وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان

كلية التربية الاساسية

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

للعلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

Misan Journal For Academic Studies Humanits, Social and applied Sciences

ISSN (Print) 1994-697X

(Online)-2706-722X

المجلد 24 العدد 55 ايلول 2025

24 vol 55 Issue 2025 Sep

Misan Journal for Academic Studies - Humanities, Social and Applied Sciences
College of Basic Education, University of Misan
ISSN –Print 1994-697X Online 2706-722X

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

كلية التربية الاساسية/جامعة ميسان

المجلد 24 العدد 55 ايلول 2025

Vol24 Issue55 Sep 2025

رقم الايداع في المكتبة الوطنية العراقية 1326 لسنة 2009

journal.m.academy@uomisan.edu.iq
https://www.misan-jas.com/index.php/ojs

MISAN JOURNAL FOR ACADEMIC STUDIES
HUMANITS, SOCIAL AND APPLIED SCIENCES
VOLE 24 ISSUE 55 SEP,2025
MJAS

ت	فهرس البحوث	الصفحة
1	Estimate of cold plasma on antibiotic resistance and biofilm formation in Staphylococcus aureus isolated from clinical cases Zainab Sabah Fahim Majid Kadhim Aboud Al Shibly	1 - 13
2	The Subjugation of Bodies, Gender, and Biopolitics in Nawal El Saadawi's Woman at Point Zero Ali Mohammed Hasan	14 - 23
3	A Comparative study between Boundary and Finite Element Techniques for solving Inverse Problems Farah A.Saeed Sarah F. Ghafel	24 - 33
4	Postcolonial Feminism and Political Injustice in Huda Barakat's The Tiller of Waters Afrah Abdul Jabbar AbdulSahib	34 - 47
5	Cordia Myxa Fruit Effect on Bacterial Adhesion to Heat-Cured Acrylic Denture Bases Noor R. Taha Shorouq M. Abass	48 - 60
6	Prevalence and detection of Yersinia enterocolitica isolated from different clinical cases Baneen Maan Kareem Hadaf Mahdi Kadhim	61 - 74
7	Molecular investigation of biofilm genes in Staphylococcus epidermidis Lamyaa Jabbar Abosaooda Baheeja Abees Hmood Al-Khalidi	75 - 81
8	Salivary Thiocyanate Levels and Buccal Mucosal Cells Changes in E-cigarette Users and Traditional Smokers Mufeed Muhammad Jawad Yas, Layla Sabri	82 - 101
9	The Metaphorical Representation of Coronavirus in Iraqi Newspaper Cartoons Hayder Tuama Jasim Al-Saedi	102 - 142
10	The Narrative Synthesis of Human Frailty and the Social Attributes of the Singaporean Society in Philip Jeyaretnam's Abraham's Promise" Rana Ali Mhoodar	143 - 151
11	Development of Thiadiazole and Schiff Base Derivatives: Synthesis, Spectral Characterization, and Antibacterial Activity Assessment Doha kareem Hussien Rafid Kais Kmal Haitham Kadhim Dakheel	152 - 161
12	Translating voices from the Tigris: The American Granddaughter as a case study Falah Hussein Hanoon Al-Sari	162-172
13	Synthesis and Characterization of Conductive Copolymer/MWCNT Nanocomposite via Chemical and Interfacial Polymerization Hajer A. Hussein Mohammed Q Mohammed	173 - 186
14	Synthesis, diagnosis, and study of the electrical properties of some new iron-polymer complexes containing Schiff bases and study of their thermal stability Abduljaleel Muhammad Abduljaleel Nadia Ashour Hussein Jassim Mohammed Saleh	187 - 205

206 - 221	Reptiton in Surah Ghafir, Fussilt, and Ash-shura An - Applied Study Qusay Tawfiq Hantoush	**15**
222 - 233	The short story in the literature of Said Hashosh, with 'The White Rainbow' as a model. Rabab Hussain Muneer	**16**
234 - 249	Aesthetic functions in men's fabric and fashion designs Asaad Ati Halil Saad Al-Moussawi	**17**
250 - 264	Techniques and Methods of Deviation in the Poetry of Kazem Al-Hajjaj and Mohammed Al-Khafaji Imad Hameed Nassrah Al-Musaedi Danesh Mohammadi Rakati Yusuf Nazari	**18**
265 - 279	Assimilation and Its Impact on Morphological Structure A Phonological and Morphological Study of Poetic Samples from Various Historical Periods Suad Abbas Sayyid	**19**
280 - 302	The Degree to Which Middle School Mathematics Teachers Possess Creative Teaching Skills Saif Karim Muslim	**20**
303 - 317	Plantinga's Epistemological Justification for General Beliefs Sajjad Saleh ShenyarAbbas Mahdavi Mostafa Farhoudi Mohammad Keyvanfar	**21**
318 - 333	The effect of the situation on leaving out the forgotten non-metaphorical object in the Holy Qur'an Yassin Taher Ayez	**22**
334 - 349	Ambiguities and Their Role in Constructing Stylistic Connotation: A Reading in Ahmed Zeki Abo Shadi's Alyanbu'a Poetry Rania Ali Munim	**23**
350 - 368	The reality of Primary School Teachers' Practice of Social Sciences to The Contemporary Professional Criteria Qasim Jaleel Zayir Al-Ghurabi Ramla Jabbar Khadhm Al-Saedi	**24**
369 - 383	Rhythm techniques in the poetry of Hasab Al-Sheikh Jaafar Mayyada AbduLAmeer ISmael	**25**
384 - 393	Youm AlHashir in Holy Quran: Surat Alansan as A Case Study Ali Howair Swailem	**26**
394 - 408	Criminal Policy for Addressing Crimes of Disclosure of Occupational Secrets and Violations of Messages and Telegrams (Comparative Study) Mustafa Shakir Hussein	**27**

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:
https://doi.org/10.54633/2333-024-055-016

Received:12 /July/2025
Accepted:27/Aug/2025
Published online:30/Sep/2025

MJAS: Humanities, Social and Applied Sciences
Publishers
The university of Misan.
College of Basic Education This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution

(CC BY NC ND 4.0)
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

The short story in the literature of Said Hashosh, with 'The White Rainbow' as a model.

Rabab Hussain Muneer
College of Science/University of Basra
https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0003-1251-6568
rabab.muneer@uobasrah.edu.iq

Abstract:

The research studies the short story "The White Rainbow" by Saeed Hashoush, who is a Basra writer with his distinguished output. The research found that the two poles of communication are evident in the text, in addition to their realism. The events were arranged sequentially, and the embedding came intertwined with the pattern of succession. The number of characters was limited, combining an anguished future represented by the child and a buried past of oppression, "Siham." The duality of the countryside and the city appeared in portraying the space of the text, and they resembled each other in injustice and the confiscation of freedoms; hence, the space was colored in darkness, leaving a small glimmer of hope. It was characterized by subjectivity and realism, as all its poles were derived from his reality. The short story enjoyed a poetic quality, as its components were well-structured. The author also used mask, metaphor, simile, and poetic description to portray the events of his story, along with colors and the evocation of animals to produce layers of meaning. The narrator employed a poetic form of address and used colloquial language to express his characters. Furthermore, sound played a significant role in creating rhythm for the text alongside repetition and incorporating poetry through the voice of the protagonist.

Keywords: Said Hashoush, short story, transmission poles, poetics, narrative

القصة القصيرة في أدب سعيد حاشوش، قصة قوس قزح ابيض إنموذجا

رباب حسين منير - كلية العلوم، جامعة البصرة

المستخلص:

يدرس البحث القصة القصيرة لسعيد حاشوش "قوس قزح أبيض" وهو أديب بصري له نتاجه المتميز، وقد وجد البحث أن قطبي الإرسال ظاهران في النص فضلا عن واقعيتهما ،وقد رصت الأحداث متتابعة وجاء التضمين مندمجا مع نسق التتابع، وكان عدد الشخوص محدود جمعوا بين مستقبل مأزوم تمثل بالطفل وماض دفن مظلوما "سهام" ،وحضرت ثنائية الريف والمدينة في رسم فضاء النص وقد تشابها في الظلم ومصادرة الحريات ؛لذا لون الفضاء بالظلمة تاركا بصيص أمل صغير ،كما إتسمت بالذاتية والواقعية ،فجميع أقطابها استحضرهم من واقعه ،وتمتعت القصة القصيرة بالشعرية ، فقد تراصفت أجزاؤها ،كما إستعان في رسم أحداث قصته بقناع واستعارة وتشبيه و وصف شاعري ،فضلا عن الالوان واستحضار الحيوان لإنتاج طبقات المعنى ،واستعان القاص بصيغة خطاب شعرية ، ووظف العامية لتعبر عن شخوصه، وقد كان للصوت مكانة متميزة في خلق إيقاع للنص إلى جانب التكرار وإدخال الشعر على لسان البطل.

الكلمات المفتاحية: سعيد حاشوش ، القصة القصيرة ، قطبا الارسال ، الشعرية ، المروي

المقدمة:

يدرس البحث ما يميز القصة القصيرة عند سعيد حاشوش وهو أحد أدباء البصرة البارزين تنوع نتاجه بين القصة والرواية والنقد، وقد تخير البحث قصة "قوس قزح أبيض".لتكون البؤرة التي ينظر من خلالها إلى القصة القصيرة عنده فيستجلي مميزاتها

وقد سار البحث في إتجاهين لمعرفة أهم ما يميز قصصه القصيرة من خلال هذا النص المسار الأول تلمس هيكلية وبنية القصة القصيرة فتتبع مكونات البنية السردية من راوٍ وفضاء وأحداث وشخوص ومروي له، وفي المسار الثاني حاول أن يجد البحث أهم المحاور التي منحت هذه القصة القصيرة الشعرية وعمقت دلالات النص. فبين أهمية القصر في زيادة طبقات المعنى ، وكان رسم الفضاء وسيلته الثانية فضلا عن استثمار رمزية الحيوانات ودلالات الالوان ،كما أن تنوع صيغ الخطاب وإيقاعه كانت آلية في سحب خيوط النص ومحاورة خارجه لاثارة ذهن المتلقي وتأملاته.

المحور الأول: هيكلية القصة القصيرة

لكل جنس أدبي هيكل يحدد هويته ويميزه عن غيره من الأجناس الأدبية ولا يُقصد بهذا أن كل جنس أدبى يضع حدودا لا يمكن إختراقها ،إذ تميل الأجناس الأدبية إلى التداخل في الكثير من الأحيان، وما يميز القصة أنها تمثل"الأحداث المحكية والشخوص المستخلصة من النص... فهي جزء من تشييد أكثر اتساعا يحيل عليه البعض كعالم معاد بناؤه ...بمعنى«الواقع» التخييلي الذي من المفترض أن تعيش فيه شخوص القصة وتدور فيه الأحداث"[1]. والقصة القصيرة جنس سردي يميزها القصر والايجاز لا في الصراعات فحسب وانما في عدد الشخوص والفضاء والحدث فهي عرض موجز لاحداث واقعية [2] ومتخيلة.

وسيعمد البحث إلى عرض هيكلية القصة القصيرة من خلال تتبع الأقطاب السردية الرئيسة ،وهي، قطبا الارسال والتلقي (الراوي والمروي له) والمروي ؛لمعرفة ما يميز قصة حاشوش .

اولا: قطبا الأرسال والتلقي

يعد الراوي والمروي له ركيزتين أساسيتين في القص فالأول هو الصوت الذي يوصل السرد إلى أذن المروي له فهما قطبا الأرسال والتلقي في الرسالة السردية.ويحدد النوع من خلال الصيغ اللغوية التي تستعمل في السرد.وفي قصة حاشوش "قوس قزح ابيض" تبرز الأنا في الخطاب القصصي ،وهو ما يعلن ظهور الراوي ، الذي تجلى بصيغ لغوية متنوعة ،فقد استعمل ياء المتكلم متصلة بالاسماء والافعال، يقول في بداية قصته:"المطر ينقر وجهي ...تقفز جثتي ...أحقا مات ولدي"[3] وتتناثر الالفاظ المتصلة بياء المتكلم بين أسطر القصة بشكل لافت" قلبي ،وجودي ،رقبتي ،جعلني،ولدي، تدفعني ...الخ" فضلا عن استعمال صيغة الفعل المضارع (أَفعلُ) مثل:" أكتشفُ ،أعرفُ ،أصبحُ ،أجدُ ،أحملُ ،أكونُ ،أفكرُ ،أسمعُ ...الخ" كما حظي الفعل الماضي المتصل بياء المتكلم بنصيب في الظهور ،مثل: "شعرتُ ،رأيتُ ،عصرتُ ،فزعتُ ،أكملتُ...الرخ" وهذا يُظهر الراوي في القصةِ ،لاسيما أن صيغةَ الاسمِ المضاف إلى ياء المتكلم هي الصيغة الطاغية في النص مما يسم المعاني بالثبات كون الأسماء تمنح معانيها دلالة الثبات، فضلا عن سمة الذاتية بفعل وجود ياء المتكلم. ولم يكن الراوي ظاهرا فحسب ،بل متماهيا في مرويه أيضا ؛إذ مثل الشخصية الرئيسة في القصة ،وكان محورها الذي تدور حوله الاحداث ؛لذا كانت "معرفة الراوي ..لا تتعدى أو تتجاوز معرفة الشخصيات لأنفسها"[4]

أما **المروي له** فقد صرح به الراوي في مدخل القصة ،وهو الشاعر"عقيل السيد زيارة" فمثلما كان حاشوش الانسان هو الراوي الورقي كان الشاعر عقيل الانسان هو المروي له الورقي،وهو صديق مقرب للاديب، ولم يجد البحث موضعا اخر ظهر فيه المروي له ،فوظيفة المروي له كانت الاستماع فحسب فلم يكن مشاركا في الاحداث كما هو الراوي/البطل .ولما كانت

شخصية المروي له منسوخة من الواقع كما هو البطل وشخصياته ،صارت الواقعية سمة راسخة في القصة ،إذ يقول الراوي في مستهل كلامه"إلى توأمي الشاعر عقيل السيد زيارة"[5] وهذا ما أظهر المروي له

ثانيا/ المروي: يتشكل المروي من أحداث يقوم بها شخوص في زمان ومكان ما.

الحدث: وهو الافعال التي تقوم بها الشخصيات في القصة ،ويمكن تعريف الحدث الرئيس بأنه العنصر المتكرر في السرد.[6] ،وفي قصة حاشوش القصيرة تكرر "موت الوليد" وهو وليد البطل/الراوي/المؤلف ،فهذا الحدث هو الثيمة التي دارت حولها كل أحداث القصوصة وارتبطت بها إرتباطا وثيقا و واضحا.وقد ايقظ هذا الحدث الموجع حدث "موت سهام" حبيبة البطل ؛لتنساب تداعيات الذاكرة ،يقول" أتفحص الطفل لعله يعيش وعي مبهم جعلني أحفر الرمل بأصابعي أزيله عن جثة سهام...سهام دفئيه فإن ولدي بارد كالثلج"[7].وقد بنى الأديب أحداثه على وفق نسق التتابع إلى جانب التضمين المندمج مع نسق التتابع، وهو ما يغلب على الروايات ؛إذ"يتعايش في العمل الروائي نسقان بنائيان أو أكثر،فنحن لا نكاد نقرأ رواية لا تتضمن قصة ثانوية إلى جانب القصة الاصلية ،لكن التضمين لا يكاد يوجد بشكله الخالص في الرواية الحديثة ،إذ غالبا ما يكون نسقا مكملا لنسق التتابع"[8] وهو ما عمد إليه حاشوش في قصة سهام.

وعند تتبع أحداث القصة يتضح التتابع ؛فهو يصور حاله وحال الفضاء المحيط به وهو يحمل جثة وليده[9] ثم ينتقل إلى مشهد المقبرة ويبدأ برسم فضائها وشخوصها"الكلاب الأليفة" والمرأة الناعية لابنها سعد"نواح أمرأة" هذا النواح يوقض ذكرى "سهام" التي تندمج مع موت الوليد ،ثم ينتقل إلى حدث الدفن المندمج مع ذكرى سهام أيضا ،إذ يختار قبرها ليكون قبر وليده ويوصيها بالعناية به ،ثم يعتلي القبور لينعى ولده شعرا ما يثير غضب المرأة الناعية فتطلب منه النزول والمغادرة وتهدده بمناداة "الدفان الحاج مناتي" الذي تهرب منه البطل كي لا يدفع أجرة الدفن التي استدانتها زوجته ،فيعود إلى كوخه[10] يقول"فتحت باب الجينكو وجدت الظلمة والوحشة والسكون الزوجة نائمة ويدها تلتف حول طفل وهمي"[11] وينقل إلى مشهد أخر يحمل قمة الصراع في الاحداث حين تستيقظ الزوجة وتسأل عن وليدها ،ثم تنحب حين تستذكر وفاته ، وتسأل عن المبلغ الذي استدانته أن كان دفعه للدفن ،فيخبرها عن دفنه له مع سهام وكيف دفنه لتفهم أنه دفنه عكس أتجاه القبلة،فتشق ثوبها وتلطم وجهها وتطلب منه العودة إلى المقبرة ليستمر صراعه مع ارض المقبرة ،فيبحث عن جثته ولا يجد إلا ظفيرة سهام ،ثم شهادة وفاة الوليد لتغفو عيناه قرب قبرها ،فيوقظه الحاج مناتي ويوبخه لتصوره أنه كان يحتسي الخمر في المقبرة ،ويردم الحفرة التي حفرها البطل بحثا عن جثة وليده التي تختفي فيواسي نفسه بأن طفله "آسف على ولادته" وعاد إلى الارض أو بطن سهام [12]

بعد أن أنهى الراوي المشاهد في خضم المقبرة ،نراه يطوي عدة صفحات من الأحداث دون أن يرويها ليسرع من إيقاع سرده ،فيضع ثلاث نقاط ليقتطع زمنا لا يعرف محتواه"بعد ليال ...سمعت نغمة طفل ورائي ويد بيضاء لدنة تومئ لي أن أعود وأبحث عنه...مرت ليال هادئة كفت الام عن النواح"[13] لينتهي صراع الأحداث بعد أن أخبر "سعد" زوجته بعدم عثوره على جثة الوليد ،وردت فعلها غير المتوقعة إذ فرحت ؛لاعتقادها أن حلمها قد تحقق ،فقد رات في منامها "ان أحد الأولياء أخذه من يده التي ظلت واقفة "[14] أما البطل فظل يرزح تحت وطأة ألم إضاعة جثة الطفل ،وظل طيفه يلامسه "بيد بيضاء"[15] والملاحظ أن هناك روابط سببية بين الكثير من الاحداث ، فحين يتحدث الراوي عن فتح الطفل لعينيه يعلل ما يحصل بجهلهم ضرورة غلق العينين بعد الوفاة وقبل تصلب العينين ،كما يعلل استعماله ورقة الوفاة لتغطية وجه الوليد بعدم وجود قطعة قماش لتغطيته ؛أما سبب حمله للورقة ،فكان خوف أن يمسك به الدفان وهو يقوم بعملية الدفن[16]

الشخصيات:ضمت الرواية شخصيات عدة، وحمل الاب/سعيد/الراوي صفة البطولة ،فقد كان الشخصية المحورية التي أدارت جميع الأحداث ،وقد وصفت الشخصية في عدة مواضع من القصة ،فضلا عن رسم صراعاتها النفسية ،فقد وصف بأنه

خفاش يرتدي معطفا أصفر[17]،وقد وفق الأديب في اختيار هذه الاستعارة فقد ناسبت حالة البطل، فمعروف أن الخفاش تطير بوليدها وتحمله تحت جناحها خوفا عليه ،وهي ميزة تفرد بها هذا الطير عن غيره من الطيور[18] وقد وصف الراوي الخفاش بأنه أعمى وبلا ريش،وهذه حقائق علمية ثابتة لطائر الخفاش ،فقد عوضه الله سبحانه بأذن قادرة على القيام بوظائف العين من تحديد للموقع واستكشاف للمكان [19]وما ذكره من عمى ما كان إلا لمحو سمة الإبصار وإن كان ضعيفا ؛لبيان الاذى النفسي الذي يرزح تحته البطل فالإنسان في لا شعوره يميل إلى الهروب من واقعه المؤلم وقد يصاب بـ"العمى الهستيري وهو خسارة كاملة أو متدرجة لحاسة البصر"[20] كما يصف البطل نفسه بالنحافة والبؤس ،واعتياده قول الشعر،وامتلاكه صوتا جهورا امتزج بالهستيريا ؛ لفقد ولده بسبب الفقر والجوع فما كان عمله إلا بيع الشاي وحتى معطفه الأصفر كان عطية من"كردي"[21].ويصف البطل نفسه بالميت فهو جثة تقفز مرة و"جنازة"[22] مرة وهذه الصورة الشعورية تؤكد الانكسار النفسي الذي يعانيه ،وما يؤكد هذا سماع البطل صوت الطفل وشعوره بلمساته بعد دفنه يقول: "وبعد سنين وفي ليلة ماطرة انهالت من السقف قطرات مطر صعدت فوق السقيفة أطمر الثقوب بالطين وفوجئت بيد بيضاء لدنة لطفل وُلد توا بحجم قوس قزح أبيض يوميء لي يستغيث ،جن جنوني وصرخت"[23] وتعد الكوابيس سمة تميز أضطراب ما بعد الصدمة .على الرغم من أختلاف الكوابيس المؤلمة باختلاف نوع الحدث الصادم[24].

الشخصية الثانية كانت الطفل الوليد ،فعلى الرغم من أنه جثةُ إلا أنه ظل محوَر الأحداث ،وقد وصفه الراوي البطل فعيونه مفتوحة على الرغم من موته ،وهو لا يزال رضيعا "الموت يشاطره حليب الرضاعة" وقد تلون كفنه باللون الاسود المزرق بعد سقوط البطل في المياه الآسنة ، وجسده بارد وبشرته بيضاء مصفرة وله عيون واسعة و وجه مستدير فهو "يشبه ذلك الطفل المرتمي في حضن السيدة العذراء" أما حجم الطفل فهو "بحجم قوس قزح أبيض"[25] ويسمى قوس الضباب أيضا،يبلغ نصف قطره حوالي 42 درجة، ويتشكل من انعكاس ضوء الشمس على قطرات الماء المكونة للضباب، ويكون لونه أبيض، وفي أطرافه الخارجية حمرة، والزرقة تظهر في أطرافه الداخلية[26] وهذا الرسم للوليد يمنحه صورة ملائكية هذا الملاك الذي أُسقط في واقع لا يقل في حقيقته عن حقيقة المياه الآسنة.

الشخصية الثالثة شخصية سهام وهي مثلها مثل الوليد كان خيطا مهما في نسج الاحداث مع كونها جثة ،كما أنها مثلت وجعا للبطل ، اختارها البطل ليكون قبرها قبرا للطفل وحين يحفر قبرها تتداعى الذكريات "كركرات سهام تفتح أحد أكواخ الذاكرة"[27] التي تبقى في ذهن البطل ولا يدون منها إلا ومضات بعد أن أعاده الرعد إلى واقعه فيعود إلى وجعه الحديث "سهام دفنيه" تلك التي كانت رفيقة طفولته "التي قتلها حمار سباهي بمساعدة الجنود"[28] ويتشابك ذكرها مع أغلب أحداث المقبرة. ولا يظهر من وصفها إلا إمتلاكها "ضفيرة طويلة"[29]

الشخصية الرابعة شخصية الزوجة ،أم الوليد التي تظهر بعد عودة البطل إلى بيت "الجينكو" ،فيصف شفاهها الجافة المرتجفة بسبب الحزن و وجهها الذي يجمع بين البياض والسواد ، ولعله يقصد بالسواد آثار الحزن.وجمعت حالتها النفسية بين الحزن والغضب ؛لما أرتكبه البطل من خطأ في الدفن بعد وضعه عكس أتجاه القبلة ، مما أعاد الأحداث إلى المقبرة مرة ثانية.[30]

الشخصيات الثانوية: ضمت المرأة المسنة التي ظهرت في المقبرة ناعية ولدها ،وكانت عجوزا أثقلها الحزن ،تتكيء على عصا غليضة[31] مثلت هذه الشخصية النسق الاجتماعي ؛لذا تمتعض وتهدد البطل بمناداة "الدفان" وتدفعه بعصاها بعد أن خالفهاعندما أعلن أن الأطفال يعاشرون الجن ،كما أنه ارتقى فوق القبور لينعى وليده شعرا ؛لذا تطلب منه المغادرة وتحاول إقناعه بتأكيدها أنها ستقرأ القرآن لطفله وتهدده بمناداة حفار القبور[32]. الشخصية الثانوية الآخرى شخصة "الدفان" الذي يكشف

الراوي عن اسمه"الحاج مناتي ..أبو لطيف" وهو صاحب لحية بيضاء ،كان سبب إخراج البطل من المقبرة قبل أن يجد مكان دفن وليده[33]

وإلى جانب الشخصيات الأنسانية كانت هناك شخصية الغراب الذي ظهر عند دفن الوليد يقول الراوي:"وضعت الطفل وأهلت عليه التراب، فنعق الغراب الأسود بهزيم"[34] ومعروف أن الغراب هو من علم قابيل طريقة الدفن بعد قتله لاخيه هابيل ،ولما رأى مخالفة البطل وخطأه في الدفن "نعق" لينبه لكن دون جدوى ؛إذ جاء في القران الكريم: {فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِن الْخَاسِرِينَ فَبَعَثَ اللّهُ غُرَاباً يَبْحَثُ فِي الأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُوَارِي سَوْءةَ أَخِيهِ}(المائدة/ 30 و31). وأما الكلاب فكان ظهورها مكملا لفضاء المقبرة ولم تؤثر في سير الاحداث.

الفضاء القصصي :ويضم الاطار الزماني والمكاني للأحداث ،فهو الفسحة من الزمان والجغرافيا التي تحركت فيها الشخصيات وأنتجت أفعالها ويعد"عنصرا من العناصر الجوهرية التي تشكل بنية النص الأدبي عامة ،ومكونا أساسيا من مكونات علم السرد خاصة"[35]·وكانت المدينة إطارا مكانيا للأحداث فيقول"سكنت قرارة المدينة الجائعة"[36] وهذا يحيلنا إلى موقف السياب من الريف والمدينة فـ"مأساة الشاعر في المدينة(الحاضر) دفعته إلى الحنين إلى الريف(الماضي)، فقد كانت المدينة في نظره هي دائما ذلك الخصم الأبدي لـ(جيكور)."[37] لا سيما وأن الراوي عاد في نهاية روايته إلى الريف هاربا من قسوة المدينة[38] ،وهو يحدد لأحداث أقصوصته المقبرة ،والبيت ،ودروب قريته الأولى ،أما زمان الأحداث فكان يعج بالظلام والمطر ويحدده الراوي بقوله: "لا أعرف الوقت لكن الفجر قريب"[39] و وسط هذه "العتمة السائبة" التي زادها "ريش غراب الغيم" سوادا و كان بياض الطفل الممزوج بالصفرة[40] وعيناه التي يراهما البطل "تومضان بضوء خافت"[41] خففت من حدة ظلمته التي جعل الفضاء يلتحف بها ، فمنذ مستهل قصته لم يكن الظلام فوقه بل يلامس رجليه وكفن الوليد بفعل المياه الآسنة ،ولعل الراوي يريد أن يوجد بارقة أمل وسط الظلام ؛إذ يرى غاستون باشلار "أن العين تقذف النور،وتضيء صورها بنفسها، عندئذ ندرك أن العين تمتلك إرادة أن ترى رؤاها ،وأن التأمل هو أيضا إرادة"[42] ويلازم الظلام والمطر زمان القص حتى في البيت "أعود إلى قبري الكوخ الذي بنيته...فتحت باب الجينكو وجدت الظلمة والوحشة والسكون"[43] وتُلحظ المفارقة في الجمع بين الوحشة والسكون وأختياره تسمية "الكوخ" لبيته ، الذي يراه باشلار في دراسته "كجذر أصلي لوظيفة السكنى . انه أبسط النبتات الانسانية ، ولا يحتاج الى تجزيء حتى يوجد . وهو من البساطة بحيث أنه لا ينتمي الى ذكرياتنا – المليئة أحياناً بالصور – بل إلى الأسطورة . إنه قلب الأسطورة . حين نضل في الظلام ونرى بصيصاً من الضوء عن بعد"[44] وبعد الوحشة والظلمة التي اختار لها الكوخ لعلها تنمحي من ذاكرته ،يرتحل إلى الريف ،يقول:"قررت الهروب بعيدا إلى الريف ،إلى قريتي الأولى"[45] وهنا يستعين بآلية الحذف ليقفز بالزمن ويقتطع سنتين ،وعلى الرغم من هذا يعود الفضاء متشحا بالظلمة والمطر "وبعد سنين وفي ليلة ماطرة انهالت من السقف قطرات مطر صعدت فوق السقيفة أطمر الثقوب بالطين وفوجئت بيد بيضاء لدنة لطفل ولد توا بحجم قوس قزح أبيض يومئ لي يستغيث بيأس عجيب جن جنوني وصرخت: نم واسترح ياصاحب الوجه المسيح مُت واسترح كي أستريح في الأسفل تصرخ الزوجة محذرة خوف أن يسمعني أحد عناصر النظام وأروح في شربة ماء ، أصبح صوتي فحيحا لاأفهمه أنا نفسي وبيدي أتهم السماء لماذا تسرقوننا أحياء تسرقوننا أمواتا لماذا "[46]

المحور الثاني :شعرية القصة القصيرة

الشعرية طريقة في تنسيق الكلام تجعله أشد وقعا في النفس وأكثر انغماسا في الشعور ،وكانت كتابات الجرجاني تأسيسا لما يعرف بالشعرية اليوم، فحين يتحدث عن النظم وعن أبيات للبحتري يقول:"ترى الحسن يهجم عليك منه دفعة واحدة ،ويأتيك منه ما يملأ العين ضربة"[47] وهي عند أدونيس "تكمن في النص الغامض ،المشابه أي الذي يحتمل تأويلات مختلفة ومعاني

متعددة"[48] فشعرية النص محكوم بطبقات معنوية تتشكل خلف سطورها ، وهذا التشكل الطبقي للمعنى ،والذي نجده عند حاشوش من خلال التلميح يقول:"كثرة موتى شباط لم تترك لي ذراعا ذراع واحد هو طول الطفل"[49] فهو يحّمل أقصوصته بطانة سياسية ناقدة لمرارة الواقع ،وهذا يحيل مصاحبة المطر لفضاء القص إلى فكرة الخلاص والثورة على واقع مرير لم يرحم طفلا ،ولم يوفر له أبسط حقوقه من مأكل.ويعزز الراوي مرارة الواقع و وحشيته في خاتمة أقصوصته فتخاف زوجته عليه من نواحه على طفله الفقيد خوف أن يستفز النظام.

وتتسم القصة القصيرة بالقصر"ومن نتائج القصر كإكراه ملازم للقصة القصيرة أن هناك علاقة تمفصل ضرورية بين الجملة الأولى وبين الجملة النهائية. هذه البنية تجعل من القصة أعلى من القصيدة في التعبير عن الحقيقة وإن كانت أدنى منها فيما يتصل باستهداف فكرة الجمال الخالص."[50] وهذه البنية المترابطة كانت سمة لقصة حاشوش فقطعة الثلج التي تلتف على رقبته وسط الظلمة والمطر وهو في طريقه إلى دفن وليده في الصفحة الأولى ،كررها في الصفحة الثانية تعود في الصفحة الأخيرة لتومئ إليه وسط الظلمة والمطر.

وعند النظر إلى طريقة رسم الفضاء والشخوص وسرد الأحداث نجد حاشوش قد أمسك قلم الشعر ليسطر أحداث القصة الذاتية القصيرة ويرسم فضاءها وشخوصها فبين قناع واستعارة وتشبيه و وصف شاعري تنوعت أساليبه وتعمقت رؤاه ، رسم الفضاء وداخل بين صورة البطل والفضاء الذي يرزح تحته " أعمى بلا ريش يطير الخفاش خفاش بمعطف أصفر ،الريح تعوي كالكلاب والمطر ينقر وجهي ووجه الوليد ،الريح الباردة تزمر بخصاص القصب...تئن...السماء غراب رمادي هائل الجناحين يبول الغراب" فيستعير الخفاش ليعبر عن ذاته ،لكنه يلونه بلون أصفر و" تعني الصفرة الذبول...[و] يحمل دلالة المرض المباشرة التي تعرف بها منذ القدم، مما جعله يعكس معالم الضعف والانهزام فضلا عن العدمية والفناء"[51] لذا نجد ريشته لا تمل ترتش لوحته باللون الاصفر في مواضع كثيرة. كما أنه تقنع بالخفاش واستعار للريح والمطر وشبه السماء بغراب اصطبغ بلون رمادي ،ويشير هذا اللون إلى التحفظ والحذر من تحمل عواقب الامور[52] ولعلها عاقبة تولي دفن الوليد دون دراية ،من هنا تكون الألوان واستحضار الحيوانات في قصص حاشوش وسيلة لإنتاج طبقات المعنى،فالالوان واحدة من المفاتيح المهمة للوصول إلى مخابئ النصوص فهي تثير إيحاءات تتخطى السطح النصي نحو أعماقه[53]،وقد أوضح البحث دلالة الخفاش والغراب في صوره ،لكننا نقف هنا عند فعل أرتبط بالغراب ففي مستهل أقصوصته مشهد يحمل المفارقة" يبول الغراب يبول ويغسل الوليد من أدران وذنوب لم يقترفها...ينعق وتبرق شرارة ضوء تتسع فيها جدران الظلمة"[54] فكيف تكون النجاسة مصدرا للتطهير وهو يصر على هذا بتكرار اللفظ ثلاث مرات ،لكن العودة إلى المعنى الحقيقي للصورة ترفع اللبس ،فهو يشبه السماء بالغراب لظلمتها ،فما غسل الوليد هو المطر الحقيقي ، وهناك من يرى فيه عملية تطهير فهو يخلص الجسم من السموم ليبدأ الانسان مسيرة جديدة[55] وظهور التطهير أوجد شرارة الضوء ،المنفذ إلى الخلاص من "جدار الظلمة"

وليست هذه الحيوانات الوحيدة في القصة ،ففي الصفحة الاولى يشبه الريح بالكلاب التي تعوي ،كما تتقمص الكلاب أصوات الذئاب في قصه ،وفي الصفحة الثانية كانت أليفة ورفيقه في المقبرة ،وفي الصفحة الثالثة يشبه الموت بالكلب ،بل إنه "يولد داخل الإنسان جروا يعض وينبح" فيرسم "صورة صامتة بإيماءات متتالية لكلاب برؤوس ضخمة تنهش أجسادنا" ،وفي الصفحة الرابعة تظهر المرأة الناعية الرافضة لكسر النسق الإجتماعي في النعي وهي "تتوسط ثلاثة كلاب برؤوس ضخمة تجلس القرفصاء بأدب جم" ولا تخلو الصفحة الخامسة من استقبال الكلاب للبطل كعادتها لكن ما يميزها هنا أنها"بعيون حمر" بل"جمرات نار" وهو في رمزيته للكلب يلتقي مع نجيب محفوظ الذي جعل الكلاب رمزا للمجتمع وما يفرضه من قيود كما أتصف المجتمع المحيط بالبطل في رواية محفوظ بالخيانة [56] تلك الخيانة التي تجسدت عند حاشوش في عدم توفير ابسط

متلطبات العيش والكرامة له ولصغيره ،فلم يجد مايكفي لدفن طفل رضيع طوله ذراع واحد[57] ونجده يظهر اللون الأحمر في لوحة الكلاب ،وهو لون يحمل دلالة المشقة والدم ،حتى قيل عند إشتداد القتل "موت احمر" [58] كما أنه لون الاثارة والتحريض[59] ويلفت إنتباهنا هذا التداخل بين الذئب والكلب عندما جعل صوتها صوت ذئاب ، ولا يمكن أن تلتقي دلالته هنا مع النص القراني في قصة يوسف فالكلاب التي اتخذت صوت الذئب وسيلة للتعبير ليست بريئة من دم الطفل فرجال النظام السياسي هم من كانوا سبب ويلات عانى منها الإنسان العراقي، كما أن الذئب في السرد الحديث أصبح يُمثل المنبوذ [60].وهذا يتناسب وسياق القص. وفضلا عن الكلاب يظهر الضفدع في السرد "المستتقع الكبير مظلم وثمة ضفادع لا تمل النقيق،قد تكون بشارة الربيع قلبي أنا الأخر ينق وينق عن ثرثرة ...أدور حول المستنقع أعرف أن كل الدروب تؤدي إلى المقبرة ...عاد الضفدع ينق في داخلي كل على كل سيبكي ...وبحثت عن كلمة مناسبة ولم أجد إلا النقيقة"[61]،وهو يحمل دلالة الضعف والظلم والتيه ، وهو ما حمله شعر البياتي إذ جعل "الضفدع" حاملا لدلالة الإنسان المظلوم من السلطة، والخائف منها[62] و"نقيق الضفادع"،عنوان لأحد فصول "الغربال"، الذي يشير إلى "الضفادع" لأريستوفان وهي نصّ أدبيّ ساخر يرى فيه أن أثينا افتقرت إلى الشعراء بعد موت كبارهم وصارت تضج بالمتشاعرين؛ فينزل ديونيسوس إله المسرح إلى عالم الموتى لإعادة يوريبيدس إلى عالم الأحياء.[63] فجعل الرمز"أداة لنقل المشاعر المصاحبة للموقف وتحديد أبعاده النفسية"[64]

وبما أن المكان له وظائفه الفنية ويمنح المكان النص أبعادا نفسية وإجتماعية وغيره[65] يقف في القصة القصيرة موضوع البحث عنصرا مهما في تشكيل طبقات المعنى وإضفاء الشعرية ،فعند إنتقاله من المقبرة التي تعد مكانا موحشا ومن الطبيعي أن يجعلها مصطبغة بالسواد ،نجده ينقل هذا اللون إلى كوخه ، الذي يفترض أن يكون مكانا مألوفا فيحمل لونا مغايرا،لكن الوجع النفسي جعل اللون موحدا في المكان المألوف والموحش ،ويحمل السواد متمثلا بما دلّ عليه من الفاظ من ظلمة وعتمة التي كانت خيطا يمتد في كل اماكن القصة يقول"تركت المقبرة وخرجت للدنيا تأكدت أن للظلمة كثافة وأسوار بين الأصنام المسترخية المبنية بالأجر"[66] فاللون الأسود هو لون التشاؤم وفرط الحزن[67] وهذا يعلل اصطباغ الأمكان به ،والملاحظ أن الزمان كان هو من ألبس المكان رداءً اسودًا فالفضاء بشكل عام هو الظلمة والسواد إلا نقاط ضوء أسقطها الراوي ؛فلا بد منها لتكتمل مسيرة الحياة فلا حياة بلا أمل فـ"تبرق شرارة ضوء" [68]كما أن المطر يمسك بحبال الظلام ويلتف حول النص ويرى باشلار أن الماء في الليل يبعث "خوفا نفاذا" [69] وهو ما يتناسب والخوف الذي التحف به البطل وحتى زوجته خوفٌ من الدفان ومن السلطة. والجدير بالذكر أن واقعية الفضاء تمنح الاحداث المصداقية (70) مما يضمن إنفعال المتلقي وتغلغله داخل النص.

وإلى جانب شعرية الفضاء يعتمد الراوي صيغة خطاب قريبة من لغة شعرية في رسم الصور وموسقة النص،كما يستعين بالعامية على لسان بعض شخصياته ويدخل الشعر نعيا للطفل يقول: "قصائدنا تدفن في القبور تقبع في فحمة الديجور اقرءوا يا سادتي الموتى الحضور"[71] ويستمر التكرار في الظهور في كثير من المواضع لخلق إيقاع في النص ،كما عمد إلى استعمال الأصوات لرفع الجرس الإيقاعي، فنسمع "الريح تعوي" و"تزمر" و نقيق الضفدع وأصوات الذئاب في الصفحة الاولى ،وفي الصفحة الثانية نسمع "بقبقات المطر" و"نواح امرأة" وفي الصفحة الثالثة نسمع "كركرات سهام" و"الرعد" وصوت البطل الذي"عاد يثغو " ونعيق الغراب " وصراخ البطل "بصوت كالفجيج" وتصفيق المرأة "يدا بيد" وفي الصفحة الرابعة يعود صوت البطل"الجهوري الهستيري" ويصرخ "بصوت مدوٍ" وفي الصفحة الخامسة نسمع صوت "بكاء مر" للزوجة و"نقيق" و"زمجرة الكلاب" و"قهقهة الكلاب" و صراخ البطل و"نغمة طفل" وفي الصفحة السابعة وفي أعلى الكوخ نسمع صراخ البطل وفي البيت صراخ الزوجة وهذا الضجيج المتعالي أعلى وأسفل المكان يوحي بسيطرة الخوف وعدم الامان في كل أرجائه.

الخاتمة:

1-كان قطبا الإرسال ظاهرين في النص ولهما وجود واقعي مثلما لهما وجود على الورق.وكانت الاحداث ممتابعة وحتى عند ظهور التضمين كان هذا التضمين مندمجا مع نسق التتابع ، وقد كانت السببية وسيلة لنقل الاحداث ،وحافظ الاديب على العدد المحدود للشخوص في القصة كانت تجمع بين مستقبل مأزوم تمثل بالطفل وماض دفن مظلوما "سهام" وقد كان للحيوان دورا في القصة ،وكانت ثنائية الريف والمدينة حاضرة في رسم فضاء النص وكانا متشابهين ففي كلهما ظلم ومصادرة للحريات فما يحكمهما سلطة واحدة،وقد لون الفضاء بالظلمة تاركا بصيص أمل صغير عل المطر يسهم في نشره وإنهاء الظلمة

2-إن الذاتية والواقعية سمت اتسم بها قص حاشوش ،فجميع أحداثه وشخوصه استحضرهم من الواق وتحديد من واقعه وقد أكدت إبنته هذا [71] وجدير بالذكر أن "الذاتية هي الركن الأساس والمحرك الرئيس والدافع المهم لفكرة الوجودية، فلولا وجود الذات لما حصل أي صراع وجودي"[72]

3-تمتعت القصة القصيرة بالشعرية ، فقد تراصفت أجزاؤها ورصت بحضور يد الوليد في بداية ونهاية القصة. ونجد قلم الشعر يسطر أحداث القصة مستعينا بقناع واستعارة وتشبيه و وصف شاعري ،وقد جعل القاص الألوان والحيوان وسيلة لإنتاج طبقات المعنى ،فهو يمسك باللون الأسود ساحبا إياه بين كل أمكنته سواء أكانت أليفة أم غير أليفة

4- استعان القاص بصيغة خطاب شعرية ، كما وظف العامية لتعبر عن شخوصه، وقد كان للصوت مكانة متميزة في خلق إيقاع للنص إلى جانب التكرار وإدخال الشعر على لسان البطل.

Acknowledgements:

The researcher would appreciate all the efforts that are given by the colleagues in the University of Basra/ College of Science to enrich my work with the essential peer-review to this work.

Declaration of Competing Interest:

The researcher declares that he has no known competing financial interests or personal relationships that could have appeared to influence the work reported in this paper.

الهوامش:

1. كنعان. شلوميت ريمون ،التخييل القصصي الشعرية المعاصرة ، ترجمة،لحسن أحمامة ،ط1 دار الثقافة، الدار البيضاء، 17/1995
2. ينظر : بو. ادغار ، إضاءات على القصة القصيرة بين أوربا و أمريكا ، ترجمة د.غازي شريف ،مجلة الثقافة الأجنبية ،العدد/2 66/ 2013،
3. حاشوش.سعيد ، قوس قزح أبيض،قصة قصيرة ،شبكة الانترنت، الحوار المتمدن،العدد2537 ،2009/1/25 ،محور الأدب والفن/1.
4. العاني. د.شجاع مسلم ، البناء الفني في الرواية العربية في العراق ، سلسلة نقد ، ط1،بغداد ، 176/ 2019
5. حاشوش.سعيد ،قوس قزح ابيض/1.
6. ينظر: مارتن. والاس ، نظريات السرد الحديثة، ترجمة حياة جاسم محمد ،المجلس الاعلى للثقافة ،القاهرة،146/1998
7. حاشوش.سعيد، قوس قزح أبيض/ 3
8. العاني. د.شجاع مسلم ،البناء الفني في الرواية العربية في العراق/17
9. ينظر: حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/1
10. ينظر: نفسه/ 2-3
11. نفسه/5

12. ينظر :نفسه/6
13. نفسه
14. نفسه/7
15. نفسه
16. ينظر :نفسه/3
17. ينظر :نفسه/1
18. ينظر: الجاحظ ،كتاب الحيوان ،ج3 ،ط2 ،تحقيق عبد السلام هارون ،مطبعة مصطفى الباني واولاده،مصر ،1965/258
19. ينظر: الجندي. فداء ياسر ،الخفافيش مخلوقات تبصر باذانها،شبكة الانترنت: https://www.aljazeera.net/tech/2015
20. عارف .حنين ، ما هو العمى الهستيري ، شبكة الانترنت: https://e3arabi.com
21. ينظر: حاشوش.سعيد ، قوس قزح أبيض/ 2-5
22. ينظر :نفسه /1-2
23. نفسه /7
24. ينظر: Ali A El-Solh , Management of nightmares in patients with posttraumatic stress disorder: perspectives Management of nightmares in patients with posttraumatic stress disorder: current perspectives – PMC
25. ينظر: حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/ 3و 5 و 1 و2 و7
26. ينظر: ويكيبيديا، قوس الضباب ، شبكة الانترنت https://ar.wikipedia.org/wiki
27. حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/ 3
28. ينظر :نفسه 3و6
29. نفسه/6
30. ينظر :نفسه/5
31. ينظر :نفسه/3
32. ينظر: نفسه/3و4
33. ينظر :نفسه/5-6
34. نفسه/ 3
35. الغرابي .د.الجيلاني ،الفضاء السردي ،ط1 ،دار الاكاديميون للنشر والتوزيع ،الاردن ،2017م /9-10
36. حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/ 3
37. جريو ،خيرة ، ثنائية المدينة والريف في شعر بدر شاكر السياب، مجلة جامعة بابل.العلوم الانسانية ،المجلد22 ،العدد2، 2014 /346
38. ينظر : حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/7
39. نفسه/6
40. ينظر :نفسه /2
41. نفسه/1
42. باشلر .غاستون ،الماء والأحلام دراسة عن الخيال والمادة ،ترجمة د.علي نجيب إبراهيم ،ط1،المنظمة العربية للترجمة، بيروت ،2007/52

43. حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/4
44. باشلر .غاستون ، جماليات المكان، ،ترجمة:غالب هلسا ،ط2،المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ،بيروت ،56/1984
45. حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/7
46. نفسه
47. الجرجاني ،عبد القاهر ، دلائل الإعجاز، ط3 ،تحقيق محمود محمد شاكر ،مطبعة المدائن ،السعودية ،1992 /88
48. أدونيس ،الشعرية العربية ،ط1 ،دار الاداب ،بيروت ،1985 /54
49. حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/ 2
50. جباري .مصطفى ، شعرية القصة القصيرة عند إدغار الان بو ، مجلة قاف صاد ،العدد1 ،1يناير 2004/ 20
51. معمر.صديقة، شعرية الألوان في النص الشعري الجزائري المعاصر فترة(1988-2007م) رسالة ماجستير ،جامعة منتوري-قسنطينة ،الجزائر ،91/2010
52. ينظر: شيخاني. سمير، علم النفس في حياتنا اليومية ،ط4، دار الأفاق الجديدة، بيروت ،139/1981
53. 3. حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/1
54. ينظر: عيسى. فوزي ، تجليات الشعرية قراءة في الشعر المعاصر، منشأة المعارف ،الاسكندرية، 1997 /185-186
55. ينظر:Pat, Spiritual meaning of urine, https://spiritualmeaningacademy.com/wp-content/uploads/2024/03/Spiritual-meaning-of-urine.jpg ,
56. محمد .هدير ،تحليل رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ ، https://albawaabh.com
57. حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/2
58. ينظر: شعرية الألوان/79
59. ينظر: علم النفس في حياتنا اليومية/ 134
60. ينظر: Amy . Brownlee ,The Symbol of the Wolf throughout Literature https://amycbrownlee.wordpress.com
61. حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/1
62. الهاشمي.أثير، الضفادع.. رمزيَّة القوة والهجاء ،جريدة الصباح ، 30/10/2024 ، https://alsabaah.iq/105014
63. ينظر: عزام .سمية ،ضفادع نعيمة وموازين العقّاد ودعابات تقيّ الدين والقرش ، https://raseef22.net/article/1084923
وهذا النص" كوميديا كتبها الكاتب المسرحي اليوناني القديم أريستوفانيس. عرضت في لينايا، أحد مهرجانات ديونيسوس في أثينا، عام 405 قبل الميلاد وحصلت على المركز الأول. تتميز المسرحية بكوميديا هبوط إله المسرح ديونيسوس، مع عبده زانثياس، من أجل إحياء التراجيدي الراحل يوريبيديس."(The Frogs, wikipedia , https://en.wikipedia.org/wiki/The_Frogs) و يوريبيدس (484-407 ق. م) من أعظم كتّاب التراجيديا اليونانية. في أثينا في القرن الخامس قبل الميلاد، عززت أعماله الكلاسيكية مثل ميديا سمعته من خلال حواراته الذكية وكلمات الأغاني الكورالية والواقعية الجادة في نصوصه . كتب ما يقارب ال 90 مسرحية، وكان مشهورًا بطرح أسئلة مثيرة للتفكير لموضوعات شائعة.(Euripides , Cartwright .Mark https://www.worldhistory.org /Euripides)
64. Nassr. Nadam Jabbar, The Employment of Historical Symbolism by the Poets of the Seventies Generation:)Khazal Al-Majidi as a Model , **Misan Journal for Academic Studies** Humanities, social and applied sciences, Vol 24 , Issue 54 , June 2025 / 263

65. ينظر: السعدون. د.نبهان حسون ،شعرية المكان في القصة القصيرة جدا،قراءة تحليلية في المجوعات القصصية (1989–2008) لهيثم بهنام بردى ،ط1 ،تموز، دمشق ، 2012 /97

66. حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/4

67. ينظر:الشيخاني.سمير، علم النفس في حياتنا /137

68. حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/1

69. ينظر: باشلر .غاستون ،الماء والأحلام /154

70. ينظر: muneer. Rabab Hussein, Gender between text and reality An applied study in the novel "Alasud yaliq bik , **Misan Journal for Academic Studies** Humanities, social and applied sciences , Vol 21 , Issue 43, 2022/ 40

71. حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض /4

72. مراسلة خاصة مع إبنة الاديب رؤى سعيد حاشوش بتاريخ 15/ 2023/10

73. Monem. Mushtaq talib , Manifestations of Existentialist Conflict in Aws Ibn Hajr's L-Rhymed Poems , Misan Journal for Academic Studies Humanities, social and applied sciences , Vol 32 , Issue 46 ,2024/ 376

المصادر:

القران الكريم

Ali A El-Solh Management of nightmares in patients with posttraumatic stress disorder: perspectives Management of nightmares in patients with posttraumatic stress disorder: current perspectives – PMC

Cartwright .Mark , Euripides https://www.worldhistory.org/Euripides

Monem. Mushtaq talib , Manifestations of Existentialist Conflict in Aws Ibn Hajr's L-Rhymed Poems , Misan Journal for Academic Studies Humanities, social and applied sciences , Vol 32 , Issue 46 ,2024

muneer. Rabab Hussein, Gender between text and reality An applied study in the novel "Alasud yaliq bik , Misan Journal for Academic Studies Humanities, social and applied sciences , Vol 21 , Issue 43, 2022

Nassr. Nadam Jabbar, The Employment of Historical Symbolism by the Poets of the Seventies Generation:)Khazal Al-Majidi as a Model , Misan Journal for Academic Studies Humanities, social and applied sciences, Vol 24 , Issue 54 , June 202

Pat Spiritual meaning of urine, https://spiritualmeaningacademy.com/wp-content/uploads/2024/03/Spiritual-meaning-of-urine.jpg

The Frogs, wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/The_Frogs

The Symbol of the Wolf throughout Literature ,Amy . Brownlee https://amycbrownlee.wordpress.com

1. أدونيس ،الشعرية العربية ،ط1 ،دار الاداب ،بيروت، 1985 .

2. باشلر .غاستون ، جماليات المكان، ،ترجمة:غالب هلسا ،ط2،المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ،بيروت، 1984.

3. باشلر .غاستون ،الماء والأحلام دراسة عن الخيال والمادة ،ترجمة د.علي نجيب إبراهيم ،ط1،المنظمة العربية للترجمة، بيروت ،2007.
4. بو. ادغار ، إضاءات على القصة القصيرة بين أوربا و أمريكا ، ترجمة د.غازي شريف ،مجلة الثقافة الأجنبية ،العدد/2 2013،
5. الجاحظ ،كتاب الحيوان ،ج3 ،ط2 ،تحقيق عبد السلام هارون ،مطبعة مصطفى الباني واولاده،مصر ،1965
6. جباري .مصطفى ، شعرية القصة القصيرة عند إدغار الان بو ، مجلة قاف صاد ،العدد1 ،1يناير 2004.
7. الجرجاني ،عبد القاهر ، دلائل الإعجاز، ط3 ،تحقيق محمود محمد شاكر ،مطبعة المدائن ،السعودية ،1992.
8. جريو ،خيرة ، ثنائية المدينة والريف في شعر بدر شاكر السياب، مجلة جامعة بابل.العلوم الانسانية ،المجلد22 ،العدد2، 2014.
9. الجندي. فداء ياسر ،الخفافيش مخلوقات تبصر باذانها،شبكة الانترنت: https://www.aljazeera.net/tech/2015
10. حاشوش.سعيد ، قوس قزح أبيض،قصة قصيرة ،شبكة الانترنت، الحوار المتمدن،العدد2537 ،2009/1/25 ،محور الأدب والفن.
11. السعدون. د.نبهان حسون ،شعرية المكان في القصة القصيرة جدا،قراءة تحليلية في المجوعات القصصية (1989-2008) لهيثم بهنام بردى ،ط1 ،تموز، دمشق ، 2012 .
12. شيخاني. سمير، علم النفس في حياتنا اليومية ،ط4، دار الأفاق الجديدة، بيروت ،1981.
13. عارف .حنين ، ما هو العمى الهستيري ، شبكة الانترنت: https://e3arabi.com
14. العاني. د.شجاع مسلم ، البناء الفني في الرواية العربية في العراق ، سلسلة نقد ، ط1،بغداد ، 2019 .
15. عزام .سمية ،ضفادع نعيمة وموازين العقّاد ودعابات تقيّ الدين والقرش ، https://raseef22.net/article/1084923
16. عيسى. فوزي ، تجليات الشعرية قراءة في الشعر المعاصر، منشأة المعارف ،الاسكندرية، 1997.
17. الغرابي .د.الجيلاني ،الفضاء السردي ،ط1 ،دار الاكاديميون للنشر والتوزيع ،الاردن ،2017م
18. كنعان. شلوميت ريمون ،التخييل القصصي الشعرية المعاصرة ، ترجمة،لحسن أحمامة ،ط1 دار الثقافة، الدار البيضاء، 1995.
19. مارتن. والاس ، نظريات السرد الحديثة، ترجمة حياة جاسم محمد ،المجلس الاعلى للثقافة ،القاهرة،1998.
20. محمد .هدير ،تحليل رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ ، https://albawaabh.com
21. مراسلة خاصة مع إبنة الاديب رؤى سعيد حاشوش بتاريخ 15/ 2023/10
22. معمر.صديقة، شعرية الألوان في النص الشعري الجزائري المعاصر فترة(1988-2007م) رسالة ماجستير ،جامعة منتوري-قسنطينة ،الجزائر،2010.
23. الهاشمي.أثير، الضفادع.. رمزيَّة القوة والهجاء ،جريدة الصباح ، 30/10/2024 ، https://alsabaah.iq/105014
24. ويكيبيديا، قوس الضباب ، شبكة الانترنت https://ar.wikipedia.org/wiki