1

الخطاب التربوي للمسرح في مواجهة الارهاب

أ.م.د. إيمان عبد الستارعطا الله

جامعة تكريت

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم التربية الفنية

مستخلص البحث

تعرضـــت المنطقة العربية والعراق على وجه التحديد الى موجات من التطرف العرقي والمذهبي والديني رافقها نوع من السـياسـات الخاطئة التي اسـهمت بشـكل غير مباشـر في حضـور الارهاب وتفشـــيه في بقـاع مختلفـة من ارض الوطن، ونتيجـة هـذا التمـدد كان خســـارة لأكثر من ثلاث محافظات وقعت تحت اســر الخطاب المنحرف للجماعات الظلامية لفترة ليســت بالقصــيرة، ولغرض تأهيل واعادة البناء المجتمعي ومواجهة هذا القبح كان لابد لتوافر اســاليب جمالية معالِجة ومنها المسـرح بخطابه التوعوي التوجيهي، من هنا جاءت الحاجة الى تسـليط الضـوء على الدور التربوي للخطاب المسـرحي في مواجهة الارهاب ، اذ صـاغت الباحثة مشـكلة بحثها بالتسـاؤل الاتي: ماهية الخطاب التربوي للمسرح في مواجهة الارهاب؟ فيما تمثل هدف البحث بالكشـف عن الخطاب التربوي للمسرح في مواجهة الارهاب، تحددت اهمية البحث الحالي في انه (يسلط الضوء على الخطاب التربوي للمسرح في مواجهة الارهاب بوصفه وسيلة تربوية ارشادية توعوية، ويتناول موضـــوعة الارهاب والتخفيف من خطورتها عن طريق الخطاب الجمالي المســـرحي، كما انه يفيد المختصـين بالجانب المسـرحي من كتاب ومؤلفين وفنيين، فضـلا عن المؤسـسـات المعنية بالتأهيل الاجتماعي والفكري للمجتمع). وتتحدد البحث بالعروض المسـرحية التي تتناول موضـوعة الارهاب المقدمة على خشـبة المسـرح الوطني /بغداد / العراق ضـمن مهرجان المسـرح ضـد الارهاب بدورتيه للفترة مـا بين (2022/2015)، وقـد تطرقـت البـاحثـة الى ابرز المصـــطلحـات الواردة في البحـث بالتعريف وكانت(الخطاب التربوي، الارهاب) اما الفصـل الثاني فقد تضـمن مبحثين تمحور الاول حول الخطاب التربوي للمســـرح، اما المبحث الثاني فتمحور حول الارهاب، مفهومه، دوافعه، اسـاليبه. اما منهجية البحث اتخذت الباحثة من المنهج الوصـفي التحليلي مسـلكا في الوصـول الى هدف البحث، وشـــكل مجتمع البحث العروض التي تتناول موضـــوعة الارهاب خلال المدة ما بين (2022/2015) التي بلغ عددها (26) عرض مسـرحي، اما عينة البحث فقد اختارت الباحثة عرض (صـــهيل) بشـــكل عشـــوائي من مجتمع البحث لإجراء التحليل عليه واســـتخلاص النتائج. وقد اســـتعانت الباحثة بمؤشـــرات الاطار النظري في بناء اداة البحث. كذلك عدداً من الوســـائل الإحصـــائية للوصـــول إلى الهدف منها معادلة كوبر، و معامل ارتباط بيرســـون، وظهرت ابرز نتائج البحث بالشكل الاتي: (شكّلت نتائج العينة تصدر الخطاب المسرحي في التصدي للتعصب الديني اعلى نسـبة تكرارات بحيث بلغت (643) تكراراً بنسـبة (17،151%). ضـمن تحليل واحصـائيات العينة عبر عناصـر العرض المسـرحي مع تفاوت نسـب توظيفها. فتلاها تصـدي الخطاب تربويا للارهاب المتمحور حول الموضـوعات المادية بتكرارات(109) بنسـبة (2،907%)، بينما تسـاوى في التكرارات ارهاب الدول والانظمة السـياسـية مع الارهاب الطائفي والعرقي وارهاب المواطن في المطالبة بالحقوق (22) تكراراً بنسـبة (0،586%)، فيما غاب عن تصـدي الخطاب المسـرحي كل الارهاب النفسـي المتمحور في الخطاب الاعلامي والارهاب الفردي وبهذا يعتلي تصـدي الخطاب

المسـرحي تربويا للتعصـب الديني كل مجالات الارهاب. وتصـدر الاداء اللفظي والحركي وتوظيف الاكسـسـوار اعلى النسـب احصـائيا في معالجة موضـوعة الارهاب بـــ(852) تكراراً بنسـبة (33،726%). بينما ظهر بنسـبة ادنى حضـور المنظر المسـرحي بعدد (308) تكراراً وبنسـبة (8،215)،اما المؤثر الصوتي والموسيقى فقد حصدت (259) تكراراً بنسبة (6،908%). فيما غاب حضور المؤثر البصري والمكياج). وفي ضوء النتائج المستحصلة للدراسة الحالية، تمكّنت الباحثة من استخلاص عدد من الاستنتاجات تمثّلت بالآتي:

1. ارتفاع نسبة تصدر الخطاب المسرحي في التصدي للتعصب الديني؛ وذلك تبعا لطبيعة الواقع الاجتماعي والثقافي الاني في البلاد الذي تمظهر فيه الاقتتال الطائفي في اغلب محافظات الوطن.
2. وضـوح تصـدي الخطاب تربويا للارهاب المتمحور حول الموضـوعات المادية؛ تبعا لما مر بالواقع العراقي من انكسـارات اقتصـادية منذ عقد التسـعينات الى يومنا هذا، ولكون المسـرح هو النافذة التي تعكس الواقع وتصـوره جماليا ضـمن اطار درامي فقد عمد مخرج العمل ومؤلفه الى معالجة هذا الشـكل من اشـكال الارهاب ما جعله يتجلى بوضـوح ضـمن نتائج البحث. وفي ختام البحث توصـي الباحثة بضـرورة الاهتمام بموضوعة الارهاب الاعلامي من قبل كتاب المسرح ومخرجيه وذلك لخطورة هذا السلاح كونه من القوة الناعمة. كما تقترح الباحثة اجراء دراسـة حول(دور المسـرح في تأهيل عوائل التنظيمات الارهابية اجتماعيا وفكريا، ودور المسـرح في تأهيل ابناء ضـحايا الارهاب وزع بذرة السـلم المجتمعي لديهم) وقد ارفقت الباحثة المصـادر التي اسـتندت اليها في الاطار النظري واختتمت البحث بالملخص باللغة الانكليزية.

abstract

The Arab region and Iraq - in particular - were exposed to waves of ethnic, sectarian and religious extremism accompanied by a kind of wrong policies that indirectly contributed to the presence of terrorism and its spread in different parts of the homeland, and as a result of this expansion was a loss to more than three provinces that fell under the captivity of the deviant discourse of obscurantist groups for quite In order to rehabilitate and rebuild society and confront this ugliness , it .some time was necessary to have aesthetic methods to address, including theater with its guiding awareness discourse, hence the need to highlight the educational role of theatrical discourse in the face of terrorism, as the researcher formulated the problem of her research with the following question: What is the educational discourse of theater in

the face of terrorism? The research aimed to reveal the educational discourse of the The importance of the current research was .theater in the face of terrorism determined by the fact that it (sheds light on the educational discourse of theater in the face of terrorism as an educational means of guidance , awareness and addresses the subject of terrorism and mitigating its seriousness through theatrical aesthetic discourse, and it also benefits specialists in the theatrical aspect of writers, authors and technicians, as well as institutions concerned with the social and intellectual rehabilitation of society .The research is determined by theatrical performances that deal with the subject of terrorism presented on the stage of the National Theater / Baghdad / Iraq within the festival of theater against terrorism in its two sessions for the period between (2015/2022), and the researcher touched on the most prominent terms contained in the research by definition and were (educational discourse, terrorism) , while the second chapter included two sections, the first of which focused on the educational discourse of theater, while the second section centered on As for the research methodology, the .terrorism, its concept, motivations, methods researcher took from the descriptive and analytical approach a path in reaching the goal of the research, and the research community formed presentations dealing with the subject of terrorism during the period between (2015/2022), which amounted to (26) theatrical performances, while the research sample chose to present (Suhail) randomly from the research community to conduct analysis on it and draw conclusions. The researcher used the indicators of the theoretical framework in the construction of the research tool. As well as a number of statistical means to reach the goal of the Cooper equation, and the Pearson correlation coefficient .The most prominent results of the research appeared as follows: (The results of the sample at the forefront of theatrical discourse in confronting religious fanaticism constituted the highest percentage of repetitions, reaching (643) repetitions by (17,151%). Within the analysis and statistics of the sample across the elements of theatrical presentation with varying rates of employment. followed by the educational discourse confronting terrorism centered on material topics with (109) repetitions (2,907%), while the terrorism of states and political systems is equal in repetitions with sectarian and ethnic terrorism and citizen terrorism in demanding rights (22) repetitions (0,586%)

While the confrontation of the theatrical discourse has been absent from all the psychological terrorism centered on the media discourse and individual terrorism, and thus the response of the theatrical discourse educationally to religious fanaticism rises in all areas of terrorism. Verbal and motor performance and the use of accessories topped the highest percentages statistically in addressing the issue of terrorism with (852) repetitions (33,726%). While the presence of the theater scene appeared at the lowest rate of (308) repetitions and (8,215), while the sound effect and music (259) repetitions (6,908%). The visual effect and makeup were absent.) In light of the results of the current study, the researcher was able to draw a number of conclusions, which were as follows:

1.The high percentage of the forefront of theatrical discourse in confronting religious fanaticism, depending on the nature of the current social and cultural reality in the country, where sectarian fighting manifests itself in most of the governorates of the country

2> The 2.The clarity of the discourse to address terrorism educationally centered on material topics; according to what the Iraqi reality has gone through from economic breakdowns since the decade of the nineties to the present day, and because the theater is the window that reflects reality and visualizes it aesthetically within a dramatic framework, the director and author of the work addressed this form of terrorism, which made it manifest clearly within the results of the

At the end of the research, the researcher .research

recommends the need to pay attention to the subject of media terrorism by playwrights and directors because of the danger of this weapon being a soft power. The researcher also proposes to conduct a study on (the role of theater in the rehabilitation of the families of terrorist organizations socially and intellectually, and the role of theater in the rehabilitation of the children of victims of terrorism and distributed the seed of social peace to them) The researcher attached the sources on which she relied in the theoretical framework and concluded the research with the summary in English. .

الفصل الاول: التعريف بالبحث

❖ مشكلة البحث:

يخوض الفن جدلاً مع الحياة، بوصفه يلبي حاجة إنسانية ولكن بتجليات جمالية تجسّد مشاعر الفنان وأفكاره، وتثير لدى المتلقي، المتعة عن طريق النتاج الفني ومتعالياته الجمالية مع وقائع الحياة بوصفه حاجة إنسانية وظاهرة يومية ينبغي رصد تجلياتها بتجسيد حي يوقظ المشاعر ويثير الاهتمام والبهجة مستعيناً بمتعاليات الجمال، فتأمل العمل الفني يخلق حالة من الاستمتاع المعرفي والوجداني، فيضفي المتلقي تفسيراته الانفعالية على العمل الفني مما يشكل موقفاً وظيفياً وهو الاستجابة التي تحقق الارتقاء الثقافي والاجتماعي والتعليمي والاقتصادي، ولان المسرح جانب مهم وحيوي من جوانب الفن وله امتداداته واهدافه التربوية والجمالية، فأنه يشكل حائط الصد لكل السلوكيات السلبية المخالفة للقيم والمبادئ الانسانية ومن ابرز تلك السلوكيات هو الارهاب الذي صار ظاهرة عالمية لا تتحدد بثقافة أو بمجتمع او عرق او دين بقدر ارتباطها بعوامل اجتماعية وثقافية وسياسية وتكنولوجية أفرزتها التطورات السريعة المتلاحقة في العصر الحديث، ولكن الارهاب كظاهرة اثبتت خطورتها في هدم الانسان ووجوده وفي اشاعة الظلام، وجدت الباحثة من الضروري تسليط الضوء على الجوانب الفنية الجمالية التي تشكل قنديلا ينهي تلك الظلمات ويهزمها لاسيما وان المسرح واحد من اهم تلك الجوانب، وقد صاغت مشكلة بحثها بالتساؤل الاتي: ماهية الخطاب التربوي للمسرح في مواجهة الارهاب؟

❖ هدف البحث: يهدف البحث الحالي الى الكشف عن الخطاب التربوي للمسرح في مواجهة الارهاب.

❖ اهمية البحث: تتحدد اهمية البحث الحالي في انه

1. يسلط الضوء على الخطاب التربوي للمسرح في مواجهة الارهاب بوصفه وسيلة تربوية ارشادية توعوية.
2. يتناول موضوعة الارهاب والتخفيف من خطورتها عن طريق الخطاب الجمالي المسرحي.
3. يفيد المختصين بالجانب المسرحي من كتاب ومؤلفين وفنيين.
4. المؤسسات المعنية بالتأهيل الاجتماعي والفكري للمجتمع.

❖ حدود البحث: يتحدد البحث الحالي بالعروض المسرحي التي تتناول موضوعة الارهاب المقدمة على خشبة المسرح الوطني /بغداد / العراق ضمن مهرجان المسرح ضد الارهاب بدورتيه للفترة ما بين (2015/2022).

❖ مصطلحات البحث:

اولا / الخطاب التربوي

(الخطاب) :عرفه يقطين (1989) بأنه:-"فعل الانتاج اللفظي، ونتيجته الملموسة المسموعة والمرئية، أي الموضوع المجسد أمامنا كفعل"[1]

أما مكدونيك فقد عرفه (2001) بانه:-

"أي ممارسة رسمية، وأي تقنية يتحقق عبرها نتاجاً اجتماعياً مكون معاني، وهذه المعاني تعد جزءاً من الخطاب".[2]

يعرفه بريغز (2005) بأنه:-

"مقول يفترض متكلماً ومستمعاً، تكون لدى الأول نية التأثير في الثاني بصورة ما"[43].

اما التعريف الاجرائي فينص على انه" العناصر المكونة للعرض المسرحي (السمعية والبصرية) المقدمة على خشبة المسرح والتي تحمل مبثوثات تربوية تقف بوجه الفكر الارهابي بهدف التأثير من خلال الامتاع.

الخطاب التربوي

اما الخطاب التربوي "مجموعة من الأحكام المعيارية المتصلة بمضامين واقعية ينشرها الفرد من خلال انفعاله وتفاعله مع المواقف والخبرات المختلفة، على أن تنال هذه الأحكام قبولاً من فئة اجتماعية معينة ، حتى تتجسد في تعبير الفرد عن شخصيته سلوكياً ولفظياً أو من خلال اتجاهاته واهتماماته".

وهو " الكلام الذي يدور حول التربية ، واوضاعها، وقضاياها ومشكلاتها وهمومها سواء كان الكلام شفويا ام مكتوبا وسواء كان تعبيرا عن فكر علمي منظم او كلاما مرسلا عاما"[5]

التعريف الاجرائي للخطاب التربوي : هو البوتقة الحاملة للاحكام والمعايير ناتجة عن خبرات ومواقف مجتمعية مترجمة عبر اللفظ والسلوك في اطار جمالي مسرحي للتصدي للفكر الارهابي والتطرف.

ثانيا/ الارهاب

---

[1] سعيد يقطين : **انفتاح النص الروائي**. المركز الثقافي العربي، بيروت، 1989، ص16.

[2] ديان مكدونيك: **نظريات الخطاب**. ت: عز الدين اسماعيل، دمشق، 2001، ص9.

[3] بريغز، آسا وبيتر بورك: **التاريخ الاجتماعي للوسائط: من غتنبرغ الى الانترنيت**. ت: مصطفى محمد قاسم، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 2005، ص514.

[5] الغزالي: المستصفى من علم الاصول ، ت: حمزة بن زهير حافظ، شركة المدينة المنورة للطباعة، السعودية، (د.ت)، ص90.

" كل من يقوم بارتكاب أي فعل من الافعال التالية أو أمر بارتكابه مباشرة بصفته وكيل أو ممثل لدولة ما، من أعمال ضد دولة أخرى أو تنظيمها أو مساعدتها أو تمويلها أو تشجيعها أو التغاضي عنها، عندما تكون هذه الاعمال موجهة ضد الاشخاص أو الممتلكات ومن شأنها إثارة الرعب في نفوس شخصيات عامة أو جماعات من الاشخاص أو عامة الجمهور "[6]

"الإرهاب هو استخدام متعمد للعنف أو التهديد باستخدامه من قبل بعض الدول أو الجماعات ، تشجعها وتساندها دول معينة لتحقيق أهداف استراتيجية وسياسية وذلك من خلال ممارسة أفعال خارجة على القانون تستهدف خلق حالة من الذعر الشامل في المجتمع) " [7].

عرَّفت الفقرة الثانية من المادة الاولى من الاتفاقية العربية لمكافحة الارهاب بأنه" كل فعل من أفعال العنف أو التهديد اي كانت بواعثه أو أغراضه، يقع تنفيذا لمشروع إجرامي فردي أو جماعي، يهدف إلى إلقاء الرعب بين الناس، أو ترويعهم بإيذائهم أو تعريض حياتهم أو حريتهم أو أمنهم للخطر، أو إلحاق الضرر بالبيئة أو بأحد المرافق أو الاملاك العامة أو الخاصة، أو احتللها أو الاستيلاء عليها، أو تعريض أحد الموارد الوطنية للخطر"[8]

اما التعريف الاجرائي فيتلخص في" الترهيب المقصود لتحقيق هدف معين بواسطة العنف، الذي يتصدى له المسرح بكل اشكاله عبر خطاب تربوي جمالي"

الاطار النظري/ المبحث الاول الخطاب التربوي للمسرح

يتشكل (الخطاب) عبر سلسلة مترابطة يستأنفها (المرسل) نحو (المتلقي)، حاملا مفاهيم وأفكارا ومعارف قصدية، تستهدف الاعلان أو الإشهار عن مدخلات لمعارف ومضامين على شكل علامات لغوية كانت مكتوبة وملفوظة، مسموعة أو مرئية، بما يتفق وقصدية الرسالة، اي ان" كل قول يفترض متكلماً ومستمعاً ويكون لدى المتكلم مقصد التأثير في الآخر على نحوٍ ما"[(9)]. ترابطات الخطاب الداخلية لا تقتصر على المعنى الظاهر للمتلقي بل تبحث في المضمرات بلغة تتسق مع الوحدة الكبرى التي يعمل الخطاب على تأطيرها وتجسيدها في نسق متجانس. وللخطاب المسرحي حتميات تشكل وجوده الفني من النص المكتوب ثم عملية الإخراج "يتشكل الإنجاز المسرحي من

---

[6] حسنين المحمدي بوادي: الارهاب الدولي بين التجريم والمكافحة، دار الفكر الجامعي، الاسكندرية،2004، ص11.

[7] الكسندر بيكرد : التلفزيون والعنف، ترجمة وجيه سمعان، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2000، ص2

[8] الاتفاقية العربية لمكافحة الارهاب بالعام1988،المادة الاولى ، الفقرة الثانية، الشبكة العربية لحقوق الانسان P: //www.anhri.net/docs/undocs/aact.shml

[(9)] ديان مكدونيل. مقدمة في نظريات الخطاب. ترجمة وتقديم: عز الدين إسماعيل، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، ط1، 2001، ص37.

مجموعة من العلامات تنفصل إلى مجموعتين صغيرتين، هما: النص والعرض "[10].وهذه المجموعتين تتألف من علامات لسانية وغير لسانية تنقسم لدورها إلى نوعين هما(بصرية، وسمعية)، وهو ما يؤكده (رولان بارت) بقوله: "إننا اذاً بصدد تعددية صوتية إخبارية حقيقية، وهذا هو التمسرح سمكٌ من العلامات"[11] الذي يشكل المرتكز الاساس للعمل المسرحي. فالنص يعتمد في ظهوره على الشخصيات التي تتخذ من الحوار لغةً في إبراز مرجعياتها ومقاصدها ومسارات أفعالها، والهدف الذي يطمح إلى تحقيقه، ولهذا يبرز دور الممثل بوصفه علامة ويمتد هذا التكثيف العلاماتي إلى بقية مكونات العرض المسرحي من موسيقى وديكور وإضاءة، إذ "يمكن أن يعد كل عنصر من عناصر العرض علامة تقف بمقام مكون من مكونات المعنى العام للمشهد أو للحدث أو للحظة من لحظات الفعل"[12]. فما يسعى الى تجسيده الخطاب المسرحي يتحقق عبر مجموعة من الانتقالات يبدؤوها النص ومن ثم الإخراج حتى نص العرض الذي يتخذ بناءً يعتمد مرتكزات الكتابة الدرامية التي تتحول إلى لفظ، واللفظ بدوره يتحول إلى قول ومن ثم الى فعل، والاخير يتحول الى صورة، والصورة تنتج معنى، والمعنى يتجسد من خلال الحدث، والحدث يطمح إلى تحقيق هدف غايته إحداث أثر في المتلقي يغير من سلوكه ويجعل منه شريكاً انفعالياً وعقلاً متحركاً واعياً ناقداً قادراً على اتخاذ القرار وإصدار الحكم حول الظاهرة التي يناقشها العرض. فالخطاب هو "لعبة كتابة في الحالة الأولى، ولعبة قراءة في الحالة الثانية، ولعبة تبادل في الحالة الثالثة، وهذا التبادل، وهذه القراءات، وهذه الكتابة، لا تستعمل أبداً إلا العلامات، فالخطاب يلغي نفسه إذن، في واقعه الحي بأنه يضع نفسه في مستوى الدال"[13]. يشكل البعد الجمالي للفن في غوره في اعماق الجوهر بوصفه يبحث في عمق سيرورة الوجود، لأن الأصل في كلمة الفن (Art) يعني "المهارة والخيال في إبداع وإنتاج مواضع وبيئات وخبرات جمالية يشترك فيها الفنان مع الآخرين، ويشتركون هم بدورهم فيها مع بعضهم البعض"[14]. وبهذا فأن للفن وظائف اساسية

---

[10] Ubersfeid (Ann). Lirle Theatre. Eds sociales. Paris, 1982, p. 19.

نقلاً عن: عبد الحميد شاكر. عناصر التركيب الجمالي في العرض المسرحي. الهيئة العربية للمسرح، ط1، الشارقة، 2013، ص13.

[11] أوبير سفيلد. مصدر سابق، ص19.

[12] Esslin. Martin, 1987, The Field of Drama, London: Methuenu.

نقلاً عن جون وايتمور، المصدر السابق، ص14.

[13]فوكو، ميشيل: نظام الخطاب، ت : محمد سبيلا، دار التنوير للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 2007، ص37.

[3] Britanica, op. cit., 27 نقلاً عن: عبد الحميد، شاكر. مصدر سابق، ص

تتمثل في " التكثيف، والتوضيح، والتأويل للخبرة الإنسانية"[15]، لإظهار الأحداث والشخصيات وتعميقها، وتحديد الزمكانية على وفق ثوابت المسرح في توظيف عناصر التركيب الجمالي في العرض المسرحي وتفاعلها، الذي "يحدد العوالم الدلالية لمضمون الصورة، فالصورة خلافاً للنص الذي يتوسل اللغة في إنتاج مضامينه، لا تستند في إنتاج دلالاتها إلى عناصر أولية مالكة لمعاني سابقة (الكلمات مثلاً)، إنما تستند إلى تنظيم يستحضر السنن التي تحكم هذه الأشياء في بنيتها الأصلية"[16]. وعلى وفق ما تقدم تتحدد مكونات الخطاب التربوي في العرض المسرحي بـ(الخطاب الدرامي، الخطاب البصري السينوغرافيا، الرؤية الإخراجية للعرض المسرحي.

اولا/ الخطاب الدرامي

يأتي الخطاب الدرامي بنسق متسلسل يحقق الدهشة الخلاقة في بنية محكمة الصنع تتألف في نظر أرسطو من الأجزاء الاتية: الحبكة، الشخصية، اللغة، الفكرة، المرئيات المسرحية، الغناء. وتقوم على أساس الصراع الذي ينشأ بين قوتين متكافئتين متنافستين ومتضادتين لخلق حالة من الترقب والتوتر الذي يعد جزءً عظيماً من سر العمارة الدرامية(فخلق حالة من التوتر وصيانتها ورفعها وتعميقها وحلها تشكل الهدف الرئيس لصنعة كاتب المسرحية)[17]، والذي ينسحب بالتالي على المتلقي ويجعله يتشوق لمعرفة مجريات الأحداث وما ستؤول إليه، فضلا عن التشويق المصنف على انه "جذب الاهتمام إلى الأمام، والرغبة الملحة في معرفة ما سيحدث فيما بعد، لكنه عندما يخمن جزئياً ما سيحدث يرغب بشدة بين أن يتأكد أو يتردد لأنه يخاف من الحالة المتوقعة، فإنه يكون في حالة تشويق لأن اهتمامه ينشغل تماماً سواء أكان بإرادته أم من دونها"[18]. وهذا يضع المتلقي في حالة تواصل فكري وتوقد ذهني في تخلق مقاربات مع الحياة الواقعية، محفزاً إياه على اتخاذ قرارات حتمية يجد فيها ما يحقق غاياته وآماله.

ثانيا/ الخطاب البصري السينوغرافيا

يتكون الخطاب البصري من عناصر مركبة ذات بنى معمارية عبر ما تبثّه من شحنات درامية ديناميكية في دلالاتها البصرية المتعالية في تجسيد ثيمات العرض المسرحي جماليا، فالسينوغرافيا بالمعنى الحديث للكلمة هي فن تشكيل فضاء العرض والصورة المشهدية في المسرح والأوبرا والباليه

---

(4) Metallions, N. (1996). Television Aerthetic: Perceptual, Cognitive, and Compositional Bases. NJ: Lawrence Erlbaum Associates, op. cit., p. 145..27 نقلاً عن: عبد الحميد، شاكر. مصدر سابق، ص

(16) سعيد بنگراد: سيميائيات الصورة الإشهارية، الإشهار والتمثلات الثقافية، أفريقيا الشرق، الرباط، 2006، ص31، 32.

(17) سيتوارت كريفش: صناعة المسرحية، ت: عبد الله معتصم الدباغ، دار المأمون للترجمة والنشر، بغداد، 1986، ص37.

(18) المصدر نفسه، ص37.

والسيرك"[19]. فهي كل ما يتشكل إجرائياً في الفضاء المسرحي من علامات تثري سيرورة الحدث جمالياً، إذ "يتركز مجالها في تصميم الديكور وفي كثير من الأحيان تصميم الزي المسرحي والاكسسوار والأقنعة والمؤثرات الخاصة من إضاءة ومؤثرات سمعية والتكوين من خلال الخطوط والكتل والفراغات والشكل واللون والملمس"[20]. والسينوغرافيا ناقصة في حال غياب الممثل عن فضاءات التمثيل كونها تشكل السياق المشترك للمخرج والفنان الذي يعبّر عن وجهة نظره في المسرحية، فما يتحقق من خطاب جمالي يجد مرتكزاته من خلال تلك العلامات التي تبث شفراتها للمتلقي وتجعل من لغة العرض أكثر فاعلية، من خلال تحول اللامرئي إلى المرئي، من خلال عناصر السينوغرافيا تشكل المكونة للخطاب الجمالي البصري في العرض المسرحي، والتي تتألف من: (الاضاءة، الديكور، الازياء، الاقنعة، الاكسسوار، الممثل، الموسيقى والمؤثرات الصوتية).

المبحث الثاني: الارهاب ، مفهومه، دوافعه، اساليبه

اتسمت العمليات الإرهابية في الآونة الاخيرة بالخطورة تبعا للدور الذي تقوم به وسائل الإعلام الممولة، وما يصاحبها فضلا عن التطور التكنولوجي وثورة الاتصالات الحديثة وسرعة انتشارها، مما ساعد على تفاقم الإرهاب الدولي وتشعب أنماطه وزيادة تأثيره وفاعليته وعند الوغول في حفريات التاريخ نجد ان الإرهاب والعنف السياسي بدأ منذ فجر التاريخ، وشرارته الاولى جدحت بين ولدي سيدنا آدم عليه السلام حيث قتل قابيل أخاه هابيل، وقصة ملك نجران "ذو نواس" في الدولة الحميرية الثانية (٣٠٠ – ٥٢٥ م الذي اعتنق الديانة اليهودية وحاول إجبار النصارى على اعتناقها، ولما رفضوا حفر لهم أخدوداً وحرقهم بالنار، وغيرها من الحوادث الكثير ما لا يتسع لذكرها هنا، اما في العصور الحديثة فقد بدأ عهد الإرهاب في التاريخ الحديث عام ١٧٨٩م عندما أعلن مجلس الثورة الفرنسية أن الرعب هو قانون اليوم، حيث مارست أول حكومة فرنسية بعد الثورة الإرهاب لتحقيق غاياتها السياسية، والذي يجسد إرهاب الدولة بمفهومه الحديث[21] . وقد ظهرت فكرة التنظيم الإرهابي لأول مرة في القرن التاسع عشر، عبر تشكيل جمعيات سرية في إيطاليا وإسبانيا وألمانيا، تستخدم الرسائل الملغومة والأجهزة المتفجرة بشكل واسع للتعدي على الشخصيات المهمة مع تبني الأيديولوجية الشيوعية للإرهاب المنظم كأسلوب عمل للثوار على شكل عصابات، لاسيما بعد افصاح" لينين" على ان الإرهاب وجهاً من وجوه الحرب. [22] كما ان

---

[19] ماري إلياس وحنان قصاب. المعجم المسرحي. مصدر سابق، ص265.

[20] ماري إلياس وحنان قصاب. المعجم المسرحي. مصدر سابق، ص266.

[21] الترتوري، محمد عوض وجويحان أغادير عرفا ت: علم الإرهاب، الأسس الفكرية والنفسية والاجتماعية لدراسة الإرهاب ، الطبعة الأولى، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان، 2006، ص98.

[22] المصدر السابق، ص91

أحداث (١١ سبتمبر ٢٠٠١م) احدثت نقلة نوعية في تطور الارهاب كظاهرة، وحولته الى الإرهاب الجديد الذي يتسم بسمات مميزة مغايرة عن الارهاب القديم تبعا للتنظيم والتسليح والأهداف فصار الارهاب عبارة عن تشكيلات تضم أفراداً ينتمون إلى جماعات من جنسيات مختلفة بدون روابط قومية او عرقية تجمعها أيديولوجية دينية أو سياسية محددة تنتقل من مكان إلى آخر.

❖ أسباب ودوافع الإرهاب

تباينت دوافع الإرهاب تبعا للمعطيات المنبثق منها، وزمكانية الانبثاق، اذ تقسم دوافع الإرهاب إلى المستويات مختلفة منها:

1. المستوى الفردي: ويشمل الدوافع التي تجعل الفرد يتجه للإرهاب بوصفه وسيلة في حياته.
2. المستوى الوطني: ويشمل دوافع الإرهاب على المستوى الداخلي ضمن الدولة الواحدة.
3. المستوى الدولي: ويشمل مجموعة الأوضاع الدولية التي تشجع على الإرهاب، مثل نظام العمل الدولي الراهن وما يحمل في طياته من ضغوط على بعض الدول.

اولا/ دوافع الإرهاب على المستوى الفردي .

تتعدد دوافع الفرد للسلوك الإرهابي وتتباين تبعا للظروف المعيشة والظروف الضاغطة، وتشتمل على ما يأتي: الجانب السيكولوجي (النفسي) المرتكز على أسباب تتعلق بحالته النفسية الناتجة الضواغط المعيشة. والجانب المادي: "المتمثل بالنزوع للحصول على ما يسد الحاجة وتلبية المتطلبات المادية، لاسيما عندما تتسع الفجوة بين الفقير والغني (التفاوت الطبقي)، وهنا تفلح المنظمات الإرهابية في استقطاب الطبقات الفقيرة مقابل المال" [23] والجانب الوجداني وما تقدمه وسائل الإعلام بشكل غير مباشر من المعلومات والاهداف التي يسعى اليها الارهاب مما يسبب إثارة الأفراد نفسياً، حيث تلقى تلك الحوادث ردود فعل نفسية متباينة قد تكون معارضة لدى البعض أو متعاطفة لدى البعض الآخر.

ثانيا/ دوافع الإرهاب على المستوى الوطني:

هناك عوامل عدة تساعد على نشوء الإرهاب ضمن المستوى الوطني منها [24]

1. الدوافع السياسية: من خلال ارتباط الإرهاب بالسياسة على وفق تعريف ميكافيلي لها بوصفها القوة، جاعلا منها أبرز دوافع العمليات الإرهابية لعدة أسباب منها:

[23] .خالد عبيدات : الإرهاب يسيطر على العالم ، المكتبة الوطنية ، عمان،2004 ، ص٢٧٨.

[24] جلال عبد الله معوض : ندوة العنف والسياسة في الوطن العربي , مجلة المستقبل , العدد1 ،1987 ص١٧١

(الصراع على السلطة وقلب أنظمة الحكم او تنبيه الرأي العام المحلي والعالمي نحو مشكلة سياسية معينة، او الرغبة في احتجاز بعض الرهائن للحصول على مكاسب سياسية وإلحاق الضرر بمصالح الدولة حتى لتخفيف من السياسات المتشددة ، او الحصول على حق تقرير المصير لشعب ما ومحاولة التأثير على القرارات السياسية للدولة وإظهار ضعفها)[25]

2. الحرمان الاجتماعي – الاقتصادي . مما يؤدي إلى شعور هذه الفئات بالظلم، حيث تلجأ للإرهاب كوسيلة لتغيير أوضاعها والحصول على حقوقها[26]
3. الدوافع العنصرية والثقافية والاجتماعية: المتنامية تبعا لوجود تبعية ثقافية او اجتماعية واحتداد الانقسامات التناحر والصراع بينها، فضلا عن توافر العنصرية والكراهية بين الطوائف ضمن محيط الدولة الواحدة.
4. الدوافع الدينية: يقود التعصب لدى بعض الفئات الدينية إلى اللجوء للإرهاب للسيطرة على المجموعات الدينية الأخرى، عندها تشَكّل الاختلافات الدينية والمذهبية أحد دوافع الإرهاب.

ثالثا/ دوافع الإرهاب على المستوى الدولي

يمكن تحديد أهم دوافع الإرهاب على المستوى الدولي كما يأتي:

1. رعاية بعض الدول والأنظمة السياسية للإرهاب.
2. وجود بؤر للتوتر في العالم ما ساعد على تفريخ الجماعات والمنظمات الإرهابية، ومن الأمثلة على بؤر التوتر منها مشكلة الشيشان في روسيا ، ومشكلة العراق وأفغانستان. وهنا نجد ان انعدام الشرعية الدولية وغياب القانون والكيل بمكيالين جراء هيمنة الولايات المتحدة على الأمم المتحدة ومؤسساتها تشكل احدى الدوافع الرئيسة للإرهاب.

❖ أساليب الإرهاب

ينتهج الإرهاب في سبيل تحقيق أهدافه، وأيا كان الشكل الذي يتخذه، أساليب ووسائل معينة تتناسب إلى حد كبير مع طبيعة الأهداف المبتغاة، ومع المنفذين للإرهاب، ومع مسرح العمليات الإرهابية، وتتعدد أساليب الإرهاب تبعا للظروف والمكان والقيادات والزمان والأهداف، وأكثرها

[25] العكرة , ادونيس: الارهاب السياسي , دار الطليعة للطباعة والنشر . 1987، ص13

[26] الناصر حريز : الإرهاب السياسي، دراسة تحليلية، القاهرة، مكتبة مدبولي،2006، ص١٩٧

شيوعاً (حرب العصابات، الاغتيال السياسي، احتجاز الرهائن، خطف الطائرات، ضرب المدن بالقنابل، حجز السفن، الاستعمار الاستيطاني ، التوسع الإقليمي، العمليات الانتحارية[27])

❖ مجالات الارهاب جغرافيا

يوجد في هذا الاتجاه نوعان من الإرهاب

أ. الإرهاب العالمي :هو الإرهاب الذي يدور في مجاله العالمي وهناك نماذج عديدة لهذا النـــوع مثل تنظيم القاعدة.

ب . الإرهاب المحلي أو الإقليمي : هو الإرهاب الذي يدور في مجال الدولة الموجــود بهــا التنظيم أو الجماعة الممارسة للعنف، حتى لو ادعى تواصلاً مع غيره من التنظيمــات الإرهابيــة خارج نطاق هذه الدولة.

مؤشرات الاطار النظري

- للخطاب المسـرحي حتميات تشـكل وجوده الفني من النص المكتوب ثم عملية الإخراج الى العرض.
- يتشـكل العمل المسـرحي من مجموعة من العلامات تنفصـل إلى مجموعتين ، هما النص والعرض.
- يجد الخطاب الجمالي مرتكزاته من خلال العلامات التي تبث شـفراتها للمتلقي وتجعل من لغة العرض أكثر فاعلية.
- يتحقق الخطاب الجمالي في المسرح من خلال تحول اللامرئي إلى المرئي.
- يكون المتلقي في حالـة تواصــل فكري وتوقد ذهني لخلق مقاربات مع الحياة الواقعية، محفزاً إياه على اتخاذ قرارات حتمية يجد فيها ما يحقق غاياته وآماله.
- يخلق الكاتب المسرحي حالة من التوتر لتعميق الفكرة وايصالها.
- يعمل التشـويق على جذب اهتمام المتلقي في المتابعة للاحداث والرغبة الملحة في معرفة ما سيحدث فيما بعد.
- يأتي الخطاب الدرامي بنسـق متسـلسـل يحقق الدهشـة الخلاقة في بنية محكمة الصـنع تتألف في نظر أرسـطو من الأجزاء الاتية: الحبكة، الشـخصـية، اللغة، الفكرة، المرئيات المسرحية، الغناء.
- الخطاب هو "لعبة كتابة في الحالة الأولى، ولعبة قراءة في الحالة الثانية، ولعبة تبادل في الحالة الثالثة.

[27] www.saeeed .blog.com

- للمشـــهد أو للحدث أو للحظة من لحظات الفعل"[28]. فما يســـعى الخطاب المســـرحي الى تجسيد الحدث عبر مجموعة من الانتقالات تبدأ بالنص ومن ثم الإخراج .
- يسعى الخطاب المسرحي الى تحقيق هدف غايته إحداث أثر في المتلقي للتغيير من سلوكه.
- يجعل الخطاب المســـرحي من المتلقي شـــريكاً انفعالياً وعقلاً متحركاً واعياً ناقداً قادراً على اتخاذ القرار وإصدار الحكم حول الظاهرة التي يناقشها العرض.
- من دوافع الارهاب رعاية بعض الدول والأنظمة السياسية له.
- يمثل الجانب المادي المتمثل بالنزوع للحصـــول على ما يســـد الحاجة وتلبية المتطلبات المادية احد دوافع الارهاب
- يشكل الخطاب الاعلامي لوسائل الإعلام بشكل غير مباشر الى إثارة الأفراد نفسياً
- الصـــراع على الســـلطة وقلب أنظمة الحكم او تنبيه الرأي العام المحلي والعالمي نحو مشكلة سياسية معينة احد مسببات الارهاب.
- الحرمان الاجتماعي – الاقتصادي يبرر للإرهـاب كوسـيلة لتغييـر أوضـاعها والحـصول على حقوقها.
- الدوافع العنصرية والثقافية والاجتماعية احدى دوافع الارهاب.
- يقود التعصب لدى بعض الفئات الدينية إلى اللجوء للإرهاب.
- هناك دوافع التي تجعل الفرد يتجه للإرهاب بوصفه وسيلة في حياته.
- هناك دوافع الإرهاب على المستوى الداخلي ضمن الدولة الواحدة.
- هناك مجموعة الأوضاع الدولية التي تشجع على الإرهاب.

الفصل الثالث/ اجراءات البحث

❖ منهجية البحث: اتخذت الباحثة من المنهج الوصـــفي التحليلي مســـلكا في الوصول الى هدف البحث.

❖ مجتمع البحث : العروض التي تتناول موضـــوعة الارهاب خلال المدة مابين (2016/2015) التي بلغ عددها (26) عرض مسرحي)

---

[28] Esslin. Martin, 1987, The Field of Drama, London: Methuenu.

نقلاً عن جون وايتمور، المصدر السابق، ص14.

ت	العروض	المؤلف	المخرج	التاريخ
1	صهيل	سعد هدابي	عكاب حمدي	2021
2	نون	ماجد درندش	كاظم نصار	2015
3	ذات دمار	سعد هدابي	عدنان ابو تراب	2015
4	جعبان	عبد الكريم العامري	حازم عبد المجيد	2015
5	الوحش	طلال هادي	عكاب حمدي	2015
6	ملف مغلق	حليم هاتف	حليم هاتف	2015
7	تراتيل	جميل حسين الرجة	عمار شاكر	2015
8	الرمح	دخيل العكيشي	دخيل العكيشي	2015
9	منعطف على نهر دجلة	علي عبد النبي الزيدي	ذو الفقار البلداوي	2015
10	هل تسمعني اجب	ماجد درندش	خالد علوان	2015
11	عند الباب	مهند ناهض الخياط	مهند ناهض الخياط	2015
12	يونس	انس عبد الصمد	انس عبد الصمد	2016
13	فلفسة	علي ناظم الموسوي	عمار شاكر	2016
14	sos	كرار الميساني	كرار الميساني	2016
15	سرداب	احمد نسيم	احمد نسيم	2016
16	بعد قليل	مسلم البديري	علي عدنان	2016
17	صبر جميل	احمد عباس	علي عدنان	2016
18	حمل	علي عبد النبي الزيدي	اركان فائز	2016
19	ونين	زيدون داخل	زيدون داخل	2016
20	سمفونية الوجع	عدي المختار	ايثار الفضلي	2016
21	كان الحب بعيدا عني بخطوة	زاهر عبرش	زاهر عبرش	2016
22	التعداد الاخير	حسين علي هارف	حسين علي هارف	2016
23	في انتظار الحكم	هناء الساعدي	عبد حبيب الخفاجي	2016
24	trauma	حسين ياسر	حسين ياسر	2016
25	جوليت بغداد	حازم عبد المجيد	حازم عبد المجيد	2016
26	8 شهور في بلادي	ماجد درندش	ماجد درندش	2016

- ❖ عينة البحث: اختارت الباحثة عرض (صهيل) بشكل عشوائي من مجتمع البحث لإجراء التحليل عليه واستخلاص النتائج.
- ❖ اداة البحث: استعانت الباحثة بمؤشرات الاطار النظري في بناء اداة البحث.

المحور الرئيس	المحور الفرعي	ت	الفقرات يعالج الخطاب المسرحي	تظهر بقوة	تظهر ضعيفة	لا تظهر
الخطاب التربوي	الخطاب الدرامي	1	ارهاب الدول والانظمة السياسية			
		2	الارهاب المتمحور حول الموضوعات المادية			
		3	الارهاب النفسي المتمحور في الخطاب الاعلامي			
		4	ارهاب المواطن في المطالبة بالحقوق			
		5	الارهاب الطائفي والعرقي			
		6	الارهاب الديني			
		7	الارهاب الفردي			
	يعالج الخطاب المسرحي الارهاب من خلال					
	الخطاب البصري	.1	تقنيات الاضاءة			
		2	الازياء			
		3	المكياج			
		4	اداء الممثل الحركي			
		5	المنظر المسرحي			
		6	المؤثر البصري			

		7	الاكسسوار			
	الخطاب السمعي	1	الحوار			
		2	الموسيقى			
		3	المؤثر الصوتي			

اداة البحث

❖ الوسائل الاحصائية

لإكمال إجراءات البحث اعتمدت (الباحثة) عدداً من الوسائل الإحصائية للوصول إلى الهدف وهي كالآتي:

1. معادلة كوبر

$$P = \frac{NP}{NP+NNP}$$

2.معامل ارتباط بيرسون: استعملت الباحثة لحساب الثبات (البلداوي، 2005، ص169).

$$\text{معامل ارتباط بيرسون} = \frac{\text{ن مج س ص} - (\text{مج س})(\text{مج ص})}{\sqrt{[\text{ن مج س}^2 - (\text{مج س})^2][\text{ن مج ص}^2 - (\text{مج ص})^2]}}$$

الفصل الرابع : النتائج وتفسيرها

❖ النتائج

يظهر من خلال التحليل التكميمي لعينة البحث حضور الخطاب المسرحي تربويا في مكافحة الارهاب عن طريق:

1. شكّلت نتائج العينة تصدر الخطاب المسرحي في التصدي للتعصب الديني اعلى نسبة تكرارات بحيث بلغت (643) تكراراً بنسبة (17،151%). ضمن تحليل واحصائيات العينة عبر عناصر العرض المسرحي مع تفاوت نسب توظيفها. فتلاها تصدي الخطاب تربويا للارهاب المتمحور حول الموضوعات المادية بتكرارات(109) بنسبة (2،907%)، بينما

تساوى في التكرارات ارهاب الدول والانظمة السياسية مع الارهاب الطائفي والعرقي وارهاب المواطن في المطالبة بالحقوق (22) تكراراً بنسبة (0،586%)، فيما غاب عن تصدي الخطاب المسرحي كل الارهاب النفسي المتمحور في الخطاب الاعلامي والارهاب الفردي وبهذا يعتلي تصدي الخطاب المسرحي تربويا للتعصب الديني كل مجالات الارهاب.

2. تصدر الاداء اللفظي والحركي وتوظيف الاكسسوار اعلى النسب احصائيا في معالجة موضوعة الارهاب بـــ(852) تكراراً بنسبة (33،726%). بينما ظهر بنسبة ادنى حضور المنظر المسرحي بعدد (308) تكراراً وبنسبة (8،215)،اما المؤثر الصوتي والموسيقى فقد حصدت (259) تكراراً بنسبة (6،908%). فيما غاب حضور المؤثر البصري والمكياج.

❖ الاستنتاجات

في ضوء النتائج المستحصلة للدراسة الحالية، تمكّنت الباحثة من استخلاص عدد من الاستنتاجات تمثّلت بالآتي:

3. ارتفاع نسبة تصدر الخطاب المسرحي في التصدي للتعصب الديني؛ وذلك تبعا لطبيعة الواقع الاجتماعي والثقافي الاني في البلاد الذي تمظهر فيه الاقتتال الطائفي في اغلب محافظات الوطن.
4. وضوح تصدي الخطاب تربويا للارهاب المتمحور حول الموضوعات المادية؛ تبعا لما مر بالواقع العراقي من انكسارات اقتصادية منذ عقد التسعينات الى يومنا هذا، ولكون المسرح هو النافذة التي تعكس الواقع وتصوره جماليا ضمن اطار درامي فقد عمد مخرج العمل ومؤلفه الى معالجة هذا الشكل من اشكال الارهاب ما جعله يتجلى بوضوح ضمن نتائج البحث.
5. ضعف تصدي الخطاب المسرحي كل الارهاب النفسي المتمحور في الخطاب الاعلامي ، وقد يعود ذلك إلى قصور كاتب النص في الاحاطة بكل اشكال الارهاب وتركيزه على جوانب محددة في مفاصل الارهاب..
6. برز توظيف عناصر الخطاب المسرحي تربويا، اذ تصدر الاداء اللفظي والحركي وتوظيف الاكسسوار اعلى النسب احصائيا في معالجة موضوعة الارهاب والذي يعزى الى طبيعة الخطاب الدرامي الذي يقطن تحت مظلة المونودراما واشتراطاتها في هيمنة الملفوظ الحواري والجسدي بوصفها بوح درامي منفرد.
7. قد يعود تباين حضور المنظر المسرحي والمؤثر الصوتي والموسيقى في معالجة موضوعة الارهاب الى اعتماد مخرج العمل على جسد وصوت الممثل والية تعاطيه مع باقي عناصر العرض المسرحي، كون الشكل المسرحي مونودرامي.

8. تمثل الملفوظ اللفظي والادائي للشخصية في التصدي لمحور ارهاب الدول والانظمة السياسية بشكل مساوٍ مع الارهاب الطائفي والعرقي وارهاب المواطن في المطالبة بالحقوق، وكونها من اشكال الارهاب التي اثبتت حضورا في الشارع العراقي ما جعلها تنعكس دراميا في المعالجات المسرحية.

❖ التوصيات

توصي الباحثة بضرورة الاهتمام بموضوعة الارهاب الاعلامي من قبل كتاب المسرح ومخرجيه وذلك لخطورة هذا السلاح كونه من القوة الناعمة.

❖ المقترحات

تقترح الباحثة اجراء دراسة حول

1.دور المسرح في تأهيل عوائل التنظيمات الارهابية اجتماعيا وفكريا.

2.دور المسرح في تأهيل ابناء ضحايا الارهاب وزع بذرة السلم المجتمعي لديهم.

❖ المصادر

1. بريغز، آسا وبيتر بورك: التاريخ الاجتماعي للوسائط: من غتنبرغ الى الانترنيت. ت: مصطفى محمد قاسم، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، 2005.
2. الترتوري، محمد عوض وجويحان أغادير عرفا ت: علم الإرهاب، الأسس الفكرية والنفسية والاجتماعية لدراسة الإرهاب ، الطبعة الأولى، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان، 2006.
3. جلال عبدالله معوض : ندوة العنف والسياسة في الوطن العربي ، مجلة المستقبل ، العدد1 ،1987 .
4. حسنين المحمدي بوادي: الارهاب الدولي بين التجريم والمكافحة، دار الفكر الجامعي، الاسكندرية،2004.
5. خالد عبيدات : الإرهاب يسيطر على العالم ، المكتبة الوطنية ، عمان،2004 .
6. ديان مكدونيل. مقدمة في نظريات الخطاب. ترجمة وتقديم: عز الدين إسماعيل، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، ط1، 2001.
7. سعيد بنكَراد: سيميائيات الصورة الإشهارية، الإشهار والتمثلات الثقافية، أفريقيا الشرق، الرباط، 2006.

8. سعيد يقطين : انفتاح النص الروائي. المركز الثقافي العربي، بيروت، 1989.
9. سيتوارت كريفش: صناعة المسرحية، ت: عبد الله معتصم الدباغ، دار المأمون للترجمة والنشر، بغداد، 1986.
10. العكرة ، ادونيس: الارهاب السياسي ، دار الطليعة للطباعة والنشر، 1987.
11. الغزالي: المستصفى من علم الاصول، ت: حمزة بن زهير حافظ، شركة المدينة المنورة للطباعة، السعودية، (د.ت).
12. فوكو، ميشيل: نظام الخطاب، ت : محمد سبيلا، دار التنوير للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 2007.
13. الكسندر بيكرد : التلفزيون والعنف، ترجمة وجيه سمعان، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2000.
14. ماري إلياس وحنان قصاب. المعجم المسرحي. مصدر سابق.
15. الناصر حريز : الإرهاب السياسي، دراسة تحليلية، القاهرة، مكتبة مدبولي،2006.
16. Metallions، Cognitive، N. (1996). Television Aerthetic: Perceptual and Compositional Bases. NJ: Lawrence Erlbaum Associates، op. cit.، p. 145.

نقلاً عن: عبد الحميد، شاكر. مصدر سابق، ص27.

17. Esslin. Martin، 1987، The Field of Drama، London: Methuenu. نقلاً عن جون وايتمور، المصدر السابق، ص14.
18. www.saeeed .blog.com.
19. Ubersfeid (Ann). Lirle Theatre. Eds sociales. Paris، 1982، p. 19.

نقلاً عن: عبد الحميد شاكر. عناصر التركيب الجمالي في العرض المسرحي. الهيئة العربية للمسرح، ط1، الشارقة، 2013، ص13.

20. Esslin. Martin، 1987، The Field of Drama، London: Methuenu.
21. Esslin. Martin، 1987، The Field of Drama، London: Methuenu. نقلاً عن جون وايتمور، المصدر السابق، ص14.
22. الاتفاقية العربية لمكافحة الارهاب بالعام1988، المادة الاولى ، الفقرة الثانية، الشبكة العربية لحقوق الانسان

P: //www.anhri.net/docs/undocs/aact.shml