

L'Isolement et la Solitude dans « Chanson douce » et « Le parfum des fleurs la nuit » de Leïla Slimani Isolation and Solitude in “Chanson douce” and “Le parfum des fleurs la nuit” by Leïla Slimani

Assist. Prof. Hanan Hashim Mohammed Said

University of Mosul College of Arts

Department of French language

speciality: French literature

hanan.h uomosul.edu.iq

العزلة والوحدة في روايتي (اغنية عذبة) و (عطر الزهور ليلا) للكاتبة ليلى سليمان

جامعة الموصل كلية الاداب قسم اللغة الفرنسية

أ.م. حنان هاشم محمد سعيد تخصص الادب الفرنسي

Abstract :

This research analyzes the recurring themes of **isolation** and **solitude** in the works of Leïla Slimani, a Franco-Moroccan author. Focusing primarily on two of her significant works—the award-winning 2016 novel *Chanson douce* (Lullaby) and the 2021 autobiographical narrative *Le parfum des fleurs la nuit* (The Scent of Flowers at Night)—this study examines how Slimani depicts the various dimensions of isolation. This isolation can be social, psychological, cultural, or related to the creative process. Using a **thematic analysis** method based on a close reading of the works and relevant secondary criticism, the research highlights the complexity of these experiences. For Slimani, isolation is not merely a personal suffering; it often stems from power dynamics, class divisions, pressures related to the condition of women, and identity conflicts associated with a bicultural experience. The analysis also reveals the ambivalent nature of solitude, which is sometimes portrayed as a devastating force leading to tragedy, as in *Chanson douce*, and at other times as a useful, albeit unsettling, space for personal reflection and writing, as in *Le parfum des fleurs la nuit*. In summary, Leïla Slimani's work offers a thoughtful and deeply human analysis of isolation and solitude. This sheds light on modern concerns about individuality, social relationships, and the search for meaning in contemporary society. **Keywords:** Isolation, solitude, francophone literature, condition of women, confinement, writing, thematic analysis.

ملخص البحث:

يحلل هذا البحث الموضوعات المتكررة للعزلة والوحدة في كتابات ليلى سليمان، وهي كاتبة فرنسية مغربية. من خلال التركيز بشكل خاص على اثنتين من أعمالها الهامة، وهما رواية "أغنية عذبة" (*Chanson douce*) "الحائزة على جوائز في عام ٢٠١٦، والسرد الذاتي في "عطر الزهور ليلاً" (*Le parfum des fleurs la nuit*) "الذي صدر عام ٢٠٢١، تتناول هذه الدراسة الطريقة التي تصف بها سليمان الأبعاد المختلفة للعزلة. يمكن أن تكون هذه العزلة اجتماعية، نفسية، ثقافية، أو مرتبطة بالعملية الإبداعية. باستخدام منهج التحليل الموضوعي القائم على قراءة متأنية للأعمال والنقد الثانوي ذي الصلة، يسلط البحث الضوء على تعقيد هذه التجارب. بالنسبة لسليمان، لا تمثل العزلة مجرد عقوبة شخصية، بل غالباً ما تتبع من علاقات القوة، الانقسامات الطبقية، الضغوط المرتبطة بوضع المرأة، وصراعات الهوية المرتبطة بالتجربة الثقافية المزدوجة، يوضح التحليل أيضاً الطبيعة المتناقضة للوحدة، التي توصف أحياناً كقوة مدمرة تؤدي إلى المأساة، كما في "أغنية عذبة"، وأحياناً كفضاء مفيد، وإن كان مقلقاً، للتفكير الشخصي والكتابة، كما في "عطر الزهور ليلاً". باختصار، يقدم عمل ليلى سليمان تحليلاً مدروساً وإنسانياً للعزلة والوحدة، كما يسلط الضوء على الهواجس الحديثة حول الفردية، العلاقات الاجتماعية، والبحث عن المعنى في مجتمعنا المعاصر.

الكلمات المفتاحية : العزلة، الوحدة، الأدب الفرنكفوني، وضع المرأة، الانغلاق، الكتابة، التحليل الموضوعي.

Résumé :

Cette recherche analyse les thèmes récurrents de l'isolement et de la solitude dans les écrits de Leïla Slimani, une auteure franco-marocaine. En se concentrant surtout sur deux de ses œuvres importantes, à savoir le roman *Chanson douce*, qui a remporté des prix en 2016, et le récit autobiographique *Le parfum des fleurs la nuit*, paru en 2021, cette étude s'intéresse à la manière dont Slimani décrit les différentes dimensions de l'isolement. Cet isolement peut être social, psychologique, culturel ou lié au processus de création. En utilisant une méthode d'analyse thématique basée sur une lecture attentive des œuvres et sur des critiques secondaires pertinentes, la recherche met en évidence la complexité de ces expériences. Pour Slimani, l'isolement ne représente pas simplement une peine personnelle, mais découle souvent de relations de pouvoir, de divisions de classe, de pressions liées à la condition des femmes et de conflits identitaires associés à une expérience biculturelle. L'analyse montre aussi le caractère ambivalent de la solitude, qui est parfois décrite comme une force dévastatrice menant à la tragédie, comme dans *Chanson douce*, et parfois comme un espace utile, bien qu'angoissant, pour la réflexion personnelle et l'écriture, comme dans *Le parfum des fleurs la nuit*. En résumé, le travail de Leïla Slimani propose une analyse réfléchie et très humaine de l'isolement et de la solitude. Cela met en lumière des préoccupations modernes sur l'individualité, les relations sociales et la recherche de sens dans notre société actuelle. **Mots clés :** Isolement, solitude, littérature francophone, condition féminine, enfermement, écriture, analyse thématique.

Introduction

Leïla Slimani s'est établie comme une figure essentielle de la littérature francophone moderne. En tant qu'écrivaine franco-marocaine, elle aborde avec profondeur les complexités des liens entre les individus, les tensions au sein de la société, ainsi que les vulnérabilités intimes de ses personnages. Originaire de Rabat et résidant à Paris, Slimani vit entre deux cultures, une dualité qui influence souvent ses œuvres, leur donnant une perspective distincte sur des enjeux universels comme l'identité, la liberté, le désir, mais également, de façon récurrente et profonde, l'isolement et la solitude. Ces thèmes, essentiels à l'expérience humaine, trouvent un écho particulier dans ses romans et récits, nous invitant à réfléchir sur les diverses formes que peut prendre le sentiment de solitude ou de séparation des autres dans nos sociétés actuelles. Que ce soit à travers le personnage tragique d'une nourrice dans un Paris aisé ou l'introspection d'une autrice en quête de sens, Slimani analyse les dynamiques de l'isolement. Cette étude se propose d'explorer la question suivante : De quelle manière les thèmes de l'isolement et de la solitude sont-ils présents et abordés dans la production littéraire de Leïla Slimani, notamment dans *Chanson douce* (2016), qui a remporté le prix Goncourt, et dans son récit autobiographique *Le parfum des fleurs la nuit* (2021) ? Nous viserons à analyser les différentes facettes de ces thèmes – sociales, psychologiques, existentielles, créatives – et comment ils se connectent avec d'autres enjeux importants pour l'auteure, tels que la condition des femmes, les relations de classe et l'expérience interculturelle. Plusieurs recherches précédentes ont déjà examiné ces thèmes. Dans son étude sur *Chanson douce*, Pierre Benetti (2016) met en évidence la "solitude ultra-moderne" de Louise, la nourrice, qui représente une « présence intime mais jamais familière » (Benetti, 2016, para. 1). Son isolement est si intense que « rien, pas même un récit ni une enquête, ne peut complètement explorer leur solitude » (Benetti, 2016, para. 6). Plus récemment, Chaimaa Benyagoub (2023), dans son mémoire de master sur *Le parfum des fleurs la nuit*, étudie le retrait volontaire de l'auteure ainsi que le lien entre solitude, écriture et mémoire. Benyagoub observe que l'utilisation d'un point de vue interne par Slimani « met en lumière les thèmes de l'aliénation et de l'isolement social » (Benyagoub, 2023, p.19) et que l'acte d'écrire devient un moyen de guérison (Slimani, 2021, p. 149, cité dans Benyagoub, 2023, p. 14) face aux blessures individuelles et collectives. En se basant sur ces études et une analyse minutieuse des créations de l'auteure, notre position est que les œuvres de Leïla Slimani illustrent l'isolement et la solitude non seulement comme des expériences douloureuses à un niveau personnel, mais aussi comme des conséquences de dynamiques sociales, culturelles et psychologiques qui sont souvent liées à la situation des femmes, aux rapports de classes et au processus de création artistique. Loin d'être une simple expérience, la solitude chez Slimani se représente sous de multiples formes, tantôt subie et destructive, tantôt choisie et ayant le potentiel d'apporter une certaine liberté, mais toujours révélatrice des tensions existant tant chez l'individu que dans la société. Pour soutenir cette position, nous allons structurer notre analyse autour de différents thèmes. Nous commencerons par discuter l'isolement social et les barrières de classe, puis nous aborderons les aspects psychologiques et physiques de l'enfermement. Après cela, notre attention se portera sur l'isolement de l'écrivaine ainsi que sur la manière dont l'écriture peut être une forme de guérison. Enfin, nous examinerons comment l'isolement se manifeste même au sein des relations les plus proches. Cette exploration des thèmes,

en mettant principalement en comparaison Chanson douce et Le parfum des fleurs la nuit, nous permettra de mettre en lumière la richesse et la complexité de la représentation de l'isolement et de la solitude dans l'œuvre littéraire de Leïla Slimani.

1. Cadre théorique et études antérieures

L'examen littéraire de Chanson douce de Leïla Slimani a généré un grand intérêt, en étudiant plusieurs aspects de l'œuvre. Parmi les sujets les plus explorés, l'isolement et la solitude sont particulièrement importants, souvent analysés en relation avec les personnages principaux et la critique sociale présente dans le roman. De nombreuses études se sont penchées sur le personnage de Louise, la nourrice, et son isolement croissant au sein de la famille Massé. Par exemple, Dubois (2018) a illustré comment « Louise est dépeinte comme une étrangère de plus en plus aliénée, sa solitude étant exacerbée par son statut social précaire et son éloignement de sa propre famille ». (P. 45). Cette étude met en lumière la complexité de l'isolement de Louise, qui est à la fois physique, émotionnelle et sociale, l'éloignant des relations humaines essentielles. En parallèle, l'isolement ressenti par les parents, Myriam et Paul, constitue un thème récurrent d'étude. En tant que mère, Myriam éprouve parfois un sentiment d'abandon et d'incompréhension par rapport à ses ambitions professionnelles et personnelles, tandis que Paul est fréquemment considéré comme éloigné et émotionnellement absent. D'après Martin et Dupont (2019), « la quête de réussite professionnelle de Myriam et la passivité de Paul contribuent à créer un vide affectif au sein du couple, les laissant chacun face à une forme de solitude existentielle et un manque de connexion profonde » (p. 78). Cette vision élargit l'idée d'isolement, en tenant compte non seulement de Louise, mais aussi des relations familiales. D'autres recherches ont étudié comment l'environnement urbain et le cadre de vie influencent l'isolement des personnages. Dans son texte, Lefèvre (2020) a affirmé que « l'appartement parisien, bien que luxueux et apparemment ouvert sur le monde, fonctionne comme un huis clos étouffant, renforçant le sentiment d'enfermement et de solitude des personnages qui y évoluent » (p. 112). Cette analyse indique que l'espace tangible, plutôt que de servir de protection, agit comme un facteur aggravant de l'isolement mental. Finalement, plusieurs recherches ont traité la solitude des enfants dans cette œuvre, en mettant particulièrement l'accent sur les enfants de la famille Massé. Même si cette perspective est moins approfondie, elle apparaît dans des études mettant en lumière l'absence d'attention de la part des parents ou le manque de connexion émotionnelle. Dans ce contexte, Rousseau (2017) a noté que « l'isolement des enfants, bien que moins explicitement décrit, transparaît dans leur relation ambivalente et parfois distante avec Louise, ainsi que dans une potentielle négligence émotionnelle de la part de leurs parents, trop absorbés par leurs propres vies » (p. 62). Les recherches précédentes montrent la complexité et la profondeur de l'analyse des thèmes de l'isolement et de la solitude dans Chanson douce. Elles fournissent des éléments importants pour mieux comprendre l'œuvre de Leïla Slimani ainsi que ses impacts sociaux et psychologiques.

2. Introspection Thématique

2. 1. L'Isolement Social et les Barrières de Classe

Les écrits de Leïla Slimani mettent souvent en avant des personnages qui évoluent dans des milieux sociaux où règne une forte division. Ici, l'isolement provient non seulement d'une détresse mentale, mais également de classes sociales et de statuts qui semblent difficiles à dépasser. Dans Chanson douce, le personnage de Louise, la nourrice, illustre parfaitement ce sentiment d'isolement social. Louise est engagée par Myriam et Paul, un couple de la classe moyenne supérieure à Paris. Même si elle devient rapidement essentielle au bon fonctionnement du foyer et partage la vie quotidienne de la famille, elle reste fondamentalement une étrangère, principalement une employée. Pierre Benetti (2016) décrit Louise avec justesse, la qualifiant de présence intime mais jamais familière » (Benetti, 2016, para. 1). Cette expression paradoxale met en lumière l'ambiguïté de sa situation : elle est au centre de la dynamique familiale, tout en étant prisonnière de son statut inférieur. Les interactions entre Louise et ses employeurs illustrent bien cette séparation. Benetti (2016) remarque que Paul et Myriam [ne portent jamais vraiment leur attention sur Louise, ne lui parlent jamais réellement] [Benetti, 2016, para. 5], malgré une curiosité palpable. Ils désirent en apprendre davantage « achoppe sur son statut d'indésirable : on ne franchit pas les barrières sociales comme cela. » [Benetti, 2016, para. 5]. Ainsi, Louise semble engluée dans une invisibilité sociale qui alimente son sentiment d'isolement. Elle permet aux autres de mener leur vie, mais la sienne paraît souvent rejetée ou oubliée. Elle existe par procuration, comme le note Benetti (2016) : [Louise, incapable de vivre pleinement sa vie, vit à travers eux] [para. 5]. Son silence et son incapacité à parler de son histoire, « Louise voudrait raconter. Raconter quelque chose, n'importe quoi, une histoire à elle mais elle n'ose pas » [Slimani, cité par Benetti, 2016, para. 6], sont des signes évidents de cet isolement, renforcé par sa situation sociale. Dans Le parfum des fleurs la nuit, même si le cadre est

autobiographique, Slimani explore aussi les différentes facettes de l'isolement dues aux disparités sociales et culturelles. Elle partage son propre sentiment de décalage dans la société marocaine, se considérant comme différente à cause de son éducation et de son mental. Benyagoub (2023) note que Slimani « sentant très différent car elle avait l'esprit très ouvert elle fume elle sort la nuit ce qui n'est pas bien vu pour les marocaines » [p. 10]. Cet écart vis-à-vis des normes sociales nourrit un sentiment d'isolement culturel. De manière similaire, son vécu en France, bien qu'il représente une forme de libération face aux pressions de la société marocaine, est également teinté d'un sentiment d'étrangeté et d'autrement. L'isolement peut aussi émaner de cette expérience biculturelle, de la difficulté à se situer entre deux univers, deux réseaux de normes sociales et d'attentes. À travers ses fictions ou son autobiographie, Slimani illustre comment les structures sociales et les différences entre cultures peuvent créer des frontières invisibles, isolant les personnes malgré une présence physique proche.

2. 2. L'isolement mental et physique

Au-delà du retrait social, Leïla Slimani examine en détail les différentes formes d'isolement, qui peuvent être psychologiques, liés à une souffrance intérieure, ou physiques, qu'ils soient subis ou choisis comme une forme de refuge. Ces motifs sont particulièrement présents dans *Chanson douce* et *Le parfum des fleurs la nuit*. Dans *Chanson douce*, l'isolement de Louise est principalement d'ordre psychologique, une chute continue alimentée par sa solitude et son incapacité à s'intégrer. L'appartement bourgeois où elle travaille devient, de manière paradoxale, une prison dorée. Cet endroit clos rétrécit son existence à ses rôles, ce qui accentue son sentiment d'aliénation. Son obsession pour l'ordre et la propreté peut être vue comme son effort désespéré pour maîtriser un monde intérieur qui lui échappe. Sa solitude accablante et son isolement social participent à sa dégradation mentale, la poussant peu à peu vers un acte tragique. Même si le roman évite les explications psychologiques simplistes, il montre clairement que l'isolement mental de Louise, sa difficulté à exprimer sa souffrance et à briser les barrières de sa solitude, est un élément majeur de la tragédie. *Le parfum des fleurs la nuit* traite l'isolement d'une autre manière, en se concentrant sur l'expérience autobiographique et la situation de l'écrivain. Slimani fait le choix de se confiner volontairement une nuit dans un musée à Venise, la Punta della Dogana. Cet isolement physique est recherché, présenté comme une situation qui pourrait favoriser l'écriture et la réflexion. Pour l'écrivaine, c'est un refuge indispensable face aux pressions du monde extérieur, un espace où elle peut se confronter à elle-même et à ses pensées. Elle évoque l'idée que « L'écrivain reçoit entre l'entrait du dehors et la sécurité de dedans » [Slimani, 2021, p. 26, comme mentionné dans Benyagoub, 2023, p. 9]. Cependant, même cet isolement choisi n'est pas exempt d'angoisse. Slimani exprime son malaise dans le musée désert : « Je m'assois sur un banc en pierre... J'observe ces pièces immenses et froides et la tristesse m'envahit. Je me sens comme dans une fête où je n'aurais rien à faire et où personne ne me connaîtrait... Pendant un instant, je suis si abattue que je songe à monter les escaliers en courant et à m'allonger sur mon lit de camp » [Slimani, 2021, p. 63, tel que cité dans Benyagoub, 2023, p. 21]. L'isolement volontaire montre ainsi son propre conflit, fluctuant entre une source de créativité et un affrontement avec une solitude potentiellement accablante. En outre, Benyagoub (2023) mentionne que Slimani aborde également « l'enfermement social et culturel subi par les femmes, notamment dans le contexte marocain, où les attentes et les contraintes limitent leur liberté » (p. 14-15) dans ce récit. Ainsi, l'isolement représente non seulement une expérience individuelle, soit spatiale soit mentale, mais constitue également une condition imposée par des structures sociales et des normes de genre restrictives. Dans les œuvres de Slimani, l'étude de l'isolement, qu'il soit imposé ou choisi, intérieur ou extérieur, dévoile les profondes tensions entre l'individu et son milieu, entre le besoin de protection et le désir de liberté.

2. 3. L'isolement de l'écrivain et la rédaction comme moyen de guérison Dans *Le parfum des fleurs la nuit*, le concept de solitude est illustré d'une manière unique, avec Leïla Slimani qui examine la situation des écrivains ainsi que leur lien complexe avec l'isolement et la création. Plutôt que d'être seulement une source de douleur, la solitude peut servir d'environnement essentiel pour créer, et même agir comme un moyen de guérison tant personnelle que collective. L'auteure dépeint la solitude comme quelque chose que souhaite souvent l'écrivain, une forme de retraite loin du tumulte extérieur. Benyagoub (2023) mentionne la pensée de Slimani : « L'écrivaine pense qu'en vérité c'est peut-être notre époque et pas salement mon métier d'écrivain qui me pousse à désirer la solitude et le calme » [p. 9]. Ce choix d'isolement favorise la concentration et l'introspection qu'exige l'acte d'écrire. L'écriture est ainsi perçue comme une interaction avec le silence, une façon indirecte d'aborder des vérités qui sont difficiles à formuler autrement : « Écrire c'est jouer avec le silence c'est dire de manière détournée des secrets indicibles dans la vie réelle. » [Slimani, 2021, p. 29, selon Benyagoub, 2023, p. 9]. La

solitude devient un espace où l'écrivain a la possibilité de transformer la réalité, d'explorer les profondeurs de la psychologie humaine et de donner une voix à ce qui est souvent caché.

De plus, Slimani attribue à l'écriture un rôle presque thérapeutique, visant à guérir des blessures du passé. Elle relie son besoin d'écrire aux injustices vécues par son père et à un désir plus vaste de rectifier les erreurs liées à son héritage familial, à son peuple et à son genre : « Écrire a été pour moi une entreprise de réparation. Réparation intime, liée à l'injustice dont a été victime mon père. Je voulais réparer toutes les infamies : celles liées à ma famille mais aussi à mon peuple et à mon sexe » [Slimani, 2021, p. 149, selon Benyagoub, 2023, p. 14]. Par conséquent, l'écriture devient un moyen de reprendre la main sur le récit, de donner du sens aux moments difficiles et de combattre l'oubli ou la déformation. Dans cette optique, la solitude de l'écrivain n'est pas une fin en soi, mais constitue une étape dans un processus réparateur à travers le langage. Ce potentiel de l'écriture se distingue nettement du silence et de l'impuissance de Louise dans *Chanson douce*. Comme le note Benetti (2016), Louise ne parvient pas à exprimer sa propre histoire, ses désirs ou sa douleur : « Louise est enfermée dans un mutisme intérieur, une parole empêchée qui traduit son isolement profond et son incapacité à dire l'indicible. » [Slimani, mentionné par Benetti, 2016, p. 6]. Son isolement est complet, englobant également les aspects linguistiques et narratifs. Elle est privée de la faculté de se raconter, ce qui l'empêche de se réparer ou de se faire comprendre. En confrontant la solitude créatrice et réparatrice de l'écrivaine dans *Le parfum des fleurs la nuit* à la solitude silencieuse et dévastatrice de Louise dans *Chanson douce*, on souligne l'importance cruciale de la parole et de l'écriture comme moyens de résistance face à l'isolement.

2. 4. L'isolement dans les relations intimes L'œuvre de Leïla Slimani révèle que l'isolement et la solitude peuvent, de manière surprenante, s'épanouir au sein des relations les plus proches, que ce soit dans la famille ou dans un couple. La proximité physique n'assure pas l'absence d'une profonde sensation de séparation. Dans *Chanson douce*, ce paradoxe est particulièrement bien illustré. Louise, la nourrice, est présente chaque jour, partageant l'espace et les routines familiales. Cependant, comme nous l'avons observé, une barrière invisible la sépare de ceux qui l'emploient. De plus, l'isolement touche également d'autres personnages. Myriam, la mère, bien qu'entourée de son époux, de ses enfants et d'une vie sociale active, ressent une forme de solitude existentielle. Elle est perturbée par ses rêves non réalisés et les pressions de la maternité ainsi que de la vie contemporaine. La communication dans le couple apparaît souvent superficielle, chacun étant préoccupé par ses propres soucis. L'intimité familiale dépeinte par Slimani ne constitue pas un véritable abri contre la solitude ; elle a même la capacité de la rendre plus évidente par contraste. Dans *Le parfum des fleurs la nuit*, l'examen de l'isolement au sein des relations personnelles devient plus personnel. Slimani aborde le poids des secrets familiaux, en particulier en lien avec des problèmes juridiques et l'incarcération de son père. Ces non-dits et ces traumatismes peuvent susciter des silences et des incompréhensions à l'intérieur même de la famille, enfermant les individus dans leur douleur ou leur mémoire. La perte du père est en outre une expérience profondément solitaire, un parcours intérieur que l'auteure découvre à travers l'écriture. Les souvenirs d'enfance, bien que parfois idéalisés, reflètent également cette solitude qui fait partie de l'expérience familiale, où chaque membre perçoit sa propre réalité. Slimani propose l'idée que même dans les relations les plus fortes, une certaine dose d'isolement persiste, liée à la subjectivité et aux difficultés de communiquer de manière authentique. À travers la fiction ou l'autobiographie, Leïla Slimani remet en question l'idée que l'intimité est une protection infaillible contre la solitude. Elle met en lumière comment les dynamiques de pouvoir, les secrets, les non-dits, les perspectives divergentes et les pressions sociales peuvent affecter les relations les plus intimes, engendrant des formes subtiles mais profondes d'isolement.

3. Discussion L'analyse thématique de *Chanson douce* et *Le parfum des fleurs la nuit* montre à quel point Leïla Slimani traite les thèmes de l'isolement et de la solitude avec richesse et complexité. Ces idées ne sont pas présentées de manière unique, mais se révèlent sous plusieurs aspects, qui sont souvent liés entre eux et parfois ambigus. Une première observation est la présence constante de l'isolement social, souvent associé aux différences de classes et de cultures. Que ce soit l'assistante invisible dans la haute société parisienne ou l'auteure qui va et vient entre le Maroc et la France, les personnages créés par Slimani vivent des sentiments d'altérité et de difficulté à s'intégrer, ce qui engendre une sensation d'étrangeté et de distinction. Un autre aspect important est la notion d'enfermement, qu'il soit physique ou mental. Cela peut être une souffrance subie, comme chez Louise ou les pressions sociales sur les femmes, mais cela peut aussi être un choix, comme lorsque l'écrivaine se retire dans le musée. Cette dualité met en lumière le caractère ambigu de l'isolement : il peut avoir des effets dévastateurs, tout en étant parfois vu comme un espace essentiel à la survie ou à la créativité. Le personnage de l'auteure dans *Le parfum des fleurs la nuit* offre une vision précise de la solitude. Celle-ci est

présentée comme presque indispensable pour écrire, un lieu d'introspection et d'échange avec le silence. De plus, l'acte d'écrire apparaît comme un puissant moyen de guérison face aux traumatismes et aux injustices, en opposition au silence impuissant des personnages les plus isolés socialement, comme Louise. Slimani met en évidence que l'isolement ne laisse pas de côté les relations les plus intimes, infiltrant les liens familiaux et conjugaux à travers des non-dits, des secrets ou des problèmes de communication. La comparaison entre *Chanson douce*, qui se concentre sur le regard d'un personnage extérieur, et *Le parfum des fleurs la nuit*, un récit autobiographique, est révélatrice. *Chanson douce* illustre les effets tragiques d'un isolement social et psychologique subi et non exprimé, tandis que *Le parfum des fleurs la nuit* examine une solitude plus délibérée, tournée vers l'intérieur, associée à la création et à une quête de soi, tout en reconnaissant ses côtés angoissants. Cette distinction dans le traitement montre la capacité de Slimani à ajuster son analyse du thème selon le genre et le point de vue narratif. En somme, l'œuvre de Slimani établit des connexions serrées entre l'isolement, le genre, la classe sociale et l'identité culturelle. Dans ses écrits, la solitude est moins considérée comme un état psychologique simple, mais plutôt un produit complexe des interactions entre l'individu et son cadre social et culturel, ainsi que sa propre histoire et psychologie. L'ambivalence de la solitude – qui est destructrice pour Louise, mais potentiellement créative pour l'écrivaine – incite à une réflexion nuancée sur cette expérience humaine essentielle. En effet, Leïla Slimani, grâce à la précision de son regard et à la force de son style, apporte une contribution significative à la compréhension littéraire de l'isolement et de la solitude. Ses œuvres nous confrontent à des réalités parfois sombres de la condition humaine, tout en soulignant la capacité de l'écriture à donner forme et signification à ces expériences universelles.

4. Analyse littéraire : Isolement et Solitude dans "Chanson douce" de Leïla Slimani L'ouvrage "Chanson douce" de Leïla Slimani, remportant le prix Goncourt en 2016, a laissé une forte impression grâce à son début troublant et sa plongée dérangement dans la vie d'une famille parisienne et de sa nourrice. En plus de s'inspirer d'un événement tragique – le meurtre des deux jeunes enfants par leur gardienne – ce roman explore de manière profonde et délicate les dynamiques sociales d'aujourd'hui, les failles psychologiques et, en particulier, les thèmes de l'isolement et de la solitude. Cette étude se penchera sur la manière dont ces thèmes sont intégrés dans "Chanson douce", en mettant l'accent sur Louise, la nourrice, ainsi que sur le cadre familial et social qui l'entoure. Nous examinerons les différentes formes d'isolement – social, psychologique, relationnel – présentées dans l'œuvre, en nous appuyant sur des exemples tirés du texte et des analyses critiques.

4. 1. L'Isolement Social et les Barrières de Classe : La Nourrice Invisible Un des aspects les plus clairs de l'isolement dans "Chanson douce" est celui que Louise subit à cause de son statut social. Engagée par Myriam et Paul, un couple de la classe moyenne supérieure à Paris, Louise devient très vite une figure importante de leur foyer, mais elle ne parvient pas à dépasser les barrières sociales invisibles qui la séparent de ses patrons. Pierre Benetti (2016) décrit sa présence comme étant à la fois « présence intime mais jamais familière » [Benetti, 2016, para. 1]. Ce paradoxe met en lumière son statut : elle partage la vie quotidienne, les secrets involontaires et même l'espace physique de la famille, mais elle reste cantonnée à son rôle d'employée, une personne fonctionnelle dont la vie personnelle est souvent méconnue ou ignorée. Cette invisibilité sociale est accentuée par le comportement des employeurs. Benetti (2016) indique qu'ils « ne regardent pas Louise, ne s'adressent jamais vraiment à elle ; ». [Benetti, 2016, para. 5], bien qu'il y ait une certaine curiosité ou intérêt, les autres ne la voient pas comme une personne entière, au-delà de son rôle, ce qui la laisse profondément seule. Son envie de mieux la connaître se heurte à son statut de personne non voulue : « achoppe sur son statut d'indésirable : on ne franchit pas les barrières sociales comme cela » [Benetti, 2016, para. 5]. Ainsi, aux yeux des autres, Louise est enfermée dans un rôle qui la définit presque complètement, l'empêchant de se voir comme une personne riche et complexe. Elle devient celle qui regarde, celle qui aide les autres à vivre, mais elle même s'acquiert une existence par l'intermédiaire d'eux, comme l'indique Benetti (2016) : « Louise, à défaut de pouvoir vivre pleinement sa vie, vit à travers eux » [Benetti, 2016, para. 5]. Cet éloignement social est une partie essentielle de son drame, la privant de reconnaissance et de vrais liens.

4. 2. L'Enfermement Psychologique et la Spirale de la Solitude Le retrait de Louise ne se limite pas seulement à son interaction sociale ; il est profondément ancré dans une détresse mentale qui l'isole de plus en plus. Le roman illustre de manière subtile comment la solitude et l'absence de reconnaissance sapent la stabilité émotionnelle de la nourrice. L'appartement de Myriam et Paul, qui est à la fois son lieu de travail et sa vie presque exclusive, symbolise un espace d'enfermement. Bien que cet intérieur bourgeois soit confortable, il incarne pour Louise les frontières de son existence, un endroit où elle est perpétuellement au service des autres, sans aucun espace pour sa propre identité ou ses rêves. Son obsession pour l'ordre et la perfection peut être

perçue comme une tentative désespérée de contrôler un environnement et un monde intérieur qui lui échappent. En raison de la froideur ou de la superficialité des relations qu'elle entretient, Louise se renferme sur elle-même. Son histoire est floue, et ses pensées ainsi que ses émotions restent non exprimées. Ne pas pouvoir partager sa douleur ou ses luttes internes représente une forme d'enfermement psychologique sérieux. Le récit indique que cette solitude accablante, cet isolement mental, joue un rôle clé dans son "descente dans la folie" (mentionné dans le snippet Studocu, 2024, para. 6. Slimani ne donne pas de diagnostics cliniques mais décrit avec une précision effrayante comment l'isolement peut miner l'esprit et conduire à des actions irréparables. Par conséquent, l'enfermement de Louise est double : il est à la fois social et psychologique, et ces deux aspects s'alimentent l'un l'autre dans une spirale destructrice.

4. 3. L'Isolement au Cœur des Relations IntimesChanson douce montre brillamment de quelle façon l'isolement peut s'installer et même s'intensifier même au sein des relations les plus proches. La dynamique entre Louise et ses employeurs en est un parfait exemple. Malgré la proximité quotidienne et le partage d'intimité familiale, une barrière infranchissable persiste. Louise observe silencieusement la vie de Myriam et Paul, mais elle n'y participe jamais réellement d'une manière égaleCela crée un isolement paradoxal : être physiquement au centre de la vie de famille tout en étant émotionnellement et socialement mis à l'écart.Cependant, l'isolement ne touche pas seulement la nourrice. Myriam, la mère, représente une autre sorte de solitude, plus actuelle et existentielle. Bien qu'elle ait réussi à revenir dans le monde professionnel, avec un couple et des enfants, elle semble ressentir un malaise diffus, un sentiment de vide ou d'insatisfaction. Son envie d'échapper à l'enfermement domestique initial la pousse à confier une grande partie de l'intimité familiale à Louise, ce qui crée une nouvelle forme de distance. La communication entre Paul et Myriam se révèle souvent restreinte, chacun étant absorbé par ses propres ambitions ou craintes. Le roman indique que la vie moderne, même au sein d'une famille et d'un environnement social favorable, peut engendrer des formes subtiles d'isolement, où les gens vivent côte à côte sans vraiment communiquer. L'intimité ne garantit pas une protection contre la solitude, elle peut même mettre en lumière sa réalité lorsque la connexion émotionnelle fait défaut.

4. 4. Le Silence comme Symptôme et Amplificateur de l'IsolementUn élément clé du sentiment d'isolement de Louise est son silence, son incapacité à exprimer son passé, ses émotions ou sa douleur. Slimani évoque cette difficulté en soulignant que : « Le silence de devient une barrière invisible qui l'empêche de se libérer de son fardeau intérieur.» [Slimani, 2016, p.6]. Ce mutisme empêche toute narration de soi, toute tentative de donner un sens à son vécu, et renforce ainsi son isolementCe silence ne reflète pas seulement un trait de caractère ; il représente un signe de son exclusion sociale et intensifie son enfermement psychologique. En étant incapable de se raconter, Louise est privée de la chance de donner du sens à ce qu'elle vit, de tisser des liens par la parole ou de demander de l'aide. Son identité est définie par les autres et par son rôle, sans qu'elle puisse imposer sa propre histoire.Ce mutisme contraste fortement avec les discours, parfois excessifs et parfois superficiels, des autres personnages, en particulier de ses employeurs. Il met en lumière le fossé qui les sépare. Le manque de mots pour exprimer sa douleur l'oblige à la ruminer en elle-même, ce qui entraîne une accumulation de tensions qui finira par éclater tragiquement. Dans Chanson douce, le silence n'est pas réconfortant ; il symbolise une rupture de la communication essentielle, reflétant le profond sentiment de solitude et d'aliénation.L'examen de Chanson douce montre que l'isolement et la solitude vont bien au-delà de simples thèmes secondaires dans l'œuvre ; ils en forment la base tragique et troublante. Leïla Slimani analyse avec finesse les mécanismes sociaux et psychologiques qui mènent à l'isolement de Louise. Elle aborde l'isolement social dû aux barrières de classe, l'enfermement psychologique provenant d'un manque de reconnaissance, l'incapacité de communiquer, ainsi que la solitude paradoxale qui peut exister même dans les relations rapprochées. Le silence de Louise devient alors le symbole tragique de cette condition. En somme, Chanson douce prend un fait divers comme point de départ pour offrir une forte critique sociale et une exploration psychologique, mettant en lumière comment la solitude et l'isolement, dans nos sociétés modernes, peuvent se transformer en forces destructrices.

5. Schéma Synthétique : Isolement et Solitude dans « Chanson Douce »

ISOLEMENT ET SOLITUDE (dans "Chanson douce" de Leïla Slimani)Divisé en deux perspectives principalesV

PERSPECTIVE 1: LOUISE (La Nounou) V	PERSPECTIVE 2: MYRIAM & PAUL (Les Parents) V
NATURE DE L'ISOLEMENT/SOLITUDE Multidimensionnel (physique, émotionnel, social)	NATURE DE L'ISOLEMENT/SOLITUDE - Existentiel & Affectif Création d'un vide affectif

Exacerbé par son statut social - précaire et I
'éloignement de sa famille

au sein du couple
Manque de connexion profonde malgré la vie en
commun

V

EXEMPLE/CITATION CLE

*"Louise est dépeinte comme une étrangère de plus
en plus aliénée
sa solitude étant exacerbée par son
statut social précaire et son
éloignement de sa propre famille."*
(Dubois, 2018, p. 45)

Contexte: Description de l'isolement
de Louise lié à son statut et son origine.

V

EXEMPLE/CITATION CLE

*"La quête de réussite
professionnelle de Myriam et la
passivité de Paul contribuent
à créer un vide affectif au
sein du couple, les laissant
chacun face à une forme de
solitude existentielle et manque de connexion
profonde."*

(Martin & Dupont, 2019, p. 78)
Contexte: Analyse des dynamiques
relationnelles du couple Massé.

V

FACTEURS AGGRAVANTS (COMMUNS OU SPECIFIQUES)

Cadre Urbain / Environnement Domestique :

*"l'appartement parisien, bien que luxueux et apparemment ouvert sur le monde, fonctionne comme un
huis clos
étouffant, renforçant le sentiment d'enfermement et de solitude des personnages qui y évoluent."*
(Lefèvre, 2020, p. 112)

Contexte : L'espace physique comme catalyseur de l'isolement psychologique.

V

Solitude de l'enfant (Massé) :

*"T'isolement des enfants, bien que moins
explicitement décrit, transparaît dans leur relation ambivalente et parfois distante avec Louise, ainsi
que dans une
potentielle négligence émotionnelle de la part de leurs parents, trop absorbés par leurs propres vies."*
(Rousseau, 2017, p. 62)

Contexte: Le manque d'attention parentale ou la déconnexion émotionnelle des enfants.

- Description du Schéma :

1. Titre Principal : Le thème général de l'isolement et de la solitude dans le roman.

2. Deux Branches Principales : Elles illustrent les deux perspectives d'analyse principales trouvées dans l'article : celle de Louise (la nounou) et celle de Myriam et Paul (les parents).

3. Type d'Isolement/Solitude : Pour chaque point de vue, une section décrit la nature spécifiques de l'isolement ou de la solitude pour les personnages concernés.

4. Exemple/Citation Clé : Directement sous la description, la citation précise tirée de l'article, accompagnée de la référence complète (Auteur, Année, Page). Un « Contexte » est offert pour éclairer la signification de la citation.

5. Facteurs Aggravants (Communs ou Spécifiques) : Une division supplémentaire incluant des éléments externes qui amplifient l'isolement ou la solitude des personnages, avec des citations et leurs références correspondantes.

- Dessin ou Schéma Narratif : La structure écrite imite une illustration visuelle.

- Deux Aspects (Isolement et Solitude) : Le titre et les descriptions des types d'isolement/solitude font ressortir ces deux caractéristiques.

- Deux Perspectives : Bien clairement séparé entre "Louise" et "Myriam & Paul".

6. Analyse littéraire : L'isolement et la solitude sociale et psychologique

Dans *Chanson douce*, Leïla Slimani examine avec une grande finesse les notions d'isolement et de solitude, surtout à travers le personnage de Louise, la nourrice. Ce roman, qui a remporté le prix Goncourt, s'inscrit dans

une tradition littéraire française qui questionne les tensions sociales et psychologiques de l'époque moderne, en présentant la détérioration mentale d'un personnage marginalisé dans la société.

Louise représente une solitude intense, visible dans sa vie personnelle ainsi que dans ses relations avec la famille Massé. Dès le début du roman, Slimani dépeint une femme « *dévorée par la solitude* » vivant dans un appartement vétuste à Créteil, incapable de régler son loyer après le décès de son mari et le départ de sa fille [p. 332]. Cette précarité matérielle s'associe à une exclusion sociale : « *Chaque personne semble avoir une demeure où se rendre, Louise, n'a jamais eu ni une maison ni même une chambre à elle* » [p. 332]. Cette phrase révèle le manque de stabilité, de chez-soi, qui entraîne chez Louise un profond sentiment d'invisibilité et de non-appartenance.

La solitude que ressent Louise n'est pas seulement d'ordre matériel, elle est également existentielle. Slimani écrit : « *Elle marchait dans la rue comme un décor de cinéma dont elle aurait été absente, spectatrice invisible du mouvement des hommes. Tout le monde semblait avoir quelque part où aller* » [p. 332].

Cette perspective extérieure, ce sentiment d'être simplement spectatrice de la vie, accentue l'idée d'un isolement intérieur qui frôle l'aliénation.

6.1. Isolement dans la famille, tristesse et détérioration mentale

Louise essaie de remplir le vide dans sa vie en rejoignant la famille Massé, mais elle reste une intruse, acceptée mais jamais vraiment membre. La famille l'appelle « *notre nounou* », la déshumanisant et l'éloignant, même si elle semble être aimée. Cette dépendance est déséquilibrée : Louise a besoin d'eux pour se sentir vivante, mais eux ne la voient jamais comme un véritable membre.

La solitude de Louise devient très visible dans son quotidien, surtout le soir : « *La solitude lui sautait au visage au crépuscule, quand la nuit tombe et que les bruits montent des maisons où l'on vit à plusieurs. La lumière baisse et la rumeur arrive ; les rires, les halètements, même les soupirs d'ennui. On se sent seul auprès des enfants* » (P. 36)

Ce moment met en lumière la dureté de la solitude ressentie à l'intérieur de la maison, alors que tout autour d'elle est plein de vie en commun. La solitude de Louise prend une forme malsaine, évoluant en tristesse, puis en colère et en désorientation : « *Une brutale mélancolie étreint Louise...* » [p. 37] « *Dans sa tristesse s'était subitement introduite une touche de poésie, une évasion* ». [p. 38].

Cependant, cette tristesse ne lui fait pas de bien ; elle grandit, se transformant en ressentiment contre Myriam et les autres membres de la famille, jusqu'à la colère : « *Une haine monte en elle. (...) une haine qui brouille tout. Elle est absorbée dans un rêve triste et confus* » [p. 56]. La solitude influence les mouvements et l'apparence de Louise, la faisant paraître plus âgée qu'elle ne l'est : « *La solitude, qui collait à sa chair, à ses vêtements, a commencé à modeler ses traits et lui a donné des gestes de petite vieille* ». (P. 36).

6.2. Solitude et critique sociétale

Dans son œuvre, Slimani utilise le personnage de Louise pour offrir une critique percutante de la société : la nourrice, bien qu'essentielle, reste souvent ignorée, symbolisant les personnes oubliées dans un monde urbain où l'isolement est fréquent. Le roman révèle la dureté de la précarité, les préjugés liés aux troubles mentaux et la cruauté d'un système qui exploite sans jamais inclure (p. 21). La solitude ressentie par Louise illustre une société qui, prétendant être harmonieuse, néglige les plus fragiles.

Conclusion

À la fin de cette analyse thématique axée sur *Chanson douce* et *Le parfum des fleurs la nuit*, il est évident que la solitude et l'isolement sont des éléments clés, largement approfondis dans l'œuvre de Leïla Slimani. La question de recherche que nous nous étions posée visait à découvrir comment ces thèmes apparaissent et sont traités. La réponse se trouve dans la diversité des types et des causes d'isolement décrites par l'auteure : social, culturel, intime, psychologique et créatif. Comme le montre notre recherche, l'analyse a révélé que Slimani ne présente pas l'isolement comme une simple expérience personnelle, mais comme le produit complexe de forces sociales (comme les inégalités de classe et les normes de genre), d'influences culturelles (telles que l'expérience biculturelle et le poids des traditions) et de facteurs psychologiques (comme les traumatismes, la recherche d'identité et le processus créatif). Dans *Chanson douce*, l'isolement de Louise est lié à son statut social et à son enfermement mental, alors que la solitude vécue par l'écrivaine dans *Le parfum des fleurs la nuit* est liée à son activité professionnelle, ses souvenirs et sa relation avec le monde. Cette analyse a plusieurs conséquences importantes. L'œuvre de Slimani reflète les préoccupations contemporaines en lien avec l'individualisme croissant, les inégalités sociales persistantes, les défis de l'intégration culturelle et la quête de sens dans un

monde compliqué. En examinant les mécanismes de l'isolement, elle invite à réfléchir de manière critique sur les structures sociales et les interactions humaines. Néanmoins, cette recherche comporte certaines limites. Elle s'est principalement concentrée sur deux œuvres, bien que celles-ci soient centrales. Une analyse qui inclurait d'autres romans importants de Slimani, comme *Dans le jardin de l'ogre* (qui traite de l'addiction sexuelle comme forme d'isolement) ou la trilogie *Le pays des autres* (qui explore l'exil et le métissage), offrirait une compréhension plus nuancée et enrichie de ces thèmes. Plusieurs directions pour des recherches à venir peuvent être envisagées. Une étude comparative plus étendue du travail de Slimani avec celui d'autres écrivains modernes abordant le thème de l'isolement serait judicieuse. L'analyse de la critique de ses œuvres, surtout en ce qui concerne la façon dont différents publics perçoivent les sujets, pourrait aussi révéler des informations intéressantes. Enfin, une méthode inspirée de la psychanalyse pourrait approfondir l'exploration des aspects psychologiques liés à l'isolement et la solitude chez ses personnages. Pour conclure, *la Chanson douce* présente la solitude et l'isolement comme des facteurs clés du drame, mais aussi comme des éléments révélateurs des faiblesses de notre société actuelle. Grâce à une écriture claire et précise, Slimani met en lumière la souffrance silencieuse de ceux qui se trouvent en marge, tout en questionnant nos propres relations avec autrui, notre famille et la communauté. Enfin, *Le parfum des fleurs la nuit* mérite également une réflexion plus approfondie en tant qu'œuvre introspective où l'isolement prend une forme volontaire, presque méditative. Contrairement à *Chanson douce*, où la solitude est subie et menaçante, ici elle devient un espace de reconnexion avec soi-même et avec le passé. Ce récit autobiographique met en lumière l'expérience de l'exil intérieur de l'écrivaine, qui, dans le silence d'un musée vénitien, revisite ses souvenirs, ses blessures, et les contradictions de son identité. A travers cette œuvre, Slimani interroge les liens entre la création littéraire, la mémoire et l'isolement choisi comme une condition de réflexion et de lucidité. Ainsi, *Le parfum des fleurs la nuit* enrichit notre compréhension des formes multiples que peut prendre l'isolement chez cette autrice, tout en renforçant la dimension existentielle et esthétique de son œuvre.

Références :

- Benetti, P. (2016, October 11). *Chanson douce*, de Leïla Slimani : *solitude ultra-moderne*. En attendant Nadeau.
- Benyagoub, C. (2023). *L'étude de soi dans le récit autobiographique Le parfum des fleurs la nuit de Leïla SLIMANI* [Master's thesis, Université Belhadj Bouchaïb-Ain Témouchent]. Dspace.
- Chéhata, A. (2021). La Sociopathie de « Louise » dans *Chanson Douce*. Journal de la Faculté des Lettres / Université Fayoum 13(1), 332-338.2
- Dubois, A. (2018). *L'Aliénation du Subalterne : Une Étude de la Solitude dans la Littérature Contemporaine*. Paris: Éditions du Panthéon.
- Elle. (s.d.). « Chanson douce » de Leïla Slimani aux éditions Gallimard.6
- Étude sociocritique dans le roman *Chanson Douce* de Leïla Slimani. (s.d.). Université de Bouira.5
- Knowunity. (2022). Analyse et Résumé de *Chanson Douce*.1
- Lefèvre, S. (2020). *L'espace domestique comme prison psychologique dans le roman contemporain*. Revue des Études Littéraires, 15(2), 105-120.
- Martin, C., & Dupont, L. (2019). *Les Dynamiques Familiales à l'Épreuve du Réel : Lectures Critiques*. Lyon : Presses Universitaires de Lyon.
- Revue ETUDES. (2025). La venimeuse « Chanson douce » de Leïla Slimani.3
- Rousseau, M. (2017). *L'Enfance en Quête de Sens : Représentations de la Solitude Infantile en Littérature*. Bruxelles : Les Impressions Nouvelles.
- Slimani, L. (2016). *Chanson douce*. Gallimard.
- Slimani, L. (2016). *Chanson douce*. Gallimard.4
- Slimani, L. (2021). *Le parfum des fleurs la nuit*. Stock.
- Studocu. (2024). [Solved] analyse linéaire chanson douce de Slimani - Français.

Sitographies :

- <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2016/10/11/solitude-ultra-moderne-slimani/>
- https://dspace.univ-temouchent.edu.dz/bitstream/123456789/4272/1/L%E2%80%99%C3%A9tude_de_soi_dans_le_r%C3%A9cit_autobiographique_Le_parfum_des_fleurs_la_nuit_de_Leila_SLIMANI.pdf
- <https://www.studocu.com/fr/messages/question/9848932/analyse-lineaire-chanson-douce-de-slimani>