



مجلة فصلية محكمة تصدرها كلية
التربية للعلوم الإنسانية - جامعة كركوك



مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الاول - ايلول 2025

مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

مجلة فصلية صادرة من
كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

Issn 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009



المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الاول - ايلول 2025

مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الاول - ايلول 2025

مجلة فصلية صادرة من كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

ISSN 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009

E. mail

kujhs@uokirkuk.edu.iq

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور

مراد إسماعيل أحمد

29 تموز 2025



أعضاء هيئة التحرير

ت	الاسم	اللقب العلمي	البلد	الاختصاص	مكان العمل	الملاحظات
1	د. مراد إسماعيل احمد	أستاذ	العراق	الجغرافية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	رئيس هيئة التحرير
2	د. حيدر عادل محمد	مدرس	العراق	اللغة التركية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	مدير هيئة التحرير
3	د. مشاري عبد العزيز محمد الموسى	استاذ	الكويت	اللغة العربية	جامعة الكويت كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
4	د. سيد صادق عوض الله احمد	استاذ	مملكة البحرين	اللغة الإنكليزية	جامعة البحرين كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
5	د. نازان توتاش	أستاذ	تركيا	اللغة الإنكليزية	جامعة انقرة كلية اللغات	عضو هيئة تحرير دولي
6	د. فهد عباس سليمان	أستاذ	العراق	التاريخ	جامعة كركوك كلية التربية للبنات	عضو هيئة هيئة تحرير
7	د. نور الله جتين	استاذ	تركيا	اللغة التركية	جامعة انقرة كلية اللغات	عضو هيئة تحرير دولي
8	د. كمال عبد الله حسن	استاذ	العراق	الجغرافية	جامعة الانبار كلية الاداب	عضو هيئة تحرير
9	د. زانيار فائق سعيد	استاذ	العراق	اللغة الانكليزية	جامعة السليمانية	عضو هيئة تحرير
10	د. جنار عبد القادر احمد	أستاذ	العراق	علوم تربوية ونفسية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
11	د. دلال علي سليمان زريقات	استاذ	الأردن	الجغرافية	الجامعة الأردنية كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
12	د. ياسر محمد طاهر	أستاذ	العراق	طرائق التدريس	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الصرفة	عضو هيئة تحرير

13	د. كاروان عمر قادر	استاذ	العراق	اللغة الكوردية	جامعة السليمانية كلية اللغات	عضو هيئة تحرير
14	د. عصام مصطفى عبد الهادي عقلة	أستاذ مشارك	الامارات	التاريخ	جامعة خورفكان كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
15	د. ابراهيم بن يحيى بن زهران البوسعيدي	أستاذ مشارك	سلطنة عمان	التاريخ	جامعة السلطان قابوس كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
16	د. نزيه إبراهيم المناسية البطوش	استاذ	الاردن	الجغرافية	الجامعة الأردنية	عضو هيئة تحرير دولي
17	د.خالصة الغباري	أستاذ مساعد	سلطنة عمان	اللغة الإنكليزية	جامعة السلطان قابوس كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
18	د. مهدي قيس عبد الكريم الجنابي	أستاذ مساعد	الامارات	علوم القرآن	جامعة الشارقة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية	عضو هيئة تحرير دولي
19	د. إسماعيل البر قومسر	أستاذ مساعد	تركيا	اللغة التركية	جامعة دوزجه	عضو هيئة تحرير دولي
20	د.فارس محمود محمود	أستاذ مشارك	سويسرا	الجغرافية	جامعة بيرن	عضو هيئة تحرير دولي
21	د. كامل عبد القادر حسين	أستاذ مساعد	العراق	علوم القرآن	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
22	د. عز الدين صابر محمد	أستاذ مساعد	العراق	اللغة الكوردية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
23	د. خالد احمد هواس	أستاذ مساعد	العراق	اللغة العربية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
24	د. محمد اكبر بور	أستاذ مساعد	ايران	الجغرافية	جامعة ريزا كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي

25	د. علي هادي حسن	أستاذ مساعد	العراق	اللغة العربية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
26	د. مجيد احميد جدوع الزبيدي	استاذ	العراق	اللغة الإنكليزية	جامعة الانبار كلية الاداب	عضو هيئة تحرير
27	د. محمد علي شريف	أستاذ مساعد	العراق	اللغة التركية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
28	د. زينب عصمت صفاء الدين	مدرس	العراق	اللغة الإنكليزية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
29	د. عماد عبد الله مراد	مدرس	العراق	علوم القرآن	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير

مقدمة

يشرفني أن أقدم لكم هذه المقدمة التي تسلط الضوء على الدور الحيوي والمهم للبحوث التي يقدمها الباحثون للمجلة، والتي تسهم بشكل فاعل في تعزيز وتطوير مجالات الدراسات الإنسانية. إن المجلة تهدف إلى توفير منصة علمية رائدة لنشر الأعمال الأكاديمية التي تتناول قضايا حيوية في مختلف فروع العلوم الإنسانية، بما في ذلك الفلسفة، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا، وعلم النفس، واللغة، والتاريخ، والفنون، وغيرها.

إن الأبحاث المقدمة للمجلة ليست مجرد نتائج لدراسات علمية، بل هي محطات فكرية تعكس تطور المفاهيم والنظريات في هذه المجالات. تعمل هذه الدراسات على طرح حلول للمشاكل المعاصرة، وفهم الظواهر الإنسانية في سياقاتها المختلفة، كما تساهم في تقديم رؤى جديدة لتطوير المجتمع وتعزيز الوعي الثقافي والعلمي.

إن الدور الكبير لهذه البحوث لا يتوقف عند نشر المعرفة فقط، بل يتعداه إلى تحفيز التفكير النقدي والإبداعي، ودعم الجهود الأكاديمية في بناء قاعدة معرفية متينة تُسهم في تحريك عجلة التغيير والتطور في المجتمعات الإنسانية. ولذلك، فإننا نعتبر هذه البحوث أداة أساسية في تطوير الفكر الإنساني، ودعم المساعي المستمرة لتحسين جودة الحياة البشرية عبر أبعادها المختلفة.

نتطلع في المجلة إلى استقبال مزيد من الدراسات الرصينة التي تثرينا وتوسع آفاقنا العلمية، مؤمنين بأن هذه الإسهامات العلمية هي حجر الزاوية في بناء مستقبل أكثر إشراقاً في مجال الدراسات الإنسانية.

رئيس هيئة التحرير

١. د. مراد إسماعيل احمد

شروط وقواعد النشر في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

1. تسلم نسخة الكترونية من البحث عبر الموقع (<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>) تحت برنامج Microsoft Word بصيغة doc او بصيغة dox.
2. يطبع البحث بواسطة الحاسوب بمسافات واحدة بين الأسطر شريطة أن لايزيد عدد صفحاته عن 25 خمس وعشرين صفحة وبواقع (5000 الى 10000) كلمة، ونوع الخط Simplified Arabic بما في ذلك الجداول، مع تنسيق محدد مسافة 1.5، خط بحجم 14، على ورق A4. للبحوث الخاصة باللغة العربية، يُكتب البحث بخط (Times New Roman) للغة الإنجليزية و التركية بحجم خط (14) على ورق مقاس (A4). اما بالنسبة اللغة الكوردية فونت كوران .Kurdfonts.
3. تقديم سيرة علمية مختصرة للباحث أو الباحثين مرفقة مع البحث وتكون منفصلة.
4. تكتب أسماء الباحثين الثلاثية باللغة العربية والإنجليزية كما تذكر عناوين وظائفهم الحالية ورتبهم العلمية.
5. إقرار من المؤلف يؤكد أن البحث لم يسبق نشره وليس قيد النشر في مجلة أخرى.
6. العناوين الرئيسية والفرعية تستعمل داخل البحث لتقسيم أجزاء البحث حسب أهميتها ويتسلسل منطقي وتشمل العناوين الرئيسية: عنوان البحث، الملخص، الكلمات الدالة، المقدمة، إجراءات البحث، الشرح، الاستنتاج، المراجع.
7. يرفق مع البحث ملخص باللغة العربية وباللغة الإنجليزية على أن لا تزيد كلمات الملخص عن (250) كلمة.
8. تكتب بعد الملخص الكلمات الدالة للبحث.
9. تطبع الجداول والأشكال والخرائط داخل المتن وترقم حسب ورودها في البحث وتزود بعناوين ويشار إلى كل منها بالتسلسل.
10. يجوز نشر البحث إذا كان مستلاً من أطروحة أو رسالة دكتوراه أو ماجستير، بشرط ألا تكون هذه الرسائل منشورة أو مقبولة للنشر، ويجب الإشارة إلى هذا في الصحيفة الأولى وقائمة المراجع، والإفصاح عن ذلك في الإقرار والتعهد.

11. يلتزم الباحث بدفع النفقات المالية المترتبة على إجراءات التقويم في حال طلبه سحب البحث ورغبته عدم متابعة إجراءات النشر.

12. يمنح الباحث مدة أقصاها ثلاثة اشهر لإجراء التعديلات على بحثه إن وجدت ومن حق المجلة بعد ذلك إلغاء الملف البحثي تلقائياً في حال تجاوز المدة المذكورة أعلاه.

13. التوثيق (قائمة المراجع)

أ. يُشترط اتباع أسلوب الكتابة وفقاً لمعايير APA النسخة السابعة (الجمعية الأمريكية لعلم النفس)، ويجب الالتزام بالدقة في الاستشهادات وتنسيق القائمة المرجعية وفقاً لهذه المعايير، لضمان الوضوح والتناسق في تقديم البيانات والمعلومات العلمية.

ب. يشار إلى المراجع في المتن بالاسم الأخير للمؤلف وسنة النشر والصحيفة، مثال: علي عبد عباس العزاوي (العزاوي، 2008: 214) أو (العزاوي، 2008).

ت. يجوز في بحوث علوم القرآن والتأريخ الإسلامي توثيق المراجع من خلال تهميش المراجع باستعمال الأرقام المتسلسلة بين قوسين هكذا (1) ، (2) ، (3) وتبين في آخر البحث تفاصيل المراجع حسب تسلسلها وتوضع قبل قائمة المصادر والمراجع.

ث. توثق المصادر والمراجع في قائمة واحدة في نهاية البحث وترتب هجائياً حسب الاسم الأخير للمؤلف مثل:

(اسم العائلة، الاسم الأول للمؤلف، (سنة النشر)، عنوان الكتاب، رقم الطبعة، مدينة النشر، در النشر)، مثال:

شحادة ، نعمان 2011، التحليل الإحصائي في الجغرافية والعلوم الاجتماعية، عمان - الأردن، دار صفاء للنشر والتوزيع.

ج. أما الدوريات: فيبدأ بذكر الاسم الأخير للمؤلف، ثم بقية الاسم كاملاً، ثم توضع سنة النشر بين حاصرتين. ثم عنوان البحث. ثم اسم المجلة غامق، ثم مكان صدورها، ثم رقم المجلد، ثم رقم العدد، ثم أرقام الصفحات.

14. يستشهد الباحث ببحثين على الأقل منشورين في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية
15. عمل استلال للبحث في مركز الحاسبة الصادر من رئاسة الجامعة.
16. على الباحث دفع أجور النشر البالغة: (150.000) مائة ألف دينار عراقي وإذا زاد عدد الصفحات عن (25) خمس وعشرين صحيفة فسوف يتم استيفاء الأجور بواقع (5.000) خمسة آلاف دينار لكل صفحة.
17. تجري هيئة تحرير المجلة التقييم الأولي للبحث، ثم يُعرض على محكمين من ذوي الخبرة العلمية في مجال التخصص، وتلتزم المجلة بإخطار الباحث بالقرار النهائي بشأن الموافقة على النشر من عدمها على أن يلتزم الباحث بإجراء التعديلات التي قد يطلبها المحكمون من أجل إجازة البحث أو الدراسة للنشر في المجلة.
18. ترسل البحوث وجميع المراسلات المتعلقة بالمجلة الى موقع المجلة.

**فهرست البحوث المنشورة
بحوث علوم القرآن**

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	آثار الإلحاد المعاصر في حياة المجتمعات وسبل الوقاية منه	تغلب خليل إبراهيم أ. د. محمد خليل إبراهيم	1-45

بحوث العلوم النفسية و التربوية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	أثر أنموذج التعلم ثنائي الموقف في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة القرآن الكريم والتربية الاسلامية وتنمية تفكيرهم المنطومي	م. م علي حسين عبدالله إبراهيم	46-76
2	إثر استراتيجيات حوض السمك في تجهيز معلومات طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ وتنمية تفكيرهم الجانبي	م. د اسماعيل حماش جاسم	77-113

بحوث الجغرافية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	تأثير السدود على التنمية الريفية المستدامة، دراسة حالة سد شيان، محافظة كرمانشاه، إيران	اثير عزمي ديدار اسود علي طبيب طالب حمه خان	114-141

بحوث التاريخ

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	النتاج العلمي لعلماء المغرب العربي والأندلس في حقل التأليف من خلال كتاب وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان (ت 681هـ/1282م)	ساهرة فاضل عواد ششو أ. د. عدال إبراهيم حسين	142-183
2	السياسة البريطانية تجاه مصر 1914-1936 دراسة تاريخية	م.م مدحت حماش جاسم	184-211
3	تلوث مياه شط العرب بنفط شركة النفط الانكليزية- الفارسية وانعكاسه على العلاقات العثمانية-البريطانية قبل الحرب العالمية الاولى دراسة من خلال الوثائق	أ.م. د. عيدان شبيب سليم الصباحي	863-885

بحوث اللغة التركية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	تحليل قصيدة " بيتنا القديم " للشاعرة نسرین أربيل	ايلاف سالار أنور أ.م. گۆران صلاح الدين شكر	212-236
2	دراسة مقارنة بين الأمثال التركية والكردية	م.م. ايمان ازاد صادق	237-257
3	دراسة حول المساهمة التاريخية للسلطان مظفر الدين كوكبورو في أربيل	أيناس سالار أنور د. نازناز به هجه ت توفيق	258-272
4	اللواحق الظرفية في اللغة التركية واللهجة البهدينية للغة الكردي	حلبشما محمد شريف د. گۆران صلاح الدين شكر	273-298
5	مقارنة بين الصوامت التركية والتركمانية العراقية اربيل اتمودجا	زينب صديق صابر أ.م. د. حازم برهان نجار	299-327
6	التدهور الاجتماعي والأخلاقي في قصائد رضا چولاك أوغلو	نازناز عدنان سمين أ.م. گۆران صلاح الدين شكر	328-364
7	دراسة اجتماعية وسياسية حول قصة "مجه حمال" لكمال بيانتلي	هدى أبراهيم مصطفى أ.م. گۆران صلاح الدين شكر	365-389

بحوث اللغة العربية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	اثر استراتيجية صندوق الحروف القائمة على التعلم النشط في تنمية مهارات القراءة لدى تلميذات الصف الثاني ابتدائي	م. د. علي احمد حسين حمد السبعواوي	390-429

بحوث اللغة الانكليزية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	الديستوبية القوطية لفيليب ريدلي: صدمة الطفولة وعالم ما بعد 11 سبتمبر	م.م. آلاء موفق مصطفى الخزرجي	430-457
2	موضوعة الأرض الخراب في قصيدة "العواء" لألين غينسبرغ	ا.م. د. حسين كاظم جلاب	458-472

بحوث اللغة الكردية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	المبادئ الأيديولوجية اللغوية في بنية اللغة الكردية	أ.م. ادريس حمه مراد مجيد أ.د. كاروان عمر قادر	473-500
2	التمرد في الشعر عبدالله بشيو	احمد صادق خورشيد أ.م.د. عز الدين صابر محمد	501-524
3	(القضايا والإشكاليات الاجتماعية في روايات عطا محمد)	وريا برهان نوري م. د. آشتي حسين عارف	525-548
4	أسباب التشاؤم في أشعار أحمد هردى	أمجد رحمان قادر أ.د. سردار أحمد كردي	549-582
5	معالجة اللغة في معجم عقلي ثنائي اللغة	م. د. باخان سرحد عبدالرحمن م. د. تانيا إسماعيل حمه امين	583-624
6	انعكاس الصراع النفسي في رواية بختيار علي (قصر الطيور الحزينة)	افين عبد القادر خليفه ا.م. كويستان جمال سلام	625-652
7	المدح في الشعر الكردي عند الشيخ رضا الطالباني	جيكو قادر عمر أ.د. سردار أحمد كردي	653-681
8	عنصر المكان و الغرابة في روايتي هيو قادر (القصر الأحمر و طفل على القمر)	ريباز قادر ياسين أ.د. مهدي فاتح عمر	682-713
9	اكتساب اللغة وتعلمها عند الطفل في لهجة السليمانية والهورامية	م . سالم حسن عزيز ا. د. بهكر عمر على	714-750
10	تعلم اللغة الثانية من خلال الصور الذهنية (اللغة الانجليزية نموذجاً)	آ.د. عبدالواحد مشير محمود د. رزقته سيف الدين حسن	751-778
11	التاريخانية الجديدة" وتطبيقاته في رواية "نیشتمانی سارا" لـ 'ميران ابراهام'	م. كانياو بكر عبدالله ا. د. شنو محمد محمود	779-807
12	عملية التسمية في الحفاظ على اللغة الكردية	هيمن محمود قادر ا.م.د. مصطفى رضا مصطفى	808-862



Kirkuk University Journal of Humanities Studies

مجلة جامعة كركوك للدراسات الانسانية

<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>



DOI: 10.32894/1992-1179.2025.158974.1176

Date of research received 09/04/2025, Revise date 12/05/2025 and accepted date 22/05/2025

The Naming process in the Preservation Kurdish Language

Hemin Qadir Mahmood

Assist. Prof. Dr. Mustafa Raza Mustafa

Abstract

This research entitled (The Naming process in the Preservation Kurdish Language), naming process as a social phenomenon and one of the most important processes in language. Human for the sake of giving himself identity, recognition, differentiation and classification of things, phenomena and events around him, has named himself and different things. Names reflect and mirror various aspects of human life. Therefore, Naming varies according to different nations. Because each nation has its own unique (environment, culture, history, religion, beliefs, reality, etc.). This has led to the same thing or phenomenon having different names among nations. Therefore, each nation names things based on its own understanding and worldview. In this research, we have focused on naming as it relates to Kurdish language preservation and the introduction and preservation of culture, as well as the influence of culture and society on naming, then the role and the impact of technology, globalization, and foreign languages on naming practices. Then the role and impact of technology, globalization and foreign languages on naming is discussed, the connection between the naming process and national identity and the impact of naming on national identity is highlighted, Finally, the causes and sources of naming have been explained.

Keywords: Naming process, Culture and Society, Technology, Globalization,

عملية التسمية في الحفاظ على اللغة الكردية

هيمن محمود قادر¹

ا.م.د. مصطفى رضا مصطفى²

الملخص

البحث بعنوان (عملية التسمية في الحفاظ على اللغة الكردية). تعتبر عملية التسمية كظاهرة اجتماعية، واحدة من أهم عمليات اللغة، حيث يقوم الإنسان من أجل إعطاء هوية لنفسه، والتعرف على الأشياء والظواهر والأحداث المحيطة به وتمييزها وتصنيفها، لقد سمي نفسه ولأشياء مختلفة. تعكس الأسماء جوانب متنوعة من حياة الإنسان، وبالتالي تختلف التسمية باختلاف الأمم، لأن كل أمة لديها (بيئة، ثقافة، تاريخ، دين، معتقدات، واقع، ... إلخ) خاصة بها. وهذا أدى إلى أن يكون للشيء أو الظاهرة نفسها أسماء مختلفة بين الأمم، لذلك تسمي كل أمة الأشياء بناء على فهمها ورؤيتها للعالم. في هذا البحث، ركزنا على التسمية المرتبطة بالحفاظ على اللغة الكردية وتعريف الثقافة والحفاظ عليها، بالإضافة إلى تأثير الثقافة والمجتمع على التسمية. ثم تم مناقشة دور وتأثير التكنولوجيا والعولمة واللغات الأجنبية على التسمية، مع تسليط الضوء على العلاقة بين عملية التسمية والهوية الوطنية وتأثير التسمية على الهوية الوطنية. في النهاية، تم توضيح العوامل ومصادر التسمية.

الكلمات المفتاحية: الاسم، عملية التسمية، الثقافة والمجتمع، التكنولوجيا، العولمة، اللغة الأجنبية،

الهوية، مصادر التسمية.

¹ طالبة الماجستير في اللغة، قسم الكردي، كلية التربية، جامعة جرمو hemn.qadr@chu.edu.iq

² قسم الكردي، كلية التربية، جامعة جرمو mustafa.mustafa@chu.edu.iq

پیتاژوی ناوان له پاراستنی زمانی کوردیدا³

پ.ی.د. مستهفا رهزا مستهفا: بهشی کوردی، کۆلیژی پهروههده - زانکۆی چهرموو

هێمن قادر مهحمود: بهشی کوردی، کۆلیژی پهروههده - زانکۆی چهرموو، خۆیندکاری ماستەر

پوخته:

پیتاژوی ناوان وهک دیاردیهکی کۆمه‌لایه‌تی، یه‌کیکه له پیتاژو گرنگه‌کانی زمان، که مروّف له‌پیناو پیتانی ناسنامه به‌خۆی، ناسینه‌وه و جیاکردنه‌وه و پۆلینکردنی شت و دیارده و پروداوه‌کانی ده‌وروبه‌ری، ناوی له‌خۆی و شته جیاوازه‌کان ناوه، ناوه‌کانیش په‌نگدانه‌وه و ئاوینه‌ی لایه‌نه جووربه‌جووره‌کانی ژبانی مروّفن، بۆیه ناوان به‌پیتی نه‌ته‌وه جیاوازه‌کان ده‌گۆریت، چونکه هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک (ژینگه، که‌لتور، میژوو، ئایین، بیروباوه‌ڕ، که‌توار، ...هتد) تایبته به‌خۆی هه‌یه، ئه‌مه‌ش بووه‌ته‌وه‌ی ئه‌وه‌ی هه‌مان شت یان هه‌مان دیارده ناوی جیاوازی هه‌بیت له‌ناو نه‌ته‌وه‌کاندا، بۆیه هه‌رنه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌روانگه‌ی تیگه‌یشتن و دنیا‌بینی خۆیه‌وه ناو له‌شته‌کان ده‌نیت. له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا ناوان په‌یوه‌ست به‌پاراستنی زمانی کوردی و ناساندن و پاراستنی که‌لتور، هه‌روه‌ها کاریگه‌ریی که‌لتور و کۆمه‌لگا له‌سه‌ر ناوان خراوه‌ته‌پوو، پاشان رۆل و کاریگه‌ریی ته‌کنه‌لۆجیا و جیهانگیریی و زمانی بیانی له‌سه‌ر ناوان باسکراوه، په‌یوه‌ندیی نیوان پیتاژوی ناوان و ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و کاریگه‌ریی ناوان له‌سه‌ر ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی تیشکی خراوه‌ته‌سه‌ر، له‌کۆتاییشدا هۆکار و سه‌رچاوه‌کانی ناوان ر‌وونکراوه‌ته‌وه.

کلیه وشه: ناو، پیتاژوی ناوان، که‌لتور و کۆمه‌لگا، ته‌کنه‌لۆجیا، جیهانگیریی، زمانی بیانی، ناسنامه، سه‌رچاوه‌کانی ناوان.

³ ئهم توێژینه‌وه‌یه له‌بهره‌تدا هه‌لێنجرای نامه‌ی ماسته‌ری خۆیندکار: (هێمن قادر مهحمود)ه، به‌ناونیشانی " پیتاژوی ناوان له‌ زمانی کوردیدا (راگه‌یانندی بێنراو به‌نمونه).

پیشہ کی:

تویژینہ وہ کہ بہ ناویشانی (پیواژوی ناوانان لہ پاراستنی زمانی کوردیدا)یہ، لہ چوارچیوہی زانستی زمانی کارہکی و بوارى زمانہوانی کومہ لایہ تیدایہ، بہ پی ریبارى پەسنی شیکارییہ. ھوی ھەلبژاردنی بابہ تەکەش ئەوہیہ ناو بە شەئاخاوتنیکی گرنکی زمانہ و ناوانیش وەک پیواژویہکی بەردەوام و گرنکی زمان، کاریگەریی لہ سەر زمان و لایەنەکانی تری ژیاى مرۆف ھەیہ و بەردەوامیش لہ گۆراندایہ. ناوہکان ئاوینەى تیروانین و دنیابینی مرۆفەکانن، ھەلگری پەھەند و مانا و چەمکی جیاوازن. پەنگدانەوہی لایەنەکانی (کەلتور، دابونەریت، میژوو، کومەلایەتی، نەتەوہی، ئایین، رۆشنیبری، ...ھتد) و ژیاى ھەمەلایەنەى مرۆفن، ھەموو ئەو لایەنەش کاریگەرییان لہ سەر ناوانەکان دەبیت، ھەروہا لہم سەردەمەدا جیھانگیری و پیشکەوتنی تەکنەلۆجیا لہ ھەموو بوارەکاندا و داھینانە بەردەوامەکان لہ کەرەستە و شت و چەمکی نوێ، بوونەتە ھۆکاری سەرھەلانی چەندین (ناو، وشە، دەستەواژە)ی نوێ. لہبەرئەوہی نەتوانراوہ ناوی کوردی بەرانبەر زۆریان دابنریت. وشە و ناویکی زۆر بہ ناوہ بیانییەکیەوہ ھاتووہتە نیو زمانی کوردی و کاریگەریی لہ سەر زمانەکی داناوہ، بەجۆریک ئەو ناوہ بیانیانە لہ (ناوانی مرۆف و تابلوی شوینی کار و کارگە و شوینی نیشتەجیوون و ئەکادیمیا و دەزگا ھەمەجۆرەکان و ...ھتد)دا دەبینرین و پەنگیانداوہتەوہ. تەنانەت کاریگەرییەکی خراپیان لہ سەر زمانی کوردی و ناسنامەى نەتەوہیشمان داناوہ.

ھەیکەل و پیکھاتەى ئەم تویژینەوہیہ لہم بابەتانە پیکھاتووہ: ناو و پیواژوی ناوانان، پەيوەندی نیوان ناو و ناوانان، گرنکی پیواژوی ناوانان لہ پیشکەوتن و پاراستنی زماندا، کاریگەریی ناوانان لہ پاراستن و ناساندنی کەلتوردا، رۆلی کەلتور و کومەلگا لہ ناواندا، کاریگەریی تەکنەلۆجیا لہ سەر ناوانان، کاریگەریی بەجیھانیوون و زمانی بیانی

لهسەر ناوان، پێواژۆی ناوان په‌یوه‌ست به‌ ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یییه‌وه‌، هۆکار و سه‌رچاوه‌کانی ناوان.

(١/١) ناو و پێواژۆی ناوان:

له سه‌ره‌تای ژیانه‌وه‌، م‌رو‌ف بۆ جیاکردنه‌وه‌ و ناساندنی شته‌کانی ده‌ورو به‌ری هه‌ولیداوه‌، بیرى کردووه‌ته‌وه‌، كه ئه‌و شتانه‌ی ده‌ورو به‌ری به‌ كه‌ره‌سته‌ی زمانى ناوبنیت، هه‌روه‌ك له دروستکردنی ئاده‌مه‌وه‌، خ‌واى گه‌وره له قورئانى پیرۆزدا ده‌فه‌رم‌وى (وعلم ادم الاسماء كلها) (البقره: ٣١)، (خودا هه‌موو ناویكى فیری ئاده‌م كرد)، توانای ئه‌وه‌ی به‌ هه‌زه‌تی ئاده‌م به‌خشیوه‌، تاوه‌كو ناو له شته‌کانی سروشت بنیت. وه‌ك پێویستییه‌كى سه‌ره‌كى بۆ ئاسانکردنی ژیا‌نى م‌رو‌ف، بۆیه له میژوه‌ م‌رو‌ف پێواژۆی ناوانی به‌سه‌ر كه‌س و شته‌کانی چوارده‌وری خ‌ویدا ناوه‌، به‌م شیوه‌یه (هه‌ر شتیک له زمانه جیاجیاکاندا ناویان وه‌رگرت و هه‌موو شتیک له ده‌ورو به‌ری م‌رو‌ف ناویكى لینرا بۆ جیاکردنه‌وه‌ له‌گه‌ڵ په‌گه‌زه‌کانی هاوشانى خ‌وى، هه‌ر له باب‌ه‌ته‌کانی سروشته‌وه‌ تا دیارده و شته‌ فیزیکییه‌كان و نافیزیکییه‌کانیش ناویان وه‌رگرت). (عه‌زین، ٢٠٠٨، ٣٧). ناو به‌شیکی گ‌رنگی زمانه‌، بۆیه هه‌ر له میژوه‌ باسی لیوه‌ک‌راوه و گ‌رنگی پێدراوه‌، وه‌ك به‌شه ئا‌خاوتنیکی سه‌ربه‌خ‌و لیک‌ولینه‌وه‌ی له‌سه‌ر ک‌راوه‌، (ده‌توانین ب‌لین مه‌رجیکی پ‌یویستی ژیا‌نى سا‌کارترین م‌رو‌فی ک‌ونیش بووه‌، چونکه ئه‌ندام له هه‌موو کات و ک‌ومه‌لێکدا ده‌بیت ناوی تاییه‌تی خ‌وى هه‌بیت، تا‌کو له ئه‌ندامانى تر جودابکریته‌وه‌). (عه‌مر، ١٩٩٠، ١٦٣). ناویش (ئه‌و وشه‌یه‌یه‌ كه ناوی گیانداریک یان ب‌یگیانیک یان بیریک یان کاریک دیاریده‌کات). (حاجی م‌ارف، ١٩٧٩، ٩٣). ناو ده‌بیته ناسنامه‌ی ئه‌و شته‌ی، كه هه‌لگری ناوه‌که‌یه. بۆیه (هه‌ر ناویک ه‌یمايه بۆ شتیک، واته هه‌ر ناویک به‌رامبه‌ر به‌ ناویلنراویک ده‌وه‌ستیت). (برزۆ، ٢٠٢٠، ١٨)، به‌مه‌ش م‌رو‌ف له‌ ر‌یگه‌ی ده‌نگه‌کانه‌وه‌ ه‌یما بۆ شته‌کان داده‌نیت، بۆ نمونه ده‌نگه‌کانی (د، ه، ر، گ، ا)، ه‌یما‌ن بۆ (ده‌رگا)، بۆیه زمانه‌کان

(ناوهكانيان وهك هئما و نيشانهيهك لهخوگرتووه. له ريگهئ شىكردنهوهئ ئهم هئما و نيشانانه له ههر كوومهلگهيهكدا، تا رادهيهكى زور دعتوانريت پهى به بوچوون، بير و سوژ و دهروونى ئهو كوومهلگهيه بريت). (زندى و ميرمكرى، ۱۳۹۶، ۲).

ههروهها ناوهكان هوكارىكن بو جياگردنهوهئ كهسيك له كهسيكى ديكه له يهك كوومهلگادا، واتا بههوى ناولينانهوه دانىشتوانى كوومهلگهيهك به ئاسانى لهيهكدى جيادهكرينهوه. بهمجوره ناو (رهگهزى پيناسينى كهسى و تيكهلاوبوونى كوومهلايهتية، بهبئ ناو ناتوانين قسه لهبارهى خويمان و خهلكى و دهروروبهر و پرووداو و دياردهكانى ترهوه بكهين، ههر بههوى ناوهوه دعتوانين ئماژه به ههموو ئهو شتانه بكهين، كه دهيانبيستين و ههستيان پيدهكهين). (عبداللا، ۲۰۲۰، ۱۹)، له ههموو كوومهلگا و زمانهكاندا ناو بوونى ههيه، دهرخهري بيروباوه و ههست و دونيابينى و تيروانييهكانى ئهو كوومهلگهيهن، ناتوانريت ناوهكان تهنيا وهك وشه و يهكهيهكى زمانى ههژماربكرى، بهلكو (جوړيكه له دهربرينى بيرگردنهوه و تيرومان، كه نوينهرايهتية دهركهوته كهلتورى و ئايينيهكانى كوومهلگهيهك دهكات، له ئاستيكى سنووردارتردا، تيروانيى كاتى و رهگهزى و نهتهوهيى نهتهوهيهك (كهليك) دهگهيهنيت). (حصاريان، ۱۴۰۰، ۶۰). ناوهكان لهگهله ههموو لايهنهكانى ژياندا تيكهلاوبوون و بهشيكى دانهبراون له كهلتور و زمانى كوومهلگاكان. زمانيش وهك گرنگترين ئامرازى گفتوگوگردن و قسهگردن لهنيو كوومهلگا، دهبيتته ئاوينيهكى كوومهلگا له كاته جياوازهكاندا، بهردهوام گوړانكارى بهسهرداديت، چونكه (كوومهلگه مروپيهكان ههرگيز وهكو خويمان ناميننهوه و ههميشه له گوړان و گوړانكاريدان، زمان وهك بابتهيكى كوومهلايهتية بهردهوام بهپيى گوړانكارىيه كوومهلايهتيةكان و بهپيى پيوستى كوومهلگا دهگوړيت، بويه ههر زمانيك له ههركاتيكدا ئاوينيهكه، كه دعتوانيت پيكهاتهئ كوومهلگائى تيادا رهنگبداتهوه، بهمەش زمان ئامرازيكى پيهوهندييه له كوومهلگادا و ههميشه گوړانكارى بهسهردا ديت، بو دابينگردنى

پیداواییستییه کانی په یوه نډیکردن). (اکبرامامی و یوسفی نژاد، ۱۳۹۷، ۵۶). ناویش وهک به شیکی سهره کی زمان و گفتوگوی مروّف به پنی گورانکاری کومه لگاکان، گورانکاری به سهردا دیت و له کاته جیاواز و سهردهمه جیاوازه کانداه دهنه درخه ری که توری (واقیعی) کومه لگا، به مهش ناوهکان (توانایه کی گوره یان هیه بو وه سفکردنی ئەزموونی هزی و هوشیاری نه ته وهی و گه شهی که لتوری کومه لگا). (Zerkina. N & other, 2018, 88). ده تانین له ریگهی ناوهکانه وه بیروباوه و ئاین و دونیابینی و به ها کومه لایه تی و زانیاریه که لتوریه کانی کومه لگا مروییه کان بزانی و درکیبکه ین، که تیانداهه لگیراوه، به مهش ناوهکان (که تواره (واقیعه) کومه لایه تی و که لتوری و دهروونییه کان پیناسه دهکن و له به رانه ریشدا به م که تواره پیناسه دهکرین، به و پنییهی به ها کومه لایه تییه کان و که تواره که لتوریه کان هه میشه کاریگه ری میژوو و پرۆسهی به رده وامی گورانکاری کومه لایه تییه کان له سهره). (Akinnaso. N, 1981, 59). توانای ناوانیش تاییه ته به مروّف، که ده توانیت ناو له خوی و شته کانی دهو روبه ری بنیت، له ئەنجامی ئەم کرده یه شت و که رهسته کان دهنه هه لگری ناویک، که واته (ناوان به ره مه که ی (ناو) ده بیت و بو ئەو ئامانجه هه ولده دات، هه روه ها ناوان بریتی ده بیت له گه یاندنی بیر له په یوه نډییه کی راسته وخوی نیشانه یی له نیوان ناو و ناو نراوه که دا، ئەمهش به پنی لیکنده وهی زمانه وانیی فله سه فی). (غولام، ۲۰۱۶، ۲۸).

ناوان کرده یه کی کومه لایه تییه، به میژووی هه ر زمان و نه ته وه یه که وه به ستراونه ته وه، ناوه پروکی زانیاریه میژوویییه کان هه لده گرن، هه روه ها مروّف (له ناوان و پولیتکردنی که رهسته کانی دهو روبه ریدا به ته وای ده که ویته ژیر کاریگه ری بیرکردنه وه و جیهان بینی خوی و کومه لگه وه). (عساف، ۲۰۲۴، ۲۵). ناوهکانیش وهک به شیکی سهره کی و بنه پتهی ئاخاوتن و گوته ی مروّف، ئامازهن بو پل و پیکهاته کومه لایه تییه کان و په نگدانه وهی په گهز و ناسنامه و که لتور و ئاین و بیروباوه و

دونيابينى مروڤن، به شيكى دانه براون له كهلتور و پهيوه ندييه كومه لايه تيبه كان. كهواته (ناونان پروسه يه كي داهينه رانه ي ئالوزه. له دروست كردنى ناويكا، جگه له ياساكانى زمان، پيوسته كهلتور، جيهان بينى، عه قليه ت و ره وشت و سايكولوژيائى خه لك له بهرچاوبگيريت). (Saparniyazova, M & Sabirova, M., 2023, 13).

ناونان پيوژويه كي بهرده وامه و بههوى ئه وهى له ئه مپودا ژيانى مروڤ له گه شه و گوراندايه و بهرده وام شت و پرووداو و كه رسته ي نوي داده هينريت و ديتنه ئاراهه، ئه و شته نوينا نه ش پيوسته له لايه ن مروڤه وه ناويان ليتنريت و ناويان بو دابهينريت، بويه بهرده وام ناو و وشه ي نوي ديتنه ئاراهه، ئه وه ش پروونه (له دنياي موديرندا پيشكه وتنى زور خيراى زانست و ته كنه لوجياش، پيوستى بهرده وامي به وشه ي تازه و نوي هه يه). (هه رشه مي، ۲۰۰۹، ۱۲)، به و واتايه ي ئه و شت و ديارده و روداو و داهيناناناهي داده هينرين و ديتنه ئاراهه پيوستيان به ناو و ناوليتان هه يه، ناوليتانيش (هيمايه، كه بهرانبه ر پرووداو و ديارده كاني ده وروبه ر داده نريت، له ژيانى مروڤدا پولتيكي گرنگ و كاريگه ري هه يه). (عبدوللا، ۲۰۲۰، ۲۲).

ناونان لقه زانستكي بو ته رخانكراوه به ناوي زانستى ئونوماستيك (onomastic). ئونوماستيك (onomastic) زانستكه ليكولينه وه له ناوه كان ده كات و له م لقانه ي خواره وه پيكهاتوه:

۱- ئه نتروپونيميك (ناوي تايبه تي مروڤ)

۲- توپونيميك (ناوي گيوگرافي)

۳- ئيتنوميك (ناوي خيل و ميلله ت)

۴- كوسمانوميك (ناو گهردوون و به شه كاني)

۵- زوونوميك (ناوي حه يوانات) (عمر، ۱۹۹۰، ۱۶۱)

مرۆف کاتیک له دایکده بیت، یه کیک له و شتانه ی بۆی ئه نجامده ده ن، دانانی ناویکه بۆی، تا کو به و ناوه بناسریتته وه و ناوه که ببیتته ناسنامه ی، ته نانه ت کاتیک شتیکی نویش دیتته ئاراهه، ده بیت ناویکی بۆ دابنریت، چونکه ناوه که ده بیتته هو ی ناساندنی و جیا کردنه وه ی له شته کانی تر. واته (ناوانان دانانی ناویکی تایبه تییه بۆ مندالیکی تازه بوو یا بۆ شتیکی تر). (خال، 2005، 471)، ناویش به شیکی سه ره کی و بنه په تییه له پیکهاته ی زماندا و په نگدانه وه ی تیروانین و بیروبو چوونه کانی کومه لگایه، بۆیه (کاریکی ئاساییه گهر کاریگه ری ده وره به رو کومه ل و تیروانینه کانی له ناوانانی تاکه کانی کومه لدا په نگدانه وه یان هه بیت). (شه مس، 2006، 130)، چونکه (زمانی ههر میله ته ی به ته نیا بگریته، ئاوینه و ده ربزی عه قل و هو ش و تیروانینی ئه و میله ته خو یه تی به رامبه ر به سروشت و ده وره به ر و جیاوازه له زمانی میله تانی تر، ههر ئه و تیگه یشتنه جیاوازه شه، که ده بیت به بناغه ی سه ره له دانی ئه و نیشانه تایبه تی و گرنه و به رچاوانه ی که مرۆف له شته، هه ستیان پیده کات و دواتر له ناواناندا، به کاریانده هیئت). (سدیق، 2011، 39)، ههر شت و که رهسته و دیارده یه ک چه ند نیشانه یه کی هه یه، که ده بنه پیناس و چه مکی، به لام له کاتی ناویناندا هه موو نیشانه کان نابنه جیگه ی سه رنج، به لکو یه کیک له و نیشانه ده بنه جیگه ی سه رنج له لای میله تان، بۆیه (له پرۆسه ی ناواناندا، ته نیا یه کیکیان که له به رچاو بیت، هه لده بژیریت، به لام مه رجیش نییه که به ته واوه تی گرنه گرتین و جه وه ره ترینیان بیت، که دواتر جیی هه موویان بگریته وه). (سه رچاوه پیشوو، 2011، 41)، بۆیه ده بینین له ناو میله تان هیما و ناوه کان، که نراون له شته کان جیاوازن، هه رچه نده شته که ش یه ک شته. بۆنومه کورد وشه ی (ده رگا) وه ک هیما به کار دینیت، عه ره ب وشه ی (باب) و ئینگلیز وشه ی (door) وه ک هیما بۆ هه مان شت به کار ده یین، ئه مه ش ئه وه ده رده خات، (پرۆسه ی ناوانانی که رهسته کان له نیوان میله تاندا جیاوازه، بۆئه مه ش هه ندی نیشانه و تایبه تمه ندیی به هه ند و ده رده گیرین، که په یوهسته به بیر کردنه وه و تیروانینی ئه و کومه له وه له سروشت

و جیهانی دەوروبەر). (ئەورەحمان، 2015، 111) هەرچەندە زمانەکان کاریگەری و پەيوەندییان بەسەر یەکتیرییه‌وه هەیه، بەلام پرۆسەى ناوان لە زمانیکەوه بۆ زمانیکى تر دەگۆریت، بۆ نموونە:

لە زمانى پرووسیدا، بە ورچ دەلێن: (medvid) واتە (هەنگوین خۆر)، لێرەدا، نیشانەى زەقى بەرچاو لەو گیانلەبەرەدا، ئەوێهە کە حەزى لە هەنگوینە.

لە زمانى لیتوڤى سەر دەریای بەلتیق بە ورچ دەلێن: (Klolis) واتە (قژلول) لەلای ئەمان، قژە لولەکەى بوو بە نیشانەى سەرنج ڕاکێش. (سدیق، 2011، 33-34).

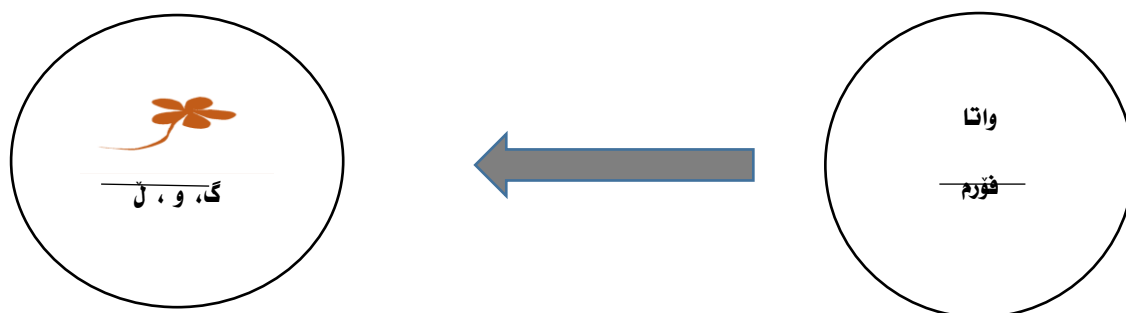
بەو شیوەیە ناوێ کوردییەکانیش ڕەنگدانەوێ کۆمەلگای کوردی و دەربەری کەلتوری کوردین، گوزارشت لە ئاین و بیروباوێ و میژوو و دنیابینی... کورد دەکەن، بۆیە ناو و ناوێنان (هەر راستە و راست، سەر بە جوړى فیکر و لیکدانەوێ میلی و میژووییە و بنەمای زمان و دیالیکت و چەشنی هەلکەوتنی قورگ و جیرو گێیرکردنی دەم و دان و زمان و مەلاشو و لووت و فونیتیکی کوردییەوێه، کە ئەمیش بە دەوری خوێ. گریێ چەشنی لە چەشنەکانی ژیری و وریای و بیروباوێ سەرنج و لیتوژینەوێ مروڤى ئەم ولاتە ئەکاتەوێ و هەموو نەتەوێ کوردیش ئەگریته خوێ). (زامدار، 2011، 7-8)، بۆنموونە (بە سەرنجدان لە ناوی مروڤى کورد، پۆلى سروشت و دەوروبەر و بیروباوێ و تیروانینەکانی کورد و کاریگەرییان لە ناوی تاکەکانیەوێ دەردەکەوێت). (شەمس، 2006، 130)، کەواتە پیواژۆى ناوان، کردەیهکی ئالۆز و فرەپەهەند و تاییبەتە بە مروڤ، دیاردەیهکی کۆمەلایەتییه و بەشیکی گرنگی زمانە، لقە زانستیکی بۆ تەرخانکراوێ بە ناوی ئونوماستیک (onomastic)، هەلبژاردن و دانانی ناویکە وەک هێمایەک بۆ مروڤیک، شتیک، کەرەستەیهک، ڕوداوێک، بیریک، کاریک. تاکو ببێتە ناسنامەیی و لەناو هاوچەشنەکانیدا جیا بکریته‌وه و پێی بناسریته‌وه.

(٢/١) پهيوهندی نیوان ناو و ناولینراو(فۆرم و واتا):

دهنگه‌کانی زمان په‌مزن. به واتا دهنگه‌کان چشتیک ده‌نوین، که خویان نین و "په‌یوه‌ندی نیوان چشت" و "دهنگه‌که" ده‌ستوور به‌ده‌رو په‌یوه‌ندییه‌ک له نیوانیاندا نییه پیویستیان به لیکدانه‌وه و فیروونه. (مه‌حوی، ب1، 2008، 98). زمان له ریگه هیماوه ده‌رده‌بردیت، ناوه‌کانیش هیمان، له فۆرم و واتا پیکدین، به‌لام سه‌رته‌تا وه‌ک بیر و وینه‌یه‌ک له ئاوه‌زی مروّقدان، دواتر له ریگه‌ی ده‌ربراوی زمانیه‌وه ده‌رده‌برین، هر له سه‌رده‌مانی کۆنه‌وه لیکولینه‌وه له بابته‌ی په‌یوه‌ندی نیوان ناو و ناولینراو(فۆرم و واتا/ دال و مه‌دلول/ هیما و هیما بۆکراو) کراوه، په‌یوه‌ندی نیوانیان خراوه‌ته‌پوو، سه‌رته‌ای راوبۆچوون و تیروانینه‌کانیش له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی(ناو و ناولینراو) ده‌وه، له فه‌یله‌سوفه‌که‌نه‌وه ده‌ستپیده‌کات. فه‌یله‌سوفه یۆنانیه‌کان باسی زمان و واتایان کردووه، له‌و چوارچیوه‌یه‌شدا په‌یوه‌ندی نیوان فۆرم و واتایان خستووه‌ته‌پوو، به‌لام به‌دوو بۆچوونی جیاوان، یه‌که‌م په‌یوه‌ندی نیوان فۆرم واتا به‌سروشتی و راسته‌وخۆ داده‌نیت، دووه‌م په‌یوه‌ندییه‌که به‌له‌خۆوه (arbitrarily) داده‌نیت. فه‌یله‌سوفی یۆنانی (ئه‌فلاتون) په‌یوه‌ندی نیوان فۆرم و واتا به‌سروشتی داده‌نیت و پییویه (زمان به‌خششیکی سروشته و وابه‌سته‌ی دابونه‌ریتی مروّف نییه، زمان له پواله‌تدا (جه‌وه‌ره‌که‌یدا) سیستماتیک و لۆژیکیه، ئه‌مه‌ش به‌و واتایه‌ی که له‌نیوان فۆرمی فۆنه‌تیک و شه‌یه‌ک و مانا سروشتیه‌که‌یدا ریکه‌که‌وتنیکی ته‌واو هه‌یه). (افتیش، 2000، 10)، به‌مه‌ش په‌یوه‌ندی نیوان ناو و ناولینراو به‌سروشتی داده‌نیت، واته ریکه‌که‌وتنی کۆمه‌لی له‌سه‌ر نییه. هه‌روه‌ها ئه‌فلاتون له (کراتیلوس) دا ئاماژه بۆ ئه‌وه ده‌کات، که (دال signifier و شه‌یه‌که له زمان، مه‌دلولیش signified ئه‌و شته‌یه له جیهاندا بوونی هه‌یه و دال نوینه‌رایه‌تی ده‌کات، هه‌روه‌ها وشه‌کان ناو یان ئاماژهن بۆ شته‌کان). (بالمر، 1981، 23). له‌م پوانگه‌وه دال وشه‌ی زمانیه‌ی و مه‌دلوله‌کانیش بریتین له‌و

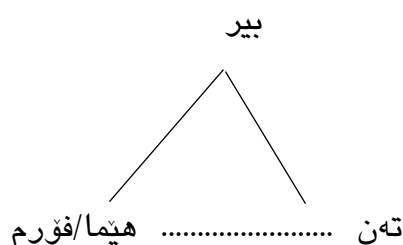
شتانه‌ی که له جیهانی دهره‌وه و واقیعدا هه‌ن و وشه‌کان ده‌یاننۆین. وشه‌کان په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ل واته‌که‌یاندا هه‌یه، واته (ده‌ری خستوه‌ ناوی شتیک په‌یوه‌ندییه‌کی به‌تینی هه‌یه له‌گه‌ل واته‌که‌یدا- واته‌ سروشتی به‌رد وای کردوه‌ ناو‌بریت به‌رد. له‌و روانگه‌یه‌وه که زمان دیارده‌یه‌کی سروشتیه. که‌واته ناو‌لینان ئه‌بی سروشتی بیت و فورمه‌که نرخ و ناوه‌پۆکی شته‌که‌ی (ناو‌نراو) هه‌بیت. (سعید، 1989، 29-30)، به‌لام (ئه‌رستو) به‌ پیچه‌وانه‌ی ئه‌فلاتونه‌وه، (له‌و بر‌وایه‌دابوو، که په‌یوه‌ندی نیوان وازه و واته پیوه‌ندییه‌کی له‌خۆوه‌یه، یان به‌ ریکه‌وتنی خه‌لک له‌ سه‌ری سازده‌بیت). (مه‌مه‌د، 2010، 20)، واته په‌یوه‌ندی له‌نیوان ناو ناو‌لینراودا نییه و په‌یوه‌ندییه‌که په‌یوه‌ندییه‌کی له‌خۆوه‌یه (arbitrarily)، ریکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی له‌سه‌ره، که‌واته (هیمادانان بریتیه له‌و کاره‌ی که تیایدا مرۆف به‌ ئاره‌زوو و خواست و ویستی خۆیان ده‌توانن له‌ناو‌خۆیاندا پیکین، شتیک دانین به‌ هیمما بۆ شتیکێ تر)، (فتاح، 2011، 40)، به‌پیی ریکه‌وتنی مرۆقه‌کان ناویک به‌رانبه‌ر به‌ شتیک داده‌نریت و ئه‌و ناوه‌ش/هیممایه‌ش ده‌بیته ناو بۆ ناو‌لینراوه‌که، به‌مه‌ش په‌یوه‌ندی نیوانیان له‌خۆوه‌وه‌یه، چونکه په‌یوه‌ندی نیوانیان راسه‌وه‌خۆ بوایه، ئه‌وا ده‌بوو بۆ یه‌ک شت یه‌ک فورم/هیمما له‌ زمانه‌کانی جیهاندا هه‌بوایه، هه‌روه‌ها وشه سروشتیه‌کانیش (پیویستیان به‌ بریاری کۆمه‌له و ته‌نانه‌ت فورمه‌کانیشیان له‌ زمانیکه‌وه بۆ یه‌کیکی تر جیاوازه" سه‌گی کوردی ده‌حه‌پینن به‌لام سه‌گی ئینگلیزی باو- واییتی") (فتاح، 2011، 47).

دی سۆسیر، که به‌ باوکی زمانه‌وانیی نوێ داده‌نریت، پییوایه زمان له‌ کۆمه‌لێک هیمما پیکدیت و (فورم و واته هه‌ردووکیان هیمما پیکده‌هینن و هه‌چکامیکیان بی ئه‌ویتر به‌های نییه)، (دزه‌یی، 2015، 24) و په‌یوه‌ندی نیوان فورم و واته له‌خۆوه‌یه و کۆمه‌له له‌سه‌ری ریکه‌وتوه‌وه. فورم و واتاش به‌ دوو پووی دراویک داده‌نیت و له‌یه‌کتر جیا‌نابنه‌وه، وه‌ک له‌م وینه‌یه‌دا پرونه:



وینە ۱ (پەییوەندی نیوان فۆرم و واتا)

بەپرای سۆسیئر (واتا) بەرپرسیارە لە لیکدانی (فۆرم و واتا)، بەلام (تەن) دەکەوێتە دەرەوێ کایە زمانەوانییەو، (دزەیی، 2009، 19)، واتە (بە باوەری سۆسیئر زمان لە کۆمەڵیک هیما پیکدیت، هیما بەرپیککەنتی کۆمەڵ لەدایکدەبیت و لە بنەرەدا واتای نییە، یان واتایەکی جیاوازی هەیە، بەلام کۆمەڵ واتاکە ی لیباردەکات. بەم پێیە ئەو واتایە بە هیما دەدریت، پیشتر بیرۆکە و بوونی هەیە، دواتر لە کەرەستەیک باردەکریت). (عساف، 2024، 24)، هەرەها (ئۆگدن و ریحاردس) بەرگیکی زانستییان بەبەر ئەم بیردا کرد، (بیرۆبۆچوونی ئۆگدن و ریحاردس لە بیرۆبۆچوونی دی سۆسیئر نزیکدەبیتەو، پەییوەندی نیوان وشە و شتەکان بە شیوەیک نارااستەوخۆ یان لە ریکە ی وینە ی هزری روت بەیەکتر دەبەستەو). (فرهادی، ۲۰۱۴، 475)، هەردوو نوسەر (ئۆگدن و ریحاردس) لە کتیبە ناودار و بەناوبەنگەیاندا (واتای واتا The meaning of meaning) لە سالی 1923 ئەم پەییوەندییان لە سیگۆشە ی (هیما/فۆرم، بیر، "تەن" ئامازەبۆکراو) رۆونکردووەو و خستویانەتەرۆو:



وینە ۲ سیگۆشە ی (هیما/فۆرم، بیر، تەن)

فۆرم: زنجیرە دەنگیکە هیما دروست دەکات.

بیر : بۆچوون و وینه و تیگه‌یشتنی فۆرمه.

تهن : شته به‌رجه‌سته‌کانی ده‌وروبه‌ر و جیهانی واقع ده‌گریته‌وه.

خالی گرنگ له‌م سیڭۆشه‌یه‌دا ئه‌وه‌یه: په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆ له‌نیوان فۆرم و ته‌ندا نییه، به‌لکو په‌یوه‌ندیی ریککه‌وتن به‌یه‌که‌وه‌یان ده‌به‌ستیته‌وه. (دزه‌یی، 2015، 24-25). به‌مه‌ش بیر وه‌ک نیوه‌ندیک ده‌ورده‌بینیت له‌نیوان هیما و ته‌ندا، په‌یوه‌ندی نیوان بیر و هیما، بیر و ته‌ن په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆیه، به‌لام په‌یوه‌ندی له‌نیوان هیما و ته‌ن په‌یوه‌ندییه‌کی ناراسته‌وخۆیه و له‌خۆوه‌یه. (کلۆد جیرمان و ریمون لۆبلان) پیتیانوایه، سیڭۆشه‌که‌ی (ریچاردز و ئۆگدین) هه‌ندی وردی تیدایه له‌ په‌یوه‌ندی نیوان چه‌مک و شته‌کاندا، به‌لام هیچ شتیکی نویی نه‌خستوه‌ته سه‌ر تیورییه‌که‌ی (دی سۆسیر) له‌ بواری ناوینراودا، هه‌روه‌ها بۆ واتاسازی زمانی، هیچ شتیکی به‌نرخ‌ی زیاد نه‌کردوه. (جیرمان و لۆبلان، 2006، 5).

هه‌ندیک بۆچوونی زانایانی تریش سه‌باره‌ت به‌ (ناو و ناوینراو):

("ره‌مز" له‌ semiontik) ی (١٩٣١) perice دا پۆلی ئه‌و هیمايانه ده‌گریته‌وه، که په‌یوه‌ندیی نیوان هیماو چشته‌که‌ی، که بۆی دانراوه ته‌نها له‌سه‌ر ریکه‌وتنی باوورۆشتوو konvention وه‌ستاه. (مه‌حویی، ب 1، 2008، 60)، که‌واته په‌یوه‌ندیی نیوان "هیماکه" و "هیما‌بۆدانراوه‌که‌ی" ته‌نهاو ته‌نها له‌پیی ریکه‌وتنی کۆمه‌له‌وه‌یه له‌سه‌ری و به‌م پییه، واتای "ره‌مز"ی هه‌ر زمان و که‌لتوریک به‌گویره‌ی تاییه‌تمه‌ندییه‌که‌ی خۆی چه‌سپینراوه‌و چه‌سپاوه. لی‌ره‌وه ئاشکرا ده‌بی‌ت، که "ره‌مز" به‌ستراوه به‌ تاییه‌تمه‌ندیی زمان و که‌لتوره‌وه‌و له‌و دوو رییه‌وه چه‌سپاوه. (سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ب 1، ٢٠٠٨، 46).

ستیفن ئۆلمانیش په‌یوه‌ندی سروشتی، یا خودی نیوان فۆرم و واتای ره‌کردوه‌ته‌وه، له‌ پیناسه‌ی واتاشدا ده‌لیت، په‌یوه‌ندییه‌کی ئالوگۆر له‌نیوان فۆرم و

شندا ھەيە. (عەبدولرەھىم، 2014، 18)، ئۆلماڭ پىيىوايە (واتا برىتىيە لەو پەيۋەندىيە دووسەرەي كە لەنيوان ويئەي ھۆشەكي و وشەدا ھەيە). (سەفەوي، 2006، 1) ئەمەش بە بۆچوونىكى ھۆشەكي دادەنرىت، چونكە (لىرەدا قۇرم وبىر ھەردووكيان لەناو مېشكدان، واتە كارىگەرپى ناوھەن). (غولام، ۲۰۱۶، ۴۵).

زمانه‌وانی ئەمریکی (بلومفیلد)، که لە ژێر کاریگەریی ڕەفتارییه‌کاندا بوو، مانای فۆرمی زمانی به‌و شیوه‌یه‌ ناساند، که بریتییە لە "ئەو دۆخە ی قسە‌که‌ر تێیدا قسە‌ی لێ‌ده‌کات و ئەو وە‌لامدانە‌وه‌یه‌ی که لە گۆیگر چاوه‌ڕوان ده‌کرێت". به‌ واتایه‌کی دیکه‌، له‌ ڕێگه‌ی به‌کارهێنانی فۆرمیکی زمانی، قسە‌که‌ر هانی گۆیگر ده‌دات بۆ وە‌لامدانە‌وه‌ بۆ دۆخێک. ئەو دۆخه‌ و ئەو وە‌لامدانە‌وه‌یه‌، واتای زمانی فۆرمه‌که‌ن. (حمید، 1998، 61).

فەيلەسوفى ئىنگلىزى (جون لۆك) دەلىت: دەبىت بەكارھىنەنى وشەكان ئاۋازىدىكى راستەوخۇي رەنگدانەۋەي بىر بىت، بەپىي ئەم بۆچۈنە كاتىك وشە واتادار دەبىت كە بىرىك يان چەمكىك يان وئىنەيەك دروستىبات، بەمە واتا دەبىتە ئەۋ كۆمەلە وئىنە ھۆشەككىيە كە پەيۋەندىيان بەيەكەۋە ھەيە و بە وشە يان گوتىن دەنۆينرىن.

(دزەبى، ۲۰۱۰، ۵۸).

(چۆمىسكى) ئەۋەدى ديارىكردوۋە، كە پەيوەندىيى نىۋان دەنگ و واتا پەيوەندىيەكى راستەوخۇ نىيە، بەلكو ئەو دەنگانە دەبىت، بە ئاستىكى تردا تىپەن، كە ئاستى رېزمانە، واتە ئەو دەنگانە بەپىي دەستور و ياسا لىكدەدرىن، لە ئاستى مۇرفۇلۇجيدا بۇ پىكەينانى وشە و مۇرفىمەكانى زمان، ھەروھە وشەكان لە ئاستى سىنتاكسدا لىكدەدرىن بۇ پىكەينانى گرى و رستەكانى زمان، كە ھەر يەكك لەو يەكانەش - وشە و گرى و رستەكان - بەپىي رېساكانى ئەو زمانە واتا ۋەردەگرن.(ەل، ۲۰۱۱، ۱۸).

محەمەدی مەحوی پێیوایە پەییوەندی و پەییوەستەگی نیوان پەرمزەهە و واتاکە لەخۆوەیە و دەستور بە دەرو مۆتیفیک/هۆهاندەریکی نییە. هۆیەکی ڕووکەشیی یان ڕوولەتی دەروە نییە، دەریبەریت بۆچی پەرمزیکی دیارییکراو واتایەکی دیارییکراوی هەلگرتووە واتایەکی دییکە هەلنەگرتووە یان بۆچی واتایەکی بەم پەرمزە دیارییکراوە دەردەبەریت و بە پەرمزیکی دییکە دەرنابەریت. (مەحوی، ب1، 2008، 45).

لە ڕوانگە ئێ و بۆچوون و تێروانینانە خزانە ڕوو، ئێ وە دیتە ئارو و هەندیک پەییوەندی نیوان ناو و ناولینراو بە سروشتی و راستەوخو دادەنن، هەندیک تر پەییوەندی نیوان ناو و ناولینراو بە پەییوەندییەکی لەخۆ و ناپاستەخو دادەنن، کە ئیمە ئەمە کۆتاییمان پێپەسەندە. هەروەها فۆرم و واتا پیکەو و هیمما پیکەهینن، واتە هیمما خاوەنی دوو ڕوو (فۆرم و واتا)، ئێ و دوو ڕوو تەواوەری یەکتەری و لەیە کجودانن، چونکە هەر فۆرمیک هەلگری واتا نەبیت، دەبیتە فۆرمیک بۆش و بێهە، بە پێچەوانەشە و واتا بەی فۆرم هیچ بەها و نرخیک ناییت، ئێ و پەییوەندییە لەخۆ و دەستور بە دەری نیوانیشیان هۆیەکی بۆئەو نەزانریت فۆرمیک وەک (بەرد) بۆچی بۆشت و تەنیک وەک (بەرد) دانراو و بوو تە هیمما و ناو بۆی، تەنها ئێ و نەبیت ڕیکەوتنی کۆمەلی لەسەر، ئێ و پەییوەندییە لەخۆ و نیوان ناو و ناولینراو/ فۆرم و واتا لە ڕیکە (بیر) وە بەیەکەو دەبەستریتەو، هەروەها چشتەکانیش کە بە وشە و هیمما و دەستەواژەکان دەردەبرن، لەنیوان مۆقەکاندا یەک چشتن/شتن، بەلام فۆرمەکانیان لە زمانەکاندا جیاوازن، هەر زمانیک فۆرمیک جیاوازی بۆ داپشتووە.

(3/1) گرنگی پێواژوی ناوان لە پێشکەوتن و پاراستنی زماندا:

مرؤف پوژانه به زمان ددویت، ئامرازیکی گرنکی لهیه کگه یشتن و په یوه ندیکردنه، له ریگه ی زمانه وه بیر و هزری خو مان دهرده برین و دهیگوازینه وه بو به رانبه ره کانمان، ناوه کانیش که رهسته و وشه گه لیکی گرنگ و سه ره کی زمان و دهر برینه کانمان، له به ره و پیشچوون و گه شه کردنی زماندا، ناوان پو لیکی به بایه خ و بنه رتی هه یه، چونکه به رده وام له گه ل به ره و پیشچوون و پیشکه و تنی ژیان و ژیری مرؤف شت و دیارده و پووداو و چه مک و بیرى نو ی و داهیتانی نو ی و تازه دیته ئاراهه، بیگومان (ئو داهیتانان هس پو یستیان به ناویک هه یه)، (سلیمان و سه عید، ۲۰۲۱، ۱۳۷)، بو ئه وه ی بناسرینه وه و ناوه که ش بیته پیناسیان، واته ناسنامه یان بو دروست بکریت و له هه مه چه شنه کانی خو یان جیا بکرینه وه، له ریگه ی وشه و زاراهه کانه وه ناوده نرین، که واته لی ره وه وشه و زاراهه و ناوی نو ی و تازه دینه ناو زمان، به مهش گه نجینه و فرههنگی زمان فراوان و دهوله مه ند ده بیت و گه شه ده کات، زمان له فهوتان و مردن پرزگاری ده بیت، چونکه هاتنی وشه و زاراهه و ناوی نو ی بو نیر زمان، زیندوو یه تی به زمان ده به خشیت، به مهش زمان له پیشکه و تن دانا بریت و خو ی له گه ل گورانکار ییه کاند ده گونجیتیت.

گۆرپانکارییه بهردهوامهکانی ژیار و ژیان و (پیشکەوتنی هزر و بیرى مرۆف و پێداویستی ژیان و کۆمه‌ل، زیادبوونی به‌ره‌م... هه‌میشه پێویستیان به پەیدا بوون و هاتنه‌کایه‌ی وشه‌ی نوێ هه‌یه. وشه‌کانی زمان زیادده‌بن و گه‌شه‌ده‌که‌ن و گۆرانیان به‌سه‌ردا دێت). (مستەفا، ٢٠٢١، ٢٢٨)، که‌واته‌ بۆئەوه‌ی زمان له‌و ر‌ه‌وتی گۆرپانکاریانه‌ دوانه‌که‌وێت و دانه‌برێت، ناو و ناوانان پێویستییه‌کی به‌رده‌وامن. جا ئه‌و ناوانه‌ی دروستده‌کری‌ن، ده‌بێت تاییه‌تمه‌ندی و یاسا و ر‌یساکانی زمانی کوردییان تێدا په‌یره‌وکه‌رابێت، له‌ژێر ر‌کێفی یاسا و ر‌یسا و تاییه‌تمه‌ندیی زمانی کوردیدا داب‌ری‌ژرێت، چونکه‌ ناواینان به‌ وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌ی کوردی زۆر گ‌رنگ و جێگه‌ی بایه‌خه‌، بۆ

هيشتنهوه و پاراستنی زمان. له پرووی پینووسیشهوه به دروستی به کاربهینریت و بنووسریت، بۆئهوهی زمانی کوردی به پاکژی و پاراوی بمینیتیهوه، ههروهه به رهه مهینانی وشه و زاراه نوپیه کانیس به گویرهی پیویستی و زانستی بیت، ئه و وشانهش، که له زمانی بیانیهوه وهرده گیرین و دهخوارین، ده بیت بخرینه ژیر فۆنه تیکی زمانی کوردیهوه، به دهر برینکی کوردیهوه دهر برین. ههروهه ریگا کانی دروستکردنی وشه و ناو زۆرن، به لام نابی به پیکهاتهی زمانه که نامۆبیت و هه رکهس له خووه و بۆ خووی وشه و زاراه و ناوی نوێ دابهینیت، چونکه ئه مجوره ناو داهیتانه، بیسه روبه رهیی دینیته ئاراه، له ئه جامدا له زیانی زمانه که ده شکیتیهوه، به لام به پیچه وانهوه ناوان به شیوهی دروست و به پیی پیکهاتهی زمانه که بوو، ئه واه زمانه که پیتشه که ویت و له له ناو چون و فەوتان پارێزراوده بیت. ئه و ناوانهش که هه لیان ده بژیرین بۆ شته کان و مروقه کان، بۆئهوهی له خزمه تی زمانی کوردیدابن، ده بیت ناویکی کوردی بیت و رهنگدانه وهی که لتور و کومه لگای کوردی پیوه دیاربیت. چونکه ئه و ناوه ده که ویته نیو کومه لگا و سه ر زمانی خه لکی و نه وه به نه وه ده روات و ده گوازیتیه وه، له م ریگه یه شه وه زمانی کوردی ده پاریزریت له به رانه ر که لتور و زمانی بیانیدا. به لام به پیچه وانهوه، ده بیته هوێ لاواز بوونی پیگه ی زمانی کوردی، که واته ده بیت ناوه که کوردی و نوێ و گونجاو بیت، تازه گه ری و داهیتانی تیدابیت، به شیوه یه کی زانستی پیکهاتهی زمانی کوردیهان تیداره چا و کرابیت، بۆئهوهی فره ههنگی زمانه که ی پیده وه له مه ندبیت، بیته هوکاری پاراستن و پیتشه و تنی زمانی کوردی و به زیندوویتی بیهیلیتیه وه.

(٤/١) کاریگه ری ناوان له پاراستن و ناساندنی که لتوردا:

زمان (یه کیکه له توخمه که لتوریه به ره تییه کان و له هه مانکادا گوێزه ره وه و بلا وکه ره وهی که لتوریشه، ئامرازی گه یاندن و دروستکه ری په یوه ندیه کانه، گرنگی

زمان له ناساندنی كهلتوردا بهرادهیهكه، كه گوتراوه زمانی نهتهوهیهكه یان كومهلگایهكه كلیلیكه بههویهوه دهتوانریت كهلتورهكهیان بناسیت، ههروهها زمان پهیهوهندییهكه بههیزی به ناسنامهی كهلتوری و نهتهوهیهیهوه ههیه و به بنهمایهكه جیگیر و ریشهیی ناسنامه دادهنریت). (محمد، ۲۰۲۳، ۲۵۹). بهمهش زمان پهیهوهندییهكه بههیز و تیكچرژاوی لهگهل ناسنامه و كهلتوردا ههیه، بهشیكه له كهلتور و پۆلیکی سهههكه و تایبهتی ههیه له گواستنهوه و بلاوكردهوهی دابونهریت و كهلتوردا. بویه زمان(ئاوینهی كهلتوره و هوکاریکی گرنگه بۆ پاراستنی بهها نهتهوهیهیهكان). (مسعودی پور، ۱۳۹۹، 593). ناوهكانیش بهشیکی سهههكهیی زمان و بهشداردهبن له ههلگرتن و پاراستنی میژوو و كهلتوردا، بویه پیواژوی ناوان (كردهوه و دیاردهیهكه كولهوورییه، بهشیكه لهو ریگا و داب و نههریتانهی كه كردار و بیركردهوهی مرووف لهگهل ئهوانی دیکهدا له قالددهدن، چونكه ناوهكان كومهلیك بهها و باوهریان ههلگرتوو كه تارادهیهكه تایبهتمهندن). (عبدی، 1378، 3). بویه ناوهكان له ناساندن و پاراستن و گویزانهوهی كهلتوردا بهشدارن، دهتوانین له ریگهی ناوهكانهوه درك به چۆنیهتی ژیان و بیركردهوهی مروقهكان بكهین، زانیاری لهسههزر و بیر و دابونهریت و كهلتوری مروقهكان و كومهلگا وهگرین، چونكه (واتای هیماكان وابهستهی كهلتور و یاسا كومهلایهتییهكانی كومهلگایهكه دیاریكراون). (عهساف، 2024، 25)، ههلگری بیر و رهفتار و دابونهریته كومهلایهتییهكانی مرووفن، بویه له ریگهی شیکردنهوه و رافهکردنی ناوهكانهوه، كهلتوری كومهلگاكان دهناسین و پهیانپیدهبهین، کاتیک ناویکی وهك (چیا، بیریقان) دهبینین، ئهوه رهنگهداتهوه تیاندا، كه (چیا) پشت و پهنا و سهنگههری پزگاری و مانهوهی میلههتی كورده، (بیریقان) دابونهریتیکی كورده و كهسیكه ئاژهل ددهوشیت، یان ناویکی وهك (كوچهر) ههلگری بارودوخی ژیان و نههامهتی كورد بووه، یان به شیوهی كوچهری و گهران له شوینیكهوه بۆ شوینیکی تر ژیاون، ناویکی وهك (بووکهبارانه) مانا و چیرۆکی كهلتوری ههلگرتوو، یان وهك جلی كوردی بهشیکی سهههكهیی كهلتوری كوردی و

پۆشاکى نه ته وهى كورد، (جامانه و مشكى، شال، كلاش، شهروال، كوله بال، كۆلوانه) ده رخه رى كه لتورى جلوه رگى كوردییه، بۆیه پاراستنى ناوه كان به شىكه له پاراستنى كه لتور.

"بىگومان يه كه مين هىما و سىمبولى كه لتورى كه له گه ل مروفا دوى له دايكبوونى هاوړى ده بىت و به شىوه يه كى ئاسايى تا كوتايى ژيانيشى له گه ليدا ده مينى ته وه، ئه و ناوه يه كه دايك و باوكى بوى هه لده بژيرن و خه لكى ديكه ش به و ناوه بانگيده كه ن" (عبدى، 1378، 1). له به رته وهى ناوانى مندا ل به به شىك له كه لتور داده نريت، ده توانريت له ناوانى مروفا و مندا لانيشدا، تايبه تمه ندييه كه لتورى و بىروباوه رپيه كان دركپيكيه ين، واته له رىگه ي ليكده وه و پشكنين و شروقه ي ناوه كانه وه، به تايبه تمه ندييه كه لتورى و ئايدو لوژييه كان بگه ين. بۆ نموونه ئه گه ر له ناوه كانى (مه مه د، كوردستان، به هار) بروانيين، ئه و له هه لباردنى ناوى (مه مه د) دا روحيكى ئايينى پيوه دياره، له ناوى (كوردستان) روحيكى نه ته وهى و له ناوى (به هار) يشدا ئيله امى سروشت و جوانى ئه و وه رزه ي پيوه دياره. به مه ش ده كريت ناوه كان (يارمه تيده ر بن بۆ ناسينى ژيانى كومه لايه تى، وه ك نيشانه و راستييه كى كومه لايه تى، كه له گه ل راستييه كومه لايه تى و كه لتورييه كانى ديكه دا له كارليكدايه). (دانش و قربانى، 1396، 94)، بۆيه ده بينين هه ندك له ناوه كانمان (راسته وخو مانى ناوه روكى كوردايه تيان ده ربړيوه، يان ديارده كانى سروشتى كوردستانيان نيشانداوه، وه ك: ئازاد، سيروان، خه بات، كوردستان، مه هاباد، ئه فين، بىريقان، فينك.... هتد، كه واته ناوى ئه ندامانى ميله تيك، كومه لگايه ك، ده توانن بن به ئاماره يه ك بۆ ئه و قوناغه ميژووى-كومه لايه تيه ي كه ئه و ميله ته تييدا ده ژى). (سمائل، 2004، 32)، بۆيه هه ر ناويك به شىكه له ميژووى كومه لگا. هه روه ها ويلسن Wilson ده ليت: (ناوه كان هه روه ك چۆن هىما و نيشانه يه كن بۆ پيشكه وتن و گورانكاريه كه لتورى و كومه لايه تيه كان، پيوه ريكيشن بۆ پيگه و چينى

كۆمەلەيەتى) (دانش و قربانی، 1396، 94) بۆ نموونە لەناو خێزاندارە دیندارەکاندا ناوہ کەسییەکانی وەک (عەلی، عومەر، عەبدولرەحمان...تاد) باوہ، یان لەناو ئەو خێزانانە، کە رۆحی نەتەوہیی و نیشتمانی تێیاندا زالە، ناوی نیشتمانی و نەتەوہیی بۆ ناوانەکانیان ھەلەبژێرن.

ناوانەکان بە گشتی و ناوانی مەوۆف بە زمانی کوردی و ھەلەبژاردنی ناوی کوردی بۆ مەوۆف، ھۆکارە بۆ ناساندن و پاراستنی کەلتورمان، ناوی تایبەتیش دەتوانیت کەلتور و بەھا و نەریتی خێزان و کۆمەلگا ھەلەبگیریت، چونکە ناوی مەوۆفیش (بەشیک لە کەلتور و ناسنامە میللەت دەردەخات). (سمایل، 2008، 18)، ئەمەش ئەوہ لەسەرمان پێویستدەکات، کە (دایک و باوکان ناوی کوردی لە منداڵەکانیان بنین، چونکە پارێزگاریکردنە لە کەلتور). (سەرچاوەی پیشوو، 2008، 7). بۆیە ناییت ناوانەکانمان بەپێی دابونەریت و کەلتوری میللەتانی تر بیت، یان ناوی بیانی بیت، بۆ نموونە: (جولیا، فەریق، ئەسفەھان، ھوتیل لەندەن ئای، قوتابخانە گۆلدن گەیت، زینە، ئەبو ئەرکان، ئەبو شیرزاد،تاد)، ئەم جۆرە ناوانە، زمان و کەلتوری کوردی ناپارێزیت و دەشیوینیت، لەبەرئەوہی پەنگدانەوہی دابونەریت و بیر و کەلتوری کوردی نیین.

ناوانەکان لەم سەردەمەدا، کەلتوری کوردی و سیمای نیشتمانی و نەتەوہیی پێوہ دیارنێی، ھەر بە سەرنجدان لە ناوی تابلوی شوینی ئیشوکار و شوینی نیشتەجیوونەکانمان و...تاد، کۆمەلگەی زۆری ناوی بیانی دەبینین، یان بە تیکەلەیک لە زمانی کوردی و بیانی نوسراون و ناوناون، کە بە ناوہکان بیت، وادەزنی لە نیو کەلتور و ولاتیکی ترداین، بۆ نموونە (گاردن سیتی، پیتزای تایم، مارکیتی عبداللە، نۆزین سیتی، ئەکواپارک، دریم لاند، فرۆشگای ھاوی، دیوان مۆل، قوتابخانە گۆلدن گەیت، فاملی مۆل، ئینفینیتی تاوہرز، تایتانیک تاوہرز، مایورکا سیتی، ..تاد) ئەمە نموونەیکە کەمە، بە دەیان و سەدان ناوی بەو شیوہ لە بوارە ھەمەجۆرەکاندا

هاتونته نيو زمانى كوردییه وه. به تاییه تیش ئه گهر به بی پیۆیستی ئه مجۆره ناو و وشانه وهربگیرین و بخوازرین، ئهوا (زمان لاواز و بیتوانا دهکات، وههای لیدهکات، مۆرکی ئاخویه رانی پیوه نه مینیت، ئه مهش ده بیته هوی ونبوونی ئه و لایه نه تاییه تییه نه ی زمانیکی دیاریکراو بۆ ناوان له بهرچا ویده گرن، که په یه وهسته به بیر و تیروانیی ئاخویه رانی بۆ سروشت و دهوروبه ر، ههروه ها ده بیته هوی ئه وه ی مۆرکیکی بیگانه به و ناوه بدریت، به مهش زمانه که به کاریگه ریی بیر و کهلتور و زمانه کانی دیکه ژههراوی ده بیت و تیروانین و بیرکردنه وه ی تاکه کانی بۆ دهوروبه ریان ده شیۆیت و ده که ونه بهر کاریگه ریی زمانی بیگانه). (مه مه، 2023، 330). که واته ده بیت ناوه کان کوردی بیت و رهنگدانه وه ی کهلتور و نه ریتی کوردی پیوه دیاری بیت، تاکو کهلتوری کوردی پیپاریزین، چونکه ناوه کوردییه کان له لایه که وه پاریزگاری له ناسنامه و ره سه نایه تییه زمانه که دهکات، له لایه کی تریشه وه گه شه و پیشکه و تن به زمانه که ده به خشییت.

5/1) پۆلی کهلتور و کۆمه لگا له ناواندا:

کهلتور (چه مکیکی فره ره ههنده، پیکهاته کانی چر و ئالۆزن. چند لایه نیک له خۆده گریت، وهک: زمان، میژوو، ئایین، هونه ر، به ها کۆمه لایه تییه کان، ئاکار، عورف و نه ریت... هتد). (فه ره ج، 2011، 22). زمانیش (به شیکی دانه برای مروقبوونه و گه وهه ری ناسنامه ی کهلتوری تاکه کانی هه ر کۆمه لگایه که). (محمد، 2024، 26)، بۆیه زمان و کهلتور په یوه ندییه کی گرنگ له نیوانیاندا هه یه و کاریگه رییان له سه ر یه کتر هه یه. ههروه ها له مباره یه وه (چیمۆبۆ و پۆزبیری) و (قاندایک) ده لّین: (کهلتور زمان له قالبده دات). (فه ره ج، 2011، 42)، که واته په یوه ندی نیوانیان به یه کداچوه، کهلتور له زماندا دهرده که ویت و زمانیش به شیکی دانه برای کهلتوره، کهلتوریش کاریگه ریی له سه ر زمان و دهربرین و شیوازی قسه کردن و ناوان هه یه.

زمان دیاردیه کی کۆمه لایه تییه، تاکه کانی کۆمه ل پیکه وه گریده دات و ئامرازیکی گرنگه له نیوان تاکه کانی کۆمه لدا بو پیه وندیکردن و له یه کگه یشتن، زمان به ره می کۆمه له و به بی کۆمه ل نابیت، به واتای ئه وه ی به بی کۆمه ل زمان بایه خ و به های نابیت، زمان هۆکاری پیه و ستبوون و پیه وندی نیوان تاکه کانه له کۆمه لگادا، بویه ناتوانریت زمان و کۆمه لگا له یه کدابیریت، ئه رکه کۆمه لایه تییه کانی مرۆفیش له لایه ن زمانه وه جیه جیه کیریت و ژانی کۆمه لایه تیمان به زمانه وه به ستراوته وه، جگه له مه ش کهلتور و زمان پیه و ستن به کۆمه لگاوه، (له نیوان فره هنگی زمان و کهلتور و شارستانیته ی کۆمه لگادا پیه وندییه کی زور به هیز هیه، تاوه کو ئه و جیگایه ی که ده توانین بلیین فره هنگی زمان رهنگدانه وه ی کهلتوری ئه و خه لکه یه که قسه ی پییده که ن). (که ریم، ۲۰۱۰، 29).

ناوه کانی به ره می کۆمه لگان و لی جیانابنه وه، ناویش (وه ک یه کیک له رهنگدانه وه گرنگه کانی کاریگه ری کولتور له سه ر زمان، ده توانیت ره وتی په ره سه ندن و گه شه سه ندنی بیر و هزر و لایه نی کۆمه لایه تی کۆمه لگا و تاک نیشاندات). (طیب و علینژاد، 1382، 55). بویه ده توانریت بو تیگه یشتن له کۆمه لگا سوود له لی کۆلینه وه و شیکردنه وه ی ناوه کان وه ربگیریت.

ههروه ها کهلتوریش وه ک دیاردیه کی کۆمه لایه تی به رجه سته و مه عنه وی تایبه ته به تاک و کۆمه لگا، که واته مرۆف به کهلتور و دابونه ریته وه پیه و سته و زمان و ناوه کانی به شیک له کهلتور، کاریگه ری و سیمای کهلتوری پیوه دیاره، کۆمه لگای کورده واریش وه ک هه موو کۆمه لگا کان کهلتور و دابونه ریتی تایبه تی خوی هیه، که گوزارشت له ژیان و ژیا ری ده کات، ئه و کهلتور و دابونه ریتانه ش کاریگه رییان له سه ر زمان و ناوه کان هه بووه، له هه ر کۆمه لگه یه کدا کهلتور و پرسیای تایبه ت هیه بو هه لبژاردن و دیاریکردنی ناو، چونکه ناو به شیکه له که سایه تی و ناسنامه ی مرۆف و له پیه وه تاک و کۆمه لگای پیده ناسریت، بویه (ناوان وه ک هه ر کرداریکی تر له ژیر کاریگه ری به ها و پالنه ره ده روونییه کاندایه و له چوارچیوه یه کی

كۆمه لایه تی و كهلتوری دیاریکراودا ئه نجامده دریت.(حسین و افشار، 1388، 144). كهواته ناونان له ژیر کاریگه ریی كۆمه لگا و كهلتووردایه، بۆ نمونه کاتیک گویت له وشهیهکی وهک (تاقانه) ده بیئت، بیگومان بیروباوه و كهلتور و دابونه ریتی کوردیت به بیردادیئت، كه (ئه م شیوازه بیرکردنه وهیه هۆکاری كهلتوری و دابونه ریتی له پشته، گوایه کور جیی باوک وهکو پاراستنی رهگهزی بنه ماله و دهسه لات و بنه چهیی ئه و خیزانه دهگریته وه). (مهنتک، ۲۰۱۷، ۱۰۷). له ناو کۆمه لگه و میلله تانیشتا جیاوازی بیروباوه و كهلتور و دابونه ریت به دیده کریت، به هۆی ئه مه شه وه جیاوازی له نیوان شیوازی ناوناندا دروستبووه، کاریگه ریی ئه و جیاوازیانه ش له سه ر (زمان، ناو، وشه، دهسته واژه، ده ربینه کان) رهنگیدا وه ته وه، به برۆای (Ralph fasald) زمان به رده وام له ژیر کاریگه ریی کۆمه ل و سیما کۆمه لایه تییه کاندایه، له به ره ئه وه هه میشه گه واهیده ری جیایی و جیاوازییه کانی ناو کۆمه لکی زمانین، وهک رهگهز و ته مه ن و خوینده واری، پله و پایه ی کۆمه لایه تی له ناو کۆمه لدا دیاریکه ری جوړی به کاربردنی زمان). (ئه و په حمان، ۲۰۱۵، 6).

زۆرجار له کاتی وه رگی پانی ئه و ناو و وشه و دهسته واژانه ی رهنگدانه وه ی كهلتور و دابونه ریته کانن توشی گرفته دبیین، بۆ نمونه وه رگی پانی ناوه کانی (حه یران، سیاچه مانه، فرهنجی، فهقیانه، کوله بال...تاد) بۆ زمانیکی بیانی، كهواته (زۆر له وشه کانی زمانیکی دیاریکراو به ته وای وشه ی كهلتورین و مروّف له کاتی وه رگی پانی ده قیک له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر، به پروونی هه ست به م تاییه ته مندبوونه ده کات و بۆ ده بیئت به کیشه). (نه ریمان، ۲۰۱۳، ۱۲) بۆیه ده بیئت ناو وهک هۆکاریک بۆ پاراستن و ناساندنی كهلتور و کۆمه لگای کوردیی به کاربه یین، هه ولده ین ناوی (مروّف، شوین، کارگه، کۆمپانیا، به رنامه ی ته له فزیوئی...تاد) به زمانی کوردی بیئت و گوزارشت له دابونه ریت و كهلتوری کورده واری بکات، چونکه ناوه کوردییه کان(به ها نه ته وه ییه کان،

سروشستی کوردستان، دابونه ریت و بیروباوهری کورده واری، کهلتوری کورده واری، ...
(تاد). تیاندا رهنگیداوه ته وه.

ههروه ها گۆرانکارییه کهلتورییه کانیش کاریگه رییان له سهه ناوه کان ههیه، بۆیه
(دوای ههه گۆرانکارییه کی کهلتوری له کۆمه لگایه کدا، یه کییک لهو بوارانیه یه کهه مجار
گۆرانکاری تییدا پرووده دات، ناوی مندا لانه). (عبدی، 1378، 1)، جا ئه گهه سهه رنجدهین لهو
ناوانه ی، که له سهده ی پیشوو بهربلاو و بهکارهاتوون، بهم سهه رده مه ی ئیستا
بهراوردیان بکهین، دهبینین جیاوازن و گۆرانکارییان به سهه ردا هاتوو، چونکه
گۆرانکاری له کهلتوری کۆمه لگادا پرویداوه، ئه م گۆرانکارییه کانیش بوونه ته هوی
کاریگه ریی و گۆرانکاری له هه لبژاردنی جووری ناوه کاندای ههروه ها ئه و گۆرانی ناوانه ش
سهه رچاوه ی به سوودن بۆ زانیی گۆرانکارییه کهلتورییه کان، که واته (تویژینه وه له
ناوه کان یه کییکه له ئامرازه کاریگه ره کان بۆ ناسینه وه و دهستنی شانکردنی گۆرانکارییه
کولتورییه کان له قوناغه جیاوازه کانی میژوودا و سهه رچاوه یه کی به سووده بۆ زانی و
تیگه یشتن له ره گۆریشه ی ئه و جووره گۆرانکارییه کان. ناوه کان له یه کهمین ئه و بوارانیه
که به پپی گۆرانکارییه سیاسی و کۆمه لایه تییه کانی کۆمه لگاکان ده گۆردرین، ههه بهه
هویه شه وه ده کریت ناولینان وهک کرداریکی واتادار و کردیه کی کهلتوری و
کۆمه لایه تی باسبکریت و هه ژماربکریت. به جوړیک که به لیکنۆینه وه له ناوه کان و
گۆرانکارییه کانیا له ئاستی کۆمه لگایه کدا، ده توانریت مهیل و ئاراسته گشتیه کانی ئه و
کۆمه لگایه دهستنی شانبکریت. به واتایه کی دیکه، پیواژوی گۆران و گۆرانکاری له ناوی
مروقه کاندای ده توانریت ئاماژه ده ری/نیشاندهری پرۆسه و رهوتی گۆرانکارییه کۆمه لایه تی
و کهلتورییه کان بیته له سیسته می کۆمه لایه تییدا). (آنی زاده و چه ری، 1392، 10)، له زور
روانگه و پرووه وه کهلتور و کۆمه لگا کاریگه رییان له سهه ناو و ناوانه کهمان ههیه،
به لکو ناوانان ملکه چی کۆمه لیک هۆکار و لایه نی کهلتوری و کۆمه لایه تییه، واته ناوه کان
په یوه ندییان به چه ندین هۆکاره وه ههیه و رهنگدانه وه ی(ئاین، بیروباوهه، ههستی

نیشتمانی و نه ته وهیی، سروشت، دابونه ریت، جیهانگیری، لایه نی کومه لایه تی، نه ده ب و هونه ر، ته کنه لوژیا، راگه یاندن،... تاد) یان پیوه دیاره، بویه ناوه کان ته نها وشه یه ک نیین، به لکو بوونه ته ناسنامه ی که لتور و کومه لایه تی کومه لگا و مروقه کان، بۆ نموونه هه ندیک خیزان به هوی گرنگی و به های ئاینه وه، نه وه کانیا ن به ناوی ئاینییه وه ناوده نین، واته له نیو کومه لگا و خیزانه ئاینییه کاند، ئه و ناوانانه هه لده بژیرن، که ناوی ئاینین یان واتای ئاینیا ن هه لگرتووه، وه ک (محهمه د، عه لی، عوسمان، ئایشه، ئیمان، نه حمه د،... تاد)، یان هه ندیک خیزان ناوی شاعیران بۆ ناوانانه کانیا ن به کارده هیئن (نالی، نامی، گوران، مه وله وی،... تاد)، یان ناوی (شاخ، شار، گول، هونه رمه ند، گورانیبیژ، نه کته ر، که سایه تی ناودار،... تاد) بۆ ناوانانه کانیا ن هه لده بژیرن، هه ندیجار خیزان ناوی باپیر و داپیر، یان که سیکی خوشه ویستیان، که مردووه، بۆ منداله که یان هه لده بژیرن، بویه ناوه کان ره نگدانه وه ی ئه و که لتورهن، که له نیو کومه لگا و خیزانه کاند هه ن، هه ر کومه لگا و خیزانیک به پیی بیروباوه ر و هه ستی خوی ناو هه لده بژیری.

٦/١) کاریگه ری ته کنه لوژیا له سه ر ناوان:

ته کنه لوژیا چه مکی فراوانه و هه موو دروستکراو و داهینراوه کانی مروف ده گریته وه، که بۆ چاره سه رکردنی کیشه کانی و باشترکردن و ئاسانکردنی ژیا نی دایهیناوه. ته کنه لوژیا بریتییه (له کومه لیک زانیاری، ئامراز و ته کنیکه کان که له زانست و نه زمونی کردارییه وه/پراکتیکییه وه سه رچاوه یان گرتووه و له په ره پیدان، دیزاین/نه خشه سازی، به ره مه ییان و به کاره یانی به ره مه کان، پرۆسه کان، سیسته مه کان و خزمه تگوزارییه کاند به کارده هیئین). (کشانی، 1386، 2). ته کنه لوژیا هۆکاریکه بۆ زیاترکردن و به ره وپیشچوونی زانست و زانیاری، هه روه ها بۆ باشترکردن و پیشخستنی ژیا نی مروف و چاره سه رکردنی نه و کیشه و گرفتانه یه، که دینه ریگه ی مروف، بویه له مرۆدا، ته کنه لوژیا گرنگیه کی زۆری بۆ ژیا نی مروف هه یه،

کاریگه‌ری ته‌واوی له‌سه‌ر لایه‌نه جیاوازه‌کانی ژیا‌نی مرۆف هه‌یه، چونکه هه‌موو کایه‌کانی ژیا‌نی گرتووه‌ته‌وه، پێویستییه‌کی گرنگی ژیا‌نه و به‌رده‌وام به‌کاریده‌هێنین، به‌رده‌وامیش له‌ پێشکه‌وتن و گه‌شه‌سهندنایه، گه‌شه‌سهندن و به‌ره‌وپێشچوونی خێرای ته‌کنه‌لۆجیا، یه‌کیک له‌ پێشها‌ته‌ گرنگه‌کان و رۆلێکی گرنگی هه‌بووه له‌ پێشخستنی زانست و زانیاری و ژیا‌ری مرۆفدا، له‌ بوا‌ری به‌ده‌سته‌هێنانی زانیاریش هاوکاری مرۆفی کردووه، که به‌ که‌مترین کات زانیاری به‌ده‌سته‌دخات و هه‌لگرتن و گواسته‌وه‌ی زانیاریشی ئاسانکردووه، گۆرانیکی بنه‌ره‌تی له‌ جیهاندا هه‌تاوه‌ته‌ئاراوه، مرۆفه‌کانی له‌ ناوچه و ولاته جیاواز و دووره‌ده‌سته‌کانه‌وه پێکه‌وه‌گریداوه، جیهانی وه‌ک گون‌دیکێ بچووک لیکردووه، مرۆفه‌کان ده‌توانن وه‌ک دانیش‌توانی گون‌دیک له‌یه‌کترییه‌وه نزیک‌ن و په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ڵ یه‌کدا هه‌بێت، هه‌واڵ و زانیاریش به‌ده‌ست‌بخه‌ن.

ئێستا هه‌مووان بۆ راییکردنی کاروباری رۆژانه‌یان پێویستیان به‌ ته‌کنه‌لۆجیا هه‌یه، ناشتوانرێت ده‌ست‌به‌رداری ببین، چونکه هه‌مووان پێویستیان پێیه‌تی و هه‌موو ماله‌یک پر‌بووه له‌ به‌ره‌مه‌کانی ته‌کنه‌لۆجیا، هه‌موو لایه‌نه جیاوازه‌کانی ژیا‌نی گرتووه‌ته‌وه، یه‌کیک له‌ بوارانه‌ش که ته‌کنه‌لۆجیا کاریگه‌ری له‌سه‌ری هه‌یه، زمان و فره‌هنگی زمانه، چ به‌ دیوی ئه‌رینی بیت، یان نه‌رینی، هه‌روه‌ها (زمان و پیاوژو زمانیه‌کان، به‌ سروشتی تایبه‌تییه‌وه، سه‌ره‌که‌ترین ئامێری به‌شداری ته‌کنۆلۆژیا و داهێنراوه سه‌رده‌مییه‌کانی ته‌کنۆلۆژیا. ئه‌مه‌یش وایکردووه زمان ببێته‌ هۆکاری یه‌که‌مین له‌ په‌یوه‌ندیگرتنی نیوان مرۆف و ته‌کنۆلۆژیا. ئه‌م راستیه‌یش له‌ زیره‌کی ده‌ست‌کرد و خزمه‌ت‌گوزارییه ته‌کنۆلۆژییه‌کاندا ر‌وون و به‌رچاوه‌). (غریب، ۲۰۲۴، 56).

ته‌کنه‌لۆجیا‌ش به‌ سه‌دان وشه و واژه و ناوی نویی هه‌تاوه‌ته‌ ناو زمانه‌وه، که هه‌ر یه‌که‌یان له‌ بوا‌ریکی تایبه‌تی خۆیدا به‌کار‌دێت. بۆیه (زمان و ته‌کنۆلۆژیا دوو پێویستی گرنگی ژیا‌نی مرۆفن، یه‌که‌میان واته زمان هۆکاری سه‌ره‌کی بونیادنانی کۆمه‌لگای

مرۆقايه تی و میکانیزمی سهرهکی لیگه‌یشتن و په‌یوه‌ندیکردنی تاکه‌کانی کۆمه‌لگای مرۆقايه‌تییه، دووه‌میان واته ته‌کنۆلۆژیا له هه‌موو چاخ و سهرده‌میکدا هاوتا و پارێزه‌ری هاوسه‌نگی ژیا‌نی مرۆف بووه، بیگومان به ره‌چاوکردنی جیاوازی ته‌کنۆلۆژیا به‌پێی جیاوازی و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی قوناغه جیاوازه‌کانی ژیا‌نی مرۆف. واته مرۆف له‌وه‌ته‌ی هه‌یه وهک چۆن ناتوانیت ده‌ستبه‌رداری زمان ببیت، ئاواش هه‌رگیز ناتوانیت، ده‌ستبه‌رداری ته‌کنۆلۆژیا و داهینان ببیت، ئیتر ئه‌و ته‌کنۆلۆژیا به‌ چ له شیوه‌یه‌کی هه‌ره ساده‌دا بووبیت، یان له لوتکه‌ی ته‌کنۆلۆژیا‌ی ژماره‌بیدا بیت). (محمد، 2014، 115). که‌واته ته‌کنه‌لۆجیا چه‌مکی فراوانه و ده‌ستتیه‌ردانی له هه‌موو چالاکیه‌کانی مرۆفدا کردووه، هه‌روه‌ها کاریگه‌ری له‌سه‌ر ناوان هه‌یه، چونکه به‌رده‌وام که‌ره‌سته و داهینان و چه‌مکی نوێ په‌یداده‌بن، که پتو‌یستیان به ناوان ده‌بیت، به وشه و زاراوه‌ی نوێ ناوده‌نرین، به‌مه‌ش وشه و زاراوه‌ی نوێ دیته نیو زمانه‌وه و کاریگه‌ری له‌سه‌ر زمان ده‌بیت، بۆیه فه‌ره‌ه‌نگی زمان به‌رده‌وام نوێده‌بیت‌وه و خۆیشی له‌گه‌ل گۆرانکارییه‌کاندا ده‌گونجینیت. به‌مه‌ش (ئه‌م جیهانی ته‌کنه‌لۆجیا به کرانه‌وه خیرایه کاریگه‌ری له‌سه‌ر زمان و که‌لتور و فه‌ره‌ه‌نگی کوردی په‌یدا کرد، وایکرد تیکه‌لاوبوونیکی زۆر و خیرا پووبدات). (حسین و حه‌مه‌ده‌مین، 2020، 589) و چه‌ندین زاراوه و وشه‌ی بیانی بیته نیو زمانی کوردیه‌وه، کاریگه‌ریی‌شی له‌سه‌ر ناوانه‌کان هه‌بیت.

ناوه‌ی بیانییه وه‌رگیراو و خوا‌زاراوه‌کان یان وهک خۆیان، یان به‌ده‌ستکارییه‌وه ها‌تونه‌ته نیو زمانه‌که‌وه، وهک (کۆمپیوته‌ر، لاپتۆپ، ماوس، وای فای، ئینته‌رنیت، پرینته‌ر، واتساپ، فه‌یسبوک، ئینستاگرام، میمۆری، فلاش میمۆری، سیمکارت، ئیکس بوکس، په‌یسته‌یشتن، هیدفۆن، مایک، کیبۆرد، سکانه‌ر، ئۆتۆمبیل، موبایل، ئایپاد، تابلیت، پاوه‌ربانک، سیدی، دیفیدی،...) چه‌ندین نمونه‌ی تر له‌ بواره جیاوازه‌کاندا، هه‌روه‌ها (هه‌ر

داهینانیکی تهکنهلوژیایی، که کومه لگایه ک خاوه نیه تی، بیگومان ئەم داهینراوه سهره تا مولکی ئەوه و خویان ناوی داهینراوه که یان داناوه، کاتیکیش ئەم داهینراوه دهگاته ناو کومه لگایه کی تر، ئەگەر له توانایاندا هه بوو ناویکی بۆ ده دۆزنه وه جا ئەم ناوانه له لایه ن ئەکادیمیا و ناوه ندیکی زانستی و پۆشنبیری بیت، یاخود له لایه ن دهسته و تاقمیکه وه بیت، به لام زۆربه ی کات داهینراوه که هه ر به ناوه بنچینه بیه که ی خوی دهروات). (سه رچاوه ی پیشوو، 2020، 588) ئەو ناوانه ی له ریگه ی تهکنه لو جیا وه هاتوونه ته نیو زمانی کوردیی هه زۆربوون، به تایبه تیش له زمانی ئینگلیزییه وه، له به ره ئه وه ی زمانی ئینگلیزی زمانی بالادهستی تهکنه لو جیا یه و (وا ی لیهاتوو ه وشه و زاراوه ی ئەم زمانه به هه موو لایه کی جیهاندا بلا بووه ته وه و خه لکی به هه موو تو یژه جیا وازه کانه وه پۆژانه به کاریده هینن، وه ک وشه کانی بواری تۆره کومه لایه تییه کان له نمونه ی: (لایک، کۆمیت، شهیر، تاگ، فریند، سووشیال میدیا، بلۆک، فولۆو، فولووه ر، سناب، چات، ماسنجه ر، مه سچ، قو یس مه سچ، فله تر، سکرین شوت، سیند، سی رچ، فایل، پۆست، ...هتد). (مسته فا، 2023، 438)، به مه ش ئەوه مان بۆ پرونده بیت ه وه (له سایه ی به ره و پیشچوونی تهکنه لو جیا دا وشه و زاراوه ی ده ره کی ئاو یته ی زۆربه ی زمانه جیهانییه کان و هه ریما یه تییه کان ده بیت). (مجید، 2019، 20). زمانی کوردیش وه ک یه کی ک له زمانه کانی جیهان، وشه و زاراوه ی بیانی تیکه لیبوو ه، که واته له و پرووه وه ناوانیش له ژیر کاریگه ری تهکنه لو جیا دا یه و ئەو که رهسته و داهینراوانه له سه رجه م بواره جیا وازه کاند، به ناوه بیانییه که یه وه له ناو زمانه که دا بلا بووه ته وه و بووه ته به شیک له ناوه کانی زمانی کوردی، هه رچه نده ئەمه ئاساییه و له سه رجه م زمانه کانی جیهاندا پرووده دات و فره ههنگی زمانی پی دهوله مه ند ده بیت، به لام (مه ترسی ئەوه هه یه که تهکنه لوژیا که زۆرینه ی به زمانی ئینگلیزییه، بتوانیت زمان و کهلتوره میراتییه کان زیاتر سه رکوت بکات). (داودی، 2024، ۲۲) و بیته هه ره شه بۆ زمان به تایبه تی زمانی ئەو

میلهت و گهلانه ی خاوه نی داهینان و ده سه لات و کیان نین.

بۆ پاراستنی زمان و ناوانه‌کان، پێویسته وشه‌کان به کوردی بکړین، یان ناوی کوردییان لیبهریت، یان وشه‌کان به‌خێنه ژیر فۆنه‌تیک و رینووسی کوردییه‌وه، تاكو بیهته هۆکاریك بۆ پێشخستن و پاراستنی زمانی کوردی، چونكه (هاتنی ئەم هه‌موو ژماره زۆره‌ی وشه‌ی ئینگلیزی بۆ ناو زمانی کوردی له لایه‌كه‌وه ده‌یه‌ته مایه‌ی ده‌وله‌مه‌ندکردنی فره‌هنگی زمانی کوردی، له‌لایه‌کی تریشه‌وه کاریگه‌ری نه‌رینی له‌سه‌ر بونیادنانی کۆمه‌لگه‌یه‌کی مه‌عریفی لۆکالی و ئاسۆکانی گه‌شه‌پێدانی زمانی کوردی ده‌یه‌ت، به‌تایبه‌تی كه ئاراسته‌ی فره‌می و نافه‌رمی به‌ره‌و جیگیرکردنی زیاتری زمانی ئینگلیزییه‌ له‌ بواره گشتیه‌کاندا) (مجید، 2019، 26). ناوه بیانیه‌کان یان وه‌كو خۆیان و به‌یته‌ستکار (سی دی، ته‌کسی، لاپتۆپ،...) وه‌رده‌گیرین، یان ده‌خړینه ژیر فۆنه‌تیکي زمانی کوردییه‌وه (کۆمپیوته‌ر، ته‌له‌فون، ته‌له‌فزیۆن،...) و به‌کارده‌یه‌نرین، هه‌رچه‌نده هه‌ندیک له‌و وشانه به‌رانه‌ریان وشه‌ کوردییه‌كه هه‌یه، به‌لام وشه بیانیه‌كه زیاتر به‌کارده‌یه‌نریت، وه‌ك) پاسوۆرد: وشه‌ی نه‌یتی، یوزه‌رنه‌یم: ناوی به‌کاره‌یه‌نر، لینک: به‌سته‌ر، کيبۆرد: ته‌خته‌کلیل، داوئلوڤ: داگرتن،...) بۆیه زمانی کوردی پێویستی به‌ پلان و سیاسه‌تی زمانه‌وانی به‌هێز هه‌یه، تاكو وشه‌ی کوردی بۆ ناو و ناوانه‌کان به‌کاربه‌یه‌نریت، یان ئەو ناو و وشانه‌ی وه‌رده‌گیرین، به‌گویره‌ی پێویستییه‌ت و به‌خړینه ژیر رکیفی فۆنه‌تیک و رینووسی کوردییه‌وه، بۆئه‌وه‌ی بیهته‌هۆی گه‌شه‌سەندن و پێشكه‌وتن و پاراستنی زمانی کوردی.

٧/١) کاریگه‌ری به‌جیهانیبوون و زمانی بیانی له‌سه‌ر ناوان:

جیهانگیری به‌ واتای نه‌مان و دارماني سنووره‌کانی ولاتانه له‌سه‌ر ئاستی جیهانی، پرۆسه‌یه‌کی فره‌ لایه‌ن و فراوانه، كه کاریگه‌ری له‌سه‌ر هه‌موو لایه‌نه‌کانی ژبانی مرقوف هه‌بووه و گۆرانکاری به‌سه‌ر زۆربه‌ی بواره‌کاندا هیتاوه، بووه‌ته‌هۆی نزیکبوونه‌وه و یه‌کگرتنی جیهان، بۆیه جیهانگیری بریتیه‌ له‌ (پرۆسه‌ی چربوونه‌وه‌ی

[illegible]

چرتر و بههیزتر دهکهن و وابهستهی یهکتریان دهکهن، واته جیهانگیری وابهستهی چربوونهوهی پهیوهندییه کومه لایه تییهکانی جیهانه.

یهکیک لهو لایه نانهی کاریگهیری جیهانگیری لهسهر ههبووه، زمانه، بههوی جیهانگیریشهوه چهندی ناو و وشه هاتوونه ته نیو زمانه که مانه وه، زمانی ئینگلیزیش وهک زمانی بالادهستی زانست، ئینته رنیت، تهکنه لوجیا، پهیوهندیکردن، راگه یاندن... هتد، له هه موو بواره کاندای بهکاردهی رنیت، ئیستا زمانی ئینگلیزی له ریگهی جیهانگیریه وه (بالی بهسهر زوربهی زمانهکانی جیهاندا کیشاوه و بووه ته زمانیکی جیهانی و ئامرازی پهیوهندیکردن بۆ بهکارهینان). (برزو، ۲۰۲۰، 252). بهمهش زمانی کوردی کاریگهیری زمانی ئینگلیزی پیوه دیاره، چهندان وشه و ناو له زمانه بیانییه کانه وه و به تاییه تیش زمانی ئینگلیزی هاتووه ته نیو زمانی کوردیه وه، بهمهش زمانی بیانی (رهنگدانه وهی لهسهر ناو و نازناو و ناولینانی مندالان و ناویشانی تابلوی دوکانه کانیش دروستکردوه). (عهلی، ۲۰۱۶، 136)، وایکردوه، که ناویکی بیانی زور بهکاربهی رنیت، ههروه ها بووه ته هوی سه ره له دانی ناوی تیکه ل و هاوبهش له نیوان نه ته وه و ولاتاندا، هه رچه نده ناو و ناوانه کان له زمان و که لتوره کاندای جیاوازن. به گشتی ناوه کان کاریگهیری و رهنگدانه وهی پهیوهندییهکانی جیهانگیری و جیهانی لهسهر، کاریگهیرییهکانی زمانی بیانی و جیهانگیریش (له ریگهی وشه و دهربرپاوه زمانیه کانه وه له زمانی کوردیدا رهنگده نه وه، بۆ نمونه بههوی جیهانگیریه وه و پهیوهست به که لتوری خواردن و گورانی ستایل و شیوازی ژیا نی مروث و کومه لی کوردیه وه، دهیان وشه ی جیاوازی ناوی خواردنه جیاوازه بیانییه کان هاتووه ته ناو فرهنگی کوردیه وه، وهک: (سهنده ویچ، هه مبه رگر، پیتزا، شاورمه، سوشی، چلفرا، کنتاکی، موقه بیلات، فاست فود، فینگه ر، کاهی، سه موون حه جه ری، کوکتیل، فالوده، ئایسکریم، ... هتد). (مسته فا، 2023، 437)، ئەم ناوه بیانیانهش تیکه ل و ئاویتتهی زمانه که ده بن،

کاریگه‌ری له‌سه‌ر زمانی کوردی داده‌نین و ده‌بنه به‌شیک له‌ فه‌ره‌ه‌نگی زمانه‌که و تیکه‌ل به‌ زمانه‌که ده‌بن، به‌ تاییه‌تیش ناوی ئه‌و ئامیر و که‌ره‌ستانه‌ی، که‌ داه‌ینراون و نوین، چونکه ئه‌و ناوانه رۆژانه به‌کاریانده‌هینین، له‌سه‌ر زاری خوینده‌وار و نه‌خوینده‌وار ده‌بیسترین، وه‌ک (کابۆ، ستودیۆ، مونتاج، ماتۆر، لاپتۆپ، که‌وانته‌ر، فیل، ئه‌مپیر، فیوز، فیت په‌مپ، بریک، تالاسیما، کانولا، بایکۆت، لالیگا، سپیلت، هیتەر، ئه‌کته‌ر، کلیپ، هۆتیل، سوپه‌رمارکیت، ئه‌فاکادۆ، سه‌له‌مون، مکیاچ، مۆندیال، سیمینار،...هتد). کاتیک ناوی ئه‌و که‌ره‌سته و ئامیر و چه‌مکانه‌ی داده‌هینین، سه‌ره‌تا دینه‌ نیو زمانی کوردیه‌وه، پێویستیان به‌ ناوانه، ئه‌گه‌ر به‌رانبه‌ریان ناوی کوردی دانرا و به‌کارهات، ئه‌وا به‌ ناویکی کوردیه‌وه به‌کارده‌هینریت، به‌لام ئه‌گه‌ر هه‌چ وشه و ناویکی کوردی بۆ دانه‌نرا، ئه‌وا هه‌ر به‌ ناوه‌ بیانیه‌که‌وه به‌کارده‌هینریت، ناوه‌که‌ش دینه‌ نیو زمانه‌که و بایه‌خ په‌یداده‌کات، له‌ نووسین و ئاخاوتندا به‌کارده‌هینریت، بۆیه پێویسته تاكو ده‌کریت بۆ ناو و ناوانه‌کان وشه‌ی کوردی ره‌سه‌ن به‌کاربه‌هینریت، به‌پێی رێسا و ده‌ستوری زمانی کوردی، چونکه (کاتیک وشه‌یه‌کی ره‌سه‌ن وه‌کو ناوی (مندالیک، شوینیک، شه‌قامیک)، یا هه‌رشتیکێ دیکه‌ ده‌نریت، ئه‌وه وشه‌ ره‌سه‌نه‌که له‌ تیاچوون ده‌پاریزیت و سیمای زمانه‌که‌ش به‌ شوینه‌که‌وه دیارده‌بیت و له‌گه‌ل یاسای ده‌نگی و گوکردنی زمانه‌که‌ش باشت‌ر ده‌گونجیت). (غریب و نادر، 2015، 784)، ئه‌مه‌ش بۆ پاراستن و له‌ناونه‌چوونی سیمای تاییه‌تمه‌ندی ناوه‌کان گرنگه، بۆیه ده‌بیت تاکی کورد هۆشیاری زمانی هه‌بیت و ناوی بیانی له‌ (مندال و شوینی کارهتد)ی نه‌نات، هه‌روه‌ها حکومه‌ت و لایه‌نه په‌یوه‌ندیداره‌کان په‌یوه‌ست به‌و ناوانه‌وه، رێگری له‌و جوهره‌ ناوانه‌ بکه‌ن، که به‌ زمانی بیانیه‌.

له‌راستیدا ئه‌و ناوه‌ بیانیه‌یه‌ که له‌ تابلوی شوینی کار و سه‌یرانگا، شه‌قامه‌کان و پرۆژه‌کان، ناوانی مندالان ده‌نریت، یان به‌کاره‌یتانی له‌ بواری که‌ناله‌کانی راگه‌یانندن

و په یوه نډیکردن، ئینته رنیت، له باخچه و خویندنگه و زانکوکان، بوو هته ئالنگارییه کی جددی بۆ سهر زمانی کوردی، وایانکردوو، که ناویکی زوری بیانی بیته نیو زمانه که وه. ههروه ها (کاتیک شوینیکی گهشتیاری یاخود ههر شوینیکی دیکه ناویکی بیانی پیوه دهنریت، جگه له ئه وهی وشه بیانیه که ده بیته مۆته که ی سهر زمان و بهرگه که لتورییه کوردیه که لیل و گومانای دهکات، له هه مان کاتیشدا وشهکانی زمانه که بهر و له ناوچوون دهچن، واته کاتیک ناوی شوینیک به یه کیک له م ناوانه، وهک؛ (چیشتهخانه ی رۆما، گازینوی نیلوفر، سه مونهخانه ی بغدادی، ئارایشگای ئه لیس، که باباخانه ی ابو نه واس،.... هتد) دهنرین، ده بینین ئه م ناوانه جیگه ی ناوه کوردیه کان دهگر نه وه و رهنگه رۆژانیک بیت نکۆلی له کوردبوونی ئه و شوینانه بکریت). (سه رچاوه ی پیشوو، 2015، 785)، ئه وهی ده ی بینین زمانی کوردیش وهکو زوربه ی زمانهکانی تری جیهان، کاریگه ری جیهانگیری و به جیهانیوونی زمانی له سه ره، به تایبه تیش زمانی ئینگیزی، ئه مه ش بوته هوی ئه وهی چه ندان وشه و زاراوه و ناوی نوی له سه رجه م بواره کاند، بیته ناو زمانی کوردیه وه، هه رچهنده له لایه که وه فرههنگی زمانه که ی دهوله مه ندرکدوو، به تایبه تی ئه و ناو وشه و زاراوه ئینگلیزیانه ی وشه ی کوردی به رانه بیان نییه، به لام له لایه کی تریشه وه مه ترسییه کی راسته قینه ی له سه ر زمانی کوردی دروستکردوو، چونکه (ئه مه مه ترسییه کی گه وره و ترسناکه بۆ داها تووی زمانی کوردی، که تابلوی بازار و شوین و دامه زراوه جیا جیاکانی کوردستان پرکراوه له وشه و زاراوه ی بیگانه، که له بهرکردن و وهرگرتیان بۆ رۆشنییر و خوینده واریش زهحمه ته، ئه مچا چ جای بۆ نه خوینده واران ی مبلله ته که مان). (شوانی، 2011، 119).

(٨/١) پیتواژۆی ناوانان په یوه ست به ناسنامه ی نه ته وهیسه وه:

زمان و ناسنامه (الهوية، Identity) دو به‌شی لیکیانه‌کراودن، په‌یوه‌ندییه‌کی
نزیک و به‌هتیز له نتوان زمان و ناسنامه‌دا هه‌یه، (په‌یوه‌ندی، نتوان زمان و ناسنامه

په یوه نډیبه کې به هیڅ و نه چرپاوه، هه ردو وکیان به شتو دیه که له شتو دکان کاریگه ریاڼ له سهر یه کتر هیه، هه موو که سیک کاریگه ریاڼ نه م په یوه نډیبه کې له سهره، زمانه که مان و دهو ربه رمان دیاریده که ن ئیمه کین، به له بهر چاو گرتنی گرنگی نه و زمانه ی که له نیوانمان و له ناو ماندا به کار ده هیتریت). (Alshehri, 2023, 156) که واته هه ردو وکیان له ژیر کاریگه ریاڼ یه کتر دان، زمان له دپشتنی ناسنامه دا ده سلا تی هیه، وهک لایه نیکی گرنگی ناسنامه ش، کاریگه ریاڼ ناسنامه ی له سهره، بویه په یوه نډیبه کې ئالوز و به هیڅ له نیوانماندا هیه، ناسنامه ش گوزارشت له ژیا نی مرو ف دهکات و چه مکیکی فره په هه نده، ناسنامه ی نه ته وه ییش (له کومه له تایبه تمه نډیبه کې پیکه وه گرید راوی وهکو زمان، خاک، میژوو، کولتور و ... هتد، پیکهاتووه و له نه نجامی پیکه وه بوونی نه م تایبه تمه نډیبه وهیه که نه ته وه شوناس و که سایه تی و ده رده گریت). (حسین، ۲۰۱۹، 437). زمانیش وهک بناغه و مانه وهی هه ر گه ل و نه ته وهیه که له پاراستن و ده رختنی ناسنامه دا گرنگی خو ی هیه، سه رما یه یه کی گه وره ی هه ر نه ته وهیه که، پاراستنی زما نی نه ته وهی هه ر هه ر بؤ پاراستنی ناسنامه ی نه ته وهی.

بیرمه ندی نه لمانی (هیرده ر) گو تویه تی: زمان پو چی نه ته وهیه، (نه حمه د، 2023، 91)، له لایه کی دیکه وه (باری بوزان) ده لی: ناسنامه گیانی گه ل و کومه لگه یه، کاتیک گو ته کانی (هیرده ر و بوزان) تیکه لاوده که ی، ده بن به: زمان و ناسنامه گیانی گه ل و نه ته وهن. (سه رچاوه ی پیشو، 2023، 92). جگه له زمان لایه نه کانی تریش وهک: (که لتور، دابونه ریت، میژوو، سیاسی، ئابوری، ئایین، ژینگه، جوگرافیا، به ها، خاک...) له دروستکردنی ناسنامه ی نه ته وه ییدا پو لده گیرن، به لام زمان له هه موو ناسنامه کانی تر جیاواز تره، هه روهک (مارتن هایدرگر) ده لی تی: (زمان مالی منه، نه و ولات و شوینی نیشته جیبوونی منه). (عبدالرحمان، 2021، 37). بویه مانه وهی هه ر نه ته وهیه که، به هو ی

مانه وهی زمانه که یه تی، چونکه هۆکاری پاراستنی پۆشنییری و هزر و کهلتوری نه ته وهیه.

به لای (جوزیف) وه (ناسنامه تایبه تمه ندیه که، که ده بیته هۆی جیاوازی نیوان تاک و کومه لگه و نه ته وهیه ک، له تاک و کومه لگه و نه ته وهیه کی دیکه). (عبدالله، ۲۰۲۲، 67)، به مهش تایبه تمه ندی و خهسله تی نه ته وه و گه لیک له نه ته وه و گه لیک تر ناکات، ههر نه ته وه و کومه لیک خاوهن تایبه تمه ندی جۆراو جۆر و جیاوازن، ههروه ها زمان ده بیته (ناسنامه ی نه ته وه و به به شیک له ئاسایشی نه ته وه داده نریت). (سلیمان و سه عید، 2021، 138)، زمان نقومی پۆشنییری و بیروباوه پ و کهلتور و ناسنامه ی مروّف ده بیته و دیارترین کۆله که و راگریکه بۆ مانه وهی نه ته وه و ناسنامه ی میلله ت، (Zalmay) پییوایه (به بی زمان، هه موو جۆره کانی ناسنامه، له وانهش ره گهن، نه ته وه، ئایین و کهلتور له ده سته چن). (Jaber 2022,82)، که واته (به وه یه وه ده بیته بگوتریت زمانی کوردی پیگه و کۆله گه یه کی نه ته وه یه، گرانیی فهره هنگی نه ته وه که مانی له سه ر شانی خۆیدا هه لگرتوه). (ئه حمده، 2023، 95-96)، که مه نه ته وایه تی و ژێرده سته کان به هۆی ئه وهی له ژێر ده سلّاتی داگیرکه راندا بوون و داگیرکه رانی ش به رده وام (هه ولّی سرپنه وه و له بیربردنه وهی زمان و کهلتور و میژووی که مه نه ته واتییه کان ده دن به جۆره ها پلانی دا پێژراو بۆ توانه وه یان له نیو زمان و کهلتور و میژووی سه پیندراوی داگیرکه ردا). (کا که یی، ۲۰۲۲، 236). کوردیش میلله تیکی دابه شکراوه به سه ر چه ند ولّاتیکی داگیرکه ردا، داگیرکه رانی کوردستانیش هه میشه (له هه ولّی گۆرینی ئاکاری نه ته وایه تی کوردا بوونه. هه ولّی انداوه زمانه که یان بشیوین، وشه ی نامۆی بخره نه فهره هنگه که یه وه، تاوه کو بیکه نه بیانویه ک، له سه نگ و شکۆی که مبه که نه وه). (ته نیا، ۲۰۰۸، 8)، له و ریگه یه شه وه هه ولّی انداوه ریگری له ناوی کوردی بکه ن بۆ نوان، یان ناوه کوردیه کان بگۆپن بۆ ناوی تر، بۆ نمونه گۆرینی ناوی (که رکوک) بۆ (تأمیم). بۆیه

زۆر گرنگه كورد هۆشيارى نهتهوهى ههبيت و ناوى كوردى له منداڵ و شوین و شتهكان بنه.

ناوى كوردى بۆ مروڤى كورد مانهوه و پیناسى نهتهوهییهتى، كهسیك كه ناویكى كوردى و نهتهوايهتى له شوینىك یان مندالیكى دهئیت، ئەوا رهنگدانوه و کاریگهري ههستى نهتهوهییهتى لهسهره و ئەم رهنگدانوهیهش تیکهڵ به بیرهباوه و هزرى بووه، دهبيتتهوى دهرخستن و پاراستن و ناساندنى ناسنامه كوردییهكهى، بۆ نموونه ئەگەر له هەر قوژبنیكى ئەم دونیایه گویت له ناویكى وهك (ههڤال، ههمن، هیوا، ژیان، ئالا، دلخواز...) بیت، دهزانیت كورده، جگه له كورد كهس ئەم ناوانه له مندالان نانیته، بهلام كاتیک گویت له ناویكى وهك (ئهمهد) دهبيت، ناتوانیت به ناوهكهدا بزانیته، كهسه ناسنامهى كوییه (كورد، فارس، عهههه، تورك، مالیزی، پاكستانی...)ه، كهواته ناوه كوردییهكان رهنگدانوهى لایهنى كۆمهلايهتى و كهلتورى و ناسنامهى نهتهوهیین، دهبنه هوى بوژانهوهى میژوو و كهلهپور و ههستى نهتهوايهتى، بۆیه ناوى نهتهوهییهتى (جهن پیناسه یا نهتهوهییهتى دگریت. ترسا داگیركهرى هەر مللهتهكى ژ ناڤى نهتهوهییهتى ئەوه، ژیدهرى ناڤى ژ جههنگ و هیمایین وى مللهتى یی وهرگرتییه، ژ شاه و سهركرده و هزرڤان و قارهمان و دلدارین وى مللهتییه). (عبدالرحمان، 2021، 118)، ناوهكانیش وهك بهشیكى گرنگى زمان بۆ ناساندن و جیاكردنهوه و دهستنیشانكردنى ناسنامهى تاك و كۆمهله و نهتهوهن. یهكهمین بهردى بناغهى ناسنامهیه و سهههتاویترین شته، كه لهبارهى كهسیك یان شوینىكهوه دهیزانین، یهكهم ناسنامهى مروڤه. ئەوهش پروونه، كه (وشهى نیو فرههنگى زمانى هەر نهتهوهیهك تهنیا له چوارچیوهى وشهكهدا نامینیتهوه، بهلكو وشهكان رهمزن بۆ ناسنامه و میژووى زمانىكى دیاریكراو كه سنوورى واتا تیدهپهپینیت چهكى شارستانی و پۆشنییری و زهمهنى دواوهى وشهكان دهرکیینیت)(عبدالرحمان و سههید، 2019، 112). بۆیه له زمانى

كوردیشدا په یوهندی (دناقههرا ناڅین کوردان و ناسناما وان یا نهتهوهی هیه، کو بهردهوام ههولداينه زاروین خو بناڅین کوردی ب ناف کهن یین دهربرینی ژ ناسناما نهتهوهی و نهزمونا مروڅی کورد و شیوازی ژیان و میژوویا کوردان بکهت). (Salim Haji & Barany, 2023, 16)، ههچهنده ئیستا ناوی بیانی بهکارهینانی زوربووه، زمانی کوردی پرېبووه له ناو و وشه ی بیانی، بهلام پیویسته ناوه کوردیهکان بهکارهینریت، تاكو ناسنامه ی نهتهوهی پاریزراوینیت. لهراستیدا ناولیتان به زمانی کوردی (بنهمایه که له بنهماکانی ههستی نهتهوهیهتی و مروڅیش له ههر شوینیک، له نیو ههر گهلیک بیت، ناوهکه ی پوړی گرنگ دهبینیت له درخستنی ناسنامه که ی، ههروه ها ناولیتان به زمانی کوردی دهبینتههوی بوژانهوهی میژوو و کهلهپور و جوگرافیای کوردستان). (عباس، 2004، 34)، بهلام به پیچهوانهوه ناوی بیانی ناسنامه کوردیه که دهشینیت و دهبینتههوی نهوهی کاریگه ری ههژموونی زمانی بیانی بهسهر زمانه که وه دیارینیت، بو نمونه زمانی که وهک (عه ره بی، ئینگلیزی) کاریگه ری تهواوی لهسهر زمان و ناو و ناوانی کوردیه وه هیه، زور له ناوانهکانی زمانی کوردی چ (کهسی، شوین) بوونه ته ناوی بیانی و ناسنامه یه کی بیانین وهرگرتوو، بوونه ته هوی سه رکوتکردنی ناسنامه ی زمانی کوردی، ههروه ها به بی پلان و زور بهکارهینانی زمانی بیانی به تاییه تی زمانی ئینگلیزی و عه ره بی، کاریگه ریان لهسهر ناسنامه ی نهتهوهی و زمانی کوردی ده بیت، به تاییه تیش ئیستا کاریگه ریه که بههوی پیشکهوتنی تهکنه لوجیا و جیهانگیریه وه زورتر بووه، بویه ده بیت به هوشیاری و به پلانه وه مامه له له گه ل زمان و ناوانهکاندا بکریت، چونکه زمان بناغه و مانه وهی ههر گه ل و نهتهوهیه که.

دهتوانریت به بهکارهینانی ناوه کوردیهکان زمانی کوردی بپاریزریت و بهره و پیشبریت، بونمونه ناوی مروڅ و تابلو و ناوی سهر کوگا و بازارهکان، ناوی کوربین و ناوی کوریدیان لیبریت، نهوا له بنیاتنانی ناسنامه دا یارمه تیده رده بیت،

چونکه ناوه‌كان وه‌كو ناسنامه‌یه‌ك (بۆ ناسینه‌وه‌ی كه‌س، شوێن، شته‌كان و ته‌نانه‌ت بێ‌ڕۆكه‌ یان چه‌مكه‌كان به‌كارده‌هێنرێن). (Snae and Brückner , 2006,619). ناوه‌كان له‌ هه‌موو كۆمه‌لگا و نه‌ته‌وه‌كاندا ڕه‌نگدانه‌وه‌ی ژيانى مرۆڤن، په‌یوه‌ندییان به‌ لایه‌نى كه‌لتورى و كۆمه‌لایه‌تى و... هه‌یه‌، له‌ناو میله‌تى كوردیشدا ناوه‌ كوردیه‌كان ڕه‌نگدانه‌وه‌ی هه‌ستی نه‌ته‌وایه‌تیی پێوه‌دیاره‌، ئه‌و ناوانه‌ی كه‌ ده‌رپری ئه‌م هه‌سته‌ن، هه‌ر به‌ بیستن و گوێڵیبوونیان هه‌ست به‌ ناسنامه‌ی كوردییان ده‌كه‌یت و ده‌زانرێت، كه‌ ئه‌و ناوانه‌ كوردین و سه‌ر به‌ نه‌ته‌وه‌ی كوردن، بۆنموونه‌ ئه‌گه‌ر له‌م ناوانه‌: (شوان، به‌ختیار، مه‌ریوان، كاوه‌، خازاد، سه‌روه‌، مه‌هاباد، ڕه‌وه‌ند، ژیان، سو‌ران، شاهۆ، پێشپه‌و، پێشه‌وا، سه‌نگه‌ر، ڕاویژ، هاو‌پ‌ی، سه‌ركه‌وت، پشتیوان، دیاری، تۆله‌، ڕزگار، كوردستان، كوردۆ، خه‌بات، ...) ڕابمێنیت، ده‌بینیت ناسنامه‌ی كوردییان پێوه‌دیاره‌ و ده‌رخه‌ری هه‌ست و بێ‌روباوه‌ر و كه‌لتورى كوردین.

(۹/۱) ھۆكۈم ۋە سەرچاۋەكانى ناونان:

ناوه‌كان له سه‌رچاوه‌ی جياوازه‌وه وهرگيراون و به‌هۆی هۆكار و پالنه‌ره جياوازه‌كانه‌وه، مه‌به‌ست و مانای جياواز له خۆده‌گرن، بۆيه له‌پرووی مه‌به‌ست و ماناوه جياوازن، ده‌شكریٖت ناویك هه‌لگری چه‌ند مانا و مه‌به‌ستیك بیٖت، واته بجیٖته ژیر چه‌ند خالیكه‌وه، بۆيه ناهه‌كان هه‌لگری واتای جياوازن، بۆ نموونه ده‌كریٖت ناویکی وهك (چیا، سه‌فین) بۆ مه‌به‌ستی سروشتی و هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی بیٖت، یان ناهه‌كانی تر. هه‌لبژاردنی ناویك ده‌توانیٖت له‌ژیر كاریگه‌ریی سه‌رچاوه و هۆكاری جوړاوجوړدا بیٖت. بۆيه زوړجار ناهه‌كان له چه‌ند سه‌رچاوه‌یه‌كه‌وه وهرگيراون و مانای قوول و فره‌ره‌هه‌ندیان هه‌یه. واته چه‌ند سه‌رچاوه‌یه‌ك پیکه‌وه له ناویكدا تیكه‌لده‌كریٖن، ده‌توانیٖت له‌ژیر چه‌ند خالیكدا پۆلینبكریٖن، لی‌ره‌شدا به شیوه‌یه‌کی گشتی هۆكار و سه‌رچاوه‌كانی ناوانان ده‌خړیٖته‌روو.

9/1-1) ههستی نهتهوهیی:

ئهم ههسته بوتههوی سهراوهیهکی زوری ناوان، زور له ناوانهکان لهو جوړه ناوه، بویه تاکی کورد ههولیداوه ئهو ناوانه، که دهربری ئهم ههسته، له ناوی منداان و شوینهکان بنات، ئهم ههستهش به زور شیوه له ناوه کوردیهکاندا رهنگیداوتهوه، له ناوی (شوپشگیران، قارهمانان، کهسایهتی سیاسی، پروداو و کهسایهتییه میژوویی و نهتهوهیهکان، تیکۆشهرا،...) وهرگیراون، که بو پیشاندانی (نازایهتی، خوراگری، بهرگری، کوردایهتی، قوربانیدان،...) یان دهربرینی ههستی نهتهوایهتی و پاراستنی کورد بووه، بویه مروقی کورد ههولیداوه (ناوهکان کوردی بن و خواست و ئاوات و مهینهتی و کارهساتهکانی کوردیان تیدا رهنگیداوتهوه). (شه‌مس، 2006، 132)، بو نمونه: ئومید، ئازاد، ئاسۆ، ئاوات، هیرش، هیمن، هیوا، بهختیار، بهندی، بههیز، پروا، دیاکو، خهسرهو، توله، توانا، تیکۆشهرا، پولا، پشتیوان، پیشه‌نگ، پیشه‌وا، پیشه‌رو، داستان، سوران، دلزار، دلیر، رابهرا، رزگار، ریین، زانا، نیچیرقان، کۆسرهت، سهربازا، سهربه‌ست، سهرتیپ، سهردار، مه‌سعود، نه‌وشیروان، سهرچل، سهرکهوت، سهره‌نگ، کاوه، سمکو، بارزان، جه‌لال، شوپش، شاسوار، شیروان، چالاک، چه‌ل‌نگ، گولان، قاره‌مان، کامهران، کوردۆ، کوردستان، مژده، نه‌به‌رد، نه‌به‌زا، نیشتمان، هه‌زار، هونه‌را، هیدی، وریا، بابان، بوتان، ریبان، دژوار، شیرزاد، شیرکو،...

9/1-2) ئایینی:

له‌به‌رئه‌وه‌ی میله‌تی کورد زۆربه‌ی موسلمانان، ئایین کاریگه‌رییه‌کی زوری له‌سه‌را ناوانه‌کانی هه‌یه، یه‌کیکه‌ له‌ سه‌راوه‌کانی ناوان، چ ناوه‌کانی خودای گه‌وره بیت، یان ناوی پیغه‌مبه‌ران و ناو و نازناوی پیغه‌مبه‌ر (د.خ) و که‌سوکار و هاوه‌لانی پیغه‌مبه‌ر و خه‌لیفه‌کانی ئیسلام، وشه‌ی ئایینی...، بوونه‌ته سه‌راوه‌یه‌ک بو ناوان، هه‌روه‌ها به‌هوی کاریگه‌ریبوون به‌و فه‌رمووده‌یه‌ی پیغه‌مبه‌ر(د.خ)، که ده‌فه‌رمویتی: (خیر

الاسماء ماعبد وحمد) واته (باشترین ناو ئەو ناوانەن كە مانای بەندەیی خوا دەبەخشن و باسی حەمد و سەنای خویان تێدایە). (سیدق، 1990، 164)، ناوی ئاینی بە پێڕۆز دانراوە، بۆیە دەبینین میللهتی کورد زۆر لە ناوەکانی لە سەرچاوەی ئاینییەوه وەرگرتوو، وەک: (محەمەد، عەلی، عەبدوللّا، یوسف، داود، سلیمان، مریەم، عومەر، ئەحمەد، مستەفا، ئەبوبەکر، خەدیجە، فاتیمە، عوسمان، رەسول، ئامینە، عەبدولرحمان، عەبدولرزاق، عەبدولسلام، موسا، عوسمان، حەسەن، حسین، عائیشە، ئیبراهیم، یەعقوب و ئەیوب، حەج، عەمرە، تەحیات، تەراویح، لەیلەتولقەدر، عەرەفە، مەککە، مەدینە، کافر، حیجاب، جەهەنەم، قیامەت، ئایەت، خەتم،...)، هەروەها لە کوردیشدا هەندی ناوی ئاینی هەن، وەک: زەرەدەشت، یەسنا، ئافیسنا، فریشتە، سروش، مەزدا. (شەمس، 2006، 132).

9/۱-۳) سروشت:

سروشت بە شیوەیەکی گشتی بوو، تە سەرچاوەیەکی بۆ ناوان و کاریگەریی لەسەر ناوانەکان هەیە، ناوی (چیا، شاخ، پووبار، گۆل، دار و درەخت، دەشت، کەشوهەوا، دیاردەیی کشتوکالی، ژینگە،...) بۆ ناوان بەکاردهێنریت، وەک (گۆلالە، هەتاو، فینک، سروە، شەپۆل، بلیسە، سروشت، شەونم، شنە، گزنگ، کانی، لانه، نەرۆز، نزار، هاژە، هەتاو، هەوراز، خونچە، ژالە، ریحان، سەرگۆل، سەوسەن، شاگۆل، شەهلا، چرو، چنار، گۆلەباغ، لەنیا، نەمام، نیرگز، هەنار، هیرو، پووبار، باران، دەریا، چیا، بلند، دەشتی، شەمال، تاقگە، شەوبۆ، شلیز، زریان، سنەوبەر، کانی، سامال، پێژنە، ئاران، ئەزمەر، ئەلۆهەند، بیستون، حەمرین، زاگرووس، زمانکو، سەفین، سیروان، قەندیل، قەییوان، مەتین، بەفرین، بەهار، بنار، تەرزە، تریفە، ئەزمەر، ئەلۆهەند، وەنەوشە، شلیز، هیشوو،

9/۱-۴) زمانی بیانی و جیهانگیری:

زریان...، ناوی هونهرمه‌ند (کامهران، زیرهک، زهکه‌ریا...)، ناوی کاره‌کته‌ری درامای
بیانی (هاین، ژوانیۆ، هیلین...)، ...

١٠/٦- ناوی کات و شوین و مانگ:

سه‌رچاوه‌یه‌کی تری ناوانه و میله‌تی کورد له ناوانه‌کانیدا هه‌لیبژاردوو،
وهک: شه‌وگار، هه‌تاو، سپیده، به‌هار، هاوین، زستان، به‌یان، جومعه، نه‌ورۆن، به‌هار،
ئامه‌د، سۆران، سه‌رده‌شت، ره‌مه‌زان، شه‌عبان، سه‌فه‌ر، سه‌رچنار، چۆمان، شنۆ،
جوانرۆ، ئه‌زمه‌ر، بیستون، هه‌لگورد، بۆتان، ئه‌رده‌لان، ده‌رسیم، زۆزک، زاگرو،
سه‌فین، مه‌ریوان، هه‌ورامان، بیخال، مه‌هاباد، ...هتد. هه‌روه‌ها ناوی شوینی بیانیش
وهک: (پاریس، له‌نده‌ن، رۆما، ...) له ناوانه‌کاندا ره‌نگیداوه‌ته‌وه.

٩/٧- به‌ناوکردنه‌وه:

زۆرجار له‌به‌ر خۆشه‌ویستی و مانه‌وه‌ی ناو، ناوی بنه‌ماله و خیزان و که‌سی
نزیک و خۆشه‌ویست بۆ ناوانه‌کان هه‌لده‌بژیرین، بۆئوه‌ی ناوه‌کان وه‌ک یادگارییه‌ک
بمێننه‌وه و له‌بیرنه‌چن، جا به‌هۆی مردن و له‌ده‌ستدانیا نییت، یان سۆزی خۆشه‌ویستی
بیته‌، ناوی (باوک، برا، خوشک، باپیر، دایک، یان که‌سیکی خۆشه‌ویست، ...) له‌ منداڵان
ده‌نین، بۆئوه‌ی ئه‌و ناوه به‌ زیندوویی بمی‌نیته‌وه.

٩/٨- خه‌ون:

خه‌ون هۆکاریکی دیکه‌ی ناوانه، هه‌ندی‌کجار که‌سیک خه‌ون ده‌بینیت، له
خه‌ونه‌که‌یدا پێیده‌لێن، که‌ منداڵه‌که‌ی بوو، ناوی (فلان)ی لیبینیت، ئه‌مه‌ش ده‌بینته
سه‌رچاوه‌ی ئه‌و ناوانه و دواتر که‌سه‌که به‌و ناوه‌وه ناوی منداڵه‌که‌ی ده‌نیت، که‌ له
خه‌ونه‌که‌دا پێیوتراوه.

9/1-9 سەروا و ئاواز:

ئەمەش ھۆکاریکی ترە، چونکە خەلکی ھەڵدەدات، ناوانەکانی لەپرووی سەروا و ئاوازەو لەیەک نزیکبێت، جا لەگەڵ ناوی باوکەکەدا یان خوشک و براکان ھاودەنگبن، بۆیە (ھەندیک جار دایکان و باوکان ئەو ناوانە بۆ منداڵەکانیان ھەڵدەبژێرن، کە ھاوئاهەنگی دەنگیان ھەبێت). (Rasekh & Ahmadvand, 2012,130)، واتە لەپرووی دەنگەو ھاوئاهەنگبن. بۆ نمونە باوکیک ناوی (ھێمن)ە منداڵەکانی ناوانە (ھەنی، ھیم، ھێفی) سەرەتای دەنگی ناوەکان ھاوئاهەنگن، یان خێزانیک ناوەکانی (دینا، لینا، سینا، سۆما)ی لە منداڵەکانی ناوە و ناوەکان ھاوسەروا و ئاوازن، ئەوێ لێرە بووئەتە سەرچاوە و ھۆکاری ناوانەکان سەروا و ئاوازی ناوەکانە.

9/1-10 ھۆ و سەرچاوەی تر:

جگە لەو سەرچاوە و ھۆکارانەی باسکران، ھۆکاری دیکە بۆ ناوانەکان ھەن، بۆ نمونە کۆچکردن و دەربەدەری، ناوەکانی وەک: (کۆرەو، ئاوارە، کۆچ، ...ھتد) ھێناوەتەئاراوە، ھەروەھا نەتەوێ کورد ناوی دابەشکردووەتە سەر پەرگەزی نێر و مێ، کۆمەڵە ناویک ھەن تاییەتن بە پەرگەزی نێر، کۆمەڵە ناویکیش بە پەرگەزی مێ. ھەندیکجار ناوی بالندە و ئازەلێش بەکارھێنراوە، وەک: (ھەلۆ، شاباز، شاھین، شیرە، ئاسکە، قومی،...). ھەروەھا کردە کشتوکالییەکانیش سەرچاوەیەکی تری ناوانن، (شەمس، ۲۰۰۶، 131). وەک: ئاودی، باخەوان، بژار، بیژی، پەرژین، پەریز، جوتیار، پەنج، پەنجەر، پەنجەر، پەوئەند، شاخەوان، شوان، چێنەر، ھەوار، ھیشوو،...

دەتوانرێت ئەو ناوانە بەکاربھێنرێت بۆ ناوی تاییەتی مۆڤ، گەرەک و کۆلانەکان، قوتابخانە و خوێندنگاکان، شوێنە گشتییەکان، شوێنی کار، شەقام، پۆژنامە، گۆڤار، ناوەندە ئەکادیمی و پۆشنییری و ئەدەبییەکان،... ھتد. واتە دەتوانرێت ئەم ناوانەیان لێنرێت، لەگەڵ ئەوئەشدا، پێویستە پێداگری لەسەر ناوە کوردییە پەسەنەکان

بكریت و گرنگی به مانا و ناسنامهی كوردی بدریت له ناوانهكاندا، چونكه ناوه كوردیهكان بهشیكن له كهلهپووری كوردی و كهلتوری ناویلانی كوردی و چیرۆك و میژووی تاییهتی خویان ههیه، بۆ پاراستن و بههیزکردن و زیندووړاگرتنی ناسنامهی نهتهوهیی و زمانی كوردی گرنگن.

ئه‌نجام

1. پیاوژوی ناوانان پرۆسهیهکی گرنگی زمانه و تاییهته به مڕۆف، مڕۆف بۆ جیاکردنهوه و ناسینهوهی شتهكان و پیدانی ناسنامه به خودی خۆی، ناوی له شتهكان و خۆی ناوه.
2. پیاوژوی ناوانان له ناو میللهت و گهل و نهتهوه و كۆمه‌لگهكاندا جیاوازه، چونكه هه‌موو یه‌كێك له‌وانه دنیابینی و دابونه‌ریت و كهلتوری تاییهت به خویان هه‌یه بۆ ناوانان، بۆیه ده‌بینین، ناوه‌كان له ناو نهتهوه و كۆمه‌لگهكاندا جیاوازه و وه‌ك یه‌ك نییه، هه‌مان شت و دیاره‌ده له نهتهوهیه‌ك بۆ نهتهوهیه‌کی تر ناوی جیاوازی هه‌یه.
3. ناوه‌كان پۆلی گرنگیان له پاراستن و گه‌شه‌کردنی زماندا هه‌یه، چونكه به‌شیکی گرنگی زمانن و به‌رده‌وامیش ناوی نوێ له زماندا دیته‌ئاراوه، به تاییه‌تیش ئه‌گه‌ر ناوه‌كان به زمانی په‌سه‌نی كوردی بن.
4. ناوه‌كان په‌نگدانه‌وهی كه‌لتوری كۆمه‌لگان و کاریگه‌ریی كه‌لتور و كۆمه‌لگاشیان له‌سه‌ره، ئه‌و کاریگه‌رییه‌ش له ناوه‌كاندا په‌نگیداوه‌ته‌وه، بۆیه ناوه‌كان به‌شدارن له ناساندن و پاراستن و گۆیزانه‌وهی كه‌لتوردا، ده‌توانین له پێگه‌ی ناوه‌كانه‌وه درك به‌چۆنیه‌تی ژيان و بیرکردنه‌وهی مڕۆقه‌كان بکه‌ین، زانیاری له‌سه‌ر هزر و بیر و دابونه‌ریت و كه‌لتوری مڕۆقه‌كان و كۆمه‌لگا وه‌رگرین، ناوه‌كان هه‌لگری بیرو و په‌فتار و دابونه‌ریته كۆمه‌لایه‌تییه‌کانی مڕۆفن.

5. بههۆی پیشکەوتنی جیهان و زانست و تەکنەلۆجیاو، بەردەوام کەرەستە و چەمکی نوێ دادەھێنرێت، واتە ناوی نوێ دیتەئاراو، ئەم ناوانەش بە زمانی بیانین، ئەگەر بەرانبەریان وشە و ناوی کوردی دانەرێت، ئەوا بە ناوێکی بیانییەکیەو دیتە نوێ زمانی کوردییەو، بە تایبەتیش لەم سەردەمی تەکنەلۆجیا و جیھانگیرییەدا ناویکی زۆری بیانی ھاتوونەتە نوێ زمانی کوردییەو، بوونەتە ئالنگاریییەکی جددی لەسەر زمانەکە.

6. ئەو سەرچاۋە و ھۆكارانەيى كە دەبنە ھۆكارى ئانونان زۆرن، بە شىۋەيەكى گىشتى برىتىن لە: (ھەستى نەتەۋەيى، ئاينى، سىروشت، زمانى بيانى و جىھانگىرى، ئاۋى كەسايەتییەكان لە بۋارە جىاۋازەكاندا، ئاۋى كات و شوین و مانگ، بەئاۋىكرىدەۋە، خەۋن، سەرۋا و ئاۋاز... ھتد) جگە لەمانەش ھۆكارى تىرىش ھەن.

سه رچاوه کان:

۱- به زمانی کوردی:

برزو، ئوميد به رزان، ۲۰۲۰، توپژينه وه زمانه وانپيه كان، بهرگي دووهم، چاپي يه كه م، چاپخانه ي جنگل، تاران، ئيران.

بارام، حەسەن، 2017، جیهانگیری لە پوانگەی جیاوازدووە، چاپی یەکەم، چاپخانەی
 حەمدی.

ته‌نیا، ئیسماعیل، ۲۰۰۸، بزره‌بونی ناوی کوردی له کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واریدا، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر

سديق، فاروق عومەر ، 2011، له دايكبوونی وشه، چاپی يه كه م، چاپخانه ی شفقان، سلیمانې.

سەفەوی، کورش ، 2006، چەند لایەنیکی واتاسازی، وەرگیڕانی دلیر سادق کانهبی، چاپی یەكەم، چاپخانهی وەزارەتی پەروەردە، هەولێر.

سمایل، عەباس سلیمان ، ٢٠٠٤، میژووی ناسناو و ناوی مرۆفی کورد، چاپی یەكەم، چاپخانهی رۆشنبیری، هەولێر.

سمایل، عەباس سلیمان ، 2008، ناوێ کوردییە دیرۆکیەکان، چاپی یەكەم، چاپخانهی وەزارەتی رۆشنبیری،

شوانی، رەفیق، ٢٠١١، وشەسازی زمانی کوردی، چاپی یەكەم، دەزگای توێژینه‌وه و بڵاوکردنه‌وهی موکریانی.

زامدار، مەحمود ، 2011، گەردانی ناو لە ناو زمانی کوردیدا، چاپی یەكەم، چاپخانهی رۆژەهەلات، هەولێر.

دزەیی، د.عەبدولواحید موشیر، 2009، کاریگەری دەروونی لە بواری ڕاگەیاندا (لیکۆلێنه‌وه‌یه‌کی سیمانتکی و پراکماییه‌)، چاپی یەكەم، بڵاوکراوه‌ی ئاراس، هەولێر.

دزەیی، عەبدولواحید مشیر ، 2010 ، واتاسازی وشە و ڕسته، چاپی یەكەم، چاپخانهی رۆژەهەلات، هەولێر.

دزەیی، عبدلواحید مشیر ، 2015، زانستی سیمانتیک، چاپی یەكەم، ناوه‌ندی ئاوێر بۆ چاپ و بڵاوکردنه‌وه.

حاجی مەرف، ئەوێرەحمەنی ، ١٩٧٩ ، رێزمانی کوردی، مۆرفۆلۆژی، ناو، چاپخانهی کۆپی زانیاری عێراق، بەغدا.

خال، شێخ محەمەدی ، 2005، فەرھەنگی خال. چاپی دووھەم، دەزگا و چاپ و بڵاوکردنه‌وهی ئاراس، هەولێر.

جیرمان، کلۆد و لۆبلان، ریمون، 2006، واتاسازی، وەرگیژانی: د.یوسف شەریف
سعید، چاپی یەكەم، چاپخانهی وەزارەتی پەروەردە.

عەبدلرەحمان، محسن ، ٢٠٢١ ، ناڤین کوردی د هەڤگريکا نەتەوهی د، چاپخانهی
زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر.

عەزیز، حوسین محەمەد. 2005، سەلیقەى زمانەوانى و گرتەکانى زمانى کوردی،
چاپی دووهم، چاپخانهی کارۆ، سلیمانی.

عەلى، د.تالیب حوسین ، ٢٠١١، واتاسازی چەند بابەتیکی لیكدانهوی واتای وشە،
چاپی یەكەم، چاپخانهی رۆژەهلات، هەولێر.

قانع، مەریوان وریا ، ٢٠٠٤، شوناس و ئالۆزی، چاپخانهی رهنج، سلیمانی.

مەحوی، د. محەمەدی ، 2008 ، زانستی هیما هیما، واتاو واتالیکدانهوه، بەرگی
یەكەم، سلیمانی.

مستەفا، د.مستەفا رەزا ، ٢٠٢١، چەند لیكۆلینەوهیەکی زمانەوانی لەبارەى
مۆرفۆلۆژیی و سینتاکسی زمانى کوردییەوه، بەرگی یەكەم، چاپی یەكەم، چاپخانهی
چوارچرا.

محەمەد، پیشکەوت مەجید ، 2023، خواستى زمانى له زمانى کوردیدا(ژەهرى
زمانى بە نموونه)، چاپی یەكەم، دەزگای چاپ و پەخشى نارین، هەولێر.

محەمەد، دارا حەمید ، 2010، واتاسازی هەندى لایەن لە سیمانتیک و پراگماتیکی
کوردی، چاپی یەكەم، چاپەمەنى ژیر، سلیمانی.

مەنتک، حەمە ، ٢٠١٧، سیمۆلۆژیای ناوینشان ناوینشانى رۆمانى کوردی بە نموونه،
چاپی یەكەم، چاپخانهی رۆشنییری، هەولێر.

هه‌رشه‌می، شاسوار ، 2009، هه‌ندی زانیاری گشتی له‌باره‌ی زمانه‌وه، چاپخانه‌ی ره‌نج، سلیمانی.

یاسین، ئەلسه‌ید ، ۲۰۰۷، جیهانیتی و جیهانگیری، وه‌رگێرانی: ئەحمه‌د قادر سه‌عید، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی شقان.

ب- نامه‌ی ئەکادیمی:

ئەوه‌رحمان، ئالان محه‌مه‌د ، 2015، په‌رچه‌واتا له‌ بۆته‌ی کۆزمانه‌وانیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، سکولی زمان، زانکۆی سلیمانی

شه‌مس، هیمن عه‌بدولحه‌مید ، 2006، شیواز و ده‌ربهرین له‌ بۆنه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیجی په‌روه‌رده، زانکۆی کۆیه.

سعید، بیخال عبدالله ، 1989، واتاسازی وشه، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیجی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌دین.

حه‌سه‌ن، تابان محه‌مه‌د سه‌عید ، 2008، گه‌شه‌سه‌ندن و پوکه‌نه‌وه‌ی گه‌نجینه‌ی وشه‌ له‌ زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی

عه‌زیز، رێژنه ئیسماعیل ، 2008، ناونان و هه‌ست له‌ زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.

عه‌بدولپه‌حیم، عوسمان که‌ریم ، 2014، وشه‌ی زمانی کوردی و رێگاکانی ده‌وله‌مه‌ندکردنی، نامه‌ی ماسته‌ر، سکولی زمان، زانکۆی سلیمانی

عبدالله، کوێستان علی ، ۲۰۲۲، به‌جیهانیبوونی کولتور و کاریگه‌ری له‌سه‌ر ناسنامه‌ی گه‌نج، نامه‌ی دکتورا، کۆلیژی زانسته‌ مرقایه‌تییه‌کان، به‌شی کۆمه‌لناسی، زانکۆی سلیمانی.

غولام، هيژا كمال محمەد ، 2016 ، سەنگ و بەهای بیر لەیەكگرتنی ناولینراو بە ناولینەرەووە لە زمانی كوردیدا، نامەى ماستەر، سكولى زمان، زانكوى سلیمانی
فەرەج، شاخەوان جەلال ، ٢٠١١، تابو وەك نموونەيەكى پەيوەندىي نيوان زمان و
كلتور، نامەى دكتورا، كۆليجى زمان، زانكوى سلیمانی.
نەريمان، بەهمەن تاهير ، ٢٠١٣، كاريگەريى قورئان لەسەر زمانى كوردى، نامەى
ماستەر، سكولى زمان، زانكوى سلیمانی.

پ- گۆڤارەكان:

ئەحمەد، پيکار ، 2023 ، زمان وەك ناسنامەى نەتەوەى بى دەولەت، گۆڤارى زمان
و زار، ژمارە 8، ل ل 85-96.

برزو، ئوميد بەرزان ، 2020، كردهى ناولينان و ناولينانەووە لە دنيايى تاكى
كوردا، گۆڤارى زانكوى هەلەبجە، بەرگ 5، ژمارە 2.

داودى، ئەمين، ٢٠٢٤، مەيلى خويندنى زمانى ئینگليزى لە هەريمى كوردستان بو
هۆكارى جيهانگيرى و ئابورى و سياسى دەگەرپیتەووە، گۆڤارى زمانەوانى، ژمارە ٣،
لاپەرە ٢٢.

سلیمان، ئازاد عەزیز و سەعيد، يوسف شەريف ، ٢٠٢١، زمانى ڤاگەياند لەنيوان
گەشەى زمان و ناسنامەى نەتەوەييدا(كەنالى ئاسمانى بە نموونە)، مجلة پوليٲيكيك
للعلوم الانسانية والاجتماعية، بەرگى دووهم، ژمارە ١، ل ل ١٣٦-١٥١.

فرهادى، ساجيده عبدالله ، ٢٠١٤، واتاى وشە لەنيوان ديدى دى سۆسيّر و هاليدادا،
مجلد الاستاذ، العدد ٢١١، المجلد الاول.

كهريم، هيرش ، ٢٠١٠، پيهوهندى زمان و كومهلگا، گوڤارى زمانناسى، ژماره ١٢،
ل ل ٢٢-٤٢.

كاكهى، هياس مهمود، ٢٠٢٢، زمان له چوارچيوه داگيرکردندا، گوڤارى زمان و
زار، ژماره ٤

حهسهن، فههاد عهزیز، ٢٠١٩، پيگهى زمان و ئهدهبى كوردى له رۆژگارى پيش
ئيسلامدا، گوڤارى تويزهر، بهرگى ٢، ژماره ٤، ل ل 435-478

حسين، ريژنه معروف و حه مهدهئمين، شنۆ عهولا ، ٢٠٢٠، تهكنه لۆژيا و
دهروازهيك بهرووى كرانه وهى فرههنگدا ، مجلة جامعة كركوك/ للدراسات
الانسانية، المجلد ١٥، العدد ١.

عهلى، كازم عهباس ، ٢٠١٦، زمانى كوردى له نيوان بايهخ پيدان و بى بايهخ كردندا،
گوڤارى پامان، ژماره 231. ل ل 134-140

عهساف، هيوا ، 2024، جيهانبينى كومهل و پرۆسهى ناوان، گوڤارى زانكو پريس،
ژماره 50

عهبدوللا، رۆژان نورى ، ٢٠٢٠، هيماى بازرگاني و ناوليتان له تابلوى شويנקاردا،
گوڤارى زانكو كويه بو زانسته مروڤايهتى و كومهلايه تيهكان، بهرگى ٣، ژماره ٢،
عمر، د. محمد فاروق ، 1990، ناوى تاييهتى مروڤ له زمانى كوردى و چهند
زمانيكى تردا، گوڤارى رۆشنبييرى نو، ژماره 125، وهرزى بههارى 1990.

عهبدولرهحمان، باخان سهرحهد و سهعيد، محهمهد مهجيد ، 2019، ژههرى زمانى،
گوڤارى زانكو گهرميان، بهرگى ٦، ژماره ٣

غريب، نالى ئىدەھەم، ۲۰۲۴، ستراتىژى كارکردنى زمانى تەكنولوژيا پەيوەست بە تىۋرى بۆشايىپە ئاوازىيەكانەو، گوڭقارى كوردستانى بۆ ليكۆلىنەو، ستراتىيجى، ژمارە 10.

غريب، دلشاد محەمەد و نادر، كاظم حسيب، لەناوبردنى وشە و زاراوہى كوردى ، العدد الخاص بالمؤتمر العلمي الثالث لسنة 2015، مجلة الأستار ص ص 775-790 مستهفا، رەزا مستهفا، 2023، ئالنگاريپەكانى بەردەم زمانى كوردى(هەريمى كوردستانى عىراق بە نموونە)، گوڭقارى زانكۆى راپەرين، بەرگى ۱۰، ژمارە ۱. ل ل 464-432

محمد، داريژ وريا ، ۲۰۲۳ ، توخمە كلتورى زمان(پوانىنىكى مروفناسى)، گوڭقارى زانكۆى راپەرين، ل ل ۲۵۹-۲۸۲

محمد، پ.د. هيمداد عبدالقهار ، ۲۰۲۴، پاراستنى ئاسايشى زمانەوانى و بايەخى زمانى دايك، گوڭقارى زانكۆ پريس ، ژمارە ۴۹.

مجيد، سالار فائق ، 2019، وشە ئىنگليزىيە بەكارهاتووہكان لە زمانى كورديدا، گوڭقارى زانكۆى گەرميان، خولى 6 ، ژمارە 1.

پ- بە زمانى عەرەبى:

القرءان الكريم، البقره: 31

حميد، أحمد مختار، 1998، علم الدلالة، الطبعة الخامسة، علا الكتب، القاهرة.

ت- فارسى:

اكبر امامى، على و يوسفى نژاد، حجت ، 1397، رابطه لفظ و معنا در زبان فارسى ، رشد آموزش زبان و ادب فارسى، دوره 31، شماره 3، 1397 . صص 56-58

آني زاده، علي و چهری، بهروز ، 1392، نقش مجموعه هاي تلویزیونی در فرهنگ نام گزینی، فصلنامه فرهنگ مردم ایران ، شماره 34، صص 9-28.

زندى، بهمن و میرمکری، منیژه ، 1396، روند نام گذاری فرزندان در شهر مهاباد از دیدگاه زبان شناسی اجتماعی، فصلنامه مطالعات زبان و گویش های غرب ایران، دانشکده ادبیات وعلوم انسانی، دانشگاه رازی کرمانشاه، سال(5)، شماره(19) صص 1-18

دانش، یونس و قربانی، علی اکبر ، 1396، بررسی عوامل اجتماعی فرهنگی موثر نام گزینی کودکان توسط خانواده های ایرانی (مطالعه موردی استان هرمزگان)، دو فصلنامه مشارکت و توسعه اجتماعی، دوره(3)، شمار(5). صص 87-109

حصاریان، محمدباقر میرزایی ، 1400، نام شناسی اشخاص در درسنامه های آزفا: واکاوی و ارزیابی، فصلنامه زبان شناسی اجتماعی، دوره 4، شمار 4، صفحات 59-70

حسین، سید محمود نجاتی و افشار، سمیه ، تحول نامگذاری فرزندان در شهر تهران، 1388، پژوهش جوانان، فرهنگ و جامعه، شماره سوم، ص ص 142-158
کشانی، دریامهر ، 1386، کنسرسیوم و هدایت تکنولوژی، ششمین همایش مراکز تحقیق و توسعه صنایع و معادن (۵-۴).

شهرام نیا، سید امیر مسعود ، 1392، جهانی شدن دموکراسی و جنبشهای دموکراتیک در ایران، مجله جامعه شناسی ایران دوره چهاردهم شماره ۳ ، ص ۵۲-۸۸

عبدی، عباس ، 1378، تحول نامگذاری کودکان تهرانی(1345-1374)، چاپ اول، نشر حنانه، تهران.

طیب، دکتر محمدتقی و علینژاد، بتول ، 1382، بررسی گرایشهای جدید نامگذاری در اصفهان از دیدگاه زبان شناسی، مجله علمی-پژوهشی دانشکده: ادبیات و علوم

انسانی، دوره دوم، شماره سی و دوم و سی و سوم، ص ص 23-58

مسعودی پور، سعید ، ۱۳۹۹، بررسی جایگاه زبان فارسی در نام های تجاری محصولات ایران تبلیغ شده در رسانه ملی، دو فصلنامه علمی اندیشه مدیریت راهبردی(اندیشه مدیریت) مقاله پژوهشی ، سال چهاردهم، شماره دوم (پیاپی 28)،

ص ص ۵۸۵-۶۱۳

به زمانی ئینگیزی:

Akinnaso, F.niyi, march 1981, *names and naming prrinciples in cross-cultural perspective*, names A journal of Onomastics, 29 (1) ,Pp 37-63

Alshehri, Somaya Ali Mohammed, 2023, *The Relationship between Language and Identity*, International Journal of Linguistics, Literature and Translation, 6(7):Pp156-161

Rasekh, Abbas Eslami & Ahmadvand, Mohammad, 2012, *What is in a name? A Short Survey on the Sources and the Factors Affecting the Act of Name-Giving*, Journal of Sociological Research, Vol. 3, No. 2

Zerkina, Natalya N. & Olesya V. Kisel & Vladimir V. Mikhailov & Oksana A. Lukina , March 2018, 'Historical and Social Background of English Name Giving Process, Arab World English Journal (AWEJ) Volume 9. Number 1., Pp. 88-96

Saparniyazova, Muyassar & Sabirova, Mukhlisa, (2023) , *National and Cultural Features of Creating a Name (Naming) in the Language*, JOURNAL OF LAW AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT, v.11, n. 12, Pp: 01-14

SALIM HAJI, ASAF MOHAMAD and BARANY, LAZGIN KHEDER, 2023, *KURDISH PERSONAL NAMES AND IDENTITY: HOW THE KURDS THINK OF THEIR PERSONAL NAMES* , Journal of University of Duhok.,Vol. 62, No.1

Snae, Chakkrit and Brückner, Michael, 2006, *Concept and Rule Based Naming System*, Issues in Informing Science and Information Technology, Volume 3

Jaber, Rajaa Sabbar (PhD),2022 , *Language and Identity in Iraqi Arabic: A Gender-Based Study*, International Journal of Linguistics, Literature and Translation, (2) 5 , Pp 81-92.

Index Of Published Research

Quranic Sciences Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Effects of Contemporary Atheism on Societal Life and Ways to Prevent It	Taghlab Khalil Ibrahim Prof. Dr. Muhammad Khalil Ibrahim	1-45

Psychological and Educational Sciences Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Effect of the Dual-Situation Learning Model (DSLML) on the Achievement of Fifth-Grade Literature Students in the Holy Quran and Islamic Education Subjects and the Development of Their Systematic Thinking	Ali Assistant Lecturer Hussein Abdullah Ibrahim	46-76
2	The impact of the aquarium strategy in the processing of fifth grade students ' literary information in the history subject and the development of their lateral thinking.	Dr. Ismail Hammash Jassim	77-113

Geographical Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The effect of dams on sustainable rural development, a case study of the Shian Dam, Kermanshah province, Iran	Aeizh Azmi Asst. Lect. Dedar Aswad Ali Asst. Lect. Taeb talb hamakhan	114 -141

Historical Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The scientific output of the scholars of the Maghreb and Andalusia in the field of authorship through the book “Deaths of Notables and News of the Sons of Time” by Ibn Khallikan (d. 681 AH/1282 AD)	Sahera Fadel Awad Shasho Prof. Dr. Azal Ibrahim Hussein	142-183
2	British Policy Towards Egypt, 1914–1936 A Historical Study	Asst. Lect. Medhat Hammash Jassim	184 - 211
3	The Pollution Of The Shatt Al-Arab Waters By The Oil Of The Anglo-Persian Oil Company And Its Impact On Ottoman-British Relations Before World War I: A Study Through Documents.	Aedan Shabib Salim AL-Sabahy	863-885

Turkish Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	Analysis of The Poem “Our Old Mansion” By Nesrin Erbil	Elaf Salar Anwar Asst. Prof. Goran Salahattin Şükür	212-236
2	A Comparative Study Between Turkish and Kurdish Proverbs	Asst. Lect. Iman Azad SADEQ	237-257
3	A Research On Sultan Muzafereddin Gökboru’s Historical Contribution To The Erbil Region	İnas Salar Enver Dr. Naznaz Bahjat Tawfeq	258 -272
4	Dverbial Participle Suffixes In Turkish And The Behdini Dialect Of Kurdish	Halabshima Mohammed Shareef Assit.Prof. Dr. Karwan Salahalddin Shukur	273- 298
5	A Comparison of Consonants between Turkish (Turkey Turkish) and Iraqi Turkmen Turkish (Erbil Dialect)	Zainab Sadeq Saber Assist. Prof. Dr. Hazım Burhan Mustafa	299-327
6	Social And Moral Degradation In Rıza Çolakoğlu’s Poems	Naznaz Adnan Semin Assist. Prof. Goran Salahattin Şükür	328-364
7	A Socio-Political Study On	Huda İbrahim	365-389

	Kemal Beyatlı's "Mecehamal" Story	Assist. Prof. Dr. Goran Salahattin Şükür	
--	--------------------------------------	---	--

Arabic Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Effect of the Dual-Situation Learning Model (DSLMM) on the The effect of the active learning-based letter box strategy on developing reading skills among second-grade primary school students	Dr. Ali Ahmed Hussein Hamad Al-Sabaawi	390-429

English Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	Philip Ridley's Dystopian Gothic: Childhood Trauma And The Post-9/11 World	Ala'a Muwafaq Mustafa AL-Khazraji	430-457
2	The Theme of Wasteland in Allen Ginsberg's "Howl"	Assist. Prof. Hussein Kadhun Challab	458-472

Kurdish Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The origin of Linguistic Ideology in the Structure of the Kurdish Language	Asst. Lect. Edris Hamamurad Majid Prof.Dr. Karwan Omar Qadir	473-500
2	Rebellion in then Poems of (Abdulla Pashew)	Ahmed Sadeq Khorsheed Assist. Prof. Dr. Izzadin Saber Mohamed	501-524
3	Social Issues and Problems " in the Novels of Ata "Muhammad	Wrya Burhan Noori Assit. Dr. Ashti Hussein Arif	525-548
4	Reflection of mental conflict in Bakhtiar Ali's novel (Palace of Sad Birds)	Avin Abdulqadir Khalifa <u>Assit. Prof. Kwestan Jamal Salam</u>	549-652
5	Causes of Pessimism in Ahmad Hardi's Poetry	Amjad Rahman Qadir Prof. Dr. Sardar Ahmad Gardi	653-582

6	Language processing in a bilingual mental lexicon	Dr. Bakhan Sarhad Abdulrahman Dr. Tanya Ismael Hama Amin	583-624
7	Praise in the Kurdish poems of Sheikh Raza Talabani	Jegr Qadir Omer Prof. Dr. Sardar Ahmad Gardi	625-681
8	The elements of place and unfamiliar in both (The red palace) and (a child on the moon) the novel of (Hiwa kader)	Rebaz qadir yaseen Prof. Dr. Mahdi Fatih Omar	682-713
9	Language acquisition and learning in children in the Sulaymaniyah and Hawrami dialects	Salm Hassan Aziz Prof. Dr. Baker Omer Ali	714-750
10	Learning a Second Language Through Mental Imagery English as an Example""	Prof. Dr. Abduwlwahid mushir Mahmood Dr. Rezhna saefaddin hasan	751-777
11	New Historicism Criticism and Its Application in Miran Abraham's Novel Nishtmani sara	Kanyaw Bakr Abdulla Prof. Dr. Shno Muhammed Mahmwd	778-807
12	The Naming process in the Preservation Kurdish Language	Hemin Qadir Mahmood Assist. Prof. Dr. Mustafa Raza Mustafa	808-862



Issued by the College of Education for
Human Sciences, Kirkuk University



Kirkuk University Journal for Humanities Studies

A peer-reviewed quarterly journal from the College
of Education for Humanities, University of Kirkuk

A quarterly magazine issued by the
College of Education for Human Sciences
Kirkuk University

issn 1992 - 1179

Postal address
Iraq/ Kirkuk/ Kirkuk University
P.O. Box: 2281 and Zip Code: 52001

