اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين

علي بن أبي طالب{عليه السلام}

شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها

موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام} من الدراري المضيئة {در النجف} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزهاعن الأرض.وفي رواية إنّها موضع خلوته أو إنّها موضع عبادته وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام}قال: قلت:يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟ قال:يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development Department

No.:
Date:

الرقم: ب ت ع/ ٥٠٤٩
التاريخ: ١٤/٨/٢٠٢٢

ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة الى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ١٢/٢٨ /٢٠٢١ والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ ، والمتضمن أستحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على أستحداث المجلة.

... مع وافر التقدير

أ.م.د حسين صالح حسن
المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة
٢٠٢٢/١/١٧

نسخة منه الى:
- قسم الدوريات العلمية / شعبة التأليف والنشر والترجمة / مع الأوراق.
- الصادرة.

مهند ابراهيم
١٠ / تشرين الثاني

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي – دائرة البحث والتطوير – القسم الأيمن – المجمع الثربوي – الطابق السادس

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم
المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعدّ مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٣) السنة الثانية
جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٤ م
المجلد الثالث

العدد (١٣) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٤ م
رقم الإيداع في دار الكتب والو ثائق (١١٢٥)
الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

علاء عبد الحسين جواد القسّام
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير
حسين علي محمد حسن الحسني

هيأة التحرير
أ.د. عبد الرضا بهية داود
أ.د. حسن منديل العكيلي
أ.د.نضال حنش الساعدى
أ.د. حميد جاسم عبود الغرابي
أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع
أ.م.د. عقيل عباس الريكان
أ.م.د. أحمد حسين حيال
أ.م .د. صفاء عبدالله برهان
م.د.موفق صبرى الساعدى
م.د.طارق عودة مرى
م.د. نوزاد صفر بخش

هيأة التحرير من خارج العراق
أ.د.نور الدين أبو لحية / الجزائر
أ.د. جمال شلبي/ الاردن
أ.د. محمد خاقانى / إيران
أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

العدد (١٣) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ - كانون الأول ٢٠٢٤ م

التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٣) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ - كانون الأول ٢٠٢٤ م

العنوان الموقعي
مجلة الذكوات البيض
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات
الاتصالات
مدير التحرير
٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١
صندوق البريد / ٣٣٠٠١
الرقم المعياري الدولي
ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦
رقم الإيداع
في دار الكتب والوثائق(١١٢٥)
لسنة ٢٠٢١
البريد الالكتروني
إيميل
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

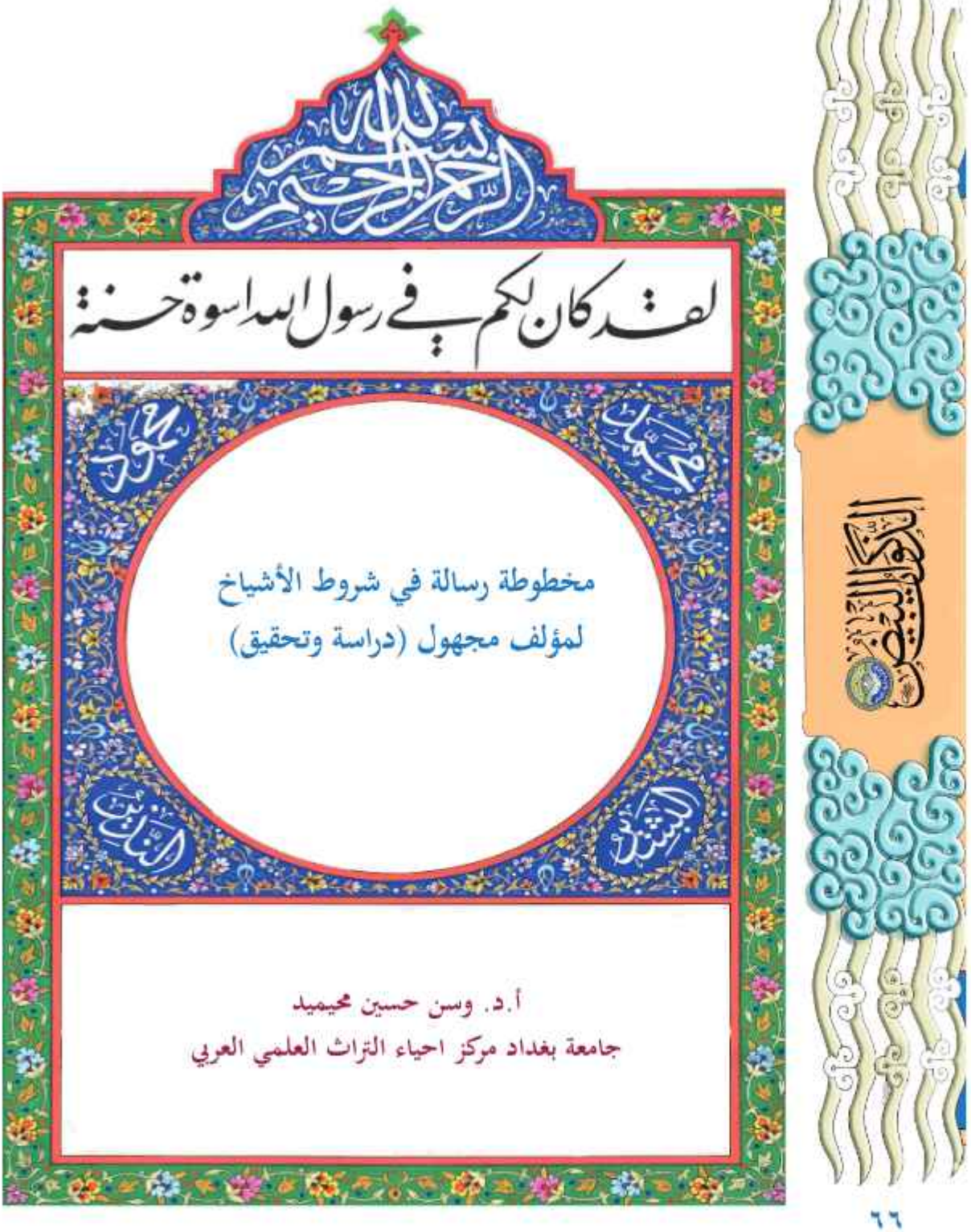
دليل المؤلف .....

١–أن يتسم البحث بالأصالة والجدّة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
٢– أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
أ. عنوان البحث باللغة العربية .
ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.
ت . بريد الباحث الإلكتروني.
ث . ملخصان: أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.
ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
٣–أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word) ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.
٤–أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
٦–أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
٧–أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.
٨–أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:
أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)
أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
٩–أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام الأكتروني(تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.
١٠–تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم،والمسافة بين الأسطر (١) .
١١–في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضّل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.
١٢–يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولِه إلى هيأةِ التحرير.
١٣–يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثِهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ مُعدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.
١٤–لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
١٥–لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قُبلت أم لم تُقبل.
١٦–تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
١٧–يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
١٨–يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
١٩–يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، واذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
٢٠–تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
٢١–ترسل البحوث إلى مقر المجلة – دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد – باب المعظم)
أو البريد الإلكتروني:(hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة
٢٢–لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

محتوى العدد الثالث (١٣) المجلد الثالث

ت	اسم الباحث	عنوان البحث	ص
١	أ. د. فلاح حسن كاظع	الاستعارة في الفكر البلاغيّ العربيّ	٨
٢	أ.د.الاء نافع جاسم أ.د. زينب كامل كريم	الأمراض الانتقالية في مدينة السليمانية في القرن التاسع عشر	٢٤
٣	أ.د. بثينة جبار زاجي الغزي	الرحلات العلمية أدابها وأهميتها الطرطوشي (ت ٥٢٠) «أنموذجاً»	٣٨
٤	أ.د نبيل عبد العزيز البدري أ.م. د محمد مجيد عزيز	قلق الامتحان وعلاقته بالدافع المعرفي لدى طلبة المرحلة الإعدادية	٤٨
٥	أ.د. وسن حسين محيميد	مخطوطة رسالة في شروط الأشياخ لمؤلف مجهول (دراسة وتحقيق)	٦٦
٦	أ.م.د عدنان عباس يوسف	أثر التكنولوجيا الحديثة على فقه المعاملات المالية	٨٤
٧	أ.م.د. ميثم علي نافع	الولاة العثمانيين في بغداد ١٩٠٩-١٩١٤	٩٦
٨	م.د.إيمان صالح مهدي عباس	شرف الدين الدمياطي وجهوده الحديثية في بغداد	١١٠
٩	م.د. علاء عبد الخالق حسين	أثر استخدام التعلم التجريبي في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة أقسام اللغة العربية في كليات العلوم الإسلامية في العراق	١٢٨
١٠	م.د. حسين حيدر جاسم	أهل البيت في آية التطهير	١٤٤
١١	م.د. علي ثاجب خواف	أثر استراتيجية التعلم الاصيل في تحصيل طلاب الصف الثاني متوسط فيمادة الاجتماعيات وتفكيرهم الابداعي	١٥٨
١٢	م.م.هاجر عبد الرضا حمدان	شعرية أنساق الحدث في ديوان الهامش يتقدم لمحمد علي الخفاجي	١٨٠
١٣	عبدالرّزّاق جبار رحم أ.م. د. ضياء فاخر جبر	أدلّةُ الصّناعةِ النّحويّةِ عندَ الزّرديني (١١٤٨هـ) في مخطوطته (شرح عوامل الجُرجانيّ)	١٩٤
١٤	أ.م.د.ياسر جادر محمد الزبيدي	الكفارات المتعلقة بعتق الرقاب في ضوء القران الكريم	٢١٢
١٥	م.د. عصمت كاظم حميد	المعارضة السياسية عند الصديقة فاطمه الزهراء	٢٢٢
١٦	م. م. طارق أحمد حسين	تقويم كتاب الجغرافية للصف السادس الأدبي في ضوء معايير جودة الكتاب المدرسي	٢٣٦
١٧	م.د. عباس مزبان العيساوي	إطلالة على الخطوات المنهجية لدراسة التاريخ لدى علماء الشيعة الامامية	٢٥٤
١٨	م.م. طارق علي حسن	علاقة العاطفة بالاوزان الشعرية	٢٦٨
١٩	م.م.علي عبد الرزاق محمد	منهج الإمام الحسين(عليه السلام)في ترسيخ مفهوم الإمام	٢٧٨
٢٠	م.م.أحمد ناعم حمود الجعباوي	حكم من طلّق زوجته حال مرض الموت دراسة مقارنة بين مدرسة أهل البيت(عليهم السلام) و مدرسة الصحابة	٢٩٠


بسم الله الرحمن الرحيم
لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة
مخطوطة رسالة في شروط الأشياخ
لمؤلف مجهول (دراسة وتحقيق)
أ.د. وسن حسين محيميد
جامعة بغداد مركز احياء التراث العلمي العربي

المستخلص:
تبدأ مخطوطة (رسالة في شروط الأشياخ) لمؤلف مجهول وهي نسخة ناسخ مجهول أيضاً، بالمقدمة وفيها الغاية من تأليفها ألا وهي ابراز ما يختص به المشايخ من اجتهاد ومعرفة في طريق التصوف مما توارثوه عن مشايخهم، وتحديد الشروط التي على عاتق الأشياخ والمريدين، وشروط المشيخة، وخصال الشيخ المرشد المربي إذ يربطها بصفات النبي محمد وأقواله (صلى الله عليه وآله وسلم)، وصفات الخلفاء الراشدين، وما جاء في أقوال أعلام الصوفية، يوضح مؤلف المخطوطة أنه رتبها على مقدمة، وبابان، وخاتمة لكن من مضمونها ليس فيها سوى المقدمة فلعل المؤلف أو الناسخ أغفل ذكر البابان، والخاتمة. كما ضمت المخطوطة طريقة رياضية في خاص الخواص من رجالات التصوف تتمثل في حساب الجسد، والروح، والدم.

الكلمات المفتاحية: رسالة، شروط، الأشياخ.

Abstract:
The manuscript (A Treatise on the Conditions of the Sheikhs) by an unknown author, which is also a copy of an unknown copyist, begins with the introduction and contains the purpose of its composition, which is to highlight the sheikhs' diligence and knowledge in the path of Sufism, which they inherited from their sheikhs, and specify the conditions that are imposed on the sheikhs and disciples, and the conditions of sheikhdom. The qualities of the sheikh, the mentor and educator, as he links them to the qualities and sayings of the Prophet Muhammad (may God bless him and his family and grant them peace), The attributes of the Rightly-Guided Caliphs, and what was mentioned in the sayings of prominent Sufis. The author of the manuscript explains that he arranged it into an introduction, two chapters, and a conclusion, but of its content, it only contains the introduction. Perhaps the author or copyist neglected to mention the two chapters and the conclusion. The manuscript also included a mathematical method for the elite of Sufi men, represented by calculating the body, soul, and blood.

Keywords: the message, conditions, Sheikhs

المقدمة:
تتوافر في الهيأة العامة للآثار والتراث/ دار المخطوطات العراقية ببغداد الكثير من المخطوطات التي تناولت التصوف ورجالاته، ومن بينها مخطوطة (رسالة في شروط الأشياخ) لمؤلف مجهول وهي نسخة ناسخ، تضمنت مقدمة فيها الحقوق والواجبات المتبادلة بين الأشياخ والمريدين والخصال التي لابد أن تتوافر فيهم، قسمت المخطوطة على مبحثين الأول دراسة المخطوطة وفيه تناولنا محتوياتها ومنهج مؤلفها الذي خطه الناسخ، ومن ثم رسم الحروف، والعلامات والرموز، والوصف العام للمخطوطة، وعرض الورقة الأولى والأخيرة منها مع توضيح ورقة تسبقها فيها أبياتٌ من الشعر لا علاقة لها بمخطوطتنا أوردناها للأمانة العلمية، من ثم المبحث الثاني الذي

فيه تحقيق النص وتوضيح ما هو غامض ويتطلب التعريف بالهوامش.

المبحث الأول:

دراسة مخطوطة (رسالة في شروط الأشياخ لمؤلف مجهول)

١- وصف المخطوطة

اعتمدت في تحقيق مخطوطة (رسالة في شروط الأشياخ لمؤلف مجهول) على النسخة المحفوظة في الهيأة العامة للآثار والتراث/ دار المخطوطات العراقية ببغداد، بالرقم (٣٢٥٨٧) ولم أجد لها نسخة أخرى فيما اطلعت عليه من فهارس المخطوطات سواء في المكتبات العراقية أو المكتبات خارج العراق.

والنسخة المعتمدة يرجح أنها نسخة ناسخ، على الرغم من أنه لم يذكر أنها منسوخة على نسخة المؤلف أو نسخة ناسخ. كما أن الناسخ لم يثبت اسمه عليها فهي لمؤلف مجهول.

تتقدم المخطوطة ورقة(١أ) لا علاقة لها بمخطوطة «رسالة في شروط الأشياخ» فيها أبيات شعر تتقدمها البسملة، لا يفصح الناسخ من أين نقلها لأنه يذكر في بدايتها عبارة: «قال المؤلف» (و١أ) أي أنها ليست من وضعه، وقد جعل المفهرس في دار المخطوطات العراقية هذه الورقة جزءً من المخطوطة إذ تتقدمها ورقة بيضاء كتب عليها «البداية»، وجعل ضمنها أيضاً بداية مخطوطة أخرى في آخر ورقة (٨ب) تبدأ بالبسملة لذات الناسخ لكنها مبتورة المعلومات لم يُتمها ندرجها ضمن مخطوطة «رسالة في شروط الأشياخ» للأمانة العلمية، ووضع المفهرس بعدها ورقة عليها عبارة «النهاية». ولعل هذا غلطاً من المفهرس لعدم معرفته بالمادة التي يُفهرس لها.

لم نجد في داخل المخطوطة عنواناً لها وقد وضع المفهرس في بطاقة تصنيف المخطوطة عنواناً هو «رسالة في بيان شروط الأشياخ في المريد»، وبعد تسلمنا لقرص المخطوطة من دار المخطوطات العراقية كتب عليها عنوان «رسالة في شروط الأشياخ» وهو العنوان الذي اخترناه للمخطوطة بعد أن تصفحناها ووجدنا أن مضمونها يتناول اجتهادات المشايخ وشروطهم التي تنعكس على مُريديهم في طريق التصوف، والمخطوطة تعد جزءً من مجموع رسائل في التصوف.

كتبت المخطوطة بخط واضح مشابه للنسخ الحديثة التابعة لما بعد الألف للهجرة، وبمدَّاد أسود اللون، ورق المخطوطة أصفر اللون من القطع المتوسط، ولم يُثبت ناسخها تاريخ الفراغ منها.

لا يذكر المفهرس قياسات المخطوطة والتي هي تقريباً ٢٥X ١٦سم حسب ما أبلغنا خبير بالمخطوطات في دار المخطوطات العراقية الأستاذ كريم نصيف جمعة، وقد ذكر المفهرس عدد أوراق المخطوطة (١٧ ص) وهو الصواب لكن من تصفح المخطوطة هناك ورقة مشطوبة بالكامل وتمت اعادتها في ورقة أخرى وبذلك يكون عدد الأوراق (١٦ص) هي (١أ)، (٨ب).

كل ورقة في المخطوطة تشمل على صفحة واحدة(أ) وتليها صفحة (ب)، والأسطر عددها يتباين في صفحات المخطوطة إذ يتراوح (٩) أسطر في الورقة(٦أ)، و(١٢- ٢١) سطر في الأوراق (١أ، ٢أ، ١ب، ٢ب، ٣أ، ٣ب، ٤أ، ٤ب، ٥أ، ٥ب، ٦ب، ٧أ، ٧ب، ٨أ، ٨ب).

تتباين الكلمات في كل سطر من صفحات المخطوطة إذ يتراوح عدد الكلمات في السطر الواحد فيها بين (٤- ٦) كلمة و١أ ، (٤- ٨، ١١) كلمة و١ب ، (٦- ١١) كلمة و٢أ ، (٢، ٥-١٠) كلمة و٢ب ، (٧- ١٠) كلمة و٣أ ، (٦- ١٠) كلمة و٣ب، و٧أ ، (٤- ١٠) كلمة و٤أ ، (٤- ١١) كلمة و٤ب ، (٤- ٩، ١١) كلمة و٥أ ، (٥- ١٠) كلمة و٥ب ، (٣، ٧- ١١) كلمة و٦أ ، (٧-١١) كلمة و٦ب ، (٢، ٦-٧، ٩-١٠، ١٥، ٢١) كلمة و٧ب ، (١-٢، ٤-٨) كلمة و٨أ ، (١، ٤، ٦-٨، ١٠-١١) كلمة و٨ب. ومن الجدير بالذكر أن الأوراق(٧ب، ٨أ، ٨ب) تتخللها الأرقام.

في الورقة(١أ) التي تضمّ أبيات شعر لا تتعلق بالمخطوطة كما ذكرنا يضع الناسخ علاماتٍ غير مفهومة عبارة عن نقاط وخطوط صغيرة مستقيمة أمام كل بيت بعد نهايته دون أن يوضح سبب ذلك. من ذلك في البيت الأول يضع نقطة تحتها ثلاث خطوط ، والبيت الثاني يضع خط ثم نقطة ثم خط ثم نقطة، والبيت الثالث يضع نقطة تحتها خط ثم نقطة ثم خط، والبيت الرابع يضع أربعة خطوط، والبيت الخامس يضع نقطة تحتها نقطة تحتها خط وتحته نقطة، والبيت السادس يضع نقطة تحتها خطين تحتهم نقطة.

وكذلك الورقة الأخيرة (٨ب) تبدأ فيها بعد نهاية مخطوطة «رسالة في شروط الأشياخ» رسالة أخرى تتقدمها البسملة وهي عن «طريقة خاص الخواص» لذات المؤلف إلا أن الناسخ في هذه الورقة يتوقف بعد كتابة ثلاث أسطر منها وفي السطر الرابع بدأه بكتابة حرفين فقط هما (أر) ولم يتم معلوماته. وربما أكمل هذه الرسالة في أوراق أخرى لم يدمجها المفهرس مع مخطوطتنا، علماً أن هذه المعلومات جاءت كبداية لرسالة أخرى في آخر مخطوطة «رسالة في شروط الأشياخ». وقد أوردناها كما هي حرصاً على الأمانة العلمية.

٢- رسم الحروف

تميز الخط الذي كتبت به المخطوطة بالوضوح، وكونه قليل الإعجام خالٍ من الضبط فمثلاً لا يضع الناسخ الهمزة على الألف ولا تحتها ولا في الكلمات التي يستوجب وضع الهمزة فيها في الكثير من الكلمات مثال ذلك «المولف»، «الاحيان»، «ازواج»، «ياخواني»، اسيادي» (و١أ)، «اربعة»(و١أ، و٧ب، و٨ب)، «الاول»(و١أ، و٢ب، و٣أ، و٣ب، و٥أ، و٥ب،و٨أ، و٨ب)، «اخي»، «أسماء» يرسمها «اسما»، «الأسماء» يرسمها «الاسما»، «اخذوا»، «واسماوه»، «اصل»، «فاردت»، «الاشياخ»، «اوطا»(و١ب)، «الامي»(و١ب، و٦أ، و٨ب)، «اهل»(و١ب، و٣أ، ٤ب، و٥أ)، «ان»(و١ب، و٢أ، و٢ب، و٣أ، و٣ب، و٤أ، و٤ب، و٥أ، و٥ب، و٦ب، و٧أ)، «وان»(و١ب، و٢أ)، «اليه»(و١ب، و٤أ، و٧أ، و٨أ)، «احداً»(و٢أ، و٥ب)، «شيء» يرسمها «شي»(و٢أ، و٦ب)، «الاحوال»، «الامراض»، «اكل»، «ياخذه»(و٢أ)، «او»(و٢أ، و٥ب، و٧أ)، «واذا»(و٢أ، و٥ب)، «احد» (و٢أ، و٥أ، و٥ب)، «فان»(و٢أ، و٣أ، و٤أ، و٤ب، و٥ب)، «بان» (و٢أ، و٤أ)، «لاحد» (و٢أ، و٣أ)، «الاخوان»(و٢أ، و٣أ)، «الا»(و٢أ، و٢ب، و٣أ، و٥ب)، «انه»(و٢أ، و٢ب، و٥ب)، «الاوقات»، «ابي»(و٢ب، و٤ب، و٦ب)، «بشيء» يرسمها «بشي» ، «رؤفاً» يرسمها» روفا»، «بالفناء» يرسمها «بالفنا»(و٢ب)، «واما» (و٢ب، و٣أ، و٣ب، و٥أ، و٥ب)، «الفناء» يرسمها «الفنا»(و٣أ)، «الامر»، «المومنين»، «للاصحاب»، «روية»، «امراً»، «امره»، «ما يامره»(و٣أ)، «يشاء» يرسمها «يشا»(و٣أ، و٨ب)، «اما» (و٣أ، و٣ب)، «سوال»، «اقرب»، «الى»، «ياخذ»، «اي»، «الاسلام»، «امامه»(و٣ب)، «الاكبر»(و٣ب، و٦ب)، «اذا» (و٣ب، و٥ب، و٦ب، و٨ب)، «اوطا»، «أبناء» يرسمها «ابنا»، «الاكل»، «ولاخوانه»، «اقام»، «واحبهم»، «جزءاً» يرسمها «جزا»، «فاحبوه»، «واطلعهم»، «الاسرار»، «بالانوار»، «الامر»، «فابعدهم» (و٤أ)، «فاظلم»، «امة»، «الامة»، «اخلصوا»، «ادخلهم»،فاستانست»(و٤ب)، «اوجه»، «الادب»، «الحياء» يرسمها «الحيا»، «لابي»، «يا ابي»، «فانهم»، «الفقراء» يرسمها «الفقرا»، «اوفى»، «اليهم»، «لاخوانه»(و٥أ) «اخوانه»(و٥أ، و٥ب)، «يسال»، «باذنه»، «لامر»، «اين»(و٥ب)، «فاذا»(و٥ب، و٦ب)، «اذانا»، «الاله»، «احمدا»، «للامم»، «ابدا»، (و٦أ)، «باحكام»، «وانهم»، «والانام»، «الاحسان»، «الابتلاء» يرسمها «الابتلا»، «كاعطاء» يرسمها «كاعطا»، «باكله»(و٦ب)، «ارادة»، «اللهم»، «ابو»، «أولياء» يرسمها «اوليا»، «مبدأ» يرسمها «مبدا»، «احبابه»، «اذ»، «اني»، «انسان»، «فرايت»، «(و٧أ)، «كالقضاء» يرسمها «كالقضا»(و٧ب، و٨ب)، «احمد»، «احرف»(و٧ب)، «الاصل»، «اصفار»، «باربعة»(و٨أ)، «الاصلي»، «املاك»، «الاربعة»، «ارباب»، «الاخلاص»، «اردت»، «ايضاً»(و٨ب).

وفي بعض الكلمات المعدودة يضع الناسخ الهمزة من ذلك «وأن»، «أمِراً»(و٢ب)، «أبْدَ»(و٦أ).
لا يستعمل الناسخ التنقيط على بعض الأحرف وخاصة نهايتها كما في الكلمات «الآتيه»(و١أ)، «ثمانيه»(و١أ، و٧ب)، «متعدده»، «الرساله»، «مقدمه»، «وخاتمه»(و١ب)، «المشيخه» (و١ب، و٢أ، و٢ب)، «روايه»(و٢أ)، «خصلة»، «وجهه» يرسمها «وحهه»(و٢ب)، «الآخره»(و٣أ، و٣ب)، «كثيره»، «النقمه»، «النعمه»(و٤أ)، «المحبه»(و٥أ)، «عاليه»(و٥ب)، «الجنه»(و٧أ)، «للهرامسه»، «سنه»(و٧ب)، «الجمله»(و٧ب، و٨أ)، «النبي» يرسمها «النسي»(و٨ب).
ومرة يضع الناسخ نقاط زائدة مثل الكلمات «لا تخف» يضع ثلاث نقاط على حرف التاء(و٣ب)، «أولياء» يضع ثلاث نقاط للياء(و٧أ).
أما بالنسبة لضبط الحركات كالكسرة والفتحة والضمة وتنوين الفتح والشدة وغيرها. فقد عنيَّ الناسخ بوضعها على بعض الكلمات وأغفلها في الكثير منها، فوضع الكسرة في الكلمات «صفاتِ»، «أمِراً»(و٢ب)، ونادراً ما يضع تنوين الكسر مثل كلمة «وبلاءٍ»(و٦أ).
أما الفتحة فيضعها ببعض الكلمات مثل «أمِراً»، «هَوّاماً»، «تَوّاماً»، «وجودهَا»(و٢ب)، «ذر»(و٥أ)، «مخرجًا»، «أبْدَ»، «ألطايف»(و٦أ)،»وَمُنَا»(و٦ب)، وفي بعض الكلمات يضع الشدة والفتحة «هَوّاماً»، «تَوّاماً»(و٢ب)، وفي كلمات أخرى لا يضع الشدة ولا الفتحة «الله»(و١أ، و١ب، و٢أ، و٢ب، و٣أ، و٣ب، و٤أ، و٤ب، و٥أ، و٥ب، و٦أ، و٦ب، و٧أ، و٨ب»، «لله»(و٣أ)، «رب» (و٦أ)، «بالله»(و٦ب).
في الكثير من الكلمات لا يضع الناسخ الضمة مثال ذلك «لا يعظم» ، «يحقر»، «يعرف» لا يضع الضمة على حرف الياء(و٢أ)، «يلقي» (و٣أ) لا يضع الضمة على حرف الياء، «يدله»، «يحضره» لا يضع الضمة على حرف الهاء، وكذلك كلمة «قلبه»(و٤ب)، وكلمة «وطريقه»، «ظاهره»، «وطريقته»، «وحقيقته»(و٥أ)، ولا يضع الضمة على أول حرف ولا تنوين الضم على آخر حرف كما في كلمة «مديم»(و٥أ)، وفي كلمة «سنة» لا يضع الضمة على حرف السين(و٧أ)، ولا يضع الضمة على حرف التاء في كلمة «ترشد» (و٨ب)، كما أغفل المؤلف تنوين الضم في كلمة «سم»(و٤أ).
وهناك بعض الكلمات يضع عليها الضمة وهي «خرابُ»، «ترابُ»، «وَمُنَا»(و٦ب).
أما تنوين الفتح فيهمل الناسخ وضعه في العديد من الكلمات وهي «شيخا»(و١ب)،»أحدا»، «متمسكا»، «مرشدا»، «ناصحا»، «سالما»، «بحرا»، «طيباً»، «مجلسا»، «خالصا»(و٢أ)، «غفارا»، «ستارا»، «رؤفا»، «رحيما»، «مصدقا»، «ناهيا»، «كريما»، «شجاعا»(و٢ب)، «صادقا»(و٢ب، و٣أ، و٣ب)،»ناصحا»، أمرا»، «ظاهرا»(و٣أ)، «وباطنا»(و٣أ، و٥أ)، «صافيا»، «جزءا»(و٤أ)، «ملكا»(و٤أ، و٨أ)، «ظاهرا»، «متبسما»، «سرا»، «وجهرا»(و٥أ)، «عيبا»، «احدا»، «عملا»(و٥ب)، «فرجا»، «أبدا»(و٦أ)، «راضيا»(و٦ب)، «ذرعا»(و٧أ)، «حروفا»، «حرفا»(و٧ب)، «أيضا»(و٨ب).
وفي كلماتٍ أخرى يضع تنوين الفتح من ذلك «ابتلاءً»(و٢أ)، «هَوّاماً»، تَوّاماً»، «أمِراً»(و٢ب).
أما الشدة فيضعها في كلمة واحدة هي «بعزّ»(و٦ب)، وكذلك السكون نجدها في كلمة «أبْدَ»(و٦أ).
وغير الناسخ أحرفاً في كلماتٍ عدة وأغفل بعضها مثال ذلك «وصلى» يرسمها «وصلي»(و٢أ، و١ب، و٣ب، و٤ب، و٥أ، و٧أ، و٨ب)، في حين في الورقة (٢ب) يرسمها «صلى» بدون وضع نقاط للياء المقصورة «على» يرسمها «علي»(و١ب، و٢أ، و٢ب، و٣أ، و٣ب، و٤أ، و٤ب، و٥أ، و٥ب، و٦أ، و٦ب، و٧أ، و٨أ، و٨ب)، «هوى» يرسمها «هوي»(و٢أ)، «تعالى» يرسمها «تعالي»(و١ب، و٢أ، و٢ب، و٣أ، و٣ب، و٤أ، و٤ب، و٥أ، و٦ب، و٧أ)، «إلى» يرسمها «الي»(و١ب، و٢ب، و٣أ، و٣ب، و٤أ، و٤ب، و٥ب، و٦أ،

و٨أ)، «الهوى» يرسمها «الهوي»، «بقرائن» يرسمها «بقراين»(و٢أ)، «لا يرى» يرسمها «لا يري» (و٢ب)، «حتى» يرسمها «حتي»(و٣أ، و٣ب)، «لسائر» يرسمها «لساير»، «الملقى» يرسمها «الملقي»، «المشورة» يرسمها «الشورة»(و٣أ)، «وسياناته» يرسمها «وسياته»(و٣ب)، «مشيئة» يرسمها «مشية»، «انطفئ» يرسمها «انطفي»، «سائرون» يرسمها «سايرون»، «وطائرون» يرسمها «طايرون»، «وغالبون» يرسمها «وغابيون»، «فالسائرون» يرسمها «فالسايرون»، «والطائعون» يرسمها «والطايعون»، «والطائرون» يرسمها «والطايرون»، «والغالبون» يرسمها «والغابيون»(و٤ب)، «أوفى» يرسمها «أوفي»(و٥أ)، «رأى» يرسمها «راي»، «عفيف» يرسمها «عفوف»، «ذو» يرسمها «ذوا»(و٥ب)، «نوى» يرسمها «نوي»(و٦أ)، «مقتضى» يرسمها «مقتضي»، «ترضى» يرسمها «ترضي»، «غضاب» يرسمها «غظاب»(و٦ب)، «ابتلائه» يرسمها «ابتلايه»(و٦ب، و٧أ)، «وأصفيائه» يرسمها «واصفيايه»، «أعدائها» يرسمها «اعدايها» (و٧أ)، «تسمى» يرسمها «تسمي»، «احدى» يرسمها «احدي»(و٧ب)، «سنة» يرسمها «سه»(و٨أ)، «فائدة» يرسمها «فايدة» (و٨ب). كما يضع أحرف زائدة كما في كلمة «ذو» يرسمها «ذوا»(و٢أ).

وفي بعض الكلمات يرسم آخر حرف فيها للأسفل من ذلك «وبه»(و١أ)، «الله»(و١أ، و١ب، و٢ب، و٤ب،و٦ب،و٧أ)،»بسم»، «الرحيم»، «شيخه»(و١ب)،»إليه»(و١ب،و٤أ)، «آله»، «وصحبه»(و١ب، و٨ب، و٦أ)،»عليه»(و١ب، و٥أ، و٥ب، و٧أ)، «المشيخة»(و١ب، و٢أ)، «لا تتم»، «صلى»(و٢ب)، «عليه»(و٢ب، و٣ب، و٤ب)، «عنه»(و٢ب، و٤ب، و٥ب، و٧أ)، «حجته»، «يمينه»(و٣ب)، «لهم»، «الغفلة»(و٤أ)، «وجهه»(و٤ب)، «وباطنه»، «وحقيقته»، «وطريقته»، «المحبة»(و٥أ)، «وصاحبه»، «علمه»، «تغنه»، «بأكله»(و٦ب)، «الجنة»، «الصديقيه»(و٧أ)، «وعقلهم»، «م»، «الجملة»(و٧ب)، «ثم»(و٧ب، و٨أ، و٨ب)، «دم»، «وضمه»، «منه»(و٨أ)، «العالم»، «تم»(و٨ب).

ويتفنن الناسخ في رسم الأحرف في بعض الكلمات منها الكلمات «تلقين» يرسم الألف فوق التاء(و١ب)، «السادة» يرسم الكلمة فوق كلمة «وصحبه» التي قبلها(و٦أ)، «لا يخالط» الطاء يرسمها ويضع الشخطة التي عليها بعيد عنها، «وبيني وبين» الواو الثانية يلصقها مع الياء في كلمة «بيني»، «الشجرة» التاء يرسمها فوق الجيم(و٦ب)، «من» يرسمها فوق الجيم والهاء في كلمة «باخراجه»، «وأمر» الواو يدمجها مع الألف(و٧أ).

كما يرسم الناسخ حرف الكاف مثل الشخطة في الكلمات «وذلك»، «وتسليك»(و١ب)، «ذلك»(و٢أ، و٧ب، و٨ب)، «بذلك»(و٢ب، و٧أ)،»سواك»(و٦أ)، «كذلك»، «علمك»، «فليتك»، «وليتك»، «وبينك»، «منك»، «فذلك»(و٦ب)، «الفلك»(و٨أ)، «معك»، «أملاك»، «ملك»(و٨ب).

بعض الأحرف يرسمها بشيءٍ من الغرابة مثل كلمة «بأربعة» الراء يرسمها طويلة قياساً ببقية الأحرف(و٨أ)، ومرة يضع خط عمودي على الأحرف كما في كلمة «فضقت»(و٧أ) إذ يضع الخط على الفاء. فضلاً عن كلمات غير مفهومة ككلمة «بملي»(و٧ب).

وبعض العبارات يضع خط تحتها ربما لتنبيه القارئ لأهميتها من ذلك وضعه خط من كلمة «فإن... الدنيا»(و٣أ). ويضع خط فوق كلمة «واقصم»(و٦أ).

كما أن الناسخ لم ينتبه في ذكر كلمة التعقيبة أن ينقلها في الورقة التي تليها كما هي ففي أخر كلمة بالورقة (٦ب) «واخراج»، يبدأ الورقة التي تليها(٧أ) بكلمة «واخراجه».

فضلاً عن أن الناسخ يورد عبارات لا علاقة لها بمضمون المخطوطة ففي الورقة (٢ب) يبدأها بعبارة تتوسط الورقة «عالية عليهم» ثم يبدأ السطر بتتمة معلومات مخطوطته التي ينسخها ربما أراد اضافة شيء وغفل عن اتمامه.

يستدرك الناسخ في الكثير من الكلمات أغلاطه فيشطبها ويصحح ما غلط به من ذلك يشطب كلمة تسبق عبارة «في هذا الزمان»(و١ب)، كلمة «ثانيها» شطبها ووضع بدلها كلمة «الثاني»، «فا» يشطبها قبل كلمة

«فليدله»(و٢أ)، شطب عبارة من ستة أسطر تبدأ من كلمة «فإن... الدنيا» في الورقة(٣أ) وعاد صياغتها في الورقة(٣ب)، «الثانية» شطب عليها وكتب «الثاني» مكانها (و٣ب)، كلمة «المحرم» يشطبها ويضع بدلها كلمة «النظر»، وشطب في العبارة التي أضافها على يسار ورقة(و٤أ)، شطب عبارة (رضي الله عنه) بعد اسم «علي» وأتم اسمه ثم وضع عبارة (كرم الله وجهه)(و٤ب)، «ولأن يكون» شطبها ووضع «الثاني أن يكون»(و٥أ)، «وإذا راودته نفسه» شطبها قبل كلمة «حضروا»، «التسليم» يشطبها ويضع مكانها «الامتثال»، «فليلم» يشطبها ويضع مكانها «فليمتثل»، «الامتثال» يشطبها ويكتب «أن لا يعلموا»، «خدمتهم» يشطبها ويكتب «خدمته»(و٥ب)، «وحكي» يشطبها ويضع كلمة «وقال»، يشطب كلمة لا يتبين منها سوى التاء المربوطة(ة) ويكتب بعدها «ذرعاً»(و٧أ).

يضع الناسخ بعض الملاحظات على جانبي المخطوطة لتأكيد عبارة وردت في المخطوطة من ذلك في الورقة(٢أ) على الجهة اليسرى للورقة مقابل كلمة «يفتح» يضع حاشية ورد فيها «بأن كان له الفتوح على يد عارف غيرهُ فليدله صح»، وفي الورقة (٣أ) على حاشية الورقة اليسرى يضع عبارة «الامتثال وهو إن صح» مقابل عبارة «عن أهل العصيان»، وعبارة «والكتمان وهو إن صح» مقابل كلمة «الثالث». وبالورقة (٤أ) على جانبي الورقة يميناً يضيف الناسخ عبارة «بأن يقوم من الليل ولو جزءاً صح» مقابل كلمة «الليل»، ويساراً يضع مقابل كلمة «النظر» عبارة «أن يغض بصره صح». وعلى يمين الورقة (٦ب) أمام كلمة «وَمُناً» يضع كلمة «المُنا».

وفي الورقات(و٧ب، و٨أ، و٨ب) يورد الناسخ أرقام وأحرف وعادة حرف الألف يرسمه مثل رقم(١)، في الورقة (٧أ) يختمها بحرفي (أ هـ) ويرسم الألف مثل رقم (١) وفي الورقة (٨ب) يختمها بحرفي (أ ر) وأيضاً الألف يرسمها مثل رقم (١) ربما أراد تكملة عبارة ولم يُتمها.

تتخلل المخطوطة أبيات شعر بعد بحثنا عنها وجدنا بعضها في موقع للمتصوفة بالسودان قمنا بمراسلتهم فمد لنا ببركة الله يد العون شخص اسمه صلاح محمد ذكر أنه من مريدي الشيخ محمد سرور الحفيان على الطريقة السمانية، وأن الأبيات تعود لشيخهم الكبير محمد بن عبد الكريم السمان المولود (١١٣٠هـ) والمتوفى(١١٨٩هـ) دفين المدينة المنورة في البقيع وقد أخذ الطريقة الخلوتية على يد العارف بالله الشيخ مصطفى البكري وهو من ذرية الخليفة أبو بكر الصديق(رضي الله عنه)، هذه الأبيات تبدأ من «واقصم... مخرجا» (و٦أ) من ثم ذكر الناسخ أبيات شعرٍ أخرى أحدها وهو البيت الثالث لذات المتصوف كما حدثنا المريد صلاح ويبدأ البيت من «ثم الصلاة... أحمدا»(و٦أ).

ويبدو من ذلك أن الناسخ نقل أبيات الشعر بشكل عشوائي فليست جميعها لقائلها الشيخ محمد عبد الكريم السمان.

وهناك بيت شعر لم يُتمه الناسخ ذكر منه «وأكمد بنار صح» واضعاً خط أسود تحته(و٦أ)، بعد سؤالنا للمريد صلاح عنه أجاب بأن البيت هو «وأكمد بنار الغيظ والخسران كل عدوٍ مفترٍ وجانٍ». وهو للشيخ محمد عبد الكريم السمان.

أما بقية الأبيات فلم يتيسر لنا معرفة ناظمها.

٣- العلامات والرموز

أما العلامات والرموز التي تستعمل عادة في المخطوطة لتوضيح المُبهم وإزالة الغامض من الألفاظ، فلا يركز الناسخ على استعمالها، فقد أغفل المدة(ـ) في الكثير من الكلمات منها «الاتية»(و١أ)، «اله»(و١ب، و٦أ، و٨ب)، «الاخرة»(و٣أ، و٣ب)، «واداب»(و٣ب، و٤أ)،«اداب»(و٤أ)، «اخر»(و٥ب).

مع اغفال الناسخ للمدة إلا أنه يضعها في كلمتين الأولى بغير مكانها «وآما»(و٣ب)، والثانية بمكانها

«آدم»(و٦ب).

لا يضع الناسخ العلامة الدالة على نهاية الجملة (.) في مكانها كما بالورقة (١أ) يضع بعد الشطر الأول من البيت الثالث نقطة(.)، ولا يضع نقاط القول(:) بعد الكلمات «قال» (و١أ، و٢أ، و٤أ، و٤ب، و٥ب، و٦ب، و٧أ)، «وقال»(و٢ب، و٤أ، و٤ب، و٥أ، و٧أ)، «ويقول» (و٣ب)، «يقول»(و٥ب).

لا يضع الأقواس ( ) في العبارات التي تستوجب وضعها فيها كما في (رضي الله عنهم)(و١ب)، (رضي الله عنه)(و٢ب، و٤ب، و٥ب، و٧أ)، (كرم الله وجهه ورضي عنه) (و٢ب، و٤ب).

ولا يضع الناسخ كتابة الرسم القرآني للآيات التي يوردها ولا الحركات ولا أقواس الاقتباس ولا يذكر اسم السورة ولا رقم الآية بل يوردها ضمن معلوماته وكأنها جزءٌ منها كما في (و٤أ، و٤ب).

ومن الجدير بالذكر أن الناسخ يفتح قوس قبل كلمة «قال» في الورقة (١أ) إلا أنه لا يغلقه، ربما سهواً منه فليس موضع العبارة بحاجة إلى فتح أقواس.

يضع الناسخ علاماتٍ غير مفهومة منها علامة تشبه رقم (٣) فوق حرف التاء في كلمة «مرتبة»(و٢ب)، وكذلك نفس العلامة فوق حرف اللام في كلمة «الأول»(و٣أ)، وعلى حرف اللام في كلمة «الليل»(و٤أ).

كما يضع الناسخ علامة تشبه رقم (٨) فوق حرف التاء في كلمة «الثالث»(و٣أ)، فضلاً عن وضعه علامة تشبه المثلث بعد كلمة «عليهم»(و٤ب).

قمنا بوضع ما أغفله الناسخ من حركات وعلامات ورموز مع نص المخطوط الذي طبعناه.

٤- الوصف العام للمخطوطة

تبدأ مخطوطة «رسالة في شروط الأشياخ لمؤلف مجهول» بالبسملة وهو نهج معظم المؤلفين المسلمين عبر العصور الإسلامية المتعاقبة حتى اليوم، تتقدم المخطوطة ورقة فيها أبيات شعر لا يذكر الناسخ اسم صاحبها، من ثم يبدأ بمخطوطة «رسالة في شروط الأشياخ» ويبدأها بالبسملة والصلاة والسلام على النبي محمد(صلى الله عليه وآله وسلم).

المخطوطة تبدأ بتمهيد أو مقدمة تتضمن التعريف بمحتواها والهدف من تأليفها وهو توضيح ما اختص به كل شيخ من اجتهاد ومعرفة في سلك طريق التصوف مما تلقنه من شيوخه الذين تتلمذ عليهم، وبيان الشروط التي على عاتق الأشياخ والمريدين والحقوق والواجبات المتبادلة بينهم، لا تضمُّ المخطوطة عنوانات.

ثم يفصح مؤلف الرسالة أنه رتبها على مقدمة وبابان وخاتمة، وفي المقدمة تحدث عن الشروط، لكن الناسخ على ما يبدو أو ربما المؤلف لم يذكر أيٌّ منهم البابان ولا الخاتمة، بل وضع عبارة في (و٧ب) «صفة طريقة خاص الخواص» وفيها تناول طريقة رياضية في خاص الخواص من رجالات التصوف تتمثل في حساب الجسد والروح والدم.

ثم تختتم المخطوطة بعبارة« والله يهدي من يشاء» من ثم الصلاة والتسليم على النبي وآله وصحبه.

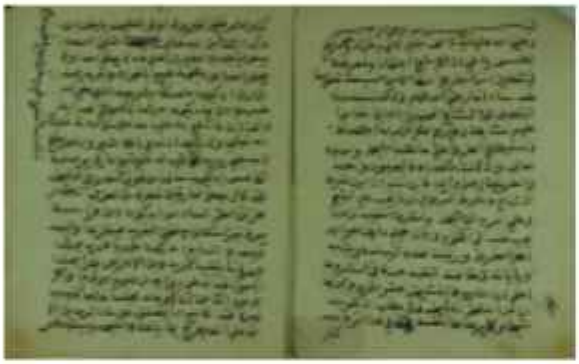
بعدها تبدأ رسالة أخرى لم يتمها الناسخ تتقدمها البسملة وهي عن «طريقة خاص الخواص».

أما لغة المخطوطة ونعني بها ما نقله الناسخ عن المؤلف وأسلوبه العام فقد تميز بالوضوح والبساطة والايجاز والبُعد عن الإطالة والإسهاب والتكلف، وهذا يرتبط بثقافة المؤلف وسعة اطلاعه، فجاء عرض المعلومات وانتقاء الألفاظ بلغةٍ عربية فصحى.

اعتمد الناسخ الدقة في تثبت معلوماته وضبط الأسماء الواردة فيها فقد ذكر أحد عشرة شخصاً من الشخصيات المعروفة والمشهورة.

أما آراء الناسخ فقد اعتمد النقل والتركيز في ايراد المعلومات، مما يدل على موضوعيته وتبنيه لآراء الآخرين دون رد دليل على أنه متابعٌ لهم.

«الورقة ١أ ولا علاقة لها بمخطوطة رسالة في شروط الأشياخ»



«الورقة ١ب الأولى في مخطوطة رسالة في شروط الأشياخ»

«الورقة الأخيرة من مخطوطة رسالة في شروط الأشياخ»

المبحث الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال المؤلف: في شكول الرمل

عددها فاستمع من نقلي

فالشكل الأول قد سمي الأحيان

فرد ثلاث أزواج يا إخواني

وقبض داخل زوج وفردي

وزوج وفرد استمع من نشدي

وقبض خارج فرد وزوج

وفرد زوج هديت لقولي

جماعة في العدة الآتية

أربعة أزواج تراها ثمانية

والجود له فرد وفرد بادي

وزوج بعده فرد يا أسيادي

وعقله فرد وزوج فاستمع

خروج بعده فرد انتفع (و ١أ).

بسم الله الرحمن الرحيم

[وصلى](١). الله على سيدنا محمد النبي الأمي [وعلى](٢).آله وصحبه وسلم

اعلم يا أخي إن لكل شيخ اجتهاد ومعرفة في تلقين [أسماء](٣). الطريق منها [الأسماء](٤). السبعة المعلومة عند ساداتنا (رضي الله عنهم) وذلك بسبب التلقين عن المشايخ المحققين الذين أخذوا عليهم مشايخنا وغيرهم فكل منهم له اجتهاد [وتسليك](٥). في الطريق [على](٦). ما لقنه شيخه وأسماؤه [تعالى](٧)، وإن كانت متعددة فالمعبود واحد والطريقة أصل واحد فأردت أن أبين شرط الأشياخ وشرط المريدين وما يجب [على](٨). الشيخ وعلى المريد [إلى](٩). شيخه وشرط النقيب وما يجب عليه [إلى](١٠). القوم وبيان جميع ما يحتاجوا إليه أهل الطريق ورتبت هذه الرسالة على مقدمة وبابان وخاتمة المقدمة في الشروط(و ١ب).

اعلم إن شروط المشيخة عشر شروط أولها إن من استحق المشيخة فلا يطلب أن يكون شيخاً ولا يرضاها لنفسه في

هذا الزمان كثير(و١ب) الشر قليل الخير وإذا ولي المشيخة يتيقن أن ذلك ابتلاءً من الله [تعالى](١١). الثاني أن يستوي عنده الفقير والغني بأن لا يعظم أحداً ولا يحقر أحداً ويكون لجميع الإخوان والمريدين. الثالث أن يكون متمسكاً بشريعة النبي ([صلى](١٢).الله عليه وسلم). الرابع أن يكون مرشداً ناصحاً في الهداية والخذلان فإن فتح الله [على](١٣). أحد تلامذته فليشكر الله [تعالى](١٤)، ولا يشهد أن له في ذلك شيء وإن لم يفتح لأحد [على](١٥). يديه فليدله [على](١٦). شيخ عارف يوصله(و٢أ).

الخامس أن يكون سالماً من [هوى](١٧). النفس في المشيخة فقد قال: بعض العارفين قطرة من [الهوى] (١٨). تُكدر بحراً من العلم. السادس أن يكون [ذو](١٩). فراسة يعرف بفراسته من يستحق القرب فيقربه أو البعد فيبعده. السابع أن يكون طبيباً للمريدين فيعرف ما يقلب مريده من الأمراض [بقرائن](٢٠). الأحوال فيدله [على](٢١). رواية من صوم، أو قيام، أو أكل، أو نوم. الثامن أن يكون له مجلساً خالصاً لا يسب غيره فيه. التاسع أن يتعفف عن مال المريدين إلا من علم إنه يفرح بما يأخذه شيخهُ ويستبشر(و٢أ) المريد بذلك. العاشر أن [لا يرى](٢٢). نفسه إنه صار شيخاً وله مرتبة بل ينزل من علو مرتبته [إلى](٢٣). حال المريدين ويكلمهم بالرفق واللين والانبساط في بعض الأوقات ولا يطالبهم بشيء يعجزوا عنه وقال: بعض العارفين (رضي الله عنه) لا تتم المشيخة للشيخ المرشد المربي إلا إن اجتمعت فيه اثنتا عشر خصلة اثنان من صفات الله [تعالى](٢٤)، وهو أن يكون غفاراً ستاراً واثنان من صفات النبي(صلى الله عليه وآله وسلم) وهو أن يكون [رؤفاً](٢٥). رحيماً واثنان من صفات أبي بكر الصديق(رضي الله عنه) وهو أن يكون صادقاً مصدقاً واثنان من صفات عمر بن الخطاب(رضي الله عنه) وهو أن يكون آمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر وإن من صفاتِ عثمان بن عفان(رضي الله عنه) وهو أن يكون هَوَّاماً تؤاماً واثنان من صفات علي بن أبي طالب(كرم الله وجهه ورضي عنه) وهو أن يكون كريماً شجاعاً وأما جلوس الشيخ [على](٢٦). السجادة لها تسعة شروط الأول معرفة نفسه [بالفناء] في عين وجودها الثاني(و٢ب) الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الثالث أن يكون ناصحاً لله ورسوله ولخاصة [المؤمنين](٢٧)، وعامتهم. الرابع التواضع للأصحاب. الخامس عدم [رؤية](٢٨).النفس [على](٢٩). الإخوان. السادس أن لا يقطع أمراً [حتى](٣٠). يلقي عليهم [الشورى] (٣١). السابع أن لا يبخل عليهم بما فتح الله عليه من الهدايا بحضرتهم. الثامن المودة [لسائر] (٣٢). الإخوان التاسع الإعراض عن أهل العصيان وأما الشيخ له [على](٣٣).المريد ثلاثة حقوق الأول أن يمتثل [إلى](٣٤). أمره في جميع ما يأمره به ظاهراً وباطناً. الثاني [الفناء](٣٥)، وهو أن يفنا في حضرته ويكون بين يديه كالميت [الملقى](٣٦). بين يدي المغسل يقلبه كيف [يشاء](٣٧).بحيث إن لا حركة له إلا به الثالث يكتم سرهُ ولا يفشيه لأحد من خلق الله [تعالى](٣٨).إن كان صادقاً(و٣أ). وأما شروط المريد [على](٣٩). شيخه تسعة شروط ثلاثة في الدنيا وثلاثة في القبر وثلاثة في الآخرة أما التي في الدنيا الأول أن يدله [على](٤٠). أقرب الطريق إلى الله [تعالى](٤١).في السفر وفي الحضر. الثالث أن يأخذ بيده في الدنيا والآخرة ما دام صادقاً مع الله [تعالى](٤٢)، وأما التي في القبر الأول يحضره عند خروج روحه من دار الدنيا [إلى](٤٣). دار الآخرة ويلقنهُ الشهادة أي حجته فيموت [على](٤٤).الإسلام بفضل الله [تعالى](٤٥). الثاني يحضره عند [سؤال](٤٦). منكر ونكير وهو في القبر ويلقنه حجته ويقول له: لا تخف ولا تحزن. الثالث يسقيه بيده إذا عطش العطش الأكبر من حوض رسول الله([صلى](٤٧). الله عليه وسلم) وأما التي في الآخرة الأول يحضره عند الميزان مع النبي ([صلى](٤٨). الله عليه وسلم) حين توزن حسناته [وسيئاته](٤٩).بفضل الله [تعالى](٥٠). الثاني يحضره عند المرور [على](٥١).الصراط فتارة يكون عن يمينه وتارة عن شماله وتارة أمامه وتارة خلفه [حتى](٥٢). يجوز كالبرد الخاطف بفضل الله [تعالى](٥٣). الثالث يأخذ بيده [حتى] (٥٤). يدخله الجنة دار السلام بجوار النبي (عليه الصلاة والسلام) وأما المريد له شروط وآداب(و٣ب) كثيرة

في نفسه قد جمعتها عشرة آداب أولها الخروج عن المال والجاه، وثانيها الخروج عن الخلق، وثالثها أن يكون قلبه صافياً، رابعها فرارهُ من الفتنة، خامسها فرارهُ من [أبناء](٥٥). الدنيا فإن مخالطته لهم سم قاتل، سادسها أن يكون له ورد في جوف الليل. سابعها أن يقلل من الأكل والشرب. ثامنُها أن لا يرى له ملكاً يختص به. تاسعها أن يستغفر لنفسه ولإخوانه المسلمين. عاشرها أن يكف عينيه عن النظر [إلى](٥٦). المحرم والنظر في عيوب الناس وقال بعضهم: المريدين [على](٥٧). خمسة أقسام مفتقدين، ومحبين، ومحققين، وعارفين، ومنتسبين فالمعتقدين زالت عنهم النقمة وداست لهم الرحمة وحصل لهم الرحمة وحصل لهم الرضا من الله [تعالى](٥٨)، وقربهم إليه والمحبين زالت عنهم الغفلة وحصلت لهم النعمة وأحبهم الله فأحبوه واستأنسوا بحبه وما غفلوا عن الله [تعالى](٥٩). قال [تعالى] (٦٠):(يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ) (٦١)، والمحققين فنوا ووحدوا الله وما جهلوا، والعارفين كتموا الأسرار وبانوا بالأنوار فاصطفاهم وكلمهم وأطلعهم [على](٦٢). سره المكنون وما خالفوا الله، والمنتسبين انتسبوا للعارفين باللسان وخالفوا الأمر والنهي فأبعدهم(و٤أ) الله وقضي عليهم فهم في [مشيئة](٦٣). الله [تعالى](٦٤)، فمن نظر [إلى](٦٥). محرم [انطفئ] (٦٦) . مصباح قلبه فإظلمَ، ومن غضّ بصرهُ عن المحارم نور الله قلبه وقال بعض العارفين(رضي الله عنه): أمة رسول الله([صلى](٦٧). الله عليه وسلم) [على](٦٨). خمسة مراتب [سائرون](٦٩)، [وطائرون](٧٠)، [وغائبون] (٧١)، وحاضرون، وعامون [فالسائرون](٧٢). هم العباد والزهاد [والطائعون](٧٣). من الأمة إن أخلصوا أدخلهم الله الجنة ونجاهم من النار لعدم مخالفتهم للجبار وامتثالهم لما جابه المختار [والطائرون](٧٤). قلوب شغفت فاستأنست واشتغلت وما نسيت واطمأنت وما جهلت وكملت وما حجبت كما قال [تعالى](٧٥) :(يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ)(٧٦) [والغائبون](٧٧). هم أهل الحقيقة والامتنان كملوا بالحقيقة وتملوا وتظاهروا بالطريقة وما غفلوا وكملوا بالشريعة وكتموا الحقيقة والعاصون حكم الله عليهم بالمعصية وقدرها عليهم فإن تابوا غفر الله لهم وروي عن علي بن أبي طالب(كرم الله وجهه ورضي عنه) عن رسول الله([صلى](٧٨)الله عليه وسلم) قال: قال رسول الله([صلى(٧٩)الله عليه وسلم) (٨٠): أهل (و٤ب) الطريق [على](٨١). ثلاثة أوجه وهم مريد، وفقير، وصوفي ولكل واحد منهم ظاهراً، وباطنا، وطريقة، وحقيقة فالمريد ظاهره الأدب وباطنه [الحياء](٨٢)، وطريقته الاستغفار وحقيقته الصدق والفقير ظاهره التطوع وباطنه الزهد وطريقته الذكر وحقيقته الفكر والصوفي ظاهره العلم وباطنه المحبة وطريقته المعرفة وحقيقته التوحيد وذكر المريد باللسان، وذكر الفقير بالقلب، وذكر الصوفي بالسر وقال([صلى](٨٣). الله عليه وسلم): لأبي ذر(٨٤). يا أبي ذر حب [الفقراء](٨٥)، وانصح لهم فإنهم [أوفى](٨٦). الناس عبادة يوم القيامة نومهم عبادة وصدقة وصحوهم تفكر وموعظة وصومهم ذكر وكلامهم شكر وينظر الله [تعالى](٨٧). إليهم في كل يوم ثلاث مرات (٨٨) (و٥أ).

وأما شروط النقيب في نفسه فسبعة الأول أن يكون حسن الخلق متبسماً في وجه اخوانه، الثاني أن يكون مديم الذكر سراً وجهراً، الثالث أن ينزل كل أحد مرتبته بالرفق واللين، الرابع أن يكون كثير الوداد لإخوانه، الخامس أن يكون جميل الصفح عن الزلات والهفوات(و٥أ) بحيث إذا [رأى](٨٩)عيباً من إخوانه فلا يبلغه [إلى] (٩٠). الشيخ، وإذا شتمه أحدٌ منهم فليصفح عنه ويسامحه. السادس أن يكون [ذو](٩١). همة عالية [عفيف](٩٢). النفس السابع يسأل عن إخوانه إذا غابوا ويتواضع لهم إذا حضروا وكذا كل من ولي رتبة في طريق القوم فيكون وصفه الذل والانكسار فإن الله للمنكسرة قلوبهم(و٥ب).

وأما شروط النقيب [على](٩٣). إخوانه فخمسة الأول إنه يجب عليهم احترامه وتعظيمه ولا يكلموه بكلام فيه قباحة. الثاني الامتثال له فإذا قدم أحداً أو اخر أحداً من المجلس فليمتثل له ولا يخالفه. الثالث أن لا يعملوا عملاً إلا بإذنه. الرابع أن لا يعلوا أصواتهم [على](٩٤). صوته الخامس إذا دعاهم النقيب لأمر فلا يقولوا [إلى](٩٥). أين ولا يقول: كيف أين فقد قال بعض العارفين(رضي الله عنه): الشيخ قيراط والنقيب ثلاثة وعشرين لتحمله المشاق ولكثرة خدمته فمن خدم خُدم(و٥ب).

واقصم بقهر كل من آذانا ومن بسوءٍ قد [نوى](٩٦).حمانا

وكف كف الظالمين عنا [والى](٩٧).سواكَ ربٍ لا تكلنا
واجعل لنا من كل ضيقٍ فرجا وكل همٍ ولاءٍ مخرجا(٩٨).
واكمد بنار صح(٩٩).
كالبحر الجواد لمن قصد المدعو بمولانا حمد
شاد الإله به الطريقة للأمم أبْدَ الطَايف سرها ولها ختم
ثم الصلاة والسلام أبدا على النبي الهاشمي أحمدا(١٠٠).
[وصلى](١٠١). الله [على](١٠٢).سيدنا محمدالنبي الأمي [وعلى](١٠٣). آله وصحبه وسلم
وآله وصحبه السادة الكرام وتابعيه [على](١٠٤).الدوام(و٦أ)

فالموحدون له ثلاث حالات حق يقين، وعين يقين، وعلم يقين فحق اليقين هو امتزاج القلب بالتوحيد بحيث لا يخالط قلبهُ غير الله ومن كان كذلك لا يشاهدهما ولا غيره، وعين اليقين هو شهود القلب إن كل شيء من الله [تعالى](١٠٥)، وصاحبه راضياً بأحكام الله [تعالى](١٠٦)، وعلم اليقين هو علمك بالدليل إن كل شيء من الله فإذا جري [على](١٠٧).[مقتضى](١٠٨).علمه رضي بأحكام الله وَمِنَا العارفين شهودهم واتّم بالله كما قال ابن أبي الدنيا(١٠٩).:

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك [ترضى](١١٠).والأنام [غضابُ](١١١).
وليت الذي بيني وبينك عامر وبيني وبين العالمين خرابُ
إذا صح منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب ترابُ (و٦ب)(١١٢).

قال بعض العارفين: من عرف الله فلم تغنه معرفة الله فذلك الشقي ما يصنع العبد بعزّ الغني فالعز كل العز للمتقي(١١٣). أ هـ (و٦ب).

تعريف اللطيف اللطف هو الإحسان واللطيف هو المعطي في صورة الامتحان [والابتلاء](١١٤). [كإعطاء] (١١٥). يوسف الصديق الملك في صورة [الابتلاء](١١٦).بالرقية، وآدم الفوز الأكبر في صورة [ابتلائه] (١١٧). بأكله من الشجرة واخراج(و٦ب)، واخراجه من الجنة ونبينا محمد([صلى] (١١٨). الله عليه وسلم) الفتح والنصر المبين في صورة [ابتلائه](١١٩)، وأمر باخراجه من مكة وهي سُنة الله في عباده الصالحين فافهم اعلم إن محبة الله لعباده انعامه عليهم أو إرادة انعامه فهو راضٍ عنهم ومحبتهم له [تعالى](١٢٠). ميلهم إليه وشغلهم به عمن سواه(و٧أ).

اللهم اجعلنا محبين ومحبوبين قال سيدي أبو الحسن الشاذلي(١٢١). (رضي الله عنه): تسليط الخلق [على] (١٢٢). [أولياء](١٢٣). الله في [مبدأ](١٢٤). طرقهم سُنة الله في أحبابه [وأصفيائه] (١٢٥)، وقال سيدي أبو الحسن الشاذلي(رضي الله عنه): إذ أتي إنسان مرة فضقت ذرعاً بذلك فنمتُ فرأيتُ يقال لي: من علامة الصديقيه كثرة [أعدائها](١٢٦). لا يبالي بهم أ هـ(و٧أ).

صفة طريقة خاص الخواص الذي يتم بها العمل [كالقضاء] المبرم وهي للهرامسة(١٢٧). تلقينا ذلك مثاله ودود

(١٢٨).

مثاله ودود أحمد يهلي

٢٠ ٥٣ ٢ ١١٠

١١٢

ضربنا الكمية في بعضها فكان الحاصل ٨١٧٦ استنطقناهم حروفاً فكان

و ع ق ح

١٨٤

وهي أربعة أحرف [تسمى](١٢٩). جسد وروحهم ودمهم واو عين قاف حا جملتهم ـــــ [احدى] عشر
١١

حرفاً ونفسهم س ت ٥ س ب ع ي ن م أ ي ٥ ث م أ ن ي ٥ جملتهم ـــــ ثمانية عشر حرفاً
١٨

وعقلهم س ت هـ أ ح د س ت٥ س ب ع ي ن ع ش ر ٥ خ م س ي ن م
أ ي ٥ أ ح د ث م أ ن ي ن ث م أ ن ي ٥ أ ح د جملتهم ـــــ خمسة وأربعين حرفاً ثم
٤٥

اضرب الجسد في الروح فتكون الجملة ثم سنة سنة سنة
٤ ١٨٤ ٧٣٦

اضرب الدم في النفس فتكون الجملة
١١ ١٨ ١٩٨ (و٧ب)

ثم اضرب العقل في المجموع فتكون الجملة ـــــ
٤جسد
١٨٤روح عقل
١١ دم
١٨ نفس [سنة](١٣٠).
٤٥ ٢١٧

٢١٧

فتكون الجملة هكذا ـــــ والحاصل ضم إليه عدد دور الفلك وهو ـــــ
٣٦٠ ٩٧٦٥

واستنطق منه ملكاً ثم رقي درج الفلك بصفر هكذا ـــــــــــ وضمه [على](١٣١). المجموع الأول واستنطق
٣٦٠٠

منه ملكا ثم رقي درج الفلك بصفرين هكذا ـــــــــــ وضمه [إلى](١٣٢). الأصل واستنطق منه ملكا ثم رقي
٣٦٠٠٠

درج الفلك بثلاثة أصفار هكذا ٣٦٠٠٠٠ وضمه [إلى](١٣٣). الأصل واستخرج منه ملكا ثم رقي درج الفلك بأربعة أصفار هكذا ـــــــــــ وضمه [إلى](١٣٤). العدد المجموع الأصلي(و٨أ) الحاصل من ضرب
٣٦٠٠٠٠٠

العقل في المجموع واستخرج منه ملكا وهي غاية العمل وهي نهاية العالم فقد تم معك أربعة أملاك ثم خذ حاصل الضرب الأول وهو ـــــ ونزله في مربع واستخرج من زواياه أربعة أملاك وضع كل ملك

٨١٧٦

[على](١٣٥). زاويته من الأربعة أملاك الأول [على](١٣٦). مسطوحه فافهم تُرشد والله يهدي من [يشاء] (١٣٧). [وصلى](١٣٨). الله [على](١٣٩).سيدنا محمد النبي الأمي [وعلى](١٤٠). آله وصحبه وسلم(و٨ب).

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه طريقة خاص الخواص الذي يتم بها العمل [كالقضاء](١٤١).المبرم [فائدة](١٤٢). في تعريف الخواص عن الثقات أرباب الإخلاص إذا أردت ذلك الفن فخذ جسد الاسم روحه أيضاً وعد أر(١٤٣) (و٨ب).

الحواشي:

(١) في الأصل «وصلي» والصواب ما أثبتناه.
(٢) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(٣) في الأصل «اسما» والصواب ما أثبتناه.
(٤) في الأصل «الاسما» والصواب ما أثبتناه
(٥) ربما قصد كلمة وسلوك.
(٦) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(٧)في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.
(٨) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(٩) في الأصل «الي» والصواب ما أثبتناه.
(١٠) في الأصل «الي» والصواب ما أثبتناه.
(١١) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.
(١٢) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه .
(١٣) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(١٤) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.
(١٥) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(١٦) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(١٧) في الأصل «هوي» والصواب ما أثبتناه.
(١٨) في الأصل «اطوي» والصواب ما أثبتناه.
(١٩) في الأصل «ذوا» والصواب ما أثبتناه.
(٢٠) في الأصل «بقراين» والصواب ما أثبتناه.
(٢١) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(٢٢) في الأصل «لا يري» والصواب ما أثبتناه.
(٢٣)في الأصل «الي» والصواب ما أثبتناه.
(٢٤) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.
(٢٥) في الأصل «روفا» والصواب ما أثبتناه.
(٢٦) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(٢٧) في الأصل «المومنين» والصواب ما أثبتناه.
(٢٨) في الأصل «روية» والصواب ما أثبتناه.
(٢٩) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(٣٠) في الأصل «حتي» والصواب ما أثبتناه.
(٣١) في الأصل «الشورة» والصواب ما أثبتناه.
(٣٢) في الأصل «لساير» والصواب ما أثبتناه.
(٣٣) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(٣٤) في الأصل «الي» والصواب ما أثبتناه.
(٣٥) في الأصل «الفنا» والصواب ما أثبتناه.
(٣٦) في الأصل «الخلقي» والصواب ما أثبتناه.

(٣٧) في الأصل «يشا» والصواب ما أثبتناه.
(٣٨) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.
(٣٩) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(٤٠) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(٤١) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.
(٤٢) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.
(٤٣) في الأصل «الي» والصواب ما أثبتناه.
(٤٤) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(٤٥) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.
(٤٦) في الأصل «سوال» والصواب ما أثبتناه.
(٤٧) في الأصل «صلي» والصواب ما أثبتناه.
(٤٨) في الأصل «صلي» والصواب ما أثبتناه.
(٤٩) في الأصل «وسياته» والصواب ما أثبتناه.
(٥٠) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.
(٥١) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(٥٢) في الأصل «حتي» والصواب ما أثبتناه.
(٥٣) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.
(٥٤) في الأصل «حتي» والصواب ما أثبتناه.
(٥٥) في الأصل «ابنا» والصواب ما أثبتناه.
(٥٦) في الأصل «الي» والصواب ما أثبتناه.
(٥٧) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(٥٨) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.
(٥٩) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.
(٦٠) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.
(٦١) سورة المائدة، الآية: ٥٤.
(٦٢) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(٦٣) في الأصل «مشية» والصواب ما أثبتناه.
(٦٤) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.
(٦٥) في الأصل «الي» والصواب ما أثبتناه.
(٦٦)في الأصل «انطفي» والصواب ما أثبتناه.
(٦٧) في الأصل «صلي» والصواب ما أثبتناه.
(٦٨) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(٦٩) في الأصل «سايرون» والصواب ما أثبتناه.
(٧٠) في الأصل «وطايرون» والصواب ما أثبتناه.
(٧١) في الأصل «وغايبون» والصواب ما أثبتناه.
(٧٢) في الأصل «فالسايرون» والصواب ما أثبتناه.
(٧٣) في الأصل «والطابعون» والصواب ما أثبتناه.
(٧٤) في الأصل «والطايرون» والصواب ما أثبتناه.
(٧٥) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.
(٧٦) سورة المائدة، الآية: ٥٤.
(٧٧) في الأصل «والغايبون» والصواب ما أثبتناه.
(٧٨) في الأصل «صلي» والصواب ما أثبتناه.
(٧٩) في الأصل «صلي» والصواب ما أثبتناه.
(٨٠) لم أجد تخريج هذا الحديث.
(٨١) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.
(٨٢) في الأصل «احيا» والصواب ما أثبتناه.
(٨٣) في الأصل «صلي» والصواب ما أثبتناه.
(٨٤) أبو ذر الغفاري: وهو جندب بن جنادة بن سفيان بن عبيد، من بني غفار من كنانة بن خزيمة، من كبار الصحابة يقال أسلم بعد أربعة

وكان خامساً يضرب به المثل في الصدق وهو أول من حيا رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) بتحية الإسلام. هاجر بعد وفاة النبي(صلى الله عليه وآله وسلم) إلى بادية الشام، وسكن دمشق كان مهتماً بإنصاف الفقراء من الأغنياء توفي سنة ٣٢هـ/ ٦٥٢م. الأصفهاني، أبي نعيم أحمد بن عبدالله(ت٤٣٠هـ/ ١٠٣٨م)، حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، ط١، ج١، دار الكتب العلمية، بيروت– ١٩٨٨، ص١٥٦.

(٨٥) في الأصل «الفقرا» والصواب ما أثبتناه.

(٨٦) في الأصل «اوفي» والصواب ما أثبتناه.

(٨٧) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.

(٨٨) ينظر: الأصفهاني، حلية الأولياء، ج١، ص١٦٠، ص١٦٨.

(٨٩) في الأصل «راي» والصواب ما أثبتناه.

(٩٠) في الأصل «الي» والصواب ما أثبتناه.

(٩١) في الأصل «ذوا» والصواب ما أثبتناه.

(٩٢) في الأصل «عفوف» والصواب ما أثبتناه.

(٩٣) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.

(٩٤) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.

(٩٥) في الأصل «الي» والصواب ما أثبتناه.

(٩٦) في الأصل «نوي» والصواب ما أثبتناه.

(٩٧) في الأصل «والي» والصواب ما أثبتناه.

(٩٨) الأبيات للشيخ محمد عبد الكريم السمان نقلاً عن المريد صلاح.

(٩٩) لم يكمل الناسخ بيت الشعر وقد أوضحنا أنه للشيخ محمد عبد الكريم السمان نقلاً عن المريد صلاح والبيت هو «وأكمد بنار الغيظ والخسران كل عدوٍ مفترٍ وجانٍ».

(١٠٠) هذا البيت فقط للشيخ محمد عبد الكريم السمان، والبيتين قبله وبعده لا نعرف قائلها.

(١٠١) في الأصل «وصلي» والصواب ما أثبتناه.

(١٠٢) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.

(١٠٣) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.

(١٠٤) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.

(١٠٥) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.

(١٠٦) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.

(١٠٧) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.

(١٠٨) في الأصل «مقتضي» والصواب ما أثبتناه.

(١٠٩) ابن أبي الدنيا: هو عبدالله بن محمد بن عبيد بن سفيان، ابن أبي الدنيا القرشي الأموي، مولاهم البغدادي، أبو بكر حافظ للحديث، مكثر من التصنيف، أدب الخليفة المعتضد العباسي في حداثته ثم أدب ابنه المكتفي له مصنفات اطلع على (٢٠) كتاباً منها، ثم ذكر اسماءها كلها، فبلغت ١٦٤ كتاباً توفي في بغداد(ت٢٨١هـ/ ٨٩٤م). الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان(ت٧٤٨هـ/ ١٣٧٤م)، سير أعلام النبلاء، تحقيق: علي أبو زيد، أشرف على تحقيق الكتاب: شعيب الأرنؤوط، ط٩، ج١٣، مؤسسة الرسالة، بيروت– ١٩٩٣، ص٣٩٧.

(١١٠) في الأصل «نرضي» والصواب ما أثبتناه.

(١١١) في الأصل «غظاب» والصواب ما أثبتناه.

(١١٢) تشير المصادر إلى أن هذه الأبيات من نظم سيف الدولة الحمداني في أخيه أبي فراس ينظر: ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي(٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م)، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، ط١، ج٧، دار صادر، بيروت– ١٣٥٨، ص٧١؛ ابن كثير، عماد الدين أبو الفداء(ت ٧٤٤هـ/١٣٧٢م)، البداية والنهاية، ج١١، مكتبة المعارف، بيروت– لا.ت، ص٢٧٩. أما المراجع الحديثة فتنسب الأبيات للزاهدة رابعة العدوية ينظر: الشاربي، سيد قطب إبراهيم حسين(ت١٣٨٥هـ/١٩٦٥م)، في ظلال القرآن، ط١٧، ج٢، دار الشروق، بيروت– ١٤١٢هـ، ص٩١٨.

(١١٣) لا تعلم الغاية من هذه الأحرف ربما كلمة غفل عن اتمامها أوردناها للأمانة العلمية.

(١١٤) في الأصل «والابتلا» والصواب ما أثبتناه.

(١١٥) في الأصل «كاعطا» والصواب ما أثبتناه.

(١١٦) في الأصل «الابتلا» والصواب ما أثبتناه.

(١١٧) في الأصل «ابتلايه» والصواب ما أثبتناه.

(١١٨) في الأصل «صلي» والصواب ما أثبتناه.

(١١٩) في الأصل «ابتلاته» والصواب ما أثبتناه.

(١٢٠) في الأصل «تعالي» والصواب ما أثبتناه.

(١٢١) أبو الحسن الشاذلي: هو علي بن عبدالله بن عبد الجبار بن يوسف ابن هرمز الشاذلي المغربي، مؤسس الطريقة الشاذلية بالتصوف، تفقه وتصوف، كان ضريراً وسكن شاذلة قرب تونس فنسب إليها، توفي بصحراء عيذاب في طريقه إلى الحج سنة (٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م). الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك(ت٧٦٤هـ/ ١٣٦٢م)، نكت الهميان في نكت العميان، علق عليه ووضع حواشيه: مصطفى عبد القادر عطا، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت– ٢٠٠٧، ص١٩٧.

(١٢٢) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.

(١٢٣) في الأصل «اوليا» والصواب ما أثبتناه.

(١٢٤) في الأصل «مبدا» والصواب ما أثبتناه.

(١٢٥) في الأصل «واصفايه» والصواب ما أثبتناه.

(١٢٦) في الأصل «اعدايها» والصواب ما أثبتناه.

(١٢٧) الطرامسة: الطرمسية يقصد بها العلوم الباطنية، علم الحروف والتنجيم، والسيمياء(سحر الحروف)، ولا سيما الخيمياء. لوري، بيير، من تاريخ الطرمسية والصوفية في الإسلام، ترجمة: لويس صليبا، دار ومكتبة بيبليون، جبيل– لبنان، لا.ت، ص٣١. للمزيد من المعلومات عن الطرمسية ينظر: عرب، محمد، شرائع النفس والعقل والروح، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق – ٢٠٠٥.

(١٢٨) الكلمة غير مفهومة ربما قصد الأحرف التي بها.

(١٢٩) في الأصل «تسمي» والصواب ما أثبتناه

(١٣٠) في الأصل «سنة» والصواب ما أثبتناه

(١٣١) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.

(١٣٢) في الأصل «الي» والصواب ما أثبتناه.

(١٣٣) في الأصل «الي» والصواب ما أثبتناه.

(١٣٤) في الأصل «الي» والصواب ما أثبتناه.

(١٣٥) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.

(١٣٦) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.

(١٣٧) في الأصل «ريشا» والصواب ما أثبتناه.

(١٣٨) في الأصل «وصلي» والصواب ما أثبتناه.

(١٣٩) في الأصل «علي» والصواب ما أثبتناه.

(١٤٠) في الأصل «وعلي» والصواب ما أثبتناه.

(١٤١) في الأصل «كالقضا» والصواب ما أثبتناه.

(١٤٢) في الأصل «فايدة» والصواب ما أثبتناه.

(١٤٣) على ما يبدو أن هناك عبارة لم يتم الناسخ تكملتها.

المصادر والمراجع:

المصادر الأولية

– القرآن الكريم

الأصفهاني، أبي نعيم أحمد بن عبدالله(ت٤٣٠هـ/ ١٠٣٨م)

١– حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، دار الكتب العلمية، بيروت– ١٩٨٨.

ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي(٥٩٧هـ/ ١٢٠٠م)

٢– المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، دار صادر، بيروت– ١٣٥٨.

الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان(ت٧٤٨هـ/ ١٣٧٤م)

٣– سير أعلام النبلاء، تحقيق: علي أبو زيد، أشرف على تحقيق الكتاب: شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت– ١٩٩٣.

الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك(ت٧٦٤هـ/ ١٣٦٢م)

٤– نكت الهميان في نكت العميان، علق عليه ووضع حواشيه: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت– ٢٠٠٧.

ابن كثير، عماد الدين أبو الفداء(ت ٧٤٤هـ/١٣٧٢م)

٥– البداية والنهاية، مكتبة المعارف، بيروت– لا.ت.

المراجع:

الشاربي، سيد قطب إبراهيم حسين(ت١٣٨٥هـ/١٩٦٥م)

١– في ظلال القرآن، دار الشروق، بيروت– ١٤١٢هـ.

عرب، محمد

٢– شرائع النفس والعقل والروح، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق – ٢٠٠٥.لوري، بيير

٣– من تاريخ الطرمسية والصوفية في الإسلام، ترجمة: لويس صليبا، دار ومكتبة بيبليون، جبيل– لبنان، لا.ت.

Al-Thakawat Al-Biedh Magazine

Website address
White Males Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies
Communications
managing editor
07739183761
P.O. Box: 33001
International standard number
ISSN 2786-1763
Deposit number
In the House of Books and Documents (1125)
For the year 2021
e-mail
Email
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

general supervisor

Alaa Abdul Hussein Jawad Al-Qassam

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon