

الانحياز المعرفي وعلاقته في اداء مهارتي الوقوف على (اليدين والعجلة البشرية) على جهاز بساط

الحركات الأرضية في الجمناستك الفني للنساء

أ.د. بشرى كاظم الهماش

العراق. جامعة بغداد. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات

### الملخص

يشهد هذا العصر الذي نعيشه تطوراً علمياً هائلاً يشمل كل ميادين الحياة ولاسيما ميدان التربية والتعليم الذي ضم في طياته كل ما يتعلق بالعملية التعليمية والتي تركز على (المعلم - المتعلم - المنهج)، وشمل ايضاً كل آليات اخراج الدروس سواء النظرية كانت أو العملية ، لذا أصبح الهم الشاغل لكل الباحثين والتدريسين والمعنيين بالعملية التعليمية هو البحث عن كل ما هو جديد من الاستراتيجيات، والطرائق او الأساليب ومحاولة تجريبها في بيئاتهم التعليمية للوصول الى الأفضل من حيث الاقتصاد بالوقت والجهد ومن حيث الكفاءة . إذ ان تنفيذها في الوحدة التعليمية تكسب المتعلمين العديد من المعارف والمعلومات لتطبيقها. وان نجاح الاستراتيجية او الأسلوب او الطريقة لا يعتمد على الكم المعرفي بقدر ما يعتمد على كيفية استعمال المعرفة وتطبيقها وقد يلجأ المتعلمون أحياناً الى ادراك وتفسير المعرفة بحسب ما يريدون أو يحبون وبالتالي يقودهم وبالتالي يقودهم ذلك الى الانحياز المعرفي وهذا يرتبط بالعقل فيؤثر على التفكير ويتسبب عادة في اتخاذ القرارات السريعة والبعيدة عن الواقع من خلال استبعاد معلومات وحقائق موجودة أو اضافة معلومات يريدونها.

ان اللبنة الأساسية التي يحتاج اليها المتعلمون لأداء مهارات الجمناستك الفني ولاسيما مهارات جهاز بسات الحركات الارضية استخدام مهارات التفكير المختلفة والقدرة على حل المشكلات واتخاذ القرارات المناسبة والاعتماد على المعلومات الصحيحة وعدم الاكتفاء بالمعلومات التي تستهويه فقط.

من هنا انبثقت أهمية البحث في اجراء دراسة تحاول من خلالها الباحثة الخوض في متغير لم يتم التطرق في المجال الرياضي وهي (الانحياز المعرفي) كما تعد محاولة من الباحثة في معرفة دول المتغير في العملية التعليمية ولاسيما في أداء مهارتي (الوقوف على اليدين/العجلة البشرية) على جهاز بسات الحركات الأرضية في الجمناستك الفني. ومن ثم معرفة هل هناك متعلمات من ذوي الانحياز المعرفي ومعرفة علاقته في اداء بعض المهارات الحركية في جهاز بسات الحركات الأرضية في الجمناستك الفني لطلبات المرحلة الثالثة.

الكلمات المفتاحية: الانحياز المعرفي ، جهاز بسات الحركات الأرضية ، الجمناستك الفني للنساء

**Cognitive bias and its relationship to the performance of the two skills of standing on (hands and the human wheel) on the floor movement carpet device in the artistic gymnastics for women**

**Mr. Dr. Bushra Kazem Al-Hamash**

**Iraq. Baghdad University. College of Physical Education and Sports Science for Girls**

---

**Summary**

This era in which we live is witnessing a tremendous scientific development that includes all fields of life, especially the field of education, which included everything related to the educational process, which is based on (the teacher – the learner – the curriculum), and it also included all the mechanisms of taking out lessons, whether theoretical or practical. The concern of all researchers, teachers, and those concerned with the educational process is to search for all new strategies, methods or methods and try to experiment with them in their educational environments to reach the best in terms of economy in time and effort and in terms of efficiency. As its implementation in the educational unit gives learners many knowledge and information to apply. And that the success of the strategy, method, or method does not depend on the quantity of knowledge as much as it depends on how knowledge is used and applied. Learners may sometimes resort to perceiving and interpreting knowledge according to what they want or like and thus leads them and thus leads them to cognitive bias and this is related to the mind and affects thinking and usually causes in Making quick and far from reality decisions by excluding existing information and facts or adding information they want

The basic building block that learners need to perform the technical gymnastics skills, especially the skills of the floor mat device, is the use of different thinking skills, the ability to solve problems, take appropriate decisions, rely on the correct information, and not be satisfied with the information that .only interests him

From here emerged the importance of the research in conducting a study in which the researcher is trying to delve into a variable that has not been addressed in the sports field, which is (cognitive bias), as it is an attempt by the researcher to know the countries of the variable in the educational process, especially in the performance of my skills (handstand / human wheel) On the floor mat device in artistic gymnastics. And then knowing whether there are female learners with cognitive bias and knowing its relationship to the performance of some motor skills in the floor movement carpet device in the artistic gymnastics for the third stage requests

**Keywords: cognitive bias, floor mat device, artistic gymnastics for women**

## 1- المقدمة:

يشهد هذا العصر الذي نعيشه تطوراً علمياً هائلاً يشمل كل ميادين الحياة ولاسيما ميدان التربية والتعليم الذي ضم في طياته كل ما يتعلق بالعملية التعليمية والتي تركز على (المعلم - المتعلم - المنهج)، وشمل ايضاً كل آليات اخراج الدروس سواء النظرية كانت أو العملية، لذا أصبح الهم الشاغل لكل الباحثين والتدريسيين والمعنيين بالعملية التعليمية هو البحث عن كل ما هو جديد من الاستراتيجيات، والطرائق او الأساليب ومحاولة تجريبها في بيئاتهم التعليمية للوصول الى الأفضل من حيث الاقتصاد بالوقت والجهد ومن حيث الكفاءة. إذ ان تنفيذها في الوحدة التعليمية تكسب المتعلمين العديد من المعارف والمعلومات لتطبيقها.

وان تنفيذ نجاح الاستراتيجية او الأسلوب او الطريقة لا يعتمد على الكم المعرفي بقدر ما يعتمد على كيفية استعمال المعرفة وتطبيقها وقد يلجأ المتعلمون أحياناً الى إدراك وتفسير المعرفة بحسب ما يريدون أو يحبون وبالتالي يقودهم ذلك الى الانحياز المعرفي وهذا يرتبط بالعقل فيؤثر على التفكير ويتسبب عادة في اتخاذ القرارات السريعة والبعيدة عن الواقع من خلال استبعاد معلومات وحقائق موجودة او اضافة معلومات يريدونها.

ان اللبنة الأساسية التي يحتاج اليها المتعلمون لتعلم مهارات الجمناستك الفني ولاسيما المهارات الحركية في جهاز بساط الحركات الأرضية، هو استخدام مهارات التفكير المختلفة والقدرة على حل المشكلات واتخاذ القرارات المناسبة والاعتماد على المعلومات التي تستهويه فقط.

من هنا انبثقت أهمية البحث في اجراء دراسة تحاول من خلالها الباحثة الخوض في متغير لم يتم التطرق في المجال الرياضي وهي (الانحياز المعرفي) كما تعد محاولة من الباحثة في معرفة دور المتغير في العملية التعليمية ولاسيما في أداء مهارات الوقوف على اليدين، العجلة البشرية في اداء بساط الحركات الارضية في الجمناستك الفني في كرة السلة ومن ثم معرفة هل هناك متعلمون من ذوي الانحياز المعرفي ومعرفة علاقته في المهارات لطالبات المرحلة الثالثة.

ولاحظت الباحثة من خلال خبرتها كونها تدريسية في مادة الجمناستك الفني بأن هناك ضعفاً في مستوى الطالبات للأداء المهاري على جهاز بساط الحركات الارضية ولاسيما في مهارات (الوقوف على اليدين، العجلة البشرية).

تعزو الباحثة ذلك الى ان هناك متعلمين لديهم انحياز معرفي يمنع من استقبال المعلومة الدقيقة والصحيحة فضلاً عن قلة مراعاة المدرسين لهذه الحالة وبالتالي فانهم يختلفون عن المتعلمين الذين ليس لديهم انحياز معرفي وبالتالي قد يؤثر ذلك على تعلمهم المهارات قيد الدراسة.

وعليه ارتأت الباحثة اجراء دراسة تحاول من خلالها الابتعاد عن حالة الانحياز المعرفي السلبي ومعرفة علاقته في اداء مهارات (الوقوف على اليدين، العجلة البشرية) على جهاز بساط الحركات الأرضية في الجمناستك الفني.

#### ويهدف البحث الى:

- 1- التعرف على العلاقة بين الانحياز المعرفي وبعض الحركات الارضية في الجمناستك الفني.
- فرضية البحث:
- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين جموعتي البحث في الاختبارات الرئيسية في اداء مهارتي الوقوف على اليدين ، العجلة البشرية في الجمناستك الفني.
- مجالات البحث:
- المجال البشري: طالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات/جامعة بغداد للعام الدراسي(2021-2022).
- المجال الزمني: للمدة 2022/11/1 ولغاية 2022/5/2.
- المجال المكاني: قاعة الجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات في جامعة بغداد.

#### 2- اجراءات البحث:

2-1 منهج البحث: استخدمت الباحثة المنهج الوصفي لملائمة لطبيعة ومشكلة البحث

2-2 عينة البحث: عينة من طالبات المرحلة الثانية

2-3 وسائل جمع المعلومات والأدوات والأجهزة المستعملة بالبحث

2-3-1 وسائل جمع البيانات:

- المصادر العربية والاجنبية.
- الشبكة المعلوماتية (الانترنت).
- استبانة استطلاع حول مقياس الانحياز المعرفي
- المختصون والخبراء الموضحة
- استبانة مقياس الانحياز المعرفي بصورته النهائية

## 2-3-2 الأجهزة والدوات المستعملة:

- قاعة الجمناستك الفني.
- ابسطة اسفنجية عدد (3).
- حاسبة الكترونية شخصية محمولة (Lap Tup) نوع (Dell) صناعة صينية عدد (1).
- آلة تصوير: كاميرا فيديو Sony ذات تردد 25 صورة/ثانية، عدد (1).

## 2-4-4 اجراءات البحث الميدانية:

### 2-4-4-1 تحديد الاختبارات والمقاييس المستعملة بالبحث:

#### 2-4-4-1-1 مقياس الانحياز المعرفي:

بعد اطلاع الباحثة على مجموعة من المقاييس التي تقيس الانحياز المعرفي تم التوصل الى المقياس الذي قامت باعداده (ساية سامي/2020) (ساية سامي عبد الله ، 2020) الذي اعتمدت فيه على مقياس (عذراء خالد عبد الأمير العادلي) ، إذ تكون المقياس من (26) فقرة مقسمة على (4) مجالات هي (احكام غير منطقة (لا عقلانية) - التوقعات الذاتية الشخصية - تشويه الادراك الحسي - العجز النفسي). إذ بلغت عدد الفقرات كل مجال (9) فقرة وتم عرض المقياس على ذوي الاختصاص والخبرة تم التأكد على ملائمة المقياس لعينة البحث والغرض منه.

#### 2-4-4-1-2 تحديد مهارات بساط الحركات الأرضية في الجمناستك الفني:

ان خصوصية الدراسة ونوع العينة والتي تمثلت بطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات/ جامعة بغداد فضلاً عن تنفيذ التجربة في الفصل الدراسي الثاني مما توجب تحديد المهارات وفقاً لمقررات هذا الفصل والتي تمثلت بأداء مهارتي (الوقوف على اليدين، العجلة البشرية) في الجمناستك.

#### - تحديد الاختبار المهاري:

تؤدي الطالبة مهارة الوقوف على اليدين، ومهارة العجلة البشرية (كارتول) مع وجود فترات راحة بين اداء والذي يليه بدقائق لكل طالبة محاولتين، ويتم التصوير من جانب الجسم بآلة تصوير نوع Sony ذات تردد 25 صورة/ثانية ، تثبت آلة التصوير (امتداد المحور الطولي للطالبة) بارتفاع (1,2) م وعلى مسافة (3) م تسمح بأن تكون مهارات الدراسة داخل مجال التصوير .

**- تقسيم الأداء الفني:**

تم استخدام التصوير الفيديوي في تقييم الأداء من خلال تصوير الطالبات بواسطة آلة تصوير (فيديو) وتحويل أفلام الاختبارات المصورة من الكاميرة الى الحاسبة ومنها الى اقراص (CD) ثم وزعت على المحكمات(\*) باختصاص الجمناستك لاجراء عملية التقييم للاختبار إذ بلغت درجة تقييم الأداء من (10) وبعد جمع الدرجات من المقيّمات، تم حذف اعلى وأقل درجة وأخذ متوسط درجتين ليكون التقييم أقرب للموضوعية في وضع درجات للمهارات قيد الدراسة.

**- استخراج الأسس العلمية للمقياس الانحياز المعرفي:**

وعلى ضوء نتائج التجربة الاستطلاعية تم تحديد الزمن المستغرق للمقياس والذي تراوح بين (15-20 دقيقة) وكذلك تم التأكد من فهم أفراد العينة لتعليمات المقياس ووضوح فقراته.

(فائز بشير حمودات ، مؤيد عبد الله ، 1987 ، ص235)

**2-5 الأسس العلمية لمقياس الانحياز المعرفي:****أولاً: صدق المقياس:**

يؤكد الكبيسي بأن صدق المحتوى "يتمثل من خلال عرض الباحث فقرات مقياسه وبدائله وتعليماته على مجموعة من المحكمين الذين يتصفون بالخبرة التي تمكنهم من الحكم على صلاحية فقرات المقياس في قياس الخاصية والمتغير المراد قياسه، وصلاحية تعليمات المقياس وبدائله بحيث تجعل الباحث مطمئناً الى آرائهم ويأخذ بالأحكام التي يتفق عليها معظمهم"

(وهيب محمد الكبيسي ، 2010 ، ص35)

وبذلك تحقق صدق المقياس من خلال عرض مقياس الانحياز المعرفي على مجموعة من الخبراء وقد اتفق الخبراء على صلاحية المقياس في قياس الغرض منه وصلاحية الفقرات والتعليمات، كما تحقق صدق المقياس من خلال ايجاد القدرة التمييزية والاتساق الداخلي

**ثانياً:- ثبات المقياس:**

اسماء السادة والخبراء والمختصين بالجمناستك الفني لتقييم الأداء المهاري.

1- أ.د. هدى شهاب هادي - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات - جامعة بغداد.

2- أ.د. انتصار كاظم.

3- أ.د. زينة عبد السلام.

يذكر السيد محمد "ان الثبات يختص بمدى الوثوق بالدرجات التي نحصل عليها من تطبيق المقياس بمعنى ان هذه الدرجات والنتائج يجب الا تتأثر بالعوامل التي تعود الى أخطاء الصدفة، فهو يعني دقة الاختبار او اتساقه" (السيد محمد ابو هاشم حسن ، 2006 ، ص2)

وباعتماد درجات التطبيق السابق ولعدم حذف أي من الفقرات والمؤشرات في كل من القدرة التمييزية والاتساق الداخلي تمت معالجتها احصائياً بمعادلة الفا كرونباخ (Alpha (Crunbach) ، للتحقيق من الثبات وكما مبين في الجدول (1).

الجدول (1) يبين ثبات المقياس الانحياز المعرفي

| الدالة | نسبة الخطأ | الفاكروناخ | مجموعة الفقرات |
|--------|------------|------------|----------------|
| معنوي  | 0.000      | 0.996      | 36             |

معنوي عند مستوى الخطأ  $> (0.05)$

### ثالثاً: - موضوعية المقياس:

بما أن فقرات المقياس وتعليماته واضحة وبما أن طريقة احتساب الدرجة غير قابلة للشك وقد اتفق المختصين والخبراء على صلاحية المقياس، وبهذا يعد المقياس موضوعياً.

- وصف المقياس بصورته النهائية:

بعد اتفاق المختصين والخبراء وايجاد الأسس والمعاملات العلمية للمقياس اصبح المقياس بصورته النهائية الموضحة بالملحق والذي يحوي (36) فقرة موزعة على أربعة مجالات باربعة بدائر وهي (موافق، موافق الى حد ما، غير موافق الى حد ما، غير موافق على الاطلاق) يكون حساب تصحيح اوزانها بالاتجاه الايجابية من (1-4) وعكسها للعبارات السلبية وبذلك فان أعلى درجات للمقياس (144) وأقل درجة (36) وبوسط فرضي (90).

### 2-6 التجربة الرئيسة:

قامت الباحثة بتطبيق المقياس على العينة التجربة الرئيسية والبالغ عددها (15) طالبة وذلك بتاريخ (2022/1/23) في قاعة الجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات/جامعة بغداد وبمساعدة فريق العمل المساعد قامت الباحثة بتوزيع استمارات المقياس على أفراد العينة واعطائهم الوقت الكافي لكتابة (الاسم - الشعبة) وقراءة تعليمات المقياس ومن ثم شرح التعليمات وطريقة الاجابة ، تم فسح المجال للعينة للإجابة على فقرات المقياس بوقت (15-20) دقيقة للإجابة بعدها تم استلام استمارات المقياس لمعالجتها احصائياً.

**2-7 المجموعة التجريبية:** عددها (15) طالبة وبعد اجراء مقياس الانحياز المعرفي عليهم تبين بأن (10) طالبة من ذوي الانحياز المعرفي و(5) طالبة ليسوا من ذوي الانحياز المعرفي. وهذا يدل على ان هناك عدد قليل من المتعلمين ممن ليسوا من ذوي الانحياز المعرفي وهذا بدوره يسجل مشكلة تستحق الدراسة والمعالجة. ثم قامت الباحثة بإجراء الاختبارات المهارية على عيني البحث التجريبية (الوقوف على اليدين - العجلة البشرية) بتاريخ (2022-1-25) على عينة التجربة الرئيسية في قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات وقد عمدت الباحثة الى تصوير اداء الطالبات في الاختبارات المهارية.

### 2-8 الوسائل الاحصائية: استخدمت الباحثة الحقيبة الاحصائية SPSS

### 3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

#### 3-1 عرض نتائج الاختبارات الرئيسية لمتغيرات البحث وتحليلها:

#### 3-1-1 الوصف الاحصائي للمقياس الاختبار المعرفي.

الجدول (2) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية الوسط الفرضي

| المقياس          | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوسط الفرضي | معامل الالتواء |
|------------------|---------------|-------------------|--------------|----------------|
| الانحياز المعرفي | 138.6         | 2.182             | 130          | 0.892          |

دال تحت مستوى دلالة  $0,05 >$  وتحت درجة حرية 14.

بما ان الوسط الفرضي البالغ 130 اقل من الوسط الحسابي 138.6 اذن العينة تمتلك صفة الانحياز المعرفي

#### 3-1-2 عرض نتائج علاقات الارتباط للمجموعة التجريبية (الانحياز المعرفي في المتغيرات قيد البحث وتحليلها).

الجدول (3) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم معامل الارتباط ومستوى الخطأ

وبدلالة الاحصائية (الانحياز المعرفي)

| المهارات/عدم الانحياز المعرفي | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيم معامل الارتباط | مستوى الخطأ | الدلالة |
|-------------------------------|---------------|-------------------|--------------------|-------------|---------|
| الوقوف على اليدين             | 5,51          | 1,72              | 0,625              | 0,001       | دال     |
| العجلة البشرية                | 6,28          | 1,89              | 0,692              | 0,000       | دال     |
| الانحياز المعرفي              | 138.6         |                   |                    |             |         |

دال تحت مستوى دلالة  $0,05 >$

في الجدول (3) الذي يبين نتائج علاقة الارتباط (الانحياز المعرفي) في متغيرات الدراسة (الوقوف على اليدين، العجلة البشرية) اذ بلغ الوسط الحسابي (أداء الوقوف على اليدين) (5.51) وبانحراف معياري قدره (1.72) وعند حساب قيمة R نجدها بلغت (0.62) وعند مقارنة مستوى الخطأ البالغ (0,001) وهو اصغر من مستوى الدلالة (0,05) مما يدل على ظهور علاقة ارتباط بين متغير الانحياز المعرفي واداء مهارة الوقوف على اليدين. كما يبين من خلال الجدول ذاته ان الوسط الحسابي لمتغير (العجلة البشرية) بلغ (6.28) وبانحراف معياري قدره (1,89) وعند حساب قيمة R نجدها بلغت (0.69) وعند مقارنة مستوى الخطأ البالغ (0,01) هو اصغر من مستوى الدلالة (0,05) مما يدل على ظهور علاقة ارتباط بين متغير الانحياز المعرفي في اداء مهارة العجلة البشرية

### 3-2 مناقشة النتائج:

ظهر من خلال الجداول (2-3) ان هناك علاقة ارتباط في متغيرات البحث اداء مهارة (الوقوف على اليدين، العجلة البشرية).

وتعزو الباحثة سبب ذلك الى ان المنهج وأسلوب المدرس المتبع كان له دور كبير في تعلم المهارتين قيد الدراسة اذ تم تطبيقها وفق أسس علمية مدروسة ومنظمة ساهمت في تعلم (الطلاب وفي زيادة حماسهم نحو استعمال العمليات العقلية لفهم ما تم طرحه اثناء الدرس كما ان شرح مدرس المادة للمهارة وعرضها أمام المتعلمين وتطبيقهم للمهارة وتكرارها ساهم وبدرجة كبيرة في أداء المهارتين قيد الدراسة بشكل جيد. ولا ننسى دور التغذية الراجعة المقدمة سواء من قبل المدرس او الطلبة انفسهم وفي اثناء التمرين او بعده وفي القسم الختامي كل ذلك لعب دور في تعلم المهارتين كذلك ان التغذية الراجعة هي اعلام الطالب نتيجة تعلمه من خلال تزويده بمعلومات عن سير ادائه بشكل مستمر لمساعدته في تثبيت ذلك الأداء، اذا كان يسير في الاتجاه الصحيح أو تعديله اذا كان بحاجة الى التعديل وهذا يشير الى ارتباط مفهوم التغذية الراجعة بالمفهوم الشامل لعملية التقويم باعتبارها احدى الوسائل التي تستخدم من اجل ضمان تحقيق أقصى ما يمكن تحقيقه من الغايات والاهداف التي تسعى العملية التعليمية الى بلوغها.

(مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية ، 2016 ، ص68-82)

كما تعزو الباحثة سبب ذلك الى ان ما تتضمنه الوحدات التعليمية التي يقوم باعدادها المدرس ساهمت في اكتساب المتعلمين القدرة على التحليل والتفكير والمناقشة فيما بينهم مما يجعل المدرس اكثر نشاطاً وخلق جو من المتعة داخل المحاضرة مما ادى الى البحث عن المعلومات والقيام بأداء المهارة بدقة أكبر. كما تعزو الباحثة الى تعلم المجموعة التجريبية عدم الانحياز للمهارات قيد الدراسة الى أن وجود متعلمين يعتمدون على المعلومات الصحيحة والتي تسهم باتخاذ القرارات سليمة تلعب دوراً في تحقيق التعلم. فكما

هو معروف ان اعتماد أداء مهارتي (الوقوف على اليدين، العجلة البشرية) على دقة القرار لأن أي خطأ يساهم في خطأ التكنيك وبالتالي فشل الأداء.

وتعزو الباحث سبب تحسين أداء المهارات لدى المجموعتين التجريبية (انحياز - عدم انحياز) الى ان العمل التعاوني داخل المجموعة الواحدة والعمل التنافسي بين المجاميع كل ذلك ساهم في زيادة العمل التعاوني داخل المجموعة الواحدة والعمل التنافسي بين المجاميع كل ذلك ساهم في زيادة رغبة المتعلم للتعلم فضلاً عن زيادة عنصر التشويق والاثارة والمتعة وبالتالي فان كل ذلك ساهم في ان يعمل المتعلم على زيادة رغبته للانتباه للدرس وإدراكه للمعلومات فضلاً عن بذل جهده للتفكير والبحث عن الاجابة الصحيحة للأسئلة والحوار والمناقشة بين المتعلمين كل ذلك ساهم في تعلم المهارات على بساط الحركات الأرضية.

وتشير الباحثة الى ان المتعلمين من ذوي الانحياز المعرفي يتمسكون بمعلوماتهم حتى وإن كانت غير صحيحة ويعملون على اتخاذ القرارات غير الدقيقة كل ذلك يؤثر على ادائهم وعلى قدراتهم في اداء المهارات كما ساهم في تحسين العمليات العقلية ولكن أقل بكثير مما اكتسبته المجموعة التجريبية عدم الانحياز وبالتالي لم يعمل المتعلم على استعمال العمليات العقلية بكل رغبة وحماس مما حال دون تحقيق المستوى المطلوب وهذا بدوره اثر على اداء المهارتين قيد الدراسة.

اضافة الى ما ذكر لابد من الاشارة الى ان وضوح الهدف العام للمنهج التعليمي وملائمته لمستوى الطلاب وقابليتهم قد أسهم وبشكل واضح في تحسين المتغيرات قيد الدراسة لمهارات بساط الحركات الأرضية وهذا ما أشار اليه (فؤاد سلمان) من "ان وضوح الأهداف وتحديدها في صور سلوكية او مستويات أداء معينة فانها تكون ذات مغزى وفعالية"

(فؤاد سلمان قلادة ، 1989، ص177)

#### 4- الاستنتاجات والتوصيات:

##### 4-1 الاستنتاجات:

- 1- وجود علاقة ارتباط ايجابية بين المقياس واداء مهارتي (الوقوف على اليدين - العجلة البشرية).
- 2- ساهم اسلوب المدرس وفقاً للانحياز المعرفي في اداء مهارتي الوقوف على اليدين - العجلة البشرية على جهاز بساط الحركات الأرضية في الجمناستك الفني.

##### 4-2 التوصيات:

- 1- ضرورة مراعاة نوعية المتعلمين من حيث الانحياز المعرفي وعدمه عند تنفيذ أي منهج تعليمي في تعلم المهارات المركبة في أي فعالية.
- 2- ضرورة اجراء اختبارات دورية للمتعلمين في الانحياز المعرفي لمحاولة الارتقاء بمستوى التعلم لديهم.
- 3- ضرورة معرفة المتعلمين من ذوي عدم الانحياز المعرفي للحد والاقبال منها كونها اثبتت بأنها تؤثر على العملية التعليمية ويوجد عدد غير قليل من المتعلمين لديهم عدم انحياز.
- 4- اجراء دراسات مشابهة على الألعاب وفعالية رياضية اخرى (فردية أو فرقية).

#### المصادر

- ساية سامي عبد الله: (تأثير استراتيجيات المكعب وفقاً للانحياز المعرفي في الدافعية العقلية وتعلم مهارتي الاعداد والاستقبال بالكرة الطائرة) لطلاب المرحلة الجامعية ، رسالة ماجستير، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات ، جامعة بغداد ، 2020.
- فائز بشير حمودات ، مؤيد عبد الله ، كرة السلة ، جامعة الموصل، مطبعة دار الكتب للطباعة والنشر، 1987
- فؤاد سلمان قلادة: الأهداف التربوية وتدریس المناهج: الاسكندرية ، دار المطبوعات الجديدة ، 1989
- السيد محمد ابو هاشم حسن: الخصائص السايكومترية لأدوات القياس في البحوث التربوية والنفسية: جامعة الملك سعود ، كلية التربية ، 2006
- مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية - جامعة الشهيد حمة خضر - الوادي ، العدد 20 ، ديسمبر 2016
- وهيب محمد الكبيسي: القياس النفسي بين التنظير والتطبيق: (لبنان ، العالمية المتحدة ، 2010)

## الملحق (1)

## مقياس الانحياز المعرفي

جامعة بغداد

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات

عزيزتي الطالبة:

في الشعبة:

تحية طيبة:

- 1- بين يدك مقياس الانحياز المعرفي يتكون من عبارات لكل منها اربعة اجابات (بدائل) كل اجابة منها تمثل اختياراً محدداً لرأيك عن مضمونها.
- 2- ارجو قراءة محتوى كل عبارة والخيارات الخاصة بها وفهمها جيداً قبل الاجابة عنها.
- 3- ان اجاباتكم هي لأغراض البحث العلمي فقط وستحظى بسرية تامة.
- 4- لا يمكن الإجابة عن أي من العبارات بأكثر من خيار واحد.
- 5- ارجو عدم اهمال الاجابة عن أي عبارة من الفقرات لكون ذلك سيؤثر سلباً على نتائج البحث العلمي.

## مقياس الانحياز المعرفي

| ت  | العبارات                                                              | موافق | موافق الى حد ما | غير موافق الى حد ما | غير موافق على الإطلاق |
|----|-----------------------------------------------------------------------|-------|-----------------|---------------------|-----------------------|
| 1  | احرص على تعلم مهارات الكرة السلة مهما كان الثمة                       |       |                 |                     |                       |
| 2  | ارفض الفشل في تعلم المهارات                                           |       |                 |                     |                       |
| 3  | اتجنب الاداء الخاطئ                                                   |       |                 |                     |                       |
| 4  | اعتمد على نفسي في تعلم المهارة رغم احتمال الفشل فيها                  |       |                 |                     |                       |
| 5  | اعبر عن مشاعري في الفرح والحزن اثناء الأداء دون الاكتراث لأداء زملائي |       |                 |                     |                       |
| 6  | من الممكن ارضاء جميع زملائي                                           |       |                 |                     |                       |
| 7  | ادع نجاحي وفشلي في الأداء الى الحظ                                    |       |                 |                     |                       |
| 8  | اعتقد ان ادائي صحيح واداء الآخرين خطأ                                 |       |                 |                     |                       |
| 9  | اتخذ القرار على أساس مصالحتي                                          |       |                 |                     |                       |
| 10 | تحيزي لأدائي يمكنني من تحقيق أهدافي                                   |       |                 |                     |                       |

|    |                                                                |  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 11 | اعتقد ان كثرة الصداقات تعيق منفعتي الشخصية                     |  |  |  |
| 12 | عندما اكون فكرة عن شخص ما فانا لا اغيها بسهولة                 |  |  |  |
| 13 | اتمسك بقراراتي مهما كانت النتائج                               |  |  |  |
| 14 | اتجنب المناقشة مع زملائي اثناء الدرس                           |  |  |  |
| 15 | اصر على عدم تغير طريقي المتبعة لتعلم المهارات التي اعتدت عليها |  |  |  |
| 16 | اتجنب تجربة كل ما هو جديد لتعلم المهارات                       |  |  |  |
| 17 | اعتقد ان كل ما اسمعه عن ادائي هو صحيح                          |  |  |  |
| 18 | اهمل الصور التوضيحية للمهارة المراد تعلمها واكتفي بالشرح       |  |  |  |
| 19 | النقد الموجه لي يعرقل ادائي                                    |  |  |  |
| 20 | اعتقد ان الأداء الذي يعجبني يعجب الآخرين                       |  |  |  |
| 21 | احكم على اداء زملائي على وفق ما يراه الآخرون                   |  |  |  |
| 22 | افكر بأدائي السلبي اكثر من الايجابي                            |  |  |  |
| 23 | انا متأكدة من قدراتي                                           |  |  |  |
| 24 | يتأثر ادائي اليومي ونشاطي بخبرات الآخرين الفاشلة               |  |  |  |
| 25 | ضعف قدرة الآخرين من اداء المهارة تشككني بقدراتي                |  |  |  |
| 26 | اشعر بالعزلة بالرغم من وجود زملائي حولي                        |  |  |  |
| 27 | من الصعب عليّ تحمل مسؤولية ان اكون عنصراً فعالاً في الدرس      |  |  |  |
| 28 | اظن السوء بزملائي                                              |  |  |  |
| 29 | اشعر باليأس في ادائي وتعلمي للمهارة                            |  |  |  |
| 30 | علاقتي بزملائي دون المستوى المطلوب                             |  |  |  |
| 31 | اجد نفسي عاجزاً عن التركيز في الحركة المطلوب اداؤها            |  |  |  |
| 32 | اشعر بضعف قدرتي على قيادة مجموعتي وتمثيلها                     |  |  |  |
| 33 | اشعر بالانزعاج من الالتزام بالدرس                              |  |  |  |
| 34 | اقصر بأداء واجباتي                                             |  |  |  |
| 35 | لا اهتم لأراء زملائي عني                                       |  |  |  |
| 36 | اشعر بعدم رغبتني بالعمل الجماعي اثناء تعلم المهارة             |  |  |  |

