

The Symbolism of Fire in Al-Jahiz Literature

Mu'nis Abbas Abdel Rahim

General Directorate of Education in Anbar, Anbar, Iraq

monisaabbass@gmail.com

KEYWORDS: Introduction, Meaning in language and terminology, Fire in misers, Fire in animals, Fire in statement and revelation, Fire in literary messages.



<https://doi.org/10.51345/v35i3.901.g483>

ABSTRACT:

We pass through our Arab literature paradoxes that need pauses and deductions when we find that the Arab poet has given them special attention, so we realize the great literary value of them, and one of the most important poetic paradoxes is the symbolism of fire in it or need, and so on, in addition to its important employment without its names, but in our research we adopted its explicit name for clarification and constancy, By examining this idea among the Abbasids, we learned that they were not an innovation of poets, but rather they were an extension of an ancient generation of poetry and its improvisation. Ideas became more clear, developed, and expanded, thus occupying more space for the growth of cultures, the multiplication of religions, and the birth of various forms of sects and bees. The symbolism of fire expressed the culture of every sect, and therefore it is a need. It is an inherent value for people of different walks, so we defined it and employed it, then explained its symbolism in a second axis and concluded by defining the most prominent results of the study, and all of this is a favor from my Lord, and He is a good helper.

REFERENCES:

- Al-Amdī Abu Al-Qasim Al-Hasan bin Bishr (deceased: 370 AH), who composed and differed in the names of poets, their surnames, their lineages, and some of their poetry, investigator: Professor Dr. F. Karanko, Dar Al-Jeel, Beirut, first edition, 1411 AH - 1991 AD.
- Ibn al-Atheer Abu al-Hasan Ali bin Abi al-Karam Muhammad bin Muhammad bin Abdul Karim bin Abdul Wahid al-Shaybani al-Jazari (deceased: 630 AH), The Lion of the Jungle in the Knowledge of the Companions, Ali Muhammad Moawad - Adel Ahmed Abd al-Mawjoud, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah and Edition: First, 1415 AH - 1994 AD.
- Ibn al-Atheer Majd al-Din Abu al-Saadat al-Mubarak ibn Muhammad ibn Muhammad ibn Muhammad ibn Abd al-Karim al-Shaybani al-Jazari (d. 606 AH), Al-Nihayah fi Gharib al-Hadith wa al-Athar, edited by: Taher Ahmad al-Zawi - Mahmoud Muhammad al-Tanahi, Scientific Library - Beirut, 1399 AH - 1979 AD.
- Ibn Sayyidah Abu Al-Hasan Ali bin Ismail Al-Mursi (d. 458 AH), Al-Muhkam and the Greatest Ocean, edited by: Abdul Hamid Hindawi, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya - Beirut, 1st edition, 1421 AH - 2000 AD.
- Ibn Manzur Muhammad bin Makram bin Ali Abu Al-Fadl Jamal Al-Din Al-Ansari Al-Ruwaifi'i Al-Ifriqi (d. 711 AH), Lisan Al-Arab, Dar Sader - Beirut, 3rd edition - 1414 AH.
- Umayyah ibn Abi al-Salt, Diwan of Umayyah ibn Abi al-Salt, collected, explained, and edited, Saji' Jamil al-Jubaili, 1st edition, Dar Sader, Beirut, 1998.
- Aws bin Hajar, Diwan Aws bin Hajar, Dr. Muhammad Youssef Najm, American University, Dar Sader, Beirut, 3rd edition, 1979.
- Al-Jahiz, Abu Othman Amr bin Bahr bin Mahbub Al-Kanani, Al-Laythi (deceased: 255 AH), Al-Bakhla, Al-Hilal House and Library, Beirut, 2nd edition, 1419 AH.
- Al-Jahiz, Abu Othman Amr bin Bahr bin Mahboub Al-Kanani, Al-Laythi (deceased: 255 AH), Al-Bayan wa Al-Tabyin, Al-Hilal House and Library, Beirut, 1423 AH.
- Al-Jahiz, Abu Othman Amr bin Bahr bin Mahbub Al-Kanani, Al-Laythi (deceased: 255 AH), Al-Hayyah, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya - Beirut, 2nd edition, 1424 AH.
- Al-Jahiz, Abu Othman Amr bin Bahr bin Mahboub Al-Kanani, Al-Laythi (d. 255 AH), Literary Letters, Al-Hilal House and Library, Beirut, 2nd edition, 1423 AH.
- Al-Jaadi, Diwan Al-Nabigha, edited, compiled and explained by Dr. Clear Al-Samad, Dar Sader, Beirut, 1st edition, 1998.

- Al-Jumahi Abu Abdullah Muhammad bin Salam bin Ubaid Allah (deceased: 232 AH), Classes of Poetry Stallions, edited by: Mahmoud Muhammad Shaker, Dar Al-Madani - Jeddah.
- Al-Hasan bin Hani, Diwan Abu Nawas, edited by Dr. Bahjat Abdul Ghafour Al-Hadithi, 1st edition, Abu Dhabi, 2010.
- Al-Hutai'ah, Diwan Al-Hutai'ah, Hamdo Tammas, Dar Al-Ma'rifa, Beirut, Lebanon, 2nd edition, 2005.
- Al-Khansa', Diwan Al-Khansa', Take Care of Him, Hamdo Tammas, Dar Al-Ma'rifa, Beirut, 2nd edition, 2004.
- Al-Dar Qatni Abu Al-Hassan Ali bin Omar bin Ahmed bin Mahdi bin Masoud bin Al-Numan bin Dinar Al-Baghdadi (deceased: 385 AH), the author and the different one, edited by: Muwaffaq bin Abdullah bin Abdul Qadir, Dar Al-Gharb Al-Islami - Beirut, first edition, 1406 AH - 1986 AD..
- Al-Razi, Abu Al-Hussein Ahmad bin Faris bin Zakaria Al-Qazwini (d. 395 AH), Dictionary of Language Standards, edited by: Abdul Salam Muhammad Haroun, Dar Al-Fikr, 1399 AH - 1979 AD.
- Al-Razi Zain al-Din Abu Abdullah Muhammad ibn Abi Bakr ibn Abdul Qadir al-Hanafi (d. 666 AH), Mukhtar al-Sahhah, edited by: Yusuf al-Sheikh Muhammad, Al-Maqtabah al-Asriyah - Dar Al-Tawdhimiya, Beirut - Sidon, 5th edition, 1420 AH / 1999 AD.
- Al-Zubaidi Abu Al-Fayd Muhammad bin Muhammad bin Abdul Razzaq Al-Husseini (d. 1205 AH), Taj Al-Arous from the Jewels of the Dictionary, Al-Muhaqqiq: A Group of Al-Muhaqqiqin, Dar Al-Hidaya.
- Al-Zirakli al-Dimashqi, Khair al-Din bin Mahmoud bin Muhammad bin Ali bin Faris (deceased: 1396 AH), Al-A'lam, Dar Al-Ilm Lil-Millain, edition: fifteenth - May 2002 AD.
- Al-Asqalani Abu al-Fadl Ahmad bin Ali bin Muhammad bin Ahmad bin Hajar (deceased: 852 AH), Al-Isaba fi Ta'miyyiz al-Sahaba, edited by: Adel Ahmad Abd al-Mawjoud and Ali Muhammad Moawad and Dar al-Kutub al-Ilmiyyah - Beirut, first edition - 1415 AH.
- Omar Al-Ashqar, Heaven and Hell: 11, and a treatise on the foundations of belief, Muhammad Al-Saudi.
- Omar Ibn Kulthum, The Diwan of Omar Ibn Kulthum, collected, explained and edited, by Emile Badie Yaqoub, Dar Al-Kitab Al-Arabi, 2nd edition, Beirut, Lebanon, 1997.
- Al-Ghanawi, The Diwan of Tufail Al-Ghanawi, edited by Muhammad Abd al-Qadir Ahmad, New Book House, Beirut, 1986.
- Maymun bin Qais, Diwan al-A'sha al-Kabir, edited by Dr. Muhammad Hussein, Model Printing Press, Beirut, Lebanon (ed.).
- Al-Yashkari, Diwan Al-Harith bin Halza, collected, explained and edited, by Emil Badie Yaqoub, Dar Al-Kitab Al-Arabi, Beirut, 1st edition, 1990.

رمزية النار في أدب الجاحظ

م.م. مؤنس عباس عبدالرحيم

المديرة العامة لتربية الأنبار، الأنبار، العراق

monisaabbass@gmail.com

الكلمات المفتاحية | المعنى في اللغة والاصطلاح، النار في البخلاء، النار في الحيوان، النار في البيان والتبيين، النار في الرسائل الأدبية.



<https://doi.org/10.51345/v35i3.901.g483>

ملخص البحث:

تمر علينا وفي ادبنا العربي مفارقات تحتاج الى وقفات واستنباطات عندما نجد ان الشاعر العربي قد اولاهها اهتماماً مميّزاً فنذكر القيمة الادبية والكبيرة لها ومن اهم احدى المفارقات الشعرية رمزية النار فيه، فلم يأت بما الشاعر مجردة دون اقتراح بدلالة بل في الغالب كانت رمزاً لقدسية، او عذاب، او حاجة وغير ذلك فضلاً عن توظيفها المهم بغير اسمائها غير أنّا في بحثنا اعتمدنا اسمها الصريح للتوضيح والثبات، وبالوقوف على هذه الفكرة عند العباسيين او الاسلاميين علمنا انهم لم يكونوا بدعاً من الشعراء بل هم امتداد لرعييل عتيق من الشعر وارتجاله واتضح الافكار اكثر وتطورت وامتدت فشغلت مساحة اكبر لتزايد الثقافات وتكاثر الديانات وولادة اشكال متنوعة من الملل والنحل فعبرت رمزية النار عن ثقافة كل ملة، وبالتالي فهي حاجة وقيمة اصيلة لدى الشعوب باختلاف مشاربهم فقمنا بتعريفها وتوظيفها ثم بيان رمزيتها في محاور وخاتمة بتعريف ابرز ما توصلت اليه الدراسة من نتائج وذلك كله فضل من ربي وهو خير معين.

التمهيد: Preface

أولاً: المعنى اللغوي First: the linguistic meaning

النار من الجذز "نار" يدل على الاضاءة والاضطراب وقلة الثبات ومن "النون والواو والراء" منه النور والنار طريقة للإضاءة سريعة الحركة⁽¹⁾ والنار وأنار ونوراً واستنار، كلها تدل على معنى واحد في دلالة على التنوير والإنارة، والاستنارة، يقال: الشجرة نورّت: وأنارت تنويراً أي: أخرجت نورها، لنعلم انما مؤنثة وتصعّر على "نوية"، وتجمع على "أنيار" والأصل أنوار⁽²⁾ ونار الحرب من النائرة الشرّ والهيجان، ونقول امرأة نوار أي: مبتعدة ونافرة عن الشر والحرب والقبح⁽³⁾، ونارت نائرة في القوم: ماجت هاجت الهائجة، وقالوا: نارت هكذا بغير همز، قال ابن سيده: "وأراه بدلاً"، والتَّوْرُ: "دُحَانُ الشَّحْمِ"⁽⁴⁾، هذا كل ما جاء في معناها اللغوي والذي دلّ بالإجمال على النور والوهج والضياء.

ثانياً: المعنى الاصطلاحي Second: Terminological meaning

تفاعلات او اكسدة سريعة لعملية الاحتراق الكيميائية لتنبعث منها الحرارة والوهج قد يكون هذا التعريف ابسط التعريفات في المعنى الاصطلاحي للنار والذي يمكن لنا ان ندل به عليها، ودلّت على الدار والمأوى

التي أعدها الله للمشركين والكافرين به، والمتمردين الخارجين على شرعه وشريعته تعالى، المكذبين لرسله، المشككين بدعوة انبيائه، وهي العذاب الذي يعذب به المخالفين، وسجنه الابدي الذي يسجن فيه الكافرين، كما انها الخزي الأعظم، والخسران الاكبر الذي لا خزي ولا خسران فوقه، ولا أعظم منه⁽⁵⁾، فكانت هي دار للعذاب والتعذيب والاهانة، معدة للعاصين.

النار في القرآن الكريم: Fire in the Holy Quran

ولأهمية هذه الرمزية في الاسلام اهتم بها القران الكريم وأوردها البارئ بصيغ ودلالات مختلفة دلّت كلُّ واحدة منها على معنى خاص بما تفهم من السياق المتبع في الآيات القرآنية فقد أوردها القران الكريم على أوجه عدّة منها:

أولاً: العداوة: تعددت معاني النار وتنوعت في كتابه العزيز ومنها العداوة كما في قوله تعالى: "وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَغُلُّوا بِمَا قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُنفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ وَلَيَزِيدَنَّ كَثِيرًا مِنْهُمْ مَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ طُغْيَانًا وَكُفْرًا وَأَلْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ"⁽⁶⁾.

ثانياً: الحرام: وفي انتقال لطيف أعطت النار معنى آخر يدل على التنوع الدلالي المستفيض في القرآن الكريم: "إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِمَّا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلُونَ سَعِيرًا"⁽⁷⁾.

ثالثاً: جهنم: يبدو أن النار في القرآن الكريم تدل على معانٍ متقاربة تدور بين العداوة والكفر والحرام وجهنم: "فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَكِنْ تَفْعَلُوا فَأْزَنُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ"⁽⁸⁾.

رابعاً: الكفر: أعطت النار فيما يلي معنى الكفر كما في قوله تعالى: "وَلَا تُنْكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ حَتَّى يُؤْمِنَ وَلَا أُمَّةٌ مُؤْمِنَةٌ حَتَّى مِنْ مُشْرِكَةٍ وَلَا تُنْكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّى يُؤْمِنُوا وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ حَسْبٌ مِنْ مُشْرِكٍ وَلَا تُعْجَبْكُمْ أُولَئِكَ يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْجَنَّةِ وَالْمَغْفِرَةِ بِإِذْنِهِ وَبَيِّنُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ"⁽⁹⁾.

وغيرها من المعاني التي تدل على معنى النار نفسه او غيرها من معان وفي هذا بيان لأهمية ودلالات اللفظة المتنوعة.

الخوار الاول: The first axis

رمزية النار في البخلاء: The symbolism of fire in misers

في طویل حديثه عن البخل والبخلاء في كتابه كانت النار في الغالب رمزاً عن الكرم، والشعراء يمدحون أصحاب النار، ويذمون أهل الإخامد، فقالوا:

له نار تشبّ بكل ريح
وما أن كان أكثرهم سواما
"إذ الظلماء جللت اليفاعا"
"ولكن كان أرحبهم ذراعاً (10)"

وقال مژرد بن ضرار*:

فأبصر ناري وهي شقراء أوقدت بعلياء نشز، للعيون النواظر (11)

في توظيف لطيف وعذب يجعل الشاعر مزرد من النار شقراء ليكون أضواؤها، وكلما كانت النار من حطب يابس كانت اشد حمرة للنار، وان كثرت الشوارد من الحطب قلت الاضواء، ومع الصباح تكون ذات سحر ولطافة وهبوب دافئ مع هبات الرياح الصباحية قال شاعر في ذلك:

ونار كسحر العود يرفع ضوءها مع الليل هبات الرياح الصوارد (12)

بتشبيه لطيف يشبه النار بسحر عود الذي يبعث مع الهبات وهجاتٍ سحرية والجامع بينهما يوضحه الشطر الثاني عندما تتلاعب النسמת بجسد النار، وعلوها في الموضع وارتفاعها يدل على كرم صاحبها فكلمة ارتفع مكان النار كان صاحبها اجود، والسبب كثرة من يراها من بعيد وهذا التعبير قد كثر في الشعر القديم فكانت رمزاً للكرم، وفي ذلك يعبر النابغة الجعدي حين يقول:

منع الغدر فلم أهم به وأخو الغدر إذا همّ فعل
خشية الله وأني رجل إنما ذكري كنار بقبل (13)

ولم يكن هذا التوصيف بعيداً عند توظيف الخنساء للنار يجعلها صخرًا منتهى الجود والكرم عندما جعلته ملجأ للهداة تقول:

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار (14)

وللنار أثرها على القدور فقدور اهل الجود أكثر سواداً وقدور البخلاء بيضاء زهراء كالبدر لم يصبها أذى الجمر، وعند حرثها تبين أن أعوادها سليمة صحيحة من النار هكذا يصفها لنا الحسن بن هانئ في قوله:

رأيت قدور الناس سودا على الصلى وقدر الرقاشيين زهراء كالبدر

تبين في محراثها أن عوده سليم صحيح، لم يصبه أذى الجمر (15)

عندما تكون النار رمزاً للكرم في قاموس الشعراء نرى من ينتصر لها من بخيل ابكى قدوره لطول حبسها، استعارة يوظفها الشاعر لإيصال افكاره بتمام اجمل فالقدور لا تبكي لكنه أنطقها فلم يمسه الدسم من فض معدتها الصفار، ولم تر النار عدا نار القين وفي ذلك يقول بعض التميميين في هجاء ابن حبار (16):

لو أن قدرا بكت من طول ما حبست من الحفوف بكت قدر ابن حبار

ما مسها دسم مذ فضّ معدتها ولا رأت بعد نار القين من نار (17)

الخور الثاني: The second axis

رمزية النار في الحيوان: Symbolism of fire in animals

شغلت النار في كتابه الحيوان مساحة كبيرة فجاءت النار تحمل دلالات كثيرة بيّنها الجاحظ لذلك فقد قسمها على أكثر من عشرين قسماً أطلق على كل نار مسمىً خاصاً ثم شخّص وظيفتها فذكر منها:

نار القربان: يفيدنا الجاحظ أنّ من مواضع تعظيمها ان الله "عز وجل" جعلها في موضع امتحان لبني اسرائيل تعرف من خلالها صدق نياتهم لذلك كانوا يتقربون بالقربان فمن كان منهم ذو نية صادقة وقربانه مخلص فتنزل النار من جهة السماء حتى تدور عليه فتقتله، وهذا يدل على صدق صاحب القربان في تقربه، وان بقي القربان على حاله علموا انه فاسد النية⁽¹⁸⁾، ولذلك قال الله تعالى في كتابه: "الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عَهِدَ إِلَيْنَا أَلاَّ نُؤْمِنَ لِرَسُولٍ حَتَّىٰ يَأْتِيَنَا بِقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ قُلْ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِي بِالْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي قُلْتُمْ فَلِمَ قَتَلْتُمُوهُمْ إِنَّ كُنْتُمْ صَادِقِينَ"⁽¹⁹⁾.

نار الانبياء: موسى وإبراهيم: ان الذي زاد من عظمة وهيبة النار في قلوب الناس كما في قوله "تعالى": "وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ * إِذْ رَأَىٰ نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدٍ عَلَى النَّارِ هُدًى * فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَىٰ * إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى"⁽²⁰⁾ وهذا زاد من قدر النار في صدور الناس، ونار ابراهيم "عليه السلام" في قوله "عزّ وجل" (قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ)⁽²¹⁾ تعظيم كبير وقدر عالٍ للنار.

نار الشجر والاستمطار: يتحدث الجاحظ هنا عن نار رطبة يكون القدح فيها معجزاً وفي ذلك يذكر الشاعر قديماً هذه النار:

وكانَ أرحلنا بجوّ محصب
بلوى عنيزة من مقبل الترمس
في حيث خالطت الخزامى عرفجا
يأتيك قابس أهلها لم يقبس⁽²²⁾

يريد الشاعر في هذه الابيات وصف الخصب الخضر في الوادي ورطوبته وصعوبة القدح في عيدانه. ونار أخرى في الجاهلية، كانوا يستمطرون بها؛ فإذا تتابعت عليهم المصائب وتوالت الأزمت وركد عليهم البلاء، وكثر الفقر واشتدّ الجذب، واحتاجوا إلى المطر، جمعوا ما استطاعوا من الابقار وعقدوا العراقيب في اذناهما وصعدوا بها الى الجبال وأشعلوا فيها النار وضجوا بالتضرع والدعاء الى الله وذلك من اسباب الشقيا عندهم⁽²³⁾ وفي ذلك يقول امية بت الصلت:

س ترى للعضاة فيها صبريرا
سنة أزمة تحيّل بالنّا
قبل لا يأكلون شيئا فطيرا
إذ يسقون بالتّقيق وكانوا

ل مهازيل خشية أن يبورا

ويسوقون باقرا يطرد السه

ناب عمدا كيما تهيج البحورا (24)

عاقدين التيران في شكر الأذ

نار المسافر والزائر: نار اهتم بها العرب قديماً للدلالة وتحسباً للتيه وللسفر والرشاد، ولكن في هذه النار دلالة للحفظ والأمان عندما توقد وراء المسافرين ووراء الزائرين الذين لا يحبون رجوعهم، و"كانوا يقولون في دعائهم: أبعدهم الله وأسحقهم"⁽²⁵⁾، وأشعلوا النار خلفه وهذا معنى قول الشاعر:

وجمة أقوام حملت ولم تكن لتوقد ناراً إثرهم للتندم (26)

نار الإنذار: وهذه نار أخرى وهي النار التي توقد عند الإنذار بحصول حرب أو التوقع بقدم جيش، أو عند الاجتماع، فتوقد على اعالي الجبال ليبلغ الخبر اطرافه وليصل الى اصحابه وخير من عبر عنها عمر بن كلثوم في قوله:

ونحن غداة أوقد في خزاز
رفدنا فوق رفايدنا (27).

وللنار اشكال كثيرة في معجم الجاحظ كنار الاحتياط، والسعالي، والمجوس، ونار الله، ونار العذاب، ونار الصيد التي توقد للأيائل والظباء حتى تعشى فيصطادونها وهنا يعبر طفيل الغنوي عن ذلك بقوله:

عواذب لم تسمع نبوح مقامة
ولم تر ناراً تمّ حول مجرم
سوى نار بيض أو غزال بقفرة
أغنّ من الخنس المناخر توءم (28)

الخور الثالث: The third axis

رمزية النار في البيان والتبين: The symbolism of fire in the statement and manifestation

بحث الجاحظ عن الفصاحة، والنباهة، والفطنة، والبلاغة عند العرب فجمعها في البيان والتبيين، فوقف على سنن العرب في الخطاب، وطريقتهم في الشعر، وشريعتهم في استعمال اللفظ، وجمع التركيب، فدلنا على كل شاذ وغريب، ولفظ ومريب، وأجلسنا في مساكنهم، وعاد بنا الى ايامهم، وأنساجم، وسننهم في العيش وجلسهم الى النار والتعاقد عليها، والحلف حولها، فكانت اليمين عند النار له القدسية فخاب من نكث يمين النار، فيتعاقدون على ملح ونار، "وأخذ العهود المؤكدة، والايان الغموسة كقولهم: ما سرت النجوم وعصفت الرياح، وبللّ البحر صوفة، وخالفت الحجرّة الدرّة"⁽²⁹⁾، ولقدسيتهما عندهم كانوا يخلفون ويعقدون الايمان فيها فتوضع فيها الملح فتتناثر، وكأنها تقوم بتهديد من يريد الكذب قال الشاعر الشكري ابن حلزة:

وذكروا حلف ذي الحجاز وما ق
حذر الخون والتعدي وهل
دمّ فيه العهود والكفلاء
تنقض ما في المهارق الأهواء (30)

وقال الشاعر أوس بن حجر:

إذا استقبلته الشمس صدّ بوجهه كما صدّ عن نار المهول حالف (31)

ومن نار الحلف هنالك نار تسمى نار الحرب توقد في اعمدة وتير الربوع والمرتفعات وتضرم عالياً للدلالة على قرب وقوع حربٍ، وفيها يقول الشاعر زبّان بن سيّار*:

وقلنا بلا عي وسسنا بطاقة إذا النار نار الحرب طال اشتعالها (32)

ونار الجود وقرى الضيوف، ودليل التائه، وراحة المسافر، خير نارٍ أوقدت، عبّر عنها الشعراء خير تعبير فحظيت بنصيب كبير في ديوان العرب حتى استحسّن الناس هذا المعنى، ومنه اعجاب الخليفة عمر بن الخطاب "رضي الله عنه" ببيت شعر أنشده رجل يقول فيه:

متى تأتته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد (33)

فقال سيدنا عمر بن الخطاب: ذاك سيدنا النبي "صلّى الله عليه وسلّم"

والناس كانوا يعجبون بقول الأعشى قبل ذلك:

تشبّ لمقروين يصطليانها وبات على النار الندى والمخلق (34)

ولما انشد الشاعر الحطيئة هذا البيت سابقاً هذا سقط قول الشاعر الأعشى (35).

ولم تكن نار العذاب بعيدة عن معجم الشعراء فقاموا بتوظيفها كذلك لأنّها مهلكة المجرم ودار عذابه وهذا يدل على ان الشاعر يؤمن بالعذاب ويعتقد بالجنة والنار ففي القول الاتي يدل الشاعر بالنار جهنم فيقول:

وإنّ من السادات من لو أطعته دعاك إلى نار يفور سعيها (36)

الخور الرابع: Fourth Axis

The symbolism of fire in literary letters: رمزية النار في الرسائل الادبية

ابتعد الجاحظ هذه المرة عن القيمة المادية للنار ليركز على القيمة المعنوية لها فيقسم النار على أساس معناها الذي ترد به وهذا إطلاق مجازي لها كقولك: نار الحسد، ونار الحب، ونار الغضب؛ وهذا إطلاق عام على كل تفاعل وهيجان نفسي وداخلي، اي: احتدام وحرارة في الصدر تهيج وتوقد لأمرٍ يستشيط صاحبه انفعالاً، لقد وثق الجاحظ في رسائله هذه المعاني ونجد ذلك التوثيق في تحذيره لابن الزيات من الانقياد او الانسياق وراء الغضب.

نار الغضب: Fire of anger

في تحذير الجاحظ لأبن الزيات من الغضب لأن ناره تحرق الاهل وسلطانها غشوم يقول: "الغضب يعطي لحامله مثل ما يعطي الخمر لأهله، والغضب يشغله غضبه ويفور به غيظه، وتستنفذه الحركة، ويمتلئ جسده رعدةً، وتتذاهب اخلاطه، وتفقد عقده، ولا يهتم من الخواطر الا الذي يزداد في مرضه، ولا يسمع من صاحبه إلا الذي يتكون من مادة فاسدة....." (37)، يعلمنا من هذه الرسالة أن أول الغضب حلو المذاق كما السكر ولكن سرعان ما يهلك صاحبه.

نار الشهوة: Fire of fame

في تعليق الجاحظ عند معرض حديثه عن الامثال ك "كل ممنوع مرغوب" يفسره الكاتب تفسيراً يرمي به صوب حب الشهوات ليقول لنا: أنها فطرة جبل عليها الإنسان، وذلك في السعي من اجل الحصول عليها كونها ممنوعة فأصبحت عزيزة وازدادت الرغبة فيها، كالشهوة الى الجماع والشراب والأكل، الى غير ذلك من الممنوعات ليبين لنا توضيح ذلك في رسالته: الطباع متشابهة، وتوجد قوة لكل حاسة، فإذا شبعت هذه القوة من محسوسها ما وجدت خلفها طمعاً او ضرراً وعليها رجاً (38)، فالمنع يخبت شر الشهوة، والزيادة في شبع الشهوة يبقي الفساد ويورث الضرر والتخمة.

نار الحسد: Fire of envy

من أكثر النيران مهلكة نار الحسد نارٌ شريفة تحرق صاحبها من الداخل، وتحرق المحسود من كل جانب فلا تبقى عليه شئ إلا وأحرقته يقوم الجاحظ بتصوير ذلك تصويراً أدبياً برسالته في ذم الحسد فيقول: الحسد شرٌّ ونارٌ وقودها الروح، لا تهدأ أبداً أو يفنى وقودها، كما والحسد لا يموت إلا بموت الحاسد، والبغضاء جمرٌ يشعلها الغضب، ويطفئها الرضا، فهو مؤملٌ في الرجعة مرجوٌ في الإنابة، والحسد جوهرة العداوة مكتسبة (39).

نار السموم والسعير: Fire of toxins and hell

في حديثه عن الخلق يعرج الى النار التي خلق منها الشيطان (نار السموم) بالمقابل خلق بني آدم من الطين، ونار الاخرة التي يقابل بها نار الدنيا لا ولا حتى نار الدنيا، بل فلا يعالجك من نار القيامة إلا نار جهنم (40) يطلق عليها مسميات عدة: الجحيم، والسعير، والعذاب، والآخرة وغيرها من المسميات التي تدل على العذاب في الاخرة، ويطابق بين نارين نار في الدنيا هي باردة على شدتها، بل حتى نار الاخرة خفيفة مقارنة بالجحيم ويحصر الويل والتبور بما لغيظها وشدتها.

الخاتمة: Conclusion

بعد مسيرة أدبية لطيفة وعذبة في أدب الكاتب العظيم الجاحظ الكناني نقف هنا لبيان أهم ما توصل اليه البحث من نتائج:

1. قام الجاحظ بالوقوف على أهم دلالات النار في الادب العربي، واستعمالها في حياة القديمة.
2. وجدنا أن المفردة لم يقصد بها المادة في كثير من المواضع إذا جاء بها مجازاً للدلالة على مقصود معين.
3. علمنا كما ادلنا الكاتب أن لكل موضع ووقت من النار له معنى خاص به يدل على الموضوع والزمن.
4. للنار أهميتها الكبيرة عند البدوي والحضري فوجدنا انها مقدسة في كثير من المواضع، فكان الخوف منها غير معيب.
5. يبقى القسم الاكبر من النتائج موزعاً في أسطر البحث.

الهوامش: Margins

1. معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت: 395هـ) المحقق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1399هـ - 1979م: 368/5.
2. مختار الصحاح، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (ت: 666هـ)، المحقق: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا، ط5، 1420هـ / 1999م: 321.
3. ينظر: النهاية في غريب الحديث والأثر، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير (ت: 606هـ)، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي، المكتبة العلمية - بيروت، 1399هـ - 1979م، 5 / 126.
4. ينظر: المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسى (ت: 458هـ) تحقيق: عبد الحميد هندواوي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1421 هـ - 2000 م، 10/280 "مادة: نار"، ولسان العرب، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفي الإفريقي (المتوفى: 711هـ)، دار صادر - بيروت، ط3 - 1414 هـ: 188/5 "مادة: نار"، وتاج العروس من جواهر القاموس، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمرتضى، الزبيدي (ت: 1205هـ)، المحقق: مجموعة من المحققين، دار الهداية: 163/14 "مادة: نار".
5. ينظر الجنبه والنار، عمر الاشقر: 11، ورسالة في اسس العقيدة، محمد السعودي: 74.
6. المائة: 64.
7. النساء: 10.
8. البقرة: 24.
9. البقرة: 221.
10. البخلاء، عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهرير بالجاحظ (المتوفى: 255هـ)، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط2، 1419 هـ: 308.
11. مزرد بن ضرار بن ثعلبة بن حرملة واسمه يزيد بن صيفي بن أصرم بن إياس بن عبد غنم بن جحاش بن بجالة بن مالك بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان.
12. وقيل: ضرار بن سنان بن أمية بن عمرو بن جحاش بن بجالة الغطفاني الذبياني الثعلبي، وهو أخو الشماخ، واسمه كما قلنا يزيد أي: مزرد؛ وهذا الذي اشتهر بمزرد، ينظر المصادر الاتية: طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام بن عبيد الله الجمعي بالولاء، أبو عبد الله (المتوفى: 232هـ)، المحقق: محمود محمد شاكر، دار المدني - جدة: 105/1، المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنساجهم وبعض شعرهم، أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى (المتوفى: 370هـ)، المحقق: الأستاذ الدكتور ف. كرنكو، دار الجليل، بيروت و الطبعة: الأولى، 1411 هـ - 1991 م: 250/1، أسد الغابة في معرفة الصحابة و أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير (المتوفى: 630هـ) و علي محمد معوض - عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية و الطبعة: الأولى، 1415هـ - 1994 م: 144/5.

13. م/ن: 308.
14. م/ن: 308.
15. ديوان النابغة الجعدي، تحقيق وجمع وشرح د. واضح الصمد، دار صادر، بيروت، ط1، 1998: 120.
16. ديوان الخنساء، اعنتى به، حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت، ط2، 2004: 46.
17. ديوان ابو نواس، الحسن بن هاني (ت) تحقيق د. بهجت عبد الغفور الحديثي، ط1، ابو ظبي، 2010: 515.
18. لم أقف على ترجمته.
19. البخلاء: 194.
20. الحيوان، عمرو بن بحر بن محبوب الكناي بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ (المتوفى: 255هـ)، دار الكتب العلمية – بيروت، ط2، 1424 هـ: 488/4.
21. آل عمران: 183.
22. طه: 20.
23. الانبياء: 21.
24. ينسب الجاحظ هذين البيتين الى المرار بن منقذ في البخلاء: 491/4، وفي البيان ينسب ذلك الى الاسدي البيان والتبيين، عمرو بن بحر بن محبوب الكناي بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ (ت: 255هـ)، دار ومكتبة الهلال، بيروت، 1423 هـ: 24/3.
25. الحيوان: 491.
26. ديوان امية بن ابي الصلت، جمع، وشرح وتحقيق، سجع جميل الجبيلي، ط1، دار صادر بيروت، 1998: 73.
27. الحيوان: 495/4.
28. البيت بلا نسبة في كل المصادر، الحيوان: 495/4.
29. ديوان عمر بن كلثوم، جمع وشرح وتحقيق، اميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، ط2، بيروت لبنان، 1997: 71.
30. ديوان طفيل الغنوي، تحقيق، محمد عبد القادر أحمد، دار الكتاب الجديد، بيروت، 1986: 78.
31. البيان والتبيين، عمرو بن بحر بن محبوب الكناي بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ (المتوفى: 255هـ)، دار ومكتبة الهلال، بيروت 1423 هـ: 6/3.
32. ديوان الحارث بن حلزة البشكري، جمع وشرح وتحقيق، اميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت، ط1، 1990: 71.
33. ديوان اوس بن حجر، د. محمد يوسف نجم، الجامعة الامريكية، دار صادر بيروت، ط3، 1979: 69.
34. رُثَّان بن سيار بن عمرو بن جابر الفزاري: شاعر جاهلي غير قديم. من أهل المنافرات وعاش قبيل الإسلام وتزوج مليكة بنت خارجة المزنية. ومات وهي شابة، فتزوجها ابنه منظور – راجع ترجمته – وأسلم هذا ففرق الإسلام بينهما. وزيان، من شعراء المفضليات والحامسة الصغرى. ينظر المصادر: المؤلف والمختلف، أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن مهدي بن مسعود بن النعمان بن دينار البغدادي الدار قطي (المتوفى: 385هـ)، تحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، دار الغرب الإسلامي – بيروت و الطبعة: الأولى، 1406هـ – 1986م: 2 / 1081، الإصابة في تمييز الصحابة و أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (المتوفى: 852هـ) و تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض و دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة: الأولى – 1415 هـ، 174/6، الأعلام و خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (المتوفى: 1396هـ)، دار العلم للملايين و الطبعة: الخامسة عشر – أيار / مايو 2002 م: 41/3.
35. ذكر الجاحظ هذا الشاعر دون الترجمة، البيان والتبيين: 29/1.
36. ديوان الحطيئة، حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط2، 2005: 53.
37. ديوان الاعشى الكبير، ميمون بن قيس، تحقيق، د. محمد حسين، المطبعة النموذجية، بيروت لبنان (د.ت): 225.
38. البيان والتبيين: 21/2.
39. نسب الجاحظ البيت الى اياس بن قتادة الشاعر الجاهلي، م/ن: 149/3.
40. الرسائل الأدبية، عمرو بن بحر بن محبوب الكناي بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ (ت: 255هـ) ودار ومكتبة الهلال، بيروت، ط2، 1423 هـ: 64.
41. م/ن: 112.
42. م/ن: 374.
43. م/ن: 117، 169، 352.

المصادر والمراجع:

1. الأمدى أبو القاسم الحسن بن بشر (المتوفى: 370هـ) المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكنابهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم، المحقق: الأستاذ الدكتور ف. كرنكو، دار الجليل، بيروت والطبعة: الأولى، 1411 هـ - 1991 م.
2. ابن الأثير أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكرم بن عبد الواحد الشيباني الجزري (المتوفى: 630هـ) أسد الغابة في معرفة الصحابة، علي محمد معوض - عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية والطبعة: الأولى، 1415 هـ - 1994 م.
3. ابن الأثير مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكرم الشيباني الجزري (ت: 606هـ) النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي، المكتبة العلمية - بيروت، 1399هـ - 1979م.
4. ابن سيده أبو الحسن علي بن إسماعيل المرسي (ت: 458هـ) المحكم والمحيط الأعظم، تحقيق: عبد الحميد هندواوي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1421 هـ - 2000 م.
5. ابن منظور محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين الأنصاري الرويعي الإفريقي (ت: 711هـ) لسان العرب، دار صادر - بيروت، ط3 - 1414 هـ.
6. امية بن ابي الصلت، ديوان امية بن ابي الصلت، جمع، وشرح، وتحقيق، سجع جميل الجبيلي، ط1، دار صادر بيروت، 1998.
7. اوس بن حجر، ديوان اوس بن حجر، د. محمد يوسف نجم، الجامعة الأمريكية، دار صادر بيروت، ط3، 1979.
8. الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناي، الليثي (المتوفى: 255هـ)، الجحلاء، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط2، 1419 هـ.
9. الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناي، الليثي (المتوفى: 255هـ) البيان والتبيين، دار ومكتبة الهلال، بيروت 1423 هـ.
10. الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناي، الليثي (المتوفى: 255هـ) الحيوان دار الكتب العلمية - بيروت، ط2، 1424 هـ.
11. الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناي، الليثي (ت: 255هـ) الرسائل الأدبية، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط2، 1423 هـ.
12. الجعدي، ديوان النابغة تحقيق وجمع وشرح د. واضح الصمد، دار صادر، بيروت، ط1، 1998.
13. الجمحي أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبيد الله (المتوفى: 232هـ) طبقات فحول الشعراء، المحقق: محمود محمد شاكر، دار المدني - جدة.
14. الحسن بن هانئ، ديوان ابو نواس، تحقيق د. بھجت عبد الغفور الحديثي، ط1، ابو ظبي، 2010.
15. الخطيبية، ديوان الخطيبية، حمدو طقّاس، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط2، 2005.
16. الخنساء، ديوان الخنساء، اعتنى به، حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت، ط2، 2004.
17. الدار قطني أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد بن مهدي بن مسعود بن النعمان بن دينار البغدادي (المتوفى: 385هـ) المؤلف والمختلّف، تحقيق: موفق بن عبد الله بن عبد القادر، دار الغرب الإسلامي - بيروت، الطبعة: الأولى، 1406هـ - 1986م.
18. الرازي، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني (ت: 395هـ) معجم مقاييس اللغة، المحقق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1399هـ - 1979م.
19. الرازي زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي (ت: 666هـ)، مختار الصحاح، المحقق: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا، ط5، 1420هـ / 1999م.
20. الرّيزي أبو الفيض محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني (ت: 1205هـ)، تاج العروس من جواهر القاموس، المحقق: مجموعة من المحققين، دار الهداية.
21. الرزكلي الدمشقي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس (المتوفى: 1396هـ) الأعلام، دار العلم للملايين والطبعة: الخامسة عشر - أيار / مايو 2002 م.
22. العسقلاني أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر (المتوفى: 852هـ) الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض ودار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى - 1415 هـ.
23. عمر الاشقر، الجنة والنار: 11، ورسالة في اسس العقيدة، محمد السعودي.
24. عمر بن كلثوم، ديوان عمر بن كلثوم، جمع وشرح وتحقيق، اميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت لبنان، 1997.
25. الغنوي، ديوان طفيل الغنوي، تحقيق، محمد عبد القادر أحمد، دار الكتاب الجديد، بيروت، 1986.
26. ميمون بن قيس، ديوان الاعشى الكبير، تحقيق، د. محمد حسين، المطبعة النموذجية، بيروت لبنان (د.ت).
27. البشكري، ديوان الحارث بن حلزة، جمع وشرح وتحقيق، اميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت، ط1، 1990.