وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ميسان

كلية التربية الاساسية

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

للعلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

Misan Journal For Academic Studies Humanits, Social and applied Sciences

ISSN (Print) 1994-697X

(Online)-2706-722X

المجلد 24 العدد 55 ايلول 2025

24 vol 55 Issue 2025 Sep

Misan Journal for Academic Studies - Humanities, Social and Applied Sciences
College of Basic Education, University of Misan
ISSN –Print 1994-697X Online 2706-722X

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

كلية التربية الاساسية/جامعة ميسان

المجلد 24 العدد 55 ايلول 2025

Vol24 Issue55 Sep 2025

رقم الايداع في المكتبة الوطنية العراقية 1326 لسنة 2009

journal.m.academy@uomisan.edu.iq
https://www.misan-jas.com/index.php/ojs

MISAN JOURNAL FOR ACADEMIC STUDIES
HUMANITS, SOCIAL AND APPLIED SCIENCES
VOLE 24 ISSUE 55 SEP,2025
MJAS

ت	فهرس البحوث	الصفحة
1	Estimate of cold plasma on antibiotic resistance and biofilm formation in Staphylococcus aureus isolated from clinical cases Zainab Sabah Fahim Majid Kadhim Aboud Al Shibly	1 - 13
2	The Subjugation of Bodies, Gender, and Biopolitics in Nawal El Saadawi's Woman at Point Zero Ali Mohammed Hasan	14 - 23
3	A Comparative study between Boundary and Finite Element Techniques for solving Inverse Problems Farah A.Saeed Sarah F. Ghafel	24 - 33
4	Postcolonial Feminism and Political Injustice in Huda Barakat's The Tiller of Waters Afrah Abdul Jabbar AbdulSahib	34 - 47
5	Cordia Myxa Fruit Effect on Bacterial Adhesion to Heat-Cured Acrylic Denture Bases Noor R. Taha Shorouq M. Abass	48 - 60
6	Prevalence and detection of Yersinia enterocolitica isolated from different clinical cases Baneen Maan Kareem Hadaf Mahdi Kadhim	61 - 74
7	Molecular investigation of biofilm genes in Staphylococcus epidermidis Lamyaa Jabbar Abosaooda Baheeja Abees Hmood Al-Khalidi	75 - 81
8	Salivary Thiocyanate Levels and Buccal Mucosal Cells Changes in E-cigarette Users and Traditional Smokers Mufeed Muhammad Jawad Yas, Layla Sabri	82 - 101
9	The Metaphorical Representation of Coronavirus in Iraqi Newspaper Cartoons Hayder Tuama Jasim Al-Saedi	102 - 142
10	The Narrative Synthesis of Human Frailty and the Social Attributes of the Singaporean Society in Philip Jeyaretnam's Abraham's Promise" Rana Ali Mhoodar	143 - 151
11	Development of Thiadiazole and Schiff Base Derivatives: Synthesis, Spectral Characterization, and Antibacterial Activity Assessment Doha kareem Hussien Rafid Kais Kmal Haitham Kadhim Dakheel	152 - 161
12	Translating voices from the Tigris: The American Granddaughter as a case study Falah Hussein Hanoon Al-Sari	162-172
13	Synthesis and Characterization of Conductive Copolymer/MWCNT Nanocomposite via Chemical and Interfacial Polymerization Hajer A. Hussein Mohammed Q Mohammed	173 - 186
14	Synthesis, diagnosis, and study of the electrical properties of some new iron-polymer complexes containing Schiff bases and study of their thermal stability Abduljaleel Muhammad Abduljaleel Nadia Ashour Hussein Jassim Mohammed Saleh	187 - 205

206 - 221	Reptiton in Surah Ghafir, Fussilt, and Ash-shura An - Applied Study Qusay Tawfiq Hantoush	**15**
222 - 233	The short story in the literature of Said Hashosh, with 'The White Rainbow' as a model. Rabab Hussain Muneer	**16**
234 - 249	Aesthetic functions in men's fabric and fashion designs Asaad Ati Halil Saad Al-Moussawi	**17**
250 - 264	Techniques and Methods of Deviation in the Poetry of Kazem Al-Hajjaj and Mohammed Al-Khafaji Imad Hameed Nassrah Al-Musaedi Danesh Mohammadi Rakati Yusuf Nazari	**18**
265 - 279	Assimilation and Its Impact on Morphological Structure A Phonological and Morphological Study of Poetic Samples from Various Historical Periods Suad Abbas Sayyid	**19**
280 - 302	The Degree to Which Middle School Mathematics Teachers Possess Creative Teaching Skills Saif Karim Muslim	**20**
303 - 317	Plantinga's Epistemological Justification for General Beliefs Sajjad Saleh ShenyarAbbas Mahdavi Mostafa Farhoudi Mohammad Keyvanfar	**21**
318 - 333	The effect of the situation on leaving out the forgotten non-metaphorical object in the Holy Qur'an Yassin Taher Ayez	**22**
334 - 349	Ambiguities and Their Role in Constructing Stylistic Connotation: A Reading in Ahmed Zeki Abo Shadi's Alyanbu'a Poetry Rania Ali Munim	**23**
350 - 368	The reality of Primary School Teachers' Practice of Social Sciences to The Contemporary Professional Criteria Qasim Jaleel Zayir Al-Ghurabi Ramla Jabbar Khadhm Al-Saedi	**24**
369 - 383	Rhythm techniques in the poetry of Hasab Al-Sheikh Jaafar Mayyada AbduLAmeer ISmael	**25**
384 - 393	Youm AlHashir in Holy Quran: Surat Alansan as A Case Study Ali Howair Swailem	**26**
394 - 408	Criminal Policy for Addressing Crimes of Disclosure of Occupational Secrets and Violations of Messages and Telegrams (Comparative Study) Mustafa Shakir Hussein	**27**

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:
https://doi.org/10.54633/2333-024-055-019

Received:12/July/2025
Accepted:4/Aug/2025
Published online:30/Sep/2025

MJAS: Humanities, Social and Applied Sciences
Publishers
The university of Misan.
College of Basic Education This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution

(CC BY NC ND 4.0)
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Assimilation and Its Impact on Morphological Structure
A Phonological and Morphological Study of Poetic Samples from Various Historical Periods

Suad Abbas Sayyid
Department of Arabic Language– College of Basic Education – University of Misan
Suaad.abbas@uomisan.edu.iq
ORCID: https://orcid.org/0009-0008-3284-5346

Abstract:

Arabic is one of the richest languages in terms of phonological and morphological phenomena. Assimilation stands out as one of the most prominent of these phenomena. It contributes significantly to the formation of a word's morphological structure through the harmony. It produces between adjacent sounds in spoken discourse. Assimilation is defined as a phonetic change that results from the influence of one sound on a neighboring sound, leading to their convergence or identity in articulation or phonetic features. This process facilitates pronunciation and reduces the articulatory effort of the speech organs.

Classical Arab linguists were aware of this phenomenon although they did not label it. They addressed it using various terminologies. Modern linguists, however, have paid particular attention to assimilation by studying it as a phonological phenomenon that affects the morphological structure of the word.

This study explores assimilation from two complementary perspectives—phonological and morphological—highlighting its functional dimensions within the Arabic morphological system. It relies on selected poetic examples from diverse historical periods: The Pre-Islamic, Umayyad, Abbasid, and Modern eras, to ensure a precise temporal representation of the phenomenon. The study examines various types of assimilation such as assimilation between consonants, between vowels, and the interaction between both. It reveals its impact on morphological processes such as assimilation (idgham), vowel weakening (i'lal), substitution (ibdal), and structural modification.

The study adopts a descriptive-analytical method, which relies on application and induction, aiming to underscore the central role of assimilation in shaping the morphological structure of Arabic words.

Keywords: assimilation, consonants, vowels, phonetic harmony, morphological structure, Arabic poetry.

المماثلة وأثرها في البنية الصرفية (دراسة صوتية صرفية في نماذج شعرية من عصور مختلفة)

سعاد عباس سيد
جامعة ميسان – كلية التربية الأساسية – قسم اللغة العربية

المُستخلَصُ:

تُعَدّ اللغةُ العربية من أغنى اللغات بالظواهر الصوتية والصرفية، وتُعدّ المماثلة من أبرز هذه الظواهر التي تسهم في تشكيل البنية الصرفية للكلمة من خلال ما تُحدثه من انسجام بين الأصوات المتجاورة في السياق الكلامي. وتُعرف المماثلة بأنها تغيّر صوتي ينجم عن تأثير صوتٍ في صوتٍ آخر مجاور له، مما يؤدي إلى تقاربهما أو تطابقهما في الصفات أو في المخرج، بهدف تيسير النطق وتقليل الجهد العضلي لجهاز النطق. لقد تنبّه علماء العربية القدامى إلى هذه الظاهرة وإن لم يطلقوا عليها الاسم ذاته، فتناولوها تحت مسميات متعددة، في حين أولاها المحدثون عنايةً خاصّة، ودرسوها بوصفها ظاهرة صوتية مؤثرة في البنية الصرفية للكلمة، وقد تناول هذا البحث ظاهرة المماثلة من زاويتين متكاملتين: صوتية وصرفية، كاشفًا عن أبعادها الوظيفية في النظام الصرفي العربي، وذلك من خلال نماذج شعرية مختارة من عصور مختلفة: الجاهلي، الأموي، العباسي، والحديث، لتحقيق تمثيل زمني دقيق للظاهرة، وقد شملت الدراسة أنواع المماثلة بين الصوامت، وبين الصوائت، والتفاعل بين الطرفين، مظهرةً أثر المماثلة في ظواهر صرفية مثل: الإدغام، والإعلال، والإبدال، والتحوير البنيوي. وقد اعتمد البحث منهجًا وصفيًا تحليليًا قائمًا على التطبيق والاستقراء، بما يبرز الدور المحوري للمماثلة في رسم البنية الصرفية للكلمة العربية.

الكلمات المفتاحية: المماثلة، الصوامت، الصوائت، التماثل الصوتي، البنية الصرفية، الشعر العربي.

المقدمة:

تُعدّ المماثلة من أبرز الظواهر الصوتية المؤثرة في البنية الصرفية للكلمة في اللغة العربية، لما تنطوي عليه من تفاعل دقيق بين الأصوات المتجاورة يؤدي إلى تغييرات وظيفية في الصيغة الصرفية للكلمات، وهي ظاهرة صوتية من جهة ما تُحدثه من تقارب أو تماثل في الصفات أو المخارج بين الأصوات، وصرفية من جهة ما يترتب عليها من تحوّلات بنيوية في الكلمة، كالإدغام والإعلال والإبدال، وتمثل هذه الظاهرة مظهرًا من مظاهر الاقتصاد اللغوي الذي تسعى من خلاله العربية إلى تسهيل النطق وتقليل الجهد العضلي في الجهاز النطقي.

وقد اهتم العلماء القدامى بهذه الظاهرة، فتناولوا مظاهرها في إطار أبواب التصريف واللغة، وإن لم يُطلقوا عليها مصطلح (المماثلة) بصيغته الاصطلاحية الحديثة، في حين توسع المحدثون في دراستها تنظيرًا وتطبيقًا، وعدّوها من المحاور الجوهرية في التفاعل الصوتي–الصرفي داخل الكلمة العربية.

يهدف البحث إلى الوقوف على أثر المماثلة في البنية الصرفية من خلال تحليل نماذج شعرية منتقاة من عصور مختلفة من تاريخ الشعر العربي (الجاهلي، الأموي، العباسي، الحديث)، للكشف عن تمثّلات هذه الظاهرة في السياق الأدبي، ورصد ملامح التغيّر الصرفي المتولّد عن البُعد الصوتي، وقد اقتضت طبيعة الموضوع اعتماد المنهج الوصفي التحليلي، الجامع بين التأصيل النظري والتحليل التطبيقي، في ضوء رؤية صوتية صرفية تسعى إلى إبراز دور المماثلة في تشكيل البنية الصرفية للكلمة وتطورها في السياق الشعري.

المماثلة لغة : مأخوذة من كلمة (مثل)، والذي تحدث عن جذره ابن فارس في قوله : "مثل: الميم والثاء واللام فصل صحيح يدل على مناظرة الشيء للشيء وهذا مثل هذا أي نظيره والمثل والمثال في معنى واحد" [1]، و تأتي بمعنى التسوية، قال ابن منظور : " "كلمة تَسوية، يقال: هذا مِثله ومَثَله، كما يقال شِبْهه وشَبَهه بمعنى؛ قال ابن بري: الفرق بين المماثلة والمساواة أن المساواة تكون بين المختلفين في الجنس والمتفقين فيه؛ لأن التساوي هو التكافؤ في المقدار لا يزيد ولا ينقص، وأما المماثلة فلا تكون إلا في المتفقين" [2]، وجاءت المماثلة بمعنى المشابهة " ماثل الشيء شابهه ويقال ماثل فلان فلاناً بفلان شبهه به، ولا تكون المماثلة إلا بين المتفقين، نقول نحوه كنحوه وفقهه كفقهه... وتماثل الشيء تشابهه" [3].

إذن ما نلحظه هنا وعبر المفهوم اللغوي هو أنَّ المماثلة لا تخرج عن كونها تشابه وتناظر بين الحرفين المتفقين مخرجاً أو صفة فيذوب أحدهما في الآخر ليسد مسده وهذا ما أشار إليه ابن منظور، في قوله عن السياق اللغوي [4].

المماثلة اصطلاحاً:

هي تغيّر صوتي يحدث تأثر صوت معين بصوت مجاور له في السياق الكلامي، بحيث يكتسب صفاته في المخرج أو في الصفات الصوتية، تحقيقاً للانسجام، وقد خرج علماء اللغة المحدثون بعدة تعريفات لهذه الظاهرة؛ إذ عرّف الدكتور علي عبد الواحد وافي المماثلة "هي تفاعل أصوات الكلمة بعضها مع بعض" [5].

ويعرّفها الدكتور إبراهيم أنيس بقوله : " تتأثر الأصوات اللغوية بعضها ببعض في المتصل من الكلام ... والأصوات في تأثرها تهدف إلى نوع من المماثلة أو المشابهة بينهما، ليزداد مع مجاورتها قربها في الصفات أو المخارج" [6]، ومن مصطلحي التأثر المقبل والتأثر المدبر عرّفها الدكتور رمضان عبد التواب بقوله : " تتأثر الأصوات اللغوية, بعضها ببعض, عند النطق بها في الكلمات والجمل, فتتغير مخارج بعض الأصوات أو صفاتها, لكي تتفق في المخرج أو في الصفة, مع الأصوات الأخرى المحيطة بها في الكلام, فيحدث عن ذلك نوع من التوافق والانسجام بين الأصوات المتنافرة في المخارج أو في الصفات" [7]، في حين قال عنها الدكتور أحمد مختار عمر : بأنها " :"التعديلات التكيفية للصوت بسبب مجاورته –ولا نقول ملاصقته– لأصوات أخرى، وهي كما عرفها بعض آخر تحول الفونيمات المتخالفة إلى متماثلة إما تماثلا جزئياً أو كلياً" [8]، أما الدكتور صلاح حسنين فقد عرّفها بأنّها "عملية إحلال صوت محل صوت آخر تحت تأثير صوت ثاني قريب منه في الكلمة" [9]، وتحدث المماثلة عن طريق التوافق والانسجام بين الأصوات، إذ يقول الدكتور عصام نور الدين : " وتكون المماثلة بتقاربٍ أو بتجانسٍ أو بتماثلٍ يحدث بين صوتين متماسين مما يؤدي إلى تقارب في مخرجي الصوتين وصفاتهما، أو إلى تماثل تام يتجلى في الإدغام" [10]، ونجد المفهوم ذاته من حيث التوافق والانسجام بين الأصوات في قول الدكتور إبراهيم خليل العطية : " تأثر الاصوات المتجاورة في الكلمات والجمل، وميلها إلى الاتفاق في المخارج والصفات نزوعاً إلى الانسجام الصوتي" [11]، وبعد العرض للمفهوم الاصطلاحي للمماثلة الصوتية نجد أنها تدل على تقارب الأصوات اللغوية وتأثير بعضها في بعض فيحدث عن ذلك نوع من التوافق والانسجام الصوتي بين الأصوات المتنافرة سواء من ناحية المخرج أم من ناحية الصفة.

المماثلة في منظور القدماء والمحدثين:

إن مفهوم المماثلة منذ القدم كان موجوداً في مؤلفات العلماء اللغويين (النحويون والصرفيون)، لكن بمسميات عديدة وقد تطورت هذه المسميات لتصل إلى هذا المفهوم حديثاً.

فعند سيبويه نجدها تحت مسمى (المضارعة) بقوله : "هذا باب الحرف الذي يضارع به حرف من موضعه، والحرف الذي يضارع به ذلك الحرف وليس من موضعه" [12]، ووردت لديه بمعنى الإدغام أيضاً، وقال ابن خالويه بلفظ المقاربة والذي

استعمله إلى جنب لفظ المماثلة في قوله تعالى (فيه هدى) من (سورة البقرة: آية 2) " فالحجة لمن أدغم مماثلة الحرفين؛ لأن الإدغام على وجهين : مماثلة الحرفين ومقاربتهما، فالمماثلة كونها من جنس واحد..." [13]. أما بتعبير (التجنيس الصوتي) فقد استعمله ابن جني في معرض حديثه عن تاء الافتعال إذ يقول : " والعلة في أن لم ينطق بتاء افتعل على الأصل إذا كانت الطاء أحد الحروف التي ذكرها – وهي حروف الإطباق– أنهم أرادوا تجنيس الصوت" [14]، ونجد ابن يعيش اطلق عليها مصطلح التشاكل والمشاكلة عندما تحدث عن تقارب الأصوات مخرجاً وصفةً " والغرض من الإمالة تقريب الأصوات بعضها من بعض لضرب من التشاكل"[15].

وعلى خطى سيبويه سار الأستراباذي بإطلاق (المضارعة) على المماثلة بقوله: " جُعل الصاد مضارعاً للزاي بأن ينحى بالصاد نحو الزاي..." [16]، وذكرها أيضاً بمعنى المناسبة في معرض حديثه عن الإمالة والقصد منها " أن ينحى بالفتحة نحو الكسرة، وسببها قصد المناسبة لكسرة أو ياء..." [17]، وبعد عرض لمنظور المماثلة عند العلماء القدماء تبين أنهم قد ذكروا المماثلة بالألفاظ الدالة عليها والمرادفة لها.

أما المحدثون فإنَّ أول من عرَّف المماثلة بشكل صريح الدكتور علي عبد الواحد وافي عندما تحدث عن تفاعل أصوات الكلمة مع بعضها البعض بقوله : " المماثلة هي تفاعل أصوات الكلمة بعضها مع بعض، وذلك أن الأصوات المتجاورة والمتقاربة في الكلمة يحدث بينها أنواع كثيرة من التفاعل، فتارة يلتصق أحدهما بالآخر، فتنقل الأصوات التي كانت تفصل بينها إلى ما بعدها وهذا ما اصطلح عليه بظاهرة "النقل المكاني" وتارة يتحول أحدهما إلى صوت آخر من نوع الصوت الآخر، وهذا ما أسماه ظاهرة "التشاكل"، وأحياناً يمتزجان معاً، فيتكون من امتزاجهما صوت ثالث فيه صفات من كليهما، وأحياناً يتلاشى أحدهما في الآخر، فيبقى الثاني وحده" [18]، ووصف المماثلة بالتحييد الدكتور كريم حسام الدين بقوله : " تداخل أو ذوبان فونيم في فونيم آخر حتى يصيرا فونيماً واحداً في سياق صوتي معين" [19]، في حين وضع الدكتور إبراهيم أنيس عنواناً كاملاً (المماثلة) ويقول فيه : " تتأثر الأصوات اللغوية بعضها ببعض في المتصل من الكلام... والأصوات في تأثرها تهدف إلى نوع من المماثلة أو المشابهة بينها، ليزداد مع مجاورتها قربها في الصفات أو المخارج" [20]، وفي حديثه عن التغييرات التركيبية يقول الدكتور رمضان عبد التواب : " إذا التقى في الكلام صوتان من مخرج واحد أو من مخرجين متقاربين، وكان أحدهما مجهوراً والآخر مهموساً مثلاً، حدث بينهما شد وجذب" [21]، ونجد الدكتور أحمد مختار عمر يقول بأنها : " تحول الفونيمات المتخالفة إلى متماثلة، إما تماثلاً كلياً أو جزئياً" [22]، وتماشياً مع ما عناه الدكتور أحمد مختار يقول الدكتور محمد الخولي معرفاً المماثلة هي : " تعديل صوت ليماثل صوتاً آخر مماثلة كاملة، أي أن يتحول الصوت المتأثر إلى مثيل الصوت المؤثر وهذا ما أسماه بالمماثلة التامة " [23]، وهي عنده أيضاً "أن يتعدل صوت جزئياً ليماثل صوت آخر، مثال ذلك كلمة (مسطرة) حيث تنطق (السين) كأنها (صاد) متأثرة بصوت (الطاء) " [24]، فيما وضع الدكتور احمد الجندي التسمية الإنجليزية إلى جانب اسم المماثلة عندما قال : " ويظهر أن السر في ميل العربية إلى هذا التقريب أو الانسجام أو المماثلة Assimilation – وكلها اسماء متقاربة – أن اللغة نشأت شفوية..." [25]، ومن علماء العربية المحدثين سمير شريف أستيتية الذي عبر عنها بالتغير الملمحي للصوت بقوله : " تغير ملمح أو أكثر في صوت معين ليماثل صوتاً مجاوراً يأتي قبله أو بعده، وقد تكون مجاورته له مباشرة بحيث لا يكون بينهما فاصل، أو غير مباشرة بحيث يكون بينهما فاصل" [26]، ويشير الدكتور عبد القادر الخليل إلى مفهوم المماثلة بأنها : " تأثر الصوت بالصوت الذي يليه أو الذي قبله تأثراً يجعله مثله أو قريباً منه في الصفة أو في المخرج، تحقيقاً للانسجام الصوتي في الألفاظ والكلام، وتوفيراً للجهد العضلي الذي يبذله الإنسان في أثناء النطق" [27].

وبعد هذا العرض لمفهوم المماثلة نجد أنَّ العلماء القدماء لم يكن لديهم مفهوم المماثلة بهذا المصطلح الصريح بل كان تحت مسميات عديدة كما ذكرنا آنفاً مثل المضارعة والمقاربة والتجنيس الصوتي...الخ، في حين نجد العلماء المحدثون قد نصّبوا جلّ جهدهم حول ضبط المصطلحات اللغوية، فكانت المماثلة المصطلح الذي ميز هذه الظاهرة والتي تعبر عن الانسجام والتوافق بين الأصوات مما يؤدي إلى تماثلها، ولا يختلف المفهوم قديماً وحديثاً في الدلالة عليه فهو عندهم يدل على تقارب الأصوات وتأثير بعضها في بعض أي تحقيق التقارب في الصفة والمخرج مما يؤدي إلى الانسجام والتآلف الصوتي الذي يؤدي إلى اختزال الجهد العضلي في أثناء النطق.

وبعد هذا التنظير نتجه إلى ثلاثة محاور من المماثلة :

المحور الأول : المماثلة وأثرها في الصوامت

ذكر الدكتور كمال بشر أن الأصوات الصامتة كانت تسمى (بالحروف) عند علماء العربية القدماء [28]، أما علماء العربية المحدثون فقد تحدثوا عنها بشكل دقيق جداً إذ عرّفوا الأصوات الصامتة بأنها : " الأصوات التي ينحبس الهواء أثناء النطق بها، انحباساً محكماً، وذلك بأن يقوم عائق ما في جهاز النطق، فلا يسمح لهواء الزفير بالمرور، لحظة ما من الزمن، يتخطى، بعدها، هذا الهواء المنحبس هذا الحاجز أو ذاك العائق، فيحدث الصوت الانفجاري، أو يضيق مجرى الهواء، فيحدث هواء الزفير نوعاً من الصفير والحفيف.. " [29]، فنجد الصامت يحقق أحياناً بمحض مجاورته للصامت الآخر جزءاً من صفاته الصوتية أو كلها، فتنسجم صفات الصوتين المتجاورين مما يحدث بما يسمى المماثلة، أو قد تنسجم الصفات كلياً فتحدث المماثلة التامة؛ ذلك بأن يتطابق الصوتان تمام المطابقة ، وقد تنسجم جزئياً في بعض صفاتها فيحدث ما يسمى بالمماثلة الجزئية؛ ذلك بأن لا تتم المطابقة بين الصوتين أي وجود بعض الفروق بينهما، وعندما يكون الصوت المؤثر سابق للصوت المتأثر فالمماثلة تسمى مقبلة، أمّا عندما يكون المؤثر متأخر عن المتأثر فحينها تكون المماثلة مدبرة، كذلك إذا كان المؤثر والمتأثر متصلين في السياق اتصالاً مباشراً فالمماثلة في هذه الحالة هي مماثلة متصلة، وتكون على غير المماثلة التي يكون فيها الصوتان منفصلين فإنها تكون منفصلة [30].

– مماثلة الصامت للصامت

لقد أظهر البحث أنَّ المماثلة بين الصوامت تؤدي دوراً فعالاً في تغيّر بنية الكلمة، لا سيما حين تقع بين صامتين متجاورين، فتؤدي إلى إدغام أو إبدال أو تقارب صفاتي يفضي إلى تحوير صرفي واضح. وفيما يأتي عرض مفصل لأهم النماذج الشعرية التي تمثل هذه الظاهرة وتوضح أثرها في البنية الصرفية:

من ذلك قول النابغة الذبياني:

قامَت تَراءى بَينَ سَجفَي كِلَّةٍ كَالشَمسِ يَومَ طُلوعِها بِالأَسعُدِ

أَو دُرَّةٍ صَدَفِيَّةٍ غَوّاصُها بَهِجٌ مَتى يَرَها يُهِلَّ وَيَسجُدِ [31]

نلحظ في كلمة (دُرَّةٍ) تشديد حرف الراء وأصلها (درْرَة) الذي هو " صوت لثوي ترددي مجهور مرقق" [32]، ويتم نطق صوت الراء " بأن يترك اللسان مسترخياً في طريق الهواء الخارج عبر الفم من الرئتين، فيرقق اللسان، ويضرب طرف اللثة ضربات متكررة، وتضيق المسافة بين الوترين الصوتيين ضيقاً شديداً، يسمح بمرور الهواء بينها ولا يتذبذب الوتران الصوتيان، فيخرج الصوت مجهوراً" [33]، وينخفض مؤخر اللسان بعيداً عن الطبق فتضيق غرفة الرنين، ويخرج الصوت مرققاً، ويرتفع

الطبق نحو الجدار الخلفي للحلق، فينسد التجويف الأنفي، وينفتح التجويف الفموي، ويخرج هواء صوت الراء من خلال الفم"[34].

ونتيجة تتابع صوت الراء ومماثلته (التكرار الصوتي) من دون فاصل بينهما حدث الإدغام للحرفين الراء الأولى في الثانية، المتماثلين مماثلة كلية تامة (تقدمية) وأثر ذلك في بنية الفعل، مما حقق الانسجام الصوتي وسهولة النطق به فكانت الصورة أكثر خفة صوتياً. وكان له أثر صرفي واضح، يتمثل في تغيير وزن الكلمة وتخفيف الجهد النطقي.

ومن صور المماثلة أيضاً قول الشاعر أحمد محرم:

اسمٌ سَمَا لَفظُهُ وازدَانَ مَعناهُ حَلّاكِ رَبُّكِ بالحُسْنَى وحَلّاهُ [35]

نلحظ هنا في كلمة (ازدَانَ) على وزن (افعال) والأصل منها (ازيان) التي على وزن (أفتعل)، فعند مماثلة صوت (ز) الذي هو صوت مجهور احتكاكي لثوي، مع صوت (د) الذي هو صوت مجهور انفجاري لثوي[36]، فكلاهما يشتركان في صفة الجهر، وكلاهما لثوي المخرج، لكن نوعية المخرج هنا تحدد الفرق بينهما إذ إنَّ صوت الزاي احتكاكي بينما صوت الدال انفجاري، فأثرت الزاي من حيث الجهارة والمخرج على ما تلاها، فحدثت مماثلة صامتية كلية مدبرة بين صوت (ز) و صوت (د) فحل محل بنية كانت تشغلها (الياء) في الكلمة الأصلية (ازيان)، فالمماثلة الصوتية هنا بسبب تقارب المخرج والصفة، أما من الناحية الصرفية فقد تحول وزن الكلمة من افتعل في الأصل إلى أفعال وهو ما يعرف بالتخفيف الصرفي الناتج عن التماثل الصوتي [37].

وقول الشاعر محمد الزيات :

إنَّ في الصَّبرِ لَخَيراً فَاِصطَبِر وَاِستَعِذ بِاللَّهِ مِن سوءِ القَدَر [38]

نجد أنَّ كلمة (اصطبر) التي اصلها صبر وعند صياغتها على وزن (افتعل) تصير (اصتبر)، فصوت (الصاد) احتكاكي لثوي مهموس مفخم [39] وعند النطق به فاللسان يعلو إلى جهة الحنك [40]، أما صوت (التاء) فيتصف بأنه انفجاري لثوي مهموس مرقق [41]، فالنطق به يتم "بإلصاق طرف اللسان بالأسنان العليا من داخلها ومقدم اللسان بأصول الثنايا" [42]، فأبدلت التاء إلى أقرب الأصوات لها وهو صوت (الطاء)، بما تمثله صعوبة الانتقال من صوت الصاد إلى صوت التاء، إذ حصلت المماثلة الكلية المدبرة بين الصوتين (الصاد) و(التاء)، وتعين إبدال التاء بصوت الطاء مما سهل عملية النطق والتخفيف من الجهد العضلي المبذول في حال الانتقال من الصاد إلى التاء.

من هذه النماذج أن المماثلة الصامتية تؤدي دورًا مزدوجًا: فهي من جهة تُسهّل النطق عبر تقريب الأصوات المتجاورة، ومن جهة أخرى تُحدث أثرًا صرفيًّا مباشرًا أو غير مباشر يتمثّل في إدغام أو إبدال أو تحوير صوتي. وتُظهر هذه الظاهرة كفاءة النظام الصوتي العربي في تحقيق التوازن بين الأداء النطقي وسلامة البنية، لا سيّما في النصوص الشعرية التي تعتمد في بنائها على الإيقاع والتنغيم.

المحور الثاني : المماثلة وأثرها في الصوائت :

بدءاً لابد من التكلم عن الصوائت وأهميتها في البنية الصرفية إذ تعد من أبرز الظواهر الصوتية التي تنعكس بوضوح على البنية الصرفية للكلمة في اللغة العربية فتتأثر الصوائت بعضها مع بعض كما هو الحال في الصوامت، ونتيجة لقرب الصوائت فإنَّ التأثير الصوتي يؤدي إلى تغيّر في صيغ الألفاظ في السياق الصوتي.

فالصوائت في الدرس الحديث تسمى أيضاً الحركات [43]، إذن هي " الصوت المجهور الذي يحدث في تكوينه أن يندفع الهواء في مجرى مستمر خلال الحلق والفم، وخلال الأنف معهما أحياناً دون أن يكون ثمة عائق يعترض مجرى الهواء اعتراضاً تاماً أو تضييق لمجرى الهواء من شأنه أن يحدث احتكاكاً مسموعاً" [44].

والصوائت في العربية ثلاثة هي الفتحة والكسرة والضمة " فالفتحة بعض الألف والكسرة بعض الياء والضمة بعض الواو" [45]، وتعد الصوائت الطويلة (الألف، الياء، الواو)، امتداداً زمانيا للحركات المناظرة لها (الفتحة، الكسرة، الضمة).

والمماثلة هنا تحدث بين الصوائت أي ما يحدث بين الصوائت القصيرة والصوائت الطويلة من انسجام أو انتقال صوتي، يؤدي إلى تغيّر صرفي في بنية الكلمة منها الإعلال بالحذف والإعلال بالقلب أو الإبدال أو الإدغام أو الميل إلى صائت مشابه صوتياً في صفاته.

أنماط المماثلة بين الصوائت

1 – مماثلة الفتحة للألف : وهنا تحدث المماثلة عندما يتبع الصائت القصير المفتوح (الفتحة) بصائت طويل مفتوح مدّي (الألف) وهو امتداد زمني لصائت الفتحة القصير نحو : صار.

2 – مماثلة الكسرة للياء : وهنا تحدث المماثلة عندما يتجاور الصائت القصير (الكسرة) مع الياء المدّية (الصائت الطويل)، فتمهد الكسرة الطريق للياء مما يخلق انسجاماً صوتياً نحو : قِيل [46].

3 – مماثلة الضمة للواو : وهنا تحدث المماثلة عندما يتجاور الصائت القصير (الضمة) مع الواو المدية (الصائت الطويل) فتتوافق الضمة مع الواو محدثة تقارباً صوتياً بينهما نحو : صُوموا [47].

ومن النماذج الشعرية التي بدا أثر المماثلة فيها واضحاً :

قول الشاعر حسان بن ثابت [48]

إني لأعجبُ منْ قولٍ غررتَ بهِ حُلْوٍ، يُمَدُّ إليْهِ السّمْعُ وَالبَصَرُ

نلحظ في قوله (قَوَل)، على وزن (فَعَلَ) ووجود اسم الفاعل منه على وزن (فاعل) [49] من (قائل)، من الفعل (قال)، وهو أجوف واوي الأصل (قُولٍ)، فوسطه واو مدّية وهي من جنس الضمة (الصائت القصير)، فقبل الواو جاء حرف القاف مضموم، وهنا نلحظ أن الضمة (الصائت القصير) تماثلت مع الواو (الصائت الطويل) التي من جنسها، وهذا ما يعرف بمماثلة الصائت القصير للصائت الطويل المجانس له مماثلة تقدمية؛ إذ إنَّ الضمة مهدت للمدّ بالواو (الصائت الطويل)، وهذا التأثير أوضحَ مدى تحقيق الانسجام الصوتي؛ إذ تهيئ الضمة المخرج والنطق لاستقبال الواو مما يساهم في سهولة التلفظ وانسيابيته.

وقول الشاعر أبي نواس:

عُوقِبتُ مِنْكِ بِذَنْبٍ لَسْتُ أَعْرِفُهُ فَكَيْفَ أُعْذَرُ فِيهِ وَالذَّنْبُ مَا صَدَرَا؟ [50]

نلحظ هنا أن الفعل (عُوقِبتُ) أصله من (عاقب) على وزن (فاعل)، اضيفت له تاء المتكلم، والمبني للمجهول منه في الماضي (عُاقِبَ)، ثلاثي مزيد بالألف؛ إذ حدث إعلال بالنقل في الفعل الأصلي عند بنائه للمجهول ولصعوبة النطق بالضمة والانتقال إلى الألف الساكنة يظهر دور الإعلال جلياً عند تحول الألف إلى واو لتتناسب حركة البناء للمجهول الضمة (الصائت القصير) على حرف العين، فصارت (عُوقِبَ) فالتفاعل الصائتي حدث بين الضمة (الصائت القصير) و الواو المدّية (الصائت الطويل)، وهنا ماثلت الضمة الواو المدية مماثلة تامة، " إذا انظم ما قبل الألف قُلبت واواً ؛ وذلك لاستحالة التلفظ بها" [51] مما ولّد الانسجام الصوتي بين الصائت القصير والصائت الطويل.

وأيضاً قول الشاعر أبي تمام :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حدّهِ الحدّ بين الجدّ واللعب (52)

ورد في البيت الشعري كلمة (أنْبَاء) نلحظ حركة الباء (الفتح) تعد ممهدة صوتيا للألف (مد) ثم يليها همز ساكن، ما يؤدي إلى تسلسل صائتي متقارب في الانفتاح، فحدثت مماثلة بين صائت قصير (الفتحة) وصائت طويل (الألف)، وهنا لا تتغير صرفيا، لكن الاستقرار الصوتي للبنية يمنح الكلمة حضوراً إيقاعياً مميزاً.

المحور الثالث : المماثلة بين الصوامت والصوائت

ولابدّ من الإشارة هنا إلى أن المماثلة نعني بها تأثير الصوامت بالصوائت عن طريق تحويلها إلى صوائت مماثلة لطبيعتها، وتأثير الصوائت بالصوامت عن طريق تغيير مخارجها والتعديل في صفاتها

– تأثر الصامت بالصائت المجاور

وتحدث المماثلة في هذا النوع حين يتأثر الصامت المجاور لصائت معين من حيث الصفة أو المخرج أو الدرجة الصوتية، ومن أبرز مظاهره :

– قلب الواو ياء : تقلب الواو ياءً عندما تكون الواو محركة بحركة مغايرة لها، وهذه الحركة هي الكسرة (الصائت القصير)، فتؤثر الكسرة في الواو فتقلبها ياءً؛ لأن الياء أقرب إلى الكسرة من الواو ونرى ذلك في القول الشعري للفرزدق :

قِيلَ لَنَا أَنْتُمْ خِيارٌ فِي الوَرَى وَثَبَتْنَا فِي نَهْنَهَاتِ الخَطْبِ (53)

نلحظ في كلمة (قِيلَ) أنها فعل ثلاثي أصلها (قول)، فأصل الياء هنا واواً وعند بناء الفعل للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل الأخر (قُوِل) فحدثت مماثلة صوتية جزئية بين الكسرة (صائت قصير) والواو(صامت شبه صائت)؛ لأن الياء أقرب إلى الكسرة من الواو من حيث المخرج والصفة، مما أسهمت في تخفيف النطق وتسهيل الانتقال الصوتي بين الأصوات المتجاورة فتم قلب الواو ياءً، فصارت الكلمة قِيل بدلاً من قُوِلَ أو قَوِلَ.

وأيضا قول الشاعر أحمد شوقي :

سلامٌ من سما بردى أَرَقُّ ودمعٌ لا يكفكفُ يا دمشقُ (54)

وردت كلمة (أرقُّ) في البيت الشعري، وجذرها الأصلي (ر ق ق) على وزن أفعل، فالراء ساكنة تسبقها همزة مفتوحة وتليها قاف مشددة مضمومة، إذ تأثرت الراء بالصامت السابق (الفتحة) والمجاورة للقاف المضمومة، ما جعلها أكثر ليونة في النطق وأشد تقرباً مع صوت القاف، نلحظ هنا مماثلة صامتية جزئية ناتجة عن التأثير الصوتي للحركات المجاورة، أثرت على بنية الصوت دون تغييره صرفياً.

وقول الشاعر بدر شاكر السياب :

عيناكِ غابتا نخيل ساعة السحرْ أو شرفتانِ راح يَنْأَى عنهما القمرْ (55)

نجد في كلمة (يَنْأَى) التي جذرها (ن أ ى) على وزن يفعلُ، أن النون الساكنة تسبقها فتحة وتليها ألف ممدودة (صائت طويل)، فصامت النون تأثرت بالألف المجاورة، ومالت إلى الإصالة والانفتاح الصوتي، مما يظهر مماثلة جزئية بين الصامت والصائت المجاور، أثر ذلك صوتياً في ليونة النطق لا صرفياً في البنية.

يتضح من هذه النماذج أنَّ الصامت في السياقات الشعرية لا يعد كياناً مغلقاً، بل يتشكل أداؤه الصوتي بفعل الصوائت المجاورة، وتؤدي هذه الظاهرة إلى تأثيرات نطقية وإيقاعية قد لا تغيّر شكل الكلمة الصرفي في بعض الاحيان، لكنها تؤثر في الأداء الشعري والموسيقى الداخلية للنص، وهو ما يجعلها جديرة بالتناول ضمن المماثلة الصوتية المؤثرة صرفياً

– تأثر الصائت بالصامت

قد تتأثر الصوائت القصيرة (الفتحة، الضمة، الكسرة) بالصوت الصامت المجاور لها؛ إذ تظهر مرونة في التكيف مع طبيعة هذا الصوت، ومن ذلك مجانسة الصائت القصير لصفة الحرف وتكون المجانسة عندما يكون الحرف المفخم مجاوراً لصائت قصير، فقد يتأثر هذا الصائت ويكتسب صفة التفخيم.

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

يا ساكِنَ البَيتِ الزُجاجِ هَبِلتَ لا تَرمِ الحُصونا [56]

نلحظ في كلمة (الزُّجاجِ) صوت الزاي وهو "مجهور، احتكاكي، مفخم" [57]، صاحبه صائت قصير (الضمة) و عند النطق بها تكون الشفتين مستديرة ومغلقة نسبياً [58]، فحدثت مجانسة بين صفة الحرف (الزاي) والصائت الذي يلائمه صوتياً، أي أن الضمة تعد ملائمة لجهارة صوت الزاي [59] ومخرجه؛ إذ إنَّ وقوع الاختيار على الضمة هنا ليس مجرد بناء صرفي، بل هناك ملائمة صوتية بين جهارة صوت الزاي واستدارة الضمة " فلكل نوع من الصوامت نوع من الحركات يناسبها" [60]، وتسهم هذه المجانسة الصوتية في تيسير النطق، بعد مماثلة جزئية بين الصائت القصير والصامت، إذ لم يتحول الصوت بل جَنَحَ إلى حركة تتناغم معه.

وقول الشاعر عنترة بن شداد :

وثغرِكِ مبتسمٌ كالرُّبى يضيءُ كمصباحِ دارٍ في دُجى الليلِ [61]

وردت في البيت الشعر كلمة(يُضيءُ) وجذرها الأصلي (ض و ء)، على وزن (يفعل) والمضارع مضموم الأول، فصوت (الضاد) صامت مفخم مجهور، جاء بعده صائت مكسور (ياء المدّ)، لكن الضاد لم تبقَ بصفتها الكاملة، بل خفّت شدة التفخيم فيها بفعل مجاورة الكسرة الطويلة(الياء)، إذ تُعرف الكسرة بخفض التفخيم والتقليل من الغُنّة، نجد ان الصائت أثر على الصامت المجاور له، فعدّل من صفته دون تغييره، مما أحدث مماثلة جزئية نتيجة التفخيم الجزئي المخفّف.

ومن قول الشاعر زهير بن أبي سلمى أيضا :

ومن لم يَذُدْ عن حَوْضِهِ بسلاحهِ يُهَّدم ومن لا يَظِلم الناسَ يُظلم [62]

نجد في هذا البيت كلمتي (يَظِلم، يُظلم)، وجذرها الأصلي (ظ ل م)، ففي هاتين الكلمتين (اللام) ساكنة وتليها كسرة، مما أثر على أدائها الصوتي، فمالت (اللام) إلى الليونة وتخفيف الانحراف الذي يميّزها عادة. فالصائت (الكسرة) اثر في الصامت (اللام) فجعل اداؤه الصوتي أقرب إلى الاندماج السلس، لا الانحراف الواضح، وهذا ناتج عن مجاورة الكسرة للام.

نلحظ في تأثر الصائت بالصامت أن الصوائت ليست مجرد حركات مرافقة للأصوات، بل عناصر فاعلة في تشكّل خصائص الصوامت المجاورة.

الخاتمة:

بعد هذا العرض والتحليل لظاهرة المماثلة وأثرها في البنية الصرفية، يتبيّن أن هذه الظاهرة ليست مجرّد تحوّل صوتي عابر، بل تُعدّ من أبرز الآليات الصوتية التي تؤثر تأثيرًا مباشرًا في البنية الصرفية للكلمة العربية. فهي ظاهرة تحكمها قوانين صوتية دقيقة، تؤدي دورًا وظيفيًّا في انتظام البنية الصرفية للكلمات، من خلال تسهيل الأداء النطقي وتحقيق الانسجام بين الأصوات المتجاورة، مما ينعكس على الوزن الصرفي، والصيغة الاشتقاقية، والبنية العامة للكلمة.

وقد بيّن البحث، من خلال تحليل نماذج شعرية مختارة من عصور مختلفة (الجاهلي، الأموي، العباسي، الحديث)، أن الشعر العربي يشكّل حقلًا غنيًّا لتمثّل ظاهرة المماثلة، حيث تتجلّى فيها التفاعلات الصوتية التي تؤدي إلى تغييرات صرفية ملموسة، وقد كشفت التحليلات الصوتية الصرفية عن أثر المماثلة في عدد من الظواهر البنائية، أهمها: الإدغام، والإعلال، والإبدال، والقلب بالإضافة إلى دورها في ضبط الإيقاع الداخلي للنص الشعري، وتحقيق التوازن الصوتي داخل التراكيب.

ونقدّم فيما يأتي أبرز النتائج المستخلصة من البحث:

1. أثبت البحث أن المماثلة ظاهرة صوتية صرفية لها دور بنيوي في الكلمة العربية، من خلال ما تحدثه من تغيّرات صوتية تؤثر في الصيغ والأوزان الصرفية، دون المساس بالمعنى.
2. تُسهم المماثلة في تحقيق التوازن بين الجانبين الوظيفي والجمالي في اللغة، فهي تُيسّر النطق وتُسهم في تحسين الأداء الصوتي، كما تُعزّز الإيقاع الداخلي في النصوص الشعرية.
3. اتّضح أن المماثلة الصامتية تترك أثرًا واضحًا في تصريف الأفعال الثلاثية، خاصة في الأوزان التي تتجاور فيها أصوات متقاربة، مما يفضي إلى إدغام أو إبدال أو تحوير في البناء.
4. كشف البحث أن المماثلة بين الصوائت تسهم في حفظ النسق الصوتي للكلمة، من خلال تثبيت الحركة أو قلب حرف العلة بما ينسجم مع السياق الصوتي المجاور.
5. تُظهر المماثلة بين الصوامت والصوائت مرونة عالية في نظام الأصوات العربية، إذ تسمح اللغة بتداخل الصفات بين المكوّنين لتحقيق الانسجام البنيوي.
6. تنوّع النماذج الشعرية بين العصور أظهر ثبات الظاهرة عبر التاريخ العربي، ما يدل على أنها ليست خصيصة أسلوبية عارضة، بل سمة بنيوية أصيلة في النظام الصوتي الصرفي.
7. اعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي، جامعًا بين التنظير والتطبيق، وقد مكّن ذلك من رصد الظاهرة بدقّة عبر شواهد واقعية موثقة، بدلًا من الاكتفاء بالطرح النظري المجرد.

إنّ ما توصّل إليه هذا البحث يُؤكّد مرونة النظام الصوتي في اللغة العربية، وقدرته على التكيّف مع السياق النطقي دون الإخلال بالبنية أو الدلالة. كما يُظهر أن المماثلة تُعدّ ظاهرة لغوية فاعلة ذات أبعاد صوتية صرفية متشابكة، تؤثر في بنية الكلمة وتوجّه حركتها الصوتية ضمن السياق. وعليه، فإنّ دراسة المماثلة بمنهج صوتي صرفي تمثّل مدخلًا علميًّا مهمًا لفهم التفاعلات البنيوية داخل الكلمة، والكشف عن آليات الضبط الصوتي في اللغة، وهو ما يجعلها مجالًا خصبًا للدراسات اللسانية الحديثة، خاصة في ضوء التداخل بين الصوت والبنية في خدمة المعنى والإيقاع.

الهوامش:

(1) مقاييس اللّغة، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، تحقيق: عبد السّلام محمد هارون، دار الفكر، بيروت، لبنان، د ط، 1979، ج/ 5، 296.

(2) لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي، دار صادر، بيروت، لبنان، ج/ 11، ص 610.

(3) المعجم الوسيط، مجمع اللّغة العربية، مكتبة، الشّروق الدّولية، القاهرة، مصر، ط4، 2004م، ص 853.

(4) المصدر نفسه : ج/11، 610.

(5) علم اللغة : علي عبد الواحد وافي، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، 1950م، ط3، ص 298.

(6) الأصوات اللغوية : إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، 1992م، ص 178.

(7) التطور اللغوي "مظاهره وعلله وقوانينه": د.رمضان عبد التواب، ط 2 ، مكتبة الخانجي،
. القاهرة ، مصر، 1410 هـ - 1990 م ، ص3

(8) دراسة الصوت اللغوي: د.أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة ، مصر، 1418 هـ - 1997 م، ص 378.

(9) المدخل إلى علم الأصوات المقارن : صلاح حسنين، مكتبة الآداب، القاهرة، مصر، ط2، 2006م، ص 126.

(10) علم الأصوات اللغوية الفونيتيكا : عصام نور الدين، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط1، 1992م، ص 240.

(11) في البحث الصوتي عند العرب : د. خليل إبراهيم العطية، دار الجاحظ للنشر، بغداد، العراق، 1983م، ص 70.

(12) الكتاب : أبو بشر عمرو بن عثمان سيبويه (ت 180هـ)، تحقيق : عبد السلام محمد هارون، ط1، دار الجيل، بيروت، لبنان، 1991م، ج/ 4، ص 477.

(13) الحجة في القراءات السبع : الحسين بن أحمد بن خالويه (ت 370هـ)، تحقيق : عبد العال سالم مكرم، ط3، دار الشروق، بيروت، لبنان، 1979م، ص 63.

(14) المصنف : أبو الفتح عثمان بن جني (ت392هـ)، تحقيق : إبراهيم مصطفى وعبد الله آمين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، ج/ 2، ص 324-325.

(15) شرح المفصل : موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش (ت643هـ)، عالم الكتب، بيروت، لبنان، (د.ت)، (د.ط)، ج/9، ص 54.

(16) شرح شافية ابن الحاجب : رضي الدين محمد بن الحسن الأستراباذي (ت 686هـ)، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1975م، (د.ط)، ج/3، ص 232.

(17) المصدر نفسه : ج/3، ص 4.

(18) علم اللغة : علي عبد الواحد وافي، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، 1950م، ط3، ص 298.

(19) أصول تراثية في علم اللغة : مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، 1985، ص 33.

(20) الأصوات اللغوية : إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو مصرية، القاهرة، مصر، 1992م، ص 178.

(21) التطور اللغوي مظاهره وعلله وقوانينه، رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط1، 1983م، ص 22.

(22) دراسة الصوت اللغوي : أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة، مصر، 1997م، ص 378.

(23) الأصوات اللغوية : محمد علي خولي، مكتبة الخريجي، الرياض، السعودية، ط1، 1987م، ص 220.

(24) المصدر نفسه : ص 220.

(25) اللهجات العربية في التراث : أحمد علم الدين الجندي، الدار العربية للكتاب،ط1، ليبيا، 1978م، ص 267.

(26) علم الأصوات النحوي ومقولات التماثل بين الأصوات والنحو والدلالة : سمير شريف استيتية، ط1، دار وائل للنشر، عمان، الأردن، 2012م، ص 63.

(27) المصطلح الصوتي عند علماء العربية القدماء في ضوء علم اللغة المعاصر : عبد القادر مرعي الخليل، ط1، جامعة مؤتة، عمان، الأردن، 1993م، ص 133.

(28) علم الأصوات : كمال بشر، دار غريب، ط1، القاهرة، مصر، 2000م، ص 173.

(29) علم الأصوات اللغوية الفونيتيكا : ص 203.

(30) ينظر : الأصوات اللغوية، ص 106- 109.

(31) ديوان النابغة الذبياني : جمع وتحقيق : الأستاذ الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1976م، (د.ط)، ص

(32) علم الأصوات : حسام البهنساني، مكتب الثقافة الدينية، القاهرة، مصر، ط2، 2008م ، ص 71.

(33) ينظر : لطافة التعبير في مجال البعد النفسي في نهج البلاغة (مفردات الموت أنموذجاً)، فاخر هاشم سعد الياسري – علي صادق جعفر، جامعة ميسان للدراسات الاكاديمية، مج 21، العدد 44، كانون الأول 2022م : ص 5.

(34) علم الأصوات العام : ص 128.

(35) ديوان محرم (السياسات) : أحمد محرم، جمعه وحققه : محمود أحمد محرم، مكتبة الفلاح، الكويت، ط1، 1984م، ص 67.

(36) ينظر : علم الأصوات : ص 67.

(37) ينظر : سر صناعة الإعراب : ابن جني (ت 392هـ) : تحقيق : حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، سوريا، ط2، 1993م 1/ 190.

(38) محمد بن عبد الملك الزيات، سيرته، أدبه، تحقيق ديوانه : يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، عمان، الأردن، 2002م، ص 107.

(39) علم الأصوات : ص 70.

(40) ينظر : المدخل إلى علم أصوات العربية : غانم قدوري الحمد، ط1، عمار للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2004م، ص 131.

(41) علم الأصوات : ص 68.

(42) المدخل إلى أصوات العربية : ص 108.

(43) علم الأصوات كمال بشر : 419.

(44) دراسة في علم الأصوات : حازم علي كمال الدين، مكتبة الآداب، القاهرة، مصر، 1999م، ط1، ص 52.

(45) علم الأصوات : ص 122.

(46) ينظر : المصدر نفسه : ص 123.

(47) ينظر : المصدر نفسه : ص 123.

(48) ديوان حسان بن ثابت، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 2009م،(د.ط)، ص 43.

(49) ينظر : المشتقات في دعاء العهد دراسة صرفية دلالية، زهراء شهاب أحمد، مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية، مج 23، العدد 52، كانون الأول 2024م، ص 314.

(50) ديوان أبي نواس برواية الصولي : أبو نواس الحسن بن هانئ، تحقيق : الدكتور بهجت عبد الغفور الحديثي، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، ص 435.

(51) شرح التعريف بضروري التصريف : لابن إياز علي بن مالك (ت 681هـ)، تحقيق : د. هادي نهر، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، ط1، 2002م ، ص 149.

(52) ديوان أبي تمام، أبو تمام، تح : محي الدين صبحي، دار صادر، بيروت، لبنان، 1997م، ط1، ص 96.

(53) ديوان الفرزدق : الفرزدق، همام بن غالب التميمي، تحقيق : كمال مصطفى، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1971م، ط1، ج1، ص 312.

(54) الشوقيات : أحمد شوقي، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان، 2008م، ط1، ص 167.

(55) الديوان، بدر شاكر السياب، دار العودة، بيروت، لبنان، 1971م، ط1، ص 474.

(56) ديوان حافظ إبراهيم : محمد حافظ إبراهيم (ت 1932م)، تحقيق : أحمد أمين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1987م، ط3، ص 345.

(57) علم الأصوات : ص 70.

(58) المصدر نفسه : 124.

(59) ينظر : الدلالة الصوتية في ألفاظ المثل القرآني، ناصر حسن عبد علي، مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية، مج 21، العدد 42، حزيران 2022م، ص 323.

(60) أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة : ص 258.

(61) ديوان عنترة بن شداد، اعتنى به وشرحه حمدو بن طماس، دار المعارف، بيروت، لبنان، 2004م، ط2، ص 36.

(62) شرح ديوان زهير، أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، مصر، 1964م، ص 65.

Acknowledgements:

The researcher would like to thank Prof.Dr. Abbas Ouda Shaniour and appreciate his guidance. Also, sincere thanks to the Misan Academic Journal to facilitate publishing this study.

Declaration of Competing Interest:

The researcher declares that he has no known competing financial interests or personal relationships that could have appeared to influence the work reported in this paper.

المصادر والمراجع:

1. إبراهيم، محمد حافظ (ت 1932م)، (1987م)، ديوان حافظ إبراهيم، تحقيق : أحمد أمين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط3.
2. ابن جني، أبو الفتح عثمان(ت392ه)،(د.ت)، المصنف، تحقيق : إبراهيم مصطفى وعبد الله آمين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ج 2، ط1.
3. ابن جني، أبي الفتح عثمان(ت 392ه)، (1993م)، سر صناعة الإعراب : تحقيق : حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، سوريا ، ج 1، ط2.
4. ابن خالويه، الحسين بن أحمد (ت 370ه)،(1979م)، الحجة في القراءات السبع، تحقيق : عبد العال سالم مكرم، دار الشروق، بيروت، لبنان، ط3.
5. ابن عاشور، محمد الطاهر، (1976م)، ديوان النابغة الذبياني ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، (د.ط).
6. ابن فارس، أبو الحسين أحمد،(1979م)، مقاييس اللّغة، تحقيق: عبد السّلام محمد هارون، دار الفكر، بيروت، لبنان، ج 5، (د.ط).
7. ابن مالك، علي بن إياز (ت 681ه) ،(2002م)، شرح التعريف بضروري التصريف، تحقيق : د. هادي نهر، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان ، ط1.
8. ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، (د.ت)، لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان، ج 11.
9. ابن هانئ، أبي نواس الحسن، (د.ت)، ديوان أبي نواس برواية الصولي، تحقيق : الدكتور بهجت عبد الغفور الحديثي، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث (د.ط).
10. ابن يعيش، موفق الدين يعيش بن علي (ت643ه)، (د.ت)، شرح المفصل، عالم الكتب، بيروت، لبنان،ج 9، (د.ط).
11. أبو تمام، حبيب بن أوس، (1997م)، ديوان أبي تمام، تح : محي الدين صبحي، دار صادر، بيروت، لبنان، ط1.
12. أحمد، زهراء شهاب،(2024م)، المشتقات في دعاء العهد دراسة صرفية دلالية، مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية، مج 23، العدد 52، كانون الأول.
13. الأستراباذي، رضي الدين محمد بن الحسن(ت 686ه)، (1975م)، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ج 3، (د.ط).
14. أستيتية، سمير شريف،(2012م)، علم الأصوات النحوي ومقولات التماثل بين الأصوات والنحو والدلالة، دار وائل للنشر، عمان، الأردن، ط1.
15. أنيس، إبراهيم،(1992م)، الأصوات اللغوية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر.
16. بشر، كمال،(2000م)، علم الأصوات، دار غريب، القاهرة، مصر، ط1.
17. البهنساني، حسام، (2008م)، علم الأصوات، مكتب الثقافة الدينية، القاهرة، مصر، ط2 .
18. الجبوري، يحيى، محمد بن عبد الملك الزيات،(2002م)، سيرته، أدبه، تحقيق ديوانه، مؤسسة الرسالة، عمان، الأردن.
19. الجندي، أحمد علم الدين،(1978م)، اللهجات العربية في التراث، الدار العربية للكتاب، ليبيا، ط1.
20. حسام الدين، كريم زكي،(1985م)، أصول تراثية في علم اللغة : مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، ط2.
21. حسنين، صلاح،(2006م)، المدخل إلى علم الأصوات المقارن، مكتبة الآداب، القاهرة، مصر ، ط2.
22. الحمد، غانم قدوري،(2004م)، المدخل إلى علم أصوات العربية، عمار للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1.

23. الخليل، عبد القادر مرعي،(1993م)، المصطلح الصوتي عند علماء العربية القدماء في ضوء علم اللغة المعاصر، جامعة مؤتة، عمان، الأردن، ط1.
24. خولي، محمد علي،(1987م)، الأصوات اللغوية، مكتبة الخريجي، الرياض، السعودية، ط1.
25. السياب، بدر شاكر،(1971م)، الديوان، بدر شاكر السياب، دار العودة، بيروت، لبنان، ط1
26. سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان(ت 180هـ)، (1991م)، الكتاب، تحقيق : عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، بيروت، لبنان، ج 4، ط1.
27. الشايب، فوزي،(2004م)، أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة، عالم الكتب الحديث، اربد، الأردن.
28. شوقي، أحمد،(2008م)، الشوقيات ، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان، ط1.
29. الشيباني، أبو العباس أحمد بن يحيى،(1964م)، شرح ديوان زهير، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، مصر.
30. الصوالحي، عطية،(2004م)، المعجم الوسيط، مجمع اللّغة العربية، مكتبة، الشّروق الدّولية، القاهرة، مصر، ط2.
31. طماس، حمدو،(2004م)، ديوان عنترة بن شداد، دار المعارف، بيروت، لبنان، ط2.
32. عبد التواب، رمضان،(1990م)، التطور اللغوي "مظاهره وعلله وقوانينه"، مكتبة الخانجي، القاهرة ، مصر، ط2.
33. عبد علي، ناصر حسن،(2022م)، الدلالة الصوتية في ألفاظ المثل القرآني، مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية، مج 21، العدد 42، حزيران.
34. العطية، خليل إبراهيم،(1983م)، في البحث الصوتي عند العرب، دار الجاحظ للنشر، بغداد، العراق.
35. عمر، أحمد مختار،(1997 م)، دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب، القاهرة ، مصر.
36. الفرزدق، همام بن غالب التميمي،(1971م)، ديوان الفرزدق، تحقيق : كمال مصطفى، دار المعارف، القاهرة، مصر،ج1، ط1.
37. كمال الدين، حازم علي،(1999م)، دراسة في علم الأصوات، مكتبة الآداب، القاهرة، مصر، ط1.
38. محرم، أحمد،(1984م)، ديوان محرم (السياسات)، جمعه وحققه : محمود أحمد محرم، مكتبة الفلاح، الكويت، ط1.
39. مهنا، عبد أ علي،(1994م)، ديوان حسان بن ثابت الانصاري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط2.
40. نور الدين، عصام،(1992م)، علم الأصوات اللغوية الفونيتيكا، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط1.
41. وافي، علي عبد الواحد،(1950م)، علم اللغة، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر، ط3.
42. الياسري، فاخر هاشم، علي صادق،(2022م)، لطافة التعبير في مجال البعد النفسي في نهج البلاغة (مفردات الموت أنموذجاً)، جامعة ميسان للدراسات الاكاديمية، مج 21، العدد 44، كانون الأول.
43. Fakher Hashem Saad Al-Yasiri, (2022). The Subtlety of Expression in the Psychological Dimension in Nahj al-Balagha: The Vocabulary of Death as a Model Misan Journal of Academic Studies, Vol. 21, Issue 44, December
44. https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/367/266
45. Nasser Hassan Abd Ali, (2022). Phonetic Significance in the Words of the Qur'anic Parable. Misan Journal of Academic Studies, Vol. 21, Issue 42, June.
46. https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/325
47. Zahraa Shihab Ahmed, (2024). Derivatives in Du‘a al-‘Ahd: A Morphological and Semantic Study. Misan Journal of Academic Studies, Vol. 23, Issue 52, December.
48. https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/797