

كَلِيبَةُ التَّرْبِيبَةِ لِلبَنَاتِ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ

دَوْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ

تَصَدُّرُ عَنْ كَلِيبَةِ التَّرْبِيبَةِ لِلبَنَاتِ

جهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص المجلة:

العلوم الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار:

(فصلي) كل ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني:

wom.sta.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07879820943 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2037)

مجلة كلية التربية للبنات - العراقية المجلات الأكاديمية المحكمة:

<https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues>

○ حقوق النشر محفوظة.

○ الحقوق محفوظة للمجلة.

○ الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله خطي أ.

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها

ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة العراقية

كلية التربية للبنات

مَجَلَّة

كَلِيتَةُ التَّرْبِيَةِ لِلبَنَاتِ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ

تَصَدَّرُ عَنْ كَلِيتَةِ التَّرْبِيَةِ لِلبَنَاتِ

فصلية دورية

العدد الثلاثون (٣٠) - الصادر بتاريخ: أيلول/2025

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ

﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ ﴾

سورة العلق: ١ - ٥

﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَى

عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٠٥﴾ ﴾

سورة التوبة: ١٠٥.

﴿ أُولَئِكَ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ ^{فَلَمَّا} خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا

إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى ^{فَلَمَّا} وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ بِلِقَائِ رَبِّهِمْ

لَكَافِرُونَ ﴿٨﴾ ﴾

سورة الروم: ٨

رئيس هيئة التحرير

الأستاذ المساعد الدكتورة شيماء ياسين طه الرفاعي / تخصص: الفقه الإسلامي

في قسم اللغة العربية / كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية

مدير التحرير

الأستاذ الدكتورة سهى سعدون جاسم / تخصص اللغة العربية

في قسم علوم القرآن / كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية

أعضاء هيئة التحرير

١. أ.د. هاني حتمل محمد عبيدات: جامعة اليرموك / كلية التربية / الأردن عضواً خارجياً
٢. أ.م.د. عقيلة عبد القادر دبيشي: جامعة باريس / كلية الفلسفة / فرنسا عضواً خارجياً
٣. أ.د. سعد الدين بو طبال : جامعة خميس مليانة / الجزائر عضواً خارجياً
٤. أ.د. سميرة عبدالله الرفاعي : جامعة اليرموك / كلية الشريعة / الأردن عضواً خارجياً
٥. أ.د. سوسن صالح عبدالله : تخصص اللغة الإنجليزية عضواً
٦. أ.د. ورقاء مقداد حيدر : تخصص الفقه الإسلامي عضواً
٧. أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص اللغة العربية عضواً
٨. أ.م.د. زهراء عبد العزيز سعيد : تخصص التاريخ الحديث عضواً
٩. أ.م.د. ضحى محمد صالح : تخصص علوم القرآن عضواً
١٠. أ.د. لمى سعدون جاسم : تخصص الأدب الجاهلي عضواً
١١. أ.م.د. أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص علم النفس التربوي عضواً
١٢. م.د. سماح ثائر خيري : تخصص رياض الأطفال عضواً
١٣. أ.م.د. سينا أحمد جار الله : تخصص محاسبة عضواً مالياً

قائمة المحتويات - العدد (٣٠ ج ١) : أيلول/2025- البحوث المحكمة

ت	اسم البحث	الباحث	الصفحة
١.	الاقتضاء النحوي وأثره في التعبير القرآني في ضوء تفسير التحرير والتتوير لطاهر بن عاشور	أ.د. جاسم الحاج جاسم المحمدي	٣٨-١
٢.	فاعلية استراتيجيتين مقترحتين قائمتين على لنظرية التداولية في تنمية الابداع اللغوي لدى طلبة قسم اللغة الإنكليزية	أ.د. معد صالح فياض الجبوري م.م. ميثاق فزع إبراهيم العزاوي	٦٦-٣٩
٣.	فاعلية برنامج إرشادي قائم على عدد من التقنيات العلاجية الحديثة في خفض القلق الانعكاسي الذاتي لدى المرضى المراجعين للعيادات النفسية	أ.د. زهراء عبد المهدي محمد علي حسن	٩٥-٦٧
٤.	مفهوم التضخم وآثاره الاجتماعية	م.د. علي خالد عبد الرحمن	١٠٩-٩٦
٥.	تَسْبِيحُ الْأَحْكَامِ فِي الْفَقْهِ الْإِسْلَامِيِّ	أ.م.د. عبد الوهاب حميد مجيد	١٤٥-١١٠
٦.	أزمة ولاية العهد في الأردن حتى عام ٢٠٠٩م	م.د. سلام كريم عبد الحسين	١٦٥-١٤٦
٧.	ألفاظ الجرح النادرة عند الإمام النسائي "لا يعجبني حديثه" ذهب حديثه - يعرف وينكر - نكرة تغير - عنده عجائب" في كتابه الضعفاء والمتروكون "جمع ودراسة"	م.د. بلال إرحيم يوسف	١٨٦-١٦٦
٨.	اللغة العربية عبر التاريخ الإسلامي وأثرها على الغرب الأوربي - نظرة اقتصادية استشرائية-	م.د. علي فلاح جوجي سلمان	٢١١-١٨٧
٩.	تجارة الذهب الصامته في أفريقية	م.د. سعاد سليم عبدالله	٢٤٦-٢١٢
١٠.	جامع العلوم الباقولي(٥٤٣هـ) وجهوده في توجيه المشكلات النحوية في الآيات القرآنية في كتابه "كشف المشكلات وإيضاح المعضلات في إعراب القرآن وعلل القراءات"	م.د. إسراء محمد منصور	٢٧٨-٢٤٧
١١.	A Cognitive Linguistics Study of Selected Children's Fashion Advertisements	م.م. هبة حسين سعدون	٣٠١-٢٧٩
١٢.	عوامل قوة دولة المماليك واستمرارها في مصر وبلاد الشام ٦٤٨هـ - ٩٢٣هـ / ١٢٥٠م - ١٥١٧م -دراسة تاريخية -	م.د. آمنه حميد حمزه م.م. رسل فاضل عباس	٣٣١-٣٠٢
١٣.	وسائل التسلية والترفيه في عهدي المرابطين والموحدين	م.د. جمعة فرج محمد السباعوي	٣٥٥-٣٣٢
١٤.	أثر استراتيجية التعلم التشاركي في تحصيل طلاب الأول متوسط في مادة الاجتماعيات وتفكيرهم الإيجابي	م. أحمد كاطع حسن	٣٨٣-٣٥٦
١٥.	الروم الكاثوليك ودورهم السياسي في لبنان (١٩١٨م-١٩٤٣م)	م.د. سعد عزيز كريم الحميداوي	٤٠٦-٣٨٤
١٦.	مدى تحقيق أسئلة الامتحانات العامة لمادة الكيمياء للصف الثالث المتوسط في العراق لبعد العمليات المعرفية لهرم بلوم المعدل	م. وسن موحان محسن حمزة الرازقي	٤٢٩-٤٠٧
١٧.	أثر قبائل النوبة في إيقاف الفتوحات الإسلامية	م.م. ذياب أحمد عبد المحسن	٤٤١-٤٣٠

١٨.	أثر نهر النيل على العلاقات المصرية - الأثيوبية ١٩٥٦م -١٩٧٩م	م.م. أركان هادي وردي	٤٥٩-٤٤٢
١٩.	الرضا عن التعاطف وعلاقته بالرغبات النفسية لدى المرشدين التربويين	م.م. شاكراً حامداً رشيد	٤٨٢-٤٦٠
٢٠.	"القصة في الأدب الأندلسي وتجليات اللغة الإسلامية فيها	م.م. أسيل سالم مسير	٤٩٢-٤٨٣
٢١.	المسيحية في اليابان (١٨٦٨ - ١٩٢٤)	م.م. عامر واثق أحمد	٥٠٩-٤٩٣
٢٢.	النمط الاقتصادي في ناحية اليوسفية دراسة إنثروبولوجية	م.م. مصطفى أحمد مصلح	٥٤٥-٥١٠
٢٣.	تقييم مستوى مفاهيم المعرفة الصحية والسلامة الوبائية في كتب العلوم للمرحلة الابتدائية والصعوبات التي تواجه المعلمين أثناء تدريسها وعلاقتها بمستوى الوعي المعلوماتي الصحي لدى الطلبة	م.م. حسين عمران عبود السيلوي	٥٧٠-٥٤٦
٢٤.	The Use of Prefix (A) by EFL Postgraduate : A morphological Awareness	م.م. عمر عبد الجبار علي م.م. أوس عاصم مصطفى م.م. مصطفى حميد علي	٥٨٧-٥٧١
٢٥.	Mr. Teacher GPT's Impact on EFL University Students' Achievement in Grammar	أ.د. شذى كاظم مفتن السعدي	٦١٥-٥٨٨
٢٦.	The Impact of Executive Attention Strategy on EFL Preparatory School Pupils' Oral Achievement in English	إيمان أحمد زيدان خلف أ.د. شذى كاظم مفتن السعدي	٦٣٣-٦١٦
٢٧.	أثر استراتيجية ملء الجرة في اكتساب المفاهيم الإسلامية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية	أ.د. هند مهدي صالح أ.د. مصطفى مؤيد حميد أمنه ناجي محمد الراوي الرفاعي	٦٧٠-٦٣٤
٢٨.	الإستعارة في آيات الأهل والال في القرآن الكريم	أ.م.د. أروى عبد الحميد محمود سهاد مبدر شجاع	٦٨٩-٦٧١
٢٩.	الإستقلال الإدراكي لدى الأطفال في الأعمار (٩، ١٠، ١١) سنة	أ.د. فؤاد علي فرحان مريم هاني مسلم	٧١١-٦٩٠
٣٠.	التعلق الآمن لدى الأطفال	أ.د. قاسم محمد نده عائشة دريد سفر	٧٣٨-٧١٢

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات الجامعة العراقية

تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 – 1354 ISSN (online): 2708 – 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م

وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة

في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإسهامات الباحثين، وأصحاب الأقلام من الكتاب والمثقفين في أقسام الفكر الإسلامي، والعلوم الإنسانية، والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما له صلة بشؤون المرأة والمجتمع، وقضايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية المعاصرة على وجه العموم ذلك على وفق قواعد النشر المعتمدة من هيئة تحرير المجلة على وفق تعليمات وضوابط النشر في المجلات العلمية الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه، شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.
٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرساله إلى المحكمين.
٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة علل أن يكون الباحث مسؤولاً عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.
٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.
٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.
٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.
٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند إكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.
٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول للنشر، ولا يجوز النقل - أي عن البحث - إلا بالإشارة إلى مجلتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.
٩. تقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين، وشهادة إبداع وتميز للبحوث المبتكرة للباحثين .
١٠. معتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة ، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة

المتعارف عليها عالمياً بـ APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو العملية، شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مساءلات أو فرضيات، ويعرّف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث والعينات والأدوات ، فضلاً عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.
١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواءً أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.
١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.
١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقييم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.
١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو الهيئة الاستشارية للمجلة.
١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون بإسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي: wom.sta.uni@aliraqia.edu.iq أو عن طريق برنامج التلجرام على الرقم ٠٧٨٧٩٨٢٠٩٤٣.
١٧. أخيراً تأكد هيئة التحرير على ضرورة الإلتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتتأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات أو تلك التي تدعو إلى العصبية الفئوية والطائفية وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (إستمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الإنتساب .
٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق (A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 5.2سم من كل جانب بخط (Simplified Arabic) بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. وإذا كان البحث باللغة الانجليزية فيكون بخط (Times New Roman) .
٣. لا يزيد البحث عن خمسة وعشرين صحيفة ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.
٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).
٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.
٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.
٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والانجليزية على ألا تزيد على صحتين مع السيرة الذاتية.
٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها لكل لقب علمي وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ويتم تسليم الأجر إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصلات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجر في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.
٩. يستلم الباحث إيصالاً خطياً بتاريخ مسلم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.
١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة إذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .
١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى ثلاثة مقومين بخطاب تأليف (استمارة رقم 3) المرفقة على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها إسبوعاً واحداً من تاريخ إستلامه للبحث، وبخلاف يقدم الخبير اعتذاره خلال هذا الإسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق إثنين من المقومين على الأقل يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقيم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقيم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول (2)، ضعيف (1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو أساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لنتيبت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقيم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقيم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقيم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقيم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقيم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقيم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير علل الاستمارة تمثل تعهد خطي بأنه قام بتقويم البحث علمياً على وفق المعايير الموضوعية، وإن البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل إسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإفتاحية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا و نبينا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين، وأصحابه الغُر الميامين.. وبعد

فعلى بركة الله نتشرف هيئة تحرير مجلة كلية التربية للبنات - الجامعة العراقية بعرض النتاج العلمي والمعرفي للباحثين ضمن الإصدار (الثلاثون ٣٠) والمؤرخ في: أيلول/2025، ليغترف منه القارئ الكريم البضاعة النافعة والسلعة الغالية، في غراس علمي إنساني تربوي معاصر، إمتاز فيه هذا الإصدار بموارد العلوم للدراسات الإنسانية والتربوية المتنوعة ليكون مرجعاً علمياً للباحثين وطلاب العلم .. ونبراساً يشع بالارتقاء بالمجتمعات إلى التطور والإزدهار، وبلورة العقول للإفراد للنهوض والتفوق على الصعاب ومواجهة التحديات في مختلف جوانب الحياة الإنسانية ..

واخيراً نسأل الله تعالى التوفيق والقبول ، ونلتقيكم بإذن الله تعالى مع المزيد من العطاء العلمي والنتاج المعرفي وفقنا الله وإياكم لمزيد من العطاء خدمة للمسيرة التعليمية

.. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ..

"القصة في الأدب الأندلسي وتجليات اللغة الإسلامية فيها"

**The Story in Andalusian Literature and the
Manifestations of Islamic Language Within it**

م.م اسيل سالم مسير

كلية الإدارة والاقتصاد – الجامعة العراقية

Asst. Lecturer Aseel Salem Maseer

affiliation of the first researcher

College of Administration and Economics –

Al-Iraqi University

Aseel.s.maseer@aliraqia.edu.iq

المستخلص:

يتناول هذا البحث دراسة القصة في الأدب الأندلسي من منظور تجليات اللغة الإسلامية، حيث يركز على كيفية تأثير الدين الإسلامي، والشريعة، والبلاغة القرآنية في تكوين أشكال القصة الأندلسية وأساليب سردها. يسلط البحث الضوء على دور اللغة العربية في تعزيز التعبير عن القيم الدينية والاجتماعية في الأدب الأندلسي، مع التركيز على كيفية استخدام الكتاب الأندلسيين للمفردات الإسلامية والعناصر البلاغية لتشكيل النصوص القصصية. كما يستعرض البحث أبرز مظاهر التجليات الإسلامية مثل استحضار المفاهيم القرآنية، التفسير الرمزي للقصص، وتوظيف الأخلاقيات الإسلامية في بناء الشخصيات وتطور الأحداث. ويدرس البحث أيضًا كيف أن القصة الأندلسية لم تكن مجرد وسيلة للترفيه، بل أداة لنقل القيم الإسلامية وتعليمها، مما يعكس تفاعل الأدب مع الحياة الروحية والفكرية في المجتمع الأندلسي.

الكلمات المفتاحية:

القصة، الأدب الأندلسي، اللغة الإسلامية، البلاغة القرآنية، الأخلاقيات الإسلامية.

Abstract:

This research explores the story in Andalusian literature from the perspective of the manifestations of Islamic language, focusing on how Islam, Sharia, and Qur'anic rhetoric influenced the formation of story forms and narrative techniques in Andalusian literature. The study highlights the role of the Arabic language in enhancing the expression of religious and social values in Andalusian literature, with an emphasis on how Andalusian writers employed Islamic terminology and rhetorical elements to shape narrative texts. It also examines the prominent manifestations of Islamic influence, such as the use of Qur'anic concepts, symbolic interpretation of stories, and the employment of Islamic ethics in character development and plot progression. Furthermore, the research shows that the Andalusian story was not merely a form of entertainment, but rather a tool for transmitting and teaching Islamic values, reflecting the interaction between literature and the spiritual and intellectual life of Andalusian society.

Keywords: Story, Andalusian Literature, Islamic Language, Qur'anic Rhetoric, Islamic Ethics.

المقدمة :

و بعد، فتبقى اللغة الأداة الأساسية التي يعبر من خلالها الكاتب عن أفكاره ويصل إلى قلوب القراء، فالكاتب في الأدب الرفيع يسعى دائماً لرفع مستوى لغته إلى ما هو أبعد من التعبير العادي، ويغنيها بمفردات جمالية تعكس ذائقته الفنية، وعليه، يجب أن يتجنب الأسلوب السطحي والمبتذل، حيث أن القصة أو العمل الأدبي يشبه لوحة فنية تعكس رؤية الكاتب وتترك أثراً دائماً في ذهن المتلقي، وذلك بفضل تباين أسلوب كل أديب وتفرده، في الأدب الأندلسي، تميزت اللغة بطابعها الفصيح وثرائها بالمفردات الدينية الإسلامية والثقافية التي أضافت لها طابعاً خاصاً ورفيعاً، ما جعلها تمزج بين الجمالية الفنية والأبعاد الروحية، رغم تشابه العديد من الكتاب في استخدام اللغة العربية الفصيحة، إلا أن لكل منهم أسلوبه الخاص في تشكيل بنيته اللغوية، وهو ما يمنح لغتهم طابعاً دلاليّاً فريداً يسمح للعمل الأدبي بأداء وظائفه الجمالية والفكرية.

تعد القصة الإسلامية إحدى أبرز أشكال الأدب في العالم العربي والإسلامي، إذ تمثل وعاءً ثقافياً مهماً لنقل العبر والحكم، وتستعرض المواقف الإنسانية والنماذج الأخلاقية في قالب سردي مميز، إذ تعدّ قصة "التوابع والزوابع" لابن شهيد الأندلسي مسرداً تاريخياً فريداً ووثيقة أدبية نادرة تعكس ببراعة جوانب من الحياة الثقافية والفكرية في الأندلس خلال القرن الخامس الهجري، مقدمةً بذلك نافذةً مهمة على تراثها الغني، و يبرز هذا العمل كمثالٍ حيٍّ على تداخل الخيال بالواقع، حيث يصور رحلة أدبية فريدة عبر عوالم الجن والشياطين، كاشفاً عن حوار ثقافي عميق بين المؤلف وشخصياته الرمزية.

ويمثل الأدب الأندلسي جزءاً مهماً من هذا التراث الأدبي الغني، الذي تميز بثرائه الثقافي وتنوعه، في هذا البحث، نعرض تطور القصة في الأدب الأندلسي، وكيف أثرت اللغة والتقاليد الإسلامية في صياغتها وأسلوبها.

وقد تم تقسيم هذا البحث على مقدمة ومبحثين وخاتمة، إذ تناول المبحث الأول "لغة القصة في الأدب الأندلسي: خصائصها وأبعادها"، بينما خصص المبحث الثاني "دراسة تحليلية ملخصة لرسالة التوابع والزوابع"، وفي الختام، نسأل الله التوفيق والسداد، إنه ولي ذلك والقادر عليه .

المبحث الاول

القصة في الأدب الأندلسي:

تعد الأندلس، بفترة ازدهارها الفكري والثقافي، منبعاً خصباً للأدب العربي في مختلف أشكاله، من الشعر إلى النثر، ويعد الأدب الأندلسي متميزاً بتنوعه وتسامحه، وهوما انعكس على أشكال الأدب القصصي، رغم أن القصة في الادب الاندلسي لم تكن منتشرة بالشكل نفسه الذي نراه في الأدب الحديث، فإن العديد من الكتاب الأندلسيين ابتكروا أساليب قصصية تقترب من هذا النوع الأدبي، مثل الحكايات المروية من خلال الأمثال أو القصص التي تحمل رسائل دينية وأخلاقية. وترى

عزيزة مريدن ان القصة : "هي الألفاظ والعبارات التي تكتب بها ، وتتم صياغة القصة عادة باللغة الفصحى" ^(١) ، و لا يخفى ان الأدب الأندلسي من الآداب المتقدمة في العالم العربي والإسلامي ، حيث تميز بتنوعه الثقافي وثرائه الفكري ، ولم يكن فن القصة في الأندلس بمعزل عن هذه المميزات، فقد ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة الإسلامية، ما جعل اللغة تلعب دوراً محورياً في تشكيل هذا النوع الأدبي، ففي الأدب الأندلسي، كانت القصص لا تقتصر على كونها وسائل للترفيه فقط، بل كانت أيضاً وسيلة لنقل القيم الإسلامية اذ تعد : الأداء الأدبي المحكم المؤثر الذي يركز على العبرة وهي ليست غاية في حد ذاتها ؛ بل وسيلة من وسائل نشر الدعوة ومصدراً للسمو الروحي وتنشيطاً للقدرات العقلية والوجدانية وكذلك النفسية ^(٢) .

وتسمى القصة أيضاً الواقعة وهو اسم أكثر تعبيراً عن حقيقة هذا الفن إذ ينطلق من مفهوم الإسلامي للفن ، فواقعية الإسلام ليست لوناً معيشياً ، وليست سعادة لا تتوقف أو ألماً لا يزول ولا واقعاً منفصلاً عن منطق الحياة ، وتتنوع معالجات القصة الإسلامية لتنوع مشاكل الحياة ، والإسلام يتسع لكل هذا إذ مشاكل المسلمين أكثر تنوعاً واتساعاً وتعقيداً مما هي عليه اليوم ^(٣) .
اللغة في القصة الاندلسية :

اللغة هي: وسيلة يوظفها الأديب للوصول إلى أسمى غايات العمل الأدبي ؛ فهي بمنزلة الروح من الجسد فتشعر بها ذاتاً على نحو ما نشعر بأيدينا وأقدامنا ، وندرك اللغة حين يستخدمها متكلم آخر على نحو ما ندرك أعضاء إنسان آخر ^(٤) .

واللغة هي : أداة تعبير عن الحياة ، وكأنها أولى الظواهر التي ينبغي الوقوف عندها عندما نتحدث عن الأدب ؛ لعدم تحقق الأدب إلا فيها ، وحين ينتهي الأديب من أداء كلماته يكون - في الواقع - قد فرغ من أداء عمله الأدبي .. ^(٥) واللغة القصصية لدى الأندلسيين قد امتازت بالسلاسة والوضوح، وهو ما جعلها تناسب الأغراض القصصية التي تدمج بين التوجيهات الدينية والقصص التي تهدف إلى إبراز القيم والمبادئ الإسلامية، كما ساعد تنوع اللغة في الأندلس، الذي كان مزيجاً من العربية الفصحى واللهجات المحلية، في خلق أسلوب سردي محلي يتميز بالمرونة والقدرة على التأثير في المستمع أو القارئ .

ابرز خصائص القصة في الأدب الأندلسي :

١. التوجيه الأخلاقي والديني: تميزت القصص الأندلسية باحتوائها على عبر ومواعظ دينية تهدف إلى توجيه الأفراد نحو سلوكيات أخلاقية وفضائل إسلامية. وللقاص حرية اختيار ما يعينه منها على صياغة فنه وإبرازه في أجمل صورة بحيث يحقق التأثير في السامع أو القارئ ^(٦) .

اذ تُعد القصة الاندلسية بروحها الإسلامية أحد العناصر الاساسية في الأدب الاندلسي، حيث تنبع

من تصوّر إنساني مشبع بروح الإيمان. وهذا يعني أن الشخصيات تُرسم بعناية لتعكس هذه الرؤية الإيمانية، فهي تكافح من أجل حياة أفضل وتسعى للارتقاء نحو قيم أعلى من الفضيلة في إطار من الإيمان والتسامح، كما تتميز لغة القصة الأندلسية بالنقاء والرقى، حيث يهدف الأدب الأندلسي الإسلامي إلى رفع مستوى القارئ نحو صفاء الحياة وسمو الأخلاق.

٢. التنوع الثقافي: انعكس التنوع الثقافي في الأندلس على القصص التي تروي أحداثاً من حياة المسلمين وغيرهم من أهل الأديان المختلفة، الأمر الذي جعل الأدب الأندلسي يعكس روح التعايش بين الثقافات المختلفة. إذ يعد التفاوت فيها مؤشراً يعبر عن شخصيات مختلفة وبيئات مختلفة مما يبرر استخدام مستويات لغوية تتناسب مع هذه الاختلافات^(٧).

فاللغة الرمزية تُعنى بتشكيل دلالاتها المفتوحة، وتتفرغ من اللهجة الصارخة والنبوة المرتفعة، لصالح الهدوء الذي يقتضيه الرمز والمجاز، تبني هذه اللغة شبكة متكاملة من العلاقات الرمزية، فتمتلك استغنائها عن مرجعيتها الواقعية، لذا تصبح صالحة للتأويل والقراءات المتعددة لمستويات الأبعاد الناتجة عن اللغة الرمزية، وهذه الرمزية تمد القصة بديمومة واستمرار يشبهان اختراق الشعر لزمّنه، ومكانه عن طريق لغة عميقة الدلالات والأبعاد^(٨)، ولا غرو، فالقصص لدى جميع الشعوب، مرآة صافية لحياتها، تعكس بكل دقة وجلاء الصورة النقية لمعظم عاداتها وتقاليدها وعقائدها، كما تعكس بالتالي سلوك أفرادها ومجتمعاتها، بحيث غدت أو كادت أن تغدو، الميزان الرصين لتلك الشعوب، في رقيها ونعيمها وآدابها ولغاتها.

المبحث الثاني

دراسة تحليلية لرسالة التوابع والزوابع لابن شهيد

• ابن شهيد (ت ٤٢٦هـ) :

التعريف بابن شهيد الأندلسي:

((هو عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن شهيد القرطبي، وكنيته أبو مروان. وزير؛ من أعلام الأندلس، ومؤرخها، ونُدّما ملوكها، وُلِدَ بقرطبة عاصمة الأمويين بالأندلس ومات بها عام ٤٢٦ هـ / ١٠٣٣ م. شاعر، وأديب، ومؤلف، له كتاب كبير في التاريخ يزيد على مئة جزء، مرتب على السنين، يشمل السنوات من عام الجماعة (٤٠ هـ) إلى عام وفاته (٤٢٦هـ)؛ كان وزيراً، وكاتباً، وشاعراً، من آثاره النثرية «رسالته في الحلواء» ورسالته المسماة «حانوت عطار» وله عمل مشهور بين الأدباء يُعرف بـ «رسالة التوابع والزوابع» وهي قصة خيالية يحكي فيها رحلته إلى عالم الجن واتصاله بشياطين (أو توابع) الشعراء والكتاب، وقد عرض من خلالها آراءه في اللغة والأدب، و"سحر البيان"، وكتاب "طبائع النساء وما جاء فيها من عجائب وغرائب وأخبار وأسرار"))^(٩).

ملخص رسالة التوابع والزوابع:

هي قصة خيالية يحكي فيها ابن شهيد رحلة له في عالم الجن، اتصل خلالها بشياطين

الشعراء، وناقشهم وناقشوه وأنشدهم وأنشدوه، وعرض أثناء ذلك بعض آرائه في الأدب واللغة، وكثيرا من نماذج شعره ونثره، كما نقد خصومه، ودافع عن فنه، وانتزع من ملهمي الشعراء والكتاب الأقدمين، شهادات بتفوقه وعلو كعبه في الأدب. كل هذا مع كثير من بث الفكاهات ونثر الطرائف، وإيراد الدعابات. (١٠)

وقد اختار ابن شُهَيْد لرسالته اسم التوابع والزوابع؛ لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - فيما عداه - من الشياطين، فالتوابع: جمع تابع أو تابعة، وهو الجن أو الجنية، يكونان مع الإنسان يتبعانه حيثما ذهب، والزوابع: جمع زوبعة، وهو اسم شيطان أو رئيس الجن ..

وقد وجه ابن شُهَيْد رسالته إلى شخص كناه بأبي بكر، وقدم في أول رسالته بما يشبه المدخل إلى القصة، فذكر عن نفسه كيف تعلم ونبغ، وكيف تعجب صاحبه أبو بكر من عبقريته، وأقسم أن تابعة تتجده، و زابغة تؤيده؛ لأن ما يأتي به من أدب ليس من قدرة الإنس، ثم أقر ابن شُهَيْد أبا بكر على تفسيره، فبين أنه كان يرثي حبيبا له قد مات، فأرتج عليه أثناء النظم، وعجز عن تكميل ما هو بسبيله من شعر، وإذا بجني اسمه زهير بن نمير يتصور له على هيئة فارس، ويلقي إليه بتتمة الشعر، حبا في اصطفائه ورغبة في مصاحبته كما صاحب التوابع الشعراء، ثم ذكر هذا الجني أبياتا يستحضره بإنشادها متى أراد، وأوثب بعد ذلك فرسه جدار الحائط وغاب، ويذكر ابن شُهَيْد لأبي بكر أنه كان كلما أرتج عليه، أنشد الأبيات، فيتمثل له صاحبه الجني زهير بن نمير، فيعين قريحته، وينطق لسانه، حتى تأكدت الصحبة بينهم.

بعد ذلك التمهيد ينتقل ابن شُهَيْد إلى صلب القصة، فيذكر أنه تذاكر يوما مع تابعه هذا، فتناولا أخبار الشعراء والخطباء وأصحابهم من التوابع والزوابع، وسأل ابن شُهَيْد صاحبه قائلا: هل لي من حيلة إلى لقاء من اتفق منهم؟ فقال له زهير: حتى أستاذن شيخنا، فطار ثم عاد وقد أذن له. فقال لابن شُهَيْد حل على متن الجواد، فصار ابن شُهَيْد مع تابعة عليه. ثم سار بهما كالطائر، يجتاب الجو فالجو، ويقطع الدو فالدو؛ حتى أتى أرض الجن، وهناك طاف به تابعه على صاحب امرئ القيس، وصاحب طرفة، وصاحب قيس بن الخطيب من الجاهلين، ثم على صاحب أبي تمام، وصاحب البحرري، وصاحب أبي نواس، وصاحب أبي الطيب من الإسلاميين، وابن شُهَيْد في كل لقاء يصور الجو الذي لقي فيه تابعة الشاعر، ويرسم التابعة نفسه بكثير من الملامح التي عرف بها الشاعر في الحياة. ثم يسمع من هذا التابعة وينشده، وينال آخر الأمر إعجابه.

ثم يذكر ابن شُهَيْد أنه طلب من تابعه زهير بن نمير أن يلقي به توابع الكتاب - وهو يسميهم الخطباء - ويحكي أن زهيرا سار به إلى هؤلاء التوابع، وقد اجتمعوا للمذاكرة ببعض المروج، وفيهم تابعة الجاحظ وتابعة عبد الحميد، وقدم زهير بن شُهَيْد إلى صاحب الجاحظ، الذي شهد له، ولكنه أخذ عليه كلفه بالسجع، وقد دافع ابن شُهَيْد عن نفسه، بما حمل صاحب عبد الحميد على التدخل في النقاش، وكان يتهم ابن شُهَيْد أيضا، ولكن ابن شُهَيْد ناظره وصمد له، حتى رضى عنه

الصاحبان، وسألاه أن يقرأ لهما بعض رسائله؛ فلما قرأ استحسننا كتابته وتبسطا معه، وهنا شكا لهما حساده من الأندلسيين؛ حتى وصل إلى أبي القاسم الإفيلي - وكان لغويًا يكثر من نقد ابن شهيد - فناديا تابعته، فتصدى لابن شهيد بالنقد والتجريح، ولكن ابن شهيد أخرسه وأبطل كل أقواله .

ثم تدخل صاحب بديع الزمان، فعارضه ابن شهيد بقطعة له في وصف الماء، فأفحمه وأخلجه، وحينئذ أجازه صاحب الجاحظ وعبد الحميد، أقراراً بتفوقه.

وبعد ذلك يحكى أبو عامر حضوره مجلس أدب من مجالس الجن يدور الحديث فيه حول الموازنة، وتعبير شعراء مختلفين عن معنى واحد كل بطريقة، ثم ينتقل الحديث في المجلس إلى السرقات الأدبية، وكيف يمكن أن تحدث السرقة دون أن يفتضح صاحبها، وابن شهيد يقدم في كل موقف رأياً معجباً وشعراً مطرباً.

وأخيراً ينتقل ابن شهيد وتابعته إلى أرض بها حيوان الجن من بغال وحمير؛ فيذكر بأنه شاهدهم وقد اختلفوا في قطعتين شعريتين غزليتين إحداهما لبغل محب، والأخرى لحمار عاشق، وأنهم دعوا ابن شهيد لتقويم النصين والحكم بين الشاعرين الغزلين. فسمع ابن شهيد القطعتين، ثم سأل بعض الأسئلة وقضى بما رأى من حكم،

ثم ينتقل إلى إوزة كانت في بركة ماء، وهي تابعة لبعض شيوخ اللغة؛ وقد تعرضت له الأوزة، وأرادت مناظرته في النحو والغريب؛ ولكن ابن شهيد زجرها وذكرها بسخفها وحمافتها^(١١) .
في رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد الأندلسي، يمكن ملاحظة تجليات اللغة الإسلامية من خلال عدة جوانب :

١- الأسلوب البلاغي: يعتمد ابن شهيد في رسالته على أسلوب بلاغي متقن يستخدم فيه الاستعارات، التشبيهات، والطباق، ليعبر عن أفكار فلسفية ودينية بأسلوب رشيق، وهذا يعد تجلياً للثراء البلاغي في اللغة العربية الإسلامية.

٢- الاستدلال الديني: يدمج ابن شهيد في رسالته بعض المعاني الدينية التي تتعلق بالحياة الروحية والفكرية للمسلمين، مثل مفاهيم الخوف من الله، التوبة، والوعظ الديني، مما يعكس التفاعل مع القيم الإسلامية.

٣- المفردات الإسلامية: يكثر ابن شهيد من استخدام مصطلحات دينية وفكرية مرتبطة بالشريعة الإسلامية والعقيدة، مثل "الرجاء"، "التوبة"، "الزهد"، وهذه المفردات تعكس تأثير البيئة الإسلامية في تفكير الكاتب.

٤- الاهتمام بالمجتمع: الرسالة تتضمن أيضاً تحليلات اجتماعية وتربوية، تركز على سلوك الأفراد، والجماعات، مما يعكس تأثير الشريعة الإسلامية في تشكيل الأخلاقيات، والمبادئ الاجتماعية في المجتمع الأندلسي.

في "رسالة التوابع والزوابع" لابن شهيد الأندلسي، كما هو الحال مع العديد من الأدباء الأندلسيين،

كان يتأثر بشكل كبير بالقرآن الكريم في كتاباته، فهو يدمج في رسالته بعض المعاني التي تعكس فكرًا إسلاميًا، مثل التوجيهات الأخلاقية، والدينية التي تذكر بالآيات القرآنية أو تتوازي مع مفاهيم قرآنية مع ذلك، فإن الرسالة ليست تفسيرًا دينيًا مباشرًا، بل أكثر من كونها نصًا أدبيًا يهتم بالجوانب الفكرية والنفسية، ويستخدم الأدوات البلاغية الإسلامية بشكل غير مباشر من خلال استحضار المفردات القرآنية، والتلميحات الدينية، التي كانت سمة بارزة في الأدب الأندلسي عامة. باختصار، يظهر في "رسالة التوابع والزوابع" تأثيرات اللغة الإسلامية في الأبعاد البلاغية والفكرية والدينية، وهو ما يجعلها قطعة أدبية ذات طابع إسلامي مميز.

الخاتمة :

في ختام هذا البحث، يتبين أن القصة في الأدب الأندلسي تعد إحدى الوسائل الأدبية الفعالة التي جسدت تجليات اللغة الإسلامية بوضوح، حيث كانت وسيلة لنقل القيم الدينية والاجتماعية من خلال الأسلوب البلاغي والمفردات القرآنية. كما أظهر الأدب الأندلسي قدرة فائقة على دمج المفاهيم الإسلامية في نسيج القصص بشكل يعكس الروح الفكرية والدينية للمجتمع الأندلسي. وبذلك، تصبح القصة الأندلسية ليست مجرد سرد للأحداث، بل وسيلة تربوية تحمل رسالة إيمانية وأخلاقية عميقة، مما يبرز تفاعل الأدب مع التراث الإسلامي ويسهم في فهم أعمق للثقافة الأندلسية من خلال :

١. **تأصيل الهوية:** أسهمت القصة الأندلسية في ترسيخ هوية ثقافية متميزة، امتزجت فيها العناصر العربية والإسلامية مع التأثيرات المحلية.

٢. **مرآة المجتمع:** عكست القصص الأندلسية جوانب الحياة المختلفة في الأندلس، من مظاهر الرخاء والترف إلى صور الصراع والتحديات.

٣. **تجليات اللغة الإسلامية:** تجلت اللغة الإسلامية في القصص الأندلسية من خلال :

- **المصطلحات الدينية:** استخدام ألفاظ ومفاهيم مستمدة من القرآن الكريم والسنة النبوية.

- **الإشارات التاريخية:** تضمين وقائع وشخصيات بارزة في التاريخ الإسلامي.

- **القيم والأخلاق:** انعكاس القيم والمبادئ الإسلامية في سلوك الشخصيات وأحداث القصص.

- **التأثير الأدبي:** اقتباس أساليب بلاغية وصور فنية من التراث الأدبي الإسلامي.

٥٤. استمرار التأثير: لا يزال الأدب القصصي الأندلسي يمثل مصدر إلهام ودراسة للباحثين والأدباء، لما يحمله من ثراء لغوي وثقافي.

٥٥. حفظ الذاكرة: عملت هذه القصص على حفظ جوانب مهمة من تاريخ وحضارة الأندلس الإسلامية، ونقلها للأجيال اللاحقة.

قائمة المصادر والمراجع

- ١- إسماعيل، عز الدين. (د.ت). الأدب وفنونه (دراسة ونقد). بدون ناشر.
- ٢- ابن شهيد الأندلسي، عبد الملك بن أحمد. (٤٢٦ هـ). رسالة التوابع والزوابع. (نص) الدراسة.
- ٣- الطائي، إبراهيم. (٢٠١٢). بين القصة الأدبية والقصة الصحفية. (رسالة ماجستير)، إعداد: إبراهيم شهاب أحمد، الجامعة العراقية - كلية الآداب.
- ٤- المدري الفيقي، حسن بن جابر. (د.ت). مقالة منشورة على موقع جامعة الملك سعود. أستاذ الأدب والنقد المساعد، كلية الآداب، وحدة التطوير.
- ٥- المرزباني. (١٩٨٢). معجم الشعراء. بيروت: مكتبة القدسي - دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية.
- ٦- مريدن، عزيزة. (د.ت). تعريف القصة وأبعادها. ورد في متن البحث - بدون تفاصيل نشر كاملة.
- ٧- نادر عبد الكريم حقاني. (٢٠٠٠). تحليل نص من رسالة التوابع والزوابع. مجلة التراث العربي، العدد ٧٩، ص. 96-97.
- ٨- مجلة الأدب الإسلامي. (د.ت). العدد التاسع والسبعون، ص. 7-9.
- ٩- عبيد الله، محمد. (٢٠٠١). القصة القصيرة في فلسطين والأردن منذ نشأتها حتى جيل الأفق الجديد. عمان: وزارة الثقافة الأردنية.
- ١٠- سارتر، جان بول. (١٩٩٠). ما الأدب؟ ترجمة: محمد غنيمي هلال. القاهرة: دار النهضة مصر.

- ^١ - يُنظر : القصة والرواية ، عزيزة مريدن ، دار الفكر بدمشق ، ١٩٨٠ ، ص ٥١
- ^٢ - يُنظر : حول القصة الإسلامية ، نجيب الكيلاني ، مؤسسة الرسالة ، ط١ ، ١٩٩٢ ، ص ٢٢
- ^٣ - يُنظر : الإسلامية في الأدب والنقد ، أحمد بسام ساعي ، دار المنارة ، ط ١ ، ١٩٨٥ ، ص ١٥٥ ،
- ^٤ - يُنظر : ما الأدب ، جان بول سارتر، تر: محمد غنيمي هلال ، دار النهضة مصر، ١٩٩٠ ، ص ٢٠ ١٩
- ^٥ - يُنظر : الأدب وفنونه (دراسة ونقد) ، عز الدين إسماعيل ، ص ١٨
- ^٦ - يُنظر : مجلة الأدب الإسلامي ، العدد التاسع والسبعون ، ص ٧ ، ٩
- ^٧ - يُنظر : بين القصة الأدبية والقصة الصحفية ، إبراهيم الطائي ، كتاب من أصل رسالة ماجستير ، إبراهيم شهاب أحمد ، الجامعة العراقية - كلية الآداب - ٢٠١٢ ، ص ١٦٤ ، ١٦٦
- ^٨ - يُنظر : القصة القصيرة في فلسطين والأردن منذ نشأتها حتى جيل الأفق الجديد ، محمد عبيد الله ، الناشر وزارة الثقافة - عمان - الأردن ٢٠٠١ ، ص ٢٤٩
- ^٩ - معجم الشعراء - المرزباني - مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان - الطبعة الثانية، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م - - ص ١٧٨
- ^{١٠} - مجلة التراث العربي-تحليل نص من رسالة التوابع والزوابع -نادر عبدالكريم حقاني - العدد ٧٩-٩٦-٩٧
- ^{١١} - مقالة على موقع جامعة الملك سعود- حسن بن جابر المدري الفيقي-أستاذ الأدب والنقد المساعد، رئيس وحدة التطوير بكلية الآداب