ,we reached a number of conclusions and arranged at the end of the research.

Keywords:(Modren Kurdish poetre, rebellion ,causes of rebellion, types of rebellion, Abdullah pashew)

التمرد في الشعر (عبدالله بشيو)

احمد صادق خورشيد¹

أ.م.د. عز الدين صابر محمد²

الملخص

هذا البحث بعنوان (التمرد في شعر عبدالله بشيو) كمرانج الوسطي في جنوب كردستان هي محاولة لتقديم وعكس التمرد في نصوص الشعرية للشاعر (عبدالله بشيو) بالإضافة الي موقف الشاعر و تمردة علي الاحداث المأساوية والحزينة التي حلت بالشعب الكردي . تاريخ الشعب الكردي في كردستان من الناحية السياسية والاجتماعية التي شهدت العديد من التقلبات ،وتلك الأحداث كان له تأثير علي (الشاعر) كعاشق لوطنه ومرتبطة بوطنه وشعبه ويظهر التمرد بوضوح في شعره ، لذلك حاولنا اظهار أنواع التمرد في شعرة . هذا البحث يتكون من قسمين، في قسم الأول سيكون من اربع الوحدة اظهرنا عنوان وسبب اختيار الموضوع، مصطلحات ومفاهيم التمرد في وجهة نظر علم النفس وعلم الاجتماع ،التمرد في الادب العالمي في العصر اليوناني والروماني والإسلامي، أسباب التمرد (الاجتماعي، النفسي الديني)، وفي قسم الثاني اظهرنا الانواعا لمختلفة من التمرد على (السلطة السياسية والتمرد الاجتماعي، الديني، وعلى الوطن، الذاتي، الشعري) في النصوص الشعرية للشاعر (عبدالله بشيو)، كذلك في ضوء البحث وبلا سناد علي عدة المصادر مختلفة توصلنا الى عدد من الاستنتاجات ورتبناها في نهاية البحث.

الكلمات المفتاحية: (الشعر الكوردي الحديث، التمرد، أسباب التمرد، أنواع التمرد، عبدالله بشيو)

ياخيبيون له شيعره كانى (عبدوللا په شيو)دا

پوخته

ئهم توێژینه وهیه، به ناوێشانى (ياخيبيون له شيعره كانى عهبدوللا په شيو)دا به شيوه زارى كرمانجى ناوه راسست كوردستانى باشوور، هه وليكه بوخستنه پروو و رهنكدانه وهى ياخيبيون له دهقه شيعرييه كانى (په شيو)دا هه روه ها هه لويست و هه رگرتن و ياخيبيونى شاعيره به رامبه ر ئه و پروودا و كاره ساته خه مئاكانه هى كه به سه ر گه لى كوردا هاتوون ، ميژووى گه لى كورد له كوردستان له پرووى سياسى و كومه لايه تيه وه هه لكشان و داكشانى زورى به خوويه وه بينيه ئه و پيشهاتوو پرووداوانه بو (په شيو)، كه ئه وين دارى نيشتي مانه وه په يوه سه ته به خاك و گه له كه يه وه كارى گه ريان هه بووه و ياخيبيون به پروونى له شيعره كانى (شاعير) به دى ده كريت بويه هه ولما ن داوه چه شه جياوازه كانى ياخيبيون له شيعره كانى (په شيو)بخه ينه پروو، ئهم توێژينه وه يه له دوو به ش پيكهاتوو. له به شى يه كه مدا له چوارته وه ردا به شيوه يه كى پراكتيكى، ناوېشان وه و كارى هه لېزاردنى بابته كه، زاراوه ي ياخيبيون و چه مكى ياخيبيون له روانگه ي دهرووناسى و كومه لئاسيه وه، ميژووى ياخيبيون له ئه ده بياتى جيهانى له سه رده مى گريك و رومانى و ئيسلامدا، هوكاره كانى ياخيبيون (كومه لايه تى، دهروونى، ئايينى)، خراوته پروو، له به شى دوو همدان چه شه جياوازه كانى ياخيبيون (له ده سه ولاتى سياسى، كومه لايه تى، ئايينى، نيشتمان، خودى، شيعرى) له دهقه شيعرييه كانى (عبدوللا په شيو)دا خراوته پروو، هه روه ها له به ر پوشتاينى توێژينه وه كه وه به پشت به ستن به چه ندين سه رچاوه ي جياوازه يشتووين به كومه ليك ئه نجام له كو تاينى توێژينه وه كه دا ريزمان كرده وه.

¹ - بكالوريوس، جامعة جرمو، كلية التربية، قسم اللغة الكوردية

² - جامعة كركوك، كلية التربية للعلوم الإنسانية، قسم اللغة الكوردية

کلیله وشه: (شيعرى نوڤى كوردى، هاكاره كانى ياخييون، جوره كانى ياخييون، عه بدوللا يه شىو)

ياخييون له شيعره کاني (عه بدوللا په شيو) دا

پیشہ کی

ياخييون ديارديه كه له ميژووي گهلاني جيهاندا بووني هه بووه و په يوه ندى راس ته وخوئى به ژيانى مروقايه تيبه وه هه يه .ياخييون ديارديه كي فرده هه نده ،ئه مهش واي كردووه خوئندنه وه و ليكدانه وهى جياواز له خو بگريئ، فهيله سوف و شاعيران و نووسهران به هوئى هوئى يارى و روئشنبرى و جيهان بينيانه وه پيش كه ساني تر له كومهلگادا له بهرام بهر رووداو پيشهاته كانى ژيان هه لوئست و ياخييون دهرده برن.(عه بدوللا په شيو) هه لقولاوى نيشتيمان و ئيش و ئازاره كانى گه له كه به تى،ئه مهش و ايكردووه ياخييون له شيعره كانديا به رووني دهر بكه وئت.

1-1-1 ناونیشانی تویرینه وهکه:

ناوێشانی توێژینه‌وه‌که (یاخییوون له شیعره‌کانی عه‌بدوللا په‌شیو) دا ،
 توێژینه‌وه‌که زاراوه‌ی یاخییوون و چه‌مکی یاخییوون له ده‌روونناسی و کۆمه‌ڵناسی و
 میژووله ئه‌ده‌بیاتی جیهانی دا له‌خۆده‌گریت، له‌گه‌ڵ چه‌شنه‌جیاوازه‌کانی
 یاخییوون له‌شیعره‌کانی (په‌شیو) دا.

1-1-2 - ھۆكاری ھەلیژاردنی ناوێشانەكە:

هۆكاری هه‌لبژاردنی ئەم ناوێشانە دەگەرێتەوه بۆئەوهی، كه دەمانه‌وێت كاردانه‌وه‌و هه‌لۆیست و یاخیبونی (په‌شیو) به‌رامبه‌ر به‌رووداو و كاره‌سات و نه‌هامه‌تییه‌كانی گه‌لی كورد له‌باشووری كوردستان بخینه‌پوو، چونكه (په‌شیو) ئه‌وینداری نیشته‌مان و خه‌مخۆری گه‌له‌كه‌یه‌تی له‌م بواره‌دا خاوه‌ن جیهانبینی و تێروانی تابه‌ت به‌خۆیه‌تی .

1-1-3 - سنووری توڙينه وهڪه:

سنووری توڙينه وهڪه يا خيڙونه له ڪوئي به رههه شيعريه ڪاني (عه بدوللا يه شيو) دا له باشووري ڪوردستان به زاري ڪرمانجي ناوه راسٽ.

1-1-4 - مېټوډي توپیرنه وهکه:

بۆ ئەنجامدانی ئەم تۆیژىنە، ھەروەھا سوودمان لە زانىارى مېژووى و سىياسى و كۆمەلەبەتى و رۆشنپېرى وەرگر توو، ھەروەھا بەھۆى مېژووى (وھسفى شىكار) بەھ

وہسفی چہ مکہ کانمان کردوہو شیکارمان
بوشیعرہکانی (عہدوللاپہشیو) کردوہو، لہ وپوانگہیہوہ چوئیتی وچہندایہتی یاخیبوونمان
تیدا دیاری کردوہو.

1-1-5 - ناوہپوکی توژیئہوہکە :

ئەم توژیئہوہیہ لہ دووبہش و ئەنجام و لیستی سەرچاوەکان پیکدیت لہ گەل
پوختە ی باس بە زمانەکانی (ئینگلیزی ، کوردی ، عەرەبی) بەشی یەکەم
لە چوارتەوہرپیکہاتووہ، لہ تەوہری یەکەم دا ناویشانی توژیئہوہکەو بواری
توژیئہوہکە خراوہتەپوو، لہ تەوہری دووہم دا لە چوارپاردا زارہوی یاخیبوون
وچەمکی یاخیبوون لہ پوانگہی دەر وونناسان و کۆمەلناسانہوہ خراوہتە پوو، لہ
تەوہری سینیہم دا یاخیبوون لہ میژووی ئەدەبیاتی جیہانی دا لەسی پاردا لہ سەردەمی
گریک و رۆمان و ئیسلامدا خراوہتەپوو، لہ تەوہری چوارہم دا ھۆکارەکانی یاخیبوون
لہ سی پاردا کۆمەلایەتی، دەر وونی، ئاینی خراوہتە پوو، لہ بەشی دووہمدا دا
بەشیوہیہکی پراکتیکی چەشنە جیاوازەکانی یاخیبوون لہ شیعەرەکانی (عہدوللاپہشیو) دا
لہ شەش پاردا یاخیبوون (لەدەسەلاتی سیاسی، کۆمەلایەتی، ئایینی
نیشتمانی، خودی، شیعری) خراوہتە پوو.

2-1 - زاراوہو چەمکی یاخیبوون:

2-1-1 - یاخیبوون لہ پرووی فەرہنگ و زاراوہییہوہ :

یاخیبوون زاراوہیہکە لە زمانە جیہانیہ جیاوازەکاندا لہ پرووی زانستییہوہ
بەشیواز و فۆرمی جیاواز لیکدراوہتەوہ و دارێژراوہ، زاراوہی یاخیبوون لہو
زاراوانہیہ، کە بۆتەجیی سەرنجی فەیلەسوف و کۆمەلناسان و دەر وونناسان، گرنکی
وبایەخی زۆریان پێداوہ، لہ گۆشەنیگای جیاوازہوہ لییان روانیوہ،
زارازوہیہکەلەفەرہنگ و وشەنامە ی زاراوہ ئەدەبییہکاندا بەچەند شیوازیکی. لە زمانە
ئینگلیزی دا لە بەرامبەر وشە ی یاخیبوون (insurgency) کە بەفۆرمە لاتینیہکە ی
(insurrection) ھاتوہوہ، ئەویش بەواتای (رازیبوون بەبارودۆخیکی باو یان بەزۆر
سەپینراو ، لہ فەرہنگی (ئۆکسفۆرد) دا لہ بەرامبەر وشە ی (یاخی) دا)
(Rebete) وەکو ناو بەکارھاتووہ ، (Rebete) وەکو فەرمان لە بەرامبەر وشەکانی (یاخی
دەبیت ، رادەپەریت لہ پیتا و گۆرانکاری) بەکارھاتووہ . (خۆشناو ، 2010 : 217).
لە زمانە عەرەبی دا لہ بەرامبەر یاخیبوون ، وشە ی جۆراوچۆر بەکارھاتووہ،
لە فەرہنگی (لسان عربی) ی (أبن منظور) دا پییی واییہ (التمراد) کە کۆی ھیلانہی کۆترہ

و وشەى (المارد) به واتای به فیز له خۆبای (تمرد) یش به واتای له خۆبای و یاخی دیت. (الطیب، 2017: 26) له زمانى کوردیدا له فهرهنگه جیاوازهکان دا له بهرامبەر زاراوهى یاخیوون وشەى. جۆراوجۆر به کارهاتووه، هه ندىکیان له زمانى تروه وه رگراون هه ندى تریشیان دروستکراون، له فهرهنگى (هه مبانه بۆرینه) دا وشەى (مانگرتوو، چه مى بیوار، شقى) له بهرامبەر وشەى (یاخی) به کارهاتووه. (موکریانى، 1388: 56)، بۆیه پیمان واییه له بهر چاو روونى فهرهنگه کاندایاخیوون له رووى فهرهنگ و مه به سته وه له گه ل وشەى شۆرش، زۆر تیک ئالاو و پیکه وه گریدراون و په یوه ندىه کى به هیز له نیاوانیان دا هیه، یاخیوون هه لۆیستی که سیک یان کومه له که سیکى روناکیرو بوێرو خاوه ن پیشخانیکى رۆشنبیرین، بۆ گۆرانکاری یاخود به رنکاربوونه وهى هه ندى دابوونه ریتی کومه لایه تیاخود سیسته مى سیاسى و ده سه لات و به یوه بردن.

2-2 - چه مک و پیناسه ی یاخیوون:

یاخیوون چه مکى فره ره هه نده وه بهواره سیاسى و فه لسه فى و کومه لایه تی و ئاینیه کاندابه رباس دراوه. ئەدهبیش وهک زانستیکى مروی لای له م چه مکه کردۆته وه، یاخیوونى ئەدهبى به گشتى و یاخیوونى شیعرى به تایبه تی له بواری ئەدهب دا گرنگى زۆرى پێدراوه ئەمه ش به هۆى جیاوازی فهرهنگى زمان و که لتوور و لایه نى کومه لایه تی و رۆشنبیری کومه لگا. له رووى میژووویه وه ((یاخیوون ده گه رپته وه بۆسه رده میک که کومه لیک له هه لگری باوه رپى کاسۆلۆکى له که نیسه ی به ریتانى جیابوونه وه و به مه ش جۆریک له یاخیوون له بیروباوه رپاندا به رامبەر بنه ماکانى ئاینه که یان پرووى دا)). (سلوم، 2017: 11). له هه مان کاتدا ((یاخیوون له ده لاله ته زمانه وانیه کاندانا ته بابیت و هه لگری ده لاله تی نوێ بیت به و پینیه ی کاتیک زمانه کان ده که ونه دۆخیکى ده روونى یان هه لچوونى و که م و کوپیان هیه)). (نقشه ندى، 2004: 34). ده رباره ی یاخیوون کومه لى پیناسه ی جۆراو جۆرى کراوه له وانه، مروقى یاخی مروقیکی به ئاگا و شیار و چاکه خوازه پيشيلکردنى مافه کانى پيقبولناکریت، یاخیوون بریتیه: له پيشيلکردنى بنماو یاساکانى ده سه لاتى فه رمانره وا له ولاتدا و دژایه تی کردنى و به گژداچوونه وهى، یاخیوون لادانه له و واقیعه ی له وسه رده مه دا باوه، هه روه ها ((هه لوه شانده نه وهى چه مکه کۆنه کان وسه رله نوێ دارشته نه وهى به شیوازو ناوه روک و گیانیکی بزیه وه)). (سعید، 2010: 27) له پرووى ده روونیه وه (یاخیووان کاتیک که سیتی مروف گه شه ده کات به ریه ک که وتن رووده ات له گه ل ژینگه ی ده ره وه و فشاره کانى سه رى زۆر ده بیته ئەمه ش وا له مروف ده کات هه ست به یاخیوون ده کات). (العلی، 2004: 5). یاخیوون له پرووى هونه ریه وه ئەو بابته تانه ده گریته وه که په یوه ندى

به بهريه ككهوتن و نامۆى و بيزارييه وه ههيه ، بهريه ككهوتن زياتر پهيوهسته به ململانى له نيوان دونياىي دوينى و ئهمرۆ دا ئهمهش ئهوهمان پى دهلى ، (ياخيوون داهينان نيه له دونياىي هونهردا ، بهلكو بارودوخىكى ئامادهبووه بۆ تيگهيشتن و تيرامان له گهردوون). (الطيب ، 2016 : 29). ياخيوون له پرووى دهروونيه وه هيزيكه له ناخى مروڤدا ، كاتى دهنگه ئازادهكان سهركوت دهكرىت و دهبرپىنى بيروپا قهدهغه دهكرىت سهرهلهدهات ، ياخود(كاتيك مندالهكان له لايهن خيزانه وه پرووبه پرووى ههلسوكهوتى تووند دهبن دهبيت هوى ئه وهى پرووبه پرووى بهرپه رچدان هوى مندالهكانيان ببه وه). (عويد ، 2017 : 10) ياخيوون له رووى ئاينيه وه ، خوى له ((زيادكردن ياخود لابردن له بنه ماو دهستور و په پره و بيه كانى ئاين ياخود پاشگه زبون ه وه و ره تكدنه وهى دهبيت ه وه)). (نورالدين ، 1971 : 449) بهلام ياخيوونى ئه ده بى كاتيك پروودهات ، كه ((ئه ده ب له فورم و ناوه روكدا له ژانه ره كانى ئه ده ب هه لده گه رپته وه و ياخى ده بيت و ئه و فورم و ناوه روكه له رپگه ي شيوازو و چوارچيوه يه كى نوئ وه ده رده برپت)). (فتحيه ، رانيه ، 2019 : 9). ياخيوون جياوازي ئاراسته ي بيركدنه وه يه له نيوان مروڤى نوئ ياخو موديرنه له گه ل مروڤى ئاسايى ياخود كوون ، چونكه مروڤى ئاسايى نامۆ بوونى خوى له ناخى خويدا ده هيليت و ده رى نابريت ، به لام ((مروڤى موديرن نامۆ بوون بۆ ناخى خوى به جيتاهيليت به لكو به و شيوازه ي بوى ده گونجيت ده رى ده برپت)). (طه ، 2006 : 4) مروڤى ياخى به ته واوى دژى كويلايه تى و ژيرده ستيه ، به لكو ((مروڤىكى ئازاده له ده برپىنى بيرو باوه رى خوى ، جا بيرو باوه رى سياسى بيت يان كوومه لايه تى بيت يان ئاينى يان ئه ده بى بيت ، هه روه هاخوى به به رپرسيارده زانيت به رامبه ربه خوى و كه سانى ده وروو به رى)). (رؤسته م، 2016 : 16)

1-2-3 - ياخيوون له روانگه ي دهرووناسيه وه:

ترس ئه و كار ه سهره كيه كه مروڤ بۆرپىگرى له نه مان و له ناو چوونى به ره و ياخيوون ده بات ، هه روه ها هوكاره بۆ بۆ چه وساندنه وه و ئازاردانى گه ليك و داگير كردنى نيشتيماى نه ته وه يه ك، پيچه وانه كه شى ئازايه تى و جه ربه زه بى و چاونه ترسى مروڤى ليده كه ويته وه ، هوكارى دروست بوون و هه لگيرساندن شورش و له ناو بردنى ده سه لات و پيشيل كردنى ياساو ده ستوورو ناوه نده توقينه رو سهركوت كه ره كانه ، به لام سروشتى مروڤوا هه لكه وتوه ، هه رچه نده ئازاديه كانى لى زه وت بكرىت و بيروكه و ده برپينه كانى پيشيل بكرىت ، ناتوانريت بيرو راو ئايدىايى خوى ليزه وت بكرىت ، كاتيك ئه و هه ستانه ي لادروست ده بيت و فراوان ده بيت ، ئه وكات مروڤىكى ياخيوو به ره م ده هينيت ، بۆيه مروڤه كان له پيناو ئه وهى ده يانه وييت به ده ستى به ين ياخيدنه بن.

بزاوتی یاخیبوون له بنه رەت دا بزاوتیکی خۆپەرستانە ی تاکە کەسیک نیه یان تاییهت به کەسیکی دیاری کراو نیه. ههروهها ((مەرج نیه تەنیا لای کەسی ستم لیکراو سەرهلەلەبات، بەلکو رەنگە لەئەنجامی بینینی دیمەنی ستملیکردن لەکەسانی تر سەرهلەلەبات)). (بەرزنجی، 2020 : 138). بەم شێوەیە یاخیبوون کاریگەری دەروونی لەسەر مەرووف وەک تاکیکی کۆمەلگا بەجێدەهێلێت، فرۆید پێی وایە سروشتی مەرووف وایە کە ملنادات بۆ ئەو داب و نەریتانی کە کۆمەلگا دەیسەپینێت، ئەرکی کۆمەلگاش ئەوەیە ئەو پالەنەرە غەریزەیانە کپ بکاتەو لەپێگای گۆرینەو. (غازی، عبدالله، 2018 : 12).

هۆیه کانی سەرهلەلەدانی یاخیبوون لەکەسیکەو بۆکەسیکی تر، یاخود لەکۆمەلگایەکەو بۆ کۆمەلگایەکی تر جیاوازه وله گۆرانی بەردەوامدایە، ههروهها یاخیبوون لەسەر دەمی کەو بۆ سەردەمیکی تر دەگۆرێت، بۆیە یاخیبوون کۆمەلای هۆکاری هەیه دەبنە هۆی نامۆبوون، یاخیبوونیش دژایەتی هەر شتی دەکات کە لەنیوان تاکەکانی کۆمەلگادا باوه و بوونی هەیه. (سلوم، 2007 : 13). دەکرێت بڵێن هۆکارە دەروونیەکان پالەنەری زۆر بەهێزن بۆسەرهلەلەدانی یاخیبوون لەناو تاکي کۆمەلگادا، ههروهها هۆکارە دەروونیەکان هەمەچەشن و هەمە جۆرن بۆیە پالەنەرە دەروونیەکان لە کەسیکەو بۆکەسیکی تر یاخود لە سەردەمی کەو بۆسەردەمیکی تر یان لەکۆمەلگایەکەو بۆکۆمەلگایەکی تر جیاوازه.

1-2-4 - یاخیبوون لەپروانگە ی کۆمەلناسیەو:

یاخیبوون لە کۆمەلناسیدا ئاماژەیه بۆ ئەو کردەوانە ی یان ئەو هەلۆیستانە ی کە دەربەرینیان پەتەدەکرێتەو، یان بەرنگاربوونەو ی دەسلەتەکان یاخود سیستەمە کۆمەلایەتیە باوه کانی. یاخیبوون دیاردەیهکی کۆمەلایەتیە، رەنگە لەچوارچێوە ی جۆراوجۆردا دەرکەوێت، وەک یاخیبوونی سیاسی، کەلتووری لەبەها تەقلیدیەکان یان یاخیبوون لە ناو خێزاندا یان لەناو دامەزراوەکاندا. یاخیبوون نەگونجانی مەرووفەکانە لەگەڵ یاساکانی کۆمەلگادا کە بەسەر تاک دا سەپینراوه، لەدیدي هەندئ لەپەخنەگراندا بەهۆی نەگەنجان و کەم توانای تاکە، کە ناتوانن لەگەڵ یاساکانی کۆمەلگادا خۆی بگونجینێت، بۆ راستکردنەو ی ئەو بی توانایی و نەگونجانی شۆرش دژی پێوهره کۆمەلایەتیەکان هەلدەگیرسینێت. (الطیب، 2017 : 28). یاخیبوون رەنگە کاردانەو یەک بێت بەرامبەر بەنادادپەرەری کۆمەلایەتی، ستم یان پەراویزخستن و یان گوزارشت لەخواستی دادپەرەری یان گۆرانکاری بکات. یاخیبوون پەرووبەر و بوونەو ی مەرووفایەتیە لەگەڵ ئەو کێشەکانی کە تاکەکانی کۆمەلگا ناتوانن چارەسەری بکەن لەژیاندا ههروهها ئەو هۆکارانە ی دەبنە هۆی دەستەوێستانێ مەرووف، ئەگەر چی

جۆرهكانی جیاواز بن بی ئومیدی و بی هیوای له ناو تاکهکانی کۆمه‌لگادا درووست ده‌که‌ن. (سلوم ، 2007 : 12). تیگه‌یشتن له یاخیبوون له‌پوانگه‌ی کۆمه‌لناسیه‌وه ، گرنگه‌ بۆ تیگه‌یشتن له په‌یوه‌ندی نیوان تاکه‌کان و کۆمه‌لگا و چۆنیتی گه‌شه‌کردنی پیکهاته‌کان و وه‌لامدانه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی بۆ ئاسته‌نگ و گۆرانکارییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان .

3-1 - میژووی یاخیبوون له ئەدهبیاتی جیهانی دا:

یاخیبوون له‌ئه‌دهبیاتی جیهانی دا بابه‌تیکی سه‌ره‌کییه ، که ره‌نگدانه‌وه‌ی ململانی نیوان تاک و ئه‌و سنووردارکردنه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌یان سیاسیه‌یه، که له‌سه‌رده‌مه جیاوازه‌کان به‌سه‌ر کۆمه‌لگادا زالبوون .

3-1 - 1 - یاخیبوون له‌سه‌رده‌می گریک دا:

یاخیبوون له‌سه‌رده‌می گریک دا تاراده‌یه‌کی زۆر ره‌نگدانه‌وه‌ی ململانی نیوان تاک و ئه‌و هیزه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌ بوو، که له‌سه‌رده‌مه‌دا زالبوون به‌سه‌ر ژیا نی کۆمه‌لگادا، له‌م قوناغه‌دا له‌سه‌ده‌ی هه‌شته‌می پیش زایی تاسه‌ده‌ی چواره‌می پیش زایی درێژه‌ی کیشا ، یاخیبوونی فه‌یله‌سوفه‌کانی گریک هۆکاربوون بۆ پیشکه‌وتنی گه‌وره له‌بیرکردنه‌وه‌و فه‌لسه‌فه‌دا ، که فه‌یله‌سوف و شاعیران و شاتۆ نامه‌نووسان دیدگا‌کانیان سه‌باره‌ت به‌ئازادی و دادپه‌روه‌ری و ده‌سه‌لات ده‌رده‌ب‌ری، زۆرجاریش مامه‌له‌یان له‌گه‌ل بابته‌کانی یاخیبوون له‌پژیمه‌ زاله‌کاندا ده‌کرد. ((فه‌یله‌سوفه‌کانی گریک سه‌ره‌تا وه‌کو شاره‌زا له‌سروشته‌ ده‌رکه‌وتن ، پاشان لیکۆلینه‌وه‌کانیان گۆرانی به‌سه‌ردا هات و سه‌رنجیان خسته‌سه‌ر لیکۆلینه‌وه‌ له‌خودی مرو‌ف و پیشه‌و کاروباری پو‌ژانه‌ی ، به‌مه‌ش سروشتیان پشتگۆی خسته‌ و گرنگیان دا به‌بابه‌تی بوون و نه‌بوون)). (اُسس، 1965 : 97). یه‌کیک له‌و کۆمه‌له‌ یاخیبانه‌ی یونان (سو‌فستاییه‌کان) بوون ، پیش له‌دایک بوونی مه‌سیح له‌ بواری ئاینیدا ناوبانگیان ده‌رکردبوو، وتوویانه، که (سو‌کرات) فه‌لسه‌فه‌ی له‌ئاسمانه‌وه‌ هیناوه‌ته‌ سه‌رزه‌وی، هه‌روه‌ها که‌وتنه‌ تیکدانی بته‌کونه‌کان، گومانیان خسته‌ ناو ئاییدا ئه‌خلاقیه‌کان و په‌ره‌یان به‌م گومانه‌دا ، (سو‌فستاییه‌کان) ((بوون هزری مرو‌فیان له‌چه‌ق به‌ستووی شکاندو په‌ره‌یان به‌ تو‌یژینه‌وه‌ و بیرکردنه‌وه‌ دا)). (میهرین، 2009 : 41) به‌م شیوه‌یه‌ ئه‌دهبیاتی یونانی کۆن سه‌کویه‌ک بوو بۆ ده‌رب‌رینی یاخیبوون له‌ ده‌سه‌لاتی کۆمه‌لایه‌تی و ئاینی و سیاسی داده‌نرا ، هه‌روه‌ها باس له‌پرسه‌کانی وه‌ک ئازادی و دادپه‌روه‌ری و مافی بریاردانی تاکه‌که‌س و به‌گۆیره‌ی بنه‌ما ئه‌خلاقیه‌کانی مرو‌ف ده‌کرا .

1-3-2 - ياخييون له سەردەمی پۆمانی دا :

ياخييون له سەردەمی پۆمانی دابابەتیکە گرنگی خۆی هەیه، پەنگدانەوهی ئەوبەرەهەڵستیانە ی کارەکتەرەکان پووبەپووی دەبنەوه ،کاتیک پووبەپووی چارەنوس و خوداوەندەکان و سیستەمی کۆمەڵایەتی و سیاسی دەبنەوه. ياخييون له زۆریک له بەرەهەمه ئەدەبییه پۆمانییهکاندا دەرەکهوێت بەتایبەتی لەشیعروشانۆنامەکاندا، که لەو سەردەمه دا بڵاوبوونەتەوه.یەکیک له دیارترین و ناودارترین کردە ی ياخييون، ياخيیونی (ئسپارتاکۆس)، که بەشۆرشی کۆیلەکان ناسراوه. ((لەسەدهی سییەمی پێش زاین کاتی پۆمانیەکان هەندی ناوچە ی یونانی نشینیان خستە ژێردەستی خۆیان ،ژمارەیهکی زۆرخەلکیانوه کوکۆیلە پەوانە ی ئیتالیا کرد، کرین وفروشتیان پێوه دەکرد،یەکیکله وکۆیلانە(ئسپارتاکۆس)بوو)).(پەنا، 2011 : 46).((لەسالی (73) پ.ز، سپارتاکۆس وەهوت کۆیلە ی تر جاری شۆرشیاندا، ياخيیونی(سپارتاکۆس) ياخيیونی ئەو کۆیلانەبوو ، که بۆ زۆرانبازی بەکاردهیتران ، دەبوايه له کاتی زۆرانبازی دا ،یان بکوژن ،یان بکوژرین ، یان لەناو بچن ، ئەمەش بۆ کات بەسەربردنی ئەوکاتە ی دەسەلات دارەکانی پۆمانی بوو ، ئەم شۆرشە له هەوت کەسەوه بوو بە هەفتاکەس ، پاشان بووبە سوپایەکی هەفتا هەزار کەسی ، ئەم لەشکرە توانی سوپای گەورە ی پۆمانی تیک بشکێنێ و بچیتە ناو زۆربە ی شارەکانی ئیتالیاوه ، لەگرنگترین دەسکەوتەکانی ئەم ياخيیونە ،ئەوه بوو کۆیلایەتی پەتەدەکردهوه و داوای مافی یەکسانی بۆ کۆیلەکان دەکرد لەگەڵ ئاغاکیانیان دا)).(کامو، 2012 : 17).

1-3-3 - ياخييون له سەردەمی ئیسلام دا :

ياخييون له سەردەمی ئیسلام دا ئاماژە یه بۆ ئەو بزووتنەوانە ی که تاکەکان ، یان گروپەکان لەدژی دەسەلات دارانی ئەو سەردەمه ئەنجامیان داوه ، جا ناکوکی ناوخۆی موسڵمانان بیت ،یان ناپەزایەتی بەرامبەر دەسەلاتداران یان سیستەمی بەپێوهبردن . لەدوای کۆچی دوا ی پیغەمبەر (د.خ) ، چەندین پەوتی هزری وئاینی و فەلسەفی جیاواز لەمیژووی ئیسلامدا سەریان هەڵداوه ، ئەمەش وایکردوه ، چەندین مەزەهەب و گروپ و پەوتی جیاواز سەری هەڵبات ، لەوانەش (سوونە ، شیعه ، عەلەوی زەیدییه ، حەشەوییه ،ئەهلئەحق ، خەواریج و موعتەزیله) ئەمانەو چەندین پەوتی جیاوازی تر ، لێرەدا تیشک دەخینه سەر دوودیارتترین لەو گروپانە ئەوانیش (خەواریج و موعتەزیله).خەواریج : ((ئەو زاراوه یه بوو که بۆ زۆربە ی ئەو گروپ و دەستانە بەکاردهیتران ، که دژی دەسەلاتی خەلیفەکان ، که خۆیان بەجینیشینی پیغەمبەر (د.خ) دەزانی ، یان دژی دەسەلات دەستانەوه ، بەکارهاتوه)).(العفی ، 1999 : 348

(موعتهزيله : گروپیک بوون دیدگاو فکری نۆتیان بلاودهکردهوه ، ئەم گرووپه له خهواريجهکان و گرووپهکانی تر جیاوازی بوون (موعتهزيله) گروپیکي هزری ژیری یاخیبوون لهگواستنهوه راستهوخۆ له دهقهکانی قورئان ، ئەم گروپه لهسهردهمی هسهنی بهصری دا لهسهرتای سهدهی (2) کۆچی دا سهری ههلاوه ، ئەویش لهسهر) ئەوهکسانهیی تاوانه گهرهکان (ئەنجام دهدهن ، ((چونکه لاینگرانی ئەم گروپه پێیان وابوو ئەو کهسهی تاوانی گهره ئەنجام دهدهن نه موسلمانن و نه کافرن)) ، واته لهو نێوهندهدا دهمیننهوه . (أبو زهره ، 2009 : 139)

4-1 - هۆکارهکانی یاخیبوون :

یاخیبوون جۆریکه له بهرخودان یان بهرهههستی دژی ئەو بارودۆخهیی ههبووه. یاخیبوون کاتیکی پروودهات که تاکهکان لهکۆمههگا ههست بهناپازیبوون بکهن، لهو دۆخهیی ئەو سهردهمه ،یان پرووبهپووی ستهم، یان نادادپهروهری دهبنهوه. بۆزیاتر بهرچاو پروونی تیشک دهخینه سهر سههرهکی ترين هۆکارهکانی یاخیبوون.

4-1 - 1 - هۆکاری کۆمهلاهیهتی :

هۆکاری کۆمهلاهیهتی یاخیبوون پهيوهندی بهنا دادپهروهری کۆمهلاهیهتی و نایهکسانی نیوان گرووپه جیاوازهکانی ناو کۆمههگا هیه . ههربۆیه ئهرکی ههموو تاکیکی هۆشیارو پۆشنهیر بهرهههستی ئەم بارودۆخه بکات ، که لهکۆمههگا هیه .چونکه (تاکو کۆمههگا ملکهچی کۆمههلی داب ونهریتی کۆمهلاهیهتی بیت ئەوا ئەو کۆمههگایه پهرتهوازه دهبیت ، چونکه ((ئهو کۆمههگایانهی ملکهچی ههندی داب ونهریت و بیرو باوهپی کۆنن ، لهپیزی پیشکهوتنی شارستانهیهت بهجیماون،بۆیه کاتی تاکهکانی کۆمههگا نهتوانن بهئزادی گوزارشت لهخۆیان بکهن ئەوا ئەوهکۆمههگایه سههرکوت کراوه)).(سالح ، 2001 : 90).

4-1 - 2 - هۆکاری دهروونی :

یهکیکه له هۆکاره سههرهکیهکان بۆ یاخیبوون هۆکاری دهروونییه. یاخیبوون لهپووی دهروونییهوه بههۆی چهندین هۆکارهوه دهبیت، وهکو دهست وهردان لهئهموونی تاک لهپووی دهروونییهوه . یاخیبوون لهپووی دهروونییهوه بهکاردانهوه لهبهرامبهرفشاری دهروونی ، یان سۆزداریدا ههژماریکریت، یان دهکریت دهرئهنجامی کۆمههلی هۆکاری دهروونی بیت، که کاریگهرییان لهسهر تاک هیه ، وای لیدهکات گوپراهیالی بۆ فهرمانهکان نهبیت. ((یاخیبوون پهيوهندی بهقوناغیکی دیاری کراوی

تەمەنى مەروۇفەوہ نىيە، بۆيە دەكرىت ياخييونون لە قوناغى مندالى يان مەردمندالى ياخود قوناغى ھەرزەكارى و كاتى ھۆش كامى دەبىت رەودات)). (قەرەچەتەنى، 2004 : 86)

4-3 - ھۆكارى ئايىنى :

ياخييونون دەكرىت رەگ و رەشەى ئايىنى ھەبىت ، كاتىك تاك لە كۆمەلگادا تووشى سەتەم يان ناداپەرەرى دەبنەوہ بەناوى ئايىن يان باوەرە ئايىنىيەكانيانەوہ پەرەويز دەخريئ. لەزۆر كاتدا ئايىن ھۆكارىكى پالەنرە بۆ ياخييونون كاتىك مەروۇفەكان بىروباوەر يان رەوەرەسمەكانيان وەكو ھەرەشە لەلايەن سەستەمى سەياسى، يان كۆمەلايەتى دەبىرەت، تەگەيشەنى ئايىنى بۆ دادپەرەرى ھەندىك جار بۆ ياخييونون پالەنرە دەبىت، بەو پەشەى ياخييونون پەيان واييە كودەتا يان بەرخودان ئەركىكى ئايىنىيە بۆ گەيشەن بەدادپەرەرى ويەكسانى، ھەندىكەش پەيان واييە (ئايىن بىرەتەيە لە ھەندى رەمزو ئامارەو ترس پەيوەندى توندو تۆليان بە داب و نەريەوہ ھەيە، كە لەلايەن باوەرەدارانەوہ پەرەو دەكرىت). (ستونس، 1379 : 496). يەكەكى تر لە ھۆكارەكانى ياخييونونى ئايىنى (فتوا ئايىنىيەكان بوو بۆ يەكلەردنەوہى دەسەلاتى خەلفە و جەنشەينەكانيان ، چونكە رۆلىكى سەرەكى دەبىنى لەلەردن و دوورخستەنەوى ھەندىك لە دەسەلات و دانانىكى ھەندىكى تر، ئەمەش نارازىيونون ياخييونونى ئايىنى لايەنى سەتەم لىكراوى لىدەكەوتەوہ). (خەلف، 2024 : 791)

2 - ياخييونون لە شەيرەكانى (عەبدوللا پەشەو)دا :

2-1 - ياخييونون لە دەسەلاتى سەياسى :

ياخييونون لە دەسەلاتى سەياسى ديارەدەيەكە كاتى رەودەدات ، كە تاكەكانى كۆمەلگا ھەنگاويكى كەردەيى بۆ راپەرەن دژى سەستەمى ھۆكەرەنى ، يان دەسەلاتى دەسەلات داران بنەن ، بەئامانجى گۆرەنى سەستەمى سەياسى ، ياخود ياخييونون لەبەرەو ئەوسەستەمەى ، كە بەنارەوا يان نەشەرەى دادەنرەت . (ئەو مەروۇفەنى ياخى بوون بەھەموو جۆرى دەسەلاتى سەياسى بەھەموو شەوہەكانى رەتەدەكەنەوہ ، بەدەسەلات دەلەن نەخەر ، زۆر دەلەيەى لەسەر ئەوہى كە رەستە ، مەفەشى ھەيە ، بەلام پەشەلدەكرىت ھەندى لەياخييونون مەكەچى ئەوان نەبن كەخاوەن دەسەلاتن)). (عەساف ، 2020 : 244) (عەبدوللا پەشەو) يەكەك لە و شەيرەكانى نەتەوہكەمان وەكو زۆرەي شەيرەكانى تر لە ناو ئەش و ئازارەكانى گەلەكەيدا ژياوہ ، ھەموو ئەو رەوداو و كارەساتانەى بەسەر كوردستان و خەلەكەى دا ھاتووە كارەيان لە شەيرە كەردووە ، چونكە شەيرە لەو سەردەمەدا لەكوردستان ژياوہ ، كارەگەرى ئەو رەوداوانە بەرەوونى

به‌شيعره‌كانييه‌وه دياره، (په‌شيۆ) ئه‌وينداری نه‌ته‌وه‌و نيشتمان و خه‌لکه‌که‌يه‌تی، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا شاعيريکی لاسارو توورپه‌يه به‌رامبه‌ر ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ سياسي پ‌ژييمي به‌عس، ياخييوونی خۆی راده‌گه‌يه‌نيت و بێ ده‌نگ نابيت له‌ئاست ئه‌و هه‌موو پروداوانه‌ی وه‌کو جينۆسايد، به‌عه‌ره‌ب کردن، راگواستن، کيميا‌باران، ئه‌نفال و کوشتنی هه‌زاران گه‌نج و لاوی کورد، هه‌لۆيستی شاعير به‌پروونی له‌شيعره‌کانيدا ده‌رده‌که‌ويت، (په‌شيۆ) له‌دژی سياسه‌ته‌کانی پ‌ژييمي به‌عس و (ته‌عريب) کردنی خاکی کوردستان له‌لايه‌ن ئه‌و پ‌ژييمه‌ سته‌م کاره‌وه هه‌لۆيست وه‌رده‌گریت و له‌شيعری (ته‌عريب) دا ده‌ليت :

له‌ئاسمانه‌وه نه‌هاتووم،

من ميوان نيم.

من ميواني سييه‌رقورسی کوردستان نيم.

به‌ر له‌ ميژوو

كانييه‌ک بووم، لي‌ره ده‌ربووم.

به‌ر له‌ ميژوو

ئاگريک بووم لي‌ره هه‌لبووم.

بارکه‌ن، برۆن!

کانياوه‌کان، جگه له‌ من،

که‌سيکی دی تيرئاو ناکه‌ن.

دار گويژه‌کان جگه له‌ من،

بۆ هيچ که‌سيک

سييه‌ری خويان هه‌لناخه‌ن ! (په‌شيۆ، 2014 : 272-273)

(په‌شيۆ) له‌م شيعردا دژی ده‌سه‌لاتی زۆرداری به‌عس ياخييوونی خۆی ده‌رده‌بریت، که ده‌يه‌ويت خاکی کوردستان داگيربکات به‌تاييه‌تی (که‌رکوک) له‌جياتی دانيشتوانه‌ په‌سه‌نه‌کی عه‌ره‌بی هه‌ورده له‌جيگا‌که‌يان نيشته جيپکات. (په‌شيۆ) هه‌لۆيست وه‌رده‌گرئ و ده‌ليت ئيمه خه‌لکی ره‌سه‌نی ئه‌م نيشتمانه‌ين و له‌پيش ميژووه‌وه لي‌ره‌بووين باوبابيرانمان لي‌ره له‌دايک بوون سروشت و دار و دره‌ختی ئه‌م نيشتمانه به ئيوه نامۆيه و له‌گه‌ل ئيوه هه‌لناکات، بۆيه داوايان لي‌ده‌کا ئي‌ره جيپه‌يلن برۆن، پاشان (په‌شيۆ) له‌تاو ئازارو نه‌هامه‌تييه‌کانی گه‌لی کورد، له‌ئه‌نجامی ئه‌و هه‌موو کاره‌ساته‌و تراژيديايه‌ی به‌سه‌ر گه‌له‌که‌ی دا هاتووه و بی ده‌نگی جيهان له‌شيعری (فوتبۆل) دا له‌کومه‌لگای نيۆ ده‌وله‌تی ياخييوونی سياسي خۆی ده‌رده‌برئ و ده‌ليت:

ئاژانسه‌کانی ده‌نگوباس رايانگه‌يانند:

ياربیه کی فوتبۆل دهکری .

دوو تپیه که کریمل و کۆشکی سپی .

پۆپ سهری کورد.

گۆل کوردستان .

تهماشاکەر - دنیای کری وهک گۆرستان ! (پهشیو، 2014: 338)

(پهشیو) له م شیعهدا یاخیبوونی خۆی بهرامبهر کۆمه‌لگای نیو دهوله‌تی دهرده‌برئ ، که ئه‌و کاته له‌یه‌کیتی سۆقیهت و ئه‌مریکا پیکهاتبوو ، چۆن له‌ئاست ئه‌و هه‌موو زوڵم سته‌می دژبه‌گه‌لی کورد ئه‌کریت خۆیان بی دهنگ کردوو ، چۆن بۆ به‌رژه‌وه‌ندی خۆیان کوردستانیان کردوو به‌یارگا و که‌له‌سه‌ری کوردیان کردوو به‌تۆپ و چاره‌نووسی ئه‌م گه‌له ستم دیدیه‌ییان کردوو به‌گۆل له ئاست ئه‌و کۆمه‌ل کۆژیانه دهره‌ق به‌گه‌لی کورد ده‌کریت ، وه‌کو گۆرستان خۆیان بیده‌نگ کردوو.

2 - 2 - یاخیبوونی کۆمه‌لایه‌تی :

یاخیبوونی کۆمه‌لایه‌تی دیارده‌یه‌که کاتیک پروده‌دات، که‌تاکه‌کانی کۆمه‌لکا یه‌که‌بگرن له‌دژی سیسته‌مه کۆمه‌لایه‌تییه باوه‌کان، که هه‌ست ده‌که‌ن سته‌مکارانه ، یان نادا‌په‌روه‌رانه‌ن. یاخیبوون کۆمه‌لایه‌تی (هه‌ستکردنی تاکه‌کانی کۆمه‌لگایه‌که، که ناتوان بگه‌ن به‌ئامانجه بپه‌تیه‌کانی ژیان و ئه‌و هۆکارانه ده‌بنه هۆی بی توانایی تاک، ئه‌مه‌ش ده‌بنه هۆی یاخیبوون له‌کیشه‌کانی کۆمه‌لگا). (الطیب، 2017 : 28). کاتیک باس له کۆمه‌لگای پۆژه‌ه‌لاتی به‌گشتی و کۆمه‌لگای کورده‌واری به‌تاییه‌تی، ژن و کیشه‌و ئارایشه‌کانی ته‌وه‌ری سه‌ره‌کی شیعری یاخیبوونی کۆمه‌لایه‌تییه ، به‌تاییه‌ت ((شه‌ره‌ف ئه‌و کۆت و به‌نده‌ی که له میژه ئازادییه‌کانیزنی کوردی دیل کردوو، قفل لیدانی جه‌سته‌ی ژن بکۆدی شه‌رف وایکردوو ژنی پۆژه‌ه‌لاتی وکوردبه‌تاییه‌تی جه‌سته‌یکی داخراوی هه‌بیت ، به‌پرووی هه‌موو ئازادییه‌کی ئاسایی و جوله‌و ئه‌رکی ئاسایی پۆژانه)). (عارف، 2025: 641) چونکه ژنان له کۆمه‌لگای کورده‌واریدا جاریک قوربانی کورد بوون و جاریک قوربانی ژن بونیان داوه، ئه‌مه‌ش بۆ شاعیران جیگای هه‌لویت و تیرامان بووه، ئه‌گه‌ر هه‌ندێ له‌شاعیران بۆ جوانی ژن شیعریان نووسییه‌ت ئه‌وا له‌م کۆمه‌لگای پیاو سالاریه‌دا ئه‌وا ژنان به‌هۆی پێشیلکردنی مافه‌کانیان و گیرۆده‌بونیان به‌هۆی داب و نه‌ریته کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه و ئاستی رۆشنییری و که‌لتوری و ئایینی کۆمه‌لگا ، له‌گه‌ل جوانی ژن کیشه‌و گرفته‌کان ژن ته‌وه‌ری سه‌ره‌کی شیعره‌کانی (په‌شیو، ن، له‌شیعری (ژن سالاری) دا دژی کۆمه‌لگای پیاو سالاری یاخیبوونی خۆی دهرده‌برئ و ده‌لیت:

كى هيندهى من شيتى ژنه ؟

كى دهتوانى،

هه موو عومر،

هه موو عومر...ئاوا... وهك من...

بۆدنياى كه پ سرتە راوكا،

بۆشه وه زهنگ خۆى بكاته تريفه چن! (په شيو، 2019: 89)

(په شيو) له م شيعره دا هه رله ناو نيشانى شيعره كه وه له كۆمه لگاي پياو سالارى ياخي بووني خۆى راگه ياندو وهى كه هۆكارى زولم سته م و پيشيلكردى مافه كانى ژنان، (په شيو) له م كۆمه لگا كه رو بیدهنگه ي دژبه مافه كانى ژنان و چه وساندنه وه و سه تم ليكردن له ژنان به هۆكارى جياوازي كۆمه لايه تى كه س له خۆى زياتر به فرياد په سو خه مخورى مافه كانى ژنان نازانى، هه روا (په شيو) له دژى دواكه وتوى گۆمۆمه لگاي كورده وارى، كه به هۆى داب و نه ريته وه ريگا له خوشه ويستى ژنان ده گرن و به بيانوى ناموس و پاكردنه وهى شه رهى خيل وعه شيره ت چه ندين كچ و ئافره ت ده كوژريت، ياخي بووني خۆى ده رده برى و له شيعرى (ليت نه گه وړى) داده ليت:

نهينى خۆم

تائيسا به كه س نه گوتوه،

به توى ده ليم:

من چيام،

خه لكى شارى (ئه ستي) كوژهم،

هه موو پوژى

خوينى (زين) يك له خه نجه رم داده چوړى.

گه ر دييته لام ورياي خۆت به ،

خۆشت نه ويم ، ليت نه گوړى! (په شيو، 2014: 328)

(په شيو) له كۆمه لگاي كورده وارى ياخي ده بيت ، به گۆمه لگايه كى دواكه وت و ناوزه ندی دهكات كه وابه سته ي داب و نه ريتى سواوه و ، ئه مه ش له ميژوه بوى ماوه ته وه و هيش تاش به هۆى خوشه ويستى و پاك كردنه وهى ناموسى پياو خيل و عه شيره ته وه ژنان ده كوژن، داوا له ژنان و كچان دهكات پياوانى ئه م كۆمه لگايه يان خوشنه وي ، چونكه (زين) كوژو (ئه سى) كوژن ئه سى كچيكى كونده كانى ده ورووبه رى هه وليزه دوائه وهى له گه ل ئه وينداره كه ي هه لى و كه س دالده يان نادان به بيانوى پاك كردنه وهى ناموسى عه شيره ته كه ي له لايه ن باوكى ئاگاهيه كه كوژرا.

2 - 3 - ياخييوونی ئایینی :

ياخييوونی ئایینی ئاماژەيە بۆ ياخييوونی تاکەکانی کۆمەلگا ، یان گروپەکان لەدەسەلاتی ئایینی، یان چەمک و بەها ئایینیە دانپێدانراوەکان، ھەرودھا ناپەزایەتی دەردەبەرن بەرامبەر بەلێکدانەو، یان پراکتیزە باوەکانی ناو ئایینک. ياخييوونی ئایینی لای تاکەکانی کۆمەلگا پەتکردنەوێ تەواوی بنەماکانی ئایین نییە، بەلکو ھەلچوونێکی دەروونی کاتییە، لەئاکامی پوونکردنەوێ ھەندێ لە پووداو و لایەنەکانی ژيان. ياخييوونی ئایینی (دەرچوون و پابەندنەبوونی تاک و گروپەکانی کۆمەلگایە بۆ ئەو بنەماو ئایینیانەي ئەو کۆمەلگایەي کە تێیدا دەژین). (بلوم، 2019 : 12). ياخييوونی ئایینی لەشیعرەکانی (پەشیو)دا پەتکردنەوێ سەرپای چەمکە ئایینیەکان یاخود کوتارە ئایینیەکان نییە، زۆر جار ھاوارو ناپەزایەتیە لەئاست بێ دەنگی ئاین و خودا بەرامبەر ئەو پووداو کارەساتانەي بەسەر شاعیر وگەلەکەیدا ھاتووە، ئەمەش لەشیوێ پرسیار یاخود گفتوگۆ یاخود گلەیی و گازندە، بۆئەم مەبەستە (پەشیو) لەشیعری (بۆقەرەجیک)دا دەلیت:

ئاسمانی تۆ بەرپیی خۆتە!

سەرت شۆر کە،

ملت کەچ کە،

چاو مەگیڕە،

بۆ ئاسمان و ئەستێرە و خوا-

ئەوێ بستیگ خاکی نەبێ،

خوا و ئەستێرە و ئاسمانی کوا؟! (پەشیو، 2014: 16)

(پەشیو)لەم شیعرەدا ياخييوونی ئایینی خۆی دەردەبەریت بەھۆی نالەباری و ناھەمواری گەلەکەيەو، کە بەھۆی بێ نیشتمانیەو پێو دەنالیئت ، بەھۆی نەبوونی پشتیوانیکەو لەشیوێ گازندە ئامیز لەخودا و ئەستێرە و ئاسمان یاخی دەبی و خۆی بەقەرەجیک دەچوینیت چوونکە ئەویش وەک شاعیر بێ نیشتمانی بۆیە شاعیر ياخييوونی دەگاتە لووتکەو دەلیت ھەرکەسیک وەک من نیشتمانی نەبی و خودا ئاسمان ئەستێرەي نیە. پاشان (پەشیو) بەھۆی ئەو بارودۆخی کە گەلی کوردی پێدا تێپەرپووە ، کە ھەمیشە بەشی داگیرکاری مāl ویرانی ستەم و زلم لیکردن بوو بۆ بێدەنگی خۆی گەرە لەئاست ئەو ھەموو نەھامەتیەو ئازارو ئەشکەنجەيیەي گەلەکەي (پەشیو) ياخييوونی خۆی لەشیعری (لەرووخساری شیعرگەرپین) دا دەلیت:

لەخەودا ھاوارم کرد: خەونە، مەرۆ!

له خه و نیشدا خوا نه هاته هاواری کورد!

کاتی هه ستم، چ ببینم؟ ته پراتینه!

ته پراتینی گۆر هه لکه نه و که متیاری کورد!

نه کرمم بچمه ژیر زهوی،

نه بالدارم بچمه ئاسمان،

ئه دی چبکه م کردگاری کورد؟ (په شیو، 2014: 477)

(په شیو) له م شیعره دا یاخیبوونی ئایینی وابهستهی ئه و دۆخه سیاسییه ناله بارهیه، که به سهر میلیلهتی کوردا هاتوو. که گیرۆدهی زولم ستهمی دوژمنان و ژێردهستهی داگیر که رانه (په شیو) گلهی له خودا دهکات، که نه هاتوته به هانی گهلی کورد و نهوک دروستکراوهکانی تری خودا نه بالی پێداوه بفریت نه وهکو کرم نیتوانیه وه بچیتته ژێرزهوی، داگیرکه رو دوژمنانی کورد ئه وه موو ستهم زولم و نادادییهیان به رامبه ر کورد کرد که چی خودا بو مافی کورد نه هاته گۆ.

2 - 4 - یاخیبوون له نیشتمان:

یاخیبوون له نیشتمان دیاردهیهکی ئالۆزه، بریتییه له هه لۆیست وهرگرتن به رامبه ر به دهسه لاتی دهسه لات داران، یان ئه و سیسته مه سیاسییه یی، که له ولاتیکی دیاریکراودا په یره و ده کریت. یاخیبوون له نیشتمان به هۆی چه ند هۆکاریکه وه پرووده دات، وهک هه سته کردن به ناداد په ره ری کۆمه لایه تی، هه ژاری، چه وساندنه وهی سیاسی، یان جیاکاری نه ته وهی، یاخود ئایینی. (له گه ل ئه وهی نیشتمان بوون و ژیا نی تاکه کانی کۆمه لگان، شوینی قوناغه جوانه کانی ژیا نی مرو فیه، به تایبه ت بیره وه ری و یادگاری مندا لی، هه ره ها جیگای باو با پیران و سه نگه رو خه با ته دژی نه یاران ی نیشتمان، له گه ل ئه م هه موو تالی و شرینییه ی نیشتمان زور جار مرو ف یاخی ده بیته و نیشتمانه که ی به جی ده هیلی و ولاتیکی تر ده کات به نیشتمانی خۆی، یاخود به هۆی خراپی دهسه لات داران و ناداد په ره ری ئایینی و کۆمه لایه تییه وه ده یان جار ئاواتی له ناوچوونی نیشتمانه که ی ده خوازیت). (نووره دین، 2022: 173). (په شیو) له گه ل ئه وهی ئه وینداری نیشتمان و گه له که یه تی، به لام زولم ستهمی دهسه لات دارانی نیشتمان و گه نده لی و ناله باری گوزه رانی گه له که ی و چاوچنۆکی سه رمایه داران وینه کانی نیشتمان له پێشچاوی شاعیر ده شیوینیت. کاتیک (په شیو) نه ده توانی له گه ل نیشتمانداندا هه لکاو نه ده توانی به جی به هیلی، یاخیبوونی خۆی له شیعر ی (شه ونوێژی نامۆیان) ده خاته پروو و ده لیت:

نیشتمانم!

تۆ وهك تانهی لهسه ر چاوم .

تۆ وهك ته می ،

له گشت لاوه دهورت داوم .

تۆ ئاوینهی -

لهناو تۆدا

هه موو دنیا بهدی دهکهم

تۆ تیمانی -

بههوی تۆوه هیچ نابینم :

نه کهل دهبینم ، نه زهوی .

نهخوا دهبینم نهئاسمان . (پهشیو، 2014: 495-496)

(پهشیو) لهم شیعردا یاخیبوون له نیشتیمان دهردهبریت ، بههوی ئەو هه موو ئازارو ستهم ناله باری ژیان رووبهرووی بووتهوه، له گه ل ئه وشدا نیشتیمان بووته تانه ناتوانیت لیی بیهوه یاخو بهجیی بهیلتیت، چونکه نیشتیمانه ئاوینهی شاعیره و هه موو جیهان له وه وه دهبینیت، ئەم ئه وینهی نیشتیمان وای کردووه جگه له و نه زهوی و نه ئاسمان نه خودا ببینیت، هه روه ها کاتیک (پهشیو) له نیشتیمان دا هه ست به ئارامی وئاسوودهی ناکات ئیتر جیاوازی له نیوان نیشتیمان و به ندینخانه نابینیت ، له نیشتیمان یاخی ده بییت و له شیعری (به ندینخانه) دا ده لییت:

له پریکا

دامروانی و تۆم بهدی کرد...

شاگه شکه بووم!

هه ر وام زانی دورگه یه کی بچکولانهی ،

بۆ ئارامی و فه رامۆشیم دالده و لانهی ،

که نیشتمه وه تیگه یشتم :

تۆ دالده نیت،

شیرنترین به ندینخانهی ! (پهشیو، 2014: 344)

(پهشیو) لهم شیعردا یاخیبوونی خۆی له نیشتیمان دهخاته روو، چونکه نیشتیمان له تیروانیی (شاعیر) دا لانکهی ئارامی و یه کسانی دادپهروه ری و ئازادی پادهربرینه ، هه روه ها به ناگه یه که بۆ پرگار بوون له نه هامه تییه کانی ژیان ، به لام کاتیک ئەم تیروانییه لای (شاعیر) پیچه وانه ده بیته وه له نیشتیمان یاخی ده بییت و لیی ده بییت به زیندان.

2 - 5 - ياخييون له خود (ياخييونى خودى):

ياخييون له خود ، چه مككه ئاماژه به بۆ بهرهلستى كردن ، يان بهرهلستى كردنى نهریت و بهها بۆماوهییهكان ، يان سنوورداركردنى كۆمهلايه تى كه له لایه ن خشه كه لتوورى و سیاسیهكانه وه سه پینراوه. ياخييون له خود ده توانیت له وهرگرتنى ههلویتى ناتهلیدیدا بهرجهسته بكریت، يان پهیرهو كردنى ریبازه كه سییهكان، كه پیچهوانه ی چاوهروانییهكانى كۆمهلگا يان ژینگه ی دهرووبه ره. (مرۆف كاتى له خودى خۆى ياخی ده بێت، یه كه م بهریه ككه و تنى له گه ل خۆى دا ده بێت و ده كه ویتته ههلوه شانده وه ی خۆى ، چونكه مرۆف یاخی له خودى خۆى هه ولده دات ئه وه ی كه پیویسته هه بى، نه ك ئه وه ی هه یه، مرۆف كاتى له خۆى ياخی ده بێت هه ولده دات زالبیت به سه ر خۆى و ئیراده ی خۆى به ده ست بێن و له لایه نى ده ره كى رزگارى بێت) . (گۆلى، 2008 : 32)، ته وه ره كانى نامۆبوون و بهرهلستى كردن و نارازیبوون و خه م و ئازاره كانى كۆمهلگا و پووداوو كاره ساته نه خوازراوه كان كه به سه ر میللته تى كوردا هاتوون هۆكارى ياخييونى خودین له شیعرى شاعیرانى كورد به گشتى و (په شیو) به تاییه تى وه كو خه مخۆرى گه ل ونیشتیمان هه میشه ئازاره كانى گه له كه ی تووشى بارێكى دهروونى كرده وه وه له شیعرى (گه شبینی) ياخييونى خودى ده رده بریت و ده لیت:

بۆ باران هه یه ، گه ر جارێك

له نیوه ی رێ ته رم نه كا؟

بۆ به فر هه یه گه ر جارێك

تبی نه كه وم و سه رم نه كا؟

قولی ئه قین چۆن بیوم،

گه ر ئازیزێك

جارێك ده سته ردارم نه بى؟

ژیان به چی به راورد كه م ،

ئه گه ر مردن

نیزیكى كه نارم نه بى! (په شیو، 2014: 117-118)

(په شیو) له م شیعره دا هه لویتى نامۆبوون و ياخييونى خودى ده رده بریت به رامبه ر به گه شبینی، دوو تابلوی هونه ریمان نامۆبوونمان پیشان ده دات یه كه م تابلوی ژيانى كورده هه رچی كیشه و نه هه مته ییه كانى جیهان هه یه برۆكه ی گه له كه ی نه گرتبیت هه میشه پووبه پرووى زولم سته م داگیر كاری بووه ته وه ، هه میشه بى پشت و په ناماوه ته وه، تابلوی دووه م نامۆى و بى ئومیدی بالی به سه ر ژيانى شاعیردا كیشه وه

بوووته هۆی بارودۆخیکی نائارام بۆ شاعیر، خۆی عاشقیکی تاک لایەن دەچوینی بۆ ئۆمید دەبیت له دابرا، به هۆی نزیک بوونهوهی له مردن ناتوانیت ژیان به هیچ شتی بهراورد بکات ئەم دۆخه نامۆ بوونه (شاعیر) توشی یاخیبوونی خودی کردووه. کیشه ناوخواهی گهلهکهی و شهڕی براگوژی (پهشیو) توشی ئالۆزی دهروونی دهکات و لهشیرعی (چما من چۆره خویننه...) یاخیبوونی خودی دهردهبریت و دهلیت :

له بهر ئاوینه سهیری خۆم دهکهم :

چ دهعبايهکی سهیرو سهمههم !

پهركهم ده مگرئ

كاتی دهبینم پهكتر راو دهنن

ئهندامهكانی جهستهی سهراپا ویران و نغروم.

هیلنجم دیتی

كه چاو دهبرمه گلولهكرمی

زارهکی برینی گیان و جهستهی خۆم. (پهشیو، 2014: 4988-499)

(پهشیو) لهم شیرعه دووبه رهکی براگوژی و راوه دوونانی پهكتری میلهتهکی وای لیکردووه له خودی خۆی یاخی بیت و بهشتیکی نامۆ و سهیر خۆی ببینیت، ئەم دۆخه ناله بارهی گولی کورد (شاعیری توشی ئالۆزی دهروونی کردووه و پهركهم دهیگریت كه پهكتر راوه نین وئهندامهكانی جهستهی سهراپا ویران بووه.

2- 6 - یاخیبوونی شیرعی :

یاخیبوون له شیرعه گوزارشته له حالهتی رهتکردنهوه و به رههلهستی واقع ، یان به ها باوهکان ، جا کومه لایهتی، سیاسی یان كهلتووری بیت. ئەو شاعیرانهی مهیلیان بۆ یاخیبوون ههیه، له پێگای زمانیکی شیرعیه وه نه ریت دهشکێنن و به دواي فورمی نوێ دا دهگهڕین بۆ ئه وهی ههستهکانیان دهر بپرن، له دیارترین دهرکهوتهکانی یاخیبوون له شیرعه به کارهینانی تهکنیکه جوانکارییه نوێیهکان، وهك بچرانی مه بهست له کیش قافیه و ریت، یان به کارهینانی وینهی شیرعی داهینه رانه. زمانی شیرعی له پێگای دروستکردنی وینهکاندا له چوار چۆیهی پیکهینان و ئاسۆی پر مه بهستی شیرعی ئه نجام دهریت، چونکه سروشتی دروستکردنی دهق لادانه له یاسا زمانه وانیهکان. ((شیرع بۆ ئه وهی شوینی خۆی له دلی خوینه ردا بکاته وه و کاریگه ری خۆی بچه سپین ، ده بیت هه ندی ئاواز و ریت و وهزن و قافییه نائاسایی یاخود ناباو به کاربه ئینی بۆ ئه وهی گرووه تینیک بدات به دهقه که)) . (کریم ، 2024 : 196) . په کیک له و بابه تانهی یاخیبوونی شیرعی له شیرعه کانی (پهشیو) دا به دی ده کريت و یاخیبوونه

له زمانى شيعرى كون و بهكارهينانى زمانى سادى خهلك و كوردى پهتى ، ئه مهش بۆ
ئه وه ده گه رپته وه كه (شاعير) هه لقولاوى ناو گه له كه يه تى، هه روه ها وشه ي سادى
بهكارهيناوه بۆ ئه وهى زورترين كهس له شيعره كانى تيبگات . ئه وه تا له شيعرى (بۆ
چيايه دووره كان) ده لئيت:

ئه ي چيايه دووره كان !

چۆن ئاگر كه سيك بگرى،

منتان گرتوو وهك ئاگر-

هه رچه نده به تاوتر هه ليم،

هه رچه نده دوورتر كه ومه وه ،

ده بينم بلندين،

گه وره ترن نيزيكترن! (په شيو، 2014: 406)

(په شيو) له م شيعره دا له زمانى ئه ده بى كۆنى شيعرى ياخي بوونى شيعرى
ده خاته روو وزمانىكى

سادو ساكارى بهكارهيناوه، چونكه ويشتوويه تى په يامه كه ي به روونى
بگه يه نيته، له وشه سادانه ي وهك (به تاو، دوور، ئاگر، بلند، گه وره، نيزيك) به دانانان له
شوئى شياوى خويان و ريكخستيان به شيويه كه هونه رى تابلويه كه هونه رى
قه شه نگ و مانايه كه به هيزى به شيعره كه به خشيوه . هه روه ها (په شيو) چهند وشه يه كه
سامانى كه لتوورى و پشتگويناوى وه رگرتوو له به رگيكى ناوازه دا گيانىكى نوئى
پييه خشيون له شيعره كانيدا به كارى هيناوه بۆ ئه م مه به سته له شيعرى (ئه گه ر ئه مجاره
بيمه وه) دا ده لئيت:

ئه گه ر ئه مجاره بيمه وه

به يانينان

وهك به رخوله يه كه ساوا

له ناو قه رسيلى پاراو

تل ده خۆم و گيانىكى تفت تيرتير ده جووم

تا كفت ده بم

پى و به له كه م

له شه ونمى سارد هه لده سووم. (په شيو، 2014: 356)

(په شيو) له م شيعره دا له زمانى كۆنى شيعرى ياخي بوونى خۆى دهرده برپيت، ئه م
وشه ميلليانه ي له سامانى كه لتوورى وهكو (قه رسيل، به لهك، كفت، تفت، به رخوله،

ساوا... له شیعره که دا به کارهیتناوه. زمانی (په شیو) زمانیکی تاییه تی ئاماده کراو نییه، به لکو هه لقولاوی زمانی ئاسایی خه لک و زمانی قسه پیکردنی خه لکی ئاساییه. لیها توانه وشه کانی ریکخستوه و تابلویه کی هونه ری پینه خشانده، ئه مهش زمانی شیعی (په شیو) له زمانی شیعی پیش خوی جیا بکاته وه.

ئه نجامه کان

1 - یاخیبوون دیاردهیه کی دیرینی فره پهنده په یوه سته به ژیا نی مروقه وه، جیی سهرنجی فه یله سوف وکومه ئاسان وشاعیران ونوسه ران بووه.

2 - بارودوخی کومه لایه تی، سیاسی وئیایی و تیکچوونی دهروونی شاعیر هوکاری سهره کی یاخیبوون.

3- زولم وچه وساندنه وهی رژی می به عس ونادادی وگه نده لی دهسه لاتی ناوخوی وای کردوه یاخیبوون له دهسه لاتی سیاسی وکومه لایه تی ونیشتیما ن به پروونی له شه عره کانی (په شیو) دا دهرکه وی.

4 - ئه وکاره سات و مهرگه ساتانه ی گه لی کورد وبی نه وای و بی دهنگی خودا وای کردوه یاخیبوونی ئایی نی و خودی به پروونی له شیعه کانی (په شیو) دهرکه وی.

5 - (په شیو) له رهوت و گروه شیعی و ئه ده بییه نویخوازه کان بی ئاگانه و بووه، گورانکاری ناوه پروک وفورم وزمانی ساده ی یاخیبوونی شیعی لای (په شیو) به رهه م هیتاوه.

سهرچاوه کان

یه که م: به زمانی کوردی:

برزنجی، ئازاد (2020). چه ندویستگه یه کی فیکری ئه ده بی، چ 4. ده زگای چاپ وپه خشی سهرده م، سلیمانی، کوردستان.

په شیو، عه بدوللا، (2014)، پشت له نه وا و پرو له کرپوه شیعی (1965-1979)، چ 4. چاپخانه ی پروژه لات، کوردستان.

په شیو، عه بدوللا، (2019)، سه ولم پول و که ناریش دوور شیعی (2006-2009)، چ 2، چاپخانه ی پروژه لات، هه ولیر، کوردستان.

په شیو، عه بدوللا، (2014)، هه سپم هه وره و رکیم چیا شیعی (1980-2005)، چ 4. چاپخانه ی پروژه لات، کوردستان.

پهنا، بههنام محهمهه (2011). نههنيهكانى شارستههتى رومى كون، چ1، چاپخانهى چوارچرا، سليمانى، كوردستان.

پوستهه، ئارى عوسمان (2016). پهنگدانهوهى بوونكهرايى لهپومانى كورديدا كرمانجى ناوهراست، نامهى ماستهه، زانكوى گهريان .

سعيد، ناز ئههمهه (2010). لادان لهشيعرى (لهتيف ههلمهه)، نامهى ماستهه، زانكوى سليمانى.

سالح، هاشم(2001). ئاين وعهلمانيهه وكمههلاى مهدهنى (گفتوگو لهگهه محهمهه ئارگون)، و: نهوزاد ئههمهه ئهسوده، چ1، دهزگاي موكريان، ههولير، كوردستان.

عارف، ئاشتى حسين، (2025)، گرفتهكانى ژن له پومانى (نهفرههتى نهوبههاران) ي بهختيار عهلى دا، گوڤارى زانكوى كهركوك بوزانستههروڤايهتبيهكان، كهركوك، بهرگى(20)، ژماره(1).

قهههچهتانى ، د.كريم شهريف (2004). تيورهكانى پينماى وئاراستهكردنى دهروونى ، گوڤارى پامان ، ژماره (91).

كريم، اوات رحيم(2024). ياخييون لهشيعرى كورديدا (1970-1991)كرمانجى ناوهراست، تيزى دكتورا، كوليتژى زمان و زانستههروڤايهتبيهكان، زانكوى گهريان.

-كامو،ئهلبير،(2012)،مروڤى ياخى. و:ئازاد بهرزنجى، ناوهندى غهزهلنووس،سليمانى،كوردستان.

گولى، عبدالقادر نورى عبدالكريم (2008). ياخييون دناف هوژانا نوپخازا كورديدا (سهلمان كوڤلى وهك نموونه)، ههولير، كوردستان.

- ميهرين، ميهرداد (2009). قوتابخانه فلهسهفيهكان، و:سيدو داود على، چ1، چاپخانهى رينما، سليمانى، كوردستان.

موكريانى، ههژار، (1388). فرههنگ، چ5، چاپخانهى انتساراتى سروشت، تهران، ئيران.

نقشههندى، غياث الدين (2004). ناموى، چ2، دهزگاي چاپ و بلاوكردنهوهى بهدرخان، سليمانى، كوردستان.

- نوورهدين، بوار (2022). پهيف و پهيام، (ههلبژاردهى نووسينهكانى 1970 - 1981 (لهگه‌ل بيبلوگرافيا دا (پهفيق سابير) چ 1، چاپخانه‌ى تاران، ناوه‌ندى غه‌زل نووس، سليمانى، كوردستان .

- طه، هاوکار مامه‌ند (2006). قه‌ده‌غه‌شکينى له‌شيعرى هاوچه‌رخى كورديدا (1980-1991) باشورى كوردستان، نامه‌ى ماسته‌ر، زانکوى سه‌لاحه‌دين - هه‌ولير.

دووه‌م: به‌زمانى عه‌ره‌بى :

الطيب، عثمانى (2017). شعرية التمرد في الشعر العربي الحديث مراعاة في ديوان احمد المطر، رسالة الماجستير، جامعة محمد بوضياف ، كلية الأداب واللغات، قسم اللغة والأدب العربي، جزائر.

امينة، عويد (2017). التمرد النفسي، رسالة ماجستير، قسم العلوم التربوية والنفسية، كلية التربية، جامعة القادسية.

العلي، فيصل حسين تحمير (2004). التمرد في الشعر العباسي الأول، أطروحة الدكتوراه، جامعة المؤتة.

أسس، رابوبرت (1965). مبادئ الفلسفه، ط 7 ، مكتبة النهضة، القاهرة، مصر.

العفني، عبدالمنعم (1999). موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب واحزاب والحركات الإسلامية، ط 1، دمشق، سوريا.

أبو زهرة، الأمام محمد (2009). تاريخ المذاهب الإسلامية، ط 1 ، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.

بلوم، الأخضر (2019). التمرد في شعر تابط شرا - دراسة جمالية رسالة ماجستير، جامعة قاصدي مرباح ورقلة.

جعفر، د.عبدالكريم راضى (1998). رماد الشعر دراسة فى البنية الموضوعية والفنية لشعر الوجدانى الحديث فى العراق، دارالشؤون الثقافية العامة، بغداد، العراق.

خلف، ابراهيم محمد، (2024)، الفتاوى الدينيه واثرها علي الحياة السياسية لسلطين دولة الممالك، مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية، المجلد (19)، العدد (2).

سلوم، سفانه داود (2007). ظاهرة التمرد في أدبي الرصافي والزهاوي (دراسة تحليل موازنة)، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية تربية - ابن رشد.

- عساف، نوال محمد (2020). قياس مستوى التمرد النفسى فى المدارس الثانوية من وجهة نظر المدرسين، مجلة جامعة بابل للعلوم الانسانية، المجلد (28)، العدد (3).
- غازي، عبدالله امير، فاطيمة لطيف عبدالله (2018). التمرد وأشتغالاته بلفن المفاهيمي، مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، المجلد (26)، العدد (6).
- فتحية، رانية (2019). ظاهرة التمرد في رواية الأجنحة المتكسرة (جبران خليل جبران)، رسالة ماجستير، الجزائر.
- سنييه م: به زمانى فارسى:
- ستونس، راب (1389). متفكران بزورگ جامعہ شناسى، ت : ميهرداد ميردا مادي، چ 1، نشر و مركز، تهران ئيران .

Index Of Published Research

Quranic Sciences Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Effects of Contemporary Atheism on Societal Life and Ways to Prevent It	Taghlab Khalil Ibrahim Prof. Dr. Muhammad Khalil Ibrahim	1-45

Psychological and Educational Sciences Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Effect of the Dual-Situation Learning Model (DSLm) on the Achievement of Fifth-Grade Literature Students in the Holy Quran and Islamic Education Subjects and the Development of Their Systematic Thinking	Ali Assistant Lecturer Hussein Abdullah Ibrahim	46-76
2	The impact of the aquarium strategy in the processing of fifth grade students ' literary information in the history subject and the development of their lateral thinking.	Dr. Ismail Hammash Jassim	77-113

Geographical Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The effect of dams on sustainable rural development, a case study of the Shian Dam, Kermanshah province, Iran	Aeizh Azmi Asst. Lect. Dedar Aswad Ali Asst. Lect. Taeb talb hamakhan	114 -141

Historical Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The scientific output of the scholars of the Maghreb and Andalusia in the field of authorship through the book “Deaths of Notables and News of the Sons of Time” by Ibn Khallikan (d. 681 AH/1282 AD)	Sahera Fadel Awad Shasho Prof. Dr. Azal Ibrahim Hussein	142-183
2	British Policy Towards Egypt, 1914–1936 A Historical Study	Asst. Lect. Medhat Hammash Jassim	184 - 211
3	The Pollution Of The Shatt Al-Arab Waters By The Oil Of The Anglo-Persian Oil Company And Its Impact On Ottoman-British Relations Before World War I: A Study Through Documents.	Aedan Shabib Salim AL-Sabahy	863-885

Turkish Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	Analysis of The Poem “Our Old Mansion” By Nesrin Erbil	Elaf Salar Anwar Asst. Prof. Goran Salahattin Şükür	212-236
2	A Comparative Study Between Turkish and Kurdish Proverbs	Asst. Lect. Iman Azad SADEQ	237-257
3	A Research On Sultan Muzafereddin Gökboru’s Historical Contribution To The Erbil Region	İnas Salar Enver Dr. Naznaz Bahjat Tawfeq	258 -272
4	Dverbial Participle Suffixes In Turkish And The Behdini Dialect Of Kurdish	Halabshima Mohammed Shareef Assit.Prof. Dr. Karwan Salahalddin Shukur	273- 298
5	A Comparison of Consonants between Turkish (Turkey Turkish) and Iraqi Turkmen Turkish (Erbil Dialect)	Zainab Sadeq Saber Assist. Prof. Dr. Hazım Burhan Mustafa	299-327
6	Social And Moral Degradation In Rıza Çolakoğlu’s Poems	Naznaz Adnan Semin Assist. Prof. Goran Salahattin Şükür	328-364
7	A Socio-Political Study On	Huda İbrahim	365-389

	Kemal Beyatlı's "Mecehamal" Story	Assist. Prof. Dr. Goran Salahattin Şükür	
--	--------------------------------------	---	--

Arabic Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Effect of the Dual-Situation Learning Model (DSLMM) on the The effect of the active learning-based letter box strategy on developing reading skills among second-grade primary school students	Dr. Ali Ahmed Hussein Hamad Al-Sabaawi	390-429

English Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	Philip Ridley's Dystopian Gothic: Childhood Trauma And The Post-9/11 World	Ala'a Muwafaq Mustafa AL-Khazraji	430-457
2	The Theme of Wasteland in Allen Ginsberg's "Howl"	Assist. Prof. Hussein Kadhun Challab	458-472

Kurdish Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The origin of Linguistic Ideology in the Structure of the Kurdish Language	Asst. Lect. Edris Hamamurad Majid Prof.Dr. Karwan Omar Qadir	473-500
2	Rebellion in then Poems of (Abdulla Pashew)	Ahmed Sadeq Khorsheed Assist. Prof. Dr. Izzadin Saber Mohamed	501-524
3	Social Issues and Problems " in the Novels of Ata "Muhammad	Wrya Burhan Noori Assit. Dr. Ashti Hussein Arif	525-548
4	Reflection of mental conflict in Bakhtiar Ali's novel (Palace of Sad Birds)	Avin Abdulqadir Khalifa <u>Assit. Prof. Kwestan Jamal Salam</u>	549-652
5	Causes of Pessimism in Ahmad Hardi's Poetry	Amjad Rahman Qadir Prof. Dr. Sardar Ahmad Gardi	653-582

6	Language processing in a bilingual mental lexicon	Dr. Bakhan Sarhad Abdulrahman Dr. Tanya Ismael Hama Amin	583-624
7	Praise in the Kurdish poems of Sheikh Raza Talabani	Jegr Qadir Omer Prof. Dr. Sardar Ahmad Gardi	625-681
8	The elements of place and unfamiliar in both (The red palace) and (a child on the moon) the novel of (Hiwa kader)	Rebaz qadir yaseen Prof. Dr. Mahdi Fatih Omar	682-713
9	Language acquisition and learning in children in the Sulaymaniyah and Hawrami dialects	Salm Hassan Aziz Prof. Dr. Baker Omer Ali	714-750
10	Learning a Second Language Through Mental Imagery English as an Example""	Prof. Dr. Abduwlwahid mushir Mahmood Dr. Rezhna saefaddin hasan	751-777
11	New Historicism Criticism and Its Application in Miran Abraham's Novel Nishtmani sara	Kanyaw Bakr Abdulla Prof. Dr. Shno Muhammed Mahmwd	778-807
12	The Naming process in the Preservation Kurdish Language	Hemin Qadir Mahmood Assist. Prof. Dr. Mustafa Raza Mustafa	808-862



Issued by the College of Education for
Human Sciences, Kirkuk University



Kirkuk University Journal for Humanities Studies

A peer-reviewed quarterly journal from the College
of Education for Humanities, University of Kirkuk

A quarterly magazine issued by the
College of Education for Human Sciences
Kirkuk University

issn 1992 - 1179

Postal address
Iraq/ Kirkuk/ Kirkuk University
P.O. Box: 2281 and Zip Code: 52001

