فهرست المخطوطات

الدكتور: شاكر محمود عبدالله

الكلمات المفتاحية: المخطوطات. الفهرسة

الملخص:

مما لاشك فيه أن التراث العربي الإسلامي ثروة نفيسة، فهو يعكس مجد الأمة وعزها، وهو يمثل حضارتها و تاريخها وفكرها وعلمها وحياتها العلميه؛ لذا فقد لاق اهتمام العلماء المسلمين وعنايتهم به، وتعتبر المخطوطات من بين المخلفات التراثية المادية التي تركها الإنسان منذ البداية، وهي شاهد حي على الحياة العلمية عبر العصور القديمة، وما وصلت اليه ،وهي همزة وصل، ونقطة تلاقي بين الأجداد والأجيال اللاحقة، لكي يستفاد في المستقبل من إبداعات اجدادهم العظام في مختلف العلوم المهمة والفنون التي وصلوا إليها في إنجاز أبحاثهم وأعمالهم العلمية .

ان مصطلح الفهارس العربية اوموضوع الفهرس، وجمعها فهارس، أصلها فارسي بهرست"، معناها الكتاب الذي تدَوَّنُ فيه أسماء الكتب(1)، وعرف العرب قديما "كثيرا من عناصر الفهرسة الوصفية، ولكن فهارسهم ظلت قوائم حصر، لا أدوات بحث.

فالفهارس بأغراضها الحديثة، كأدوات لضبط "ببليوغرافي" ولهذا فإن أبسط تعريف لكلمة ببليوغرافي هو وصف الكتب، والببليوجرافيات هي البيانات، مثل اسم المؤلف، وعنوان الوعاء، والطبعة، وبيانات النشر، وعدد الصفحات، سواء أكانت نوعية واحدة فقط أو عدة نوعيات معا. يراد بها توثيق الأعمال المخطوطة، والتعريف بمضامينها، وبمواضع وجودها عن طريق استخلاص عناصر محددة الوصف، لم تظهر في الأقطار العربية إلا في عصور متأخر(2)

والمخطوط هو مصطلح لأية وثيقة مكتوبة بخط باليد، منذ العصور القديمة وحتى ظهور الطباعة في القرن الخامس عشر الميلادي .

والمشهور عالميا أن الة الطباعة هي من إختراع المخترع الألماني يوهان غوتنبرغ عام 1440م، ولكن في الحقيقة تعتبر آلالة الطباعة عربية المنشأ، وان آلة طباعة غوتنبرغ هي ليست الآلة الأولى تاريخيا بل هي الآلة الأولى بلغة ألاوربيون، لان العرب منذ القرن الثامن الميلادي

اخترعوا هذه الالة، وكانوا يسمونها باسم (الطرش) وكانت عبارة عن قوالب خشبية يحمل كل قالب حرفاً أو رسمة أو إطاراً للصفحة، فكانت من منجزات دار الورق في بغداد .
ومن ثم انتقلت الى القاهرة عام 1261م .

وجرت بالقاهرة عملية طباعة مهولة في محاولة لتعويض جزء بسيط من الكارثة العلمية التي حلت في العراق عندما قام المغول برمي واتلاف كتب بيت الحكمة في نهر دجلة بعد سقوط بغداد عام 1258م. ويعد كتاب الفهرست لابن النديم من الكتب المهمة والجامعة لمختلف انواع العلوم العلمية منها والانسانية التي صُنفت في مراحل تاريخية مختلفة ، ولهذا عدّ من المصادر التاريخية التي كانت ولا تزال عوناً لكثير من الباحثين لما ضمه من معلومات قيمة ومتنوعة انفرد ابن النديم بذكر الكثير منها

ومن القاهرة إنتقلت فكرة آلالة الطباعة إلى أوروبا عن 1طريق أسرة ميديتشي وهي أسرة إيطالية حكمت فلورنسا، وقد ساعدهم ثراؤهم الكبير . بوصفهم أصحاب مصارف في السيطرة على فلورنسا وكانت لهم فرعٌ لمصارفهم في القاهرة .
وللانصاف نجح الأوروبيون في صناعة آلة طباعة خاصة بلغتهم بعد أن كانوا يعتمدون على اللغة العربية، وتعتبر تقنيات آلالة الطباعة بالنسبة للغات الأوروبية أسهل من اللغة العربية، وذلك نتيجة أن اللغة العربية حروفها متصلة (3)

وعلى اية حال فمن المعلوم تاريخيا قد مرت البشرية منذ نشأتها الأولى بالعديد من المحطات التي كانت سبباً لتطورها الملحوظ، حيث نجد في العصر الحجري الأول مع بدأية ظهور الإنسان على سطح الأرض، كان الإنسان القديم في هذا العصر يعتمد على التنقل من مكان لآخر، والعيش على الصيد .ويصنع أدواته بيده من العظام والحجارة .وتعلم ايضا إشعال النار، وكانت من أهم هذه المحطات اكتشاف الكتابة، التي استطاع من خلالها الإنسان أن يسجل أفكاره ومعارفه وخبراته، وساهم في تناقلها عبر الزمان والمكان لتدوين هذه المعارف والخبرات بعد ان تعلم الكتابة والتدوين .

فاصبحت من أبرز هذه الوسائل ما يعرف اليوم بالمخطوطات التي ساهمت بقدر كبير في الحفاظ على هذه المعارف المهمة و الجبارة، وحقيقة الامر كان من أنبياء السومريون هو الأب السابع اسمه خنوخ ، واسمه عند المسلمين النبي إدريس عليه السلام مذكور كتاب الله عز وجل القران الكريم، ونجد في مصادر الترجمة العربية (أخنوخ) وهو من أجداد نوح عليه

السلام. ويقابله في التراث السومري اسم هرمس ، وقد قيل إنه أول من درس الوحي المكتوب، الذي علّم الناس نواميس الحضارة، واختراع الكتابة .(4)

لقد كان العرب من أهم الشعوب التي أهتمت بالمخطوطات مما جعل المخطوط العربي ينفرد بالعديد من الميزات كوعاء فكري صنعته أيدي عربية سواء كانت هذه الملامح في طريقة الكتابة أو نوعيتها أو شكل المخطوط بحد ذاته ومواد صنعه أو ما وضع بداخله من زخارف ورسومات ومميزات عديدة أخرى يبقى قرونا عديدة من الزمن، والأهم من هذا كله هو احتوائه على معلومات ذات قيمة علمية كبيرة، فكان لازما علينا حمايته قدر الإمكان وبالوسائل المتاحة.

ومع التطور السريع الذي يشهده عالم اليوم من تطور في التقنيات والأساليب الحديثة في الشبكة العنكبوتية المتمثلة بالانترنت لحفظ واختزان المعلومات، زادت إمكانية حماية المخطوطات بأساليب وطرق جديدة تمثلت في رقمنتها وفهرستها وإتاحتها للباحثين وللمستفيدين، ومن أهداف رقمنة المخطوطات وفهرستها حماية المخطوطات من التلف والضياع، حيث تمكن تكنولوجيا الرقمنة من نقل جميع رصيدها على وسيط إلكتروني، يساعد المستفيد الإطلاع على المخطوط دون الحاجة للرجوع إلى المخطوط الأصلي إلا في حالات خاصة، وهذا يقلل من إمكانية تعرض تلك المخطوطات النادرة للتلف، أو الحرق، أو للكوارث الطبيعية .

وتعد فهرسة المخطوطات جانبا مهما وفعالا في عملية الحفظ والاحتفاظ بالتراث الثقافي والتاريخي للشعوب من أجل تسهيل الوصول إليها بطريقة فعالة عن باقي المصادر الأخرى ، يحتاج الى الاهتمام الكبير ويتطلب رغبه قويه و صبر وأناة و خبرة طويلة وتدريب مركز ومهارة عاليه تساعد على فهرسته ووصف كل سماته المحيطة به .

تطور مفهوم الفهرسة:

عرف العرب قديما "كثيرا من عناصر الفهرسة الوصفية، ولكن فهارسهم ظلت قوائم حصر، لا أدوات بحث. فالفهارس بأغراضها الحديثة، كأدوات لضبط "ببليوغرافي" يراد بها توثيق الأعمال المخطوطة، والتعريف بمضامينها، وبمواضع وجودها عن طريق استخلاص عناصر محددة الوصف، لم تظهر في الأقطار العربية إلا في عصر متأخر(6) ،عرف المسلمون العرب الفهرسة منذ تأسيس المكتبات في بداية العصر الأموي ، وهو أحد أهم العصور

المهمة في ترتيبه في استلام الخلافة، فقد صدرَتْ في مطلع عام 2023م ترجمة عربيه لكتاب الفرنسي الشهير فرنسوا ديروش مصاحف الأُمويين نظرة تاريخية في المخطوطات القرآنية المبكّرة، و يمثّل أحد المراجع المهمّة في الحديث عن المخطوطات القرآنية المبكّرة، وفهرستها،(7)

وفي العصر العباس شهد بعض من هذه الفهارس كفهرس بيت الحكمة في بغداد والتي تعود إلى القرن الثاني الهجري، ومنذ عام 132هـ/750 م، استمر حكم الدولة العباسية لأكثر من خمسة قرون، وهي أطول مدة عرفها نظام الخلافة الإسلامي..

قضى عليها المغول عام 656 هـ/1258م، وفي عهد المغول دمرت وابيدت اكثر المخطوطات واندثرت الكثير من المكتبات مما نتج عنه فقدان اغلب الكتب وفهارسها.(7)

وبعد انتشار المكتبات في الأندلس، تحديدا في عهد الأغالبة بالمغرب العربي ، كانت تسجل بتلك الفهارس أسماء الكتب في علوم القرآن والحديث وكتب الفقه والطب واللغة والنحو وغيرها .

ويرجع أصل الأغالبة إلى قبيلة تميم العربية، منذ قبل الإسلام، وحكموا المغرب العربي في منطقة شرق الجزائر وغرب ليبيا إضافة إلى تونس، كما سيطروا على جزر صقلية ومالطا وصولًا إلى جنوب إيطاليا، حتى حكموا سردينيا وكورسيكا، وقد استمر حكمهم منذ عام 800م إلى عام 909م، ويعدّ الأغلب بن سالم بن عقال التميمي هو المؤسس الأول لهذه الأسرة، وقد كان قائداً في الجيش التابع للدولة العباسية،(8)

ويجد المتتبع لتاريخ الفهرسة أن للمسلمين فضل السبق، وهم الذين وضعوا النواة الأولى لفهارس المخطوطات ، حتى إنه ليستطيع من أراد أن يضع منهجًا عمليًّا وخطة محكَمة للفهرسة ، بتتبع جهود المسلمين - أن يخرج بخطة محكَمة من جهودهم .

تعريف الفهارس بشكل عام

يمكن تعريف الفهرس بأنها قائمة بالكتب وغيرها من المواد المكتبية مرتبة وفق نظام معين أو قائمة تسجل وتصنف وتكشف مقتنيات مجموعة معينة أو مكتبة معينة أو مجموعة مكتبات ، ويعتبر الفهرس مفتاح المكتبة ودليلها الذي يحدد أماكن المواد المكتبية المختلفة على رفوف المكتبة.

وهي عملية اعداد المادة الثقافية (من كتب ودوريات ومخطوطات ومصغرات فيملية ... ألخ)، بمعنى، هي اعداد فني من خلال الوصف المادي لكي تكون هذه المواد في متناول

المستفيد بايسر الطرق واقل وقت واكثر دقة وتحديد للموضوع ويتمخض عن هذه العملية تكوين الفهارس.

تعريف فهرست المخطوطات بشكل خاص:

- يعرف الأستاذ محمد عصام الشنطي فهرسة المخطوطات العربية كما يلي "

إن الفهرسة هي إنجاز المادة الأساسية عن المخطوطة، كبيان اسمها، ومؤلفها وسنة وفاته، وأولها وآخرها، وعدد أجزائها وأوراقها وسطور صفحاتها وقياسها، واسم ناسخها، وتاريخ نسخها، ونوع الخط، وذكر التملكات والسماعات والإجازات المثبتة عليها، وبيان موضوعها، وذكر المصادر التي توثق اسم المخطوطة وتنسبها لصاحبها، وغير ذلك من المعلومات المفيدة عن المخطوطة (10)

- ويعرف الأستاذ أيمن فؤاد السيد فهرسة المخطوطات العربية كما يلي:

"الفهرسة هي جزء هام وأساسي من أجزاء علم الكوديكولوجيا، وهي تقدم بيانات عن محتوى المخطوط وعن الشكل المادي له، ويتطلب هذا من المفهرس ثقافة واسعة ومعرفة بعلم الخطوط وعلم الببليوجرافيا، حتى يتمكن من التعرف على مواد الكتابة ونوع الحبر وأنواع الخطوط المختلفة، وتحديد تاريخ النسخة، وتحقيق عنوان الكتاب، وتوثيق اسم مؤلفه، ومعرفة ما إذا كان قد طبع أو لا.(11)

قواعد فهرسة المخطوطات العربية

يقول الأستاذ محمد عصام الشنطي إن هناك محاولات في تقنين قواعد فهرسة المخطوطات أو رسم مناهجها مما نراه في أغلب فهارس المخطوطات التي ظهرت في العالم العربي، بيد أن هذه المحاولات الجادة اعتمدت في أغلبها إما على المجهود الشخصي والتجربة الفردية الذاتية التي اكتسبها المفهرس أثناء عملية فهرسة المخطوطات، أو نتيجة جهود علمية في تحقيق نصوص مخطوطة، أو على محاكاة فهرسة القواعد الأنجلو-أمريكية. ويضيف أن المشكلة الأولى في علم فهرسة المخطوطات تكمن في إعداد المفهرس المؤهل، ولا يتم إعداده إلا إذا تبنت الجامعات العربية في المشرق والمغرب فتح أقسام خاصة لتدريب المفهرسين. أما المشكلة الثانية فتتعلق بقواعد الفهرسة نفسها، فالمكتبة العربية تكاد تكون خالية من أية أصول فهرسية متفق عليها، والنتيجة لهذا أن كثيرا من عمليات الفهرسة تتم دون قواعد متقنة، مما يجعل توثيق المخطوطة مشكوكا فيه أحيانا(12) .

ثقافة المفهرس

لقد استقر عند العلماء المسلمين أن المفهرس لابد له أن يحصل المعارف التي تؤهله لاقتحام هذا العالم الفسيح، فتقرَّرَ عندهم أنه "لابد لمفهرس المخطوطات من ثقافة واسعة، وإدراك واسع بتاريخ الكتاب العربي وتتضمن هذه المعرفة الإلمام باللغة، والإلمام بالبيوغرافيا، ومصطلحات العلوم والفنون، والمعرفة بالأركيولوجيا والفنون الجميلة، وغيرها مما يشكل العدَّة لمواجهة مختلف الإشكالات التي تطرحها كل نسخة على حدة؛ ذلك أن كل نسخة مخطوطة هي عالم قائم بذاته، ويتطلب من المفهرس تعاملا خاصا (12)

إن أولى موجبات الاشتغال بالفهرسة، وكما تعلمنا ذلك من شيوخنا، علاوة على التحصيل المعرفي والتكوين التقني، مطلبان، وهما: الحبُّ، والصدق والإخلاص. أما الأول فهو "ألزمُ ما يكون للمشتغل بعلم المخطوطات؛ فهرسة أو نسخا أو تحقيقا ( ) ذلك أن حب المفهرس للتراث المخطوط محرك أساسي، حيث تكتسب هذه الألفة مع الكتاب حتى تتحول إلى عشق بحيث تصبح هذا العلاقة مع المخطوط وطيدة. وأما الصدق والإخلاص في العمل فهما مطلبان أساسيان للمفهرس، وهما من ثمرات المحبة، فيجب أن يعتقد المفهرس أن عمله تقرب إلى الله تعالى، وخدمة للعلم الشريف والشريعة، فيَتَحرَّى الدقة في الوصف على الصورة التي يكون عمله فيه خدمة للباحثين والدارسين.

ثم إن المفهرس لابد له يحصل قدرا مهما من المعرفة باللغة؛ اللغة العربية وأساليبها واستعمالات أهلها منذ القرون الأولى، أي اللغة العالمة التي كتب بها المسلمون تآليفهم شعرا ونثرا، وفي شتى فنون العلم الأدبية والعلمية، فهي ضرورية عند تحرير مادة الفهرسة بأركانها وقواعدها التي تواضع عليها أهل الفن، وقرروها في أبحاثهم وفهارسهم؛ فعنوانات المخطوطات، وأوائلها وخواتمها يجب أن تكون مستجيبة لقواعد اللغة العربية الفصيحة كما كتبها أهلها. فمعرفته باللغة العربية وأساليبها ومعانيها ومعاجمها تحفظه من ارتكاب الأخطاء، أو تدارك الخطأ الذي قد يقع فيه النساخ لسهو منهم، أو جهل باللغة وأساليبها. وقد يكون هذا التصحيف والتحريف في العنوانات وفي مواضع من الكتاب، خاصة إذا لم تكن النسخة مصححة ومقابلة؛ فالمفهرس بحذقه ومهاراته اللغوية يتمكن من نقل صورة تامة وكاشفة عن النسخة الموصوفة، ويغيب عنه الضبط والدقة عندما تكون بضاعته اللغوية ضعيفة.

ومن ذلك أيضا معرفة اصطلاحات الفنون، ويعرف معجم هذه الصناعة واصطلاحات أربابها؛ ذلك أن معرفة مصطلحات العلوم ضرورية للمفهرس من حيث إنها نافعة لكشف الإشكالات التي تعترضه عند فهرسة المخطوط. فلابد أن يعرف أنواع المخطوط، وصناعة المخطوط وما يلزم في معرفة المصطلحات المتداولة فيها ،ويجب التمييز بين فهرسة الكتاب المطبوع، وفهرسة الكتاب المخطوط؛ ففهرسة المطبوع تخضع "لمواصفات وضوابط معينة وثابتة، وكأنها قوالب لا تتغير من كتاب إلى كتاب، مثل: عنوان الكتاب، وموضوعه، واسم مؤلفه، وعدد صفحاته، ومكان وزمان الطبع (13).

واقع فهرسة المخطوطات العربية

ويقدم لنا الأستاذ عبد الستار الحلوجي في كتابه "المخطوطات والتراث العربي(13) " واقع فهرسة المخطوطات العربية، ويمكن إيجازه كما يلي

إن نظرة عامة على ما نشر من فهارس المخطوطات العربية في العالم تظهر لنا الحقائق الآتية:

- هناك أعدادا هائلة من المخطوطات العربية لم تدرج في فهارس؛
- هناك مخطوطات مدرجة في الفهارس، ولكنها غير موجودة بالفعل؛
- بعض الفهارس لا تستقل بالمخطوطات، وإنما تجمع كل ما تضمه المكتبة في الموضوع الواحد مخطوطا كان أم مطبوعا؛
- نظم الفهرسة غير موحدة فيما طبع من فهارس، فمع أنها جميعا تدخل المخطوط بعنوانه، ربما لأن الكتب العربية تعرف بعناوينها أكثر مما تعرف بمؤلفيها، وربما لأن استعمال العنوان كمدخل أساسي للكتاب يعفي المفهرس من مشاكل الأسماء العربية بكل ما فيها من كنى وألقاب وأسماء شهرة، ومع ذلك فإن التجميع في بعض هذه الفهارس تجميع موضوعي، وهو الغالب، وفضلا عن ذلك فإن تلك الفهارس تتفاوت فيما بينها تفاوتا شديدا في درجة التفصيل؛
- هناك أخطاء كثيرة وقعت فيما نشر من فهارس، ومع أن هذه الأخطاء تتركز في أسماء المؤلفين وعناوين الكتب وتواريخها، إلا أنها تتفاوت في نسبتها من فهرس لآخر؛
- كثير من فهارس المخطوطات العربية ينقصها الكشافات التي تيسر سبل البحث فيها.

- نشير أيضا إلى أن هناك عددا كبيرا من مصادر النشر الورقي حول فهارس المخطوطات العربية لا يتسع مجال البحث لذكرها، ويمكن الاستدلال عليها من خلال مصادر النشر الورقي حول المخطوطات والتي قمنا بالتعريف بها.

الخاتمة

المخطوط هو مصطلح لأية وثيقة مكتوبة بخط باليد قبل ظهور الاله الطباعة، الكتابة والفهارس تحديدا قد اخترعت في وادي الرافدين في اول الامر وكانت بدائية وبسيطة الاعداد، وتطورت بمرور الزمن من حيث الشكل والتنظيم والمعلومات والبيانات ، المسلمين هم الذين قاموا بابتكار الفهارس العامة قبل وجود الاستشراق .

والفهرسة حرفة قديمة جدا، والحرفة بمعناها العام، هي مهارة محددة يتعلمها أي شخص للقيام بها، ويمكن أن تكون هذه المهمة مهنة أو هواية .ولقد عرف المسلمون العرب الفهرسة منذ تأسيس المكتبات منذ بداية العصر الأموي صعودا للعصور الاخرى، ومع الإقبال الهائل على تحقيق التراث العربي ظهرت ضرورة ملحة لإنشاء مراكز متخصصة في الحفاظ على المخطوطات وفهرستها. ثم لم تلبث المكتبة العربية طويلا حتى صارت عامرة زاخرة بكتب فهارس المخطوطات. ولم تخل تلك الفهارس من فوائد وتسهيلات على الباحثين والمهتمين بالمخطوطات

المصادر

(1) عبقرية التأليف العربي، علاقة النصوص والاتصال العلمي، لكمال عرفات نهان، الوعي الإسلامي، (الإصدار المائة)، 1436 هـ / 2015 م، ص. 447 –

(2) عصام محمد الشنطي، تجربة معهد المخطوطات العربية، ضمن ندوة التجارب العربية في فهرسة المخطوطات، منشورات معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ص. 297.

(3) تاريخ الدولة العثمانية، يلماز اوزتونا

(4) تاريخ الدولة العثمانية، خليل إينالجيك

(5) الشيكة العنكبوتيه

(6) عصام محمد الشنطي، تجربة معهد المخطوطات العربية، ضمن ندوة التجارب العربية في فهرسة المخطوطات، منشورات معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ص. 297

(7) مصاحف الأمويين: نظرة تاريخية في المخطوطات القرآنية المبكرة، فرنسوا ديروش، ترجمة: حسام صبري، مركز نهوض، 2023م

(8) دراسات في حضارة بلاد الرافدين ترجمة واعداد حسيب إلياس حديد ،الدكتور ترجمة

القلقشندي: صبح الأعشى، تأليف الشيخ أحمد أبي العباس القلقشندي، المطبعة الأميرية بالقاهرة، ١٣٣٢هـ/١٩١٤م

(9) الشنطي ، عصام محمد." المخطوطات العربية : أماكنها ، الاشتغال بها ، فهرستها ، تصنيفها و مشكلاتها " . المخطوطات العربية في الغرب الإسلامي : وضعية المجموعات وآفاق البحث . الدار البيضاء : ولادة ، مؤسسة الملك عبد العزيز للدراسات الإسلامية و العلوم الإنسانية ، 1990.

(10) سيد، أيمن فؤاد. الكتاب العربي المخطوط و علم المخطوطات . القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 1997

(11) (12) الشنطي ، عصام محمد." المخطوطات العربية : أماكنها ، الاشتغال بها ، فهرستها ، تصنيفها و مشكلاتها " . المخطوطات العربية في الغرب الإسلامي : وضعية المجموعات وآفاق البحث . الدار البيضاء : ولادة ، مؤسسة الملك عبد العزيز للدراسات الإسلامية و العلوم الإنسانية ، 1990. ص ص 201-208.

(12) .مقال: ثقافة المفهرس، لمحمود محمد الطناحي، ضمن ندوة: فن فهرسة المخطوطات: مدخل وقضايا، منشورات معهد المخطوطات العربية، بالقاهرة، ص. 190

(13) الدوله العباسيه قيامها وسقوطها تاليف حسن خليفه القاهره 1931- المطبعة الحديثه

(14) محمود إسماعيل، الأغالبة، سياستهم الخارجية، جامعة عين شمس، القاهرة، 1972

(15) موسوعة حضارة العالم هي سلسلة كتب تتناول تاريخ الشعوب والحضارات التي قامت في مختلف دول العالم، وضعها الكاتب الموسوعي أحمد محمد عوف./السومريين

(16) فرانسوا ديروش -1952 مستشرق فرنسي، متخصص في دراسة المخطوطات القديمة ، والباليوغرافيا، أي: علم قراءة النصوص القديمة: مخطوطات الامويين

(17) كتاب قواعد فهرست المخطوطات العربيه للدكتور صلاح المنجد ، الناشر دار الكتاب الجديد

(18) صلاح الدين المنجد :قواعد تحقيق المخطوطات .ط. 5. بيروت: دار الكتاب الجديد، 1976

(19) انظر: "مناهج فهرسة المخطوطات وعناصرها"، أ. عصام الشنطي، وقواعد فهرسة المخطوطات للمنجد، والمخطوط العربي، د.عبدالستار الحلوجي، ط. الدار المصرية اللبنانية، ط1، 1423 - 2002م

(20) –ثقافة المفهرس، لمحمد محمد الطناحي، ص. 191.

(21) –ثقافة المفهرس، لمحمد محمد الطناحي، م. س. ص. 192

(22) انظر: "تصحيح الكتب وصُنع الفهارس المعجمة"، للعلامة أحمد شاكر، ط. مكتبة السنة، ط2، 1415هـ

(23) انظر: "المخطوط العربي"، للحلوجي، ص207.

(24) انظر: "تصحيح الفهارس"، ص60.

(25) انظر "تكشيف النصوص"، ص69.

(26) انظر: "قواعد فهرسة المخطوطات"، للمنجد، ص33، 40.

Index of manuscripts

Dr. Shaker Mahmoud Abdullah

Keywords : manuscripts. Indexing

Summary:

There is no doubt that the Arab-Islamic heritage is a precious wealth. It reflects the glory and glory of the nation, and it represents its civilization, history, thought, science, and scientific life. Therefore, it has received the interest and care of Muslim scholars, and manuscripts are considered among the material heritage remains that man has left behind from the beginning. They are a living witness to scientific life throughout ancient times and what it has reached. They are a link and a meeting point between ancestors and subsequent generations, in order to benefit from... The future is from the creativity of their great ancestors in the various important sciences and arts that they achieved in completing their research and scientific work**s.**