



مجلة فصلية محكمة تصدرها كلية
التربية للعلوم الإنسانية - جامعة كركوك



مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الاول - ايلول 2025

مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

مجلة فصلية صادرة من
كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

Issn 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009



المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الاول - ايلول 2025

مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الاول - ايلول 2025

مجلة فصلية صادرة من كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

ISSN 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009

E. mail

kujhs@uokirkuk.edu.iq

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور

مراد إسماعيل أحمد

29 تموز 2025



أعضاء هيئة التحرير

ت	الاسم	اللقب العلمي	البلد	الاختصاص	مكان العمل	الملاحظات
1	د. مراد إسماعيل احمد	أستاذ	العراق	الجغرافية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	رئيس هيئة التحرير
2	د. حيدر عادل محمد	مدرس	العراق	اللغة التركية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	مدير هيئة التحرير
3	د. مشاري عبد العزيز محمد الموسى	استاذ	الكويت	اللغة العربية	جامعة الكويت كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
4	د. سيد صادق عوض الله احمد	استاذ	مملكة البحرين	اللغة الإنكليزية	جامعة البحرين كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
5	د. نازان توتاش	أستاذ	تركيا	اللغة الإنكليزية	جامعة انقرة كلية اللغات	عضو هيئة تحرير دولي
6	د. فهد عباس سليمان	أستاذ	العراق	التاريخ	جامعة كركوك كلية التربية للبنات	عضو هيئة هيئة تحرير
7	د. نور الله جتين	استاذ	تركيا	اللغة التركية	جامعة انقرة كلية اللغات	عضو هيئة تحرير دولي
8	د. كمال عبد الله حسن	استاذ	العراق	الجغرافية	جامعة الانبار كلية الاداب	عضو هيئة تحرير
9	د. زانيار فائق سعيد	استاذ	العراق	اللغة الانكليزية	جامعة السليمانية	عضو هيئة تحرير
10	د. جنار عبد القادر احمد	أستاذ	العراق	علوم تربوية ونفسية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
11	د. دلال علي سليمان زريقات	استاذ	الأردن	الجغرافية	الجامعة الأردنية كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
12	د. ياسر محمد طاهر	أستاذ	العراق	طرائق التدريس	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الصرفة	عضو هيئة تحرير

13	د. كاروان عمر قادر	استاذ	العراق	اللغة الكوردية	جامعة السليمانية كلية اللغات	عضو هيئة تحرير
14	د. عصام مصطفى عبد الهادي عقلة	أستاذ مشارك	الامارات	التاريخ	جامعة خورفكان كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
15	د. ابراهيم بن يحيى بن زهران البوسعيدي	أستاذ مشارك	سلطنة عمان	التاريخ	جامعة السلطان قابوس كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
16	د. نزيه إبراهيم المناسية البطوش	استاذ	الاردن	الجغرافية	الجامعة الأردنية	عضو هيئة تحرير دولي
17	د.خالصة الغباري	أستاذ مساعد	سلطنة عمان	اللغة الإنكليزية	جامعة السلطان قابوس كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
18	د. مهدي قيس عبد الكريم الجنابي	أستاذ مساعد	الامارات	علوم القرآن	جامعة الشارقة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية	عضو هيئة تحرير دولي
19	د. إسماعيل البر قومسر	أستاذ مساعد	تركيا	اللغة التركية	جامعة دوزجه	عضو هيئة تحرير دولي
20	د.فارس محمود محمود	أستاذ مشارك	سويسرا	الجغرافية	جامعة بيرن	عضو هيئة تحرير دولي
21	د. كامل عبد القادر حسين	أستاذ مساعد	العراق	علوم القرآن	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
22	د. عز الدين صابر محمد	أستاذ مساعد	العراق	اللغة الكوردية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
23	د. خالد احمد هواس	أستاذ مساعد	العراق	اللغة العربية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
24	د. محمد اكبر بور	أستاذ مساعد	ايران	الجغرافية	جامعة ريزا كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي

25	د. علي هادي حسن	أستاذ مساعد	العراق	اللغة العربية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
26	د. مجيد احميد جدوع الزبيدي	استاذ	العراق	اللغة الإنكليزية	جامعة الانبار كلية الاداب	عضو هيئة تحرير
27	د. محمد علي شريف	أستاذ مساعد	العراق	اللغة التركية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
28	د. زينب عصمت صفاء الدين	مدرس	العراق	اللغة الإنكليزية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
29	د. عماد عبد الله مراد	مدرس	العراق	علوم القرآن	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير

مقدمة

يشرفني أن أقدم لكم هذه المقدمة التي تسلط الضوء على الدور الحيوي والمهم للبحوث التي يقدمها الباحثون للمجلة، والتي تسهم بشكل فاعل في تعزيز وتطوير مجالات الدراسات الإنسانية. إن المجلة تهدف إلى توفير منصة علمية رائدة لنشر الأعمال الأكاديمية التي تتناول قضايا حيوية في مختلف فروع العلوم الإنسانية، بما في ذلك الفلسفة، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا، وعلم النفس، واللغة، والتاريخ، والفنون، وغيرها.

إن الأبحاث المقدمة للمجلة ليست مجرد نتائج لدراسات علمية، بل هي محطات فكرية تعكس تطور المفاهيم والنظريات في هذه المجالات. تعمل هذه الدراسات على طرح حلول للمشاكل المعاصرة، وفهم الظواهر الإنسانية في سياقاتها المختلفة، كما تساهم في تقديم رؤى جديدة لتطوير المجتمع وتعزيز الوعي الثقافي والعلمي.

إن الدور الكبير لهذه البحوث لا يتوقف عند نشر المعرفة فقط، بل يتعداه إلى تحفيز التفكير النقدي والإبداعي، ودعم الجهود الأكاديمية في بناء قاعدة معرفية متينة تُسهم في تحريك عجلة التغيير والتطور في المجتمعات الإنسانية. ولذلك، فإننا نعتبر هذه البحوث أداة أساسية في تطوير الفكر الإنساني، ودعم المساعي المستمرة لتحسين جودة الحياة البشرية عبر أبعادها المختلفة.

نتطلع في المجلة إلى استقبال مزيد من الدراسات الرصينة التي تثرينا وتوسع آفاقنا العلمية، مؤمنين بأن هذه الإسهامات العلمية هي حجر الزاوية في بناء مستقبل أكثر إشراقاً في مجال الدراسات الإنسانية.

رئيس هيئة التحرير

١. د. مراد إسماعيل احمد

شروط وقواعد النشر في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

1. تسلم نسخة الكترونية من البحث عبر الموقع (<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>) تحت برنامج Microsoft Word بصيغة doc او بصيغة dox.
2. يطبع البحث بواسطة الحاسوب بمسافات واحدة بين الأسطر شريطة أن لايزيد عدد صفحاته عن 25 خمس وعشرين صفحة وبواقع (5000 الى 10000) كلمة، ونوع الخط Simplified Arabic بما في ذلك الجداول، مع تنسيق محدد مسافة 1.5، خط بحجم 14، على ورق A4. للبحوث الخاصة باللغة العربية، يُكتب البحث بخط (Times New Roman) للغة الإنجليزية و التركية بحجم خط (14) على ورق مقاس (A4). اما بالنسبة اللغة الكوردية فونت كوران .Kurdfonts.
3. تقديم سيرة علمية مختصرة للباحث أو الباحثين مرفقة مع البحث وتكون منفصلة.
4. تكتب أسماء الباحثين الثلاثية باللغة العربية والإنجليزية كما تذكر عناوين وظائفهم الحالية ورتبهم العلمية.
5. إقرار من المؤلف يؤكد أن البحث لم يسبق نشره وليس قيد النشر في مجلة أخرى.
6. العناوين الرئيسية والفرعية تستعمل داخل البحث لتقسيم أجزاء البحث حسب أهميتها ويتسلسل منطقي وتشمل العناوين الرئيسية: عنوان البحث، الملخص، الكلمات الدالة، المقدمة، إجراءات البحث، الشرح، الاستنتاج، المراجع.
7. يرفق مع البحث ملخص باللغة العربية وباللغة الإنجليزية على أن لا تزيد كلمات الملخص عن (250) كلمة.
8. تكتب بعد الملخص الكلمات الدالة للبحث.
9. تطبع الجداول والأشكال والخرائط داخل المتن وترقم حسب ورودها في البحث وتزود بعناوين ويشار إلى كل منها بالتسلسل.
10. يجوز نشر البحث إذا كان مستلاً من أطروحة أو رسالة دكتوراه أو ماجستير، بشرط ألا تكون هذه الرسائل منشورة أو مقبولة للنشر، ويجب الإشارة إلى هذا في الصحيفة الأولى وقائمة المراجع، والإفصاح عن ذلك في الإقرار والتعهد.

11. يلتزم الباحث بدفع النفقات المالية المترتبة على إجراءات التقويم في حال طلبه سحب البحث ورغبته عدم متابعة إجراءات النشر.

12. يمنح الباحث مدة أقصاها ثلاثة اشهر لإجراء التعديلات على بحثه إن وجدت ومن حق المجلة بعد ذلك إلغاء الملف البحثي تلقائياً في حال تجاوز المدة المذكورة أعلاه.

13. التوثيق (قائمة المراجع)

أ. يُشترط اتباع أسلوب الكتابة وفقاً لمعايير APA النسخة السابعة (الجمعية الأمريكية لعلم النفس)، ويجب الالتزام بالدقة في الاستشهادات وتنسيق القائمة المرجعية وفقاً لهذه المعايير، لضمان الوضوح والتناسق في تقديم البيانات والمعلومات العلمية.

ب. يشار إلى المراجع في المتن بالاسم الأخير للمؤلف وسنة النشر والصحيفة، مثال: علي عبد عباس العزاوي (العزاوي، 2008: 214) أو (العزاوي، 2008).

ت. يجوز في بحوث علوم القرآن والتأريخ الإسلامي توثيق المراجع من خلال تهميش المراجع باستعمال الأرقام المتسلسلة بين قوسين هكذا (1) ، (2) ، (3) وتبين في آخر البحث تفاصيل المراجع حسب تسلسلها وتوضع قبل قائمة المصادر والمراجع.

ث. توثق المصادر والمراجع في قائمة واحدة في نهاية البحث وترتب هجائياً حسب الاسم الأخير للمؤلف مثل:

(اسم العائلة، الاسم الأول للمؤلف، (سنة النشر)، عنوان الكتاب، رقم الطبعة، مدينة النشر، در النشر)، مثال:

شحادة ، نعمان 2011، التحليل الإحصائي في الجغرافية والعلوم الاجتماعية، عمان - الأردن، دار صفاء للنشر والتوزيع.

ج. أما الدوريات: فيبدأ بذكر الاسم الأخير للمؤلف، ثم بقية الاسم كاملاً، ثم توضع سنة النشر بين حاصرتين. ثم عنوان البحث. ثم اسم المجلة غامق، ثم مكان صدورها، ثم رقم المجلد، ثم رقم العدد، ثم أرقام الصفحات.

14. يستشهد الباحث ببحثين على الأقل منشورين في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية
15. عمل استلال للبحث في مركز الحاسبة الصادر من رئاسة الجامعة.
16. على الباحث دفع أجور النشر البالغة: (150.000) مائة ألف دينار عراقي وإذا زاد عدد الصفحات عن (25) خمس وعشرين صحيفة فسوف يتم استيفاء الأجور بواقع (5.000) خمسة آلاف دينار لكل صفحة.
17. تجري هيئة تحرير المجلة التقييم الأولي للبحث، ثم يُعرض على محكمين من ذوي الخبرة العلمية في مجال التخصص، وتلتزم المجلة بإخطار الباحث بالقرار النهائي بشأن الموافقة على النشر من عدمها على أن يلتزم الباحث بإجراء التعديلات التي قد يطلبها المحكمون من أجل إجازة البحث أو الدراسة للنشر في المجلة.
18. ترسل البحوث وجميع المراسلات المتعلقة بالمجلة الى موقع المجلة.

**فهرست البحوث المنشورة
بحوث علوم القرآن**

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	آثار الإلحاد المعاصر في حياة المجتمعات وسبل الوقاية منه	تغلب خليل إبراهيم أ. د. محمد خليل إبراهيم	1-45

بحوث العلوم النفسية و التربوية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	أثر أنموذج التعلم ثنائي الموقف في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة القرآن الكريم والتربية الاسلامية وتنمية تفكيرهم المنطومي	م. م علي حسين عبدالله إبراهيم	46-76
2	إثر استراتيجيات حوض السمك في تجهيز معلومات طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة التاريخ وتنمية تفكيرهم الجانبي	م. د اسماعيل حماش جاسم	77-113

بحوث الجغرافية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	تأثير السدود على التنمية الريفية المستدامة، دراسة حالة سد شيان، محافظة كرمانشاه، إيران	اثير عزمي ديدار اسود علي طبيب طالب حمه خان	114-141

بحوث التاريخ

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	النتاج العلمي لعلماء المغرب العربي والأندلس في حقل التأليف من خلال كتاب وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان (ت 681هـ/1282م)	ساهرة فاضل عواد ششو أ. د. عدال إبراهيم حسين	142-183
2	السياسة البريطانية تجاه مصر 1914-1936 دراسة تاريخية	م.م مدحت حماش جاسم	184-211
3	تلوث مياه شط العرب بنفط شركة النفط الانكليزية- الفارسية وانعكاسه على العلاقات العثمانية-البريطانية قبل الحرب العالمية الاولى دراسة من خلال الوثائق	أ.م. د. عيدان شبيب سليم الصباحي	863-885

بحوث اللغة التركية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	تحليل قصيدة " بيتنا القديم " للشاعرة نسرین أربيل	ايلاف سالار أنور أ.م. گۆران صلاح الدين شكر	212-236
2	دراسة مقارنة بين الأمثال التركية والكردية	م.م. ايمان ازاد صادق	237-257
3	دراسة حول المساهمة التاريخية للسلطان مظفر الدين كوكبورو في أربيل	أيناس سالار أنور د. نازناز به هجه ت توفيق	258-272
4	اللواحق الظرفية في اللغة التركية واللهجة البهدينية للغة الكردي	حلبشما محمد شريف د. گۆران صلاح الدين شكر	273-298
5	مقارنة بين الصوامت التركية والتركمانية العراقية اربيل اتمودجا	زينب صديق صابر أ.م. د. حازم برهان نجار	299-327
6	التدهور الاجتماعي والأخلاقي في قصائد رضا چولاك أوغلو	نازناز عدنان سمين أ.م. گۆران صلاح الدين شكر	328-364
7	دراسة اجتماعية وسياسية حول قصة "مجه حمال" لكمال بيانتلي	هدى أبراهيم مصطفى أ.م. گۆران صلاح الدين شكر	365-389

بحوث اللغة العربية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	اثر استراتيجية صندوق الحروف القائمة على التعلم النشط في تنمية مهارات القراءة لدى تلميذات الصف الثاني ابتدائي	م. د. علي احمد حسين حمد السبعواوي	390-429

بحوث اللغة الانكليزية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	الديستوبية القوطية لفيليب ريدلي: صدمة الطفولة وعالم ما بعد 11 سبتمبر	م.م. آلاء موفق مصطفى الخزرجي	430-457
2	موضوعة الأرض الخراب في قصيدة "العواء" لألين غينسبرغ	ا.م. د. حسين كاظم جلاب	458-472

بحوث اللغة الكردية

ت	اسم البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	المبادئ الأيديولوجية اللغوية في بنية اللغة الكردية	أ.م. ادريس حمه مراد مجيد أ.د. كاروان عمر قادر	473-500
2	التمرد في الشعر عبدالله بشيو	احمد صادق خورشيد أ.م.د. عز الدين صابر محمد	501-524
3	(القضايا والإشكاليات الاجتماعية في روايات عطا محمد)	وريا برهان نوري م. د. آشتي حسين عارف	525-548
4	أسباب التشاؤم في أشعار أحمد هردى	أمجد رحمان قادر أ.د. سردار أحمد كردي	549-582
5	معالجة اللغة في معجم عقلي ثنائي اللغة	م. د. باخان سرحد عبدالرحمن م. د. تانيا إسماعيل حمه امين	583-624
6	انعكاس الصراع النفسي في رواية بختيار علي (قصر الطيور الحزينة)	افين عبد القادر خليفه ا.م. كويستان جمال سلام	625-652
7	المدح في الشعر الكردي عند الشيخ رضا الطالباني	جيكو قادر عمر أ.د. سردار أحمد كردي	653-681
8	عنصر المكان و الغرابة في روايتي هيو قادر (القصر الأحمر و طفل على القمر)	ريباز قادر ياسين أ.د. مهدي فاتح عمر	682-713
9	اكتساب اللغة وتعلمها عند الطفل في لهجة السليمانية والهورامية	م . سالم حسن عزيز ا. د. بهكر عمر على	714-750
10	تعلم اللغة الثانية من خلال الصور الذهنية (اللغة الانجليزية نموذجاً)	آ.د. عبدالواحد مشير محمود د. رزقته سيف الدين حسن	751-778
11	التاريخانية الجديدة" وتطبيقاته في رواية "نیشتمانی سارا" لـ 'ميران ابراهام'	م. كانياو بكر عبدالله ا. د. شنو محمد محمود	779-807
12	عملية التسمية في الحفاظ على اللغة الكردية	هيمن محمود قادر ا.م.د. مصطفى رضا مصطفى	808-862



*Kirkuk University Journal
of Humanities Studies*
مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ



<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>

DOI: 10.32894/1992-1179.2025.158393.1166

Date of research received 18/03/2025, Revise date 26/04/2025 and accepted date 05/05/2025

Reflection of mental conflict in Bakhtiar Ali's novel

(Palace of Sad Birds)

Avin Abdulqadir Khalifa

Assit. Prof. Kwestan Jamal Salam

Abstract

This research is entitled Reflection and perception of psychological conflict in Bakhtiar Alis' Novel(palace of sad Birds) ,it is one of the author'S novels that goes into the political and social conflicts and obvious problems of Kurdish society,which consists of two parts we have already explained the causes of mental conflict.In the second section ,we have discussed the types of mental conflict.In the second part,we have introduced the novel.we will discuss the refection of mental conflict in the novel in practical way zrawa points out that because wars and events have a bad psychological impact on individuals in any society and makes them try to escape from the reality and environment of their society khanaker is committed to confronting war and violence with the principle of respect,love and tolerance.He tries not to kill the animals anymore and not to hurt each other,Live together in a spirit of love and coexistence.Finally ,we have presented some results of our research and then a list of sources.

Kywords: novel ,war, psychological Struggle, Life .

انعكاس الصراع النفسي في رواية بختيار علي (قصر الطيور الحزينة)

افين عبد القادر خليفه¹

ا.م. كويستان جمال سلام²

الملخص

عنوان هذا البحث:انعكاس الصراع النفسي في رواية بختيار علي(قصر الطيور الحزينة)، تعتبر هذه الرواية من الروايات التي يدخل فيها المؤلف في الصراعات السياسية و الاجتماعية والمشاكل الواضحة التي يعاني منها

¹ جامعة جرمو، كلية التربية، قسم اللغة الكردية avin.abdulqadir@chu.edu.iq

² جامعة السليمانية، كلية التربية الأساسية، قسم اللغة الكردية Kwestan.salam@univsul.edu.iq

المجتمع الكردي ويتكون من الفصلين: الفصل الأول يحتوي على ثلاثة مواضيع لقد ركزنا في المبحث الأول على مفهوم وتعريف الصراع النفسي، ثم قمنا في المبحث الثاني بسرد أسباب الصراع النفسي، وفي المبحث الثالث تناولنا أنواع الصراع النفسي. وفي الفصل الثاني قدمنا الرواية، ومن الناحية العملية سنناقش انعكاس الصراع النفسي في الرواية، قصر الطيور الحزينة هي رواية مبنية على الصراع، ويبين كيف أن الحروب والأحداث لها تأثير نفسي سلبي على الأفراد في أي مجتمع، ويجعله يحاول الهروب من واقع وبيئة مجتمعه، والنتيجة هي شخص غريب ومتمرد يفكر بشكل مختلف عن أي شخص عادي، وهي تبذل قصارى جهدها لمواجهة الحرب والعنف، وتحمل رسالة الاحترام والمحبة والتسامح، يحاول منع الناس من قتل وإيذاء بعضهم البعض، نعيش معاً بروح المحبة والتعايش، وأخيراً نعرض بعض النتائج للدراسة ثم قائمة المصادر.

الكلمات المفتاحية: الرواية، الحرب، الصراع النفسي، الحياة.

پهنگدانه وهی ململانی دهر وونی له پۆمانی (کۆشکی بالنده غه مگینه کان) ی بهختیار عهلی دا

ئه‌فین عبدالقادر خلیفه

پوخته:

ئه‌م توێژینه وهیه به‌ناو نیشانی په‌نگدانه وهی ململانی دهر وونی له پۆمانی (کۆشکی بالنده غه مگینه کان) ی بهختیار عهلی یه، یه‌کیکه لهو پۆمانانهی نوسهر که زۆر به‌وردی ده‌چیتته ناو ململانی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و کیشه‌ دیاره‌کانی کۆمه‌لگه‌ی کوردی، که له دووبه‌ش پیکهاتوو، له به‌شی یه‌که‌مدا سێ ته‌وه‌رخراوته پوو، له ته‌وه‌ری یه‌که‌مدا تیشکمان خستۆته سهر چه‌مک و پیناسه‌ی ململانی دهر وونی و پاشان له ته‌وه‌ری دووه‌مدا هۆکاره‌کانی سه‌ره‌لدانی ململانی دهر وونیمان خستۆته پوو، له ته‌وه‌ری سێیه‌مدا جوهره‌کانی ململانی دهر وونیمان باسکردوو، له به‌شی دووه‌مدا پۆمانه‌که‌مان ناساندوو، به‌ شێوه‌یه‌کی پراکتیکی باس له په‌نگدانه وهی ململانی دهر وونی له پۆمانه‌که‌دا ده‌کین، پۆمانی کۆشکی بالنده غه مگینه کان، پۆمانیکه له‌سه‌ر بنه‌مای ململانی دامه‌زراوه، ئاماژه به‌وه ده‌دات چۆن جه‌نگه‌کان، پووداوه‌کان کاریگه‌ری دهر وونی خراپ ده‌کاته سهر تاکه‌کانی ههر کۆمه‌لگه‌یه‌ک و وای لیده‌کات هه‌ولی پاکردن له واقیع و ژینگه‌ی کۆمه‌لگه‌ی بدات، سه‌ره‌نجام تاکیکی نامۆ یاخی دروستده‌بێت که جیاواز له ههر که‌سیکی ئاسایی

بیردەکاتەو بەجۆریک هەموو هەولی خۆی بۆ پووبەپووبوونەو هەی جەنگ و توندوتیژی دەخاتەگەر و پەيامی ریزگرتن و خوشەویستی و لیبووردەیی پییه و هەولەدات مرقەکان چیتەر یەک نەکوژن، ئازاری یەکتەر نەدەن، بەگیانیکی خوشەویستی و پیکەو ژیان لەگەڵ یەکا بژین، لە کوتایدا کۆمەلیک دەرئەنجامی توێژینەو هەمان خستوتەپوو پاشان لیستی سەرچاوەکان

کلیله وشەکان: پۆمان، جەنگ، ململانیی دەروونی، ژیان.

پیشەکی:

پۆمان وەک ژانریکی هونەری و پەرەگەزیکی تازەیی ئەدەبی ئەوروپایی بەگشتی و ئەدەبی کوردی بەتایبەتی بایەخی خۆی هەیه، چونکە گرنگی پۆمان لەو هەدایه، کە باشترین ژانەری ئەدەبیە بۆ بەرجەستەکردن و خستەپووی کەسانی نیو کۆمەل، کە سەرەبەچەند چین و توێژیکی جیاوازن و لە نیوانیاندا هەمیشە جۆرە ململانییەکی شاراوە یان ئاشکرا هەیه، لە نیو دەقی پۆمانی کوردیشدا ئەم دیاردەیه بەلگەیهکی ئاشکرایە و جیگای گومان نیه، ئەم دیاردەیه لە پۆمانەکانی (بەختیارەلی) شدا بەرچاودەکەوێت، گرنگی پۆمان لەو هەدایه لە هەموو ژانەرەکانی تر زیاتر بۆ ناو جیهانە پەنھانەکەیی خۆی پاماندەکیشت و یاری بە هەست و بیر و ئەندیشەمان دەکات، بەرەو ئاستیکی بالاتر دەمانبات و خەیاڵ و خەونمان دەولەمەنتەر دەکات، پۆمان ژیان دروستیدەکات و دایدەهینیت، هەروەها لە خوگرتنی کیشە لە بن نەهاتووەکانی مرقە، پۆمانی (کۆشکی بالەندە غەمگینەکان)، میژووی ململانی سیاسی و بابەتی خوشەویستی و کۆمەلایەتی و چینهکانی کۆمەل و پیکدادانەکانی سالانی هەشتا بۆ دوو هەزارەکانمان بۆ دەگیرێتەو، نوسەر دەستدەخاتە کرۆکی کیشە و گرافتەکانی کۆمەلگەیی کوردی.

ناونیشانی توێژینەو هەکە:

ئەم توێژینەو هەیه بە ناونیشانی: پەنگدانەو هەی ململانیی دەروونی لە پۆمانی (کۆشکی بالەندە غەمگینەکان) بەختیار عەلیه، کە تیایدا باس لە ململانیی دەروونی و ھۆکارو

سەرھەڵدانى ملمانى دەروونىيەکان دەکات، چونکە ململانىکان دەووریاڻ ھەيە لەبەرھەو پيشچوونى ڤووداوھکان و کارىگەريدانان لەسەر دەروونى کارەکتەرھکان.

میتۆدى تۆيژينەوھکە:

میتۆدى (وھسفى -شيكارى_دەروونى-) ڤرھوكراوھ، لەبەشى يەكەمدا بە شيۆھيەكى تيۆرى چەمك وھۆكارى سەرھەڵدان و جۆرھكانى ململانى دەروونيمان باسكردووه، لەبەشى دووھمدا ڤۆمانەكەمان ناساندووه و بە ڤراكتيكي ململانى دەروونيمان لە ڤۆمانەكەدا باسكردووه.

ئامانجى تۆيژينەوھكە:

ئەم تۆيژينەوھيە ھەولەدات چەمكى ململانى دەروونى و ڤۆلى ڤۆماننوس لە بەرجەستەكردنى ئەم چەمكە لە ناو ڤۆمانەكەدا پيشانبدات، ھەرودھا شيكردنەوھى دۆخى دەروونى كارەكتەرھكان و ڤەيوھندييان بە ململانىكانيانەوھ ڤووندەكاتەوھ.

گرنگى تۆيژينەوھكە:

گرنگى ئەم تۆيژينەوھيە لەوھدا بەرجەستەدەييت، كەوا ململانى كارەكتەرھكان ڤۆلىكى گرنگ دەيىت لە پيشخستى ڤووداوھكانى ئەم ڤۆمانە و مەودايەكى فراوانى داگيركردووه، ھەرودھا ناوھڤۆكى ئەم ڤۆمانە ھەولەدانە بۆ دووركەوتنەوھ لە جەنگ و توندوتىژى.

پىكھاتەى تۆيژينەوھكە:

ئەم تۆيژينەوھيە پىكھاتووه لە پيشەكى و دووبەش، لەبەشى يەكەمدا كە لە سى تەوھر پىكھاتووه، لە تەوھرى يەكەمدا باسماڻ لە چەمكى ململانى دەروونى بەشيۆھيەكى گشتى كړدووه، لە تەوھرى دووھمدا ئاماژەمان بە ھۆكارھكانى سەرھەڵدانى ململانى دەروونى كړدووه، لە تەوھرى سىيەمدا تيشكمان خستۆتە سەر جۆرھكانى ململانى دەروونى، لەبەشى دووھمدا كە دوو تەوھر، لە تەوھرى يەكەمدا ئاماژە بەناساندنى ڤۆمانەكە دەدەين، لە تەوھرى دووھمدا ڤەنگدانەوھى ململانى دەروونى لە (كۆشكى

بالندهغه مگینه کان) ی بهختیار عهلی مان بهشیوهیهکی پراکتیکی خستوته ږوو، پاشان
ئهنجامی سروشتی توژیینه وهکه و لیستی سهراوه کانمان خستوته ږوو.

**بهشی یه که م: ته وهری یه که م: چه مکی ململانی له ږوی دهر وونییه
وه، ململانی (ناوه کی): -**

"ږهوشی دهر وونی مروث هه میسه له ململانی دایه له گهل خوی و دواتر له گهل
که سانی دیکه، وهکو نه وهی لای هه مووان ږوونه مروث بونه وهریکه هه م ږهفتاری چاک و
هه م ږهفتاری خراپه شی هیه، زور جار له کومه لگهی نه ریتی هه میسه که سانی له بهر
خاتری ږیسا کومه لایه تیه کان وا خویان نیشانددهن که مروثیکی باشن و یا خود چاکه
خوازن به لام له کاتیکدا که دهر فته تکیان بو دیته پیش نهوا گوی به لایه نی دهر وونه
کومه لایه تیه که یان نادهن، به رهو (حه زه سروشتی و نازده لیه که ی) هه نگاو دهنیت، نه مه
نه وه مان پیده لیت، که مروث له یه ک کاتدا هه م نه هلی چاکیه و هه میس نه هلی خراپه،
کاتیک به که سیکی باش دهنیریت که زیاتر پابه ندی لایه نی ږیسا کومه لایه تیه که ی کومه لگا
بیت، پیچه وانه که ی لایه نی دهر وونییه سروشته که یه تی که تیایدا ناره زووه خو ویستیه که ی
دهیجولینیت". (سه دی، 2019، parwarda.net@posts)

(د. علی که مال) بو پیناسه ی ململانی دهر وونی ده لیت: "ململانی دهر وونی نهوا نا کوکییه
که له نیوان ناره زووه کانی تاک و موثیف و غه ریزه بنچینه ییه کانی له لایه ک و له نیوان
پیوه ره نه رینییه کومه لایه تیه کان و ږهوش و که سایه تی له لایه کی تره وه ږووده دات، نهوا
ململانه یه ش تا راده یه ک هوشمه ندانه یه یان هه مه لایه نه، ململانی دهر وونی نا ناگایی
بایه خدار تره له گه شه پیکردنی که سیه تی" (کمال، 1988، 69)

به پی نهوا بوچوونه ململانی دهر وونی نا کوکی نیوان ناره زووه کانی تاک و پیوه رو
نه ریته کومه لایه تیه کان و ږهوشی تاکه، که هر یه که یان به ناراسته ی جیاواز له وهی دیکه
دهیجولیته وه.

ململانی و بنه ما دهر وونییه کان که به ئینگلیزی "Conflict and the psychological" به عه ره بی (الصراع مبدأ النفسية) یه، هیچ ږهفتار و بیرکردنه وه و
هه لچونیک به بی بنه ما و پالنه ری دهر وونی نابیت، ململانی ش وهکو دیارده یه کی (کومه لایه تی

دەروونی) بنه‌مای دەروونی خۆی هه‌یه، له‌به‌ر ئه‌وه ئه‌گەر بمانه‌وێت به‌ سه‌رکه‌وتوانه‌ مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵبه‌که‌ین ده‌بی‌ت ده‌ستنی‌شانی پێکهاته‌ و هۆکار و سه‌رچاوه‌کانی سه‌ره‌له‌دانی به‌که‌ین، ململانی‌ی ناوه‌کی ململانی‌ی مرۆفه‌ له‌گه‌ڵ خودی خۆی و هه‌ز و ئاره‌زووه‌کانیه‌تی، بۆیه‌ ده‌بینین ململانی‌ی په‌یوه‌ندی به‌ ژینگه‌ی دەروونی و جو‌ری که‌سایه‌تی تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌وه‌ هه‌یه، که‌ ده‌بنه‌ پالنه‌ر و داینه‌مۆی دروستکردن و به‌رده‌وام بوونی ململانی‌که، واته‌ کاتی‌ک ململانی‌ له‌ نی‌وان دوو که‌س یان دوو پێکخراو یان دوو کۆمه‌ل دروستده‌بی‌ت بێگومان هۆکاری سه‌ره‌کیی ململانی‌کانی نی‌وانیان په‌یوه‌سته‌ به‌ جو‌ری بیرکردنه‌وه‌ و ئه‌و به‌ها و نه‌ریته‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی که‌هه‌ر لایه‌ک بر‌وای پێیه‌تی" (ئه‌حمه‌د، <https://zaniary.com>, 2023).

ململانی‌ی دەروونی به‌ گشتی "به‌ شله‌ژانی ناوه‌وه‌ی تاک و ململانی‌ له‌گه‌ڵ خودی خۆیدا ناو ده‌بریت". (قلمامی ، 2015 ، 104)

فشاره‌ دەروونیه‌کان به‌پێی هه‌لومه‌رج و کاته‌کان و چه‌ند هۆکاری‌ک دروستده‌بن ، فشاری دەروونی ئه‌و حاڵه‌ته‌یه‌ که‌ مرۆف هه‌ست به‌ نائاسایبوون و جیاوازی ده‌کات له‌ نی‌وان که‌سه‌کاندا ، به‌ هۆی نامۆیی و دووره‌ په‌ریزی و داب‌ران له‌ ژینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ، هه‌ندی‌کجار که‌سی تووشبوو هه‌ست به‌ بوونی نامۆیی ده‌کات، به‌لام ناتوانیت به‌ سه‌ر هه‌سته‌کانی خۆیدا زالبی‌ت ، جاری واش هه‌یه‌ که‌سی تووش بوو له‌و حاڵه‌ته‌ و هه‌سته‌ده‌کات، که‌ خۆی راسته‌ و ده‌رووبه‌ری ناراستن، بۆیه‌ (سیگمۆنفروید) ده‌لی‌ت: (فشاره‌ دەروونیه‌کان مرۆف له‌ که‌سی‌کی دل‌خۆشه‌وه‌ ده‌گۆر‌ن بۆ که‌سی بێزارو و بێده‌نگ) ئه‌م وته‌یه‌ی زانا و شاره‌زا و ده‌رووناس "فرۆید" جوانترین پێناسه‌یه‌ بۆ زانین و به‌ ئاگابوونی فشاره‌ دەروونیه‌کان، واته‌ فرۆید بۆ دۆخی فشاره‌ دەروونیه‌کان چاره‌سه‌ریش پێشنیار ده‌کات به‌وه‌ی که‌ ده‌لی‌ت: (به‌ راستگویی ته‌واو له‌گه‌ڵ خۆیدا راهێنانیکی باشه‌) واته‌ بۆ پزگاربوون ده‌بی‌ت به‌ راستگویی بریاری گونجاو بده‌ی بۆ ده‌رچوون له‌ فشاره‌ دەروونیه‌کان .

ته‌وه‌ری دووه‌م: فاکته‌ره‌کانی فشاره‌ دەروونیه‌کان و ململانی‌
دەروونیه‌کان ئه‌مانه‌ن:-

مروڤ زورجار پووبه پووى دۆخىكى دىروونى ناخوش دىيىته وه، ئه وه دۆخه دىروونىيەش له ئىنجامى پالە پىستۆكانى ژيان و ئه و ژىنگەيەى تىيىدايەتى سەرھەلەدات، يەكەك له وه دۆخه دىروونىيانەش ئه و كىشمەكىشم و ناكۆكى و دژيەكيانەيه ،كه دواجار خوى لەمىلانئى دىروونىدا بەرجەستە دەكات ،چەندىن ھۆكار ھەن وا لە مروڤ دەكەن پووبه پووى فشارى دىروونى و ملىلانئى دىروونى دەكەنە وه وهك:

1- " فاكتهرى جەستەيى : زور جار نەخۆشەيەكى جەستەى وا دەكات فشار بچىتە سەر دىروونى تاك.

2- فاكتهرى ئابوورى : بە ھوى خراپى دۆخى ئابوورى و بىركردنە وهى زور دروستدەبن يان نەبوونى كار و بژيويەكى باش.

3- فاكتهرى كۆمەلايەتى : ئەمەيان دەوروبەر دەبنە ھۆكارى دروستبوونى.

4- فاكتهرى پەرەردەيى :كه خراپى سىستەمى پەرەردە و نەخويندەنە وهى ھەموو پە ھەندەكانى ،فشارى دىروونى بۆ سەر تاك دروستدەكات." (ئالانى، 2023، www.awene.com).

5- " پىكھاتەكانى ئه و ژىنگەيەى كه مروڤ تىيىدا دەژىت له پووى ئابوورى و كۆمەلايەتى و دىروونى ئه و پىكھاتانە خويان ملىلانئىيەكان دروستدەكەن و چارەسەرەيدەكەن و كۆتايى پىدئىن .

6-بارى دىروونى تاكەكه له كاتىك بۆ كاتىكى تر و ئه و دژايەتيەى كه دروستدەبىت له نىوان پالەرهكانى خودى تاكەكه له كاتىكدا بۆ كاتىكىتر يان له ھەلۆيستىك بۆ ھەلۆيستىكىتر جىاوازي ھەيە .

7-نەبوونى زانىارى گشتى له بوارە جىاجىاكانى ژيان: پۆشنپىرى گشتى پۆشنكەرە وهىەكه تاك بە رەو زانىنى خودى خوى و ديارىكردنى ئامانجە گونجاوہكانى و دورخستە وهى له ئامانجە شىواوہكان دەبات، ئەمەش دەبىتە ھوى تەماشاكردنى ئه و ئامانجە بە شىوہيەكى واقىعى و نزىك له واقىع.

8 ئاستى بېروابوونى تاك به خۆى: ئاستى بېروابوونى تاك به خۆى بناغەى سەرکەوتنەکانى بۆ دروستدەکات ، ئەگەر پێژەى ئەم ئاستە کەم بوو، ئەو سەرەتایەکی سەرەکی دەبێت بۆ زۆربەى کێشەى دەروونى و کۆمەلایەتییەکانى" (حسین ، 2020 ، <https://images.app.goo.gl> ، هەمەپەنگ)

"مەلانیى دەروونى تووشبوونى کەسێکە بەو هیزە وەک یە کانهو، کە بۆ ئاراستەى جیاچیا پالى پێوە دەنێن و بە ھۆیەو تاك ھەست بە بارىکى تەنگ و دلەپراوکیدەکات ، کە ناتوانیت یەکیک لە ئاراستەکان ھەلبژیریت، (الخطیب و الزیادی ، 2001 ، 77)، مەلانیى دەروونى ئاماژە بەبوونى دژایەتییەک دەکات لە نێوان دووپالەردا بۆ تێکردن، ناتوانریت ھەردووکیان لە ھەمان کاتدا تێر بکەیت." (پۆزینتال ، 2022 ، <https://kolbarnews.com>)

مەلانیى دەروونى لە روانگەى فسیۆلۆجى پەيوەست بە پرۆسەى گونجاندن پێناسە دەکەیت، "وێکۆ جەستە ھەولەدات وەلامدانەو دروستبکات، کە چێژ یان ئازار بەرھەم دەھێنێت ئەم گۆرانکارییانە لەوانەى ئازار بەخش بن و ھەندیک کاریگەرى فسیۆلۆجى دروستبکەن ، ئەگەرچی ئەم کاریگەریانە لە کەسێکەو بۆ کەسێکى تر جیاواژە ، بە پێى پیکھاتەى ئەو کەسایەتییە و تاییەتمەندییە دەروونیەکانى، کە لەوانى دیکە ی جیا دەکاتەو، ئەویش جیاواژى تاکە کەسیە لە نێوان تاکەکاندا ." (ریاح ، 2012 ، 39) .

(بیب ماستەر سۆن، 1997) (Beeb& masterson) پێى وایە مەلانیى دەروونى "کاتیکی پروو دەدات کە تاك لە نێوان دوو ھیزدا بێت پالى پێوە بنیت بە ئاراستەى جیاواز و دواچاریش دەبێت یەکیکیان ھەلبژیریت، کاتیکی بە رژەوھەندى لەگەڵ خێزان جیاواز بێت و ئامانجەکانى جیاواز بن لە ئەوانى تر مەلانیى دەروونى دروستدەبێت، کە زۆر جار لە ئەنجامى پشت گۆیخستن ، لە دەستدان، یان نەگەشتن بە ئامانج و تێرنەکردنى پێداویستییەکان کێبەکی یان بێزارى یان گرژى و فشارە دەروونیەکان، کە پەيوەندى بە ئەزموونى پێشوو ھەبێت کە تاك پێیدا تێپەر بوو.

فرۆید دەلێت : رۆحى مرۆف لە سى سیستەم پیکدێت:-

* سۆزان پۆزینتال: بزیشکی خانەنشینکراو و سۆسیالیستیکى کەنەدی، خاوەنى کتییەکانى وەکو(نەخۆش و نەخۆشتر)(sick and sicker 2010)، ومارکیسم و دەروناسى (marxism and psychology)، 2016، و عەقلى یاخیبوو (Rebel minds) 2019

(ئيد) كوكاي ئارەزوو مەملانئ و ئارەزوو پالئەرەكانە.

(ئيگۆ) كە نوينەرەيەتي دابوونەرەيت دەكات نۆرم و قالبي كۆمەلەيتە.

(سوپەرئىگۆ) نوينەرەيەتي بەها و بنەما و ئايديال وئەخلاق دەكات. " (رباح، 2012، 42)

"(مروڤ) كۆمەلەيك پيداويستى حەز و ئارەزووى تايبەتي خۆي ھەيە و بەردەوام ھەولئ تيرکردنيان دەدات، ئينجا لەبەر ئالۆزى ژيان و زۆر بوونى پيداويستى و كۆسپ و تەگەرە لە بەردەمياندا مروڤ زۆر جار تووشى گرفت و مەملانئى دەروونى دەبيت، لەبەر ئەوھى دەكەويتە نيوان دوو ھيزى دژيەك كە يەكيكيان خۆي لە ھيزى داب و نەرەيت و ياسايى كۆمەلەيتەيدا دەبينتەوھ و ئەوى تريشيان خۆي لە ھيزى حەز و ئارەزوو پيداويستىيە فسيۆلۆجى و غەريزەييەكاندا دەبينتەوھ، مەرجيش نيبە بەردەوام مروڤ ھەست بەو مەملانئ دەروونيانە بكات، چونكە ھەندىك جار ئەو مەملانئىيە لەبەر توندى و ترسناكى و ئازار لە ئاستى نەستيدا (اللاشعور) ڤوو دەدات و مروڤ درك و پەي بە پالئەر و جوولئنەر و ھيزەكانى ناكات، وھ ئەم جۆرەيان زۆر ترسناكە، لەسەر كەسايەتي و دەروونى مروڤ، ھەروھە چارەسەرکردنى گرفتەكان و ڤزگاربوون لە مەملانئى دەروونى چەند ڤيياز و شيوازيك لە خۆي دەگريت، يەكيكيش لەوانە برىتيە لەوھى كە مروڤ دەتوانيت بە شيوھى ژيرانە و مەنتىقى بىرکردنەوھى نەخشە بۆ كيشراو خۆي لەو مەملانئى دەروونىيە ڤزگار بكات و گرفتەكە چارەسەر بكات، وھ ڤريارى ھەلٻژاردنى يەكيك لە و دوو ھيزە بدات، بەلام جارى وا ھەيە مروڤ ناتوانيت وا بە ئاسانى ڤريار بدات و ڤزگارى بيت بە ناچارى پەنا بۆ يەكيك يان زياتر لە ميكانيزمە دەروونىيەكانى وھكو(كپ كردن، ھۆ ھيتانەوھ، دەستدرىژى كردن، گەپانەوھ بۆ سەردەمى مندالى، خۆخستە شوين، سەرخستەن، پاشەكشى.... ھتد) دەبات بۆ ئەوھى ھەرچونىك بيت خۆي لەتەك ژينگەيەكەدا بسازينيت و لەو مەملانئى دەروونىيە ڤزگارىيە ھەندىكجار مروڤ لەبەردەم گرفت و مەملانئى دەروونىيەكاندا چۆك دادەدات تووشى جۆرە ئيفليجيەك دەبيت، بۆ نمونە تووشى (ھستريا) دەبيت لەوانە كە ڤى يان كوڤرى يان ئيفليجى ھيستري، كەلای سەرباز و جەنگاوەرەكانى پيشەوھى بەرەكانى جەنگ ڤوو دەدات." (قەرەچەتانی، 2015، 365، 366)

"دەروون لە زمانی عەرەبیدا دەروونە، ھەروەھا ئەو ھەناسەییە کە مەرۆف ھەناسەیی پێدەدات پرنسیپی بیر و ژيانە." (لغينا، 2022، 5)

زۆربەى تێوررە دەروونىەکان پوونکردنەوەیان بۆ مەملانیی دەروونی کردووە، لەوانە تێورى دەروونشیکارى فرۆید: "ئاماژە بەو دەرییت کە مەملانی نا ئاگان مێژووەکەى دەگەریتەووە بۆ مەندالی، جا بە ھۆى سەرکوتکردنەووە بیت یان نا، وەک بەنەمایەک بۆ تیکچوونە دەروونىەکان سەیریانکردووە، تیشکیان خستووەتە سەر فیلهکانى بەرگیرکردن و پۆلى ئەوان لە ڕوو بە ڕووبوونەوەى مەملانی نا ئاگان، کاتییک مەملانی نا ئاگان زۆر بەھیز دەبن ھەندیکیان بە زۆر دەچنە ناو بازنەى ھۆشیاریەووە، کە دەبیتە ھۆى نیشانەکانى دەمارگیرى" (الھزاع، 2020، 397، 398)

تەوهرى سێیەم: جۆرەکانى مەملانیی دەروونی: -

مەملانی ناوھەکی (دەروونی): بریتییە لە مەملانی مەرۆف (تاک) لەگەڵ خودى خۆى و ڕەمەک و ھەز و ئارەزووەکانى، مەملانیی دەروونی سێ جۆرە:

أ- مەملانی چوونە پێش (إقدام إقدام): بریتى یە لەو جۆرە مەملانییەى، کە تاک دەکەوێتە نیوان دوو شت و دیاردەووە ھەردووکیان خۆش و سەرنج ڕاکێشن و ئەو کەسە ناتوانیت یەکیکیان ھەلبژیریت و مەملانییەکە یەکلایکاتەووە ئینجا ھەتا ئەو کاتەى بڕیار دەدات وکێشە و مەملانییەکە یەکلادەکاتەووە ئەو کەسە لە بارىکى دەروونی گرژ و ئالۆزدا دەژیت و بە دەست ئەو مەملانییەووە دەنالییت. " (قەرە چەتانی 2005، 381، 382)

"یاخود بۆ نمونە کاتییک مەرۆف دوو پێداویستی یان دوو پالەنەرى خۆش دەبیت و گرنگیان وەک یەکن و ناتوانیت بڕیار بدات کامیان ھەلبژیریت، بۆ نمونە کپینی ئۆتۆمبیل یان سەفەر بۆ دەرەوھى ولات، کاتییک بڕیار بدات و یەکیکیان ھەلبژیریت ھەستیکى وای لا دروستدەبیت، کە وا لایەنەکەى تر باشتر بوو بۆ ھەلبژاردن. " (عزیز، 2014، 267)

ب- مەملانی پاشەکشى - پاشەکشى (احجام - احجام): ئەو جۆرە مەملانییە بە پێچەوانەى جۆرى یەکەم مەرۆف دەکەوێتە نیوان دوو شتى زۆر ناخۆشەووە ھەر کامیان ھەلبژیریت بە زیانى تاک خۆى تەواو دەبیت، ئینجا ھەتا ئەو کاتەى بڕیار دەدات یەکیان

ههلبژيريت يان ململانيهكه يهكلا دهكاتوهه، ئهو كهسه له گرژى و بارىكى دهروونى ناخوشدا دهژيت. " (قهره چهتاني 2005، 381، 382)

"واتا ئهم جوړه ململانيه كاتيك دروستدهبيت كه مروڤ دهكهويته نيوان دووهيز يان دوو پيداويستى ههردووكيان دهبنه مايه ناخوشى ههلبژاردنى ههريهكيكيان دهبيتته مايه ئازار بو كهسهكه، بونمونه (دانانى پاره لهسهه پيچيهك، زيندانى كردن) چارهسهر كردنى ئهم جوړه ململانيه ئاسانتره له جوړى يهكه م. " (عزيز، 2014، 267)

ج- ململانى چوونه پيش - پاشهكشه (اقدام - احجام): "ئهم جوړه ململانيه بريتيه له وهى كه تاك دهكهويته نيوان دوو ههلبژاردوه يهكيكيان خوشه و تاك ده يهويت لى بچيته پيشهوه، بهلام له بهر ئه وهى له داهاتوودا زيانى ليندهدات يان زيان به ههلبژاردن و شتهكهى دووم دهگيه نيت، بويه دهيهويت پاشهكشه بكات، ئينجا ههتا يهكيكيان ههلبژيريت بريارى خوى ددهات له بارىكى دهروونى ئالوزدا دهژيت و به دهست ململانيه وه دنالينيت، (قهره چهتاني 2005، 381، 382)، واتا مروڤ دهكهويته نيوان دوو هيز يهكيكيان ئيستا به ئازاره بهلام داهاتوى گرنگ و بهسووده و دووهميشيان ئيستا خوشه بهلام له دواييدا دهبيتته مايه ئازار، بونمونه (قوتايهك بهيانى تافيكردنه وهى ههبيت، بهلام له هه مان كاتدا فليميك يان يارى توپى پى نمايش بكريت له تهله فزيون و ئه ويش ههز به سهير كردنى بكات. " (عزيز، 2014، 268)

بهشى دووهم:

تهوهرى يهكه م: كورتهيهك له ناساندنى رومانى (كوشكى بالنده غه مگينه كان): -

ئهم رومانه سالى 2009 له لايهن ناوهندى رهه ندهوه بلاوكرايه وهو چه م ك وئاريشه كانى عهشق، جهنگ، سياست و گه شت كردن و كاريگه ريان له سهه مروڤ تاوتويده كات، ئهم رومانه له ريگاي چوار كاره كته رى سهه ركه وه، كه پي كهاتوون له سى كورپى عاشق و كيژه دلخوازه كه يان، باس له شه رپى ناوخوى دوا دهيهى سهه دهى رابردووى باشوورى كوردستان دهكات به شيوه يهكى گشتى ميژووى سالانى (1985 بو 2008) دهگيريه وه، رولى عهشق و گه شت كردن له گو رپنى مروڤ وهه لگيرانه وهى ئهنگيزه توندوتيرى و شه رخوازيى ناخى بو كه سيكى ئاشتيخوازوو

ميانپرهو دهخاته ږوو، له م ږومانه دا ملماننې سې گهنج به ناوه کانی (کامه رانی سه لما) که له چینی عه شایه رو چه قو وه شینه، (خالد ئاموون) له چینی بازرگان و پیاوانی ده سترپوشتوو دهوله مهنده و سهر به عه شیره تی ئاموونیه کانه، (مهنسور ئه سرین) له چینی خوینه وارو هونه رهنه دانه ده بیړیت ، له سهر داوای کچه که گه شتیکی (8) سالی ده کهن و (100) جوړ بالنده ی ېو دهیننه وه له ولاته جیاوازه کانه، به لام مهنسور ئه سرین دوا ی گه شته که ی ده سبه ردار ی عه شق و ملماننیکه ده بیټ ، ده بیټ به گه ریده، ملماننیکه له نیوان (کامه ران و خالد) ده میتته وه، له بهر نه وه ی (خالد) سالانی گه شت فیږی لیږورده یی و خوشه ویستی نه کړد، به لام (کامه رانی سه لما) سالانی گه شت کړدی به که سیکی لیږورده، ېو یه کچه که شوو به (کامه ران) ده کات و له کاتی شه ږی ناوخوا زوړد پندانه له لایه ن ئامونیه کانه وه ده کوژریت و کوتای به چیروکه که دیت، له 2024/8/19 چاپه ئه لمانيه که ی ئه م ږومانه که وتوته به رده ستي خوینه رانی ئه لمان، هه روه ها چه دینجار چاپکراوه به کوردي.

ته وهری دووهم: ملماننې دهر وونی (ناوه کی) ژيان، جهنگ، مردن، له ږومانی (کوشکی بالنده غه مگینه کانه) ی به اختیار عه لید: -

ملماننې دهر وونی له ږومانی کوشکی بالنده غه مگینه کانه زیاتر په یوه سترکراوه به کاره کته ری سهره کی ږومانه که وه، که ئه ویش (سه وسه ن گولدانچی) یه، سه وسه ن دهنگی هه موو مروقه کانی کوردستانه ، که ناتوانن باری خراپی کومه لگا که یان قبولبکه ن، زولم کړدن قبولبکه ن... هتد، هه روه کو به اختیار عه لی له گفتوگو ی کتیبی هیماکانی ږوماند که نه به ز گوران سازیکردووه، ده لیت: "مروږ له ژیر فشاری ئه وسیسته مه کومه لایه تی و سیاسیه ی ئه مړو له خوړه لات و بگره له دنیا دا بالاده سته ئاماده ده کړیت تابیت به درنده، له م جهنگه دا هیچ هیزیک نیه کومه کی مروږ بکات ، جگه له توانای ناوه وه ی خو ی، جگه له پشت به ستنی به و مروقه قول و خهفه کراو کوژراوه ی له ناخیدا بیده نگکراوه، به شی هره زوری کولتوری سیاسی و کومه لایه تی و دینی پیمان ده لیت نه وه ی چه پینراوه به شه خراپه کارو شه یتانیه که مانه، نه وه ی له سهره ویه و له گه ل یاساو ده سلات و ریساکاندا دهرات به شی ئاسایی و قه بولکراوه که یه، به لام به اختیار عه لی ده لیت: ږومانی که شتی فریشته کانه تا ئه اندازه که پیچه وانه کړدنه وه ی ئه و تیروانینه یه" (گوران، 2024، 47)

واتا ليرهدا مه به سستی به ختیار عهلی ئه وهیه مروّف به هوّی سیستهمی خراپی سیاسی و کۆمه لایه تی و ململانییه کانه وه وهکو درنده ی لیها تو وه، شه پانگیز بو وه، بوّ ئه وهی له و لایه نه شه پانگیزییه ده ربازییت ده بیّت بجیته نا وه وهی خوّی که پرویه کی وهکو فریشتی هیه ولایه نه چاکه که یه به پیچه وانهی ئه و که لتوره سیاسی و کۆمه لایه تی و ئاینیه یی که ده لّین مروّف لایه نه خراپه که ی له ناخیدایه و لایه نی ئاسای و چاکه که ی له سه ره وهیه و له پروکه شدایه، ده چینه وه سه ره کاره کته ری سه ره کی (سه وسه ن گولدانچی) سه وسه ن کچیکه که سیّتییه کی تایه تی هیه له ناو خیزانیکی خوینه وار و پوشتییر گه وره ده بیّت، به لام هه ره له سه ره تا وه شه پ و ململانی ناو خو یی و ده ره کی و ئازاره کان کاریگه رییان له سه ره ده روونی ده بیّت، بوّیه کاتیکی مندال ده بیّت له گه ل باوک و خوشکه که ی و براکهیدا له به غدا ژیاون، به لام به هوّی ده ستپیکردنی شه ری ئیران عیراقه وه، دینه وه بوّ کوردستان، بوّ ئه وهی له ده ست جه نگ رزگار یانیّت، به ره له هاتنه وه یان (نزاری برای و هاوسه ری یه که م) ی پروشه ی خوشکی ده کوژرین له شه ری ئیران عیراقدا، بوّیه هه رزوو کاریگه ریه کانی جه نگ و بارووت و دوکه ل و مردن، له ده روونی (سه وسه ن) دا ده رده که ویت، ئه مه واده کات له کۆمه لگاو جیهانی ده ره وهی ماله ی خوّی یاخیده بیّت و ته نها یی هه لده بژیریت، زۆربه ی کاته کانی له کتیبخانه که ی باوکیدا ده باته سه ر، چه زی (سه وسه ن) بوّ فیربووونی زانیاری نیه، به لکو بوّ ناسینی گه وره یی دونیا و گه پان و گه شتکردنه به ولاتاندا و اتا کرانه وهیه به پرووی جیهاندا غه می سه وسه ن غه می کورده غه می تاکه کانی کورده، غه می که بوّ داها تو و ده رچوون له و چه قبه ستووییه ی که کۆمه لگای کوردی تی که وتوو وه، دور که وتنه وهیه له م ولاته که ته نها فیّری شه پ و کوشتار ده بیّت، ته نها شتیک ده بیینین مردنه، به لام به هوّی ئه وهی (سه وسه ن گولدانچی) کچه و ره گزی مییه، له نه ریتی کۆمه لگای کوردیدا ئاسان نه بو وه کچیک به ته نها ولات جیبه یلیّت و له خیزانه که ی دوور بکه ویته وه، له به رپاراستنی ئابرووی خیزان و باوک و برا ناچاره سه ره پای ئه و چه زکردن به دونیا بینی و کوچکردن و ده ره وه ناچار کوچ ناکات، به لام ئه مه ده بیّته هوّی ئه وهی وه کو که سیکی ئاسای له م ولاته و شاره دا ناتوانیّت بژیّت، بوّیه (سه وسه ن گولدانچی) له به رامبه ره ئه و چه زیده جیهانی ناو کتیبخانه که ی باوکی ده دوزیته وه، که چه ن دین سال خوّی له ناو ئه تله سی گه وره گه وره و کتیب و ئه نسکلۆپیدیای گه وره ده رباره ی گه شت و ده ریا و زه ریا و ولاته جیاوازه کان خه ریکرد و جیهان و گه وره یی

دونيای له ناو کتیبه کاندای دۆزییه وه، به جۆریک له ناویدا نقومده بوو، که تهنه (سهوسه) گۆلدانچی) دهیتوانی ههست به وینهکان بکات، بهلام ئهوهی جیگای سهرسوپرمانه، کتیبهکان (بۆن ودهنگیان) نیه، بۆیه ئهویینهنگیه تووشی حالهتی سهختی دهکات و له گهل دهروونی خۆیدا دهکهوێته ململانیوه له نیوان خهیاڵکردن به بوونی به گهڕال و گهشت و بینینی گهرهیی دنیا و بچووکێ ئهم شوینه که مه بهستی " عیراق و کوردستانه " که تهنه جیگای یهکتر کوشتن و مردن و جهنگه، دهکهوێته ململانیوه، بۆیه دهبینین زۆر به کهمی دهچیته دهروهی ماله کهی و کتیبخانه کهی، قسه له گهل کهس ناکات، به باوهری (سهوسه) مروقهکان له شوینه دا بۆیه خراپه دهکن یهکتر دهکوژن، یهکتر بریندار دهکن، چونکه پهروه دهی شاره کهو شوینه که وایکردووه گهرهیی دنیا نه بین، مروقهکان به خۆشه و یستیه وه سهیری یهکتر نهکن تهنه رهق بزائن.

نوسهر لیهره دا له ریگای حالهتی نهخۆشی دهروونی (سهوسه نه وه) دهیهوێت تیمانگه یه نیت، مروف مانه وهی له یهک جیگادا تووشی حالهتی دهروونی و شه پرانگیزی دهکات، پیویسته دنیا به گهرهیی خۆی بینیت و بگهڕیت ههروه ها که شفبکات و کهلتووری جیاواز بینیت بۆ ئهوهی فیڕی ژیا نکردن بیت، فیڕی خۆشه و یستی و ریژبیت، نهک تهنه دیمه نی خوینرشتن و مردن و جهنگ بینیت، که به داخه وه ئه وه واقعی کۆمه لگای کوردی بووه لهو سه رده مه دا، کورد له وه تهی ههیه له ژیر هه ره شهی ململانی جیاوازه ناو خۆی و ده ره که کاندای بووه، (سهوسه) گۆلدانچی) وه کو کاره کته ریک نوینه ری مروقه تا وه کو له دهست توندوتیژی و کاولستانی جهنگ و ولات پرزگاریبیت، به لام له به ره ئه وهی له ره گه زی مییه به ناچار ی ده چیته ناو کتیبخانه و وینه و بالنده کان له و یوه له ریگای وینه و بالنده کان و کتیبه وه دنیا ده بینیت و په یوه ندی به جیهانی کوچه و کۆلانه کانی ولاته کهی ده بچریت، ئه مه وایله ده کات تووشی رهنگ زهردوویی و سه ریئشه و بیدهنگی بکات، به لام له گهل ئه وه شدا نمونه ی کچیکی زیره کی کورده که جیاواز له کچانی ئاسایی ده زانیت بۆچی ده ژیت، چی ده ویت له ژیا ن، بۆ پرو به پرو بوونه وهی حالهتی دهروونی خۆی هه ولده دات گه نجان و خه لک برۆن و ئهم ولاته جیهیلن و گهشت بکه ن و دنیا تاقیبه نه وه بۆ زیاتر پرو نکرده وهی حالهتی دهروونی (سهوسه) گۆلدانچی) ده چینه ناو دهقی پۆمانه که وه :-

په یوه ندی سهوسه ن و باوکی و سه ره تای ململانی دهروونی :-

"کچه که له مندالیه وه که مڅوینی و لاوازی له گه لدابوو... ترسیکی هه میشه یی له گه لدابوو، زمانی قسه کردنی به کوردی له زمانی خوشکو براکه ی پوونترو بیگه ردتربوو... له قسه کردندا به چپه وه بۆ سه وسه نی ده درکاند که سالانی داهاتوی ئه م ولاته گه لیک خویناوی ده بن" (عه لی، 2022، 35)

که واته باوکی هه ر له مندالیه وه وینه یه کی ترسناکی له میشکی کچه که ییدا ده چه سپینیت، ترسیک ته وای ژیا نی داگیر کردوو، ترس له جهنگ، ترس له مردن، ترس له ولات، باوکی هه میشه ئاگاداری ده کرده وه که سالانی دواتری ولات خویناوی ده بن، واته شه رده بیت، ترسناک ده بیت، ئه مه وا له (سه وسه ن) ده کات هه ست به نائارامی ده روونی بکات و ببیته که سیکی نامۆ یاخی له کۆمه لگا.

له شوینیکی ترده ئه مه زیاتر پوونده بیته وه:

"گولدانچی له سه ر چه نده ها کتیب و ئه تله سی گه وره گه وره بۆ کچه که ی پوونده کرده وه جهنگ چیه؟ ترسناکی تۆپه کان کاتیکی لیشاوی ئاگریان لی دیته ده ره وه... شارانی سوتاو، نیگاری گه نجانی بریندار... زهحه مه ته مرۆف تی بکات بۆ فیکره ت گولدانچی هینده مه راقی بووه باسی جهنگ بۆ کچیکی نه خویش و مندا لکار بکات. گولدانچی هه ر له سه ره تاوه به چه شنیک له چه شنه کان کۆی ترسه کانی ناو پۆخی خۆی بۆ سه وسه ن گواسته وه، مندا له که له ته مه نیکی ناسک و زووه وه ئه وه هه سته ی تیدا دروست بوو، که له ولاتیکی سامناک و شوینیکی ترسناکدا ده ژی." (عه لی، 2022، 36)

لیزه دا (فیکره ت گولدانچی) له به ره ئه وه ی که سیکی پۆشنییر بووه و شاره زای باشی له میژووی ولاته که دا هه بووه، بۆیه هه سته ی به مه ترسیه کردوو که داهاتوی ولاته که ترسناک ده بیت بۆیه کۆی ترسه ناوه کیه کانی خۆی بۆ (سه وسه ن) ده گوازیته وه، واته باوکیشی هه مان ده ردی (سه وسه ن) ی هه بووه و له پووی ده روونی وه له مملانی دا بووه له به رامبه ر جهنگو مردن و کوشتن، بۆیه (سه وسه ن) هه ر له مندالیه وه ئه وه هه سته ی لا دروسته ده بیت که کوردستان شوینیکی ترسناکه، (فیکره ت) وه کو دیارخه ریکی میژووی جهنگ و کوشتن و بارودۆخی کوردستان ده رده که ویت. بۆیه ده بینین شوین به شیوه یه کی پته و مرۆف په یوه سته دکات به رابردو و ئیستا و داهاتوو، له م پوانگه یه شه وه شوین ده بیته

ژیانی گشتی مرۆف و سەرچاوەی خوێندنەوێ زۆریک لە پروو داوەکان. (محمد و علی، 2021، 431).

(سەوسەن گۆلدانچی) بۆ پروو بە پروو بوونەوێ ئەو حالەتە دەرونییە و ترس و دڵەراوکییە دەگەرێتەوێ ناو کتێبەکان، هەر وەک گێڕەر و دەلیت: "بەر لە چەند مانگیک لە بۆردوومانێ فرۆکە جەنگیەکانی ئێران بۆ بەغداد کچە کە تووشی ئەو دەردە دەبیست بەردەوام سەیری کتێبەکانی جەنگ و وێنە سەربازی کوژراوی ناو سالنامەکانی شەری جیهانی بکات... سەوسەن تووشی غەمۆکی و نینۆک خواردن و بورانەوێ بێهۆدە و کەمخەوییەکی بەردەوام دەکەن، لەو دەمە فێری ئەو دەبیست کە سەیری وێنەکان بکات و بە ڕۆح بچێتە ناو دیمەنەکانەو... دەتوانیت لە گەل نیگای هەموو وێنە کەدا قوول تیکەل بیت و بپرواتە ناو جیهانە داخراوە کە یەو. سەیری دیمەنەکانی جەنگ دەکات و لە ناویدا وندەبیست، بەلام ئەوێ ئازاری دەدات ئەوێ کە نە دەنگی ناو وێنەکان دەبیستیت و نە بۆنی ناو وێنەکان... دواتر ئەو خولیا یە بۆنی مردووی ناو وێنەکان بکات لە ناویدا دەبیستە ئارەزوویەکی نەیت... کاریگەری نیگارەکانی شەڕ لە سەر کچە کە کوشندە دەبن... باوکی ناچار دەبیست بۆ ئەوێ دیوێ کە تری ژیا نیشی پیشان بدات، دەرگای ژووری کتێبخانە کە ی بۆ بکاتەوێ تا زیاتر ئەتەسە گەورەکانی گۆل و ماسی و بالەندەکانیش ببینیت... وێنە ی بەندەر و شارو سەرزەمینی زۆر دەبینیت کە لە کتێبەکانی باوکیدا خەوتوون." (علی، 2022، 36، 37).

(سەوسەن گۆلدانچی) لە ئەنجامی ئەو دیمەنە ی باوکی، کە لە ناخیدا دروستیکرد، لە کاتی شەری ئێرا-عێراقدا تووشی غەمۆکی و نینۆک خواردن و سەرئێشە دەبیست و دەچیتە ناو کتێبەکانی باوکی و لە ناو وێنە دیمەنەکانی جەنگە گەورەکانی دنیادا کە لە کتێبەکاندا هەیه نقووم دەبیست، بە ڕۆح دەچیتە ناو وێنەکان و سەیری سروشتی وێنەکانی ناو کتێبەکان دەکات لە ناویدا وندەبیست و ئەگەرچی دەیهوێت پروو بە پروو جەنگ و مردن ببیتەوێ لە ڕیگای کتێب و وێنەکانەو، بەلام ئەوێ نیگەرانی دەکات وێنە کتێبەکان و دەنگ و بۆنیان نیه، وەک مردوو وان، ئەمە وادەکات کاریبەگرییەکانی وێنەکانی شەڕ لە سەر (سەوسەن) کوشندە دەبن، بۆیه باوکی دیوێ کە تری کتێبخانە کە ی بۆ دەکاتەو، بەلام ئەوێ جیگای سەرسۆرمانە (سەوسەن) تووشی دەر دیک دەبیست دەیهوێت بۆنی مردوو وەکان و دەنگی

جەنگ تاقىبكاتهو له واقىعدا، كه له كتيبهكاندا نيه، ليرهدا سهوسه ن مملانيى دەررونى له گەل واقىع و خەيال و دەررونى خۆيدا دەكات.

كهواتا (سهوسه ن) گولدانچى كتيبخانهكهى باوكى و ديمه نهكانى جەنگ به ئاراستهى مملانييهكى دەررونى توندى دهبەن، تەنانەت وايلىديت زۆربهى كاتهكانى لهويىدا دهباته سەر، ههروهكو گيرههوه دهليت: "بهشى زۆرى شهوانى له كتيبخانهكهى گولدانچيدا دهبرده سەر... له كتيبهكانهوه فيربوو رقى له جەنگ بيت و پيشى سهرسام بيت، هەر له ودهمه دا خولياى خويندنه وهى ژيانى گهرا له گهروهكانى كهوته سهرى،..." (عهلى، 2022، 46، 47)

(سهوسه ن) به هوى به سهربردى كاتهكانى له كتيبخانهكه داو خەيالكردى بو جيهانيكى ترو ژيانىكى تر به دەر له م ژيانەى كۆمه لگاكهى خوى هه ميشه دهچوه ناو خەلك و مرقهكانى ناو كتيبهكانهوه لهويوه هه موو جيهانى دهبينى، چهنده له جەنگ دهرسا هيندهش هزى لیبوو بۆن و دهنگى جەنگ به راستى تاقىبكاتهوه، ئەمه خوى مملانيى دەررونى (سهوسه ن) ه له گەل دەررونى خوى، چونكه ئەو واقىعهى كه لى دوركه وتبووه وه و تهنه زىندانى كتيبهكان بوو دهيوست واقىع و ژيانى دهره وهى مالهكهى تاقىبكاتهوه و رووبه رووى ببته وه، دهيوست مرقهكان خويان نه خه نه ناو ئازارهكانى جەنگه وه.

(سهوسه ن) يه كيكه له و دهنگانهى دهيه ويت ماناى خوشه ويستى پيشانى مرقايه تى بدات، دهيه ويت تيمان بگه يه نيت رويشتن له پيناو ئافره تىكدا هيج په يوه ندى به خوشه ويستيه وه نيه بو جەنگ، به لكو تهنه گه مژده نه فامه كان واده كن، به لام (پروشە) خوشكى كه دهنگىكى تره زور به سادەى بىرده كاته وه سنورى زانىارىيه كانى زور كه من، لای ئەو بۆيه ميردهكهى دەروات بو شهر له پيناو خوشه ويستيدا، جا خوشه ويستى ئافرهت يان نيشتمان بيت هيج درندهى نيه، سهوسه ن رووبه رووى ئەو كه سانه دهبته وه كه جەنگ هه لده بژيرن وهكو چاره سەر بو كيشه كان، باوه پى وايه مرقه له ماناى ريزو گهره دى دونيا و خوشه ويستى نه گه يشتوون، بۆيه هه ميشه رق و شهرو كوشتن هه يه ههروهكو به پروشه دهليت: "گهر ميردهكهت خوشده ويت واى ليپكه نه چيت بو شهر ئەوهى له پيناوى ژنيكدا بروات بو شهر لای من گه مژيه كه وهكو ئەوانى تر... پروشه به دهم فرميسكه وه به خوشكهكهى گووت ((ئه وهى وا له نه شتهت دهكات بروات بو جەنگ درندهى نيه، به لكو خوشه ويستيه))" (عهلى، 2022، 47)

(كارلوس قوينتس) له كتيبي هونه ري پوماننوسين گفتوگوي (پاريس ريفيوه) له گه ل كارلوس قوينتسدا دهليت: "ئوهي كه ناچارى نوسينم دهكات هه مان ئه و شته سه رسورهينه رانه ي كه هاملت دهليت: ((چيروك، خهونيكه له شهرو شور)) پوماني من خهونيكه له شهرو شور، زاده ي هاواريكه كه دهليت: ((من ناتهوام و دهمه وي كامل بم، دهمه وي و دهك بازنه يهك داخراوبم، دهمه وي و شتيك زيادبكه م)) هه ر بويه بو نمونه (نارتي موكرون) پوماني دهنگه كانه ، پيم وايه ئه دهبيات له دهنگه وه له داكدهبيت تو دهنگيك ده دوزيته وه و دهته وي و جهسته يه كي كاغه زين بدهيته ئه و دهنگه ، به لام هه مان ئه و دهنگه كه دهبيته واقعيه تي پومان . (ئادم و ئي. پوس، 2023، 33)

كه واتا (سهوسه ن) دهنگيكه جهسته يه كي كاغه زيني هه يه ، به لام له گه ل ئه وه شدا سهوسه ن يه كيكه له و كاره كته رانه ي پوماننوس دهيه وي و له ريگايه وه واقعي كومه لگا بگوريت شتيك زيادبكات و ناته واوييه ك كه كومه لگا هه يه تي چاكبكات وه ، به لام له بهرئه وه ي ناتوانيت به ته واوي ئه و كاره بكات تووشي حاله تي دهرووني و مملاني دهبيت و دهكه ويته شهريكي قورس له گه ل خوي و ديمه نه خراپه كاني كومه لگا و مروف.

سهوسه ن وشارو ولات ههستنه كردن به ژيان تيادا:-

سهوسه ن شارو ولاته كه ي وهكو مردو دهبيت پي وايه ژياني تيادا نه ماوه له هه موو لايه كه وه جهنگه و خه لكه كه ي به گياني يه كتر فيربوونه ، په روه رده ي شاره كه و ژينگه كه ي مروفي له ماناي راسته قينه ي ژيان دوورخستو ته وه ، كاتي له گه ل خيزانه كه ي له جهنگ هه لدين له كاتي شهري ئيران _ عيراقدا دينه وه بو كوردستان و شارى سليماني ، به لام بهر له هاتنه وه يان براكه يان دهكوژريت و وهكو سه ربازيكي عيراقى له لايه ن ئيرانه وه ، ئيتر (سهوسه ن) له دواي ههفته يه ك له كوردستان ئه و ههسته ي لا دروستدهبيت كه ئه م شاره وهكو زيندان وايه و له بيرچووه ته وه و ژيان كردن تييدا وهكو ئه وه وايه ژيانست ليدوور خرابيته وه ، چونكه (سهوسه ن) شاره كه و خه لكه كه ي و ولاته كه ي وهك مردو وه كان دهبيت ، نوسه ر لي ره دا باسى (كوردستان) دهكات كه شوينيكه كه س ناوي نازانيت و له شوينيكي چهپدا له بيرچووه ته وه مه بهستي ئه وه يه دهبيت ئيمه ئه م كوردستانه به ده ره وه بناسينين،

"دواى ههفتهيه كه ههستىكرده ئهم شاره تاراوگهيهكى گه ورهيه، شارىكه له ناو ره شه باو گهرما و ته پوتوى خويدا نقوومبووه و دوور له هه موو دونيا له شوينىكى چه پهك ولاته ريكا بيرچوو ته وه، هه ره له ههفتهيه كه مه وه تيگه يشت، كه تا كوتايى له م شارهدا وهك يه كيك دهژى به ره وه ده ره وهى ژيان دوور خرابي ته وه" (عهلى، 2022، 65)

له شوينىكى تر دا (سه وسه ن گولدانچى) دواى ئه وهى سى گه نچ له يهك كاتدا داخو ازيده كه ن له پيناويدا ده كه ونه ململانى له گه ل يهك، بو دوور خستنه وهى سى گه نچه كه له شه رى براكوژى و يه كتر كوشتن و جهنگه كانى ولات مه رجاى بو داده نيته بو ئه وهى يه كيكى كان هه لبريتر، پيشنارى سه فه رى ده ره وهى كان بو دهكات تا وهكو (100) بالنده ي له كيشوهره جياوازه كانى دونيا بو بهيئن ئه و جا له دواى هه شت سال گه رانه وه شوو به يه كيكى كان دهكات، به لام له ئىستادا ئهم گه نجان ته نها ديمه نى شه ر و جهنگه كانى كان بينوه له ولاتدا هه ركاميان هه لبريتر ئه وهى تر به داخه وه دهكوژي، كچه كه دهيه ويته گه نچه كان برۆن و جوانيه كانى دونيا بينن، گه وره يى دونيا تا قيبكه نه وه شه رو كوشتنيان بير بچي ته وه، فيرى ريزو خوشه ويستى بن، لي ره دا (سه وسه ن) پووبه پووى دهروونى خو ي دهبيته وه و ململانى له گه ل ژيان و مردندا دهكات و دهيه ويته گه نچه كان له مردن و جهنگه كان دوور بخاته وه هه روه ها له شه رى شه ره ف، براكوژى، شه رى خوشه ويستى دوور بخاته وه، هه ريه ك له (كامه رانى سه لما، خاليد ئاموون، مه نسور ئه سرين) ئه و سى گه نچه بوون داخو ازيان كر دبو ئاماده بوون يه كتر بكوژن له بهر كچه كه بو نمونه "خاليد ئاموون گووتى... (من دهتوانم له پيناوى تودا بيرحم بم) سه وسه ن به غه مگينه وه پرسى ((بو له پيناوى كچى كه نه خوشى وهكو مندا ئاماده يت خه لك بكوژيت... هوكه ي بگه رپي ته وه بوچى؟ هه ست ناكه يت په يوه ندى به وه وه هه يه ژيان له م شارهدا مروف ده خنكي نيته. هه ست ناكه يت ئهم شاره زور بچو كه شوينىكه مروف لي ره وه چاوى له دونيا نيه. ئه وهى كه كچى كه دهتواني ته كو مه ليك پياو شيت بكات، په يوه ندى به شاره كه وه هه يه، به م شوينه بچو كه وه، كه دلى مروف دهكوژيت؟))" (عهلى، 2022، 108)

ئامانجى كچه كه شوكر دن نيه، به لكو ره خنه له ولاته كه ي ده گري ته له بهر بچووكى شاره كه ي و په روه رده ي نادر و ستي شاره كه خه لكه كه ي چاويان له گه وره يى دونيا نيه، دونيايان نه بينوه بو يه ريزو خوشه ويستى و مافى مروف نازانن، پيوسته له و ژينگه يه

دەرچن تیڭگەن كە دونیا زۆرلەو ە گەورەترە مرۆف بكوژریت،ئەو ململانی دەروونیەى ناخى كە ناتوانیت بچیتە كوچەو كولان و ژینگە كۆمەلایەتیهكەى شارەكەى وای لیدەكات لە رینگای ناردنی ئەو گەنجانە بۆ دەرەو ەو دوورخستتەو ەیان لە ولاتەكە پووبەرووی ناخى بپیتهو، خوێ تەنها لە ناو كتیب و وینەكانەو ە جیهان دەبینیت ناتوانیت كوچبكات،لەبەر ئەو ەى باوكیكى پیری ەبوو ە و خویشی كچ بوو ە لە پیناو پاراستنی شەرەفى باوك و برا ئەستەم بوو ە كوچ بكات ئەگەرچی ” شەرەفى ەمرمۆفیک بریتییه لە ئاكاری باشی ئەومرۆفە وەك (راستگوى،ژیاندۆستی،...ەتد)“ (عارف،2025، 642)،بۆیه دەبییت بە دىلى كتیبخانەكەى و لەجاران زیاتر دەچیتە ناو كتیبخانەكانەو ە جیهان لە رینگای كتیبهكانەو ە دەناسیت و باوكى ەست دەكات كچەكەى تووشى ئەو دەرە بوو ە كە ناتوانیت پەيوەندى بە جیهانى كوچەو كولانەكانى شارەكەى بكات، لە ململانییهكى توندی ژيان و مرندا و ژيانى واقع و خەيالدا یە، پریاردەدات كتیبخانەكە بفروشتیت و لەناویببات.

"لەدوا چاوپێكەوتنى داواكاران سەوسەن كشیاهو ە بۆ ناو كتیبخانەكە،لە جاران زیاتر چای دەخواردەو ە...زۆربەى كات لە كتیبخانەكەدا لەسەر كۆمەلێك نەخشەى گەورە ئیشیدەكرد،دەیهەا ئەنسكلۆپیدیای گەورەو ئەتلەسى تایبەتى بە جوگرافیای ەمووكیشو ەرهكانى سەرزەمین لەسەر میزەكەى كەلەكە بووبوون...یهكێكى وەكو من تەنها باوكیكى پیر و بەدبەختى ەیه ناتوانیت ببیت بە دونیا دیدە...لەبرى ئەو دەمەوێت شوو بە پیاویك بكەم كە بۆنى دونیای لیدیت...بەزەیم بەوپیاوانەدا دیتەو ە كە بە جلى سەربازییهو ە بیانبینم...بچن بۆجەنگ وایزان ژیاون.مرۆف گەر بۆ یەك جاریش بچیت بۆ جەنگ تامردن بۆنى بارووتى لیدیت...كچەكە ناتوانیت پەيوەندى بە دونیاو بكات.كچەكە وەكو ئەو دىلى ئەو كتیبخانە گەورەیه بوو ە...فیکرەت ئیستا دلنابوو لەسەر حسابى ویرانبوونى ئەم كتیبخانە سەوسەن دەتوانیت ببیتەو ە بە مرۆفیکى ئاسایى" (ەلى، 2022، 125بۆ 131)

(سەوسەن) پەنادەباتە بەر(ئاریان جەودەت)ى وینەكیش :

سەوسەن بۆ پزگاربوون لە حالەتە دەروونییهكەى خوێ پەنا دەباتە بەر وینەو ە ەولەدات وینەى ناو كتیبهكان و دیمەنى جەنگەل و ولاتان لە ناو كتیبهكاندا لەسەر دیواری كتیبخانەكەى بكیشیت،بۆیه باوكى وینە كیشیک بە ناوى(ئاریان

جەودەت) دەدۆزیتەو و دەبیتە میوانی هەمیشەى مالى سەوسەن و وینەى بۆ دەکیشیت بۆنمونه سەرەتا وینەى پايزىكى زەردو ئاسمانىكى گرژو پايزىكى تورپەى بۆ دەکیشیت، کە ئەمە نیشانەى دەروونىكى ئارامە، (پروشه)ى خوشكى سەرزەنشتى دەکرد بەوہى پەنابردن بۆ وینە خۆ خەلەتاندنە، (سەوسەن) لەوہ لāmدا دەیوت مرۆف بۆ ئەوہى لە دەست ئازارەکان دووربکەویتەو پيوستە جارجار خۆى بخەلەتینیت هەندیکجار لەکاتى خۆخەلەتاندن لەیەکتر نزیکەبین. هەروەکو گێرەرەو دەلیت: "سەوسەن بیرى لەوہ کردەوہ لەسەر یەکیک لە دیوارەکانى کتیبخانەکەى خۆى جارجار نیگارێكى گەرەى سروشتى بۆ گوێشەیهكى دونیا دروستبکات... تالە پێگەیهوہ پتر لە داخوازەکانى خۆیهوہ نزیکییت... کە پروشهى خوشكى ناپەزایى خۆى دەرخت، بەو بیانووهى کە ئەو جۆرە نزیکیە هیچ نیە جگە لە خۆخەلەتاندن سەوسەن بە ئارامى پیگوت ((هیچ مرۆفیک لەم دونیایەدا بە راستى لەیەک نزیک نین... مرۆف تەنھا لە حالەتى خۆ خەلەتاندن و خۆفریوداندن لە مرۆف نزیکە" (عەلى، 172، 2022)

باوکی دروستکردنى ئەو وینانەى بە پێگایەک بینى بەلکو ژيانى سەوسەن بگۆریت، هەروەکو گێرەرەو دەلیت: "فیکرەت دروستکردنى ئەو وینانەى وەکو جۆرە دەستکارییەک بۆ دونیای سەوسەن سەیردەکرد کە دەیویست بگۆریت و نەگۆر،... کوپێكى گەنجیان دۆزییەوہ ناوى ((ئاریان جەودەت)) بوو،... یەکەمین نیگارێک ئاریان جەودەت کیشای وینەى پايزىكى تورپەبوو، تینیدا چەند درەختىكى با دلپەقانە بەرەو چەپ وەرێگێراون، ئاسمانىكى گرژ بەسەر دەریاچەیهکدا دەروانیت کە بە گەلای زەرد داپۆشراو، ئەو وەرزە ئارەزووى بۆ نیگارى غەمگین و پايزىی لە ترۆپکدا بوو، وینەکە پڕبوو لە بالندە. " (عەلى، 2022،)

بۆیە کچەکە خۆى ناتوانیت کۆچ بکات، تیکەل بە ژینگەى دەروەى کتیبخانەکەى ببيت، یاخییە لە کۆمەلگاکەى ناچار لە ریگەى وینە و کتیب و خەونەوہ هەست بە ژيان دەکات.

سەوسەن ململانى لەگەل دەروونى خۆى دەکات و پووبەپووى ژيان و واقع دەبیتەوہ و بۆنى مردووەکان و دەنگى جەنگەکان تاقیدەکاتەوہ:-

"سالى 1991... پاپەپین هەموو ولاتى گرتەوہ سەوسەن یەکیک بوو لە کچانەى لە پاپەپیندا بەشداریکرد... شەپى راستەقینە لە چواردەورى بینای گەرەى ئاسایش دەستى

پێکرد، ئه‌و شوینه وه‌کو قه‌لای گه‌وره‌ی به‌عسیه‌کان ته‌ماشاده‌کرا... قه‌له‌نده‌ر ئاموون له‌وانه‌بوو که له‌ ده‌رگای پشته‌وه‌ خۆیان به‌قه‌لای به‌عسیه‌کاندا کرد... سه‌وسه‌ن له‌ پیزی پێشه‌وه‌ی ته‌ماشاکه‌راندا بوو... بۆنی هه‌موو دیمه‌که‌ ده‌کات... ته‌نیا گوێده‌گریت و بۆنده‌کات. شه‌و ده‌رنگ زانیمان سه‌وسه‌ن خان دیار نیه‌... قه‌له‌نده‌ ئاموون پاله‌وانی راسته‌قینه‌ی ئه‌و شه‌وه‌بوو... له‌ سه‌عات یه‌کی شه‌ودا دوا‌ی ئه‌وه‌ی هه‌موو له‌ گه‌پان ماندوو‌بوون، قه‌له‌نده‌ر ... گه‌پایه‌وه‌ بۆ بینا سووتاوه‌که‌ی بنکه‌ی ئاسایش، که‌ بۆنی خوین و مردن له‌ هه‌موو که‌لینکی ده‌هات،... له‌یه‌کێک له‌ ژووره‌کاندا له‌ ناوه‌راستی ده‌یان لاشه‌ی سووتاودا سه‌وسه‌نی به‌پاکشاوی دۆزییه‌وه‌... وه‌کو مردوو‌ه‌کان که‌وتبوو... قه‌له‌نده‌ر ... گووتی ((خوای گه‌وره‌، سه‌وسه‌ن خان ... هه‌مووشار به‌دوا‌ی تۆدا ده‌گه‌پیت ... تۆ چی ده‌که‌یت لێره‌دا...)) ئه‌و... گووتی ((گوێ له‌ مردوو‌ه‌کان ده‌گرم... بۆنی مردوو‌ه‌کان ده‌که‌م...)) قه‌له‌نده‌ر ... گووتی ((هه‌ست به‌ چی ده‌که‌یت)) سه‌وسه‌ن... گووتی ((به‌ هیچ قه‌له‌نده‌ر ئاغا... بۆنیان وه‌کو بۆنی خه‌لکی ئه‌م شاره‌ وایه‌، وه‌کو بۆنی من وتو وایه‌)). (عه‌لی، 2022، 211، 214 بۆ 222)

واتا له‌ گه‌ل سه‌ره‌له‌دانی راپه‌رین سه‌وسه‌ن وه‌کو کچیکی کورد له‌ دونیای کتێبخانه‌که‌ی و وینه‌کانه‌وه‌ دیته‌ سه‌ر شه‌قام و کوچه‌کانی شاره‌که‌ی، بۆ ئه‌وه‌ی له‌ نزیکه‌وه‌ به‌ راستی هه‌ست به‌ ده‌نگی جه‌نگ و تۆپ و بۆنی مردوو‌ه‌کان بکات، له‌ کاتێکدا چه‌ندین ساڵه‌ له‌ مله‌لانییه‌کی ده‌روونییدا له‌ گه‌ل ئه‌و هه‌سته‌ی خۆی له‌ نیوان واقیع و پاكردن له‌ واقیعدا شه‌په‌ده‌کات، بۆیه‌ کاتیک ئاسایشی سلیمانی که‌ ئه‌و کاته‌ شوینکی ترسناکی به‌عسیه‌کان بووه‌، که‌ تیايدا چه‌ندین جه‌لادو پیاوی به‌عسی تیدا‌بوو به‌ خراپترین شیوه‌ ئازاری کوردیان ده‌دا، به‌لام شو‌ر‌ش‌گێڕانی راپه‌رین بیناکه‌ ده‌گرن وه‌موو سه‌ره‌بازوو به‌عسیه‌کان ده‌کوژن و بیناکه‌ ده‌سووتین، به‌ جو‌ریک چه‌نده‌ها لاشه‌ له‌ سه‌ریه‌ک که‌له‌که‌بوون که‌ به‌به‌رد و چه‌ک و چه‌قۆ کوژرا‌بوون، (سه‌وسه‌ن) شه‌و دیارنامییت و له‌ دوا‌ی گه‌پانیکی زۆر قه‌له‌نده‌ر ئاموون که‌ به‌رپرسیکی (پارتی دیموکراتی کوردستان) ه‌، له‌ پۆمانه‌که‌دا به‌ته‌نها ده‌گه‌پته‌وه‌ ناو بیناکه‌ و له‌ ناو لاشه‌ مردوو‌ه‌کاندا (سه‌وسه‌ن) به‌ خه‌وتووی ده‌دۆزیته‌وه‌ و پرسیاری لینه‌کات بۆ لێره‌ له‌م شوینه‌ ترسناکه‌ی، سه‌وسه‌ن ده‌لیت: من ده‌مه‌وێت بۆنی مردوو‌ه‌کان بکه‌م ده‌نگه‌کان تاقیبکه‌مه‌وه‌، به‌لام ده‌نگو بۆنیان وه‌ک ئه‌م شاره‌ وایه‌، ئه‌م شاره‌ش وه‌ک مردوو‌ه‌کان، هیچ ژبانی تیانیه‌، که‌واتا لێره‌دا ئه‌گه‌رچی هه‌ولیدا

په یوه ندى به دهره وهى ماله كهى بكات به لام هه ستى به هيچ نه كرد ، بويه دوو باره دهكشيتته و ناو كتيبخانه و وينه كان .

"له دواى هاتنه وهى له و سهر دابه تاريخهى پرېوو له مه يته كانى راپه رين ، ئاره زوويه كى نه مابوو وهك جار ان گوئ له هه واله كان بگريته ، فيكرهت گولدانچى نه خوشى كچه كهى وهك جوړه مانگرتنيك دژبه دونيا وهرگرت ، بونى ژيان ، بونى جهنگ ، بونى مردن پيكره ئاره زوويه كى نه وتويان تيا دروست نه كرد له سهر ناسينى دونياى راسته قينه به رده وامبيته "

(عهلى ، 2022، 224)

واتا هه رچه نده هه وليدا په يوه ندى به دونياى راسته قينه وه بكات ، بونى جهنگ و مردن نه يانتوانى وايلى بكنه بتوانيت واقع قبول بكات ، واتا كاريگه ريه كانى جهنگ له سهرى وايلى كرد دوو باره بكشيتته وه دونياى كتيب و وينه كان و خه يال .

گيرهره وه ده ليت : "له دواى شهوى ناو لاشه كان و نه خوشيه سهخته كهى ... ئاره زوويه كى نه مابوو بون و دهنگى دهره وه زور بچن به سهريدا" (عهلى ، 2022 ، 238)

په نابردن بو ژيانى بالنده كان و راكردن له واقع وشووكردن به (كامه رانى سه لما) :-

له دواى فروشتنى كتيبه كانى له لايه ن باوكيه وه ، كچه كه به دواى شتيكى تردا دهگه ريت تاوه كو جيگاي كتيبخانه كهى بو بگريته وه ، بوئه وهى خوى له ناويدا بشاريته وه ، ترسى له ژيانى دهره وهى ماله كهى هه بوو نه يده توانى له گه ل خه لكى شاره كهى بژى ، بويه خه ون به سى گه نجه كه وه كه گه ريده ن ده بينيت بگه رينه وه ، بويه دواى نه وهى دهگه رينه وه هه ريه كه يان زياتر له (100) بالندهى بو ده يئن و هه موى ده باته كو شكى بالنده كان و سهره تا زور دلخوشن بالنده كان دهنگيان به رزه و به لام دواى نه وهى كامه ران له لايه ن ئاموونيه كانه وه دهكوژريت ، ئاموونيه كان عه شره تيكن له ناو رومانه كه دا ده چنه پال حيزبى (پارتى) و (خايد ئاموون) كه يه كيكه له داخوازه كانى سه وسه ن به پشتگيري عه شيره تى ئاموون وهك توله كردنه وه كاتيک (سه وسه ن) شوو به كامه رانى سه لما دهكات و هه نديك له پياوانى عه شره ته كه يان له لايه ن كه سانى نزيك (كامه رانه وه) دهكوژرين له كاتى شه رى ناوخودا بويه له به رامبه ردا (كامه رانى سه لما) دهكوژن له كاتيكا بى تاوانه .

”سه‌وسه‌ن ده‌یزانی باوکی ده‌یه‌ویت به له‌ناوبردنی کتێبخانه‌که له‌و بێده‌نگیه‌ ده‌ریبه‌نیته،...ئێستا دو‌عای ده‌کرد سی رېیواره‌که زوترینه‌وه ،ژيانى پتووستى به شتىكى گه‌وره‌بوو...جێگای کتێبه‌کان بگرتیه‌وه...شتیک ...خۆی له پشتمیه‌وه بشاریته‌وه...فه‌ره‌نگی گه‌وره‌ی بالنده‌کان تاکه کتێبیک بوو که سویندی له باوکی وه‌رگرت هه‌رگیز نه‌یفرۆشیت

(عه‌لی، 2022، 247، 248)

سەرەتا بالەندەکان زۆر دلخۆش دەب و بەختەوەر دەبن، که هاتنە شارى ئیمە واتا کوردستان و شارى سلیمانى، (سەوسەن)یش دەنگى بالەندەکان دەیبەن بۆ شوینە دوورەکان لە خەلکى ئەم شارە و هەوای ئەم شارە دووریدەخەنەو، هەست بە ژیان دەکات.

هه‌روه‌کو گێڕه‌روه ده‌لیت: "به ده‌نگی بالنده‌کاندا ده‌یزانی ئیستا ئه‌و جه‌نگه‌ل و گوێ ئاوانه‌ پرخۆرن یا باران، به‌ ده‌نگی ئه‌وان که‌رما و سه‌رما‌ی له‌شی خۆشی ده‌گۆرا... بۆیه‌ که‌مجار هه‌ستیکرد له‌ جیهاندا ده‌ژی... بالنده‌کان... دلخۆشبوون" (عه‌لی، 2022، 289.290)

له دواي گه‌شته‌ک‌ه‌ی س‌ی گه‌نجه‌ک‌ه که (خالی‌د ئاموون) یه‌ک‌یک بوو له‌و س‌ی که‌سه‌ی له پ‌یناویدا ک‌وچی کر‌دبوو ب‌و هی‌نانه‌وه‌ی بال‌نده ،به‌لام به‌ هو‌ی نه‌گ‌وړانی لایه‌نه شه‌ر‌انگیزی و که‌سایه‌تی ه‌ه‌روه‌ها قول‌بوونه‌وه‌ی ړق و کینه‌ی د‌لی،ب‌ویه کاتیک (سه‌وسه‌ن) پر‌سیاری لی‌ده‌کات ئی‌ستاش ئاماده‌یه خ‌ه‌لک بکوژی‌ت له وه‌لام‌دا خالی‌د ده‌لی‌ت به‌لی ،ب‌ویه شوو به (خالی‌د) ناکات و (کامه‌ران) ه‌ه‌ل‌ده‌ب‌ژی‌ری‌ت چونکه کامه‌ران که‌سایه‌تی له چه‌ق‌و وه‌شی‌نه‌وه ده‌گ‌وړی‌ت ب‌و که‌سی‌کی لی‌بور‌ده‌و هی‌من، ب‌ویه کاتیک د‌وای گه‌ر‌انه‌وه‌یان ب‌ونیان ده‌کات ه‌ه‌سته‌ده‌کات (خالی‌د) ب‌ونی ئه‌م شار‌ه‌ی لی‌دی‌ت، به‌لام (کامه‌ران) ب‌ونی دونیای لی‌دی‌ت " ب‌ونی خالی‌د ئاموون ب‌ونی جیهان نه‌بوو ،به‌ل‌کو ب‌ونی ئه‌م شار‌ه بوو،ب‌ونی مر‌دووه‌کان بوو.

”عه‌لی، 2022، 326، 327)

سهوسه ن ده لیت: "کامه ران ئیستا دهستم به ری... یۆنیکه م،... به مهستی گووتی ئەم بۆنه تو ی پزگار کرد... من ئیوهم ناردە ئەمشاره جییهیلن، به لهش و بهدل له م شاره دوور بکه ونه وه،... زۆر دلم به تو خوشه ...تو چه ند گۆراویت." (عهلی، 2022، 352)

سەوسەن بەبێ ئامادەبوونی بالەندەکان ناتوانیت لەگەڵ کامەرانی بخەویت "سەوسەن بەبێ ئامادەبوونی بالەندەکان ناتوانیت لەگەڵ کامەرانی بخەویت." (عەلی، 2022، 361)

مردنی کامەرانی سەلماو مردنی بالەندەکان و مۆمیاکردنیان:-

جاریکی تر (سەوسەن) دەکەوێتە ململانی لەگەڵ ژیان و مردندا بەهۆی کوژرانی کامەرانی سەلماو، لەلایەن ئامونییەکانەو، پروودەکاتە تەنهایی و خۆی لە کۆشکی بالەندەکاندا قەتیس دەکات و چەندین ساڵ نایەتە دەرەوە، کەس نەیدەزانی هەستە ناوەکییەکانی چیە، تاکە شتیکی بۆی دەژیا بالەندەکان بوو لە کۆشکدا، بەلام ئەوانیش یەک یەک دەمرن و دەنگیان کز دەبێت و (کەمال یەلدا) کە وەک مۆمیاکەرێکی بالەندەیه بالەندەمردووەکان مۆمیا دەکات و دەیهێنێتەو بەو کۆشک و بە جوړیک کۆشک پردهبێت لە بالەندە مۆمیاکراو، بالەندەکانیش وەک مرقۆقەکان پرووداوەکان دلتەنگیان دەکات و بێدەنگیان دەکات.

"هەموو پۆژانی پرسەکە هوزاری لە باوەشدا بوو بە هیمنی سەیری تەعزیکەرانی دەکرد، پێدەچوو دوورو نزیک پەیوەندییەکی راستەقینەیی بەو دونیایەو نەبێت، کە ئەوانی دی تیا دەژیان...هیچ کەس شتیکی تایبەتی دەربارەو هەستە ناوەکی و قوولەکانی سەبارەت بە مردنی کامران لێ نەبیست...تاکە شتیکی بۆی دەژیا بالەندەکان بوو." (عەلی، 2022، 405.406)

"لەسالانی داها توودا کەمال یەلداش وەک ئاریان دەبێتە میوانیکی بەردەوامی مالی گۆلداچی، لە پایزی ئەوسالەدا بالەندەکان هیدی هیدی و یەکە یەکە دەکەوێتە سەر مردن. کەمال یەلدا...بەدەستی خۆی بالەندە مردووەکان دەبات و بە مۆمیاکراوی دەیانھێنێتەو." (عەلی، 2022، 405.406)

کەواتا مردنی کامەرانی سەلما و بالەندەکان وایلێدەکەن چیتەر پەیوەندی بە جیهانی دەرەوە دەبچرێت و لە ناو ململانی ژیان و مردن و واقع و خەیاڵ دووچار دەبێت، لە کۆتایی چیرۆکەکەدا (سەوسەن) لە ناو بالەندە مۆمیاکراوەکاندا کۆتای پێدێت.

ئەنجامەكان:

1- لەم پۆمانەدا مەلانیی کارەکتەرەکان بە گەڕانەوێ سێ کارەکتەرەکه گۆرانی بەسەردا دیت، بە کێشەوێ مەنسور ئەسرین لە لیستی داواکارەکانی سەوسەن فیکرەت، مەلانییەکه لە نیوان کامەرانی سەلما و خالید ئاموون توندتر دەبی، بە کۆشتنی کامەرانی سەلما مەلانییکانیشت کۆتاییان پێدیت.

2- سەوسەن گۆلداچی نوێنەری ناساندنی پەيامی خۆشەویستی و پێژودژە توندوتیژییە.

3- ژینگەى کۆمەلایەتى و سیاسى و شوێن، کاریگەریان لەسەر دروستبوونی مەلانیی دەروونی هەیە.

4- مەرۆف زۆرجار بۆ پاکردن لە واقع و خۆخەڵەتاندن پەنابەباتە ناوێوێ خۆی و هەندیکجار پووداوەکان، ئازارەکان و لە مەرۆف دەکەن تووشی مەلانیی دەروونی و یاخیبوون و تەنهایی دەکەن.

5- لەم پۆمانەدا مەلانییکان دەووری هەیه لەبەرە و پێشچوونی پووداوەکانی پۆمانەکهو شاکەسى پۆمانەکه که (سەوسەن فیکرەت)ە، مەلانیی دەروونییەکان زیاتر لە دەووری ئەو دەسورپێنەو.

6- بۆلەندە لەم پۆمانەدا سمبولی کرانەوێو دۆنیابینی، هەرەها پیشاندانی گەرەبانی دۆنیایە.

لیستی سەرچاوەکان:

کتیبەکان بەکوردی:

1- ئیبراھیم، سەرکەوت عومەر، (2008)، مەلانیی کەسیەتیەکان لە پۆمانەکانی (حوسین عارف)دا، نامەى ماستەر، زانکۆى کۆیە.

2- ئادەم، ئەلفرید ماک و ئی. پۆس، چارلز، (2023)، هونەری پۆماننوسین، گفتوگۆی پاریس پێشۆ لەگەڵ کارلۆس فۆینتس دا، چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانی.

3- قەرەچەتانی، کەریم شەرەیف، (2015)، سەیکۆلۆژیای گشتی، چاپی چوارەم، چاپەرەمێرد، سلیمانی.

- 4- قەرەچەتانی، کەریم شەریف، (2005)، سایکولوژیای گشتی، چاپی یەكەم، چ.زانکۆی سەلاحەددین، هەولێر.
- 5- عزیز، عیزەدین أحمد عزیز، (2014)، بنەماکانی دەروونزانسی گشتی، چ.پۆژەهەلات، چ.پینجەم، هەولێر.
- 6- عەلی، بەختیار، (2022)، کۆشکی بانێدە غەمگینەکان، چاپی شەشەم، چ.ناوەندی رەهەند، سلێمانی.
- 7- گۆران، نەبەز، (2024)، هێماکانی دونیای پۆمان لە مەرگی تاقانەیی دوو دەمەوێ تانە فرەتی نەو بە هاران، گفتوگۆ لە گەڵ بەختیار عەلی، چاپی یەکەم، ناوەندی رەهەند.
- کۆتییەکان بە عەرەبی:**
- 8- الخطیب، هیشام والذیادی، احمد محمد، (2001)، الصحة النفسية للطفل، مطبعة/دار الثقافة، طبعة/1/عمان.
- 9- کمال، علی، (1988)، النفس، إنفعالاتها و امراضها وعلاجها، ج/1/مطبعة/دارالوسط، ط/4/بغداد.

نامه نئے کاریمیہ کان:

- 10- رباح، محمد سامى، (2012)، المسؤولية الاجتماعية وعلاقتها بالصراع النفسى وتأكيد الذات لدى أرامل شهداء حرب الفرقان فى محافظات غزة، قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمطالبات الحصول على درجة الماجستير فى قسم علم النفس يكلية التربية فى الجامع، الإسلامية بغزة.
- 10- لغينا، عايشة، (2022)، الصراع النفسى فى القصة "زينوبة" لمحمد الخير حامد (دراسه سيكولوجيه أدبية)، الرسالة مخرمة لكلية الآداب العلوم الإنسانية جامعہ الراينري الإسلامية الحكوميه دار السلام بنذا أتشيه كمادة من المواد القررة للحصول على شهاده ((s.Hum)، فى اللغة العربية و أدبها.

گوفارہ کان:

12-الهزاع،هند عبدالله،(2020)،الصراع النفسى وعلاقته بالصلاية النفسى لدى طالبات المرحلة الثانوية بدولة الكويت،المجلة العلوم التربوية-كلية التربية بالغردقة-جامعة جنوب الوادى ،المجلد(3)العدد(1)

13- قلمامي، أ.س.سناه، (2015)، مقاربة مفهومية ونظرية للصراع، مجله- مقاربات، محلد 03، عدد 005، جامعة عنابة.

14- عارف، ئاشتى حسين، (2025)، گرفته‌كانى ژن له پښتانه (نه‌فره‌تى نه‌وبه‌هاران) ي
مه‌ختياره‌لى، دا. محله‌ جامعه‌ كر كوك للدراسات الانسانية، المجلد (20) العدد الاول.

15 محمد، عزالدین صابر و علی، بیستون عادل، (2021)، (شوین له پښتو ژبه مشیدخانې مامم که با هه میشه له گه ل خویدا دهییرد)، مجله جامعة کرکوک، للدراسات الانسانیة، المجلد (16)، العدد 2، 2021.

لینکھ کان:-

16 ئالانى، رېۋوف مەخمەد، 2023، پەرودەدە نەھىش تىنى فشارى دەروونى، www.awene.com/article?no=201928author=2726.

17-ئەحمەد، ئىمان، 2023، <https://zaniary.com>

18 فەرھاد حسیین 2020 ، مللانیی دەروونی چیە؟ ھۆکارو جۆرهکانی و چارەسەرکردنیان،
[https:// images.app.goo.gl](https://images.app.goo.gl)، سائتی ھەمەرەنگ.

19 رۆزىتتال، سۆزان، (2022/7/17)، ماركسىزم و زانستى دەروونزانى، وەرگىرانى
 ھەمەرخەتات، <https://kolbarnews.com>

20 سەئىدى، رۆژگار، (2019)، مللانىي دەروونى،

parwarda.net@posts, <<https://m.facebook.com>

Index Of Published Research

Quranic Sciences Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Effects of Contemporary Atheism on Societal Life and Ways to Prevent It	Taghlab Khalil Ibrahim Prof. Dr. Muhammad Khalil Ibrahim	1-45

Psychological and Educational Sciences Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Effect of the Dual-Situation Learning Model (DSLML) on the Achievement of Fifth-Grade Literature Students in the Holy Quran and Islamic Education Subjects and the Development of Their Systematic Thinking	Ali Assistant Lecturer Hussein Abdullah Ibrahim	46-76
2	The impact of the aquarium strategy in the processing of fifth grade students ' literary information in the history subject and the development of their lateral thinking.	Dr. Ismail Hammash Jassim	77-113

Geographical Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The effect of dams on sustainable rural development, a case study of the Shian Dam, Kermanshah province, Iran	Aeizh Azmi Asst. Lect. Dedar Aswad Ali Asst. Lect. Taeb talb hamakhan	114 -141

Historical Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The scientific output of the scholars of the Maghreb and Andalusia in the field of authorship through the book “Deaths of Notables and News of the Sons of Time” by Ibn Khallikan (d. 681 AH/1282 AD)	Sahera Fadel Awad Shasho Prof. Dr. Azal Ibrahim Hussein	142-183
2	British Policy Towards Egypt, 1914–1936 A Historical Study	Asst. Lect. Medhat Hammash Jassim	184 - 211
3	The Pollution Of The Shatt Al-Arab Waters By The Oil Of The Anglo-Persian Oil Company And Its Impact On Ottoman-British Relations Before World War I: A Study Through Documents.	Aedan Shabib Salim AL-Sabahy	863-885

Turkish Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	Analysis of The Poem “Our Old Mansion” By Nesrin Erbil	Elaf Salar Anwar Asst. Prof. Goran Salahattin Şükür	212-236
2	A Comparative Study Between Turkish and Kurdish Proverbs	Asst. Lect. Iman Azad SADEQ	237-257
3	A Research On Sultan Muzafereddin Gökboru’s Historical Contribution To The Erbil Region	İnas Salar Enver Dr. Naznaz Bahjat Tawfeq	258 -272
4	Dverbial Participle Suffixes In Turkish And The Behdini Dialect Of Kurdish	Halabshima Mohammed Shareef Assit.Prof. Dr. Karwan Salahalddin Shukur	273- 298
5	A Comparison of Consonants between Turkish (Turkey Turkish) and Iraqi Turkmen Turkish (Erbil Dialect)	Zainab Sadeq Saber Assist. Prof. Dr. Hazım Burhan Mustafa	299-327
6	Social And Moral Degradation In Rıza Çolakoğlu’s Poems	Naznaz Adnan Semin Assist. Prof. Goran Salahattin Şükür	328-364
7	A Socio-Political Study On	Huda İbrahim	365-389

	Kemal Beyatlı's "Mecehamal" Story	Assist. Prof. Dr. Goran Salahattin Şükür	
--	--------------------------------------	---	--

Arabic Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Effect of the Dual-Situation Learning Model (DSLMM) on the The effect of the active learning-based letter box strategy on developing reading skills among second-grade primary school students	Dr. Ali Ahmed Hussein Hamad Al-Sabaawi	390-429

English Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	Philip Ridley's Dystopian Gothic: Childhood Trauma And The Post-9/11 World	Ala'a Muwafaq Mustafa AL-Khazraji	430-457
2	The Theme of Wasteland in Allen Ginsberg's "Howl"	Assist. Prof. Hussein Kadhun Challab	458-472

Kurdish Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The origin of Linguistic Ideology in the Structure of the Kurdish Language	Asst. Lect. Edris Hamamurad Majid Prof.Dr. Karwan Omar Qadir	473-500
2	Rebellion in then Poems of (Abdulla Pashew)	Ahmed Sadeq Khorsheed Assist. Prof. Dr. Izzadin Saber Mohamed	501-524
3	Social Issues and Problems " in the Novels of Ata "Muhammad	Wrya Burhan Noori Assit. Dr. Ashti Hussein Arif	525-548
4	Reflection of mental conflict in Bakhtiar Ali's novel (Palace of Sad Birds)	Avin Abdulqadir Khalifa <u>Assit. Prof. Kwestan Jamal Salam</u>	549-652
5	Causes of Pessimism in Ahmad Hardi's Poetry	Amjad Rahman Qadir Prof. Dr. Sardar Ahmad Gardi	653-582

6	Language processing in a bilingual mental lexicon	Dr. Bakhan Sarhad Abdulrahman Dr. Tanya Ismael Hama Amin	583-624
7	Praise in the Kurdish poems of Sheikh Raza Talabani	Jegr Qadir Omer Prof. Dr. Sardar Ahmad Gardi	625-681
8	The elements of place and unfamiliar in both (The red palace) and (a child on the moon) the novel of (Hiwa kader)	Rebaz qadir yaseen Prof. Dr. Mahdi Fatih Omar	682-713
9	Language acquisition and learning in children in the Sulaymaniyah and Hawrami dialects	Salm Hassan Aziz Prof. Dr. Baker Omer Ali	714-750
10	Learning a Second Language Through Mental Imagery English as an Example""	Prof. Dr. Abduwlwahid mushir Mahmood Dr. Rezhna saefaddin hasan	751-777
11	New Historicism Criticism and Its Application in Miran Abraham's Novel Nishtmani sara	Kanyaw Bakr Abdulla Prof. Dr. Shno Muhammed Mahmwd	778-807
12	The Naming process in the Preservation Kurdish Language	Hemin Qadir Mahmood Assist. Prof. Dr. Mustafa Raza Mustafa	808-862



Issued by the College of Education for
Human Sciences, Kirkuk University



Kirkuk University Journal for Humanities Studies

A peer-reviewed quarterly journal from the College
of Education for Humanities, University of Kirkuk

A quarterly magazine issued by the
College of Education for Human Sciences
Kirkuk University

issn 1992 - 1179

Postal address
Iraq/ Kirkuk/ Kirkuk University
P.O. Box: 2281 and Zip Code: 52001

