

وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية



مجلة ميسان للدراستات الأكاديمية للعلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

Misan Journal For Academic Studies
Humanits, Social and applied Sciences

ISSN (PRINT) 1994-697X

(Online)-2706-722X

ايلول 2025

العدد 55

المجلد 24

2025 Sep

55 Issue

24 vol

مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية
العلوم الانسانية والاجتماعية والنظيرية
كلية التربية الاساسية/جامعة ميسان

ايلول 2025

العدد 55

المجلد 24

Sep 2025

Issue55

Vol24



مؤسسة الاستشهاد المرجعي وزمرد
العلوم والتكنولوجيا في العالم الإسلامي



مركز الايداع في المكتبة الوطنية العراقية 1326 لسنة 2009

journal.m.academy@uomisan.edu.iq
<https://www.misan-jas.com/index.php/ojs>

الصفحة	فهرس البحوث	ت
1 - 13	Estimate of cold plasma on antibiotic resistance and biofilm formation in Staphylococcus aureus isolated from clinical cases Zainab Sabah Fahim Majid Kadhim Aboud Al Shibly	1
14 - 23	The Subjugation of Bodies, Gender, and Biopolitics in Nawal El Saadawi's Woman at Point Zero Ali Mohammed Hasan	2
24 - 33	A Comparative study between Boundary and Finite Element Techniques for solving Inverse Problems Farah A.Saeed Sarah F. Ghafel	3
34 - 47	Postcolonial Feminism and Political Injustice in Huda Barakat's The Tiller of Waters Afrah Abdul Jabbar AbdulSahib	4
48 - 60	Cordia Myxa Fruit Effect on Bacterial Adhesion to Heat-Cured Acrylic Denture Bases Noor R. Taha Shorouq M. Abass	5
61 - 74	Prevalence and detection of Yersinia enterocolitica isolated from different clinical cases Baneen Maan Kareem Hadaf Mahdi Kadhim	6
75 - 81	Molecular investigation of biofilm genes in Staphylococcus epidermidis Lamyaa Jabbar Abosaooda Baheerja Abees Hmood Al-Khalidi	7
82 - 101	Salivary Thiocyanate Levels and Buccal Mucosal Cells Changes in E-cigarette Users and Traditional Smokers Mufeed Muhammad Jawad Yas, Layla Sabri	8
102 - 142	The Metaphorical Representation of Coronavirus in Iraqi Newspaper Cartoons Hayder Tuama Jasim Al-Saedi	9
143 - 151	The Narrative Synthesis of Human Frailty and the Social Attributes of the Singaporean Society in Philip Jeyaretnam's Abraham's Promise" Rana Ali Mhoodar	10
152 - 161	Development of Thiadiazole and Schiff Base Derivatives: Synthesis, Spectral Characterization, and Antibacterial Activity Assessment Doha kareem Hussien Rafid Kais Kmal Haitham Kadhim Dakheel	11
162-172	Translating voices from the Tigris: The American Granddaughter as a case study Falah Hussein Hanoon Al-Sari	12
173 - 186	Synthesis and Characterization of Conductive Copolymer/MWCNT Nanocomposite via Chemical and Interfacial Polymerization Hajer A. Hussein Mohammed Q Mohammed	13
187 - 205	Synthesis, diagnosis, and study of the electrical properties of some new iron-polymer complexes containing Schiff bases and study of their thermal stability Abduljaleel Muhammad Abduljaleel Nadia Ashour Hussein Jassim Mohammed Saleh	14

206 - 221	Reptition in Surah Ghafir, Fussilt, and Ash-shura An - Applied Study Qusay Tawfiq Hantoush	15
222 - 233	The short story in the literature of Said Hashosh, with 'The White Rainbow' as a model. Rabab Hussain Muneer	16
234 - 249	Aesthetic functions in men's fabric and fashion designs Asaad Ati Halil Saad Al-Moussawi	17
250 - 264	Techniques and Methods of Deviation in the Poetry of Kazem Al-Hajjaj and Mohammed Al-Khafaji Imad Hameed Nassrah Al-Musaedi Danesh Mohammadi Rakati Yusuf Nazari	18
265 - 279	Assimilation and Its Impact on Morphological Structure A Phonological and Morphological Study of Poetic Samples from Various Historical Periods Suad Abbas Sayyid	19
280 - 302	The Degree to Which Middle School Mathematics Teachers Possess Creative Teaching Skills Saif Karim Muslim	20
303 - 317	Plantinga's Epistemological Justification for General Beliefs Sajjad Saleh Shenyar Abbas Mahdavi Mostafa Farhoudi Mohammad Keyvanfar	21
318 - 333	The effect of the situation on leaving out the forgotten non-metaphorical object in the Holy Qur'an Yassin Taher Ayez	22
334 - 349	Ambiguities and Their Role in Constructing Stylistic Connotation: A Reading in Ahmed Zeki Abo Shadi's Alyanbu'a Poetry Rania Ali Munim	23
350 - 368	The reality of Primary School Teachers' Practice of Social Sciences to The Contemporary Professional Criteria Qasim Jaleel Zayir Al-Ghurabi Ramla Jabbar Khadhm Al-Saedi	24
369 - 383	Rhythm techniques in the poetry of Hasab Al-Sheikh Jaafar Mayyada AbduLameer ISmael	25
384 - 393	Youm AlHashir in Holy Quran: Surat Alansan as A Case Study Ali Howair Swailem	26
394 - 408	Criminal Policy for Addressing Crimes of Disclosure of Occupational Secrets and Violations of Messages and Telegrams (Comparative Study) Mustafa Shakir Hussein	27

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI: <https://doi.org/10.54633/2333-024-055-020>

Received: 17/June/2025
Accepted: 19/July/2025
Published online: 30/Sep/2025



MJAS: Humanities, Social and
Applied Sciences
Publishers

The university of Misan.
College of Basic Education This
article is an open access article
distributed under the terms and
conditions of the Creative
Commons Attribution

(CC BY NC ND 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

The Degree to Which Middle School Mathematics Teachers Possess Creative Teaching Skills

Saif Karim Muslim

University of Misan Department of Arabic, Language, College of
Basic Education ,

E-mail: basphd2404@uomisan.edu.iq

<https://orcid.org/my-orcid?orcid=0009-0005-1400-7670>

Abstract:

The present research aims to identify the degree to which middle school mathematics teachers possess creative teaching skills. To achieve this goal, the researcher adopted the descriptive methodology. The research population consisted of mathematics teachers teaching only at the middle school level in intermediate and secondary schools affiliated with the Al-Amarah District in the General Directorate of Education in Maysan, totaling (232) teachers. A randomly selected sample of (46) teachers constituted the main study sample. The research instrument was an observation checklist for creative teaching skills, consisting of (30) items distributed across the stages of creative teaching: (1) Creative Planning Skills, (2) Creative Implementation Skills, and (3) Creative Evaluation Skills). The validity and reliability of the instrument were verified, and it was applied to the sample after conducting statistical data analysis using SPSS. The results revealed:

1. The degree to which middle school mathematics teachers possess creative teaching skills was moderate, but not at the desired level.
2. There were no statistically significant differences in the degree of possession of creative teaching skills attributable to the

gender variable.

3. There were statistically significant differences in the degree of possession of creative teaching skills attributable to the experience variable, in favor of those with less than 10 years of teaching experience compared to those with 10 years or more.

In light of the findings, a set of recommendations and suggestions were presented.

Keywords: Degree of possession, mathematics teachers, creative teaching skills, middle school.

درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومُدرساتها في المرحلة المتوسطة لمهارات التدريس الإبداعي

سيف كريم مسلم - قسم اللغة العربية، كلية التربية الأساسية، جامعة ميسان

المستخلص:

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على (درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومُدرساتها في المرحلة المتوسطة لمهارات التدريس الإبداعي)، واتبع الباحث المنهج الوصفي لتحقيق هدف البحث، وتكون المجتمع من مدرسي مادة الرياضيات

ومدرساتها من الذين يدرسون المراحل المتوسطة فقط في المدارس المتوسطة والثانوية التابعة لمركز المحافظة قضاء العمارة بالمديرية العامة لتربية ميسان، والبالغ عددهم (232) مدرساً ومدرسة، منهم (46) مدرس ومدرسة عينة البحث الأساسية، تم اختيارهم بالطريقة العشوائية، تمثلت أداة البحث ببطاقة الملاحظة لمهارات التدريس الإبداعي والتي تكونت من (30) فقرة موزعة على مراحل التدريس الإبداعي وهي (مهارة التخطيط الإبداعي، مهارة التنفيذ الإبداعي، مهارة التقويم الإبداعي)، تم التأكد من الصدق والثبات للأداة لتطبق على عينة البحث بعد تحليل البيانات الاحصائية بالاعتماد على (SPSS)، وأظهرت النتائج :

(1) إن درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومدرساتها في المرحلة المتوسطة لمهارات التدريس الإبداعي كانت متوسطة ولكن ليس بالمستوى المأمول.

(2) لا توجد فروق في درجة امتلاك مهارات التدريس الإبداعي لدى مُدرسي الرياضيات ومدرساتها في المرحلة المتوسطة تعزى لمتغير (الجنس).

(3) توجد فروق في درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومدرساتها لمهارات التدريس الإبداعي تُعزى لمتغير (الخبرة) ولصالح أقل من 10 سنوات على مجموعة (10 سنوات فأكثر).

وفي ضوء النتائج قُدمت مجموعة من التوصيات والمقترحات.

الكلمات المفتاحية: درجة امتلاك، مدرسي الرياضيات، مدرساتها، مهارات التدريس الإبداعي، المرحلة المتوسطة.

المقدمة:

لم يعد الدور التقليدي للمدرس ملائماً لمتطلبات العصر الرقمي والتطورات المعرفية، والتكنولوجية المتسارعة في كافة مجالات الحياة، والتي انعكست آثارها على التعليم، وظهر هذا التطور في مناهج الرياضيات للمرحلة المتوسطة ايضاً، حيث تعد مرحلة المتوسطة مرحلة التأسيس للمراحل الإعدادية، فهي من المراحل الأكثر أهمية في نفوس الطلبة، ويمثل هؤلاء الطلبة ثروة الامة الحقيقية وعدتها للمستقبل، لذا اصبح لزاماً على مدارس المراحل المتوسطة، أن تهتم ببناء عقول منتجة ومبدعة قادرة على التفاعل الإيجابي، والمشاركة الفعالة في انتاج حلول مبتكرة لمشكلات المجتمع، ومواكبة التطورات والتغيرات المحلية والعالمية، إذ أن المدرس يُعد عنصراً محورياً ضمن منظومة التعليم، يتفاعل مع مكوناتها ويؤثر فيها ويتأثر بها، ويُنظر إليه كأحد أهم المدخلات الأساسية والرئيسية في العملية التعليمية، وقد طرأ تحول كبير في أدواره في القرن الحادي والعشرين، فلم يعد يقتصر على نقل المعلومات من الكتب إلى عقول الطلبة، بل أصبح مطالباً بتفعيل دور الطلبة ومشاركتهم الفعالة في اكتساب المعرفة، بما يسهم في تنمية التفكير العلمي والمهارات الإبداعية لديهم.

فقد أسهمت التحولات في مجالات المعرفة والتكنولوجيا في تطور مفاهيم التربية وأساليبها، وأثرت على نظم التعليم ورؤاها، حتى أصبحت مهارات التدريس الإبداعي مطلباً ضرورياً، لاسيما في مادة الرياضيات التي تتطلب من المدرس التفكير بطرائق مرنة ومبتكرة، ويُعد المدرس أحد أبرز العوامل المؤثرة في نجاح العملية التعليمية عندما يمتلك أدوات التدريس الإبداعي، التي تتيح له تقديم المادة العلمية بأساليب محفزة ومشوقة تدفع الطلبة نحو المشاركة الفاعلة (Hammad & Badr, 2014)، فمادة الرياضيات بيئة تعليمية خصبة لتنمية الإبداع، لما تتسم به من طبيعة تسمح بتعدد الحلول والاستنتاجات المنطقية، واحتوائها على مواقف تعليمية تحفز التفكير الناقد والابتكاري (Al-Saadi, 2007)، غير أن تفعيل هذا الدور يتطلب من المدرس امتلاك مهارات تدريسية إبداعية تعتمد أساليب غير تقليدية، تجمع بين تنمية العقل والسلوك، وتسهم في تحقيق الأهداف التعليمية واقعا ملموسا، مما يبرز مكانته كقائد للتغيير داخل البيئة التعليمية (Alwan, 2024).

كما أن دوره يشمل مساعدة الطلبة على التفكير والإبداع، وتنمية مهارات التعلم الذاتي، وتعزيز القدرة على التعلم المستمر (Al-Saedi & Al-Sharifi, 2022).

لذا فإن امتلاك مهارات التدريس الإبداعي لدى مُدرسي الرياضيات ومدرساتها لم يُعد ترفاً، بل ضرورة يفرضها الواقع التربوي المتغير، وطبيعة العصر القائم على التحديث المستمر في ظل الانفجار المعرفي والتغير التكنولوجي المتسارع، الأمر الذي يتطلب مدرسين قادرين على مواجهة تحديات الحاضر واستحقاقات المستقبل، ومن هنا تتضح الحاجة إلى مدرس يمتلك مهارات التدريس الإبداعي لكي تساعده على البحث عن أفكار جديدة، واستعمال وتطبيق الأفكار الفعالة في الدرس، وتعديل وتحسين طرائق التدريس التي يستعملها، ويأتي بمواد تعليمية حديثة لدرسه من مصادر متعددة مرتبطة بالبيئة المحيطة به، مع التنوع لوسائل التقويم، لتحقيق التفاعل بينه وبين طلبته، والمادة الدراسية، وبيئة التعلم.

مشكلة البحث:

يشير الأدب التربوي إلى أن التدريس الإبداعي، القائم على الاستكشاف، وطرح الأسئلة، وتجريب الحلول يتفوق على النمط التقليدي في قدرته على تنمية مهارات مثل الطلاقة، والمرونة والأصالة (Moore, 2005)، إلا أن الواقع التربوي يشير إلى استمرار الاعتماد على الطرائق التقليدية في تدريس الرياضيات، مما يحد من تنمية الإبداع لدى الطلبة. (Hassoun, 2025)

حيث استشعر الباحث هذه المشكلة من خلال ممارسته الميدانية ضمن مجال عمله الميداني بمدرسته¹، ومدارس زملائه في اختصاص الرياضيات للمرحلة المتوسطة، إذ لا تزال الطرائق التقليدية تسيطر على العملية التعليمية مما جعل مخرجاتها التعليمية قاصرة عن مواكبة عصر الانفجار المعرفي ومواجهة المشكلات المعاصرة بفاعلية وكفاءة من ناحية، وغياب وعي الكثير من المدرسين والمدرسات بمهارات التدريس الإبداعي من ناحية أخرى، ولغرض استكشاف الواقع الفعلي بشكل أولي، قام الباحث بتوجيه سؤال استطلاعي لمشرفي الاختصاص مادة الرياضيات في المراحل المتوسطة، والبالغ عددهم (4) مشرفين من مشرفي المديرية العامة لتربية محافظة ميسان، إذ تتضمن الاستبانة السؤال الآتي: (ما درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومدرساتها في المرحلة المتوسطة لمهارات التدريس الإبداعي من وجهة نظركم) وكانت الآراء متفاوتة بين المشرفين نحو هذه المهارات بين ضعيفة ومتوسطة، بالإضافة إلى ذلك تم توجيه استبانة استطلاعية على عينة قوامها (25) من مُدرسي مادة الرياضيات ومدرساتها في مدارس المرحلة المتوسطة والثانوية التابعة للمديرية العامة لتربية ميسان، وقد أظهرت نتائج هذه الاستبانة أن:

- نسبة (88%) من أفراد العينة يعتمدون بشكل رئيس على الطرائق التقليدية (الشرح المباشر وحل التمرينات).
- نسبة (84%) أكدوا قلة تلقيهم تدريباً متخصصاً في مجال التدريس الإبداعي خلال الدورات التدريبية.
- نسبة (92%) أكدوا بأن كثافة المنهج والزمن المخصص للدرس يُعدّ من أبرز العوائق أمام توظيف مهارات التدريس الإبداعي.

وفي ضوء ذلك تبلورت مشكلة البحث في السؤال الآتي:

ما درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومدرساتها في المرحلة المتوسطة لمهارات التدريس الإبداعي؟

¹ عمل الباحث في وزارة التربية مدرساً لمادة الرياضيات، لمدة عشر سنوات، قبل انتقاله حديثاً إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ جامعة ميسان/ كلية التربية الأساسية.

اهمية البحث:

تبرز أهمية البحث وتتجلى في الآتي:

➤ أهمية مُدرسي الرياضيات ومدرساتها كونهم عنصراً أساسياً في العملية التعليمية، والكشف عن جوانب القوة والضعف في أدائهم.

➤ الاستجابة للاتجاهات العالمية التي تنادي بضرورة استعمال مُدرسي الرياضيات ومدرساتها لمهارات التدريس الإبداعي.

➤ أهمية مادة الرياضيات، فقد يسهم هذا البحث في مساعدة القائمين على تطوير مناهج الرياضيات لتكون عملية التطوير في ضوء مهارات التدريس الإبداعي.

➤ تسليط الضوء على واقع مهارات التدريس الإبداعي لدى مُدرسي ومدرسات مادة الرياضيات ومدى امتلاكهم وتطبيقهم لهذه المهارات داخل الصف.

➤ اعداد بطاقة ملاحظة لمهارات التدريس الإبداعي لمدرسي الرياضيات ومدرساتها.

➤ أهمية التركيز على مهارات التدريس الإبداعي لتحسين العملية التعليمية، لما لها من دور فعال ومهم لتهيئة أجيال قادرة على مواكبة التقدم العلمي والتقني.

➤ أهمية المرحلة المتوسطة كونها تعد مرحلة تأهيل الطلبة للمرحلة الإعدادية التي تؤهلهم للمرحلة الجامعية.

هدف البحث: يهدف البحث الحالي إلى التعرف على:

درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومدرساتها في المرحلة المتوسطة لمهارات التدريس الإبداعي.

أسئلة البحث: يحاول البحث الإجابة عن الأسئلة الآتية:

➤ السؤال الأول: ما درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومدرساتها في المرحلة المتوسطة لمهارات التدريس الإبداعي؟

ومن السؤال الأول تتفرع الأسئلة الآتية:

- ما درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومدرساتها في المرحلة المتوسطة لمهارة التخطيط الإبداعي؟
- ما درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومدرساتها في المرحلة المتوسطة لمهارة التنفيذ الإبداعي؟
- ما درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومدرساتها في المرحلة المتوسطة لمهارة التقويم الإبداعي؟

➤ السؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين درجات امتلاك مهارات التدريس

الإبداعي لدى مُدرسي الرياضيات ومدرساتها تعزى لمتغير الجنس (الذكور، الإناث)؟

➤ السؤال الثالث: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين درجات امتلاك مهارات التدريس

الإبداعي لدى مُدرسي الرياضيات ومدرساتها تعزى لمتغير الخبرة (أقل من 10 سنوات)، (أكثر من 10 سنوات)؟

حدود البحث:

الموضوعية: مهارات التدريس الإبداعي ومراحلها: (التخطيط، التنفيذ، التقويم).

البشرية: مُدرسي مادة الرياضيات ومدرساتها في المرحلة المتوسطة.

الزمانية: تم تطبيق البحث الحالي خلال الفصل الأول للعام الدراسي (2024-2025) م.

المكانية: المدراس المتوسطة والثانوية التابعة لمديرية تربية محافظة ميسان / مركز قضاء العمارة.

تحديد المصطلحات:

مهارات التدريس الإبداعي: عرفها كل من:

(Davies, 2006): بأنها "السلوكيات التدريسية الإبداعية المعدة والخطط والأدوات التدريسية التي يؤديها المدرس

وتتميز بالحدثية والمرونة والجاهزية وحب الاستطلاع وتتوافق مع ظروف الموقف التدريسي المعد وبما يحقق الأهداف".

(Mandalawi, 2022): بأنها "مجموعة من السلوكيات لفظية وغير اللفظية التي يظهرها المدرس داخل قاعة الصف

الدراسي في اثناء التفاعل الحاصل بينه وبين طلابه في الموقف الصفّي والتي تعمل على استثارة الابداع لديهم، وتشتمل أسئلة صفية مثيرة للإبداع، وتهيئة بيئة صفية داعمة لعملية الابداع".

التعريف الاجرائي لمهارات التدريس الابداعي: مجموعة الانشطة والاجراءات التي يقوم بها مُدرسي الرياضيات ومدرساتها بالمرحلة المتوسطة، ويمارسونها أثناء تدريسهم لمادة الرياضيات حيث تضيف عناصر الاثارة والتشويق، ولفت الانتباه، والابداع، خلال الممارسات التعليمية التعلمية، تتمثل بتخطيط الدروس بطريقة ابداعية، وتنفيذها بأساليب مبتكرة مستحدثة، وتقويم الطلبة بأدوات أصيلة تتناسب مع خصائصهم، وتراعي الفروق الفردية بينهم، ويمكن قياسها من خلال الدرجة التي يحصل عليها مُدرسي الرياضيات ومدرساتها باستعمال بطاقة الملاحظة المعدة لهذا الغرض.

المرحلة المتوسطة: "وهي المرحلة بعد المرحلة الابتدائية وقبل المرحلة الاعدادية وضمن مرحلة التعليم الثانوي وتتألف من الصفوف (الأول، الثاني، الثالث)، ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات". (Iraqi Ministry of Education, 2011)

جوانب نظرية: مهارات التدريس الإبداعي:

مفهوم التدريس الإبداعي:

يُعد التدريس الإبداعي أحد أهم العوامل الرئيسة التي تستهدفها التربية بشكل عام والرياضيات بشكل خاص تعليمياً وتعلماً، ويرتبط التدريس الإبداعي بطرائق التدريس الحديثة للفكر، وتوجيه النقاش، وإحداث التعلم، وتوافر الدافعية للتعلم الفردي.

ويُعرف التدريس الإبداعي على أنه "التدريس الفعال الذي يؤكد على التعليم من أجل الفهم العميق كما يؤكد على مهارات الاستقصاء أكثر من تأكيده على اتقان المهارات المعرفة فهو التدريس الذي تتكاتف فيه جميع الإمكانيات المتاحة والظروف المادية والفنية والإدارية السائدة في المدرسة والتي تشجع على الإبداع مع طبيعة المنهج الدراسي ونزعة المدرس الإبداعية بهدف اكتشاف وتنمية مواهب وقدرات إبداعية" (Harris, 2005)

كما يُعرف التدريس الإبداعي في الرياضيات على أنه "أحد الصيغ التعليمية التي تهدف إلى استمرار الطلاب في المثابرة أثناء تعليم وتعلم الرياضيات واستمتاعهم بدرس الرياضيات وذلك من خلال قيام المدرس بتوظيف عدد من مداخل التدريس الإبداعي مثل مدخل حل المشكلات مفتوحة النهايات ومدخل الرياضيات الحياتية ذات المعنى ومدخل الأسئلة التوليدية والمدخل

الحسي والتجريبي والمدخل الحر في تعليم الرياضيات". (Pound & Lee , 2011)

الأهداف التربوية للتدريس الإبداعي:

يسهم تدريب المدرس على التدريس الإبداعي في تحقيق الأهداف الآتية:

➤ اثارة انتباه الطلبة، ودفعهم إلى التفاعل والاهتمام والمثابرة لتنمية الابداع وتنمية القدرات الابداعية.

➤ اثارة حب الاستطلاع ودافعية الانجاز والبحث عن تفسيرات بديلة، لاكتشاف وتنمية الذكاءات المتعددة.

➤ تنمية مهارات التفكير العليا عامة، والتفكير المتشعب خاصة.

- ✚ إنتاج المعرفة الجديدة بدلاً من سرد أو استرجاع المعرفة السابقة.
- ✚ إنتاج المعرفة والإنجازات القيمة ذات المعنى أهم بكثير من مجرد النجاح في المدرسة.
- ✚ استعمال الطلاب لأسلوب الاستقصاء لبناء وتحديد معنى ما يتم تعلمه.
- ✚ تشخيص وعلاج صعوبات التعلم.
- ✚ تدريب أولياء الأمور على متابعة أبنائهم. (Ibrahim & Al-Sayah, 2010) (Nykyropets, 2023)
- ✚ ويتحقق من خلال التدريس الإبداعي العديد من الأهداف التربوية ومنها ما يأتي:
- ✚ تطوير كفايات الطلاب من خلال تأهيلهم للحاضر والمستقبل.
- ✚ جعل الطلاب محوراً للعملية التربوية.
- ✚ تمكين الطلاب على حل مشكلاتهم التربوية.
- ✚ حث الطلاب على الإبداع، من خلال التركيز على تجديد الأساليب والأفكار.
- ✚ مساعدة الطلاب من اكتساب مهارات واتجاهات تظهرها الأهداف التعليمية.
- ✚ يعمل على توافر معلومات وإجراء تدريب ونتائج متحققة.
- ✚ مراعاة المفهوم الذاتي الإيجابي لدى الطلاب.
- ✚ تقديم النشاط التعليمي ومراجعته. (Al-Shuwaili & Habeeb, 2016)
- ✚ دور المدرس في التدريس الإبداعي:

- ✚ يقوم المدرس بمجموعة من الأدوار الإبداعية والممارسات الفعالة والتي تتمثل في:
- ✚ بناء بيئة تربوية مرنة وواقعية تتميز بالبحث والتجريب والاستقصاء وتبادل الآراء والأفكار.
- ✚ إعطاء فرص عديدة للطلاب للممارسة والتجريب دون الخوف من التقويم.
- ✚ إشعار الطلاب بأن أفكارهم ذات قيمة مهما كانت بسيطة واحترام أفكارهم العادية والخيالية.
- ✚ احترام إجابات الطلاب وأسئلتهم مهما كانت نوعية هذه الأسئلة.
- ✚ استعمال استراتيجيات تعليمية تساعد على العمل المشترك وإعمال العقل.
- ✚ العمل على توافر مناخ علمي تفاعلي اجتماعي يشجع على الإبداع.
- ✚ طرح أسئلة مفتوحة النهايات تشجع الطلاب على التفكير.
- ✚ تشجيع الطلاب على إدراك الأسباب والنتائج. (Huang & Lee, 2015)
- ✚ صفات المدرس المبدع: ذكر (Saadeh, 2011) و (Sale, 2015) ان للمدرس المبدع صفات عدة منها:
- ✚ قادر على إدارة حلقات نقاشية مختلفة، التي تبحث عن الموضوعات المتنوعة الحياتية والعملية.
- ✚ الاستقلالية، إذ لا يكون تابعاً للآخرين، بل يتبع مساراً خاصاً به ملزماً بالفلسفة التي يؤمن بها.
- ✚ اتصافه بالمقدرة على كيفية توليد أفكار جديدة، من الأفكار القديمة.
- ✚ يتصف بالمرونة في التعامل مع المواقف المختلفة.
- ✚ يكون بعيداً عن التشنج والانغلاق.

✚ يمتلك قدراً كبيراً من التمكن من المادة التي يقوم بتدريسها وكيفية تقديمها بطرائق مختلفة غير منغلقة بل وتكون متعددة ومشوقة.

✚ يتمتع بمقدرة عالية من الصبر، وذلك من أجل حلول أكثر دقة وأكثر ملائمة لطبيعة المشكلات.

✚ حب الاستطلاع يميل إلى طرح أسئلة من أجل الاستفسار والكشف عن الكثير من الأمور وزيادة المعرفة، لمواجهة المشكلات والمواقف الحياتية المختلفة.

معوقات التدريس الإبداعي:

✚ للتدريس الإبداعي مجموعة من المعوقات نلخصها في عدة أسباب أهمها:

✚ يحتاج التدريس الإبداعي فترة أطول داخل الصف بالإضافة إلى أن أثره على مستوى التحصيل لا يظهر إلا بعد مرور فترة زمنية طويلة.

✚ انخفاض الرغبة والدافعية لدى معظم المدرسين وتفضيل الطرائق التقليدية التي تعتمد على الإلقاء وسرد المعلومات.

✚ وجود صعوبة نوعاً ما في التعامل مع الطلاب المبدعين. (Downs, 1993)

✚ صعوبة في إدارة وضبط الصف وإدارة الحوار والنقاش داخل الفصل والمحافظة على الهدوء والنظام.

✚ عدم وجود انساق بين طرائق التقويم والتدريس الإبداعي فالتقويم المتبع هو اختبارات تقيس التحصيل المعرفي فقط.

✚ كثرة أعداد الطلاب في الصف الدراسي الواحد مما يعيق تطبيق التدريس الإبداعي واستراتيجيات تنمية الإبداع.

✚ افتقار المدارس للإمكانيات المطلوبة لتطبيق التدريس الإبداعي مع وجود قلة في الوسائل التعليمية وأجهزة الحاسب الآلي وشبكات الإنترنت. (Dabbour & Ghonei, 2007)

مفهوم مهارات التدريس الإبداعي:

وتُعرف بأنها: "جميع المهارات الدراسية الميسرة للإبداع والتي يمارسها المدرس لخلق بيئة إبداعية من خلال استعمال أنشطة واستراتيجيات لتنمية مهارات التدريس الإبداعي" (Mohammed, 2017)

كما تعد "مجموعة من المبادئ الإرشادية والخطوات التدريسية الفعالة التي يظهرها المدرس في نشاطاته التعليمية داخل صفوف الدراسة أو خارجها بشكل استجابة حركية أو لفظية تتميز بالدقة في الأداء، وكذلك التكيف مع المواقف التدريسية، وتعمل على استثارة التفكير الإبداعي لدى الطلاب" (Joseph, 2000)

تصنيف "مهارات التدريس الإبداعي":

صنف العديد من الباحثين (Sabri, 2008) و (Mohamed, 2024) مهارات التدريس الإبداعي إلى المهارات الآتية:

(مهارات التدريس الإبداعي المرتبطة بتخطيط التدريس – مهارات التدريس الإبداعي المرتبطة بتنفيذ التدريس – مهارات التدريس الإبداعي المرتبطة بتقويم التدريس) حيث يندرج تحت كل مهارة رئيسة عدد من المهارات الفرعية وكل مهارة تشمل مجموعة من الأداءات التدريسية الإبداعية وفيما يلي عرض لهذه المهارات:

1. **مهارات التدريس الإبداعي المتعلقة بتخطيط الدرس:** إن التخطيط للتدريس الإبداعي يتطلب وجود خطة تدريسية مرنة يبتعد فيها المدرس قدر الامكان عن الخطط التدريسية التقليدية من خلال تقديم أنشطة تدريسية إثرائية، في ظل مهارات التدريس الإبداعي. (Fazelian, 2012).

ويقصد بالتخطيط للتدريس أنه "عملية يتم فيها وضع إطار شامل للخطوات، والأساليب، والإجراءات، والأنشطة، لتحقيق أهداف محددة خلال زمن معين، والتأكد من درجة بلوغ هذه الأهداف، أي أنه عملية تشمل جميع خطوات تحديد الأهداف وصياغتها واختيار الأنشطة، والتمرينات، وإعداد المواد، والوسائل التعليمية المناسبة، وتحديد الوقت الملائم لتحقيق كل هدف، واختيار أساليب واستراتيجيات التدريس الملائمة للأهداف". (Al-Agha et al., 2014)

2. مهارات التدريس الإبداعي المتعلقة بتنفيذ الدرس: ترتبط عملية التنفيذ ارتباطاً وثيقاً بعملية التخطيط، فالمدرس حين يُنفذ الدرس يُخرج تصوره الذي وضعه في تخطيطه من طور السكون إلى طور الحركة، والتفاعل المائل فيما يمارسه من إجراءات داخل الصف لتنفيذ هذا التصور بهدف تحقيق ما وضعه من أهداف، ولكي تتجح عملية تنفيذ الدرس في تنمية الإبداع، يجب أن يسخر المدرس نفسه بكل المهارات التدريسية لخدمة الإبداع فيجب أن يهتم بطلابه، ويعتبرهم كأفراد لكل منهم ميوله وقدراته وأن يهتم بإكساب طلابه المعلومات والمهارات التي تُمكنهم من حل ما يعترضهم من مشكلات أكاديمية أو حياتية أكثر من اهتمامه بتقييم الحلول جاهزة، ويكون واسع الأفق ومتعدد الاهتمامات ولا يميل إلى التعصب، أو النقد المستمر، أو إصدار أحكام سريعة على أعمال الطلاب، وأن يسمح لهم بقدر من الحرية في العمل، والتعبير عن آرائهم، واختيار الأنشطة التي تناسبهم. (Al-Qarni, 2009)

3. مهارات التدريس الإبداعي المتعلقة بتقويم الدرس: ويقصد بتقويم التدريس الحكم على مدى النجاح أو الفشل في تحقيق الأهداف المنشودة، وتحديد نقاط القوة والضعف، مما يساعد على تحقيق الأهداف في أحسن صورة ممكنة ولكي تتجح عملية تقويم التدريس في تنمية الإبداع، يجب على المدرس أن يمتلك عدداً من مهارات التدريس الإبداعي في مرحلة تقويم التدريس، ومن هذه المهارات أنه ينوع في الأسئلة بطريقة تُثير انتباه الطلاب، ويستعمل صيغاً جديدة لتقويم آراء الطلاب، ويشجع التطبيقات الغريبة لفكرة ما، ويساعد الطلاب على التقويم الذاتي لما يقدمونه من حلول، ويوجه أسئلة مفتوحة تتطلب إجابات متعددة، ويستعمل صيغاً متنوعة لتقويم المرونة عند الطلاب، ويحترم الأسئلة غير التقليدية.

(Al-Agha et al., 2014)

دراسات سابقة:

1. (Abu Taleb, 2016): "تقويم الاداء التدريسي لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي".

هدفت الدراسة إلى التعرف على الاداء التدريسي لمعلمي الرياضيات لمهارات التدريس الإبداعي وتقديم تصور مقترح لتطوير مستوى ادائهم، واستعمل الباحث المنهج الوصفي، وطُبقت بطاقة الملاحظة المكونة من (40) فقرة على عينة مكونة من (37) معلماً، بعد التأكد من صدق وثبات الاداة، وبعد جمع البيانات تم تحليلها بواسطة برنامج SPSS واستعملت المتوسطات الحسابية، ومعامل الارتباط سبيرمان، ومعادلة كوبر، وبعد اجراء التحليلات الإحصائية اللازمة توصلت الدراسة الى النتائج التالية: افراد عينة الدراسة معلمي الرياضيات للمرحلة الابتدائية لديهم مستوى متوسط بشكل عام من مهارات التدريس الإبداعي، وفي ضوء نتائج الدراسة قدم الباحث عدد من التوصيات منها: ضرورة تنظيم برامج متطورة لتدريب معلمي الرياضيات على مهارات التدريس الإبداعي، بغرض تحسين مستوى أدائهم التدريسي واتجاهاتهم نحو الإبداع.

2. (Sabri, 2018): ("تقييم الاداء التدريسي لمعلمي الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي")

هدفت الدراسة إلى تقييم الاداء التدريسي لمعلمي الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات التدريس الإبداعي، ولتحقيق أهداف الدراسة أتبع الباحث المنهج الوصفي، وأعد الباحث قائمة بمهارات التدريس اللازمة لمعلمي الدراسات الاجتماعية، وبطاقة ملاحظة الاداء التدريسي لمهارات التدريس الإبداعي المرتبطة (التخطيط، التنفيذ، التقويم)، وطبقت ادوات البحث على مجموعة مكونة من (14) من معلمي الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية، وقد اسفرت النتائج إلى ضعف مستوى الاداء التدريسي لمعلمي الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الابتدائية في مهارات التدريس الإبداعي.

3. دراسة هود غسون (Hodgson, 2019): هونغ كونغ (Opportunities, challenges and creative teaching practices of new international and local recruits in Hong Kong)

هدفت الدراسة الى التعرف على مستوى ممارسات التدريس الإبداعي لدى المعلمين والمعلمات والتحديات التي تواجههم والحلول المقترحة، تكونت عينة الدراسة (25) من معلمي الدراسات الاجتماعية تم اختيارها عشوائياً، ولتحقيق هدف الدراسة تم استخدام مقياس ممارسات التدريس الإبداعي واستبانة التحديات في عملية جمع البيانات، اظهرت النتائج ان مستوى ممارسات التدريس الإبداعي لدى معلمي الدراسات الاجتماعية كان متوسط ، وكشف النتائج ان اهم التحديات التي تواجه تطبيق ممارسات التدريس الإبداعي لدى معلمي الدراسات الاجتماعية كان عدم توفر الوقت في الحصة الدراسية، وافتقار المعلمين للمهارات الاساسية في تطبيق ممارسات التدريس الإبداعي.

إجراءات البحث:

منهجية البحث Approach of research

نظراً لكون البحث يهدف إلى معرفة (درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومدرساتها في المرحلة المتوسطة لمهارات التدريس الإبداعي) لذا يعد المنهج الملائم للبحث الحالي (منهج البحث الوصفي).

مجتمع البحث: فهو "جميع مفردات الظاهرة المراد دراستها، والذي يتم اختياره على وفق قواعد واصول علمية صحيحة" (Al-Zuhairi, 2017) حيث تكون مجتمع البحث من مُدرسي مادة الرياضيات ومدرساتها من يدرسون المراحل المتوسطة فقط للدراسة الصباحية في المدارس المتوسطة والثانوية التابعة للمديرية العامة لتربية ميسان، مركز المحافظة قضاء العمارة، للعام الدراسي (2024-2025م)، والبالغ عددهم (232) مدرساً ومدرسة.

عينة البحث: هي "جزء من مجتمع البحث تتوافر فيه خصائص المجتمع نفسها (Al-Asadi, 2008)، تم اختيار العينة الأساسية بالطريقة العشوائية البسيطة لتمثل المجتمع الأصلي تمثيلاً شاملاً، لذلك اختيرت عينة البحث الحالي مكونة من (46) مدرساً ومدرسة بواقع (23) مدرس و (23) مدرسة كما في الجدول (1)

جدول (1) عينة البحث موزعة حسب الجنس وسنوات الخبرة

المجموع	سنوات الخبرة		الجنس
	10 سنوات فأكثر	أقل من 10 سنوات	
23	12	11	ذكور
23	10	13	اناث
46	22	24	المجموع

أداة البحث: "أن طبيعة البحث وأهدافه هي التي تحدد الأداة المناسبة إذ أن لكل موضوع يراد أن يبحث فيه، يجب أن تكن هناك أداة تناسبه" (Bogdon, 1992)، ولما كان البحث يهدف إلى التعرف على (درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومدرساتها في المرحلة المتوسطة لمهارات التدريس الإبداعي)، فقد اعتمد الباحث في بحثه على الأداة (بطاقة الملاحظة).
بطاقة الملاحظة: "تعد بطاقة الملاحظة من أهم الأدوات المستعملة في الدراسات الوصفية وتكمن أهمية تلك الأداة في جمع البيانات المتعلقة في كثير من أنماط السلوك التي لا يمكن دراستها إلا بواسطة الملاحظة" (Hamed, 2008)، واتبع الباحث الخطوات الآتية في إعداد بطاقة الملاحظة وهي كالآتي:

خطوات إعداد (بطاقة الملاحظة): اتبع الباحث الخطوات الآتية في إعداد الأداة (بطاقة الملاحظة)، وهي كالآتي:
أولاً: تحديد الهدف من البطاقة:

التعرف على درجة امتلاك مُدرسي مادة الرياضيات ومدرساتها في المرحلة المتوسطة لمهارات التدريس الإبداعي.
التعرف على الفروق الفردية بين متوسطات مهارات التدريس الإبداعي لدى مُدرسي مادة الرياضيات ومدرساتها تبعاً لمتغيري (الجنس، الخبرة).

ثانياً: تحديد المجالات: بعد اطلاع الباحث على عدداً من الأدبيات ودراسات سابقة التي لها علاقة بموضوع البحث الحالي ومنها (Sabri, 2018)، تم تحديد مهارات التدريس الإبداعي للرياضيات وهي على النحو الآتي: (مهارة التخطيط الإبداعي، مهارة التنفيذ الإبداعي، مهارة التقويم الإبداعي).

ثالثاً: صياغة الفقرات: صيغت فقرات بطاقة الملاحظة في صورتها الأولية مكونه من (30) فقرة موزعة على مراحل التدريس الإبداعي وهي: (مهارة التخطيط الإبداعي، مهارة التنفيذ الإبداعي، مهارة التقويم الإبداعي)، وتم مراعاة الوضوح والدقة في صياغتها، وأن تكون مشتقة من مهارات التدريس الإبداعي المتفق عليها في البحوث.

رابعاً: أعداد التعليمات: شملت تعليمات البطاقة طريقة الإجابة عنها بدقة بعد قراءة فقراتها، ووضع علامة (✓) أمام البديل الذي يلائم درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومدرساتها في المرحلة المتوسطة لمهارات التدريس الإبداعي.

خامساً: التحليل المنطقي لفقرات بطاقة الملاحظة (صدق المحكمين): بعد إعداد بطاقة الملاحظة، تم عرضها على مجموعة من المحكمين والمختصين في القياس والتقويم، والمناهج وطرائق التدريس العامة، وطرائق تدريس الرياضيات للاستفادة من آرائهم ونصائحهم ومناقشة مضامين فقرات بطاقة الملاحظة، منهم مشرفي الاختصاص لمادة الرياضيات في المديرية العامة لتربية ميسان، وبعد جمعها من السادة المحكمين، حل الباحث استجابات المحكمين باستعمال مربع كاي والنسبة المئوية، تبين أن جميع الفقرات دالة احصائياً، ونسبة الاتفاق (95%) فما فوق.

سادساً: تعليمات التصحيح: أعتمد الباحث في عملية التصحيح على مقياس ليكرت (likert) الخماسي ذو البدائل الخمسة وهي (متوافرة بدرجة كبيرة جداً، متوافرة بدرجة كبيرة، متوافرة بدرجة متوسطة، متوافرة بدرجة قليلة، متوافرة بدرجة قليلة جداً) ووضع إزاء كل فقرة من فقرات البطاقة الدرجات (5، 4، 3، 2، 1) على التوالي، وبذلك أصبحت درجة المقياس الكلية تتراوح ما بين (30 - 150)، لتحديد درجة امتلاك مهارات التدريس الإبداعي.

سابعاً: تحديد درجة القطع (Determine decision grade): لتحديد درجة امتلاك مهارات التدريس الإبداعي لدى مُدرسي مادة الرياضيات ومدرساتها أعتمد الباحث درجة القطع (3) والوزن المئوي (60%)، وتعد الأوساط المرجحة واوزانها المئوية هي الحد الفاصل بين مستوى استجابات العينة على الأداء، وكما في الجدول (3).

جدول (3) السلم المعياري للحكم وتحديد المستويات

ت	درجة امتلاك المهارات	الاوزان النسبية	الايوساط المرجح
1	ضعيفة جداً	20% - 36%	1 - 1.79
2	ضعيفة	أكثر من 36% - 52%	1.80 - 2.59
3	متوسطة	أكثر من 52% - 68%	2.60 - 3.39
4	كبيرة	أكثر من 68% - 84%	3.40 - 4.19
5	كبيرة جداً	أكثر من 84% - 100%	4.20 - 5

(Abu Shueif, 2015)

ثامناً: الخصائص السيكومترية لبطاقة الملاحظة: للتعرف على الخصائص السيكومترية لبطاقة الملاحظة، تم تطبيق الأداة على عينة استطلاعية مكونة من (22) مدرساً ومدرسة بواقع (12) مدرسين و (10) مدرسات ومن خارج العينة الأساسية، لاستخراج الصدق والثبات، حيث تم حساب الآتي:

أولاً / صدق بطاقة الملاحظة: تكون الأداة صادقة إذا قاست السمة أو الخاصية التي وضعت من أجلها ولا تقيس شيئاً مختلفاً عنها، وللتحقق من صدق الأداة (بطاقة الملاحظة) تم استعمال الطريقتين الآتيتين:

1-الصدق الظاهري (Virtual validity): (صدق المحكمين): في ضوء ما خلصت إليه آراء الأساتذة الخبراء لم يتم حذف أي فقرة من بطاقة الملاحظة لحصولها على نسبة الاتفاق (95%).

2-صدق الاتساق الداخلي: تم حساب صدق الاتساق الداخلي من خلال حساب معامل الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية للمجال، وكذلك بين درجة الفقرة ودرجة الكلية لبطاقة الملاحظة، وبين درجة المجال ودرجة الكلية لبطاقة الملاحظة، وباستعمال معامل ارتباط بيرسون.

علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة: استعمل الباحث معامل ارتباط بيرسون، لحساب قيمة الارتباط بين درجات الأفراد على كل فقرة من فقرات البطاقة، ودرجاتهم الكلية، وقد اتضح أن جميع معاملات الارتباط دالة احصائياً عند مستوى دلالة (0.05)، إذ تتراوح قيم هذه المعاملات ما بين (0.637 - 0.933)، وعليه فإن جميع الفقرات عُدت دالة احصائياً، بعد مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (0.423) وبدرجة حرية (20).

جدول (4) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمجال للأداة

الفقرة	معامل ارتباطها	الفقرة	معامل ارتباطها	الفقرة	معامل ارتباطها
1	0.810	11	0.719	21	0.738
2	0.820	12	0.818	22	0.709
3	0.720	13	0.637	23	0.797
4	0.769	14	0.716	24	0.716
5	0.891	15	0.859	25	0.642
6	0.739	16	0.756	26	0.759
7	0.716	17	0.933	27	0.680
8	0.811	18	0.752	28	0.867
9	0.748	19	0.876	29	0.755
10	0.771	20	0.684	30	0.841

علاقة الفقرة بالمجال: استعمل الباحث مُعامل ارتباط بيرسون، لحساب قيمة الارتباط بين درجات على كل فقرة من فقرات البطاقة، ودرجات المجال الذي تنتمي إليه، وقد اتضح أن جميع مُعاملات الارتباط دالة احصائياً عند مستوى دلالة (0.05)، بعد مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (0.423) وبدرجة حرية (20).

جدول (5) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للأداة

التخطيط الإبداعي		التنفيذ الإبداعي		التقويم الإبداعي	
معامل ارتباطها	الفقرة	معامل ارتباطها	الفقرة	معامل ارتباطها	الفقرة
0.814	1	0.848	11	0.698	21
0.907	2	0.801	12	0.752	22
0.700	3	0.641	13	0.871	23
0.856	4	0.683	14	0.719	24
0.942	5	0.796	15	0.859	25
0.711	6	0.896	16	0.807	26
0.804	7	0.866	17	0.787	27
0.770	8	0.803	18	0.858	28
0.820	9	0.914	19	0.830	29
0.721	10	0.719	20	0.701	30

مُعامل ارتباط المجال بالدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة: وقد اتضح أن جميع مُعاملات الارتباط دالة احصائياً عند مستوى دلالة (0.05)، بعد مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (0.423) وبدرجة حرية (20).

جدول (6) معامل ارتباط المجال بالدرجة الكلية للأداة

المهارات	التخطيط الإبداعي	التنفيذ الإبداعي	التقويم الإبداعي	المجموع الكلي
التخطيط الإبداعي	1	0.722	0.683	0.887
التنفيذ الإبداعي	0.722	1	0.818	0.934
التقويم الإبداعي	0.683	0.818	1	0.906
المجموع الكلي	0.887	0.934	0.906	1

ثانياً: ثبات بطاقة الملاحظة: لاستخراج ثبات بطاقة الملاحظة وللتقليل من التحيز والذاتية، تم التحقق من الثبات من خلال طريقتين هما: الأولى: الثبات عبر الأفراد: حيث تمت الاستعانة بملاحظين*² (اثنين من مشرفي تخصص الرياضيات) في المديرية العامة لتربية ميسان، وقد حرص على اللقاء المباشر معهم وتدريبهم وشرح الإجراءات والخطوات التي يجب اتباعها أثناء عملية الملاحظة، وكيفية اختيار البديل على فقرات بطاقة الملاحظة فقط، دون التأثير بأي شكل من الأشكال على

- الملاحظ الأول: مهدي قاسم جبر / الاشراف الاختصاصي في مديرية تربية ميسان.
- الملاحظ الثاني: عبد الكريم عباس البندر / الاشراف الاختصاصي في مديرية تربية ميسان.

الملاحظين، والثانية: الثبات عبر الزمن: أي الباحث مع نفسه، وبعد الانتهاء من الملاحظة تم ايجاد الثبات باستعمال (مُعامل ارتباط بيرسون)، وبعد معامل الثبات جيداً اذا كان (70%) فأكثر، وجدول (7) يبين ذلك

جدول (7) معاملات الارتباط لتحديد قيمة معامل ثبات بطاقة الملاحظة بين الباحث والملاحظين

المهارات	التخطيط الابداعي	التنفيذ الابداعي	التقويم الابداعي	الارتباط الكلي
الباحث مع الملاحظ الأول	0.92	0.90	0.86	0.89
الباحث مع الملاحظ الثاني	0.88	0.86	0.83	0.86
الملاحظ الاول مع الملاحظ الثاني	0.83	0.87	0.85	0.85
الباحث مع نفسه بعد أسبوعين	0.96	0.94	0.96	0.95
معدل الارتباط الكلي	0.90	0.89	0.88	0.89

تاسعاً: البطاقة بصورتها النهائية: تكونت بطاقة الملاحظة بصورتها النهائية من (30) فقرة موزعة على ثلاث مراحل، كما في جدول (8)، علماً أن درجاتها تتراوح ما بين (30 – 150)

جدول (8) بطاقة الملاحظة بصورتها النهائية

ت	مراحل التدريس الإبداعي	تسلسل الفقرات	عدد الفقرات
1	مهارات التخطيط الإبداعي	من 1 إلى 10	10
2	مهارات التنفيذ الإبداعي	من 11 إلى 20	10
3	مهارات التقويم الإبداعي	من 21 إلى 30	10
	المجموع		30

عاشراً: تطبيق بطاقة الملاحظة بصورتها النهائية: طُبقت الأداة على عينة البحث الأساسية في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (2024-2025م).

الوسائل الإحصائية: استعمل الباحث في معالجة بيانات البحث الحالي، عدة وسائل إحصائية، وذلك باستعمال الحقيبة الإحصائية (SPSS) ومنها: (مربع كاي، النسبة المئوية، مُعامل ارتباط بيرسون، الوسط المرجح، الانحراف المعياري، والوزن المئوي، الاختبار التائي (T-test) لعينيتين مستقلتين).

عرض النتائج ومناقشتها:

أولاً: ما درجة امتلاك مدرسي الرياضيات ومدرساتها في المرحلة المتوسطة لمهارات التدريس الإبداعي؟

للإجابة عن هذا السؤال تم ملاحظة (46) مدرساً ومدرسة لمادة الرياضيات من قبل الباحث، وتم حساب الأوساط المرجحة، والاوزان المئوية، والجدول (9) يوضح ذلك.

جدول (9) مهارات التدريس الإبداعي لدى مُدرسي الرياضيات ومدرساتها مرتبة تنازلياً حسب الوسط المرجح والوزن المنوي

الوزن المنوي	الانحراف المعياري	الوسط المرجح	درجة الامتلاك					التكرار والنسبة	الفقرات	ترتيب الأهمية النسبية	ترتيب الفقرة في البطاقة
			كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	ضعيفة جداً				
0.77	1.09	3.85	15	16	10	3	2	ك	يستعمل أساليب تعزيز السلوك الإبداعي لتدعيم الاستجابات غير المألوفة.	1	19ف
			0.33	0.35	0.22	0.06	0.04	%			
0.70	1.31	3.50	12	15	8	6	5	ك	يحرص مشننات الانتباه ويمنع الانشغال بأي سلوك آخر عند البدء بالدرس.	2	18ف
			0.26	0.33	0.17	0.13	0.11	%			
0.70	1.37	3.48	14	11	10	5	6	ك	يستعمل ارتفاع الصوت وانخفاضه بتناغم وتوازن بحسب الموقف التعليمي.	3	13ف
			0.30	0.24	0.22	0.11	0.13	%			
0.66	1.31	3.28	11	8	16	5	6	ك	يستعمل تهيئة ابداعية مناسبة للدرس تثير انتباه الطلبة من خلال طرح أسئلة مثيرة لمهارات تفكير الطلبة بأساليب مشوقة.	4	11ف
			0.24	0.17	0.35	0.11	0.13	%			
0.63	1.28	3.17	8	11	15	5	7	ك	يستعمل التغذية الراجعة بطريقة إبداعية.	5	25ف
			0.17	0.24	0.33	0.11	0.15	%			
0.63	1.24	3.15	8	10	14	9	5	ك	ينوع في الواجبات المدرسية لتنمية مهارة المرونة لدى الطلبة.	6	30ف
			0.17	0.22	0.30	0.20	0.11	%			
0.59	1.34	2.96	7	10	12	8	9	ك	يوجه أسئلة متنوعة ذات نهايات مفتوحة تثير تفكير الطلبة تتطلب إجابات متعددة.	7	21ف
			0.15	0.22	0.26	0.17	0.20	%			
0.59	1.38	2.93	7	10	13	5	11	ك	يتجنب اصدار الاحكام السريعة	8	29ف

			0.15	0.22	0.28	0.11	0.24	%	على أفكار الطلبة معتمداً على النقد البناء الإيجابي وتقديم ملاحظات هادفة لتعزيز الفهم والتطوير.		
0.58	1.33	2.91	6	10	14	6	10	ك	يستعمل (استراتيجيات، طرائق) التدريس لتوظيف المحتوى العلمي لإثارة تفكير الطلبة.	9	17ف
			0.13	0.22	0.30	0.13	0.22	%			
0.57	1.29	2.87	6	9	12	11	8	ك	يغير من موقعه في الصف بشكل يتناسب مع موضوع الدرس.	10	12ف
			0.13	0.20	0.26	0.24	0.17	%			
0.57	1.21	2.85	5	9	12	14	6	ك	يربط الموقف التعليمي بحاجات واهتمامات وميول الطلبة.	11	20ف
			0.11	0.20	0.26	0.30	0.13	%			
0.57	1.35	2.83	6	8	16	4	12	ك	يحدد وقت مناسب من (5 - 10) دقائق لعملية تقويم الطلبة.	12	27ف
			0.13	0.17	0.35	0.09	0.26	%			
0.53	1.41	2.67	4	7	10	9	16	ك	يخطط لتهيئة بيئة تعليمية مناسبة للطلبة من خلال توافر المصادر والمواد التعليمية المتنوعة لتنفيذ الأنشطة والتمارين الرياضية تتوافق مع احتياجاتهم.	13	2ف
			0.09	0.15	0.22	0.20	0.35	%			
0.53	1.32	2.65	5	7	13	9	12	ك	يتيح الفرصة للطلبة لطرح تساؤلاتهم واستفساراتهم والتعبير عن أفكارهم حول الموضوع الجديد.	14	14ف
			0.11	0.15	0.28	0.20	0.26	%			
0.52	1.30	2.61	5	7	10	13	11	ك	يستعمل اساليب تقويم متنوعة (شفهية - تحريرية - مقالية - موضوعية).	15	22ف
			0.11	0.15	0.22	0.28	0.24	%			

0.52	1.35	2.61	5	8	10	10	13	ك	يوجه الأسئلة المثيرة للتفكير التي تدعم أفكار الطلبة أثناء الدرس بشكل ابداعي، والتحمس لأفكار الطلبة بالإنصات إليها.	16	15 ف
			0.11	0.17	0.22	0.22	0.28	%			
0.52	1.41	2.59	4	9	11	8	14	ك	يراعي الفروق الفردية بين الطلبة عند توجيه الأسئلة.	17	24 ف
			0.09	0.20	0.24	0.17	0.30	%			
0.50	1.32	2.50	4	7	11	10	14	ك	يهيئ وسائل تعليمية تتوافق مع البيئة المحلية للطلبة.	18	9 ف
			0.09	0.15	0.24	0.22	0.30	%			
0.49	1.30	2.46	5	7	9	8	17	ك	يصمم الاهداف السلوكية وفق مستويات بلوم المحدثه.	19	8 ف
			0.11	0.15	0.20	0.17	0.37	%			
0.49	1.35	2.43	4	7	10	9	16	ك	ينوع في الاهداف التدريسية وفقاً لمتغيرات الموقف التعليمي.	20	1 ف
			0.09	0.15	0.22	0.20	0.35	%			
0.49	1.34	2.43	4	7	9	11	15	ك	يخصص جزءاً من الدرجات للطلبة من خلال انشطتهم ومشاركاتهم الإبداعية.	21	23 ف
			0.09	0.15	0.20	0.24	0.33	%			
0.48	1.26	2.39	5	7	13	9	12	ك	يختار أساليب واستراتيجيات تدريسية تساعد على تنمية الابداع مثل (العصف الذهني، وتبادل الأدوار، حل المشكلات،.....).	22	4 ف
			0.11	0.15	0.28	0.20	0.26	%			
0.47	1.36	2.33	5	4	10	9	18	ك	ينشئ بعض الأسئلة الإثرائية لتنمية التفكير الإبداعي.	23	10 ف
			0.11	0.09	0.22	0.20	0.39	%			
0.46	1.26	2.30	3	5	12	9	17	ك	يصمم مواقف تعليمية تتطلب استجابات متعددة.	24	6 ف
			0.06	0.11	0.26	0.20	0.37	%			
0.44	1.29	2.22	3	5	9	11	18	ك	يساعد الطلبة على التقويم الذاتي لما يقدمونه من حلول للمشكلات والأنشطة العلمية.	25	28 ف
			0.06	0.11	0.20	0.24	0.39	%			
0.44	1.26	2.22	3	6	8	10	19	ك	يحدد في الخطة الواجبات	26	5 ف

			0.06	0.13	0.17	0.22	0.41	%	المنزلية التي تتطلب مهارات التفكير الابداعي.		
0.44	1.31	2.20	3	5	11	6	21	ك	يصمم خطة الدرس بحيث تتضمن أساليب متنوعة وأنشطة تعليمية تساعد الطلبة على التعلم بالاكتشاف وممارسة التفكير لتنمية الابداع.	27	3ف
			0.06	0.11	0.24	0.13	0.46	%			
0.43	1.24	2.15	3	4	9	11	19	ك	ينشئ بيئة تنافسية إيجابية من خلال استعمال أنشطة تعليمية إبداعية في الصف الدراسي قائمة على روح المنافسة الشريفة بين الطلبة.	28	16ف
			0.06	0.09	0.20	0.24	0.41	%			
0.41	1.11	2.04	2	3	8	15	18	ك	يطرح أسئلة تقويمية تتسم بالأصالة بحيث تتطلب انتاج وتعديل في الخطوات لقياس الابداع.	29	26ف
			0.04	0.06	0.17	0.33	0.39	%			
0.39	1.16	1.93	2	3	8	10	23	ك	يضع خطة متنوعة خاصة بالتعليم الذاتي بما يناسب قدرات الطلبة الإبداعية.	30	7ف
			0.04	0.06	0.17	0.22	0.5	%			
0.54	1.29	2.68	البطاقة ككل								

يتبين من خلال عرض النتائج، أن درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومدرساتها في المرحلة المتوسطة لمهارات التدريس الإبداعي، جاءت بدرجة (متوسطة)، ولكنها ليست بالمستوى المأمول، فهي غير مُتحققة، إذ بلغ الوسط المرجح للأداة ككل (2.68) ووزن مُنوي (0.54) وهي أقل من درجة القطع، وتراوحت الاوساط الحسابية للأداة ما بين (1.93 – 3.85)، والاوزان المئوية ما بين (0.39 – 0.77)، وفيما يأتي توضيح لنتائج كل فقرة من الفقرات: إن الفقرات رقم (19، 18، 13) حصلت على درجة امتلاك (كبيرة) وتراوحت اوساطها المرجحة ما بين (3.48 – 3.85)، وأوزانها المئوية ما بين (0.70 – 0.77)، مما يشير إلى أنها مُتحققة، لكونها أكبر من درجة القطع التي حددها الباحث للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%)، وجاءت الفقرات (11، 25، 30)، بدرجة امتلاك (متوسطة) وتراوحت اوساطها المرجحة ما بين (3.15 – 3.28)، وأوزانها المئوية ما بين (0.63 – 0.66)، مما يشير إلى أنها مُتحققة، لكونها أكبر من درجة القطع التي حددها الباحث للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%)، كما جاءت الفقرات (21، 17، 12، 20، 27، 2، 14، 22، 15)، بدرجة امتلاك (متوسطة) وتراوحت اوساطها المرجحة ما بين (2.61 – 2.96)، وأوزانها المئوية ما بين (0.52 – 0.59)، مما يشير إلى أنها غير مُتحققة، لكونها أقل من درجة القطع التي حددها الباحث للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%)، إما الفقرات (24، 9، 8، 1، 23، 4، 10، 6، 28، 5، 3، 16، 26، 7)، حصلت على درجة امتلاك (ضعيفة) وتراوحت اوساطها

المرجحة ما بين (1.93 - 2.59)، وأوزانها المئوية ما بين (0.39 - 0.52)، مما يشير إلى أنها غير متحققة، لكونها أقل من درجة القطع التي حددها الباحث للوسط المرجح (3) والوزن المئوي (60%).

ويتبين من ذلك أن درجة امتلاك مُدرسي ومدرسات الرياضيات لمهارات التدريس الإبداعي كانت متوسطة بشكل عام، إلا أنها لم تصل إلى درجة التحقق الفعلي، وليست بالمستوى المأمول، فهذا يشير إلى أن ممارسات التدريس الإبداعي ما تزال في إطار المحاولات الجزئية أو المحدودة، ولم تُدمج بعد كجزء أصيل من الممارسات الصفية اليومية، وقد يُعزى ذلك إلى عوامل تتعلق ببنية النظام التعليمي، مثل تركيز المناهج على الجوانب المعرفية على حساب المهارات الإبداعية، كذلك كثافة مناهج الرياضيات في المرحلة المتوسطة، وكثرة العطل، وأعداد الطلبة في الصف الواحد، وغياب الدعم المؤسسي لتشجيع المدرسين على الابتكار في أساليب التدريس، وقلة الدورات التدريبية وقلة التطرق إلى المستحدثات والاستراتيجيات التدريسية الحديثة في تلك الدورات، والتزام المدرسين الصارم بالحل كما في الكتاب، وعدم تنويع الحلول.

ومن السؤال الأول تتفرع الأسئلة الآتية:

✚ ما درجة امتلاك مهارة التخطيط الإبداعي لدى مُدرسي الرياضيات ومدرساتها؟

تبين من خلال النتائج، أن درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومدرساتها لمهارة التخطيط الإبداعي جاءت بدرجة (ضعيفة) وجاء المجال بالمرتبة الثالثة إذ بلغ الوسط المرجح (2.35) ووزن مئوي (47%) وهو أقل من درجة القطع، ويعزى ذلك إلى اعتماد المدرسين على خطط دراسية نمطية ومكررة، غالباً ما تُبنى وفق قوالب جاهزة وموجهة مسبقاً، دون إتاحة مساحة كافية للتفكير الحر أو تصميم أنشطة تعليمية، تركز على الإبداع وحل المشكلات، كذلك الكثير منهم لم يعر أهمية للتخطيط، وأن كان هناك دفتر للتخطيط، فهو مجرد شكلي، خوفاً من زيارات مشرفي الاختصاص، ويُفهم من ذلك أيضاً أن ضعف التخطيط الإبداعي يشكل عائقاً جوهرياً أمام تطبيق التدريس الإبداعي بوصفه عملية مترابطة تبدأ بالتخطيط وتُستكمل بالتنفيذ والتقييم.

✚ ما درجة امتلاك مهارة التنفيذ الإبداعي لدى مُدرسي الرياضيات ومدرساتها؟

تبين من خلال النتائج، أن درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومدرساتها لمهارة التنفيذ الإبداعي جاءت بدرجة (متوسطة) وجاء المجال بالمرتبة الأولى، إذ بلغ الوسط المرجح (3.02) ووزن مئوي (60.4%) وهو أكبر من درجة القطع، ويعزى ذلك إلى وجود جهود فردية لبعض المدرسين والمدرسات في استعمال طرائق تدريس متنوعة، ومناسبة، لموضوع الدرس، إلا أن هذه الجهود لا تزال محدودة من حيث الاتساع والتأثير، وقد لا تستند إلى رؤية تربوية متكاملة، ويبدو أن هذه الدرجة تعكس استجابة جزئية للمستجدات التربوية، إلا أن الممارسات الميدانية لم تترسخ بعد بوصفها ثقافة مهنية سائدة.

✚ ما درجة امتلاك مهارة التقييم الإبداعي لدى مُدرسي الرياضيات ومدرساتها؟

تبين من خلال النتائج، أن درجة امتلاك مُدرسي الرياضيات ومدرساتها لمهارة التقييم الإبداعي جاءت بدرجة (متوسطة)، ولكنها غير متحققة، وجاء المجال بالمرتبة الثاني، إذ بلغ الوسط المرجح (2.69) ووزن مئوي (53.8%) وهو أقل من درجة القطع، ويعزى ذلك إلى استمرار الاعتماد على أدوات التقييم التقليدية التي تقيس الجوانب التحصيلية فقط، من دون الالتفات إلى عمليات التفكير العليا أو الإنتاج الإبداعي لدى الطلبة، ويرتبط هذا الضعف بقلة توافر التدريب الكافي للمدرسين والمدرسات على بناء أدوات تقييم بديلة، وقلة تبني سياسات تقييم تشجع على الابتكار، وكذلك التوصيات من قبل مشرفي التخصص والادارات المدرسية بقلة التطرق إلى الأسئلة الإبداعية والتزام بما هو موجود بالمنهج، مما ينعكس سلباً على تطوير بيئة صفية محفزة للإبداع.

ثانياً: هل تختلف درجات امتلاك مهارات التدريس الإبداعي لدى مُدرسي الرياضيات ومدرساتها تعزى لمتغير الجنس. وللإجابة على هذا التساؤل تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للذكور والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للإناث في بطاقة الملاحظة ككل، فضلاً عن درجات كل مجال من مجالات بطاقة الملاحظة، ولمعرفة الدلالة الإحصائية استعمل الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (44)، والجدول أدناه يبين ذلك:

جدول (10) نتائج الاختبار التائي لعينة البحث بحسب متغير الجنس (ذكور، إناث)

المحور	المجموعة	العينة	درجة الحرية	الوسط	الانحراف	قيمة t		الدالة الاحصائية
						المحسوبة	الجدولية	
مهاراة التخطيط الابداعي	ذكور	23	44	26.64	13.25	0.942	2.021	غير دالة
	اناث	23		23.02	12.81			
مهاراة التنفيذ الابداعي	ذكور	23		30.52	12.83	0.184		غير دالة
	اناث	23		29.78	12.59			
مهاراة التقويم الابداعي	ذكور	23		27.13	12.86	0.106		غير دالة
	اناث	23		26.73	12.78			
درجة الكلية	ذكور	23		81.64	38.94	0.087		غير دالة
	اناث	23		80.65	38.16			

أظهرت النتائج الموضحة في الجدول رقم (10)، عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين المتوسطات الحسابية لدرجات مهارات التدريس الإبداعي لدى مُدرسي الرياضيات ومدرساتها تعزى لمتغير الجنس في كل مجال من مجالات بطاقة الملاحظة وفي الدرجة الكلية، إذ بلغت القيمة التائية (0.087) وبمستوى دلالة (0.05) وهي أقل من القيمة الجدولية (2.021) ويمكن أن يُفسر ذلك بتشابه ظروف العمل والتدريب والمناهج التي يخضع لها الطرفان، مما يؤدي إلى مستوى متقارب في الممارسة، كما أن التحديات التي تعيق التدريس الإبداعي مثل (ضعف الإمكانيات، وكثرة الموضوعات في المناهج) تؤثر على الجميع بغض النظر عن الجنس، وهذا يشير إلى أن مُدرسي الرياضيات ومدرساتها يخضعون لمسارات تدريبية وتعليمية متقاربة بدءاً من مرحلة الإعداد الجامعي في كليات التربية، حيث لا تختلف البرامج الأكاديمية والتربوية باختلاف الجنس، كما أن برامج التطوير المهني المستمرة التي تنظمها وزارة التربية في قسمي الاعداد والتدريب، والإشراف الاختصاصي تُقدم بصورة موحدة للجميع، دون تمييز بين المدرسين والمدرسات، سواء من حيث الدورات التدريبية، أو ورش العمل، أو التوجيه الفني من قبل مشرفي التخصص، يضاف إلى ذلك أن المناهج التعليمية موحدة في مدارس البنين والبنات، مما يعني أن كلا الطرفين يواجه تحديات وأساليب تدريس متشابهة، وفي ظل هذا التماثل في بيئة العمل والمصادر المهنية، فيصبح من المنطقي، أن لا تظهر فروق جوهرية بين الجنسين في مستوى امتلاك مهارات التدريس الإبداعي.

ثالثاً: هل تختلف درجات امتلاك مهارات التدريس الإبداعي لدى مُدرسي الرياضيات ومدرساتها تعزى لمتغير الخبرة؟
جدول (11) نتائج الاختبار التائي لعينة البحث بحسب متغير سنوات الخبرة.

مستوى الدلالة	قيمة t		درجة الحرية	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	حجم العينة	سنوات الخبرة
	الجدولية	المحسوبة					
دال	2.021	2.063	44	42.19	84.44	24	أقل من 10 سنوات
				37.13	60.17	22	من 10 سنوات فأكثر

تشير النتيجة إلى أن مُدرسي الرياضيات ومدرساتها ذوي الخبرة الأقل من عشر سنوات، يمتلكون مهارات التدريس الإبداعي بدرجة أعلى من زملائهم الأكثر خبرة، ويُفسر ذلك بأن المُدرسين والمُدرسات الجدد غالباً ما يكونون أقرب إلى التكوين الجامعي الحديث وبرامج الإعداد التربوي التي تركز على مفاهيم التدريس النشط، والإبداعي، كما أنهم أكثر انفتاحاً على استعمال استراتيجيات تعليمية حديثة، وتكنولوجيا التعليم، مقارنة بمن اعتادوا على أساليب تقليدية ترسخت عبر سنوات طويلة من الممارسة، ومن المحتمل أن الحافز للتجديد والتطوير المهني يكون أعلى لدى المدرسين الجدد، بينما قد يتراجع بفعل الرتبة أو غياب فرص التطوير لدى أصحاب الخبرة الأطول.

الاستنتاجات:

- وجود فجوة واضحة بين الكفايات التدريسية المتوقعة في القرن الحادي والعشرين، وتلك المتوفرة فعلياً لدى مُدرسي الرياضيات ومدرساتها، مما يستدعي إعادة النظر في برامج إعداد المدرس وتطويره المهني، بما يعزز من مهارات التدريس الإبداعي.
- تجانس نسبي في فرص التعلم والتطوير المهني المقّمة لكلا الجنسين (ذكور، أنثى)، غير أن هذا التجانس لا يُعدّ كافياً ما لم يُقرن بفاعلية تلك الفرص وجودتها، مما يبرز الحاجة إلى تعزيز محتوى برامج الدورات التدريبية لتشمل استراتيجيات إبداعية تتماشى مع طبيعة تدريس الرياضيات.
- مُدرسي الرياضيات ومدرساتها الذين تقل سنوات خبرتهم عن (10) سنوات لديهم مهارات تدريس إبداعي أعلى وهذا يعود إلى التعليم الجامعي في السنوات الأخيرة فقد أخذ يهتم بالجانب الإبداعي وتدريب الطلبة مهارات التفكير الإبداعي مما انعكس ذلك إيجاباً على تدريسهم، وفي المقابل يشير تراجع من هم أعلى خبرة لاعتمادهم على عامل الخبرة وتكرارها، وغيابهم عن الحداثة والبرامج التطويرية.

التوصيات والمقترحات:

- ❖ ضرورة الاستفادة من المهارات التدريسية التي تم تحديدها في البحث والاستفادة منها في تقويم درجة امتلاك مُدرسي مادة الرياضيات ومدرساتها بالمرحلة المتوسطة لمهارات التدريس الإبداعي من قبل مشرفي التخصص.
- ❖ اصدار دليل لمدرسي مادة الرياضيات لتدريس مادة الرياضيات في ضوء مهارات التدريس الإبداعي لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب.
- ❖ عقد دورات تدريبية وتأهيلية لمدرسي الرياضيات ومدرساتها أثناء الخدمة لتدريبهم على ممارسة مهارات التدريس الإبداعي.
- ❖ تطوير برامج إعداد المدرس لتشمل مهارات التدريس الإبداعي لدى طلاب كلية التربية في قسم الرياضيات.

- ❖ العمل على توافر الوسائل التعليمية التي تساعد مُدرسي الرياضيات ومدرساتها بالمرحلة المتوسطة على تطبيق مهارات التدريس الإبداعي.
- ❖ اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية لمعرفة درجة امتلاك مهارات التدريس الإبداعي في مراحل دراسية مختلفة.
- ❖ اجراء دراسة للكشف عن العلاقة بين مهارات التدريس الإبداعي لدى مُدرسي الرياضيات ومدرساتها والتحصيل لطلبتهم.
- ❖ تحليل محتوى كتب الرياضيات في المرحلة المتوسطة في ضوء مهارات التدريس الإبداعي.
- ❖ بناء برنامج تدريبي قائم على مهارات التدريس الإبداعي لدى مُدرسي الرياضيات ومدرساتها في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل لدى طلبتهم.

Acknowledgements:

The researcher would appreciate all the efforts that are given by the colleagues in the University of Misan/ College of Basic Education to enrich my work with the essential peer-review to this work.

Declaration of Competing Interest:

The researcher declares that he has no known competing financial interests or personal relationships that could have appeared to influence the work reported in this paper.

References:

- Abu Shueif, M. A. A. (2015). Encyclopedia of measurements in social, educational, psychological, and administrative sciences. Amman, Jordan: Ghaidaa Publishing and Distribution.
- Abu Talib, F. (2016): Evaluating the teaching performance of mathematics teachers in the primary stage in light of creative teaching skills, (in Arabic) Journal of Mathematics Education, Volume (19), Issue (4), Part One.
- Al-Agha, M. (2014): The effectiveness of a proposed training program for secondary school mathematics teachers to develop their creative teaching skills in the Gaza Strip, (in Arabic) Journal of Scientific Research in Education Arab Republic of Egypt.
- Al-Asadi, S. J. (2008). *Research ethics in the humanities and educational sciences*. Warith Cultural Foundation.
- Al-Mandalawi, A. A. (2022). Al-Wafi in creative teaching. Al-Sadiq Cultural Foundation, Babylon, Iraq.
- Al-Qarni, Y. (2010): A proposed vision for developing mathematics teaching in light of creative teaching skills and the requirements of brain-based learning, (in Arabic) unpublished doctoral dissertation, College of Education, Umm Al-Qura University - Kingdom of Saudi Arabia.
- Al-Saedi, L. S. (2007). Excellence, giftedness, creativity, and decision-making. Dar Hamed for Publishing and Distribution.
- Al-Shuwaili, F. A. M., & Habeeb, A. A. R. (2016). *Creative teaching methods and skills*. Dar Al-Safa for Publishing and Distribution.
- Al-Zuhairi, H. A. K. M. (2017). *Educational research methods*. De Bono Center for Teaching Thinking.
- Dabbour, R. A., & Ghouni, A. F. R. O. (2007). *Obstacles to creative teaching among female science teachers in middle schools* (Unpublished master's thesis). College of Education, Taibah University.

- Davies, T. (2006, March). Creative Teaching and Learning in Europe: Promoting a new paradigm. *The Curriculum Journal*, University of Reading Institute of Education, UK, 17(1), 37-57.
- Downs, R. (1993). Amini workshop in critical and creative thinking. Paper presented at international conference on critical thinking Sonoma, CA, August (1-4).
- Fazeel, (2012), Creativity in Schools, World Conference on psychology and Sociology, Social and Behavioral Sciences 82, 719 – 723, [www. ScienceDirect.com](http://www.ScienceDirect.com).
- Hamed, K. (2008). *Research methodology in the social and human sciences*. Jusoor for Publishing and Distribution.
- Hammad, K. A., & Badr, Y. R. (2014). Creativity in teaching. Al-Falah Library for Publishing and Distribution.
- Harris, J. A. (2005). Teaching creativity. New York: Cambridge University Press
- Jeffrey, B. Craft, A. (2004). Teaching creative and teaching for Creativity: distinctions and relationship. *Educational Studies*, 30 (1), 77-87.
- Hodgson, P. (2019). Opportunities, challenges and creative teaching practices of new international and local recruits in Hong Kong. *Athens Journal of Education*, 6(2), 111- 126.
- Huang, X., & Lee, J. (2015). Disclosing Hong Kong teacher beliefs regarding creative teaching: Five different perspectives. *Thinking Skills and Creativity*, 15, 37-47.
- Ibrahim, M. A., & Al-Sayeh, S. M. (2010). Creativity and interactive classroom teaching. *Alam Al-Kutub*.
- Iraqi Ministry of Education. (2011). Statistics Department, General Directorate of Educational Planning.
- Joseph, C. (2000). Teaching Classroom Educators How to be More Effective and Creative Teachers. *Journal of Research in Mathematics Education*, 120 (4) 265 – 275.
- Kareem Hassoon, S. (2025). The Effect of Felder and Silverman's Model in the Achievement of Fifth High School Female Students and Their Lateral Thinking in Mathematics. (Humanities, Social and Applied Sciences) *Misan Journal of Academic Studies*, 24(53), 298-318. Retrieved from <https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/870>
- Misanjas, Misanjas, & Abdulzahra Alwan, H. (2024). The Degree of Consistency Between Mathematics Teachers' Beliefs Towards Constructivist Learning and Their Practice of its Skills. (Humanities, Social and Applied Sciences) *Misan Journal of Academic Studies*, 23(51), 387-406. Retrieved from <https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/744>
- Mohamed, N. (2024). A proposed Training Program based on Creative Teaching Skills of Primary School Mathematics Teachers' and its impact on Pupils' Mathematical Proficiency. *Journal of Research in Education and Psychology*.
- Mohammed, S. H. (2017). The effectiveness of a proposed training program based on active learning strategies in developing creative teaching skills among basic education mathematics teachers (Unpublished master's thesis). Islamic University, Gaza.
- Moore, K. D. 2005. Effective instructional strategies; from theory to practice. U.S.A. sage publications.

- Nykyporets, S. (2023). The role of technology in developing creative teaching skills for modern university lecturers. Collection of scientific papers, <SCIENTIA>, (August 11, 2023; Amsterdam, Netherlands), 162-167.
- Pound, L & Lee, T (2011). Teaching Mathematics Creatively. New York, USA : Routledge Taylor.
- Ramla Jabbar Kadhim AL _ Saedi / Ahmed Abdul-Reda Murad Al-Sharifi. (2022). The reality of the practice of science teacher at the primary level Principles of constructivism theory from the point of view of the supervisors of the book of science. (Humanities, Social and Applied Sciences) Misan Journal of Academic Studies , 21(44), 33-51. Retrieved from <https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/373>
- Saadah, J. A. (2011). *Teaching thinking skills with practical examples*. Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution.
- Sabri, M. B. (2018). Evaluating the teaching performance of social studies teachers at the primary stage in light of creative teaching skills. The Educational Journal, Faculty of Education – Qena, (55).
- Sabri, M. I. (2008). *Teaching: Its principles and skills*. Al-Rushd Library.
- Sale, D. (2015). Creative teaching An Evidence-Based Approach. Singapore: Springer Science + Business, Media Singapore.