

إثر التدريس بالمدخل العملي لمسرح الدمى في اكتساب المهارات الاجتماعية للمرحلة الابتدائية

أ.م. رجاء حميد رشيد⁽¹⁾

جامعة ديالى/ كلية الفنون الجميلة

m.a.raja@uodiyala.edu.iq

أ.د. عامرة خليل إبراهيم⁽²⁾

الجامعة المستنصرية / كلية التربية
الاساسية

Amera702001@yahoo.com

أ.د. عبد الرضا جاسم حمزة⁽³⁾

الجامعة المستنصرية / كلية التربية
الاساسية

alraza.edbs@uomustansiriyah.edu.iq

مستخلص البحث:

نظرا لزيادة عدد التلامذة في الصف الدراسي الواحد وتباين الفروق الفردية كنتيجة حتمية لذلك أصبح من الضروري قيام معلم التربية الفنية بالتركيز على النشاطات المختلفة التي تتناسب مع اختلاف استيعاب التلامذة وان التدريس بالمدخل العملي يعتمد تطبيق النظريات التربوية بشكل مباشر في البيئة التعليمية مما يعزز فهم التلامذة ويحسن اكتساب المهارات الاجتماعية وان من اهم مميزات هذا المدخل هو الدمج بين الجانب النظري والعملي مما يجعله أداة فاعلة لتحقيق اهداف التربية بشكل عام. وتحددت مشكلة البحث في (أثر التدريس بالمدخل العملي لمسرح الدمى في اكتساب المهارات الاجتماعية لتلامذة المرحلة الابتدائية)

ملاحظة: هل البحث مستل من رسالة ماجستير او اطروحة دكتوراه؟ نعم: ✓ كلا:

أذ هدف البحث الى:

- تعرف أثر التدريس بالمدخل العملي لمسرح الدمى في اكتساب تلامذة المرحلة الابتدائية المهارات الاجتماعية. وتم التحقق من هدف البحث من خلال الإجراءات في الفصل الثالث وتحقق الفرضية الصفرية التي نصت على:

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين قيم متوسطات المجموعة التجريبية التي تدرس بطريقة المدخل العملي والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية في الاختبار البعدي اكتساب تلامذة المرحلة الابتدائية المهارات الاجتماعية. تكون مجتمع البحث من المدارس الابتدائية المختلطة في المديرية العامة لتربية محافظة ديالى/ مركز قضاء بعقوبة والبالغ عددها (43) مدرسة واختارت الباحثة بالطريقة العشوائية مدرسة الخمائل الابتدائية المختلطة اذ توافرت (3) شعب للصف الخامس الابتدائي وهي العينة الممثلة التي اختارها الباحثون من مجتمع البحث اذ تم اختيار شعبة (أ) مجموعتها التجريبية والبالغ عددهم (50) تلميذاً وشعبة (ب) للمجموعة الضابطة البالغ عددهم (52) تلميذاً. وفي إجراءات البحث تم إعداد استمارة تقييم المهارات الاجتماعية والمرتبطة بدراستها وهي (التعاون، المشاركة الوجدانية، الاتصال الفعال مع الاخرين، مهارة التقليد ومحاكاة سلوك الاخرين، مهارة توكيد الذات)، التي ترتبط جزئياً بمسرح الدمى. استعان الباحثون بالوسائل الاحصائية لمعالجة البيانات بالحقيبة الإحصائية (spss). اذ أظهرت النتائج:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين قيم متوسطات المجموعة التجريبية التي تدرس بطريقة المدخل العملي والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية في الاختبار البعدي اكتساب تلامذة المرحلة الابتدائية المهارات الاجتماعية.

وتوصلت الدراسة لعدد من الاستنتاجات من أهمها ان التركيز في حسن توظيف الحوار في عرض مسرح الدمى عزز دور المتعلمين في اكسابهم المهارات الاجتماعية (التعاون، المشاركة الوجدانية، الاتصال الفعال مع الاخرين، مهارة التقليد ومحاكاة سلوك الاخرين، مهارة توكيد الذات).

الكلمات المفتاحية: المدخل العملي، مسرح الدمى، مهارات اجتماعية.
المقدمة:

ان استخدام مسرح الدمى في تطوير المهارات الاجتماعية لطلبة المرحلة الابتدائية من وسائل التعلم الحديثة وترتكز هذه النظرية على تأثير البيئة وسلوك الاخرين على افعالنا وسلوكنا وبما يحقق التنشئة الاجتماعية السليمة عندما يتعامل الفرد مع السلوك السوي المقبول اجتماعياً، والمعروف ان التعلم بالمحاكاة يعني تقليد سلوك الاخرين وفعالهم، ويندرج "مفهوم نموذج التعلم بالملاحظة ضمن حقل سيكولوجيا التربية، ويقوم على افتراض مفاده أن الإنسان ككائن اجتماعي، يتأثر باتجاهات الاخرين ومشاعرهم وتصرفاتهم وسلوكياتهم، أي أن باستطاعته التعلم منهم عن طريق ملاحظة استجاباتهم وتقليدها وامكانية التأثير بها بالثواب والعقاب على نحو بديلي (غير مباشر) وهذا ما يعطي التعليم طابعاً تربوياً، لأن التعلم لا يتم في فراغ، بل في محيط اجتماعي".

(النشواتي، 2005: ص 78)

وتتضح أهمية التعلم الاجتماعي من خلال تعامل الفرد مع أنماط مختلفة من السلوك بالمحيط الذي يعيش فيه فقد يتعامل مع السلوك السوي المرغوب فيه اجتماعياً، او يحصل العكس حينما يتفاعل مع السلوك غير المرغوب فيه وقد يضطر للتعامل بين هذا وذلك ويمكن ان وتقليد الموقف الفكري والعلمي المطلوب تعلمه ويتضمن "التعلم بالمحاكاة والتعزيز لاكتساب استجابات جديدة او تعديل سلوكيات قديمة نتيجة لرؤية او ملاحظة سلوك القدوة التي يقتدي بها الفرد، ومن الجدير بالذكر ان هذا الموضوع بدأ من زمن ارسطو وتطور في وقتنا الحالي" (بري، 2002: ص 46).

وتعدّ المهارات الاجتماعية من الموضوعات التي حظيت بالاهتمام في الآونة الأخيرة ولها أصول في العلاج السلوكي وفي علم النفس الاجتماعي، وتطور العلاج السلوكي من خلال تطبيق مبادئ نظرية التعلم المشتقة من علم النفس التجريبي التي اكتسبت من خلال الأبحاث.

(حسن ورويش، 2021: ص 219)

ومن كل ما تقدم قام الباحثون بتحديد إشكالية البحث الحالي بالتساؤل الاتي:

(ما أثر التدريس بالمدخل العملي لمسرح الدمى في اكتساب المهارات الاجتماعية للمرحلة الابتدائية) ان المنظرين الذين ساهموا في تطوير التعلم الاجتماعي العالمان "نيل ميللر وجون دوي فقد ادخلوا المحاكاة في نظرية التعلم الاجتماعي، في حين ان (بانديرا وولترز) اختلفا قليلاً عن السابقين، وذلك لانهما يؤمنان بمفهوم التطويق الفعال حيث تدور نظريتهما اساساً "حول التعزيز والمحاكاة ودورهما في التحكم في السلوك ودارت بحوثهما حول نمو متغيرات الشخصية لدى الطفل من خلال عملية المحاكاة بالإضافة إلى اهتمامها الكبير بتعديل السلوك، ويعني تعديل السلوك بشكل عام تطبيق مبادئ التعلم بصورة منظمة وقادرة على تغيير السلوك، واغلبية الأساليب المتبعة لهذه العملية مستمدة من عمل سكينر في التطويق الفعال" (ابراهيم، 2004: ص 397). وان تقليد الأفعال وسلوك الاخرين

امر قديم وشائع في مختلف المجتمعات ويمكن عن طريقه يكون التعليم مباشراً وسريعاً، وتتباين نسبة التعلم بهذه الطريقة فقد يكتسب المتعلم سلوكاً جديدة عن طريق المحاكاة ويتخلى عن السلوك القديم وخاصة غير المرغوب فيه، او يتوقف عن بعض السلوكيات نتيجة ما يراه من ثواب او عقاب في

اثناء المحاكاة. ونوع اخر يتقصد السلوك او الأفكار الجديدة دون ان تكون هذه السلوكيات مطابقة للنموذج الموجود في المحاكاة "وعندما يكتسب الملاحظة استجابة او مجموعة من الاستجابات الجديدة نتيجة لرؤية القدوة يقوم بهذا السلوك، فإننا نقول انه قد تمت صياغة السلوك الجديد ولكن من المحتمل ان يأخذ تقليد السلوك لدى البالغين شكل تعلم استجابات جديدة انه غالباً ما تكون معظم أنماط السلوك قد تم اكتسابها" (إبراهيم، 2004: ص400). وهنا يتبين لنا ان نظرية التعلم الاجتماعي هي نظرية توليفيه أي سلوكية معرفية كونها تقوم بتحليل السلوك الاجتماعي ودافعيته والتعزيز الذي يرتبط بالواقع المعرفي، والتي تمكن المعلم من تحديد الطريقة الملائمة والتي يتم بها التعلم بالملاحظة والعمليات العقلية التي يحتاجها الشخص ليحدث عنده هذا النوع من التعلم، الذي يختصر على المتعلم الكثير من الجهد والوقت لاكتساب المفاهيم والمعارف والمهارات.

الفرضيات

- 1- لا توجد فروق ذات دلالة معنوية بين قيم متوسطات الاختبار القبلي والبعدي في اكتساب المهارات الاجتماعية لتلامذة المرحلة الابتدائية للمجموعة التجريبية.
- 2- لا توجد فروق بين قيم متوسطات الاختبار القبلي والبعدي في اكتساب المهارات الاجتماعية لتلامذة المرحلة الابتدائية للمجموعة الضابطة.
- 3- لا توجد فروق ذات دلالة معنوية بين قيم متوسطات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اكتساب المهارات الاجتماعية لتلامذة المرحلة الابتدائية بالاختبار البعدي.

واتضحت أهمية هذا البحث في جانبين هما:

- أ- الجانب النظري: انه يركز على أسلوب التدريس وهو (التدريس بالمدخل العملي) والذي يتماشى مع النظرية البنائية والمعرفية وكيفية توظيفه لتعليم تلامذة المرحلة الابتدائية المهارات الاجتماعية التي يحتاجونها، وذلك عن طريق عروض مسرح الدمى اذ يشكل هذا البحث إضافة معرفية مكمل للدراسات السابقة في هذا المجال.
- ب- الجانب التطبيقي: وتوضح أهميته من خلال التنوع والتشويق في عرض المعلومة عن طريق مسرح الدمى ليساهم في اكتساب المتعلمين (التعاون، المشاركة الوجدانية، الاتصال الفعال مع الاخرين، مهارة التقليد ومحاكاة سلوك الاخرين، مهارة توكيد الذات).

ويتحدد البحث الحالي بما يلي:

- 1- الحد الموضوعي: التدريس بالمدخل العملي لمسرح الدمى.
- 2- الحد الزمني: العام الدراسي 2023 - 2024
- 3- الحد المكاني: مدرسة الخمائل الابتدائية المختلطة / قضاء بعقوبة المركز
- 4- الحدود البشرية: تلامذة الصف الخامس الابتدائي

سادساً: تحديد المصطلحات:

1- المدخل العملي:

عرفه (العطاس، 2017) هو أحد أساليب التدريس يمكن تطبيقه في التربية الفنية، ويساهم في تعزيز مهارات الطلاب في الفنون والابداع وتنمية قدراتهم الإبداعية والتعبيرية وتعزيز التفكير النقدي والتحليلي، وتعزيز الثقة بالنفس والتواصل الاجتماعي" (العطاس، 2017: ص18)

التعريف الاجرائي:

هي أحد الاستراتيجيات او الأساليب التعليمية الذي يتمكن فيها المعلم من اقناع التلامذة من خلال الأداء الحركي والصوتي عن طريق توظيف القصص في مسرح الدمى لجذب انتباههم في ترسيخ وتعزيز المعلومة لاكتساب المهارات الاجتماعية وتشجيعهم على المشاركة العملية في الدرس.

2- مسرح الدمى:

يعرفه (هارف، 2008)، هي الطريقة أو الوسيلة التي يتم عن طريقها توصيل المعارف والخبرات الى الأطفال مباشرة ويتم توظيف الدمى لتقديم الشخصيات المحببة للأطفال.

(هارف، 2008: ص 50)

التعريف الاجرائي:

وسيلة تعليمية تربوية على درجة كبيرة من الفاعلية والتأثير تشبع حاجة التلامذة المتعلمين بشكل درامي من خلال توظيف قصة يدير حوارها المعلم مع الدمية الممثل او الدمية القفازية تنتقل التلميذ الى عالم اللعب والخيال ويسهم وتفاعله معها بتثبيت المهارات الاجتماعية التي يود المعلم ايصالها لتلامذة.

الدراسات السابقة:

دراسة: هدى عبد الامير عمران الخزرجي (أثر الاستراتيجيات الفعالة في التعبير الفني عن المهارات الاجتماعية لدى تلامذة المرحلة الابتدائية) هدفت الدراسة التعرف على أثر الاستراتيجية. اذ تكونت عينة البحث من (60) تلميذا في الصف الخامس الابتدائي في مدرسة ذي قار الابتدائية ومدرسة الصواري الابتدائية / المديرية العامة لتربية بغداد، استعملت الباحثة مقياس تقدير المهارات الاجتماعية - استمارة تحليل رسوم التلامذة.

دراسة: رباب كامل محمود الشمري (تطور بعض المهارات الاجتماعية لدى اطفال مرحلة الرياض للأعمار (4-5 سنوات)) هدفت الدراسة التعرف على المهارات الاجتماعية (آداب المائدة، آداب الحديث، المبادأة بالتفاعل والتعاون، سلوك الطفل في الروضة) لدى اطفال مرحلة الرياض في الاعمار (4-5-6) سنوات وتكونت عينة البحث من (400) طفل وطفلة من مرحلة الرياض، وتشكل بنسبة (43%) من افراد المجتمع الاصلي تم اختيارها بالطريقة الطبقيّة العشوائية، وتم اعداد مقياس للمهارات الاجتماعية من قبل الباحثة مكونا من (73) فقرة.

- منهجية البحث وإجراءاته

يعد منهج البحث " الخطوة العلمية الفكرية التي يتبعها الباحث لحل مشكلة معينة وان تتلاءم منهجية البحث مع الأهداف والمشكلة لمعالجتها، والمحافظة على التمسك بالمتغير المستقل والمتغير التابع".

(الكاظمي: 2012، ص84)

ولتحقيق هدف البحث وهو :

- تعرف أثر التدريس بالمدخل العملي لمسرح الدمى في اكتساب تلامذة المرحلة الابتدائية المهارات الاجتماعية (التعاون، المشاركة الوجدانية، الاتصال الفعال مع الاخرين، مهارة التقليد ومحاكاة سلوك الاخرين، مهارة توكيد الذات).

استخدم الباحثون منهج البحث التجريبي لملاءمته هدفي البحث، اذ يعد "محاولة للتحكم في المتغيرات والعوامل الأساسية باستثناء متغير واحد، حيث يقوم الباحث بتطويعه او تغييره بهدف تحديد وقياس تأثيره اللمي". (الشوك، ورافع، 2004: ص 58)

- التصميم التجريبي:

بما ان البحث الحالي يتضمن متغيرا مستقلا هو (التدريس بالمدخل العملي لمسرح الدمى)، ومتغير تابع هو (اكتساب المهارات الاجتماعية)، لذا اختار الباحثون التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي لمجموعتين مستقلتين إحداها تجريبية والأخرى ضابطة ذات الاختبار القبلي والبعدي. والجدول (1) يبين ذلك:

جدول (1)

يوضح التصميم التجريبي الذي اعتمده الباحثون في تصميم إجراءات بحثهم

المتغير التابع	الاختبار البعدي	المتغير المستقل	الاختبار القبلي	المجموعة
المهارات الاجتماعية	المهارات الاجتماعية استمارة الملاحظة	التدريس بالمدخل العملي	المهارات الاجتماعية استمارة الملاحظة	التجريبية
		التدريس الاعتيادي		الضابطة

- مجتمع البحث وعينته:

- مجتمع البحث:

ويشمل مجتمع البحث المدارس الابتدائية المختلطة في المديرية العامة لتربية محافظة ديالى/ مركز قضاء بعقوبة للعام الدراسي (2023 - 2024)، والبالغ عددها (43) المشمولة بالبحث اختارت الباحثة مدرسة الخمانل النموذجية المختلطة والواقعة في مدينة بعقوبة الجديدة.

- عينة البحث:

تعد العينة بانها الجزء الممثل للمجتمع الذي تجري عليه الدراسة والذي يمكن استخدامه للحكم على مجتمع البحث ككل، وإشارة الى تعليمات وزارة التربية بخصوص عدد الدروس الأسبوعية لمادة التربية الفنية في المدارس الابتدائية وبواقع درسين في الأسبوع لكل المراحل بما يعكس أهمية تدريس هذه المادة لكونها ترفيهية وتعليمية ولها علاقة بالمواد الدراسية الأخرى وبالنظر لتوافر (3) شعب للصف الخامس الابتدائي العينة الممثلة التي اختارتها الباحثة من مجتمع البحث وقد اختارت الباحثة الخامس الابتدائي شعبة (أ) مجموعتها التجريبية والبالغ عددهم (50) تلميذاً وشعبة (ب) للمجموعة الضابطة البالغ عددهم (52) تلميذاً.

تكافؤ مجموعتي البحث:

لم يكتف الباحثون في اختيار مجموعتي البحث بالطريقة العشوائية بل أجرت تكافؤاً بين مجموعتي البحث في بعض المتغيرات والتي قد تؤثر في نتائج التجربة، وهي:

1- التحصيل الدراسي للوالدين.

الجدول (2)

يبين تكافؤ العينة للمجموعتين التجريبية والضابطة في متغير التحصيل الدراسي للاب

التحصيل الدراسي للاب											
المجموعة		ابتدائية	متوسطة	اعدادية	دبلوم	بكالوريوس	ماجستير	دكتوراه	المجموع	قيمة ت	قيم الدلالة
التجريبية	العدد	1	3	3	4	6	8	15	40	4.323	0.633
	العدد المتوقع	2.0	4.5	2.0	3.0	5.0	9.0	14.5	40.0		
	النسبة المئوية	1.3%	3.8%	3.8%	5.0%	7.5%	10.0%	18.8%	50.0%		
الضابطة	العدد	1	2	3	4	6	10	14	40	4.323	0.633
	العدد المتوقع	2.0	3.0	2.0	5.0	4.5	9.0	14.5	40.0		
	النسبة المئوية	1.3%	2.5%	3.8%	5.0%	7.5%	12.5%	17.5%	50.0%		
المجموع	العدد	9	10	18	29	4	6	4	80		

		80.0	4.0	6.0	4.0	29.0	18.0	10.0	9.0	العدد المتوقع
		100.0%	5.0%	7.5%	5.0%	36.3%	22.5%	12.5%	11.3%	النسبة المئوية

جدول (3) يبين تكافؤ العينة للمجموعتين التجريبية والضابطة في متغير التحصيل الدراسي للألم

التحصيل الدراسي للألم										
المجموعة	ابتدائية	متوسطة	اعدادية	دبلوم	بكالوريوس	ماجستير	دكتوراه	المجموع	قيمة ت	قيم الدلالة
التجريبية	العدد	1	3	4	4	5	13	40		
	العدد المتوقع	1.5	3.0	3.5	3.5	5.5	11.0	40.0		
	النسبة المئوية	1.3%	3.8%	5.0%	5.0%	6.3%	12.5%	50.0%		
الضابطة	العدد	2	3	3	3	6	12	40		
	العدد المتوقع	1.5	3.0	3.5	3.5	5.5	12.0	40.0		
	النسبة المئوية	2.5%	3.8%	3.8%	3.8%	7.5%	13.8%	50.0%		
المجموع	العدد	7	11	22	24	7	3	80		
	العدد المتوقع	7.0	11.0	22.0	24.0	7.0	3.0	80.0		
	النسبة المئوية	8.8%	13.8%	27.5%	30.0%	8.8%	3.8%	100.0%		

- الخبرة السابقة للمهارات الاجتماعية.

أعد الباحثون استمارة خاصة بالمهارات الاجتماعية وعباراتها ملحق (2) وعرضوها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال التربية الفنية وطرائق التدريس وعلم النفس والقياس والتقويم ملحق (1) لبيان مدى صلاحيتها من عدمها أو تعديلها أو حذفها لغرض إجراء اختبار حول اكتساب هذه المهارات.

جدول (4) يبين تكافؤ العينة للمجموعتين التجريبية والضابطة في الخبرة السابقة للمهارات الاجتماعية

المهارات الاجتماعية	المجموعة	حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	قيم الدلالة
مهارة التعاون	التجريبية	40	7.050	0.932	0.755	.452
	الضابطة	40	6.900	0.841		
المشاركة الوجدانية	التجريبية	40	6.975	0.800	0.138	.890
	الضابطة	40	6.950	0.815		
الاتصال الفعال مع الآخرين	التجريبية	40	6.900	0.841	0.134	.894
	الضابطة	40	6.925	0.829		
التقليد ومحاكاة سلوك الآخرين	التجريبية	40	6.825	0.813	1.800	.076
	الضابطة	40	7.150	0.802		
توكيد الذات	التجريبية	40	6.900	0.841	0.955	.342
	الضابطة	40	7.075	0.797		

ان الجدول أعلاه يبين المقارنة بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الخبرة السابقة للمهارات الاجتماعية لغرض التكافؤ اذ كان حجم العينة لكل منهما هو (40)، ولقد ظهرت نتائج المهارات الاجتماعية كالآتي:

1-مهارة التعاون: لا يوجد فرق كبير بين المجموعتين، حيث أن قيمة (ت) بلغت (0.755) وهي غير دالة إحصائياً.

2-المشاركة الوجدانية: لا يوجد فرق كبير بين المجموعتين، حيث أن قيمة (ت) بلغت (0.138) وهي غير دالة إحصائياً.

3-الاتصال الفعال مع الآخرين: لا يوجد فرق كبير بين المجموعتين، حيث أن قيمة (ت) بلغت (0.134) وهي غير دالة إحصائياً.

4-التقليد ومحاكاة سلوك الآخرين: لا يوجد فرق كبير بين المجموعتين، حيث أن قيمة (ت) بلغت (1.800) وهي غير دالة إحصائياً.

5-توكيد الذات: لا يوجد فرق كبير بين المجموعتين، حيث أن قيمة (ت) بلغت (0.955) وهي غير دالة إحصائياً.

اذن يمكن القول : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في أي من المهارات الاجتماعية (مهارة التعاون، المشاركة الوجدانية، الاتصال الفعال مع الآخرين، التقليد ومحاكاة سلوك الآخرين، توكيد الذات). اذ ان قيم الدلالة لجميع المهارات كانت أكبر من (0.05)، مما يدل على أن المجموعتين متكافئتان في الخبرة السابقة للمهارات الاجتماعية، وان قيمة (ت) لكل المهارات كانت منخفضة في معظم الحالات، مما يشير إلى أن الفروق بين المجموعتين صغيرة وغير ذات دلالة إحصائية. اذن يمكن اعتبار المجموعتين متكافئتين في الخبرة السابقة للمهارات الاجتماعية، مما يسمح بإجراء التجربة.

- تحديد المهارات الاجتماعية والفقرات الخاصة بها:

إشارة الى ما ذكر في دليل المعلم للتربية الفنية من مهارات اجتماعية ترتبط بتدريس التربية الفنية متكافئتان من المهارات الاجتماعية بالاعتماد على ما استخلصوه من أفكار من الدراسات السابقة تم اختيار خمس مهارات اجتماعية وهي (التعاون، المشاركة الوجدانية، الاتصال الفعال مع الآخرين، مهارة التقليد ومحاكاة سلوك الآخرين، مهارة توكيد الذات)، وتحديد الفقرات الخاصة بكل مهارة اجتماعية وبما يتناسب مع الفئة العمرية (9 - 11) سنة في الصف الخامس الابتدائي، اذ تم عرضها على مجموعة من الخبراء ملحق (1) لبيان مدى صلاحية المهارات وفقرات كل مهارة.

جدول (5) يبين صلاحية المهارات الاجتماعية التي رشحها الباحثون

ت	المهارات الاجتماعية	الموافقون	غير الموافقين	قيمة (ك ²) المحسوبة	الصلاحية
1	التعاون	11	0	11	✓
2	المشاركة الوجدانية	11	0	11	✓
3	الاتصال الفعال مع الآخرين	11	0	11	✓
4	مهارة التقليد ومحاكاة سلوك الآخرين	11	0	11	✓
5	مهارة توكيد الذات	11	0	11	✓

قيمة (ك²) الجدولية عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) = 3.84

جدول (6)

يبين صلاحية الفقرات الخاصة بالمهارات الاجتماعية قيد البحث

مهارة التعاون:

ت	الفقرة	الموافقون	غير الموافقين	قيمة (كأ ²) المحسوبة	الصلاحية
1	يساعد زملاءه في ترتيب الصف	11	0	11	✓
2	يقدم لزملائه احتياجات الرسم والقرطاسية	11	0	11	✓
3	يساعد زملاءه المرضى او ذوي الاحتياجات الخاصة عند الحاجة	11	0	11	✓
4	يفرح بالعمل التشاركي مع زملائه	11	0	11	✓
5	يقدم المساعدة لمعلمته في النشاطات المدرسية	11	0	11	✓
6	يساعد تلامذة الصف الأول في عبور الشارع	10	1	7.36	✓

قيمة (كأ²) الجدولية عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) = 3.84

جدول (7)

يبين صلاحية الفقرات الخاصة بالمهارات الاجتماعية قيد البحث

مهارة المشاركة الوجدانية:

ت	الفقرة	الموافقون	غير الموافقين	قيمة (كأ ²) المحسوبة	الصلاحية
1	يشجع زملاءه للنجاح في الامتحانات الصعبة من خلال المذاكرة الجماعية	11	0	11	✓
2	يخفف من مشاعر الحزن عندما يفشل أحد زملائه	11	0	11	✓
3	يسال عن زملائه الغائبين في الفصل	11	0	11	✓
4	يراعي ظروف زملائه المرضى	11	0	11	✓
5	يبادر بمساعدة التلامذة المحتاجين	11	0	11	✓
6	يطلب من المعلم زيارة صديقه المريض	11	0	11	✓

قيمة (كأ²) الجدولية عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) = 3.84

الجدول (8)

يبين صلاحية الفقرات الخاصة بالمهارات الاجتماعية قيد البحث

مهارة الاتصال الفعال مع الآخرين:

ت	الفقرة	الموافقون	غير الموافقين	قيمة (كأ ²) المحسوبة	الصلاحية
1	يبادر بالتعبير عن مشاعره امام معلمته وزملائي	11	0	11	✓
2	يستمتع لآراء زملائه من خلال عدم مقاطعة أفكارهم	11	0	11	✓
3	يرفض الآراء غير المناسبة له من خلال عدم تطبيقها	11	0	11	✓
4	ينتبه لحديث معلمته	11	0	11	✓
5	يستخدم حركات اليدين وتعبيرات وجهه لتوضيح أفكاره	11	0	11	✓
6	لا يقاطع المعلم عندما يتحدث معه	10	1	7.36	✓

قيمة (كأ²) الجدولية عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) = 3.84

جدول (9)

يبين صلاحية الفقرات الخاصة بالمهارات الاجتماعية قيد البحث

مهارة التقليد ومحاكاة سلوك الآخرين:

ت	الفقرة	الموافقون	غير الموافقين	قيمة (كأ ²) المحسوبة	الصلاحية
1	يتمتع بقرارات قيادية واضحة	11	0	11	✓
2	يستخدم كلمات المعلمة في اثناء تفاعله داخل الصف	11	0	11	✓
3	يستطيع تقليد وتقمص أداء الشخصيات المختلفة	11	0	11	✓
4	يتمكن من تغيير نبرة صوته بحسب الموقف	11	0	11	✓
5	يجيد تقليد بعض أصوات الحيوانات	11	0	11	✓
6	يقلد أسلوب المرشد عندما ينصح زملاءه	11	0	11	✓

قيمة (كأ²) الجدولية عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) = 3.84

جدول (10)

يبين صلاحية الفقرات الخاصة بالمهارات الاجتماعية قيد البحث

مهارة توكيد الذات:

ت	الفقرة	الموافقون	غير الموافقين	قيمة (كأ ²) المحسوبة	الصلاحية
1	يعبر بحرية عن رأيه امام زملائه دون خجل او تأتأة	11	0	11	✓
2	يرفض أداء التوجيه غير المناسب له	11	0	11	✓
3	ينظر الى زميله عند التحدث معه	11	0	11	✓
4	يعتذر لزميله عندما يخطأ بحقه	11	0	11	✓
5	يطلب المساعدة من زميله عندما يحتاجها	11	0	11	✓
6	يقوم بالأنشطة الفنية والاجتماعية المطلوبة منه	10	1	7.36	✓

- تطبيق التجربة

تم تهيئة الممثلين وتدريب شخصية فرفوش قبل بدء العرض بيوم واحد على مسرح كلية الفنون من قبل الباحثين واستاذي الإخراج المسرحي (*) في الكلية، ثم زار الباحثون المدرسة يوم الاحد الموافق 6/10/2024 لتهيئة البيئة التعليمية ومسرح المدرسة والتأكد من تامين المساعدين وربط الأجهزة وضبط بعض المتغيرات التي قد تعمل على ارباك تطبيق المادة الدراسية الأولى المزمع تنفيذها يوم الاثنين 7/10/2024 في وقت حصة مادة التربية الفنية (الحصة الثالثة) في تمام العاشرة والنصف صباحا على المجموعة التجريبية. تم تهيئة الممثلين وتغيير ملابسهم وتسليمهم للوسائل التعليمية وتحديد مواقعهم والجهة التي يدخل منها الممثل في اثناء العرض المسرحي للدمى ووقت انسحاب الممثل. القيام بتوجيه المصور وتحديد زاوية التصوير والوقت الذي عليه القيام بالضبط والالتزام بالوقت المحدد لزمان عرض الدرس. انطلقت المجموعة التجريبية من حجرة الصف الى مقاعدها على مسرح المدرسة اذ بدأ العرض لمسرح الدمى مع توفير وسائل تعليمية (بالونات ملونة وكرات يحملها الدمية الممثل)، تم توزيعها الى التلامذة من قبل دمي الممثل بشخصية سمس مداعبا التلامذة قبل ان يبدأ الباحثون ثم دخل احد الباحثين في حوارات القصة التي اعدت لعرض مسرح الدمى مع شخصية فرفوش عن المهارات الاجتماعية التي يمكن اكتسابها من خلال العرض المسرحي للدمى الممثل والتي تمثل مهارات (التعاون، المشاركة الوجدانية، الاتصال الفعال مع الاخرين، مهارة التقليد ومحاكاة سلوك الاخرين، مهارة توكيد الذات) وزعت استبانة استمارة ملاحظة المهارات الاجتماعية بمجالاتها الخمسة ملحق (2) الى كل من معلمة اللغة العربية (مرشدة الصف الخامس) ومعلمة التربية الفنية للصف الرابع والخامس بعد انتهاء التجربة بتاريخ 2024 /11/18

عرض النتائج ومناقشتها

-المهارات الاجتماعية:

اولاً: مهارة التعاون:

للتحقق من الفرضية الصفرية التي نصت على (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين قيم متوسطات المجموعة التجريبية التي تدرس بطريقة (المدخل

العملي) والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة (الاعتيادية) في الاختبار البعدي لاكتساب تلامذة المرحلة الابتدائية لمهارة التعاون) التي درست بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة ومستوى درجات تلامذة المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية. بعد تطبيق الاختبار وتصحيح اجاباته تم استخراج الاوساط الحسابية والانحراف المعياري لكلا المجموعتين ثم اخضعت البيانات للتحليل الاحصائي باستخدام برنامج الرزمة الإحصائية (SPSS) من خلال تطبيق اختبار (t-test) لعينتين مستقلتين فبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (15.975) وانحراف معياري قدره (0.891) اما المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة فبلغ (14.075) وانحراف معياري قدره (0.859) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة البالغة (9.708) بنسبة خطأ (0.000) عند مستوى (0.05) ولان نسبة الخطأ اقل من مستوى الدلالة. لذا ترفض الفرضية الصفرية السادسة وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على (توجد فروق ذات دلالة معنوية بين قيم متوسطات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اكتساب المهارات الاجتماعية لتلامذة المرحلة الابتدائية بالاختبار البعدي) لمهارة التعاون والتي درست بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة ومستوى درجات تلامذة المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية، مما يعني أن هناك فرقا دالا إحصائيا بين درجات تلامذة المجموعة التجريبية ودرجات تلامذة المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية وكما مبين في الجدول (11)

الجدول (11)

يبين قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة للاختبار البعدي في مهارة التعاون بين المجموعتين التجريبية والضابطة

المجموعات	العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	قيم الدلالة
المجموعة التجريبية	40	15.975	0.891	9.708	.000
المجموعة الضابطة	40	14.075	0.859		

ثانياً: مهارة المشاركة الوجدانية

للتحقق من الفرضية الصفرية التي نصت على (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين قيم متوسطات المجموعة التجريبية التي تدرس بطريقة (المدخل العملي) والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة (الاعتيادية) في الاختبار البعدي لاكتساب تلامذة المرحلة الابتدائية لمهارة المشاركة الوجدانية) التي درست بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة ومستوى درجات تلامذة المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية. بعد تطبيق الاختبار وتصحيح اجاباته تم استخراج الاوساط الحسابية والانحراف المعياري لكلا المجموعتين ثم اخضعت البيانات للتحليل الاحصائي باستخدام برنامج الرزمة الإحصائية (SPSS) من خلال تطبيق اختبار (t-test) لعينتين مستقلتين فبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (16.100) وانحراف معياري قدره (0.871) اما المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة فبلغ (13.700) وانحراف معياري قدره (0.758) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة البالغة (13.145) بنسبة خطأ (0.000) عند مستوى (0.05) ولان نسبة الخطأ اقل من مستوى الدلالة .

لذا ترفض الفرضية الصفرية السادسة وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على (توجد فروق ذات دلالة معنوية بين قيم متوسطات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اكتساب المهارات الاجتماعية لتلامذة المرحلة الابتدائية بالاختبار البعدي) لمهارة المشاركة الوجدانية والتي درست بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة ومستوى درجات تلامذة المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية، مما يعني أن هناك فرقا دالا إحصائيا بين درجات تلامذة المجموعة التجريبية ودرجات تلامذة المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية وكما مبين في الجدول (12).

الجدول (12)

يبين قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة للاختبار البعدي في مهارة المشاركة الوجدانية بين المجموعتين التجريبية والضابطة

المجموعات	العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	قيم الدلالة
مهارة المشاركة الوجدانية	المجموعة التجريبية	40	16.100	0.871	13.145
	المجموعة الضابطة	40	13.700	0.758	

ثالثاً: مهارة الاتصال الفعال مع الآخرين

للتحقق من الفرضية الصفرية التي نصت على (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين قيم متوسطات المجموعة التجريبية التي تدرس بطريقة (المدخل العملي) والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة (الاعتيادية) أي الاختبار البعدي اكتساب تلامذة المرحلة الابتدائية لمهارة الاتصال الفعال مع الآخرين) التي درست بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة ومستوى درجات تلامذة المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية. بعد تطبيق الاختبار وتصحيح اجاباته تم استخراج الاوساط الحسابية والانحراف المعياري لكلا المجموعتين ثم اخضعت البيانات للتحليل الاحصائي باستخدام برنامج الرزمة الإحصائية (SPSS) من خلال تطبيق اختبار (t-test) لعينتين مستقلتين فبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (15.850) وانحراف معياري قدره (0.864) اما المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة فبلغ (14.000) وانحراف معياري قدره (0.877) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة البالغة (9.505) بنسبة خطأ (0.000) عند مستوى (0.05) ولان نسبة الخطأ اقل من مستوى الدلالة.

لذا ترفض الفرضية الصفرية السادسة وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على (توجد فروق ذات دلالة معنوية بين قيم متوسطات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اكتساب المهارات الاجتماعية لتلامذة المرحلة الابتدائية بالاختبار البعدي) لمهارة الاتصال الفعال مع الآخرين والتي درست بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة ومستوى درجات تلامذة المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية، مما يعني أن هناك فرقا دالا إحصائيا بين درجات تلامذة المجموعة التجريبية ودرجات تلامذة المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية وكما مبين في الجدول (13).

الجدول (13)

يبين قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة للاختبار البعدي في مهارة الاتصال الفعال مع الاخرين بين المجموعتين التجريبية والضابطة

المجموعات	العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	قيم الدلالة
الاتصال الفعال مع الاخرين	40	15.850	0.864	9.505	.000
المجموعة التجريبية	40	14.000	0.877		

رابعاً: مهارة التقليد ومحاكاة سلوك الاخرين

للتحقق من الفرضية الصفرية التي نصت على (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين قيم متوسطات المجموعة التجريبية التي تدرس بطريقة (المدخل العملي) والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة (الاعتيادية) في الاختبار البعدي اكتساب تلامذة المرحلة الابتدائية لمهارة التقليد ومحاكاة سلوك الاخرين) التي درست بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة ومستوى درجات تلامذة المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية. بعد تطبيق الاختبار وتصحيح اجاباته تم استخراج الأوساط الحسابية والانحراف المعياري لكلا المجموعتين ثم اخضعت البيانات للتحليل الاحصائي باستخدام برنامج الرزمة الإحصائية (SPSS) من خلال تطبيق اختبار (t-test) لعينتين مستقلتين فبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (15.925) وانحراف معياري قدره (0.829) اما المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة فبلغ (14.050) وانحراف معياري قدره (0.846) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة البالغة (10.015) بنسبة خطأ (0.000) عند مستوى (0.05) ولان نسبة الخطأ اقل من مستوى الدلالة. لذا ترفض الفرضية الصفرية السادسة وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على (توجد فروق ذات دلالة معنوية بين قيم متوسطات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اكتساب المهارات الاجتماعية لتلامذة المرحلة الابتدائية بالاختبار البعدي) لمهارة التقليد ومحاكاة سلوك الاخرين والتي درست بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة ومستوى درجات تلامذة المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية، مما يعني أن هناك فرقاً دالاً إحصائياً بين درجات تلامذة المجموعة التجريبية ودرجات تلامذة المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية وكما مبين في الجدول (14).

الجدول (14)

يبين قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة للاختبار البعدي في مهارة التقليد ومحاكاة سلوك الاخرين بين المجموعتين التجريبية والضابطة

المجموعات	العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	قيم الدلالة
مهارة التقليد ومحاكاة سلوك الاخرين	40	15.925	0.829	10.015	.000
المجموعة التجريبية	40	14.050	0.846		

خامساً: مهارة توكيد الذات

للتحقق من الفرضية الصفرية التي نصت على (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين قيم متوسطات المجموعة التجريبية التي تدرس بطريقة المدخل العملي والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية في الاختبار البعدي اكتساب تلامذة المرحلة الابتدائية لمهارة توكيد الذات) التي درست بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة ومستوى درجات تلامذة المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية بعد تطبيق الاختبار وتصحيح اجاباته تم استخراج الاوساط الحسابية والانحراف المعياري لكلتا المجموعتين ثم اخضعت البيانات للتحليل الاحصائي باستخدام برنامج الرزمة الإحصائية (SPSS) من خلال تطبيق اختبار (t-test) لعينتين مستقلتين فبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (16.125) وانحراف معياري قدره (0.853) اما المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة فبلغ (14.125) وانحراف معياري قدره (0.822) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة البالغة (10.676) بنسبة خطأ (0.000) عند مستوى (0.05) ولان نسبة الخطأ اقل من مستوى الدلالة .

لذا ترفض الفرضية الصفرية السادسة وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على (توجد فروق ذات دلالة معنوية بين قيم متوسطات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اكتساب المهارات الاجتماعية لتلامذة المرحلة الابتدائية بالاختبار البعدي) لمهارة توكيد الذات والتي درست بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة ومستوى درجات تلامذة المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية، مما يعني أن هناك فرقا دالا إحصائيا بين درجات تلامذة المجموعة التجريبية ودرجات تلامذة المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية وكما مبين في الجدول (15) .

الجدول (15)

يبين قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة للاختبار البعدي في مهارة توكيد الذات بين المجموعتين التجريبية والضابطة

المجموعات	العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	قيم الدلالة
المجموعة التجريبية	40	16.125	0.853	10.676	.000
المجموعة الضابطة	40	14.125	0.822		

استنتاجات:

ان التدريس بالمدخل العملي وحسن توظيف الحوار في عرض مسرح الدمى عزز دور المتعلمين في المشاركة للحصول على المعرفة مما اظهر اثرا واضحا لصالح افراد المجموعة التجريبية في اكتساب المهارات الاجتماعية (مهارة التعاون، مهارة المشاركة الوجدانية، مهارة الاتصال الفعال مع الاخرين، مهارة التقليد ومحاكاة سلوك الاخرين، مهارة توكيد الذات).

التوصيات:

ضرورة التركيز على أساليب ومداخل التدريس الحديثة ولاسيما المدخل العملي او التجريبي في اكتساب المهارات الاجتماعية ولاسيما في تدريس الفنون لما لها من علاقة بالدروس الأخرى.

المصادر :

1. بري، عدنان ماجد عبد الرحمن، (2002): النمذجة والمحاكاة، جامعة الملك سعود، السعودية.
 2. النشواتي عبد المجيد، (2005): علم النفس التربوي، بيروت مؤسسة الرسالة.
 3. إبراهيم، مجدي عزيز، (2004): استراتيجيات التعليم وأساليب التعلم، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
 4. العطاس، محمد، (2017): التربية الفنية مفهومها ودورها في التنمية الإنسانية.
 5. هارف، حسين علي، (2008): المسرح التعليمي (دراسة ونصوص)، دار الشؤون الثقافية العامة، العراق، بغداد.
 6. الشمري، رباب كامل محمود، (2010)، تطور بعض المهارات الاجتماعية لدى اطفال مرحلة الرياض للأعمار (4-5 سنوات)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة ديالى، كلية التربية الاصمعي.
 7. الخزرجي، هدى عبد الامير عمران، (2017)، أثر الاستراتيجيات الفعالة في التعبير الفني عن المهارات الاجتماعية لدى تلامذة المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية.
 8. عبيدات، ذوقات، وآخرون، (1988): البحث العلمي بمفهومه. أدواته. أساليبه: (عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع.
 9. نضال سهيم حسن، & سعدية موهي وريوش. (2021). المهارات الاجتماعية وعلاقتها بالهناء الشخصي لدى طالبات قسم رياض الاطفال. Journal of the College Of Basic Education, 27.
- a. Barri, Adnan Majid Abd Al-Rahman, (2002): Modeling and Simulation, King Saud University, Saudi Arabia.
 - b. Al-Nashwati, Abdul Majeed, (2005): Educational Psychology, Beirut, Al-Resala Foundation.
 - c. Ibrahim, Magdy Aziz, (2004): Teaching Strategies and Learning Methods, The Anglo-Egyptian Library, Cairo.
 - d. Al-Attas, Muhammad, (2017): Art Education: Its Concept and Role in Human Development.
 - e. Harf, Hussein Ali, (2008): Educational Theater (Study and Texts), General Cultural Affairs House, Iraq, Baghdad.
 - f. Al-Shammari, Rabab Kamel Mahmoud, (2010), The Development of Some Social Skills Among Kindergarten Children Aged (4-5 Years), Unpublished Master's Thesis, University of Diyala, College of Education Al-Asma'i.
 - g. Al-Khazraji, Huda Abd Al-Amir Imran, (2017), The Effect of Effective Strategies in Artistic Expression of Social Skills Among Primary School Students, Unpublished Master's Thesis, Al-Mustansiriya University, College of Basic Education.
 - h. Obaidat, Thawqat, and others, (1988): Scientific Research. Its Concept. Its Tools. Its Methods: (Amman, Dar Al-Fikr for Publishing and Distribution).

i. Nidal Suhaim Hassan, & Saadia Muhi and Riash. (2021). Social skills and their relationship to personal well-being among kindergarten students. Journal of the College of Basic Education, 27.

ملحق (1)

السادة الخبراء والمختصين

مكان العمل	الاختصاص	اللقب العلمي	الأسماء	ت
جامعة ديالى /كلية الفنون الجميلة	طرائق تدريس التربية الفنية	أستاذ	علاء شاكر محمود	1
جامعة ديالى /كلية التربية الأساسية	علم النفس	أستاذ	بشرى عناد مبارك	2
جامعة ديالى /كلية التربية الأساسية	علم النفس التجريبي	أستاذ	مهند عبد الستار	3
جامعة ديالى /كلية التربية للعلوم الصرفة	علم نفس النمو	أستاذ	بلقيس عبد حسين	4
جامعة ديالى /كلية التربية للعلوم الصرفة	علم النفس	أستاذ	زهرة موسى جمعة	5
جامعة ديالى /كلية الفنون الجميلة	طرائق تدريس التربية الفنية	أستاذ	يسرى عبد الوهاب	6
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية	فنون مسرحية	أستاذ مساعد	احمد شريجي سدخان	7
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية	طرائق تدريس التربية الفنية	أستاذ مساعد	زهور جبار راضي	8
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية	اخراج سينمائي	أستاذ	إسماعيل خليل القيسي	9
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية	طرائق تدريس التربية الفنية	أستاذ	فiras الكناني	10

ملحق (2)

استمارة تقييم مجالات المهارات الاجتماعية لتلامذة المجموعتين التجريبية والضابطة المجال الأول / مهارة التعاون: هي أسلوب من أساليب السلوك الاجتماعي بين الأفراد والذي ينتج عنه الاهتمامات المشتركة وروح الصداقة وتحقيق الأهداف والشعور بالامتنان للآخرين (الدين، 2010، ص 32)

ت	الفقرات	دائماً	أحياناً	نادراً
1	يساعد زملائه في ترتيب الصف			
2	يقدم لزملائه احتياجات الرسم والقرطاسية			
3	يساعد زملائه المرضى او ذوي الاحتياجات الخاصة عند الحاجة			
4	يفرح بالعمل التشاركي مع زملائه			
5	يقدم المساعدة لمعلمته في النشاطات المدرسية			
6	يساعد تلاميذ الصف الأول في عبور الشارع			

المجال الثاني: مهارة المشاركة الوجدانية: هي القدرة على مشاركة المشاعر الداخلية للتلاميذ الاخرين (Malcom & Greenberg, 2004, p180)

ت	الفقرات	دائماً	أحياناً	نادراً
1	يشجع زملائه للنجاح في الامتحانات الصعبة من خلال المذاكرة الجماعية			
2	يخفف من مشاعر الحزن عندما يفشل أحد زملائه			
3	يسأل عن زملائه الغائبين في الفصل			
4	يراعي ظروف زملائه المرضى			
5	يبادر بمساعدة التلاميذ المحتاجين			
6	يطلب من المعلم زيارة صديقه المريض			

المجال الثالث: مهارة الاتصال الفعال مع الاخرين: وهي القدرة على التواصل اللفظي وغير اللفظي والتعبير عن المشاعر وتوكيد الذات (عبد الرزاق، 2018، ص 85).

ت	الفقرات	دائماً	أحياناً	نادراً
1	يبادر بالتعبير عن مشاعره امام معلمته وزملائي			
2	يستمتع لأراء زملائه من خلال عدم مقاطعة أفكارهم			
3	يرفض الآراء الغير مناسبة له من خلال عدم تطبيقها			
4	ينتبه لحديث معلمته			
5	يستخدم حركات اليدين وتعبيرات وجهه لتوضيح أفكاره			
6	لا يقاطع المعلم عندما يتحدث معه			

المجال الرابع: مهارة التقليد ومحاكاة سلوك الاخرين: وهي القدرة على تعلم اكتساب سلوكيات جديدة من خلال ملاحظة وتقليد سلوك الاخرين (Mayer & Salovy, 2004, p45)

ت	الفقرات	دائماً	احياناً	نادراً
1	يتمتع بقرارات قيادية واضحة			
2	يستخدم كلمات المعلمة في اثناء تفاعله داخل الصف			
3	يستطيع تقليد وتقمص أداء الشخصيات المختلفة			
4	يتمكن من تغيير نبرة صوته بحسب الموقف			
5	يجيد تقليد بعض أصوات الحيوانات			
6	يقلد أسلوب المرشد عندما ينصح زملائه			

المجال الخامس: مهارة توكيد الذات: وهي مهارة سلوكية تتضمن تعبير الطفل عن مشاعره وافكاره بطريقة تمكنه من التفاعل الإيجابي والشعور بالثقة والمسؤولية تجاه تصرفاته (Tohn,2005,p96)

ت	الفقرات	دائماً	احياناً	نادراً
1	يعبر بحرية عن رأيه امام زملائه دون خجل او تأتته			
2	يرفض أداء التوجيه الغير مناسب له			
3	ينظر الى زميله عند التحدث معه			
4	يعتذر لزميله عندما يخطأ بحقه			
5	يطلب المساعدة من زميله عندما يحتاجها			
6	يقوم بالأنشطة الفنية والاجتماعية المطلوبة منه			

The Effect of Teaching with the Practical Approach of Puppet Theatre on Acquiring Social Skills in Primary School

st. Prof. Raja Hameed Rasheed
University of Diyala
College of Fine Arts
m.a.raja@uodiyala.edu.iq

Prof. Dr. Amara Khalil Ibrahim
Al-Mustansiriya University
College of Basic Education
Amara702001@yahoo.com

Prof. Dr. Abdul Redha Jassim Hamza
Al-Mustansiriya University
College of Basic Education
alraza.edbs@uomustansiriyah.edu.iq

Abstract:

The increasing number of students in a single classroom and the resulting diversity of individual differences have made it necessary for art education teachers to focus on various activities that suit the different levels of student comprehension. Teaching with the practical approach involves directly applying educational theories in the learning environment, which enhances student understanding and improves the acquisition of social skills. One of the most important advantages of this approach is the integration of

theoretical and practical aspects, making it an effective tool for achieving educational goals in general.

The research problem was defined as (the effect of teaching with the practical approach of puppet theater on the acquisition of social skills by primary school students).

The research aimed to:

- Identify the effect of teaching with the practical approach of puppet theater on the acquisition of social skills by primary school students.

The research objective was verified through the procedures in the third chapter, and the null hypothesis was tested, which stated:

- There are no statistically significant differences at the (0.05) level between the mean scores of the experimental group taught using the practical approach and the control group taught using the traditional method in the post-test of social skills acquisition by primary school students.

The research population consisted of mixed primary schools in the General Directorate of Education in Diyala Governorate/Baqubah District Center, numbering (43) schools. The researcher randomly selected Al-Khamail Mixed Primary School, where (3) fifth-grade classes were available. Class (A) was chosen as the experimental group, with (50) students, and class (B) as the control group, with (52) students. Class (C), with (42) students, represented the pilot study sample.

In the research procedures, a social skills assessment form was prepared, related to the study, which included (cooperation, empathy, effective communication with others, imitation and mimicry skills, self-assertion skills), which are partially related to puppet theater.

To present the research results, the researcher used statistical methods to process the data with the statistical package (SPSS). The results showed:

- There are statistically significant differences at the (0.05) level between the mean scores of the experimental group taught using the practical approach and the control group taught using the traditional method in the post-test of social skills acquisition by primary school students.

The study reached several conclusions, the most important of which is that focusing on the effective use of dialogue in puppet theater performances enhanced the role of learners in acquiring social skills (cooperation, empathy, effective communication with others, imitation and mimicry skills, self-assertion skills).

Keywords: Practical approach, Puppet theater, Social skills.