



الذَّكْوَاتُ الْبَيْضُ

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد
بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب {عليه السلام}
شبهها لضياؤها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}
من الدراري المضيئة

{**در النجف**} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض،
وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد
سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية
إنَّها موضع خلوته أو إنَّها موضع عبادته وفي رواية أخرى
في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام} قال:
قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟
قال: يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها
وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد
السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض



نيوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة إلى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ٢٠٢١/ ١٢/٢٨ والخاص بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وإنشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر المولفظة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة. ... مع والفر التحدير


أ.م.د. حسين صالح حسين

المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة

٢٠٢٢/١/١٤

نسبة منه المرفق

- قسم الشؤون العلمية / شعبة التوثيق والنشر والترجمة / مع الاذنيات .
- المستشارة .

مهتد ابراهيم
١٠ / كانون الثاني

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير

المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إمامهم

المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦

تعدّ مجلة الذكوات البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

الذكوان البصري



مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيَوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ

العدد (١٦)

السنة الثالثة المجلد الخامس

ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الزَّكَاةُ الْبَيْضَاءُ



التدقيق اللغوي

م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية

أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ - أيلول ٢٠٢٥ م

عمار موسى طاهر الموسوي

مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسيني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بهية داود

أ.د. حسن منديل العكيلى

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغراي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبدالله برهان

م.د. موفق صبرى الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو لحة / الجزائر

أ.د. جمال شلي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

الذَّكْوَانُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدراسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الالكتروني

إيميل

offreserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ - أيلول ٢٠٢٥ م

دليل المؤلف

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث . ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتزود هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
- ٥ . يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦) . والملخصات (١٢)أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام الإلكتروني (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء ليبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم)
- أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُ بشروط من هذه الشروط .

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقت الشعبي

محتوى العدد (١٦) المجلد الخامس

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	تجديد العروض العربي وتهذيب مصطلحاته	أ.م.د. سعد جبار مشنت	٨
٢	التحليل الاحصائي لاهم العوامل المؤثرة على تعاطي الشباب للمخدرات	أ.م.د. عمار كوني ناصر	١٦
٣	الشعائر الدينية في الصحيفة السجادية دراسة فقهية	م.د. زين العابدين حميد المقدس	٢٤
٤	الدلالة النحوية لمصطلحي «التبادر» و«الانصراف» الذهني في القرآن الكريم	م.د. رنا ماجد ثابت الجبوري	٤٤
٥	التخيّل التاريخي في رواية مصايح اورشليم لعلي بدر	م.د. فيصل درباش سويدان	٥٢
٦	ابراهيم بن عبد الرحمن واخرون من كتاب أسماء الرجال في رواة أصحاب الحديث/ شرف الدين الحسين بن محمد بن عبد الله الطبري المتوفى سنة ٧٤٣ هجرية / ١٣٤٢ ميلادية (تحقيق)	م.د. مهند محمد أحمد	٦٠
٧	التخيّل التاريخي في رواية مصايح اورشليم لعلي بدر	أ.م.د. مروج منذر محمد الباحثة: خنساء علي محسن	٧٨
٨	القصدية في البلاغة العربية	م.د. زهير كامل عباس	٨٨
٩	عيب عدم الاختصاص الجسيم	م.د. بجمن أحمد محمد م.د. سنبل عبد الجبار أحمد	١٠٠
١٠	تصور مقترح لفاعلية استخدام القصة في تدريس التربية الفنية لتنمية التفكير الإبداعي والخيال الفني	م.د. ماجد جاسم جليد	١١٦
١١	المحاولات الانقلابية ضد نظام حكم نورودوم سيهانوك في كمبوديا عام ١٩٥٩	م.د. أحمد محمد حسين كاظم	١٣٠
١٢	Investigating the Challenges and Benefits of Teacher-Student Relationship: A Case Study of TEFL in Iraq	Professor Dr. Saad Mazhar Karamallah	١٤٦
١٣	المرأة الخليجية وصنع القرار السياسي: قراءة تاريخية في نماذج نسائية من «الإمارات وقطر»	م.م. مروه سلام مهدي	١٧٢
١٤	الازمة العراقية، الكويتية في العهد الجمهوري (١٩٥٨-١٩٦٨م) (دراسة تاريخية)	م.م. ايلاف ثامر عبد الله	١٨٦
١٥	رحيل الإمام الرضا (عليه السلام): سردية الاستشهاد أم الموت؟ في ضوء التاريخية الجديدة	الباحثة: غدير مازن عبد الخالق	١٩٨
١٦	الآثار البيئية والصحية لاستخدام منظومة الغاز بديلاً للبنزين في محافظة ذي قار	م.د. سناء عباس زيارة	٢١٢
١٧	سيمائية الألوان في ديوان كزار حنتوس «قصائد مختارة»	م.م. دعاء قيس شكر	٢٢٠
١٨	تحولات المعنى من النص إلى الرمز قراءة في «تفاحة الخطيئة» دراسة من الجذور إلى التجليات القرآنية	م.م. حارث رمضان حسين أ.د. محمد حسين زبون	٢٣٨
١٩	الصراع النفسي في رواية (بيت خالتي) للكاتب احمد خيرى العمري	م.م. هند مرعي عبد الهادي	٢٥٢
٢٠	التطبيقات الفقهية في الدراسات التفسيرية سعد السعود للنقوس لأبن طاووس الحليّ انموذجاً	م. قصي حسن حميد	٢٦٤
٢١	التكرار في رواية يوميات سراب عفان	م.م. سري محمد كاظم فهد	٢٨٠
٢٢	فاعلية التغطية الصحفية العراقية في التوعية بمخاطر المخدرات	م.م. حيدر أبو خماس قسمه	٢٩٢
٢٣	أثر استراتيجية طيف المناقشة في تنمية المهارات اللغوية في مادة المطالعة لدى طلبة الصف الأول المتوسط	م.م. توفيق عبد فضاله	٣١٢
٢٤	مقاصد الشريعة الإسلامية وأثرها في مواجهة التطرف الفكري دراسة موضوعية	م.م. زينة فيصل محمد	٣٣٠
٢٥	الضوابط لممارسة الحكم والسلطة في القرآن الكريم	الباحثة: رواء جعفر جبوري أ.م.د. ميسون صباح داو	٣٤٢



استخدام بقايا البلاستيك في تصميم مكملات منزلية

أ.م مروج منذر محمد الباحثة: خنساء علي محسن
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية

المستخلص:

يتناول هذا البحث دراسة إمكانية توظيف مادة البلاستيك في تصميم مكملات منزلية معاصرة تجمع بين الوظيفة الجمالية والعملية. يسلط البحث الضوء على الخصائص الفيزيائية والجمالية للبلاستيك، مثل خفة الوزن، سهولة التشكيل، وتنوع الألوان، ما يجعله مادة مناسبة لتصميم عناصر ديكورية مكملية مثل الإضاءة، أوعية التخزين، قطع الأثاث الصغيرة، والإكسسوارات المنزلية. يركز البحث على الجانب البيئي، من خلال استكشاف سبل استخدام البلاستيك المعاد تدويره في التصميم، بما يساهم في تقليل النفايات البلاستيكية ويعزز من الاستدامة. كما يتناول البحث بعض النماذج التطبيقية لتصاميم محلية وعالمية استخدمت البلاستيك بطرق مبتكرة، مع تحليل للأساليب التشكيلية المعتمدة مثل القوالب الحرارية، الطباعة ثلاثية الأبعاد، والقص بالليزر. في الختام، يوصي البحث بزيادة الوعي بأهمية إعادة استخدام البلاستيك في المجال التصميمي، ويدعو إلى التعاون بين المصممين والمصانع لتحقيق إنتاج مكملات منزلية مبتكرة وصديقة للبيئة، دون الإخلال بالجودة أو الجمال البصري.

الكلمات المفتاحية: الايقاع، التناسب، الانسجام

Abstract

This research examines the potential of using plastic in the design of contemporary home accessories that combine aesthetic and practical functions. It highlights the physical and aesthetic properties of plastic, such as its light weight, ease of shaping, and color variety, making it a suitable material for designing complementary decorative elements such as lighting, storage containers, small furniture pieces, and home accessories.

The research focuses on the environmental aspect by exploring ways to use recycled plastic in design, which contributes to reducing plastic waste and enhancing sustainability. The research also examines some applied models of local and international designs that have used plastic in innovative ways, with an analysis of adopted design methods such as thermoforming, 3D printing, and laser cutting.

In conclusion, the research recommends raising awareness of the importance of reusing plastic in the design field and calls for collaboration between designers and manufacturers to achieve the production of innovative and environmentally friendly home accessories without compromising quality or visual aesthetic

Keywords: rhythm, proportion, harmony

مشكلة البحث

تتأثر البيئة في الوقت الراهن بالعوامل السلبية التي تؤثر على المناخ والطبيعية وتعد المياه والطبيعة هي إحدى مقومات البيئة ويجب علينا الحفاظ عليها من خلال أدامة الخدمات المقدمة من أجل الحفاظ على البيئة لاسيما لعبث بتلك العناصر البيئة وتوضح الأبحاث والدراسات المتواصلة حول أضرار البلاستيك

على البيئة والمخاوف الكبيرة منها ويعود السبب الى طريقة تصنيع البلاستيك بشكل أساسي من مدى قوته ومتانته وتعد من أكثر المشاكل البيئية في وقتنا الحالي لأنها تسبب تلوث كبيراً وتأثيراً كبيراً على الكائنات الحية وعلى البيئة بشكل عام وتشويه المناظر الحضرية - لأن البلاستيك يتطاير في الهواء بسهولة وذلك لأن علاقه الإنسان العراقي القديم بالزمان والمكان علاقه وثيقه ولأن الزمان يعد من المتغيرات فإن الإنسان يتكيف مع كل مده زمنية عاشها

وبما أن قسم التربية الفنية هو قسم معنى بتطوير الجوانب العملية التطبيقية التي تتطلب قدراً عالياً من المهارة للكشف عن مستوى تنفيذ المراحل الفنية في هذا الفن ويبقى مطلباً أساسياً للاشتقاق منه وتنفيذ أعمال أبداعيه . وبهذا اتخذت الباحثة مشكله بحثها بالتساؤل الآتي هل بالإمكان توظيف خصائص فنيه باستخدام بقايا البلاستيك في مكملات منزليه .

١. تعنى الجانب التقني وذلك بتسليط الضوء على الأبعاد الجمالية.
٢. يحاول البحث الحالي التركيز على الجانب العملي في التشكيل البلاستيك في عمل تصميم ذات قيمة جمالية ووظيفية.

٣. الاستفادة من بقايا البلاستيك وإعادة تدوير المواد المهملة.

٤. قد تعمل الدراسات مثل بقايا البلاستيك للاستفادة لطلبة الفنون واستثمارها في أنتاجهم الفني.
أهمية البحث

تتجلى أهميه البحث الحالي في .

١. تعنى الجانب التقني وذلك بتسليط الضوء على الأبعاد الجمالية.
٢. يحاول البحث الحالي التركيز على الجانب العملي في التشكيل البلاستيك في عمل تصميم ذات قيمة جمالية ووظيفية.

٣. الاستفادة من بقايا البلاستيك وإعادة تدوير المواد المهملة .

٤. قد تعمل الدراسات مثل بقايا البلاستيك للاستفادة لطلبة الفنون واستثمارها في أنتاجهم الفني.

٥. قد تساهم الأعمال اليدويه في صناعه بقايا البلاستيك من خلال أنتاج مشغولات يدويه تحاكي الفنون القديمه وأهميه كبيره خاصه من الناحية الاقتصادية.

٦. قد يقدم البحث الحالي مساحه أبداعيه جديده تكشف عن مراحل اقتباس خصائص الفنون القديمه وأدماجها في فن البلاستيك.
أهداف البحث

١. يهدف البحث الحالي الى استخدام بقايا البلاستيك في تصميم مكملات منزليه

٢. التعرف على الخصائص الجمالية لبقايا البلاستيك وأثرها في استحداث المشغولات اليدويه.
حدود البحث

١ الحدود الزمانية : للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

٢ الحدود المكانية: الجامعة المستنصرية /كلية التربية الأساسية / قسم التربية الفنية .

٣ الحدود الموضوعية: تصميم مكملات منزليه من البلاستيك .

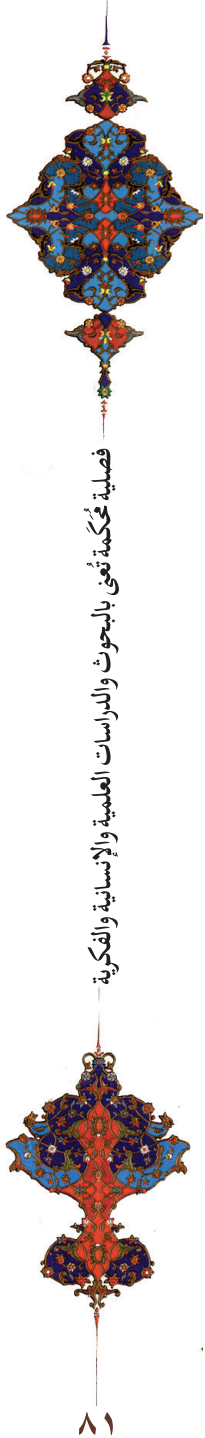
تحديد مصطلحات

١ استخدام / هي عملية تحويل العمليات الى منتجات (حمادي، ٢٠٢٤، ص ٢)

• تعريف أجرائي : هو الاستفادة من شيء ما كوسيله أو أداه لتحقيق غاية.

٢. بقايا البلاستيك /هي جسيمات صغيرة تستخدم في أغراض محددة للحفاظ على البيئة من التلوث لأنها تسبب مخاطر صحية للحياه البريه والبشريه (احمد ، ٢٠٢٤ ، ص ٤٥ ، طبعه الثانيه)

• تعريف أجرائي : بقايا البلاستيك هو أي مواد أو أشياء مصنوعه من البوليمرات الاصطناعية التي يتم



التخلص منها.

٣. التصميم / هو عملية تكوين وأبتكار أي جمع عناصر من البيئة ووضعها في تكوين لتحقيق تصميم معين (الربيعي، ٢٠١١، ص ١٢٥)

• تعريف أجرائي : هو لغة وما عقد المرء النيه عليه ومضى.

٤. مكملات منزلية / هي عنصر يمكن أن يستخدم في تجميل المنزل (زامل ، ٢٠٢٤ ، ص ٥)

• تعريف أجرائي: المكملات المنزلية هي مجموعته من العناصر التي تشمل أدوات التنظيم الأكسسوارات الديكورية أدوات مساعده

المبحث الأول - الاطار النظري لبقايا البلاستيك في تصميم مكملات منزليه.

ماذا نعني ببقايا البلاستيك...هي النفايات الناتجة عن المواد البلاستيكية التي يتم التخلص منها بعد استخدامها سواء كانت عبوات أو أكياس أو أدوات منزلية أو غيرها هذه البقايا تشكل تهديداً كبيراً على البيئة بسبب صعوبة تحللها حيث يستغرق مئات السنين للتحلل. . تشمل:

• البلاستيك الكبير (Macroplastics) مثل الأكياس والزجاجات.

• البلاستيك الدقيق (Microplastics) جزيئات بلاستيكية بأقطار أقل من ٥ مم، ناتجة عن تفتت البلاستيك الكبير أو مصنعة لأغراض صناعية (مثل تلك الموجودة في مستحضرات التجميل). بشكل كامل مما يؤدي الى تراكمها في التربة والمحيطات تتراكم في المحيطات مكونة «بقع بلاستيكية» مثل البقعة الكبرى في المحيط الهادئ. تتلصق الكائنات البحرية (مثل الأسماك والسلاحف، مما يؤدي إلى انسداد الجهاز الهضمي أو نقل مواد سامة على التربة والزراعة.

• - تقلل البلاستيكات الدقيقة من خصوبة التربة وتعيق نمو النباتات.

- تنتقل عبر السلسلة الغذائية إلى الإنسان عبر المحاصيل الزراعية.

تأثيرها على صحة الإنسان..

- تحتوي بعض البلاستيكيات على مواد كيميائية مُضرة قد تسبب اضطرابات هرمونية أو سرطانات. وتأثيرها السلبي على الكائنات الحية والنظم البيئية والجدير بالقول أن الملوثات البيئية قد تكون مواد صناعية داخلية وقد تكون مواد طبيعية من البيئة نفسها ولكنها زادت عن حدها . المقبول فأصبحت سببا من أسباب التلوث الطبيعي.

البلاستيك مصنوع من بوليمرات صناعية (مثل البولي إيثيلين والبولي بروبيلين ذات روابط كربون قوية، مما يجعلها:

١. مقاومة للتحلل البيولوجي بسبب عدم وجود إنزيمات طبيعية قادرة على تفكيكها.

٢. تتحلل ببطء شديد عبر عمليات فيزيائية (مثل الأشعة فوق البنفسجية) أو كيميائية (الأكسدة)، مما ينتج جزيئات دقيقة تبقى لقرون. (عبد الرحمن ، ٢٠٢٠ ، ص ٤٥)

ما هي أهميه بقايا البلاستيك....

أن إعادة تدوير بقايا البلاستيك تعود على البيئة بفوائد جمة فحين يجمع بعض الأشخاص المواد المراد إعادة تدويرها ويفرزونها للاستمرار في عملهم من أجل البيئة ويضعونها في سلال مخصصة فإن ذلك يخفف الآخرين على الاقتداء بهم وتحميسهم لأن بقاء النفايات لا تلوث البيئة فحسب بل تشوه جمالية الطبيعة ومن خلال إعادة التدوير يمكن التقليل الملوثات التي تطلق في الهواء والماء بنسبه كبيرة المخاطر الصحية على البشر

تلوث الغذاء والماء توجد الميكروباتيك في مياه الشرب والأغذية البحرية، وقد اكتشفت في دم الإنسان وحتى في المشيمة البشرية اضطرابات هرمونية المواد الكيميائية في البلاستيك (مثل BPA) تقلد عمل الهرمونات وتسبب خللا في الجهاز التناسلي والمناعي تتراكم في المحيطات والبيئات الطبيعية، مما يؤثر على

النباتات والحيوانات ويهدد التنوع البيولوجي. تساهم هذه البقايا في تلوث المياه والتربة وتؤثر بشكل سلبي على صحة الإنسان. تعتبر إعادة تدوير البلاستيك وتقليل استهلاكه من الخطوات الحيوية نحو حماية البيئة. تتزايد الدعوات العالمية للحد من استخدام البلاستيك واستخدام مواد بديلة مستدامة، مع التركيز على أهمية التوعية المجتمعية حول هذه المشكلة. (سلمان، ٢٠١٦، ص ٤٥)

المبحث الثاني... الاطار النظري للبيئة

البيئة

أن مفهوم البيئة مفهوم متنوع وشامل فكل شخص ينظر إلى البيئة من منظورة الخاص فترتبط البيئة بشكل عام بعلاقات الإنسان ونشاطاته مع مختلف العناصر والنشاطات المحيطة به.

والبيئة نظام ديناميكي ومعقد يتطلب فهما عميقا لضمان استمرارية الحياة حمايتها مسؤولية جماعية، تعتمد على الوعي والعلم لمواجهة التحديات العالمية.

فتعرف البيئة الحيوية بأنها عملية تكاثر الإنسان وكل ما يرتبط به للحفاظ على علاقتنا مع الكائنات الحية كالحيوان والنبات بينما في علم الطبيعة فإن البيئة هي كل ما يحيط بالإنسان من عناصر سواء كانت حية أو غير حية حيث تؤثر بالإنسان بشكل مباشر أو غير مباشر كما أن العوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية تدخل في مفهوم البيئة فيه نظام متعامل ذو حدود طبيعية وجغرافية وتعرف البيئة على أنها دراسة علمية للعلاقات المتداخلة بين الكائنات الحية ومحيطها الخارجي (الدباغ ، ١٩٩٣ ، ص ٦٥).

وتكون علاقه الفن بالبيئة علاقة عميقة ومتشابكة، وفي استخدام الفن بوصف متداخل لتنمية الوعي الجمالي بالفن البيئي من خلال ارتباط فكرة الأبداع في الأعمال الفنية تتضمن توظيف جمالي باستخدام اليات وتقنيات التجميل المكان لتلبية المتطلبات الأساسية سواء كانت تربية أم اجتماعية وتؤثر الأنشطة البشرية مثل التصنيع والزراعة المكثفة، والتحضّر على البيئة عبر:

التلوث (هواء، ماء، تربة).

تغير المناخ انبعاثات غازات الدفيئة).

فقدان التنوع الحيوي تدمير الموائل الصيد الجائر

تظهر هذه التأثيرات الحاجة إلى الاستدامة مثل استخدام الطاقة المتجددة وحماية الأنواع المهددة.

أهمية البيئة:

١. الموارد الأساسية..توفر الغذاء، الماء، الهواء، والمواد الخام

٢. الخدمات البيئية كتنقية الهواء.. تخزين الكربون، والتلقيح.

٣. الصحة والرفاهية..بيئة متوازنة تقلل الأمراض وتدعم الصحة النفسية.

٤. الاستدامة والحماية..تشمل جهودًا مثل إعادة التدوير، إنشاء المحميات والتشريعات البيئية.

٥. الهدف..تحقيق توازن بين احتياجات البشر وصحة الكوكب. (حسن، ١٩٩٠، ص ٨٢)

عناصر البيئة:

البيئة الطبيعية . تكون البيئة من أربع أنظمة مترابطة هي:

١. الغلاف الجوي

٢. الغلاف المائي

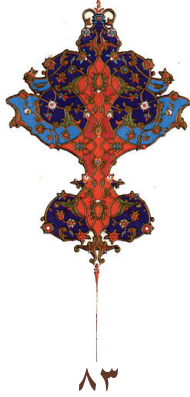
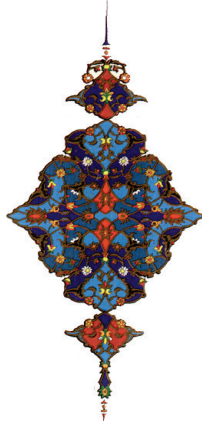
. المحيط الجوي (ماء - حواء - تربة - معادن - مصادر للطاقة)

اليابسة... (عبد الوهاب ، ١٩٩٤ ، ص ٦٥)

• البيئة البيولوجية - تشمل الإنسان وأسرته ومجتمعه وكذلك الكائنات الحية في المحيط الحيوي وكانت

البيئة البيولوجية جزء من الطبيعة (عبد الكريم ، ١٩٩٤ ، ص ٣)

• البيئة الاجتماعية - هي ذلك الأطار من العلاقات التي من خلالها يتم تحديد علاقه الإنسان مع غيره



وهذا النوع من العلاقات هو أساس في تنظيم أي جماعة من الجماعات سواء بين أفرادها أو مع بعضهم البعض في البيئة. (حسن شحاته، ١٩٩٩، ص ١٧)

وتوصل الباحث إلى المؤثر الحقيقي في أسلوب الفنان عند معرفة خصائص البيئة وأهمية الدراسات التفاعلية بين متغيرات للكائن الحي (الشماع، ١٩٨١، ص ١٤)

ويعرف عبد الحميد عام (٢٠١٦) مصطلح البيئة. مصطلح البيئة على أنها الوصف الكلي لجميع القوى الداخلية والمؤثرات والظروف التي تؤثر على الحياة وطبيعة وسلوك ونمو وتطور ونضج الكائنات الحية. (عبد الوهاب، ٢٠١٦، ص ٢٥)

تعريف أجرائي:

تعرف الباحثة : بأن البيئة هي مجموعة من العوامل الطبيعية والبيولوجية والعوامل الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي تتجاوز في توازن وتؤثر على الإنسان والكائنات الحية - التفاعلات الكائنات مع بيئتها، ويجمع بين تخصصات مثل الكيمياء، الجيولوجيا، وعلم الأحياء. يركز على فهم التأثيرات المتبادلة وحل المشكلات مثل الاحتباس الحراري.

المبحث الثالث:

الأطار النظري للتصميم :

تعتمد أسس التصميم بشكل الرئيسي على التوازن والحركة والإيقاع وهي من التصميمات الأساسية التي يجب دراستها عند قيام بتصميم شيء معين ومن هذه الأسس

أولاً: التوازن والحركة . وهي الحالة التي تتعادل فيها القوى المقادة أي ان تتضمن العلاقات بين الاوزان وبين مفهوم الاتزان.

وهناك ثلاث أنواع النظام التوازن...

١. **التوازن المحوري** - يتحقق من توزيع الأشكال التكوينية حول المحور وغالباً تكون في وسط اللوحة (رياض ١٩٧٣، ص ١١١)

٢. **الاقتران الوهمي** - هو محور عامودي يفصل التصميم الصيغتين متساويين عند المشاهدة . (الحسيني، ٢٠٠٢، ص ٢٢)

٣. **الاتزان الإشعاعي**. يحدث هذا التوازن بالدوران حول نقطة مركزية يكون الشكل الذي يخضع في تنظيمية في حركة دائرية (حميد، ٢٠٢٠، ص ١٣).

ثانياً: الوحدة والترابط..

هو ترابط أجزاء العمل الفني ويحتوي على نظام خاص من العلاقات وتترابط أجزاءه حيث يكون أدراكه من خلال وحدته في نظام متآلف في تفاصيله. (الصباغ، ٢٠٠٩، ص ٢)

ثالثاً. الإيقاع - هو تردد الحركة بصورة منظمة تجمع بين الوحدة والتغير.

أ - **الإيقاع من خلال التكرار** - هو استخدام عدة عناصر مراراً وتكراراً من خلال التصميم وعطاءه قاعدة ثابتة والمهدف منها خلق عنصر يسير على جميع العناصر.

(بابين، ٢٠٠٧، ص ٢٤)

ب - **إيقاع من خلال التدرج** - هذا النوع من الإيقاع على تنظيم الفواصل من خلال عنصرين هما المسافات والوحدات. (الحسيني، ٢٠٠٢، ص ٢٢)

الإيقاع من خلال التنوع. كل عمل فني على تحقيق التغير والتنظيم الإيقاعي حيث لا العمل وحدته أي يقوم هذا التنوع على نوع من التنظيم للحفاظ على الوحدة فكلما جاء التنوع بين عناصر العمل الفني (عبد الحميد، ٢٠١٦، ص ٤٤)

ج. **والإيقاع من خلال الاستمرار**. التواصل أو الاستمرار صفة اساسية تميز الإيقاع وتحقق الترابط القائم

على تكرار الاشكال داخل التصميم (حسين، ٢٠٠١، ص ٢٢)

رابعاً: التناسب...

هو مفهوم يشير إلى أهمية العلاقات بين أجزاء السكان الواحد على نسب رياضية. (عبد الهادي،

٢٠٠١ ص ١٨٨)

السيادة - هي صفة تتطلب وحدة الشكل من خلال الخطوط الطبيعية أو اتجاه معين أو مساحات ذات شكل خاص أو ملمس معين (حميدان، ٢٠١١، ص ١٥٤)

خامساً: الانسجام:

هو التناغم بين عناصر التصميم كالألوان الأشكال الخطوط والفراغات لتحقيق وحدة بصرية وفكرية تمنح المشاهد إحساساً بالراحة والتناسك. يُعرف موقع أجيب الانسجام بأنه القدرة على الإحساس بكل ما هو جميل، مع تحقيق تناسب وتوازن بين الأجزاء دون شذوذ وهو يرتبط أيضاً بمدى انسجام الفكرة مع الشكل المادي للتصميم، مما يعكس شخصية المصمم وثقافته. (احمد، ١٩٩٦، ص ٥٦)

سادساً التكرار:

هو أحد المبادئ الأساسية في الفن والتصميم، ويعني استخدام العناصر المرئية بشكل متكرر لخلق تماسك بصري وتعزيز الهوية البصرية للعمل الفني أو التصميم. يعتبر التكرار أداة قوية لتنظيم المعلومات وإضفاء الإيقاع والتناغم على التصميم. (عبد الرحمن ٢٠٢٠، ص ٢٨)

مؤشرات الاطار النظري:

ان البيئة نظام متكامل يضم كل الظواهر والعوامل التي تؤثر على الكائن الحي من الخارج أن الفن الذي يقتبس من هذه البيئة وفق لطابع الحضاري يعكس حاضراً تلك الامة بقياس مستوى فنونها واستنتاج مستوى فنانيتها، بل معرفة مقدار تفاعلها مع الفن ومنزلتها بين شعبيها...

١. يستطيع الفنان ان يبرز بما المضمون الفني من خلال المفردات المحيطة به ويستلهم من الاشكال الطبيعية التي تتفاوت موضوعاتها فتكون البيئة هي المصدر الاول للاقتباس الفني.

٢. نجح أكثر الفنانين الرسامين العراقيين في اقتباس ومحاكاة البيئة المحيطة بهم عبر الرموز التي جسدها في لوحاتهم الفنية والتناجيم الابداعية .

٣. ان الامام بعكس الواقع المرحلي وملاحقتها بخبرة اللون او بخبرة تجميع الضوء بين ان الالوان في الاعمال الجدارية له التأثير الواضح على المتلقي والمشاهد وهو معبر للقيم الفنية للاعمال المبتكرة.

٤. تعد الرسوم الجدارية من الاعمال الفنية السامية لأرتباطها بمبادئ اجتماعية تخاطب شريحة واسعة من ابناء المجتمع.

٥. يمثل الفن الجداري فن تشكيلي منفذ على سطوح من خلال استخدام الوسائل والتقنيات لمتعدد التي يعبر عن الاتجاه الحركة الفنية المقصودة والمعينة من الفنون التشكيلية.

٦. ان لرسوم الجدارية امتداد تاريخي عريض ينبع من فترات ما قبل التاريخ عبر حضارة وادي الرافدين والحضارة العباسية والاسلامية وعصور النهضة فضلاً عن الفنون . المعاصرة العراقية وغيرها.

٧. تختلف الخامات المستخدمة في تنفيذ الاعمال الفنية الجدارية (الرسم الجداري) من حيث طبيعتها وامكاناتها التشكيلية ومعالجتها الفنية.

٨. ان العناصر التشكيلية الفنية تمثل الخطوط والالوان لتنفيذ الاعمال الفنية وهي وحدات اولية تعبيرية تعمل وفق مجموعة من الاسس الجمالية التي تنظم المنجز الفني.

الفصل الثالث: مجتمع البحث

يتضمن هذا الفصل وصفاً للإجراءات التي أتبعها الباحثة لتحقيق أهداف بحثها ولما كان البحث الحالي يهدف الى استلهم رمز البيئة في استخدام بقايا البلاستيك في تصميم مكملات منزلية وبسبب طبيعة

البحث الواسعة وغزارة الأعمال الفنية من المعتذر حصرها جميعها ضمن الفترة الزمنية المحددة بحدود البحث مما دفع الباحثة

الى البحث في الكتب والرسائل والمجالات والشبكة العنكبوتية للاطلاع على الأعمال بعناية وحصرها لتحقيق أهداف البحث أقتصر مجتمع البحث على استخدام بقايا البلاستيك في مكملات منزليه.

عينه البحث

مثلت العينة جزءاً ممثلاً من مجتمع البحث، اذا تم اختيار اعمالاً فنيه بشكل قصدى بما يتلائم مع موضوع البحث وقد اختبرت العينة وفق المبررات التالية

١. اختيار الأعمال التي تنتمي إلى موضوع البحث.

٢. اختيار الأعمال التي تتخلف من حيث الموضوع وطريقه تنفيذه وتنوع الخامات

أداه البحث

لتحقيق أهداف البحث قامت الباحثة على المؤثرات التي أسفر عنها الأطار النظري وتصميم اداه تحليل يهدف للكشف والاستعانة مع آراء الخبراء عن الخصائص الجمالية للبلاستيك بالأعمال اليدوية .

منهج التحليل:

اعتمدت الباحثة على منهج الوصف - التحليلي..

من خلال النظرة الأولى للعمل نجد أن هذا العمل يجسد صورة لوجه مصنوع من زجاجة بلاستيكية الغرض إعادة التدوير والاستفادة منها. ومزينه بقطعة قماش ملونه يظهر الوجه ملامح أنثويه مع ابتسامه حقيقة تحيط بوجهه الزجاجة قطعه قماش منقوشة بألوان متعددة تبرز نمط هندسي الوسيط المستخدم، والفكرة الأساسية من هذا العمل هي تحويل عبوة بلاستيكية مخصصة للنفايات الى عمل فني يمثل وجهاً نسائياً مزخرفاً.

لتشجيع اعادة التدوير واستخدام المخلفات في إنتاج فنون جميله مع أبراز الجمال في الأشياء المهملة واستخدمت لوط لتحديد الحواجب والعيون والرموش والأنف والقسم بخطوط منحنية وثابته تعطي ملامح أنثويه نا-نقنيات والأساليب بقص وتشكيل العبوة قطعت بدقه لتأخذ شكل وجه مع الاحتفاظ ببعض معالمها الأصلب



شكل رقم (١)

صور العمل الفني وعاء زهور مصنوع من زجاجة بلاستيكية مع رسومات أنثي لفتاه مبتسمه.

تظهر تركيبة الصورة وعاء بلاستيكي مع زهور مزروعة داخل الوعاء. تظهر تفاصيل مرسومة بمهارة العنصر

الأساسي في الصورة وهو وعاء بلاستيك الغرض منه إعادة تدوير المخلفات للغرض الحفاظ على البيئة من التلوث -

الحامات المستخدمة عبوة بلاستيكية كبيرة (الجزء الاساسي للعمل) .

١. أعطية بلاستيكية صغيرة (للذراعين)

٢. قواعد زجاجات بلاستيكية (للأرجل)

٣. خيوط او حبال بلاستيكية للتعليق ألوان أكر لك اوزيتي

نباتات صناعية أو طبيعية توضع داخل الحوض استخدمت ألوان ازاهيه (كالوردي واحمر - احضر - اصفر)



شكل رقم (٢)

تظهر الصورة تصميم على شكل رموز تعبيرية مصنوعة من زجاجات بلاستيكية معاد تدويرها يوجد في داخلها نباتات تظهر الأواني البلاستيك تصميمات بسيطة وواضحة مقطعة إلى قطع متساوية تلونت بألوان صارخة كاللون الأصفر والعمل كان تصويري الغرض هو أن إعادة التدوير وتقليل النفايات تساهم مساهمة كبيرة في استدامة البيئة يمكن استخدام هذه الرموز أو العبوات كأداة تعليمية الزيادة الوعي بأهمية إعادة التدوير وتقليل استهلاك الموارد الطبيعية خاصة لدى الأطفال والناشئين لأنه يشجع على البحث عن بدائل أبداعيه لأنه يعتمد على بساطة المواد المراد اعاده تدويرها مع اضافة لمسة مرحة وجذابه من خلال تعبيرات الاعموجي لان هذا النموذج يمثل تجسيد مفاهيم الاستدامة أبداع وتفاعل عاطفي في تصميم بسيط و عملي.

يمكن تحليله ودراسته في مختلف التخصصات الأكاديمية لفهم أبعاد البيئة الفنية والنفسية والتعليمية يمكن ان يكون مصدر الهام المزيد من الأفكار والمشاريع التي تجمع بين الوعي البيئي والابتكار التصميمي

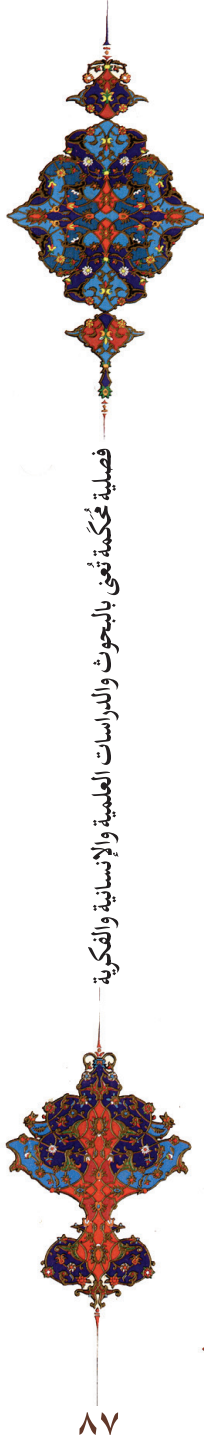
النتائج :-

١. اتضح من خلال الدراسة أن استخدام بقايا البلاستيك أدى جانب وظيفي وجمالي في الاعمال الفنية.
٢. ان استخدام بقايا البلاستيك أظهر جانب نفعي من خلال استخدام البقايا في اعمال نافعه وجميله.
٣. أن استخدام الالوان الجذابه في التصميم ينتج اعمال جميله وجذابه بالاطافه الى الجوانب النفعيه في مكملات المنزل.

*الاستنتاجات :

من خلال الممارسات التجريبية في أجراء البحث وما يتبعها من دراسة نظرية للفنون الشعبية.

١. . يمكن نشر الفنون من خلال إعادة تدوير .



٢. التراث يعد معنياً لا يصب يمكن للطلاب أن يستمد منه الأفكار الفنية التي تتميز بالأصالة والحدادة.
٣. يمكن لطلاب الفنون والتربية الفنية استلهاهم العديد من الأفكار التي تحمل طابع تراثنا الشعبي

*الاقتراحات

- تقترح الباحثة بأجراء الدراسات الآتية.
١. تقوم الأعمال الفنية المنفذة من قبل الطلبة في الدروس التطبيقية.
 ٢. الشكل والمضمون في الاعمال الفنية لمدرسي التربية الفنية.

التوصيات:

١. توصي الباحثة الاهتمام بالدروس العلمية.
٢. الاستفادة من بقايا النفايات وتحويلها الى اعمال فنية.
٣. اعاده تدوير الخردة وتحويلها إلى أعمال فنية في المواد الدراسية الأخرى.
٤. الاستفادة من دمج البلاستيك مع المواد الأخرى مثل (الخشب والمعادن).

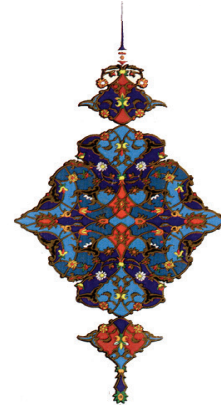
المصادر:

القرآن الكريم :

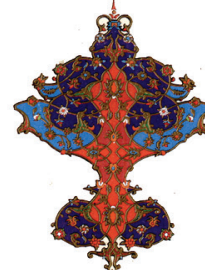
١. حسن شحاته، الخصائص الفنية لأسلوب النحات أسماعيل فتاح الترك، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون جميلة ، جامعه بغداد ، اختصاص نحت، بغداد (١٩٩٩)
٢. حميدان ، الرسوم التوضيحية اليدوية وتقنياتها ط ١ ، دار الأعصار العلمي للنشر والتوزيع، عمان الأردن (٢٠٠١)م.
٣. الحسيني، اياد حسين عبد الله التكوين الفني للخط العربي وفق أسس التصميم ط ١ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد (٢٠٠٢) م التصوير وفن ترجمه الرموز سلسله تعلم دار لورانزا للنشر والتوزيع، الكويت، (١٩٩٠)م.
٤. حمادي، التوظيف الشكلي والدلالي في الأعمال الرسام محمد محي الدين، رسالة ماجستير غير منشورة ، رسم كلية الفنون الجميله ، جامعه بغداد (٢٠٠٦).
٥. حسن ، محمد حسن الأصول الجمالية للفن الحديث القاهرة ، دار الفكر العربي . (١٩٩٠)،
٦. الدباغ، ولاء دراسة تقييمية للبيئة. رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعه بغداد كلية الهندسه (١٩٩٣).
٧. الدباغ، في اللغة والأعلام ، دار الشرق للطباعة والنشر ، (بيروت ب.ت).
٨. رياض، عبد الفتاح التكوين في الفنون التشكيليه، ط ١ ، دار النهضة العربية، القاهرة (١٩٧٣).
٩. الشماع نقل في الأخراج الفني الطباعي فن الرسم العراقي المعاصر (١٩٩٦)، رساله ماجستير غير منشوره كلية الفنون الجميلة العراق ، بغداد.
١٠. الصباغ، جماليات الشكل في الرسم العراقي الحديث ، اطروحة دكتوراه، كلية الفنون الجميله، جامعه بغداد (٢٠٠٩).
١١. الصباغ، رمضان ، الفن والقيم الجماليه بين المثاليه والماديه ط ٢ ، دار الوفاء ، الإسكندريه، (٢٠٠٩).
١٢. عبد الهادي عدلي محمد عبدالله الدراسات النظرية اللون مبادئ في التصميم ، ط ١ ، مكتبه المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان، (٢٠٠١).
١٣. عبد الرحمن ، محمد ، اسم الكتاب دار العلم للنشر والتوزيع (٢٠٢٠).
١٤. عبد الوهاب ، بينات التعليم والسلوك . ط ٢ ، دار الوليد للنشر ، طباعه، بغداد، (٢٠١٦)م.
١٥. عبد الهادي ، القيم التشكيله بالنحت والمعادن ، رساله ماجستير ، غير منشوره ، كلية الفنون الجميله ، جامعه حلوان (٢٠٠١).

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

الذِّكْرُ الْبَيْضُ



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



٣٥٨

Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents

(1125)

For the year 2021

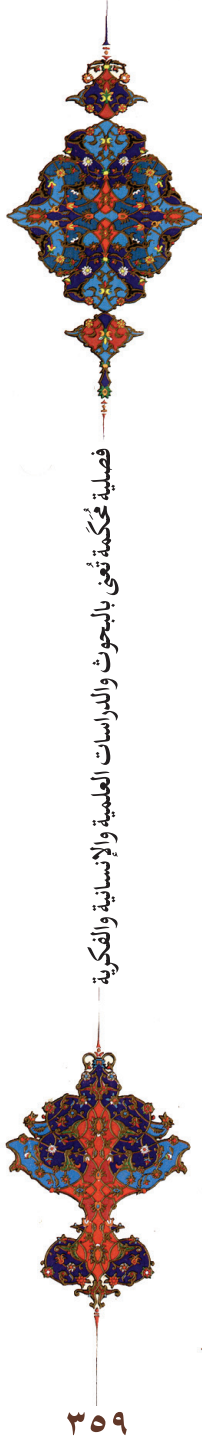
e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon