



مجلة فصلية محكمة تصدرها كلية
التربية للعلوم الإنسانية - جامعة كركوك



مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الاول - ايلول 2025

مجلة فصلية صادرة من
كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

Issn 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009



مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الاول - ايلول 2025

مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الاول - ايلول 2025

مجلة فصلية صادرة من كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

ISSN 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009

E. mail

kujhs@uokirkuk.edu.iq

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور

مراد إسماعيل أحمد

29 تموز 2025



أعضاء هيئة التحرير

ت	الاسم	اللقب العلمي	البلد	الاختصاص	مكان العمل	الملاحظات
1	د. مراد إسماعيل احمد	أستاذ	العراق	الجغرافية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	رئيس هيئة التحرير
2	د. حيدر عادل محمد	مدرس	العراق	اللغة التركية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	مدير هيئة التحرير
3	د. مشاري عبد العزيز محمد الموسى	استاذ	الكويت	اللغة العربية	جامعة الكويت كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
4	د. سيد صادق عوض الله احمد	استاذ	مملكة البحرين	اللغة الإنكليزية	جامعة البحرين كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
5	د. نازان توتاش	أستاذ	تركيا	اللغة الإنكليزية	جامعة انقرة كلية اللغات	عضو هيئة تحرير دولي
6	د. فهد عباس سليمان	أستاذ	العراق	التاريخ	جامعة كركوك كلية التربية للبنات	عضو هيئة هيئة تحرير
7	د. نور الله جتين	استاذ	تركيا	اللغة التركية	جامعة انقرة كلية اللغات	عضو هيئة تحرير دولي
8	د. كمال عبد الله حسن	استاذ	العراق	الجغرافية	جامعة الانبار كلية الاداب	عضو هيئة تحرير
9	د. زانيار فائق سعيد	استاذ	العراق	اللغة الانكليزية	جامعة السليمانية	عضو هيئة تحرير
10	د. جنار عبد القادر احمد	أستاذ	العراق	علوم تربوية ونفسية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
11	د. دلال علي سليمان زريقات	استاذ	الأردن	الجغرافية	الجامعة الأردنية كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
12	د. ياسر محمد طاهر	أستاذ	العراق	طرائق التدريس	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الصرفة	عضو هيئة تحرير

13	د. كاروان عمر قادر	استاذ	العراق	اللغة الكوردية	جامعة السليمانية كلية اللغات	عضو هيئة تحرير
14	د. عصام مصطفى عبد الهادي عقلة	أستاذ مشارك	الامارات	التاريخ	جامعة خورفكان كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
15	د. ابراهيم بن يحيى بن زهران البوسعيدي	أستاذ مشارك	سلطنة عمان	التاريخ	جامعة السلطان قابوس كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
16	د. نزيه إبراهيم المناسية البطوش	استاذ	الاردن	الجغرافية	الجامعة الأردنية	عضو هيئة تحرير دولي
17	د.خالصة الغباري	أستاذ مساعد	سلطنة عمان	اللغة الإنكليزية	جامعة السلطان قابوس كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
18	د. مهدي قيس عبد الكريم الجنابي	أستاذ مساعد	الامارات	علوم القرآن	جامعة الشارقة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية	عضو هيئة تحرير دولي
19	د. إسماعيل البر قومسر	أستاذ مساعد	تركيا	اللغة التركية	جامعة دوزجه	عضو هيئة تحرير دولي
20	د.فارس محمود محمود	أستاذ مشارك	سويسرا	الجغرافية	جامعة بيرن	عضو هيئة تحرير دولي
21	د. كامل عبد القادر حسين	أستاذ مساعد	العراق	علوم القرآن	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
22	د. عز الدين صابر محمد	أستاذ مساعد	العراق	اللغة الكوردية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
23	د. خالد احمد هواس	أستاذ مساعد	العراق	اللغة العربية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
24	د. محمد اكبر بور	أستاذ مساعد	ايران	الجغرافية	جامعة ريزا كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي

25	د. علي هادي حسن	أستاذ مساعد	العراق	اللغة العربية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
26	د. مجيد احميد جدوع الزبيدي	استاذ	العراق	اللغة الإنكليزية	جامعة الانبار كلية الاداب	عضو هيئة تحرير
27	د. محمد علي شريف	أستاذ مساعد	العراق	اللغة التركية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
28	د. زينب عصمت صفاء الدين	مدرس	العراق	اللغة الإنكليزية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
29	د. عماد عبد الله مراد	مدرس	العراق	علوم القرآن	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير

مقدمة

يشرفني أن أقدم لكم هذه المقدمة التي تسلط الضوء على الدور الحيوي والمهم للبحوث التي يقدمها الباحثون للمجلة، والتي تسهم بشكل فاعل في تعزيز وتطوير مجالات الدراسات الإنسانية. إن المجلة تهدف إلى توفير منصة علمية رائدة لنشر الأعمال الأكاديمية التي تتناول قضايا حيوية في مختلف فروع العلوم الإنسانية، بما في ذلك الفلسفة، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا، وعلم النفس، واللغة، والتاريخ، والفنون، وغيرها.

إن الأبحاث المقدمة للمجلة ليست مجرد نتائج لدراسات علمية، بل هي محطات فكرية تعكس تطور المفاهيم والنظريات في هذه المجالات. تعمل هذه الدراسات على طرح حلول للمشاكل المعاصرة، وفهم الظواهر الإنسانية في سياقاتها المختلفة، كما تساهم في تقديم رؤى جديدة لتطوير المجتمع وتعزيز الوعي الثقافي والعلمي.

إن الدور الكبير لهذه البحوث لا يتوقف عند نشر المعرفة فقط، بل يتعداه إلى تحفيز التفكير النقدي والإبداعي، ودعم الجهود الأكاديمية في بناء قاعدة معرفية متينة تُسهم في تحريك عجلة التغيير والتطور في المجتمعات الإنسانية. ولذلك، فإننا نعتبر هذه البحوث أداة أساسية في تطوير الفكر الإنساني، ودعم المساعي المستمرة لتحسين جودة الحياة البشرية عبر أبعادها المختلفة.

نتطلع في المجلة إلى استقبال مزيد من الدراسات الرصينة التي تثرينا وتوسع آفاقنا العلمية، مؤمنين بأن هذه الإسهامات العلمية هي حجر الزاوية في بناء مستقبل أكثر إشراقاً في مجال الدراسات الإنسانية.

رئيس هيئة التحرير

١. د. مراد إسماعيل احمد

شروط وقواعد النشر في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

1. تسلم نسخة الكترونية من البحث عبر الموقع (<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>) تحت برنامج Microsoft Word بصيغة doc او بصيغة dox.
2. يطبع البحث بواسطة الحاسوب بمسافات واحدة بين الأسطر شريطة أن لايزيد عدد صفحاته عن 25 خمس وعشرين صفحة وبواقع (5000 الى 10000) كلمة، ونوع الخط Simplified Arabic بما في ذلك الجداول، مع تنسيق محدد مسافة 1.5، خط بحجم 14، على ورق A4. للبحوث الخاصة باللغة العربية، يُكتب البحث بخط (Times New Roman) للغة الإنجليزية و التركية بحجم خط (14) على ورق مقاس (A4). اما بالنسبة اللغة الكوردية فونت كوران .Kurdfonts.
3. تقديم سيرة علمية مختصرة للباحث أو الباحثين مرفقة مع البحث وتكون منفصلة.
4. تكتب أسماء الباحثين الثلاثية باللغة العربية والإنجليزية كما تذكر عناوين وظائفهم الحالية ورتبهم العلمية.
5. إقرار من المؤلف يؤكد أن البحث لم يسبق نشره وليس قيد النشر في مجلة أخرى.
6. العناوين الرئيسية والفرعية تستعمل داخل البحث لتقسيم أجزاء البحث حسب أهميتها ويتسلسل منطقي وتشمل العناوين الرئيسية: عنوان البحث، الملخص، الكلمات الدالة، المقدمة، إجراءات البحث، الشرح، الاستنتاج، المراجع.
7. يرفق مع البحث ملخص باللغة العربية وباللغة الإنجليزية على أن لا تزيد كلمات الملخص عن (250) كلمة.
8. تكتب بعد الملخص الكلمات الدالة للبحث.
9. تطبع الجداول والأشكال والخرائط داخل المتن وترقم حسب ورودها في البحث وتزود بعناوين ويشار إلى كل منها بالتسلسل.
10. يجوز نشر البحث إذا كان مستقلاً من أطروحة أو رسالة دكتوراه أو ماجستير، بشرط ألا تكون هذه الرسائل منشورة أو مقبولة للنشر، ويجب الإشارة إلى هذا في الصحيفة الأولى وقائمة المراجع، والإفصاح عن ذلك في الإقرار والتعهد.

11. يلتزم الباحث بدفع النفقات المالية المترتبة على إجراءات التقويم في حال طلبه سحب البحث ورغبته عدم متابعة إجراءات النشر.

12. يمنح الباحث مدة أقصاها ثلاثة اشهر لإجراء التعديلات على بحثه إن وجدت ومن حق المجلة بعد ذلك إلغاء الملف البحثي تلقائياً في حال تجاوز المدة المذكورة أعلاه.

13. التوثيق (قائمة المراجع)

أ. يُستَـرَـط اتباع أسلوب الكتابة وفقاً لمعايير APA النسخة السابعة (الجمعية الأمريكية لعلم النفس)، ويجب الالتزام بالدقة في الاستشهادات وتنسيق القائمة المرجعية وفقاً لهذه المعايير، لضمان الوضوح والتناسق في تقديم البيانات والمعلومات العلمية.

ب. يشار إلى المراجع في المتن بالاسم الأخير للمؤلف وسنة النشر والصحيفة، مثال: علي عبد عباس العزاوي (العزاوي، 2008: 214) أو (العزاوي، 2008).

ت. يجوز في بحوث علوم القرآن والتأريخ الإسلامي توثيق المراجع من خلال تهميش المراجع باستعمال الأرقام المتسلسلة بين قوسين هكذا (1) ، (2) ، (3) وتبين في آخر البحث تفاصيل المراجع حسب تسلسلها وتوضع قبل قائمة المصادر والمراجع.

ث. توثق المصادر والمراجع في قائمة واحدة في نهاية البحث وترتب هجائياً حسب الاسم الأخير للمؤلف مثل:

(اسم العائلة، الاسم الأول للمؤلف، (سنة النشر)، عنوان الكتاب، رقم الطبعة، مدينة النشر، در النشر)، مثال:

شحادة ، نعمان 2011، التحليل الإحصائي في الجغرافية والعلوم الاجتماعية، عمان - الأردن، دار صفاء للنشر والتوزيع.

ج. أما الدوريات: فيبدأ بذكر الاسم الأخير للمؤلف، ثم بقية الاسم كاملاً، ثم توضع سنة النشر بين حاصرتين. ثم عنوان البحث. ثم اسم المجلة غامق، ثم مكان صدورها، ثم رقم المجلد، ثم رقم العدد، ثم أرقام الصفحات.

14. يستشهد الباحث ببحثين على الأقل منشورين في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية
15. عمل استلال للبحث في مركز الحاسبة الصادر من رئاسة الجامعة.
16. على الباحث دفع أجور النشر البالغة: (150.000) مائة ألف دينار عراقي وإذا زاد عدد الصفحات عن (25) خمس وعشرين صحيفة فسوف يتم استيفاء الأجور بواقع (5.000) خمسة آلاف دينار لكل صفحة.
17. تجري هيئة تحرير المجلة التقييم الأولي للبحث، ثم يُعرض على محكمين من ذوي الخبرة العلمية في مجال التخصص، وتلتزم المجلة بإخطار الباحث بالقرار النهائي بشأن الموافقة على النشر من عدمها على أن يلتزم الباحث بإجراء التعديلات التي قد يطلبها المحكمون من أجل إجازة البحث أو الدراسة للنشر في المجلة.
18. ترسل البحوث وجميع المراسلات المتعلقة بالمجلة الى موقع المجلة.

**فهرست البحوث المنشورة
بحوث علوم القرآن**

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	آثار الإلحاد المعاصر في حياة المجتمعات وسبل الوقاية منه	تغلب خليل إبراهيم أ. د. محمد خليل إبراهيم	1-45

بحوث العلوم النفسية و التربوية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	أثر أنموذج التعلم ثنائي الموقف في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة القرآن الكريم والتربية الاسلامية وتنمية تفكيرهم المنطومي	م. م علي حسين عبدالله إبراهيم	46-76
2	إثر استراتيجيات حوض السمك في تجهيز معلومات طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ وتنمية تفكيرهم الجانبي	م. د اسماعيل حماش جاسم	77-113

بحوث الجغرافية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	تأثير السدود على التنمية الريفية المستدامة، دراسة حالة سد شيان، محافظة كرمانشاه، إيران	اثير عزمي ديدار اسود علي طبيب طالب حمه خان	114-141

بحوث التاريخ

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	النتاج العلمي لعلماء المغرب العربي والأندلس في حقل التأليف من خلال كتاب وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان (ت 681هـ/1282م)	ساهرة فاضل عواد ششو أ. د. عدال إبراهيم حسين	142-183
2	السياسة البريطانية تجاه مصر 1914-1936 دراسة تاريخية	م.م مدحت حماش جاسم	184-211
3	تلوث مياه شط العرب بنفط شركة النفط الانكليزية- الفارسية وانعكاسه على العلاقات العثمانية-البريطانية قبل الحرب العالمية الاولى دراسة من خلال الوثائق	أ.م. د. عيدان شبيب سليم الصباحي	863-885

بحوث اللغة التركية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	تحليل قصيدة " بيتنا القديم " للشاعرة نسرین أربيل	ايلاف سالار أنور أ.م. گۆران صلاح الدين شكر	212-236
2	دراسة مقارنة بين الأمثال التركية والكردية	م.م. ايمان ازاد صادق	237-257
3	دراسة حول المساهمة التاريخية للسلطان مظفر الدين كوكبورو في أربيل	أيناس سالار أنور د. نازناز به هجه ت توفيق	258-272
4	اللواحق الظرفية في اللغة التركية واللهجة البهيدنية للغة الكردي	حلبشما محمد شريف د. گۆران صلاح الدين شكر	273-298
5	مقارنة بين الصوامت التركية والتركمانية العراقية اربيل اتمودجا	زينب صديق صابر أ.م. د. حازم برهان نجار	299-327
6	التدهور الاجتماعي والأخلاقي في قصائد رضا چولاك أوغلو	نازناز عدنان سمين أ.م. گۆران صلاح الدين شكر	328-364
7	دراسة اجتماعية وسياسية حول قصة "مجه حمال" لكمال بيانتلي	هدى أبراهيم مصطفى أ.م. گۆران صلاح الدين شكر	365-389

بحوث اللغة العربية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	اثر استراتيجية صندوق الحروف القائمة على التعلم النشط في تنمية مهارات القراءة لدى تلميذات الصف الثاني ابتدائي	م. د. علي احمد حسين حمد السبعواوي	390-429

بحوث اللغة الانكليزية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	الديستوبية القوطية لفيليب ريدلي: صدمة الطفولة وعالم ما بعد 11 سبتمبر	م.م. آلاء موفق مصطفى الخزرجي	430-457
2	موضوعة الأرض الخراب في قصيدة "العواء" لألين غينسبرغ	ا.م. د. حسين كاظم جلاب	458-472

بحوث اللغة الكردية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	المبادئ الأيديولوجية اللغوية في بنية اللغة الكردية	أ.م. ادريس حمه مراد مجيد أ.د. كاروان عمر قادر	473-500
2	التمرد في الشعر عبدالله بشيو	احمد صادق خورشيد أ.م.د. عز الدين صابر محمد	501-524
3	(القضايا والإشكاليات الاجتماعية في روايات عطا محمد)	وريا برهان نوري م. د. آشتي حسين عارف	525-548
4	أسباب التشاؤم في أشعار أحمد هردى	أمجد رحمان قادر أ.د. سردار أحمد كردي	549-582
5	معالجة اللغة في معجم عقلي ثنائي اللغة	م. د. باخان سرحد عبدالرحمن م. د. تانيا إسماعيل حمه امين	583-624
6	انعكاس الصراع النفسي في رواية بختيار علي (قصر الطيور الحزينة)	افين عبد القادر خليفه ا.م. كويستان جمال سلام	625-652
7	المدح في الشعر الكردي عند الشيخ رضا الطالباني	جيكو قادر عمر أ.د. سردار أحمد كردي	653-681
8	عنصر المكان و الغربة في روايتي هيو قادر (القصر الأحمر و طفل على القمر)	ريباز قادر ياسين أ.د. مهدي فاتح عمر	682-713
9	اكتساب اللغة وتعلمها عند الطفل في لهجة السليمانية والهورامية	م . سالم حسن عزيز ا. د. بهكر عمر على	714-750
10	تعلم اللغة الثانية من خلال الصور الذهنية (اللغة الانجليزية نموذجاً)	آ.د. عبدالواحد مشير محمود د. رزقته سيف الدين حسن	751-778
11	التاريخانية الجديدة" وتطبيقاته في رواية "نیشتمانی سارا" لـ 'ميران ابراهام'	م. كانياو بكر عبدالله ا. د. شنو محمد محمود	779-807
12	عملية التسمية في الحفاظ على اللغة الكردية	هيمن محمود قادر ا.م.د. مصطفى رضا مصطفى	808-862



*Kirkuk University Journal
of Humanities Studies*
مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ



<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>

DOI: 10.32894/1992-1179.2025.159803.1201

Date of research received 03/05/2025, Revise date 04/06/2025 and accepted date 14/06/2025

"Social Issues and Problems in the Novels of Ata Muhammad"

Wrya Burhan Noori

Assit. Dr. Ashti Hussein Arif

Abstract:

This research, titled "Social Issues and Problems in the Novels of Ata Muhammad," aims to explore the social issues and problems depicted in the works of the novelist, as well as to highlight the customs and traditions that contribute to these challenges for individuals in society. The study examines the portrayal of individual freedom and identity within the context of Kurdish culture, as reflected in Ata Muhammad's novels. From this perspective, the research discusses how the author addresses social problems in Kurdish society through his characters, illustrating how certain customs, traditions, and religious rules can become sources of individual struggle. The study employs a descriptive-analytical method. The research is structured into an abstract, introduction, two main sections, conclusion, and a list of sources. The first section, titled "The Concept of Society in the Novel," is divided into two parts. Part One: Terminology and the Concept of Society. Part Two: The Social Dimension of the Novel. The second section, titled "Social Issues and Problems in the Novels of Ata Muhammad," is divided into two parts. Part One: Social Disintegration in the Novels of Ata Muhammad. Part Two: Novels of Ata Muhammad.

Keywords: Problems, Novel, Society, Social Issues, Ata Muhammad

(القضايا والإشكاليات الاجتماعية في روايات عطا محمد)

وريا برهان نوري¹

م. د. آشتي حسين عارف²

الملخص

أتي هذا البحث بعنوان (القضايا والمشكلات الاجتماعية في روايات عطا محمد)، وهو محاولة لعرضاً لقضايا والإشكاليات الاجتماعية في روايات الروائي، كما يحاول الكشف عن العادات التي تعد مصدراً للمشاكل للأفراد في المجتمع. ومن هذا المنظور تحاول الدراسة الحديث عن المشاكل والقضايا الاجتماعية في الرواية، لأن الروائي نظر إلى المشاكل في الثقافة الكردية من خلال منظور شخصيات الرواية. تم إجراء البحث في ضوء المنهج (التحليلي).

تتكون الورقة من ملخص ومقدمة وفصلين وخاتمة وقائمة المراجع. يتكون القسم الأول والذي يحمل عنوان مفهوم المجتمع في الرواية من محورين: المحور الأول: مصطلح ومفهوم المجتمع. المحور الثاني: البعد الاجتماعي للرواية. أما الجزء الثاني بعنوان القضايا والمشكلات الاجتماعية في روايات عطا محمد، فينقسم إلى اثنين مباحث: المبحث الأول بعنوان الانقسام الاجتماعي في روايات عطا محمد، والمبحث الثاني بعنوان الإغتراب في روايات عطا محمد.

الكلمات الدالة: مشكلة، رواية، اجتماعية، عطا محمد.

¹ طالب ماجستير، كلية التربية، جامعة جرمو

² كلية التربية، جامعة جرمو

بابهت و کیشه کۆمه لایه تییه کان له پۆمانه کانی (عهتا محهمه د)دا

پوخته

ئهم تووژینه وهیه به ناو نیشانی (بابهت و کیشه کۆمه لایه تییه کان له پۆمانه کانی (عهتا محهمه د)دا)یه، هه ولێکه بۆ خسته پووی گرفت و بابتهته کۆمه لایه تییه کان له نیو پۆمانه کانی پۆماننووسدا. ههروهها هه ولدان بۆ دهرخستنی ئهو دابونه ریتانهی، که سه رچاوهی گرفت و کیشهن بۆ تاک له نیو کۆمه لگه دا. وینه و ئازادی تاک لهه پۆمانه دا، که رهنگدانه وهی گرفته کانی تاکه له نیو کلتووری کوردی، کاری له سه ر کراوه. لهه پوانگه یه وه تووژینه وه که هه ولده دات له باره ی گرفت و بابتهته کۆمه لایه تییه کانی نیو پۆمانه که بدویت، چونکه پۆماننووس له پوانگه ی کاره کته ره کانی نیو پۆمانه که وه ئاوپی له گرفته کان داوه ته وه له کلتوری کوردیدا، که کۆمه لیک دابونه ریتی کۆمه لایه تی و پێسای ئایینی بوون به سه رچاوهی گرفته کانی تاک له نیو کۆمه لگه ی کوردیدا. تووژینه وه که له ژیر پۆشنای میتۆدی (په سنی - شیکاری) ئه نجام دراوه.

وشه سه ره کیه کان: گرفت، پۆمان، کۆمه لایه تی، عهتا محهمه د.

پیشه کی

قسه کردن له سه ر گرفت و بابتهته کۆمه لایه تییه کان و پهنگدانه وهی کیشه و باری دهروونی تاک له نیو کۆمه لگه دا، پۆل و کاریگه ری له رابردوو و ئیستا و داهاتووی کۆمه لدا وایکردوو گرفته کۆمه لایه تییه کانی تاک بابته تیکی سه ره کی بن له نیو پۆمانه کانی پۆماننووسدا. له کۆمه لگه ی کوردیدا تاک چه ند سودمه ند بیته به گۆرپانکاری، ئه وهنده ش زه ره رمه ند ده بیته له ململانی و باری ناارامی، ئه مه ش به هوی ئه وهی کۆمه لگه ی کوردی هیشتا له و ئاسته ی هۆشیاری کۆمه لایه تیدا نییه، که ریزگرتن له ماف و ئازادی تاک به جیاوازییه کانه وه وهک چه مک له فه رهنگی کوردیدا بچه سپیته، تاک له نیو کۆمه لگه ی کوردی به و جووره قبوول کراوه که دهروبه ر لێی

دهیویتی و وینهی بۆده کیشیت، نهک بهوجۆرهی که خۆی ههیه، ئەمهش سهراچاوهی زۆریک له گرفته کۆمه لایه تییهکانی تاکه له نیو کۆمه لگه.

ئامانجی توژیینه وهکه

خستنه پرووی بابته و گرفته کۆمه لایه تییهکانی تاکه له نیو پۆمانی پۆمانهکانی پۆماننوس دا، بهو پییهی پۆمانهکانی نووسه رگزارشت له دۆخی کۆمه لایه تی تاک و گرفتهکانی دهکات له کلتوری کوردیدا، له ماوهی نیو سهدهی رابردودا.

گرنگی توژیینه وهکه

گرنگی ئەم توژیینه وه له وه دایه له پوانگهی کارهکته رهکانی نیو پۆمانه که وه ئاوری له گرفتێ کۆمه لایه تی تاک له نیو کلتوری کوردی داوه ته وه، که له داب و نه ریت و پيسا ئاینیه کانه وه سهراچاوه دهگریت.

میتۆدی توژیینه وهکه

له م توژیینه وه یه دا پهیرهوی میتۆدی په سنی شیکاری کراوه، له بهشی تیۆری میتۆدی په سنی و له بهشی پراکتیکی میتۆدی شیکاری به کارهاتوه، بۆ دیاریکردن و شیکردنه وهی گرفتهکانی تاک لای کارهکته رهکانی نیو پۆمانه که.

سنووری توژیینه وهکه

سنووری توژیینه وه که بریتیه له هه ر سنی پۆمانی (پاسه وانی خودا، هه نار و فریشتهی مردن، ریهیری کتیبسازه کوژراوهکان) له نووسینی (عه تا محهمه د).

پلانی توژیینه وهکه

توژیینه وه که پیک دیت له پوخته، پیشه کی، دوو بهش، ئەنجام و لیستی سهراچاوهکان. بهشی یه که م به ناو نیشانی (چه مکی کۆمه لگه له پۆماندا) له دوو ته وه ر پیک دیت: ته وه ری یه که م: زاراوه و چه مکی کۆمه لگه. ته وه ری دووهم: په هه ندی کۆمه لایه تی پۆمان.

بهشی دووهم به ناوینیشانی (بابهت و کیشه کۆمه لایه تییه کان له پۆمانهکانی (عهتا محهمه د)دا) به سهر دوو تهوهردا دابهش بووه: تهوهری یه کهم به ناوینیشانی لیکترازانی کۆمه لایه تی له پۆمانهکانی (عهتا محهمه د)دا، تهوهری دووهم: نامۆیی له پۆمانهکانی (عهتا محهمه د)دا

بهشی یه کهم: چه مکی کۆمه لگه له پۆماندا

تهوهری یه کهم: زاراوه و چه مکی کۆمه لگه

یه کهم زاراوه ی کۆمه لگه

زاراوه ی کۆمه لگه له سهرچاوه جیاوازهکاندا پیناسه ی جۆراوجۆری بۆ کراوه و به پیتی زمانی نه تهوه جیاوازهکانیش مانای دهگۆریت، بۆ نموونه ((له زمانی عهره بیدا زاراوه ی (المجتمع) بۆ کۆمه لگه به کار دههینریت، له کاری (اجتمع) وهرگیراوه، له زمانی عهره بیدا زاراوه که زیاتر به مانای هاوبهشی و هاوپییه تی دیت، له زمانی فارسیشدا زاراوه ی (مجتمع، محل، اجتماع، جامعه) بۆ به کار دیت.)) (شهریف، 2022: 16) به لام ئییه لهم تووژینه وهیه دا زاراوه ی کۆمه لگه دروست دهزانین و زیاتر به مانایه به کاری دههینین، که زاراوه که له زمانی کوردیدا به رانه به ((زاراوه ی (المجتمع) له زمانی عهره بیدا، ههروه ها ههردوو زاراوه ی (Community) و (Society) له زمانی ئینگلیزیدا بۆ به کار دههینریت.)) (وسووقی، خولق، ئه کهر، 2013: 81) ههروه ها له پووی زمانه وانیه وه زاراوه ی (کۆمه لگه) له زمانی کوردیدا له دوو بهش پیکهاتووه، بهم شیویه دروست بووه: ((”ناو+پاشگر” (کۆمه ل) ناویکی گشتیه و (گه) پاشگره. له ریزمانی کوردیدا پاشگری (گه) ناوی شوین دروسته کات. ههردوو بهشه که پیکه وه واتای شوینی کۆمه ل دهگه یه نیت، ئه ویش ئه و شوینه یه که کۆمه له خه لکانیک له سه ری دهژین، که په یوه ندی و به رژه وه ندی هاوبهش کویکردوونه تهوه وهک (ئابووری و کۆمه لایه تی و کلتووری هاوبهش) کۆمه لگه له زمانی فهره نسیدا (Societe) له زمانی

ئینگلیزیشدا (Society) که ههردووکیان له زاراوهی (Socium) لاتینی وهرگیراون، بهواتای دۆست، ههوال، هاوړی، هاوپهیمان دیت.)) (وسووقی، خولق، ئهکبه، ۲۰۱۳:

(۸۱)

دوهم: چه مکی کومه لگه

کومه لگه وهکو پیکهاته یه که چهندين لایه ن و په هه ندی جیاواز له خو دهگریت، ((که به یه که وه گونجانی که له میکانیزمی بنیاده که ی دههینته ئاروه، سه ره پای ئه مانه ش کومه لگه وهکو په شمالي که که س و خه لکانیکی خاوه ن زمانی هاوبه ش، کلتوری هاوبه ش و خاکیکی کو که ره وه، که له سه ری نیشته جیپوونه له خو دهگریت. له هه مانکاتیشدا کومه لگه هه ولده دات په ره به چالاکیه کانیان بدات و ستراتیژییه تیکی یه کگرتوو بو به ره و پیشبردن و به دیهینانی ئامانجه کانیان بگریته بهر. بویه کومه لگه به نمونه یه کی گشتگیر و ئالوز له دنیای ئه مرودا له قه له م ده ریت.)) (په حمان، ۲۰۲۰: ۱۷) که واته کومه لگه بریتیه له چوارچیوه یه که که ((سروش تیکی دامه زراوه یی وهرگرتووه. شیوازه دامه زراوه ییه کانی په فتاری کومه لایه تی ئاماژه یه به و شیوازه بیر و باوه ر و په فتاری له کومه لگه هیه و نه وه دوا ی نه وه نو ی ده بنه وه، یا وهکو ئه وه تیوری هاوچه رخی کومه لایه تی و پیناسه ی ده کات که به دریژایی ماوه یه کی زه مهنی دیاریکراو و ناوچه یه کی فراوان دووباره له پووی کومه لایه تییه وه به ره م دینه وه.)) (گیدنز، ۲۰۱۳: ۲۲).

(ئهفلاتون ۴۲۷ - ۳۴۷) ی فه یله سووفی یونانی، یه که م که س بووه له کومه لگه ی کو لیوه ته وه، به تایبه تیش له به ره مه کانی (کومار، یاساکان، سیاسه ت) دا و پی و بووه که ((مرؤف ناچاره گردبیتته وه و ژیانیکی کومه لایه تی هاوبه ش به سه ر ببات، چونکه توانای ئه وه ی نییه به ته نیا بژیت. ئه و وای ده بینیت که له کوبوونه وه ی ئافره ت و پیاو و خسته نه وه ی نه ودا خیزان دروست ده بیت که یه که یه کی بنه په تییه، کومه لیک یه که ی

خيزان كۆمەلگە دروست دەيىت. بەردەوامبوونى كۆمەلگەش پيويستى بە پرەنسيپى
پسپوړى و دابەشکردنى كار هەيه له چوارچيوى كۆمەلگەشدا هەر تاكيك رۆل و
ئەركيكي ديارىكراوى هەيه، چونكه كۆمەلگەش وەكو مروڤ وايه، كه پيويستى بە
تيرکردنى پيداويستيه ماددى و مەعنەوييەكانى هەيه. بەراى (ئەفلاتون) كۆمەلگە له
سى چيني سەرەكى پيكديت: (چيني بەرهمهين، چيني سەربازى، چيني دەسەلاتدار.)
(عبدالجبار، 20۰۵: ۴۸-۴۹)

هەروەها (ئيبن خەلدون) سەبارەت بە چەمكى كۆمەلگە پيى وايه ((لەو مەيدانەى
ئەو دياردە كۆمەلایەتییانەى تیدا پروو دەدات كه ملكەچى ياساكانن)) (جمیل، 20۰۸: ۲۷)
دەتوانين بلين (ئيبن خەلدون) بە شيوەيهكى گشتى يەكەم هزرڤانه كه كۆمەلگەى
كردوووتە زانستىكى سەربەخوى نوى. ((هەندى له بىرمەندان پييان وايه ئيبن خەلدون
توانيويتى له كۆمەلگەى ئادەمى بكوليتهوه و شيبكاتەوه دابەشى بكات بۆ چەند
پيگەيهك كه بتوانريت زانستيانە لىي بكۆلدريتەوه.)) (جمیل، 20۰۸: ۲۷)، (ئوگست
كۆنت) دامەزرىنەر و داهينەرى وشەى كۆمەلناسى لەو بارەوه دەستى كرد بە
ليكۆلینەوه و بۆ يەكەمجار وشەى كۆمەلناسى، سەبارەت بە كۆمەلگە دەلييت ((كۆمەلگە
واتە بوونيادى بە كۆمەلى بوونەوهرە زیندووهرەكان، روخسارى ئەم بوونيادەش
لەئەرکەكەيدا وا دەردەكەوييت و بەرەو ئامانجىكى هاوبەش كار دەكات و هەنگاو
دەنييت)) (جمیل، 20۰۸: ۲۶) كەواتە كۆمەلگە له كۆمەلە تاكيك پيكديت، كه كارليكى
راستهوخو ياخود ناراستهوخو له نيوانياندا ئامادە دەييت، بۆ گەشتن بە كۆمەليك
ئامانجى هاوبەش، بە واتەيهكى ديكە كۆمەلگە گوزارەشته له ((كارليكى ريخراو و
جۆرايهتیی نيوان تاكه جياوازهكان، ريخستنى كارليكهكانيش پشت بە ئەقل دەبەستيت،
تاكهكان بە بى تواناكانى ئەقل بۆ نواندن رۆلەكان، دووبارەکردنەوهى كردهوه
ئالوگۆرەكانيان بۆ چالاكويهكان ناتوانن چالاكويهكانيان هەماهەنگ بكەن. كۆمەلگا تەنيا

بریتییه له ئەنجامی کارلیکی نیوان ئەقلی خودی مرۆف، ناشتوانریت له دەرەوہی (ئەقل و خود) بوونی کۆمەلگا ببینن، چونکە کارلیکەرن و پێویستیان بەیەکتەرە.)) (زیباری، 2017: 92) ھەرۆھا بۆچوونەکانی ئۆگەستین سەبارەت بە کۆمەلگە، ((بەو دوالیزمەوہ پەیوەستە کە لەنیوان جیھانی(ئاسمان و زەمین)دا ھێنایە ئاراوہ. ئەو دوالیزمەیش لەسەر ململانی و کیشمەکیشی نیوان چاکە و خراپە بەندە بەمانا دینیەکە ی یاخود جیاوازی نیوان جیھانی بڵندەگی و واقع بە چەمکە فەلسەفیەکە.)) (کۆمەلە وتار، 2022: 46)

کەواتە کۆمەلگە بریتییه له یەکەیهکی کۆمەلایەتی له چەندین کەس پیکدیت و کارلیکردنیک و پەیوەندییەکی کۆمەلایەتی پوون و ئاشکرا له نیوانیاندا ھەیه، له نیوانیاندا پۆل و کارەکان دابەش دەکریت و پێگە کۆمەلایەتیەکان دەستنیشان دەکریت، ئەم یەکەیش پێوهر و بەهای تایبەتی خۆی ھەیه، له پێگە ی پەفتارەکانیان دەستنیشان دەکریت و ھەولی بە دەستھێنانی دەدەن.

تەوهری دووهم: پەهەندی کۆمەلایەتی پۆمان

بەشیکی گرنگی پۆمان پەهەندە کۆمەلایەتیەکەیهتی، کە گرنگی بە پەیوەندییە کۆمەلایەتیەکان، کیشەکان و پەفتارە کۆمەلایەتیەکانی کارەکتەرەکان دەدات. ئەم پەهەندی پۆمان لەناو ئەدەبی جیھانیدا پووبەریکی فراوانی داگیر کردووه. پەهەندی کۆمەلایەتی لەنیو ئەدەبی کوردیدا بە گشتی و پۆمان بە تایبەتیدا بە پوونی دەبیریت و تیشکی خراوہتە سەر، دەکریت بڵین ھۆکاری ئەمەش دەگەریتەوہ بۆ ئەو بارودۆخە کۆمەلایەتی، سیاسی و ئابوورییە، کە نەتەوہی کوردی پێیدا تێپەرپوہ، ھەریەک لەو بارودۆخانەش کاریگەری لەسەر پەوشی کۆمەلایەتی نەتەوہی کورد داناوہ، بۆیە لە پۆماندا وردتر و قوولتر پەیوەندییە کۆمەلایەتیەکان و کیشە و گرافتەکان ئاماژەیان بۆ دەکریت. ھەرۆھا دەبیت ئاماژە بۆ ئەوہ بکەین، کە ئامانجی سەرەکی پەهەندی

كۆمەلەيەتتى رۆمان ئەۋەدە، كە بە رېنگە و شىۋازى تايىبەت بە خۇي ھۆشيارىيەكى فراۋانى كۆمەلەيەتتى دروست بىكات و وىنەيەكى ھونەرى بەو رەھەندە بىخەشەت، چۈنكە رۆمان لە پىكھاتنىدا سوود لەو واقىيە ۋەردەگرەت، كە تىيدا لە دايك بوۋە، ھەر بۆيە ((ژىنگە بە مانا كۆمەلەيەتتىيەكە، رۆلىكى بەرچاۋ لە بەرھەمەتتەنى بەرھەمى ئەدەبىدا دەگىرەت و ناتوانرەت پەراۋىز بىرەت.)) (فەتاح، ۲۰۲۲: ۱۲۲) ئەم بايەخە واىكردوۋە رۆماننووسان لە بەرھەمەكانىندا گرنگى بە رەھەندى كۆمەلەيەتتى بەدەن و وىنەيەكى ھونەرى پى بىخەشەن. نووسەر لە رېنگە پىرۋىسى پەيوەندى كۆمەلەيەتتى نىۋان كارەكتەرەكانەۋە ئەم رۆۋبەرە دروست دەكات.

لە رۆماندا كارەكتەرەكان ھەمىشە لەگەل خۇيان و ئەۋانى تىرىشدا لە پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتىدان و كارىگەرىيە ئەۋ پەيوەندىيەش لەسەريان جى دەمىنەت و لەو رېنگەيەۋە دەناسرىنەۋە، بۆيە ((مىرۋف لەناۋ جىھانى تايىبەتتى خۇيدا بە بابەتە كۆمەلەيەتتىيەكان دەۋر دراۋە و ھىچ بوۋنەۋەرىك نىيە كارىگەرى ئەۋ كايە كۆمەلەيەتتىيە لەسەر نەبەت. كۆمەلەگەى كوردىش لەژىر كارىگەرى چەندىن ھۆكارى سىياسىيە و كۆمەلەيەتتى و مىژۋىدا، خاۋەنى كولتور و داب و نەرىتتى خۇيەتتى، كە بارودۇخە كۆمەلەيەتتىيەكانىش لەناۋ رۆماندا رەنگيان داۋەتەۋە.)) (رەھمان، ۲۰۲۰: ۲۸۶) بوۋنى رەھەندى كۆمەلەيەتتى لە رۆماندا بۇ ئەۋە دەگەرەتتەۋە، كە نووسەر پىش ئەۋە رۆماننووس بىت، مىرۋفە و تاكىكى نىۋ كۆمەلەگەيە و كارىگەرىيە ئەۋ ژىنگە و واقىيەى لەسەرە، كە تىيدا دەژى.

رەخنەگرى رۋوسى (مىخاىل باختىن ۱۸۹۵-۱۹۷۵) لەبارەى رەھەندى كۆمەلەيەتتى لە رۆماندا دەستەۋازەى ئايدىۋولۇجىا بەكار دەھىنەت و ئامازە بە تايىبەتمەندى سۆسىۋولۇجىي ئەم ژانرە دەكات و دەلەت: ((شىۋازى گونجاۋى ژانرى رۆمان تەنبا دەبەت سۆسىۋولۇجى بىت. دىالوگى كۆمەلەيەتتى ناۋەكى وشەى رۆمان ئەۋە دەخۋازىت چۈرچىۋەى كۆمەلەيەتتى دىارى ئەۋ وشەيە رۋون بىكاتەۋە كە دەسەلاتى بەسەر ھەموۋ بىياتى شىۋازەكەيدا ھەيە.)) (ئەلۋەنى، ۲۰۲۱: ۱۲۶) چۈنكە رۆمان كارلىكى كۆمەلەيەتتى

لهښو کارهکته رهکاندا دروست دهکات، ئەمەيش له ږيگه‌ی گفتوگوي نيوانيانه‌وه دروست ده‌بیت. ((پښمان ديالوگي کومه‌لايه‌تي له‌گه‌ل که‌ساني نيو کومه‌لگه‌دا ده‌سازښت و کومه‌ليک بچوون و تيروانين ناراسته‌ي خوښه‌ر دهکات و به‌مه‌ش کار دهکاته‌سه‌ر ئەوان و داوايان لیده‌کات به‌رانبه‌ر کيشه کومه‌لايه‌تیه‌کان هه‌لوښت وه‌رېگرن، چونکه پښمان ته‌نیا چيژ به‌ خوښه‌ر نابەخشيټ، به‌لکو کومه‌ليک زانيارى گرنگيان پي ده‌به‌خشيټ، که له‌وانه‌يه پيشتر به‌م جوړه بيريان لى نه‌کردبښته‌وه.)) (ئه‌لوه‌نى، ۲۰۲۱: ۱۲۷) (ميخايل باختين ۱۸۹۵-۱۹۷۵) به‌ وردى له‌ ديوه سوسيولوجييه‌که‌ي ژانري پښمان ده‌کوليته‌وه و خه‌سله‌ته‌کانى ده‌رده‌خات. ئەوه‌ي ئەم په‌خنه‌گره‌ جه‌ختى لى ده‌کاته‌وه، ئەوه‌يه، که له‌ پښماندا هه‌ر کاره‌کته‌ريک خاوه‌نى ئايديولوجياى تايه‌ت به‌ خوښه‌تي و له‌گه‌ل ئەوانى ترډا ده‌که‌ويته‌ گفتوگوه، نامرزي گوزارشتکردن له‌ ئايديولوجياى کاره‌کته‌ر، زمانه، که وشه و ده‌رېنه‌کانى ئەو که‌سه کومه‌لايه‌تين و ئەو ده‌رېنه‌نە‌يش پيگه‌ي کومه‌لايه‌تي ئەو له‌ناو جيهانى تيکسته‌که‌دا ديارى ده‌که‌ن، چونکه (مروفي قسه‌که‌ر له‌ پښماندا هه‌ميشه خاوه‌نى ئايديولوجياى خوښه‌تي و وشه‌کانيشى ده‌رېنيکي ئايديولوجيانه‌يه. زمانى له‌ پښماندا گوشه‌نيگاي تايه‌تي ئەوه‌ بو ئەو جيهانه‌ي، که پيگه کومه‌لايه‌تیه‌که‌ي ديارى دهکات. مه‌به‌ستى (باختين) له‌ ئايديولوجيا، ديوه کومه‌لايه‌تیه‌که‌ي پښمانه و په‌يوه‌ندى به‌ په‌هه‌ندى سياسييه‌وه نيه‌. که‌واته کاره‌کته‌ره‌کان له‌ ږيگه‌ي دايه‌لوگه‌وه هوشياريان به‌ر يه‌ک ده‌که‌ويټ و زمانى کومه‌لايه‌تي ده‌بښته‌سه‌رچاوه‌ي ده‌رېنه‌کانيان.)) (فه‌تاح، ۲۰۲۲: ۱۲۴).

ده‌بښت ناماژه‌ بو ئەوه‌ بکه‌ين، که پښمان به‌ره‌ميکي ئەده‌بييه و ده‌بښت لايه‌نى هونه‌ري له‌ به‌رچاو بگيريت. کاتيکيش باس له‌ گرفتنيکي کومه‌لايه‌تي نيو کومه‌لگه‌ ده‌کريت، ئەو لايه‌نه هونه‌رييه په‌راويژ نه‌خريت، به‌لام ئەم بچوونه ئەو مانايه‌ ناگه‌يه‌نيټ، که ((پښمان گوزارشت له‌ ژيانى کومه‌لايه‌تي ناکات. لوجيکي پښمان نامو نيه‌ له‌گه‌ل لوجيکي کومه‌لگه‌دا. له‌م باره‌يه‌وه (ميشيل زيرافا) ده‌ليټ: سه‌ره‌پاي ئەوه‌ي پښمان لوجيکيکي

ئىستاتىكى تەواۋى تايىبەت بەخۆى ھەيە، بەلام ئەم لۆجىكە ھەمىشە يەك دەگرىتە ۋە لەگەل لۆجىكى كۆمەلگەدا.)) (ئەلۋەنى، ۲۰۲۱: ۱۲۹).

نوسەر بۇ دروستكردنى رۈوداۋەكان و رېكخستىيان، سوود لە رەھەندى كۆمەلايەتى ۋەردەگرىت و لە رېگەى خولقاندنى رۈوداۋەۋە، پەيۋەندى كۆمەلايەتى نىۋان كارەكتەرەكانىش پىشان دەدات، چونكە ((بەرجهستەكردنى ئەو رەھەندە كۆمەلايەتییانە لەناو رۆماندا سەرەپاى ئەۋەى كارىگەرىى لەسەر رۈوداۋ ھەيە و بەشىك لە بونىادى رۈوداۋەكە پىكدەھىت، لە ھەمان كاتىشدا خودى كارەكتەرەكان ئەو پەيۋەندىيانە لە پانتايى دەقدا بەرجهستە دەكەن و بەو ھۆيەشەۋە دەربرىنەكانىان دەكەونە ژىر كارىگەرىى و كارتىكردنى رەھەندەكانى ئەو پەيۋەندىيانە و لە گەلىك جارىشدا راستەوخۆ و ناراستەوخۆ بەشدارى لە چارەنووسى كارەكتەرەكەدا دەكەن.)) (رەحمان، ۲۰۲۰: ۳۵۲) بۆيە رەھەندى كۆمەلايەتى لەناو رۆماندا پانتايىەكى فراۋان داگىر دەكات و سىما كۆمەلايەتییەى بەرھەمەكە دەردەخات.

بهشی دووهم: بابەت و کێشه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له پۆمانه‌کانی (عه‌تا محهمه‌د)دا
له‌م به‌شه‌دا به‌ وردی باس له‌و بابەت و کێشه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌یه‌ ده‌کەین، که
په‌هه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی له‌ پۆمان به‌ گشتی و له‌ پۆمانه‌کانی (عه‌تا محهمه‌د) به‌ تایبه‌تی
پێکده‌هێنن و له‌و باره‌یه‌وه‌ نمونه‌ی پێویست له‌ به‌ره‌مه‌کانی پۆماننووس وه‌رده‌گرین.

ته‌وه‌ری یه‌که‌م: لیکتزازانی کۆمه‌لایه‌تی له‌ پۆمانه‌کانی (عه‌تا محهمه‌د)دا

مرو‌ف به‌ سروشتی خو‌ی بو‌ونه‌وه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تییه‌ و له‌گه‌ڵ ئه‌وانی تردا
به‌رده‌وام له‌ په‌یوه‌ندیدا ده‌ییت. له‌ ئه‌نجامی ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ به‌رده‌وامه‌دا کێشه‌ و گرفت
ده‌که‌وێته‌ نێوان مرو‌قه‌که‌نه‌وه‌ و هه‌ندی جار ده‌گاته‌ حاڵه‌تی لیکتزازانی کۆمه‌لایه‌تی، که
ئه‌م چه‌مکه‌ له‌گه‌ڵ مرو‌فدا هاو‌پێیه‌ و لێی دانا‌برێت. واته‌ مرو‌ف له‌ هه‌ر جێگه‌یه‌ک بێت،
ئه‌وا لیکتزازانی کۆمه‌لایه‌تییه‌ له‌و شو‌ینه‌ بوونی هه‌یه‌، چ وه‌ک تاک، چ وه‌ک کۆمه‌ل.
گرفت و لیکتزازانه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ ژیا‌نی ئه‌م‌پۆماندا به‌ه‌وی زو‌ری و
به‌رفراوانییه‌وه‌ جێگه‌ی گرنگی‌پێدانی لیکۆله‌ران و کۆمه‌لناسانه‌، لیکتزازانی کۆمه‌لایه‌تی
به‌ واتای لاوا‌زبو‌ون، یا‌ن نه‌مانی په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان دێت، که له‌ تاک و
خیزانه‌وه‌ پو‌وده‌دات، تا ئاستی کۆمه‌لگه‌. ئه‌م لیکتزازانه‌ کاریگه‌ری له‌سه‌ر ژیا‌نی تاک و
گرو‌په‌کانی ناو کۆمه‌لگه‌ داده‌نیت.

لیکتزازانی کۆمه‌لایه‌تی یه‌کیکه‌ له‌ سیما‌کانی په‌هه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی له‌ پۆماندا و
به‌ شو‌یه‌یه‌کی به‌رچاو ده‌بینرێت، که به‌ شو‌یوا‌زی جیاوا‌زجیاوا‌ز ده‌رده‌که‌وێت و
کاریگه‌ری له‌سه‌ر کاره‌که‌ته‌ره‌کان و پو‌ودا‌وه‌کانی ناو پۆمانه‌که‌ هه‌یه‌، ئه‌و هو‌کارانه‌ی
ده‌بنه‌ هو‌ی لیکتزازانی کۆمه‌لایه‌تی، وه‌کو (بارودو‌خی سیاسی، کو‌چ، گو‌رانکارییه‌
کو‌لتوو‌رییه‌کان، پێش‌برکێی ئابو‌وری و هتد) پۆماننووس سو‌ود له‌ حاڵه‌ته‌کانی
لیکتزازانی کۆمه‌لایه‌تی ده‌بینێت و به‌رگێکی ئه‌ده‌بی به‌به‌ردا ده‌کات و له‌ پێگه‌ی ته‌کنیکی
جو‌راو‌جو‌ره‌وه‌ پێشانیان ده‌دات. به‌ ده‌رب‌پێنکی تر ده‌توانین ب‌لێین لیکتزازانی
کۆمه‌لایه‌تی ((پو‌وخانی یه‌که‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و هه‌ژاندنی بو‌نیا‌ته‌که‌ی و تی‌کچو‌ونی

ئەرکەکی و سیستەمەکی دەگەیه نیت، جا ئەو یەکەیه تاکە کەسێک بیت، یان گروپ و دامەزراوەیەک بیت، یان سەرتاپای نەتەوێک بیت.)) (لێلی، ۲۰۱۳: ۴۵) کۆمەلگەکان بەپێی کات گۆرانیا بەسەردا دێت و ئەو گۆرانە هەموو لایەنیکی ژیا دەگرێتەو و لەم نێوەندەدا پەيوەندییە کۆمەلایەتیەکانیش دەگرێتەو، کە مەوڵەکان لە ئەنجامی پێکەوێبوونیان، لیکتەرازان و هەلوەشاندنەوێ پەيوەندییەکانیش دێنە کایەو، کە ئەمەیش ھۆکاری جۆراوجۆری ھەیه ((ئەو ھۆکارانە کە وا دەکەن سیستەمی کۆمەلایەتی دووچاری لیکتەرازان بیت، گۆرانکاری کۆمەلایەتی، چونکە ھەمیشە ژیا لە پێشکەوتندا و سیستەمی کۆمەلایەتیش بەردەوام لە نوێبوونەو و خۆگونجاندنایە، سەرەرای ئەمانەش گەشەکردنی کۆمەلایەتیش ھۆکاریکی دیکە، چونکە بەھا و پەيوەندییەکان ھەمیشە بەر ئەو گۆرانکارییانە دەکەون و دووچاری نۆرمیکی نوێ گەشەکردنی کۆمەلایەتی دەبنەو.)) (عەوڵا، ۲۰۲۳: ۱۳۴)

ئەوێ ئێمە لێرەدا جەختی لێ دەکەینەو، لیکتەرازان کۆمەلایەتی، کە مەبەستمان لە مەلانی، مەلانی کۆمەلایەتی و لەنیوان دوو مەوڵ، یان دوو دەستە و چینی کۆمەلایەتیدا دروست دەبیت. بۆیە چەمکی لیکتەرازان کۆمەلایەتی چەمکی گشتییە و تاییەتی بە کۆمەلگەیک و ژینگەیک جوگرافی دیاڕیکراو، بەلکوو لە ھەموو کۆمەلگەیکدا لیکتەرازان کۆمەلایەتی بوونی ھەیه، چونکە کۆمەلگە لە کۆبوونەوێ مەوڵەکان لە دەوری یەک پێک دێت، بۆیە زۆر جار ئەم پێکەوێبوونە دەبیتە کێشە لەنیوان ھەندیکیان و لە ئەنجامدا لیکتەرازان کۆمەلایەتی دروست دەبیت. لیکتەرازان کۆمەلایەتی لە پۆماندا چەندین مانا وەردەگریت، کە ھۆکارەکانی پشت ئەم لیکتەرازانە، کۆمەلایەتین. لە پۆمانەکانی (پاسەوانانی خودا)، (پێبەری کتێبسازە کوژراوەکان) و (ھەنار و فریشتە مەردن) ئەم چەمکە بە زەقی دەبێنرێت و وا لەبارە ھەر یەکیانەو نمونە یتویست دەھێنێو.

ليکترازان بههوى چهند هوکاریکهوه دروست دهبيت، وهکو پاميارى و كهلتورى و ...هتد، ههنديکجار يهکيک لهه هوکارانه يان ههموى بهيهکهوه پوليان دهبيت له ليکترازاندا، له رومانهکانى روماننوس چهند ديمهنيكى ليکترازان بهرچاو دهکوييت، بو نمونه له روماني (پاسهواناني خودا) دا دواى نهوهى (پيوار و نيان) بهرهو ولايتى سويد کوچ دهکات، لهوى لهلايهک بههوى نهوهى تووشى نامويى دهن، لهلايهکي ديهکهوه بههوى کراوهي کومهلگه پوژئاوا بهرووى تاکهکاندا، نههمش بووه هوى ههلوهشانهوهى نهو خيزانه پهناهنديه هاوشيوه سهدان خيزاني ديهکي کورد له پوژئاوا، نههم دووهاوسهره که له سويد دهژيان. وهک گيرهرهوه دهليت: ((پيوار تهلهفوني بو نيان کرد و دواى نزيکهى ههشت سال له پيکهوهژيان، پيوت به يهکجاري له مالهکه دهروات. ئيدي پيوار ههستي دهکرد کهسيکي تره و مالهکهى وهک يادهوهرييهک جيتهشت و بهناو سهرمای نهو بهيانبيهدا بهرهو ويستگهى پاسهکان پويشت و نهو پوژهى له ناو شار، له قاوهخانه و سهرداني کتيبخانه بهسهربرد و ئيستا له ريگهى سهفهريکي دووره بو نووسيني رومانيک، ياخود لهوانيه بو فهراموشکردني شتگهليک بن له ناوهويدا.)) (محهمد، ۲۰۱۶: ۱۵) نههم کارهکتهره دهيهوييت ههموو يادهوهرييهکانى لهگهل نههم هاوسهره له يادبکات که سالانيکه پيکهوه دهژين، چونکه نههم دوو هاوسهره له سويد لهرووى دهرووني و پوحييهوه پهيوهنديان کوتايى ديت، بهلکو تهنيا بهجهسته به يهکهوه دهژين، بويه به تهنيا ژيان لهگهل ويتهى ناو يادهوهرييان سهخته وهک گيرهرهوه دهليت: ((نهو کاته پيوار ههستي کرد شتيک لهمدا دارما. لهگهل وشهى تهواوبوييتدا، له ناوهوه دارما و زانيى نيان لهلاى نيه و له شويينيکي تره، نهگهرچى نزيک بوو لييهوه لهشى بهلهشييهوه نووسابوو، نهگهرچى پيوار لهودابوو، بهلام نهو زور دووربوو لييهوه، دوور، وهک نهوهى لهسهر زهمينيکي تربيت، ...پيوار هيچى نهوت و گهرايهوه دواوه. له جيگهکه هاته دهر و بيئهوهى هيچ بليت، وهک نهوهى نيان له شويينيکي دوور بيت و دهنگي نهگاتى، هيچى نهوت و گهرايهوه بو هولکه. بن

ئەوێ بزانیت دەیهوویت چی بکات. بەلام دەیزانی شتیک لە نیوان ئەو و نیاندا پووخواوە، یاخود راستتر، لە هەردووکیاندا. بەلام دەیویست بیرى لى نهکاتهوه. نهیدهوویست بگەرێتهوه سەر رابردوو.)) (محەمەد، ۲۰۱۶: ۲۹) ئەوێ رۆماننوس دەیهوویت پیمان بلیت لە رینگێ ئەم دوو کارەکتەرەوه ئەوێه، که جیاوازی هیه لە نیوان خوشوویستی کهسیک و ئارەزووی لهگەڵ خەوتنیدا، که دهکریت له زۆر دۆخدا ئارەزووی سیکیس دروست ببیت، بەلام خوشەوویستی نه ئارەزووه، نه ههستیکی کاتی، بهلکوو دۆخیکی ململانییه، ململانیی ئەوێ زیاتر ببهخشیت، بەلام کاتیکی مڕۆف جیاوازی له نیوان ئەم دوو حالهتهدا نهکرد، ترسناکه، ئەم دوو هاوسەرە دواى گهیشتیانیان به پوژئاوا ههست بهم جیاوازییهیان دهکهن، که خوشەوویستیان کوتایی هاتوو، ئەمەش دەبیتهوێ لیکنرازانى ئەم خیزانه. هەروەها لە پۆمانی (کتیپسازە کوژراوەکان)دا هەر دوو کارەکتەری سەرەکی دواى گهیشتیانیان به پوژئاوا به ههمانشیوه جیادهبنهوه، بۆیه کارەکتەری سەرەکی به هاوسەرەکهی دهلیت: ((ئەو فەلسەفانه بۆ خۆت هەلبگره، چونکه من ئەمڕۆ لیت جیادهبمهوه و نامەوێت بتینمهوه. به دواى ئەو قسهیهدا، دهراگههێ داخست و ئاگای لهوه نهبوو، شیرکو قاوهکه دهبات بۆ دهمی، یا خود هەر له بۆشاییدا راپدهگریت.)) (محمد، ۲۰۱۹: ۱۴)

یهکیکی دیکه له هۆکارهکانی لیکنرازانى خیزان دهگەرێتهوه بۆ بوونی دوو کارەکتەر له یهک کهسیتیدا، که ههزمکردنی ئەم دۆخهش بۆ مڕۆفی پوژههلاتی ئاسان نییه، ههربۆیه نیان ناتوانیت بهرگههێ کارەکتەری ناو دنیاى کاغه و نووسهربوونی بگریت، ئەمەش دەبیته فاکتەریکی دیکه لیکنرازانیان، گیرهروه له پۆمانی(پاسهوانانی خودا)دا دهلیت: ((ئەوا رێبواریش به جوړیک له ههسرهتهوه دهیوت، نیان، دهزانم سهخته مڕۆف دوو کهسایهتی ههبیته، بهوهی کهسایهتییهکی کومهلایهتی و ئەوێ تریش دواى تهواوبوونی کار و ئیشی بازار، لهگەڵ کتیب و کاغهزدا بژی. زۆر جار بۆخۆشم ههست دهکهم ههلهبهزاردنی یهکیک لهو دوو کهسایهتییه ماندووم دهکات.))

(محەمەد، ٢٠١٦: ٢٨) سەرئەنجامی ئەم دۆخەى لە نێوان ئەم دوو هاوسەرە دروست بوو بە ھۆى بوونی دوو کارەکتەر (کارەکتەریکی نووسەر و کارەکتەریکی کۆمەلایەتى) لە رێبواردا دواجار نیاں بریار دەدات رێبوار بەجیھەیلێت، چونکە تەنیا نیوەى کە کارەکتەرە کۆمەلایەتییەکەى تى خۆشەوێستوو نەک نیوەکەى دیکە کە کارەکتەرە ئەدەبییەکەى وەک دەلێت: ((منیش قوربانیم دا و بریارم دا لەگەڵ کەسیکدا نەژیم، کە نیوەیم خۆش دەوێست. بریارم دا نەترسم و پووبەپووی ئایندەبیمەو. جارێک رێبوار پێتۆم رابردوو ئازاردەرە و ئایندە تۆقینەرە. من دەبێت زāl بێم بە سەر ئازارى رابروودا و ئەو بۆ خۆشم بە تەنیا بەو تەمەدا رینگە بېرم، کە ناوی ئایندەى، چونکە تەنیاىى باشتەرە لە خۆشویستنى بەشیکی پیاویک، پیاویک، نیوەى دوور لە تۆ بژى، دوور وەک ئەوێ لای ئافرەتێکی تر بێت.)) (محەمەد، ٢٠١٦: ٩٠)

ھەرودەھا نووسەر لەسەر زارى ئەم کارەکتەرەنەو ئەماژە بۆ ئەو دەکات کە بەشیکی دیکە ھۆکاری لیکتەرازانى هاوسەران دەگەرێتەو بۆ ئەوێ، کە خۆشەوێستى لە پاش هاوسەرگیری دەچێتە قوناغیکی جیاوازیو و ئەو وێنە فەنتازییەى، کە ھەریەکەیان بۆ خۆیان دروستیان کردبوو، گۆرانی بەسەردا دیت و ژيانیکی رۆتینی دەست پێدەکات، بەلام تاکی ئیمە ھەر بە ھەمان وێنەى پێش هاوسەرگیری سەیری ئەم پەيوەندییە دەکات، گۆرانی وێنەى ئەم پەيوەندییە دەبێتەھۆى کۆتایی ھاتنى پەيوەندییەکە، جگەلەوێ یەکتەر بە جیاوازییەکانەو قەبولناکەن، بۆیە لە پۆمانى (پاسەوانانى خودا) کارەکتەری سەرەکی (نیاں) دەلێت: ((تۆش پیتوایە خۆشەوێستى تا ئە بەدە و ھیچ ناگۆریت. بەلام دواى هاوسەرگیری، خۆشەوێستى دەچێتە قوناغیکی ترەو، کە ئیمە نامانەوێت لێ تێبگەین. دەشیت ئەو شتە ریز بێت. نازانم، بەلام ئیتر خۆشەوێستى فانتازیاکانى خۆى لە دەست دەدات و دەبێت خۆمان بۆ ئەو قوناغە نوێیە ئامادە بکەین، کە وەک مەرۆف یەکتەری تیا قەبول بکەین.)) (محەمەد، ٢٠١٦: ٩٤) کەواتە

جیاوازی تیروانین بۆ خوشه‌وێستی و وینه‌ی یه‌کتر لای تاکه‌کان ده‌بێته‌ هۆی لیکتزازانی په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی نێوان تاکه‌کان.

ته‌وه‌ری دووهم: نامۆیی له‌ پۆمانه‌کانی (عه‌تا محهمه‌د)دا

نامۆیی چه‌مکیکی فره‌په‌هه‌نده و چه‌ندین ئاراسته‌ی جو‌راواجو‌ری لیده‌بێته‌وه و به‌پێی بواره جیاوازه‌کان ماناکه‌ی گو‌رانی به‌سه‌ردا دێت. ده‌توانین بڵێین نامۆیی چه‌مکیکی ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تییه و هه‌ردوو په‌هه‌نده‌که کار له‌سه‌ر دروستبوونی ئەم دۆخه ده‌کهن. بۆیه نامۆیی ((دیاردیه‌کی ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تییه و پووبه‌پووی مرو‌ف ده‌بێته‌وه. ئەم خه‌سله‌ته ده‌روونیه لای هه‌موو که‌سیک به‌ پێی باری ده‌روونی و ژینگه‌که‌ی بوونی هه‌یه. مرو‌فه‌کان هه‌رچه‌یه‌ک بن و له‌ هه‌ر پله‌وپایه و سه‌ر به‌ هه‌ر ئاستیکی پووشنبیری بن، ده‌شی دووچارى ئەم حاله‌ته ببن.)) (سه‌عدوون، ٢٠١٥: ٤٨٢) نامۆبوون، یان نامۆیی و نامۆگه‌ری، (Alienation-لاغترب) زاراوه‌یه‌که له‌ هه‌موو زانسته مرو‌فایه‌تی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا به‌کار ده‌هێنرێت، له‌ ره‌خنه‌ی ئەده‌بی، کۆمه‌لناسی، ده‌روونناسی، فه‌لسه‌فه، پامیاری و ئابووریدا به‌ مانا و لیکدانه‌وه‌ی جیاواز شرو‌فه ده‌کری‌ت. ده‌توانین زۆر به‌ ساده‌یی بڵێین نامۆبوون بریتیه‌ له‌ هه‌ستی تاکه‌که‌س به‌ نامۆیی له‌ به‌رانبه‌ر ئەوی تر، یان ئەوانی تر. هه‌ستکردن به‌ نامۆیی به‌رانبه‌ر به‌ به‌ که‌سانی ده‌وروبه‌ری و ئەو ژینگه کۆمه‌لایه‌تییه‌ی تیدا ده‌ژی. به‌کورتی نامۆبوون لای هه‌موو تاکیک و له‌ هه‌موو کۆمه‌لگه‌یه‌کدا به‌ پێژه‌ی جیاواز بوونی هه‌یه.

نامۆیی له‌پووی زمانه‌وانیه‌وه هه‌ندیک له‌ شاره‌زایان پێیان وایه ((په‌گ و پێشه‌ی وشه‌که له‌ (Alienasho) لاتینییه‌وه له‌ کرداری (Alienare) ده‌وه وه‌رگیراوه، که به‌مانای شلو‌قی و شپه‌زه‌یی و دژایه‌تی دێت، یاخود نارێکی عه‌قل و ئاوه‌زله‌نگی دێت، ده‌شی ماناکه‌ی به‌م شیوه‌یه لیکبدریته‌وه، که ئەویش زه‌وتکردنه، واته‌ گو‌ران و راگو‌یزانی خاوه‌نایه‌تی که‌سیک بۆ یه‌کیکی تر، ئێتر به‌هه‌رچی زه‌بر و شیوازیک بێت وه‌ک: داب‌کرن، داپ‌چرین، لێسه‌ندن و...هتد.)) (محمد، ٢٠٢٣: ٥) دواتر ئەم زاراوه‌یه به‌ناو

میلله تانی تر دا بلاو بوو هته وه و ((له زمانی ئینگلیزیشدا زاراهوی نامویی له (Alienation) له هاوه لئاوی (Alien) هاتوو، که به مانای نه ناسراو، یان بیگانه دیت، هه روه ها واتای سه ریچی کار، یان گوراپویش دیت، به لام له کاری (Alienate) به مانای دوورکه و تنه وه، یان هاوړییه تی له دهستان دیت، ئه گهر به شیوهی حهرفی وه ریگیپرین، مانای دوورکه و تنه وه، یان دووری له کومه لگه دیت.)) (قادر، ۲۰۱۰: ۴)

له پرووی چه مکه وه چه مکی نامویی پیناسه ی جوراوجوری بو کراوه و به پپی زمان و کومه لگه جیاوازه کان گوراپویش تییدا کراوه ((له هه ندی زماندا نامویی به مانای وازهینه له کهس و خزم و پووکرده شوینیکی تر، یان به مانای سه ره لگرتن هاتوو، له هه ندی زمانی تر دا ئه و مانایه ی بو کراوه که مروڤ هه ست دهکات که له مال و شوینی خوی نییه، یان به وازهینه و دهسته لگرتن له مافی خوت و به خشی نی به لایه نیکی تر، پیناسه ی بو دهکریت. له زور جاریشدا به مانای له دهستانی هه ست و هوش دیت.)) (که ریم، ۲۰۲۲: ۹)

له لایه کی تره وه چه مکی نامویی له فهلسه فه دا مانای جیاوازی له دوو بواره کی پیش خوی هه یه و فه یله سووفی ئه لمانی (کارل مارکس) وای ده بینیت: ((میژووی مروڤ له پرووی جوره وه میژووی گه شه سه نی مروڤه، له هه مانکاتدا، میژووی ناموبوونی زیاتریشه.)) (فرۆم، ۲۰۰۵: ۹۳) بویه ده توانین بلین، که ((چه مکی سوشیالیزم لای مارکس بریتییه له رزگار بوون له نامویی و گه رانه وه ی مروڤه بو خودی خوی و به دیهیتان و سه لماندن خویه تی.)) (فرۆم، ۲۰۰۵: ۹۳)

ئه وه ی لیره دا مه به ستی سه ره کی توژی نه وه که ی ئیمه یه، بریتییه له و نامویییه ی، که ره هه ندی کومه لایه تی هه یه و له ریگه ی مامه له ی تاکه کانی نیو کومه لگه وه دروست ده بیت. مه به ست له ناموبوونی کومه لایه تی ((به هوی ئه و یاسا توند و کونانه، یان ئه و داب و نه ریتانه وه ده بیت که له گه ل گوراپویشیه کانی سه رده م ناگونجین. واته هه ر کاتیک تاک نه ی توانی کاری گونجاو بدوزیته وه و جیگه ی خوی دیاری بکات له ناو کومه ل به پپی

بههره و تاییهتمهندی کاری بۆ نه دۆزرایهوه، ئەوا خۆی له ناو کۆمهڵ وون دهکات و کاریک دهکات که له گهڵ خواست و ویستی ئەودا ناگونجیت، به لکو به تهنها بۆ رازی کرنی کۆمهڵ و دهووبهیری دهیکات. واته بۆ ئەوان دهژیت، ههر بۆ ئەوانیش کار دهکات، ناتوانیت گوزارشت له خولیاو و ئارهزوو و پالنه رهکانی خۆی بکات.)) (شوانی، ۲۰۱۰: ۷۰-۷۱)

عهتا محهمه دی رۆماننوس له ریگهی گێرانهوهوه باس له ههستی نامۆیی لای مرووف دهکات، چونکه زۆرجار مرووف له ژيانیدا درک به بێدادی له ژیان دهکات، به تاییهتی له کۆمهڵگهی دواي شهر و تووندوتیژی، به لام دهسهلاتی تیپه پاندنی ئەو دۆخه ی نییه، به لکو هه ندی جار کۆچکردن به ریگایهک ده بینیت بۆ تیپه پاندنی ئەو دۆخه، به لام پهنا هه ندیش به جۆریکی دیکه تووشی نامۆیی دهکات، بۆ نموونه (سه ره به ست) که یهکیکه له کاره کته رهکانی نیو رۆمانی (هه نار و فریشته ی مردن)، پینوایه مرووف له نیوان ئازاری به ردهوام و چاوه پوانی نه براوه دایه، هه وینی ئەم ئازاره به ردهوامهش چاوه پوانیتی، ئەمهش وای لیدهکات نامۆییانه خۆی ون بکات له نیوان زیندان و ئازاری پهنا هه ندهی، وهک ده لیت: ((چۆن تۆران و دلشکاندنم له م شاره، ئەو کاته ی له شهر ی ناوخۆ هه لهاتم، زیندانهکانی ئەوروپا و ژیا نی ناو کهمپ و پارکهکان وایکرد خۆم ون بکه م، ئیستاش هاتوومه تهوه تا به دواي که سی کدا بگه ریم.)) (محهمه د، ۲۰۱۸: ۵۴) گه پان به دواي ئەم که سه شدا له پیناوی خود دۆزینه وه دایه به پینی راوانینی ئەم کاره کته ره، به لام ئەمیش نادۆزیته وه، چونکه تاراوگه ههر ((تهنها گۆرینی شوین و گواستنه وهی جوگرافیا و به ناشوین کردنی ئیستا و ونکردنی زمان و نار په سه نبوونی "بوون" نییه، به لکو له بنه وه کال کردنه وه و له قولایشدا بیرچوونه وهیه، مه نفا له کوشنده ترین حاله تیدا لیه سه ندنه وهی را بر دوه له تۆ و شار دهنه وه یه تی له پشتی تیپه پینی زه مان و دووریتی و نادیار بوونتدا.)) (عه لی، ۲۰۰۸: ۵۱)

ههروهها رۆماننوس هه ر له هه مان رۆمان پیمان دهلیت یهکیکی دیکه له
هۆکارهکانی نامویی لای مڕۆف دهگهڕیتهوه بۆ لهدهستدانی زمانی دایک، ئەمەش
وادهکات وهک مڕۆفیککی بیناسنامه دهربکهوێت، سهڕئهنجام دهبیته تاکیککی نامۆ بهخۆی،
((ئاخر ئەگه ر زمانی دایکمان له خهونماندا مرد، ئەوا ئەو بهشه مان مردوووه. دهزانم من
بیهووده ههولێ زیندووکردنهوهی ئەو بهشهم ددهم، دهمهوێت رابردووم له ناو
تابووتا دهربهینم و ناتوانم. هه ر بۆیه ئیستا نازانم من کیم. وهک ئەوهی ناسنامهیهکم
پێ بیته، که سپی بیته و هیچ ناویکی لهسه ر نه نووسرابیته.)) (مههمه د، ۲۰۱۸: ۱۷۹)
کاتیک مڕۆف به ناسنامهیهکی دیکه وه ژیان له بوونی راستهقینهی خۆی دادهبریت،
زمان و رابردووی خۆی له بیرکرد، هه موو ژیا نی له نامویی بهسه ر دهبات، بهلام کاتیک
بۆی دهردهکهوێت له وههدا ژیا وه ئەو کات زیاتر نامۆ دهبیته: ((ترسناک ئەوهیه
مڕۆف له ساتیکدا بۆی دهربکهوێت، ئەم خۆی هیچ نییه، جگه له ناویکی وههمی، کهوا
دهزانیت راستهقینهیه و ژیان دهکات.)) (محمد، ۲۰۱۹: ۲۶)

لە پۆمانی (هەنار و فریشتەى مردن)دا پۆماننوس پیمان دەلیت مروف جیاوان
لە هەموو بونە وەرەکانى دیکە، لە ناو چیرۆکی جیاوانى هۆز و نەتەو و ئایدۆلۆژیا
ون دەبیّت و دەبیّت بە تاکیکی نامۆ بە خۆى و لە بوونى راستەقینەى خۆى دادەبریت،
هەروەک (سەر بەست) دەلیت: ((بەلام کە بۆ ساتیک دەوەستیت و بیر دەکەیتەو،
دەبینیت، مەپەکان بە درێژایى میژوو هەر مەپن و ئیمە وەک خودیکی سەر بەخۆ
نایانبینن، بەلکو مەپ هەر مەپە، ئیتر لە هەر کات و شوێنیکدا بیّت، دەزانیت بۆ؟ چونکە
ئەوان چیرۆکیکیان نییە تا تیایدا بژین و بۆى بژین. بەلام مروف لەناو چیرۆکی خۆى و
بنەمالە و نەتەو و ئایین و ئایدۆلۆژییەکاندا دەژی و بۆ ئەو چیرۆکانەش دەژی.))
(محەمەد، ۲۰۱۸: ۲۱۴) ژيان لەنیو چیرۆکە جیاوازهکان دەبیته هۆى ئەو هى ((لەم
دۆخەدا مروف پەيوەندى لەگەل بوونى راستەقینەى خۆى لە دەستدەدات، بە پینى حالەت
و رۆژگار هەر جارەى دەمامکىک دەپۆشیت و ناتوانیت خودى خۆى بیّت، مەگەر لە

چەند حالەتیکى ديارىکراو نەبیت.)) (قادر، ۲۰۱۰: ۷۲) ھەرۋەھا رۆماننوس يەككى دیکە لە ھۆکارەکانى نامۆبوون بەخود و ونکردنى خودى راستەقىنە دەگەرپتەو ھە بۆ بوونى تۆرى کۆمەلایەتى لە سەردەمى نویدا، ئەگەرچى دەکرا ئەم سەکۆیە بکرىتە ھۆکارىكى بۆ پەيوەندى و گەشەى کۆمەلایەتى، بەلام بە ھۆى ئەوھى مامەلەيەكى ھۆشيار لەگەل ئەم سەکو کۆمەلایەتییەدا نەکراو، وایکردوو ھەرۆف ژيانىكى گرىمانەيى ھەبیت نەک راستەقىنە ((ئىتر ھەرۆف ھۆى نىيە، ئەوھندەى کورت دەبیتەو ھە بۆ مۆبايلەكەى و بوونى لەناو تۆرە کۆمەلایەتییەکاندا. وەك ئەوھى ئىتر ھەرۆف ھۆى نەژى، بەلکو ژيانىكى گرىمانەکراو دەژى.)) (محەمەد، ۲۰۱۸: ۷۴)

ئەنجام:

رەھەندى کۆمەلایەتى پانتايیەكى فراوانى لەنێو رۆمانەکانى رۆماننوس دا داگیرکردوو، بە جۆرىک گرفت و بابەتە کۆمەلایەتییەکان تەوھرى سەرەكى نێو رۆمانەکانىتى.

رۆماننوس پى وایە زۆربەى زۆرى گرتە کۆمەلایەتییەکانى تاک بەھۆى يەك وینەى ھەمیشەيیەوھى بۆتاک، كە ئەم وینەيەش ژینگە پى دەبەخشییت. ھەر وینەيەكى دیکەى جياواز لەم وینە دەبیتە ھۆى رەتکردنەوھى تاک لە ژینگە کۆمەلایەتییەكەیدا.

رۆماننوس پیمان دەلێت ژن قوربانى سەرەكى پيشكەوتنى تەكنەلۆژيا و دۆخى نائارامى کۆمەلگەى كوردیيە، لەھەمان کاتیشدا خودى ژنان بۆ ھۆشيارى پىيوستيان نىيە، بۆ پىگەياندى خود.

ليستی سه‌رچاوه‌كان

زمانی كوردی

یه‌كه‌م: كتیب

1. ئەحمەد، كۆمەڵە وتار، ٢٠٢٢، سه‌ره‌تاكانی سۆسیۆلۆژیا - وه‌رگیڕانی: شوان ئەحمەد، چاپی سییه‌م، چاپخانه‌ی ناوه‌ندی فیڕبوون، هه‌ولێر.
2. ئەلوه‌نی، د نه‌جم (پ. ی. د.)، ٢٠٢١، گرنگی کاره‌کته‌ر له‌ رۆمانی (یادداشتی عه‌تر و ئاگر)ی به‌یان سه‌لماندا، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.
3. جمیل، هیرو، ٢٠٠٨، کۆمه‌لناسی و دیارده‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، هه‌ولێر.
4. خزاعلة، عبدالعزيز علي & etal، ٢٠٢٠، ده‌روازه‌ی کۆمه‌لناسی، وه‌رگیڕانی: توانا فریدون، چاپی دووه‌م، چاپخانه‌ی میخه‌ک.
5. په‌حمان، عه‌بدوڵا، ٢٠٢٠، کۆمه‌لگا له‌ رۆمانی کوردیدا، چاپخانه: ناوه‌ندی پۆشنییری ئاوێر، هه‌ولێر.
6. زیباری، تاهیر هه‌سو، (پ. د.)، ٢٠١٧، تیۆری هاوچه‌رخ له‌ کۆمه‌لناسیدا، چاپی دووه‌م، له‌بلاوکراوه‌کانی کۆمه‌له‌ی کۆمه‌لناسان و ده‌روونناسانی کوردستان.
7. سه‌عدوون، سامان عیزه‌ددین، ٢٠١٥، ده‌قه‌ شیعریه‌کانی گۆران له‌ پوانگه‌ی ده‌روونناسیه‌وه، چاپخانه‌ی تاران، سلێمانی.
8. که‌ریم، کاوه، ٢٠٢٢، مارکس و تیۆری نامۆیی، چاپخانه‌ی ئەندیشه‌، سلێمانی.
9. گیدنز، ئەنتۆنی، ٢٠١٣، ده‌روازه‌یه‌کی ره‌خنه‌یی بۆ کۆمه‌لناسی، چاپخانه‌ی پۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.

10. فرۆم، ئهريک، ٢٠٠٥، چه مکی مرۆف لای مارکس، وهرگيرانی له عهره بيبه وه، ئارام جه مال سابير، چاپخانه ی چوارچرا، سليمانی.

11. فهتاح، کاروان محمد، ٢٠٢٢، کاره کتهر له رۆمانی ئه وه هاورپیه ی مندالیم بيبه وه؟ ی کاروان عومه ر کاکه سووردا. ناوهندی کولتور، ههولیر.

12. محهمه، عهتا، ٢٠١٦، پاسه وانانی خودا، بلاوکراوهکانی ناوهندی رۆشنییری ئه نديشه.

13. محهمه، عهتا، ٢٠١٨، هه نار و فريشته ی مردن، بلاوکراوهکانی ناوهندی رۆشنییری ئه نديشه.

14. محهمه، عهتا، ٢٠١٩، ريبه ری کتیبسازه کوژراوهکان، بلاوکراوهکانی ناوهندی رۆشنییری ئه نديشه.

15. وسووقی، مه نسوور و نیک خولق، عه لی ئه کبه ر، ٢٠١٣، بنه ماکانی کومه لناسی، وهرگيرانی: سيروان محهمه حاجی، خانه ی موکریان ی بۆ چاپ و بلاوکردنه وه، ههولیر.

دوه م: نامه ی ئه کادیمی

16. شهريف، ده رسیم سه عید، ٢٠٢٣، ره هه ندی کومه لایه تی له رۆمانهکانی سابير ره شیدرا، نامه ی ماسته ر، زانکوی کویه.

17. قادر، سه رکه وت سه عدی، ٢٠١٠، نامویی له رۆمانهکانی سه لّاح عومه ردا، نامه ی ماسته ر، زانکوی سه لّاحه ددين - ههولیر.

18. محمد، سو هام قادر، ٢٠٢٣، نامۆبون له شيعرهکانی د. ئاراس عه زیز عه بدولا، نامه ی ماسته ر، زانکوی سليمانی.

سَيِّئِهِم: گُوْثَارِهْ كَان

19. شوانی، هیمن ئەمین، ۲۰۱۰، کلتوری گۆشه‌گیری و نامۆبوونی گەنج، گۆڤاری پێوه‌ر، ژماره (3) چاپخانه‌ی شقان، هه‌ولێر.
20. عه‌ولا، عه‌بدوڵا ره‌حمان (د)، ۲۰۲۳، هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی له‌چه‌ند نموونه‌یه‌کی رۆمانی کوردیدا، گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی، ژماره (۵۵)، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.
21. عه‌لی، هیوا، ۲۰۰۸، مه‌نفا و نالی (گه‌ڕیده‌ی نیگه‌ران)، گۆڤاری ئاینده‌، ژماره (76)، ده‌زگای چاپ و په‌خشێی سه‌رده‌م، سلێمانی.

زمانی عہدہ بی

22. عبد الجبار، نبيل عبد الحميد (د)، ٢٠٠٥، *تأريخ الفكر الاجتماعي*، مطبعة وزارة التربية، اربيل.

المجلة:

23. ليلي، ايديو، ٢٠١٣، التفكك الأسري واثرة على البناء النفسي الشخصي للطفل، مجلة العلوم الأنسانية و الاجتماعية، العدد الحادي عشر/جوان.

Index Of Published Research

Quranic Sciences Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Effects of Contemporary Atheism on Societal Life and Ways to Prevent It	Taghlab Khalil Ibrahim Prof. Dr. Muhammad Khalil Ibrahim	1-45

Psychological and Educational Sciences Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Effect of the Dual-Situation Learning Model (DSLm) on the Achievement of Fifth-Grade Literature Students in the Holy Quran and Islamic Education Subjects and the Development of Their Systematic Thinking	Ali Assistant Lecturer Hussein Abdullah Ibrahim	46-76
2	The impact of the aquarium strategy in the processing of fifth grade students ' literary information in the history subject and the development of their lateral thinking.	Dr. Ismail Hammash Jassim	77-113

Geographical Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The effect of dams on sustainable rural development, a case study of the Shian Dam, Kermanshah province, Iran	Aeizh Azmi Asst. Lect. Dedar Aswad Ali Asst. Lect. Taeb talb hamakhan	114 -141

Historical Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The scientific output of the scholars of the Maghreb and Andalusia in the field of authorship through the book “Deaths of Notables and News of the Sons of Time” by Ibn Khallikan (d. 681 AH/1282 AD)	Sahera Fadel Awad Shasho Prof. Dr. Azal Ibrahim Hussein	142-183
2	British Policy Towards Egypt, 1914–1936 A Historical Study	Asst. Lect. Medhat Hammash Jassim	184 - 211
3	The Pollution Of The Shatt Al-Arab Waters By The Oil Of The Anglo-Persian Oil Company And Its Impact On Ottoman-British Relations Before World War I: A Study Through Documents.	Aedan Shabib Salim AL-Sabahy	863-885

Turkish Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	Analysis of The Poem “Our Old Mansion” By Nesrin Erbil	Elaf Salar Anwar Asst. Prof. Goran Salahattin Şükür	212-236
2	A Comparative Study Between Turkish and Kurdish Proverbs	Asst. Lect. Iman Azad SADEQ	237-257
3	A Research On Sultan Muzafereddin Gökboru’s Historical Contribution To The Erbil Region	İnas Salar Enver Dr. Naznaz Bahjat Tawfeq	258 -272
4	Dverbial Participle Suffixes In Turkish And The Behdini Dialect Of Kurdish	Halabshima Mohammed Shareef Assit.Prof. Dr. Karwan Salahalddin Shukur	273- 298
5	A Comparison of Consonants between Turkish (Turkey Turkish) and Iraqi Turkmen Turkish (Erbil Dialect)	Zainab Sadeq Saber Assist. Prof. Dr. Hazım Burhan Mustafa	299-327
6	Social And Moral Degradation In Rıza Çolakoğlu’s Poems	Naznaz Adnan Semin Assist. Prof. Goran Salahattin Şükür	328-364
7	A Socio-Political Study On	Huda İbrahim	365-389

	Kemal Beyatlı's "Mecehamal" Story	Assist. Prof. Dr. Goran Salahattin Şükür	
--	--------------------------------------	---	--

Arabic Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Effect of the Dual-Situation Learning Model (DSLMM) on the The effect of the active learning-based letter box strategy on developing reading skills among second-grade primary school students	Dr. Ali Ahmed Hussein Hamad Al-Sabaawi	390-429

English Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	Philip Ridley's Dystopian Gothic: Childhood Trauma And The Post-9/11 World	Ala'a Muwafaq Mustafa AL-Khazraji	430-457
2	The Theme of Wasteland in Allen Ginsberg's "Howl"	Assist. Prof. Hussein Kadhun Challab	458-472

Kurdish Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The origin of Linguistic Ideology in the Structure of the Kurdish Language	Asst. Lect. Edris Hamamurad Majid Prof.Dr. Karwan Omar Qadir	473-500
2	Rebellion in then Poems of (Abdulla Pashew)	Ahmed Sadeq Khorsheed Assist. Prof. Dr. Izzadin Saber Mohamed	501-524
3	Social Issues and Problems " in the Novels of Ata "Muhammad	Wrya Burhan Noori Assit. Dr. Ashti Hussein Arif	525-548
4	Reflection of mental conflict in Bakhtiar Ali's novel (Palace of Sad Birds)	Avin Abdulqadir Khalifa <u>Assit. Prof. Kwestan Jamal Salam</u>	549-652
5	Causes of Pessimism in Ahmad Hardi's Poetry	Amjad Rahman Qadir Prof. Dr. Sardar Ahmad Gardi	653-582

6	Language processing in a bilingual mental lexicon	Dr. Bakhan Sarhad Abdulrahman Dr. Tanya Ismael Hama Amin	583-624
7	Praise in the Kurdish poems of Sheikh Raza Talabani	Jegr Qadir Omer Prof. Dr. Sardar Ahmad Gardi	625-681
8	The elements of place and unfamiliar in both (The red palace) and (a child on the moon) the novel of (Hiwa kader)	Rebaz qadir yaseen Prof. Dr. Mahdi Fatih Omar	682-713
9	Language acquisition and learning in children in the Sulaymaniyah and Hawrami dialects	Salm Hassan Aziz Prof. Dr. Baker Omer Ali	714-750
10	Learning a Second Language Through Mental Imagery English as an Example""	Prof. Dr. Abduwlwahid mushir Mahmood Dr. Rezhna saefaddin hasan	751-777
11	New Historicism Criticism and Its Application in Miran Abraham's Novel Nishtmani sara	Kanyaw Bakr Abdulla Prof. Dr. Shno Muhammed Mahmwd	778-807
12	The Naming process in the Preservation Kurdish Language	Hemin Qadir Mahmood Assist. Prof. Dr. Mustafa Raza Mustafa	808-862



Issued by the College of Education for
Human Sciences, Kirkuk University



Kirkuk University Journal for Humanities Studies

A peer-reviewed quarterly journal from the College
of Education for Humanities, University of Kirkuk

A quarterly magazine issued by the
College of Education for Human Sciences
Kirkuk University

issn 1992 - 1179

Postal address
Iraq/ Kirkuk/ Kirkuk University
P.O. Box: 2281 and Zip Code: 52001

