

## اثر نموذج فراير (Frayer) في تنمية مهارات الأداء لدى طالبات معهد الفنون الجميلة بمادة التخطيط والألوان والكرافيك

ا.د. عمر مجبل المطلي

الجامعة المستنصرية/

كلية التربية الأساسية

التربية الفنية

07731179843

mutalbimutalbi.18@gmail.com

سارة ابراهيم خنجر

الجامعة المستنصرية/

كلية التربية الأساسية

07764125487

khangersara@uomustansiriyah.edu.iq

ا.م.د. مرتضى ابراهيم جميل

الجامعة المستنصرية/

كلية التربية الأساسية

طت التربية الفنية

07705805043

murtaza.edbs@uomustansiriyah.edu.iq

### مستخلص البحث:

هدف البحث الحالي الى معرفة أثر نموذج فراير (Frayer) في تنمية مهارات الأداء لدى طالبات معهد الفنون الجميلة بمادة التخطيط والألوان والكرافيك حيث حددت مشكلة البحث بضعف مهارات الاداء لدى الطلبة شمل البحث طالبات المرحلة الثانية من معهد الفنون الجميلة الذين يدرسون مادة التخطيط والالوان والكرافيك اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي واستخدمت اداتي البحث الاختبار التحصيلي واختبار مهارات الاداء ومن ثم استخراج الخصائص السايكومترية للادائين وبعد تطبيق التجربة على العينة عالجت الباحثة البيانات باستخدام الحقيبة الاحصائية وقد كانت نتيجة الدراسة ان المجموعة التي درست على وفق انموذج (Frayer) في تدريس مادة التخطيط والالوان والكرافيك- لطالبات الصف الثاني معهد الفنون الجميلة افضل في الاختبار المعرفي والاختبار مهارات الاداء من المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية مما يدل على ان انموذج (Frayer) كان لها اثر ايجابي في تحصيل الطلبة معرفياً ومهارياً وقد اوصت الباحثة باعتماد الانموذج في تدريس المراحل الاخرى .

الكلمات المفتاحية : انموذج فراير (Frayer) ، مهارات الأداء ، التخطيط والألوان والكرافيك .

بحث مستل من رسالة ماجستير.

مشكلة البحث:

تركز المؤسسات الفنية على اعداد جيل يلبي طموحات واهداف التربية الحديثة وليس مجرد التأكيد على المعرفة دون اكتساب المهارات الفنية. وتعد المهارات الادراكية من اولويات اهداف التربية والبحث عن الحلول والمرونة الادراكية وتهتم بنواتج التعلم وهذا ما توصلت اليه دراسة (السامعي، 2003) الى التعرف على " اثر انموذج فراير في تحصيل الرياضيات لدى تلاميذ الصف الأساسي في الجمهورية اليمنية " ودراسة (كريدي، 2017) من خلال استخدام " اثر انموذج التعلم التوليدي في تنمية مهارات الأداء التعبيري و التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة الإعدادية ". وبما ان التربية الفنية تساهم في تحقيق الاهداف التربوية والجمالية مع بقية المواد الدراسية الاخرى ومن خلال تنمية المهارات بصورة عامة لدى الفرد وتنمية مهارات الاداء لزيادة وعي الطالبات وتنمية مهاراتهم الابدائية و مساعدتهم على تطوير مهاراتهم الفنية ليكون فرداً منظماً واكثر كفاءة وفاعلية في المجتمع والحياة. وتأسيساً على ذلك يجب استخدام استراتيجيات ونماذج تدريسية تنمي مهارات الاداء ضمن نواتج التعلم في القرن الحادي والعشرين ، كما ان انموذج فراير تهتم بتنمية مهارات الاداء ولان الفنون التشكيلية هي احد مجالات التربية الفنية فأن نتاجه فردي وذاتي ويعتمد على مهارات الاداء لذا اصبحت الحاجة ملحة في اعداد جيل يمتلك هذه المهارات. وقد شخصت الباحثة

وجود ضعف في مهارات الاداء لدى الطلبة من خلال الاستبانة الاستطلاعية التي وزعت الى الاساتذة في معهد الفنون . وتتضح مشكلة البحث بالتساؤل الآتي :

ما اثر نموذج فراير Frayer في تنمية مهارات الاداء لدى طالبات معهد الفنون الجميلة بمادة التخطيط والالوان والكرافيك ؟

ثانيا: أهمية البحث

وتتجلى أهمية البحث الحالي بالاتي :

1. تتبع أهمية البحث من أهمية مجال الاداء والاداء المهاري حيث يلاحظ زيادة الاهتمام والتأكيد من قبل علماء التربية وعلم النفس على أهمية تنمية القدرات الابداعية التي تعد من الاهداف الاساسية التي تسعى التربية الحديثة الى تحقيقها وذلك لأن المهارات الابداعية هي التي تولد المشاريع الناجحة والحلول الجديدة والقرارات الصائبة ، في قيام المتعلم بإنتاج المهارات في الجانب الإبداعي.

2. قد يفيد نموذج (Frayer) المدرسين في تنمية المهارات الادائية بتدريس مادة التخطيط والألوان والكرافيك للمرحلة الثانية بمعهد الفنون الجميلة وذلك بإتاحة الفرصة امام الطلبة لتوليد أفكارهم ومعلوماتهم بدلاً عن اختصار دورهم على الاستماع في لأفكار المعلم.

3. قد يسهم نموذج (Frayer) في اعتماد التدريسيين في اختيار استراتيجيات ونماذج التي تنمية المهارات الادائية لدى طالبات وتحقق الامكانيات الابداعية للطلبات.

ثالثا: اهداف البحث : يهدف البحث الحالي الى :

1. التعرف على اثر نموذج (Frayer) في تنمية مهارات الاداء لدى طالبات معهد الفنون الجميلة بمادة التخطيط والالوان والكرافيك .

2. قياس حجم اثر نموذج (Frayer) في تنمية مهارات الاداء لدى طالبات معهد الفنون الجميلة بمادة التخطيط والالوان و الكرافيك .

رابعا: فرضيات البحث : يهدف البحث الحالي التعرف على :

1. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي.

2. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في اختبار مهارات الاداء الكلي قبلها وبعديا.

3. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في اختبار مهارة التخطيط قبلها وبعديا.

4. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في اختبار مهارة الالوان قبلها وبعديا.

خامسا: حدود البحث : يتحدد البحث الحالي بـ :

1. الحدود البشرية: طالبات معهد الفنون الجميلة للبنات / صباحي ( الصف الثاني ).

2. الحدود المكانية: مديرية التربية ( بغداد / كرخ 1 ) في معهد الفنون الجميلة للبنات المنصور.

3. الحدود الزمانية: 2024 – 2025 .

4. الحدود الموضوعية: اثر نموذج فراير في تنمية مهارات الأداء لدى طالبات معهد الفنون الجميلة بمادة التخطيط والالوان والكرافيك.

#### سادسا: مصطلحات البحث

أولاً : الأثر:

• ( صليبيبا ، 1971 ) بأنه: نتيجة الشيء ويمكن ان يطلق الأثر على الشيء المتحقق بالفعل ، بأعتبره حادثا عن غيره وهو بمعنى ما ، يعادل المعول أو ما ينتج عن السبب (صليبيبا ، 1971 ، 37 ).

وتعرف (الباحثة) الأثر إجرائيا: هو تغيير في درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي المعرفي والمهاري ومقياس (المهارات الادائية) لدى طالبات معهد الفنون الجميلة المرحلة الثانية .

#### ثانياً: الانموذج

• العدوان والحوامدة (2011): بأنه اسلوب تفكير يسمح بالربط بين النظرية و التطبيق اذ يستخدم كأداة تخطيط تهدف الى تمثيل الاحداث والعمليات والإجراءات بطريقة تسهل فهمها وتطبيقها عملياً . (العدوان و الحوامدة ، 2011 : 163 )

تعرف الباحثة الأنموذج إجرائيا : مجموعة من الخطوات المتسلسلة تبين العلاقات والادوات والوسائل يندرج فيها مهارات التخطيط والالوان والكرافيك وفقا لمجموعه من الاختبارات لاثارة الدافعية وتستند الى أطار فلسفي للنظرية البنائية التي تحدد مجموعه من الاجراءات التي يمكن ان تطبق داخل الصف.

#### ثالثا: انموذج (Frayer)

• (Frayer، 1970) : يكتسب المفهوم نتيجة التفاعل المعقد بين العمليات المعرفية الأولية ، حيث يتطلب هذا الاكتساب مراعاة مستوى الطلاب وخبراتهم السابقة. ( Frayar ، 1970 ، 311 )  
وتعرف الباحثة انموذج Frayer إجرائيا : وهو مجموعة من الخطوات المنظمة التي وظفتها الباحثة لتنظيم تدريس المفاهيم والافكار ضمن محتوى مادة التخطيط والالوان والكرافيك ل(عينة البحث) وفق خطوات انموذج (Frayer) لتحسين مهاراتهم الادائية في مادة التخطيط والالوان والكرافيك.

#### رابعا : التنمية

• شحاته والنجار،(2010): بأنها: رفع مستوى أداء المتعلمين في بيئات تعليمية تعليمية متنوعة ، وتقاس التنمية على سبيل المثال بزيادة متوسط الدرجات التي يحصلون عليها بعد تدريبهم على تنفيذ برنامج تعليمي محدد. ( شحاته والنجار، 2010، ص157)

تعرف الباحثة التنمية إجرائيا : هو التطور الادائي والتقدم الحاصل لمهارات المتعلم نتيجة تعرضه إلى الخطط المصممة وفقا لخطوات أنموذج Frayer ومتغيرات تعليمية فاعلة لتنمية المهارات الادائية لدى طالبات المجموعة التجريبية.

#### خامساً : مهارات الاداء :

#### 1. مهارات : المهارة :

• بهادر (1996) : تعرف على انها سلسلة من الحركات المترابطة التي يكتسبها الفرد تدريجياً من خلال التدريب المستمر حتى يتمكن من أدائها باتقان. ( بهادر ، 1996م ، ص32 )  
2.الأداء :

• بن تومي(2018): هو انعكاس لقدرات الفرد و دوافعه الداخلية حيث يمثل الفرد السلوك الأفضل الذي يمكن ان يصدر عنه نتيجة تأثيرات متبادلة للقوة الداخلية و غالبا ما يؤدي بصورة فردية . ( بن تومي ، 2018، ص381 )

**وتعرفه الباحثة إجرائياً :** هي مجموعة من القدرات والسلوكيات التي يمتلكها الفرد والتي تمكنه من إنجاز المهام المطلوبة منه بكفاءة وفعالية. وتتضمن هذه المهارات الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية اللازمة لأداء وظيفة معينة أو مهمة محددة.

**سادساً: التخطيط والألوان والكرافيك :**  
**التخطيط**

• **فرج عبو(1982):** بأنه احد اساليب الفنون التشكيلية حيث يعتمد بشكل اساسي بالدرجة الأولى على حركة الخط بما يشمل نوعيته ودرجة لونه وضوئه وعرضه وطوله كما انه لا يقتصر على هذه الصفات ، بل يرتبط ايضاً بقياس المساحة والسطح والجسم الذي ينفذ عليه التخطيط.  
(عبو ، فرج ، 1982 ، ص79)

## 2. الألوان

• **حيدر (1984) :** هو ظاهرة اهتزازية كالصوت حيث ان لكل لون من الألوان ذبذبة واهتزازا خاصاً أي مجموعة من الاهتزازات في الثانية . (حيدر،1984،ص180)

**التعريف الاجرائي للباحثة :** مادة دراسية تطبيقية تدرس لدى طالبات المرحلة الثانية- تشكيلي فرع الرسم- معهد الفنون الجميلة والتي تسعى الباحثة الى تنمية المهارات الادائية لدى الطالبات معرفياً ومهارياً في مجال الرسم وتزودهم بالقواعد الأساسية في التخطيط والألوان والكرافيك وتوظيفها في تطبيقات عملية على موضوعات متنوعة وفق نموذج (Frayer).

### الفصل الثاني

#### الاطار النظري/ المبحث الاول

#### النظرية البنائية:

البنائية منهج يوضح كيفية بناء المعلومات في ذهن الكائن البشري من خلال تلقي المعرفة عبر الخبرة والتجارب وحالة التكيف مع العالم الخارجي والمحيط الاجتماعي ، والبنائية نظرية معرفة تمتد في حقول مختلفة من الفلسفة وعلم النفس والتعليم وتعتمد على آليات الاكتشاف والتعلم الذاتي التجريبي والإسهام في المعرفة لتدعيم العلم والتعليم ، وتهتم البنائية في التربية والتعليم من خلال امتلاك الطلبة لمعرفة وخبرات أولية تتشكل من خلال البيئة الاجتماعية والوسط الثقافي الذي ينشأ فيه ، كون التعلم حالة تحدث عبر بناء معرفة للطلاب من خلال عامل الخبرة وبما يسهم ذلك في تعزيز المحتوى الفكري ، وترجع البنائية الى جان بياجيه والتي تدرج تحت مسمى (نظرية النحو المعرفي) اذ يرى المعرفة والتعلم عملية تكمن في بناء وإعادة تنسيق وترتيب الأفكار وتعديلها. (زيتون، 1992: 33) فالنظرية البنائية في المعرفة والتعلم رؤية ونظرية تهتم بالتعلم من خلال افتراض أن الفعل (الطالب) يكون في حالة نشاط لبناء أنماط تفكير نتيجة تفاعل القدرات القبلية (المعرفة بصورتها الفطرية) مع التجارب واكتساب الخبرات في محيط التعلم والوسط الاجتماعي والثقافي (زيتون ، 1922: 8) وبهذا فإن النظرية البنائية مجموعة من البنى والمفاهيم المتفاعلة وجملة الافتراضات التي تبين وجهة نظر تنتظم كبناء مع اي تغيير لظاهرة ما أو درس أو مادة علمية والتنبؤ والتغيير لإيجاد علاقات بين جملة المتغيرات الحاصلة بهدف تغيير الظاهرة وفهمها ومن ثم خبط آليات عملها ، فالبنائية لها تأثيرات في حقل التعلم كونها تهتم بآليات البناء العقلي عند المتعلم وتقدم الشروحات والتغيرات لطبيعة عمل المعرفة ضمن حق العلمي ما ، وكيفية تكوين حالة التعلم من خلال جملة المتغيرات في فهم العالم من حولنا بوضعه داخل بنية الفكر والتجريب (فالبنائية عملية استقبال وتبادل ترتكز على إعادة بناء المتعلم لمعان و تصورات جديدة داخل سياق معرفة لحظية أو أنية مع خبر متراكمة في الوعي الإنساني). (Prawat and Folden , 1994 , 39).

### التعلم النشط:

إن التعلم النشط يبين مدى أهمية اشتراك الطالب بشكل فاعل ورئيسي في الأنشطة الموجهة في الصف ولا يكتفي في الجلوس والحصول على المعلومة ، بل هو يهتم بالحوار ( وإثارة الأسئلة بغية جعل الدرس الاكاديمي اكثر فاعلية وإثارة للذاكرة البصرية والمعرفية من اجل حل المشكلات التي تواجهه بوعي النقد والاكتشاف) كون التعلم النشط هو طريقة تدريس يسهم المتعلمين في الاشتراك في عمل أشياء تحفز المخيلة الإبداعية على (التحليل والتكريب والتقويم لجميع ما يتعلموه أو تبليغ ايه طالب العلم من محيطه التعليمي) (عبدالرزاق ، 2024 : 120) وبهذا يصبح التعلم النشط منهجا لتعلم الطلبة مبدأ الفعل المهاري وحيازة مفهوم المشاركة الفاعلة والمؤثرة في سير الدرس الأكاديمي ومجمل الأنشطة الصفية من خلال الموقف التعليمي الإيجازي، ولا يكتفي التعلم النشط على دور المستمع وتدوين الملاحظات بل يجري مناقشتها داخل فضاء الغرفة التعليمية.

### انموذج فراير في التعلم

ان اهم ما يتميز به انموذج فراير انه منظم بياني تخطيطي يمنح للمعلم تعود عدد اكبر من اجزاء المعلومات حول المفهوم فهو يسهم في مساعدة الطلبة على التفكير في مختلف الاتجاهات ويمنحهم مستوى فاعل من التفكير الناقد بقصد انشاء حالة بين المفاهيم، ويتم استعمال انموذج (فراير) في حث المعلم وقائد العملية التربوية على توجيه المتعلمين لإجراء الأنشطة المحدودة او التي لها دور في التعلم وتسهيل الحصول على المعرفة فهي تمنح الطالب ان يلخص ما توصل اليه وإقامة التقويم للتأكد من مستوى حصول الطلبة على إمكانية استعمال (انموذج فراير) في مدى فهم المتعلمين نوع الصلة والارتباط بين المفاهيم ونوع بنائها والتمايز بين أوجه الاختلاف والتشابه والخصائص التي تشكل سمعة او صفة تميز هذا المفهوم. (سوزان، 2017: 37) فأنموذج (فراير) منظم الرسوم البيانية يحتوي على (اسم المفهوم) في أربعة مربعات هي الخصائص التعريفية وامثلة تنتمي له وامثلة لا تنتمي له من خلال عرض الأمثلة المضادة للمفهوم والامثلة التي تتوافق معه (الجدول مهم) ويتم كتابة اسم المفهوم في الدائرة وشرح ما هو المفهوم خانة الخصائص يتم توضيح مميزات المفهوم وهناك كتابة امثلة توضح المفهوم وصياغة تعريف واخر للمفهوم. (Sullivan, 2014) ان انموذج (فراير) يحفز وعي الطلبة على أهمية التفكير والعمل ضمن بيئة لها مواصفات تتسم بالعمل الجماعي ضمن مجموعات صغيرة حيث يقومون بوصف معنى (المفهوم) من خلال تقديم الأمثلة والامثلة المضادة وتقديم الوصف للمفهوم بشكل أساسي واخيراً تقديم صياغة المفهوم. (Roessingh, 2014)

### مراحل انموذج فراير

هناك مراحل لأنموذج (فراير) حيث يتضمن الانموذج ثلاث مراحل رئيسية وهي تحليل المفهوم وتعلم المفهوم وقياس اكتساب المفهوم.

1. تحليل المفهوم: تقدم (فراير) تحليل المفهوم من خلال إعطاء المفهوم عنوان ثم التعريف وبعدها تقديم الأمثلة التي تصف المفهوم وامثلة مضادة له ومن ثم تقديم صفات المفهوم التعريفية والمتغيرة.  
2. تعليم المفهوم: تقدم (فراير) اقتراحا من مجموع عمليات لتعليم المفهوم اذ يتم تقديمه وبعدها تعريفه ثم اكتشاف صفاته التي يتميز بها والامثلة المضادة وبعدها التعرف على المفهوم الرئيس والمفاهيم الفرعية.

قياس اكتساب المفهوم: يتم قياس مدى الحصول او اكتساب المفهوم عند تكوين اختيار من متعدد او أكمل الفراغ ويستلزم فيها التمييز بين الصفات المميزة والمتغيرة. (سمين وحاجب، 2012).

### المبحث الثاني: مهارات الاداء

#### المهارة

ان المهارات الادائية لها أهمية فاعلة في الرسم او العمل الفني وتستلزم اكتسابها وعبا بالتجريب وتكرار الملاحظة او التقنية لاختبارها ومن ثم يجري رسوخها في الفكر والمخيلة الإبداعية، فالمهارة وسيلة تفاعل المتعلم في الفن من خلال جمع المعلومات عن تقنية ما او ممارستها باستمرار لاكتساب خزين معرفي يؤهله لحضورها من الوعي بسهولة في سطح وبنية العمل الفني، فالمتعلم في الرسم (يؤدي تلك المهارة من خلال توافق الفكر مع حركات الأصابع والفرشاة وطريقة استعمال الخطوط واللون بشكل متوافق ومنسجم مع الفكر اذ تتكون المهارة من (مهارات عقلية كفهم المادة او ادراكية في مستوى تفكير المتعلم او الفنان ذهنيا ومنها مستوى انصالي في حماسته عند أداء تلك المهارة). (مطلس، 1997: 21) فالمهارة الادائية هي القدرة على فعل وممارسة جميع السلوكيات والتقنيات التي يتبعها طلبة معهد الفنون الجميلة في الدرس الاكاديمي والتي يتركز فيها مهارات الأداء في درس التخطيط والوان وطريقة التكوين وفهم أساليب الاتصال البصري مع المتلقي، التكوين الحيد (يجب ان يتحلى بالوحدة الكاملة من خلال النظام والتناسق المتوازن بين اجزاء العمل مما يشكل تناسبا وانسجاما في الشكل واللون) وذلك بهدف الوصول الى اكتساب المهارة الإبداعية في فهم الخط واللون واستيعاب متطلبات الموقف وما يتطلبه من مستحدثات معاصرة ودقة الأداء السلوكي المعرفي والتي يمكن تقييمها في (ضوء معايير الدقة وسرعة الإنجاز والابداع والقدرة على التكيف مع المواقف التعليمية المتغيرة من خلال استثمار الملاحظة المنظمة واستمرار التدريبات والاختبارات). (جواد، 2005: 25) **تمتاز المهارة بعدة خصائص هي:**

1. سلاسة الاستجابة: وتتضمن في فعالية الأداء الماهر وسلسلة الاستجابات والأنشطة العضلية مثل حركات الأصابع، الايدي، الاذرع، الارجل وحركات أعضاء الكلام.
2. التآزر الحسي – الحركي: ويمتاز هذا الفعل من المهارة في الصلة والارتباط بين أعضاء الحس كالعين والاذن (السمع) وأعضاء الحركة كاليد والقدم.
3. هناك فعل الخط الكلي للاستجابة ويتصف هذا السلوك الماهر من خلال تنظيم وترتيب سلسلة من المثيرات والاستجابات في أنماط اكبر. (فؤاد وأبو حطب وامال صادق: 326)

#### المبحث الثالث: التخطيط والالوان

#### التخطيط والالوان

يمتد التخطيط عميقا في الحضارة الإنسانية فإن الإنسان البدائي يخطط للمتعة أحيانا أو لكشف الطاقة السحرية في الكائنات والطبيعة وتشير تخطيطات الكهوف إلى حالة من السيطرة بالايهام على الحيوانات من خلال رسمها الخطوط تدل عليها والقليل من الالوان وهي (رسوم وتخطيطات تستند إلى خبرة مترجمة من الإتقان وتنوع الطريقة في التخطيط من الخطوط المتصلة إلى الخطوط التي تتشكل من النقاط بدلا من الخط المتصل) (كاظم، 1984: 38) ويتصف التخطيط بأنه تنظيم حسب تصميم محدد وجملة من ممارسات تقنية عديدة بأدوات متنوعة لتحقيق شكل وهيئة فهو عدد من التصاميم والطرق، والمناهج والتدابير والأساليب التي يمكن اللجوء إليها؛ لتحقيق عدد من الغايات والأهداف والجدير بالذكر أن التخطيط المدروس جيدا يسعف في الحفاظ على الوقت، وتسهيل العمل، وعدم الوقوع في الكثير من الأخطاء (التخطيط هو اساس لأي نتاج فني او تصميمي او موضوعي او صوري والتخطيط نوع من التعبير الفني يستند بشكل رئيسي على الرسم بالقلم الرصاص أو الفحم أو السلاية والريشة ويمتلك درجة لونية واحدة أو درجات لونية قليلة كما يعتمد التخطيط بشكل جذري على الخط أو على تتابع أو توازي أو تشابك الخطوط التي تمنح المشاهد إحياءات مختلفة وذلك حسب الأسلوب المتبع ونوعية المعالجة الفنية كالإحياء بالاتزان والرصانة والرقّة والهدوء أو على العكس

بالإحياء بالتوتر والانفعال والتموج العنف والقوة وقد تعددت الفنون حسب العصور) ، ويمثل الخط في الفنون التشكيلية مؤثر ودلالة النور والظل وجملة الفواصل بينهما ، وعند تحركه يكون الفاصل بين سطحين ( سطح يمثل الظل و سطح يمثل النور ) أو فكرة السالب والموجب من خلال اختزال السطحية كحد فاصل فالخط يتحرك في الفراغ ، وحركة النقاط والخطوط هي رموز ومدلولات ضمن مساحة وحجم النقطة التي انطلق منها الخط والذي يمثلها) ( فرج عبو ، 1982 ، ص144- ص146 ). والخط هو مجموعة من النقاط المتعاقبة و الأثر الذي تكونه الأداة على (سطح مستو أو غير مستوى أو على حجم أو في الفضاء والنقطة هي العلامة الخالية من الأبعاد أو هي حجم متضائل الصغر ولا تشغل مساحة ما ) ( كاظم حيدر ، 1984 ، ص9).

### اللون ومهارة الاداء :

يعد اللون مصدرا مهما يتم بواسطته تمييز العناصر المتشابهة في الحجم والشكل والتصميم والملبس ومن خلال التباين والاختلاف الكوني كما يرتبط اللون بالقيم التعبيرية والرمزية والجانب النفسي وطاقة الانفعال او التكيف ومستوى التلقي، للون مجال كبير لتوليد الكثير من (التنوعات التقنية في فضاء العمل الفني وهو يشكل صفة أو مظهراً للسطوح والملابس وتشكيل نوع الفضاء والمكان التي تبدو لنا نتيجة لوقوع الضوء عليها)، فاللون الذي نراه يعتمد على حدة وطول موجة الضوء التي تغير الجسم وعندما تعكس الموجة الضوئية أو يرسلها الجسم على الضوء المحيط بالامتصاص او الانعكاس بجوهر ممر الضوء ( كاظم حيدر ، 1984 ، ص180 ) و يسمح اللون بالتعرف أكثر على حيوية الشكل او الجسم وطبيعته وجودته، فاللون الأخضر عنصر هام في الطبيعة للتعبير اكثر عن هوية الأشجار واللون الأصفر الترابي وتدرجاته يعبر عن هوية الأرض والسماء تعتمد تدرجات اللون الأزرق ولذلك فان الطالب المتعلم يكشف ويتعرف على اسرار عالم اللون من خلال التمرينات ومعالجة الاشكال (عبر الملاحظة والتعظيم المرئي للألوان بحيث يتعمق الرسام في دراسته تلك المتغيرات وتجريب معالجتها عندما يخرج الطالب الألوان حسب المساحات اللونية الموجودة او حسب نماذج اصلية ملونة). (الغراوي، 2021: 63) وإن الطالب المتدرب في الفن عليه أن يظهر نوعية المادة وملبس القماش أو وهندسة الأشكال مثل المكعب والدائرة الأسطوانة وذلك بتقريب مصباح منها أو إبعاده عنه ، والتقليل من وجود الفراغ السلبي في التلقي و(إيجاد الحبكة اللونية والخطية والضوئية و ليظهر ذلك مدى تعلم مهارة الإبداع والأداء ومتعة الاكتشاف من خلال فاعلية التعلم النشط والملاحظة والاختبارات تمنح الطلبة متعة في الدرس) (كاظم حيدر ، 1984 ، ص98)

### تصنيف الألوان

ان العالم الالماني اوزولد صنف الالوان سنة 1917 م الى ثلاثة مستويات او تقسيمات وهي:  
1. الألوان الأساسية: وتشمل الألوان المتدفقة من الطيف الشمسي كالأصفر والأحمر والأزرق .  
2.الألوان الحيادية: وتشمل الابيض والاسود ومستويات تدرجاتها ونطلق عليها الألوان الثلاثية، وتتألف من تجميع ثلاثة الوان اساسية .  
3.الألوان الثنائية: وتشمل المركبة من لونين أساسيين كاللون البرتقالي والزيتوني والتركوازي والبنفسجي (اخلاص ، 2023 : 3) .

### مؤشرات الإطار النظري

1. تتشكل مهارات الأداء من خلال جملة التمرينات والاختبارات والمعلومات التي يكتسبها الطالب المتعلم ويجري رسوخها في الفكر ومنظومة التفكير الإبداعي والمخيلة الإبداعية.  
2. تضم المهارات الادائية في الفن مهارات عقلية لفهم المادة وتفسيرها ومن ثم مهارات التجربة والأداء الخلاق، فالمهارة فعل وممارسة يمكن تقييمها من خلال معايير الدقة وسرعة الإنجاز والإبداع والفكرة وقابلية التكيف مع المتغيرات.

3. ان تعلم مهارات الأداء في التخطيط والألوان وفق نموذج (فراير) يبين مستوى الفاعلية والنشاط والحيوية واقتراح الحلول والمعلم يشجع الطلبة ويعمل على التوجيه وفتح المجال للتفكير الخلاق ليحس المتعلم بأهمية دوره وبما يسهم ذلك في تنمية الوعي والتفكير الإبداعي والعلمي.

الدراسات السابقة

اولا: دراسات تناولت نموذج فراير

ت	اسم الباحث وعنوان الدراسة	اهداف الدراسة	منهج الدراسة	ادوات الدراسة	نتائج الدراسة
2	بثينة (العراق، 2021) اثر نموذج فراير باستخدام صفوف GOGLE التعليمية في التفكير الابداعي والتحصيل المعرفي لمادة طرائق تدريس التربية الرياضية	معرفة اثر نموذج فراير باستخدام صفوف GOGLE التعليمية في التفكير الابداعي والتحصيل المعرفي لمادة طرائق تدريس التربية الرياضية	المنهج التجريبي	اختبار التحصيل المعرفي ومقياس التفكير الابداعي	تفوق طلبة المجموعة التجريبية على طلبة المجموعة الضابطة في التفكير الابداعي

ثانيا: دراسات تناولت الاداء المهاري :

ت	اسم الباحث وعنوان الدراسة	اهداف الدراسة	منهج الدراسة	ادوات الدراسة	نتائج الدراسة
2	نور (العراق، 2023) اثر استراتيجيات الدراما الابداعية في تنمية المهارات الابداعية لطلبة معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح المدرسي	معرفة اثر استراتيجيات الدراما الابداعية في تنمية المهارات الابداعية لطلبة معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح المدرسي	التجريبية	الاختبار التحصيلي واختبار المهارات الابداعية	اظهرت نتائج الدراسة تفوق طابغات المجموعة التجريبية على طابغات المجموعة الضابطة في اختبار المهارات الابداعية

ثالثا: دراسات تناولت التخطيط والالوان والكرافيك:

ت	اسم الباحث وعنوان الدراسة	اهداف الدراسة	المنهج	ادوات الدراسة	نتائج الدراسة
2	الساهاي(العراق، 2021) اثر استراتيجيات التعلم المتمركز حول المهمة في تنمية مهارات التخطيط والالوان لدى طلبة قسم التربية الفنية	الكشف عن حجم اثر استراتيجيات التعلم المتمركز حول المهمة في تنمية مهارات التخطيط والالوان لدى طلبة قسم التربية الفنية	التجريبية	الاختبار المعرفي و اختبار الاداء المهاري	تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذي درسوا المادة على وفق استراتيجيات التعلم المتمركز حول المهمة على طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا المادة بالطريقة الاعتيادية

**الفصل الثالث : منهجية البحث واجراءاته**

**اولاً:منهج البحث:** اتبعت الباحثة المنهج التجريبي لملاءمته في تحقيق أهداف بحثها الحالي.  
**ثانياً: التصميم التجريبي:** اعتمدت الباحثة على التصميم التجريبي ذي المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبارين القبلي والبعدي.

**ثالثاً: مجتمع البحث:** تكون مجتمع البحث من طلبة معهد الفنون الجميلة المنصور للبنات الدراسة الصباحية للعام الدراسي 2024-2025 والبالغ عددهم (729) طالبة.

**رابعاً: عينة البحث:** تم اختيار عينة البحث من طالبات الصف الثاني / معهد الفنون الجميلة المنصور الدراسة الصباحية بلغ عددهم (141) ، منهم (70) طالبة تحليل احصائي ، و(34) عينة التجربة مقسمين الى (17) طالبة مجموعة تجريبية و(17) طالبة مجموعة ضابطة.

**خامساً: تكافؤ المجموعتين**

**تكافؤ العمر الزمني محسوباً بالأشهر:** قامت الباحثة بضبط هذا المتغير من خلال جمع البيانات المتعلقة بـ (يوم، شهر، سنة الولادة) لكل طالبة في كلتا المجموعتين اذ حصلت على هذه المعلومات من خلال مقابلة الطالبات والاعتماد على هوية الاحوال المدنية وايضاً من إدارة القسم والاطلاع على ملف الطالبة، تم حساب العمر الزمني بالشهور من يوم الولادة حتى بدء يوم تطبيق التجربة ، وبعد اختبار الفروق بين المجموعتين في هذا المتغير باستخدام اختبار مان ويتني لاستخراج متوسط ومجموع الرتب ( R ) وقيمة مان وتني المحسوبة ومقارنتها بالجدولية التي تساوي ( 87 ) عند مستوى دلالة (0.05)، تبين ان قيمة مان وتني المحسوبة مقدارها (132) وهي اكبر من قيمة مان وتني الجدولية لذلك لذا فإن هذه النتيجة تعني ان المجموعتين (التجريبية، الضابطة) متكافئتان في متغير العمر الزمني.

**اختبار رافن للذكاء:** تم تطبيق اختبار رافن للذكاء على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، وقد اتبعت الباحثة تعليمات تطبيق الاختبار بدقة وتم توضيحها لأفراد عينة البحث وبعد تصحيح إجابات الطالبات حسبت الدرجة الكلية لكل طالبة من عينة البحث ، وبعد اختبار الفروق بين المجموعتين في هذا المتغير باستخدام اختبار مان ويتني لاستخراج متوسط ومجموع الرتب ( R ) وقيمة مان وتني المحسوبة ومقارنتها بالجدولية التي تساوي ( 87 ) عند مستوى دلالة (0.05) ، تبين ان قيمة مان وتني المحسوبة مقدارها (133) وهي اكبر من قيمة مان وتني الجدولية لذا فإن هذه النتيجة تعني ان المجموعتين (التجريبية، الضابطة) متكافئتان في متغير الذكاء.

**سادساً: اداتا البحث**

أعدت الباحثة اداتين للبحث، تمثلت الاولى باختبار تحصيلي في مادة التخطيط والالوان والكرافيك ، والذي تكون بصيغته النهائية من 30 فقرة موزعة على سؤالين وتم التأكد من صدقه وثباته ومستوى صعوبة فقراته، وقوة تمييزها، وفعالية بدائله غير الصحيحة، اما الاداة الثانية فتمثلت ببناء اختبار الاداء المهاري، والذي تكون بصيغته النهائية من 18 فقرة موزعة على سؤالين وتم التأكد من صدقه وثباته وخصائصه السايكومترية.

**تطبيق التجربة واختبارات (التحصيل المعرفي والاداء المهاري)**

تم تطبيق التجربة على طلبة المجموعة التجريبية للمدة من يوم (الاحد) (2024/11/17) ولغاية يوم الاربعاء 2025/1/7 وهي المدة نفسها التي تم فيها تدريس المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية.

سابعا : الوسائل الاحصائية:

استخدمت الباحثة في هذا البحث الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية - SPSS لاستخراج الاتي:  
 ■ اختبار مان وتني للعينات متوسطة الحجم : لحساب التكافؤ بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في متغيرات العمر والذكاء والتحصيل المعرفي والاداء المهاري ، وكذلك لاختبار فرضيات البحث .

■ اختبار ولكوكسن: لحساب الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية  
 ■ معامل ارتباط بيرسون : استخدم لاستخراج ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية لكل مهارة لاختبار الاداء المهاري.

■ مربع كاي : استعمل لحساب التكافؤ بين المجموعتين في متغير تحصيل الوالدين، كما استخدم للتحقق من الصدق الظاهري لاداتي البحث.

■ معادلة الفاكرونباخ : استخدمت في استخراج ثبات اختبار الاداء المهاري

ثانياً: برنامج Microsoft Office Excel 2010 وذلك لاستخراج :

■ معامل صعوبة وسهولة الفقرة الموضوعية: استخدم في ايجاد سهولة وصعوبة الفقرات للاختبار المعرفي

$$D = \frac{N_1 + N_2}{N}$$

$N_2$ : عدد الافراد الذين اجابوا اجابة صحيحة من المجموعة الدنيا.

3 معامل الارتباط بوينت بايسيريال : من اجل معرفة علاقة الفقرة بالدرجة الكلية لاختبار المعرفي:

3. معادلة كودر - ريتشاردسون 20 (Kuder-Richardson 20):

استخدمت لاستخراج قيمة ثبات الاختبار المعرفي

$$KR_{20} = \frac{n}{n-1} \left( 1 - \frac{\sum p \cdot q}{S_x^2} \right)$$

المبحث الرابع : عرض النتائج وتفسيرها

للكشف عن اهداف البحث تم التحقق من فرضيات البحث كالتالي:

الفرضية الاولى: ( لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي).

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة باستخدام اختبار "ولكوكسون (wilcoxon)

للكشف عن الفروق بين الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية والجدول (1) يوضح النتائج المتعلقة بهذه الفرضية.

جدول (1)

يوضح دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي

المتغير	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ولكوكسون		مستوى الدلالة	دلالة الفرق
					جدولية	محسوبة		
التحصيل المعرفي	السالبة	0	0	0	35	0	0,05	دال احصائيا
	الموجبة	17	9	153				

يتضح من الجدول اعلاه ان الفرق دال احصائيا كون قيمة ولكوكسون المحسوبة البالغة (0) اصغر من قيمة ولكوكسون الجدولية البالغة (35) عند مستوى دلالة (0,05). وهذا يعني ان نموذج فراير قد ساهم في تنمية التحصيل المعرفي لدى طالبات المجموعة التجريبية. الفرضية الثانية: (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في اختبار مهارات الاداء الكلي قبلها وبعديا). للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة باستخدام اختبار "ولكوكسون (wilcoxon) للكشف عن الفروق في اختبار مهارات الاداء الكلي قبلها وبعديا للمجموعة التجريبية والجدول (2) يوضح النتائج المتعلقة بهذه الفرضية.

جدول (2)

يوضح دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في اختبار مهارات الاداء ككل القبلي والبعدي

المتغير	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ولكوكسون		مستوى الدلالة	دلالة الفرق
					جدولية	محسوبة		
مهارات الاداء ككل	السالبة	1	1	1	35	1	0,05	دال احصائيا
	الموجبة	16	9,5	152				

يتضح من الجدول اعلاه ان الفرق دال احصائيا كون قيمة ولكوكسون المحسوبة البالغة (1) اصغر من قيمة ولكوكسون الجدولية البالغة (35) عند مستوى دلالة (0,05). وهذا يعني ان نموذج فراير قد ساهم في تنمية مهارات الاداء ككل لدى طالبات المجموعة التجريبية. الفرضية الثالثة: (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في اختبار مهارة التخطيط قبلها وبعديا). للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة باستخدام اختبار "ولكوكسون (wilcoxon) للكشف عن الفروق في اختبار مهارة التخطيط قبلها وبعديا للمجموعة التجريبية والجدول (3) يوضح النتائج المتعلقة بهذه الفرضية.

### جدول (3)

يوضح دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في اختبار مهارة التخطيط القبلي والبعدي

المتغير	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ولكوكسون		دلالة الفرق
					جدولية	محسوبة	
مهارات التخطيط	السالبة	1	1	1	35	1	0,05
	الموجبة	16	9,5	152			

يتضح من الجدول اعلاه ان الفرق دال احصائيا كون قيمة ولكوكسون المحسوبة البالغة (1) اصغر من قيمة ولكوكسون الجدولية البالغة (35) عند مستوى دلالة (0,05). وهذا يعني ان نموذج فراير قد ساهم في تنمية مهارة التخطيط لدى طالبات المجموعة التجريبية. الفرضية الرابعة: (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في اختبار مهارة الالوان قبليا وبعديا). للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة باستخدام اختبار "ولكوكسون (wilcoxon) للكشف عن الفروق في اختبار مهارة الالوان قبليا وبعديا للمجموعة التجريبية والجدول (4) يوضح النتائج المتعلقة بهذه الفرضية.

### جدول (4)

يوضح دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في اختبار مهارة الالوان القبلي والبعدي

المتغير	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ولكوكسون		دلالة الفرق
					جدولية	محسوبة	
مهارات الالوان	السالبة	1	1	1	35	1	0,05
	الموجبة	16	9,5	152			

يتضح من الجدول اعلاه ان الفرق دال احصائيا كون قيمة ولكوكسون المحسوبة البالغة (1) اصغر من قيمة ولكوكسون الجدولية البالغة (35) عند مستوى دلالة (0,05). وهذا يعني ان نموذج فراير قد ساهم في تنمية مهارة الالوان لدى طالبات المجموعة التجريبية. تفسير النتائج:

بعد تحليل النتائج المتعلقة بفرضيات البحث الواردة في اعلاه ظهر ان المجموعة التي درست على وفق نموذج (Frayer) في تدريس مادة التخطيط والالوان والكرافيك- لطالبات الصف الثاني معهد الفنون الجميلة افضل في الاختبار المعرفي والاختبار مهارات الاداء من المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية مما يدل على ان نموذج (Frayer) كان له اثر ايجابي في تحصيل الطلبة معرفياً ومهارياً وقد يوعز ذلك الى الاسباب الاتية:

1. ان اعتماد انموذج (Frayer) في التعليم اوضح المفهوم نتيجة التفاعل المعقد بين العمليات المعرفية الأولية ، حيث يتطلب هذا الاكتساب مراعاة مستوى الطلاب وخبراتهم السابقة.  
2. ان تنوع وتعدد اساليب عرض الموضوعات الدراسية بحسب تنوع وتعدد الاغراض السلوكية المحددة مسبقاً يؤدي الى ترسيخ المعلومات ويوفر بيئة تعليمية فعالة وغنية ومتعددة المصادر بما يخدم العملية التعليمية بجميع محاورها.  
3. انموذج (Frayer) كاستراتيجية تعليمية تهدف الى تحديد أوجه التشابه والاختلاف بين المفهوم الجديد والمفاهيم الأخرى ذات الصلة بخبرة المتعلم، ويتم تطبيقه من خلال اتباع قاعدة المثال المرتبط بالمفهوم والمثال غير المرتبط به ، وهذا مما يسهل ويساعد على التعلم.

#### الاستنتاجات

بعد قيام الباحثة بتطبيق تجربة البحث وتحليل نتائجه واختبار صحة فرضياته وتفسيرها تم التوصل الى الاستنتاجات الآتية:

1. اعتماد انموذج (Frayer) ضمن الطرائق الحديثة في تدريس التخطيط والالوان والكرافيك مقارنة بالطريقة الاعتيادية كان له الاثر الفاعل على الرغم من ان الاخيرة تركت اثراً ايجابية ايضا في المتعلمين وفي نتائج اختبارهم المعرفي والمهاري، غير ان التميز والايجابية كانت للمجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.
2. ان انموذج (Frayer) من خلال خطواته يمكن تطوير مهارات الاداء الفنية وتسهم ببناء اللوحة الفنية يسهم بتزويد الطلبة بمعلومات عن المادة التعليمية والذي بدوره يعد اسلوباً نافعاً لتطوير طرائق التدريس الاعتيادية.
3. ساهم استخدام الوسائط المتعددة غير الطريقة الاعتيادية في زيادة فاعلية الطلبة واندفاعهم نحو تعلم المادة ومتابعة مفرداتها كما ساهم في زيادة اعتمادهم على انفسهم.

#### التوصيات:

توصي الباحثة في ضوء نتائج البحث واستنتاجاته التي تم التوصل اليها بما يأتي:

1. استخدام انموذج (Frayer) في تدريس مادة التخطيط والالوان والكرافيك لكافة المراحل الدراسية الاخرى.

2. تشكيل فريق عمل خاص على مستوى عال لأعداد البرامج المقدمة باعتماد انموذج (Frayer) وذلك عن طريق تعاون كل من المتخصصين على مستوى التربية والتعليم وتكنولوجيا التعليم وعلم النفس وطرائق التدريس اضافة الى متخصصين في الاخراج الفني .
3. توسيع الفرص في استخدام انموذج (Frayer) وتشجيع المدرسين لتصميم عروض اخرى ولمراحل دراسية مختلفة.

#### المقترحات:

استكمالاً لهذه الدراسة تقترح الباحثة الافادة من انموذج (Frayer) في اجراء عدد من الدراسات والبحوث العلمية الآتية:

1. فاعلية انموذج (Frayer) في تدريس موضوعات التخطيط والالوان والكرافيك لمراحل دراسية اخرى في تنمية الدافعية المعرفية .
2. اجراء دراسات مماثلة للدراسة الحالية لأنموذج (Frayer) في مواد دراسية اخرى .
3. دراسة مقارنة لفاعلية انموذج (Frayer) مع نماذج تدريسية اخرى للتعرف على افضليتها في تدريس مادة التخطيط والالوان والكرافيك (دراسة مقارنة) .

**المصادر:**

- امال صادق وفؤاد أبو حطب (1998) : نمو الانسان من مرحلة الجنين الى مرحلة المسنين ، ط4، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة .
- بلال بن تومي (2018): التوافق النفسي والاجتماعي و دوره في تحسين الأداء المرتبط بالمنافسة عند لاعبي كرة الطائرة ، مجلة الابداع الرياضي ، المجلد09 ، العدد20.
- بهادر ، سعدية محمد علي ( 1996م ) ، المرجع في تربية أطفال ما قبل المدرسة ، ط2 .
- حيدر، كاظم (1984): التخطيط و الألوان ، وزارة التعليم العالي و البحث العلمي ، جامعة بغداد.
- زيتون ، عايش محمود (2007): النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم ، ط1 ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن
- سمين زيد بهلول؛ صاحب رشا (2012): أثر استخدام أنموذج فراير في إكساب المفاهيم الفيزيائية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط ، مجلة العلوم التربوية والنفسية العراق ع(19)، ص(88-119) .
- سوزان حسين داود (2017): فاعلية إستراتيجية فراير في تحصيل طلبة الصف الرابع الأساسي في العلوم والحياة واتجاهاتهم العلمية ، رسالة ماجستير ، جامعة القدس ، فلسطين ، .
- شحاته ، حسن و زينب النجار (2010): معجم المصطلحات التربوية و النفسية ، ط2،الدار المصرية اللبنانية للنشر و التوزيع ، القاهرة ، مصر.
- صليبيبا جميل (1971): المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية و الفرنسية و الإنكليزية و اللاتينية ، دار الكتب اللبناني ، ج1 ، ط1 ، بيروت .
- عبو ، فرج (1982): علم عناصر الفن ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، اكااديمية الفنون الجميلة ، دار دلفين للنشر ، ميلانو ، إيطاليا .
- العدوان ، زيد سليمان و محمد فاد الحوامدة (2011) : تصميم التدريس بين النظرية و التطبيق ، ط1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .

## The Effect of the( Frayer) Model on Developing Performance Skills among Female Students at the Institute of Fine Arts in the Course of Planning, Colors, and Graphics

**Sara Ibrahim Khanjar**

Al-Mustansiriya University/ College of Basic Education  
07764125487

[khangersara@uomustansiriyah.edu.iq](mailto:khangersara@uomustansiriyah.edu.iq)

**Asst. Prof. Dr. Murtadha Ibrahim Jamil**

Al-Mustansiriya University/ College of Basic Education  
Department of Art Education  
07705805034

[murtaza.edbs@uomustansiriyah.edu.iq](mailto:murtaza.edbs@uomustansiriyah.edu.iq)

**Prof. Dr. Omar Mujbil Al-Mutalibi**

Al-Mustansiriya University/ College of Basic Education  
Art Education  
07731179843

[mutalbimutalbi.18@gmail.com](mailto:mutalbimutalbi.18@gmail.com)

### Abstract:

The current research aims to investigate the effect of the Frayer Model on developing performance skills among female students at the Institute of Fine Arts in the Course of Planning, Colors, and Graphics. The research problem was defined as the weakness of students' performance skills, including The research targeted second-year female students at the Institute of Fine Arts who are studying Planning, Colors, and Graphics. The researcher adopted the experimental approach and used the two research tools: the achievement test and the performance skills test. The psychometric properties of the two tools were then extracted. After applying the experiment to the sample, the researcher processed the data using a statistical toolkit. The study results showed that the group taught according to the Frayer model in teaching Planning, Colors, and Graphics to second-year female students at the Institute of Fine Arts performed better on the cognitive and performance skills tests than the control group taught according to the traditional method. This indicates that the Frayer model had a positive impact on students' cognitive and skill achievement. The researcher recommended adopting the model in teaching other levels.

**Keywords:** (Frayer) model, performance skills, Planning, Colors, and Graphics.