أثر استخدام استراتيجيات التعلم السطحي على تحصيل طلاب المرحلة الثانوية في التربية الفنية

د. ماجد جاسم جليد
مديرية تربية محافظة بابل

The Effect of Using Surface Learning Strategies on the Achievement of Secondary School Students in Art Education

Dr. Majed Jassam Jaled
Directorate of Education of Babylon Governorate
gama183@yahoo.com

Abstract:

This research aims to study the impact of surface learning strategies on the achievement of secondary school students in art education. The study explores the concept of surface learning and its characteristics, analyzing its relationship with academic achievement in the field of arts. It includes an assessment of students' use of these strategies and their effect on developing artistic skills and creative thinking. The research also investigates the existence of statistically significant differences in achievement based on variables such as gender and academic level. The study hypothesizes a negative relationship between the use of surface learning strategies and achievement in art education, with no statistically significant differences due to gender. The research aims to provide recommendations for improving academic performance in art education and developing effective teaching strategies that promote deep understanding and creativity among students.

Keywords: Surface learning strategies, Art education, Academic achievement, Secondary stage.

الملخص:

يهدف هذا البحث إلى استكشاف تأثير استراتيجيات التعلم السطحي على تحصيل طلاب المرحلة الثانوية في مادة التربية الفنية، يتناول البحث مفهوم التعلم السطحي وصفاته، ويحلل علاقته بالنجاح الأكاديمي في مجال الفنون، تشمل الدراسة تقييم استخدام الطلاب لهذه الاستراتيجيات وتأثيرها على تطوير المهارات الفنية والتفكير الإبداعي، كما يبحث البحث في وجود فروق ذات دلالة إحصائية في النجاح الدراسي بناءً على متغيرات مثل الجنس والمستوى الدراسي، يفترض الدراسة وجود علاقة سلبية بين استخدام استراتيجيات التعلم السطحي والنجاح الدراسي في التربية الفنية، مع عدم وجود فروق دالة إحصائياً بسبب الجنس، يهدف الدراسة إلى تقديم توصيات لتحسين الأداء الأكاديمي في مادة التربية الفنية وتطوير استراتيجيات تعليمية فعالة تعزز الفهم العميق والإبداع لدى الطلاب.

الكلمات المفتاحية: استراتيجيات التعلم السطحي، التربية الفنية، التحصيل الدراسي، المرحلة الثانوية.

الفصل الاول

في السنوات الأخيرة، لاحظنا انخفاضًا كبيرًا وملحوظًا في أداء طلاب المرحلة الثانوية في مادة التربية الفنية، هذا الانخفاض الملحوظ يثير تساؤلات واستفسارات كبيرة حول فعالية وجودة طرق التعليم المستخدمة حاليًا في تدريس هذه المادة المهمة، بصراحة، يعد هذا الانخفاض الواضح في أداء الطلاب في مادة التربية الفنية أمرًا قلقًا وينبغي أن يُعامل باهتمام كبير ويدرس جيدًا لفهم الأسباب والجذور المحتملة وراء هذا الوضع، رغم التطور الكبير الذي شهدته استراتيجيات التعلم في السنوات الأخيرة، والتحول نحو أساليب تعليمية تركز على الفهم العميق والتعلم النشط الا أن الواقع التربوي يكشف عن ازدياد ملحوظ في اعتماد العديد من طلاب المرحلة الثانوية على استراتيجيات التعلم السطحي، خاصة في المواد الإبداعية مثل التربية الفنية، ويقصد بالتعلم السطحي اعتماد الطالب على الحفظ المؤقت، وتجنب الفهم العميق، والاقتصار على بذل الحد الأدنى من الجهد المطلوب لأداء المهام الدراسية وهذا النمط من التعلم يؤثر سلباً على جودة التحصيل وبناء المهارات الفنية الحقيقة ، ويقلل من فرص تنمية التفكير النقدي والتعبير الإبداعي لدى الطلاب.

وقد أشار دراسة سارة بنت عبد الله (٢٠٢٢) إلى أن كثيراً من الطلاب يلجؤون إلى استراتيجيات التعلم السطحي نتيجة لغياب الدافعية الداخلية، أو بسبب اعتماد بعض المعلمين على طرق تقليدية في التدريس لا تشجع على الفهم والتطبيق، مما يتطلب التدخل لتطوير بيئة التعلم وأساليبها.

وفي هذا السياق يؤكد أحمد بن محمد القرني (٢٠٢٠) ان اعتماد الطالب على أساليب تعلم سطحية يؤدي إلى نتائج تعليمية محدودة لا ترتقي إلى مستوى الفهم والإبداع خصوصاً في المواد التي تعتمد على التذوق والمهارة العملية كالتربية الفنية، وانطلاقاً من هذا الواقع تأتي أهمية هذا البحث في تسليط الضوء على أثر استخدام استراتيجيات التعلم السطحي على تحصيل طلاب المرحلة الثانوية في مادة التربية الفنية، بهدف التعرف على مدى تأثيرها وتقديم توصيات تساهم في تحسين الممارسات التعليمية، **وتتحدد مشكلة البحث الحالي بالإجابة عن التساؤل الاتي**

ما أثر استخدام استراتيجيات التعلم السطحي على تحصيل طلاب المرحلة الثانوية في التربية الفنية؟

أسئلة البحث

١. ما أثر استخدام استراتيجيات التعلم السطحي على تحصيل طلاب المرحلة الثانوية في التربية الفنية؟
٢. كيف يوثر استخدام استراتيجيات التعلم السطحي بالتحديد، على تحصيل الطلاب في مجال التربية الفنية؟
٣. ما مدى فعالية التعلم السطحي في ربط محتوى التربية الفنية بالبيئة المحلية للطلاب؟
٤. هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية كبيرة في التحصيل الدراسي بناء على متغيرات مثل الجنس والمستوى الدراسي في مجال التربية الفنية؟

أهمية البحث

تكمن أهمية هذ البحث في جوانب عدة:

١- مساهمته القيمة في فهم العلاقة الوثيقة بين استخدام استراتيجيات التعلم السطحي والأداء الدراسي في مادة التربية الفنية:

- يتم تقديم معلومات ثمينة ومفيدة تهم المدرسين وصناع القرار التربوي.
- دعم وتعزيز طرق التدريس وتحقيق نتائج تعلم أفضل وأرقى في هذا المجال التعليمي.

٢- تسلط الضوء على تأثير استراتيجيات التعلم السطحي على أداء الطلاب في مادة التربية الفنية:

- تطوير التعليم في مادة التربية الفنية بأفضل السبل الممكنة.
- تعزيز توجيهات التدريس المتبعة

٣- يعزز فهمنا لتلك العلاقة المركبة بين العوامل المختلفة المتداخلة في عملية التعلم الفني:

- ستتاح لنا فرصة قيمة لاستكشاف عمق العلاقة بين الاستراتيجيات التعلم السطحي والأداء الدراسي.
- تلعب دوراً أساسياً في تنمية مهارات ومواهب الطلاب في الفن والإبداع.

٤- وتشجيع المدرسين على تبني استراتيجيات التعلم السطحي التي ستساهم في تعزيز رؤية الطلاب وتطوير مهاراتهم وقدراتهم الفنية:

- ستتمكن المدرسة والمدرسون من تحليل وتقييم التأثير الفعلي لتلك الاستراتيجيات وتحسين العملية التعليمية بشكل عام.
- الانطلاق نحو تحقيق تعليم أفضل وتحسين جودة التعلم في مادة التربية الفنية.

أهداف البحث

١. تحديد أثر استراتيجيات التعلم السطحي على تحصيل طلاب المرحلة الثانوية في التربية الفنية.
٢. تقديم توصيات محددة وفعالة لتحسين الأداء الأكاديمي في مادة الفنون الجميلة بناءً على نتائج البحث وتحليلها.
٣. استكشاف فعالية استراتيجيات التعلم السطحي في تعزيز وفهم وتقدير للتربية الفنية.
٤. تقييم تأثير استخدام هذه الخطط المبتكرة على تقدم الطلاب في الموضوع يتطلب قياس تطور أدائهم الأكاديمي وفهمهم العميق للمفاهيم الفنية المطروحة في المنهج الدراسي.

حدود البحث

١- **الحدود الزمانية:** العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥.

٢- **الحدود المكانية:** يتم تطبيق هذه الدراسة على عينة من طلاب المرحلة الثانوية

٣- **الحدود الموضوعي:** تركز الدراسة على أثر استراتيجيات التعلم السطحي على تحصيل طلاب المرحلة الثانوية في التربية الفنية.

فرضيات البحث

١. **لا** توجد فروق دالة إحصائياً ذات دلالة إحصائية بسبب جنس الطالب.
٢. وجود فروق ذات دلالة إحصائية في النجاح الدراسي بناءً على متغيرات مثل المستوى الدراسي.
٣. تحسين الأداء الأكاديمي في مادة التربية الفنية وتطوير استراتيجيات تعليمية فعالة تعزز الفهم العميق والإبداع لدى الطلاب

منهج البحث

تم استخدام المنهج التجريبي ذو المجموعتين (تجريبية وضابطة) مع قياس قبلي وبعدي لتقييم تأثير استراتيجيات التعلم السطحي على التحصيل الدراسي في التربية الفنية

مصطلحات البحث

استراتيجيات التعلم السطحي

هو نزعة الفرد لمعالجة المعلومات المقدمة له بشكل سطحي والفرد في هذا الأسلوب يعتمد على الدافع الخارجي في التعلم مثل الخوف من الفشل، ان هذا الاسلوب يتميز به الطلبة الذين ينظرون إلى عملية التعلم على أنها وسيلة للحصول على أهداف وغايات أخرى مصل الحصول على وظيفة جيده في المستقبل أو بهدف ارضاء الوالدين أو ارضاء الاخرين وليس البعد عن المشكلات أو ارضاء الذات او تكوين الذات (Biggs,2004)

إجرائياً: يقصد به استخدام الطلاب لأساليب حفظ واستذكار سريعة دون تعمق، مثل التكرار الالي، ويقاس أثرها على تحصيل طلاب المرحلة الثانوية في التربية الفنية من خلال نتائجهم في الاختبارات التحصيلية.

التربية الفنية

هي أسلوب وطريقة لتكوين القدرة على التعبير الجمالي، وتهدف إلى تحقيق تربية القدرات والمهارات للمتعلمين وصقلها لنمو المتعلم نموًا شاملاً من مختلف جوانب شخصيته من خلال مجموعة من الأنشطة الفنية عبر مجالات الفنون الجميلة والتطبيقية.(إيمان حداد، ٢٠٢٤)

اجرائياً: هي مادة دراسية تهدف إلى تنمية قدرات الطلاب الإبداعية والتعبيرية من خلال ممارسات فنية متنوعة (مثل الرسم، التشكيل، التصميم)، ويقاس إثرها على تحصيل الطلاب من خلال نتائجهم في الاختبارات أو التقييمات الخاصة بوحدات الفن، ومدى تطور مهاراتهم الفنية والمعرفية خلال فترة الدراسة.

التعليم الثانوي

هو مرحلة تعليمية تلي التعليم الأساسي تهدف إلى إعداد الطلبة للحياة العملية أو لمواصلة التعليم العالي من خلال تنمية معارفهم ومهاراتهم وقدراتهم الفكرية والاجتماعية، وتعد هذه المرحلة حلقة وصل مهمة بين التعليم الأساسي والتعليم الجامعي أو المهني وتتنوع برامجها لتشمل المسارات الأكاديمية والتقنية والمهنية.(ماهر أحمد العزة، ٢٠٢١، ص ١٤٤)

إجرائياً: يقصد به الطلاب الذين يدرسون مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية، حيث يمثلون الفئة المستهدفة لدراسة أثر استراتيجيات التعلم السطحي على تحصيلهم الدراسي في المعارف الفنية وتنمية قدراتهم الإدراكية والجمالية.

التحصيل الدراسي

النتيجة التي تعكس مستوى أداء الطالب الأكاديمي في مادة دراسية أو مجموعة من المواد، والتي يتم قياسها باستخدام أدوات تقييم موضوعية وذات مصداقية، مثل الاختبارات، المشاريع والتقويم المستمر ويعد التحصيل الدراسي مؤشراً هاماً على فعالية التعليم ومدى تحقق الأهداف التربوية.(عدنان يوسف العتوم، ٢٠١٩، ص٧٣)

إجرائياً: هو مجموع الدرجات التي يحصل عليها الطالب في اختبار تحصيلي أعده لقياس مدى اكتسابه للمعارف والمعلومات النظرية المرتبطة بمقرر التربية الفنية، بعد تعلمه باستخدام استراتيجيات التعلم السطحي، والتي تركز على الحفظ والتكرار واسترجاع المعلومات دون تعمق في الفهم أو ممارسة تطبيقية حقيقة للمهارات الفنية.

الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة

المبحث الاول: مفهوم التعلم السطحي

يعتبر مفهوم التعلم السطحي (هناء ابراهيم محمد، هبه احمد هادي، ٢٠٢٣) من الاستراتيجيات التي تركز على الحفظ والاسترجاع بدون فهم عميق للمعلومات، وتهدف هذه الدراسة إلى استكشاف تأثير هذا النوع من التعلم على تحصيل الطلاب في مادة التربية الفنية في المرحلة الثانوية، ويأتي ذلك نتيجة لتطور العملية التعليمية وظهور العديد من استراتيجيات التعلم التي تهدف إلى تحسين التحصيل الدراسي، وتعتبر التربية الفنية جزءًا أساسيًا من المناهج الدراسية، حيث تساهم في تنمية المهارات الإبداعية والحس الجمالي لدى الطلاب، لذلك من المهم دراسة تأثير هذا النوع من التعلم على أداء الطلاب وتقييم فعالية هذه الاستراتيجيات في تحسين تحصيل الطلاب في هذه المادة.

١. تعريف التعلم السطحي

التعلم السطحي هو نهج تعليمي يركز على حفظ المعلومات واسترجاعها دون فهم عميق أو تحليل نقدي، يهدف الطالب في هذا النوع من التعلم إلى تلبية الحد الأدنى من متطلبات المادة الدراسية، غالبًا من خلال الاعتماد على الحفظ والتكرار، ومع ذلك، يجب على المتعلمين أن يدركوا أن هذا النهج قد يكون غير فعال على المدى الطويل، حيث لا يتيح لهم فهمًا عميقًا للمفاهيم والتطبيقات الأكثر تعقيدًا، بدلاً من ذلك، يجب تشجيع المتعلمين على التركيز على الفهم العميق والتحليل النقدي للمعلومات من أجل تطوير مهاراتهم وتعزيز قدراتهم التفكيرية، هذا يمكن تحقيقه من خلال ممارسة استراتيجيات التفكير النقدي، مثل التحليل والتركيب، وتطبيق المفاهيم على سياقات مختلفة، والتفكير بشكل نقدي حول المواضيع المعروضة، بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمتعلمين الاستفادة من استراتيجيات التعلم النشط والتواصل مع زملائهم والمشاركة في مناقشات مستفيضة لزيادة فهمهم وتطبيقهم للمعرفة.

٢. الخصائص التي تميز التعلم السطحي

التركيز على حفظ المعلومات واسترجاعها بدلاً من فهمها بشكل عميق يعتبر أمرًا حيويًا في عصرنا الحالي، حيث يكثر الإطلاع على الكثير من المعلومات يوميًا، قد يبدو وكأن امتلاك كمية كبيرة من المعرفة قد يكون مفيد، ولكن اتباع نهج حفظ المعلومات فقط بدون فهمها يمكن أن يكون غير مجدٍ على المدى الطويل، فعندما نركز على حفظ المعلومات فقط، فإننا قد نخسر الفرصة لفهم السياق وربط المفاهيم معًا، وهو ما يمكن أن يؤثر على قدرتنا على تطبيق تلك المعلومات بشكل فعال وابتكار حلول جديدة ومبتكرة للتحديات التي نواجهها في حياتنا، لذا، يجب أن نسعى للحصول على توازن بين حفظ المعلومات وفهمها بشكل عميق، بحيث يتيح لنا ذلك القدرة على التعامل مع المعلومات بشكل مستدام وقوي. (Rozgonjuk et al.2020)(Lussier et al.2020)(Paul et al.2021)

- التركيز على تفاصيل المعلومات الدقيقة والتحليلات العميقة لها بدون ربطها بالصورة العامة، مما يسمح بإلقاء الضوء على جوانب مختلفة ومعقدة في الموضوع، يتطلب ذلك الانغماس في التفاصيل واستكشافها بدقة لاكتشاف الحقائق والمعلومات العميقة التي قد تفوت الانتباه في محاولة فهم الصورة الكبيرة، بالتالي، يكمن الجمال في هذا النهج في القدرة على استكشاف التفاصيل والتركيز على تحليلها بعمق، مما يساهم في توسيع الفهم والمعرفة حول الموضوع المطروح.
- التحفيز الخارجي (مثل اجتياز الاختبارات) بدلاً من التحفيز الداخلي للتعلم هو عنصر رئيسي في عملية التعلم، يعتبر التحفيز الخارجي واحدًا من العوامل التي تساهم في تعزيز الدافعية والالتزام بالتعلم .(Rozgonjuk et al.2020)(Gamage et al., 2021)، فعندما يحصل الطلاب على مكافأة خارجية، مثل الاعتراف أو الثناء من المدرس أو الحصول على علامة جيدة في الاختبار، فإنهم يشعرون

بالرضا والتحفيز لمواصلة العمل الجاد وتحقيق النجاح، تعتمد فعالية التحفيز الخارجي على الطرق المستخدمة والوقت المناسب لتقديمه، حيث يجب أن يكون التحفيز الخارجي محفّزًا ومجزيًا بما يكفي لإثارة الرغبة في التعلم والتفوق، إذا تم استخدام التحفيز الخارجي بطريقة صحيحة، فإنه يمكن أن يساهم في تحقيق نتائج إيجابية وتحسين أداء الطلاب في العمل الدراسي، ومع ذلك، يجب الانتباه إلى أن الاعتماد المفرط على التحفيز الخارجي قد يؤدي إلى تقليل التحفيز الداخلي للتعلم وتجاهل العوامل الداخلية التي تساهم في النجاح الشخصي والتفوق التعليمي، لذلك، ينبغي استخدام التحفيز الخارجي بحذر وتوازن مع الاهتمام بتطوير التحفيز الداخلي والاعتماد على الشغف والفضول والرغبة الحقيقية في التعلم من الطلاب.

- عدم ربط المعرفة الجديدة مع الخبرات السابقة (Gamage et al., 2021)يمكن أن يكون له تأثير كبير على تطوير المهارات وتحقيق التقدم في حياتنا الشخصية والمهنية، فعندما ننتهج نهجًا يعتمد على إدخال المعرفة الجديدة وتجربة أشياء جديدة بدون استفادة من الخبرات التي اكتسبناها في الماضي، فإننا قد نحرم أنفسنا من الفرصة للنمو والتطور، من المهم أن نتعلم كيفية ربط المعرفة الجديدة بالخبرات السابقة التي حصلنا عليها، يمكننا أن نقوم بذلك عن طريق التحليل والاستفادة من الدروس التي تعلمناها في الماضي، وتطبيقها على الوضع الحالي، فقد نكتشف أن هناك أنماطًا مشابهة أو مبادئ أساسية يمكننا تطبيقها لفهم أو تحسين المواقف الجديدة، علاوة على ذلك، من المهم أيضًا مشاركة المعرفة الجديدة مع الآخرين والتعلم من خبراتهم أيضًا، فعندما نتبادل المعرفة والخبرات مع الآخرين، يمكننا أن نستفيد من وجهات نظر جديدة ونتعلم من تجاربهم، قد يكون لديهم رؤى فريدة وطرق جديدة للتفكير والتعامل مع المشكلات، وهذا يمكن أن يساعدنا كثيرًا في تطوير أنفسنا.
- صعوبة كبيرة تواجه الأشخاص عندما يحاولون استخدام المعرفة في أماكن وأوضاع جديدة وغير مألوفة بالنسبة لهم، قد يشعرون بالارتباك والتردد في اتخاذ القرارات الصحيحة أو تنفيذ الإجراءات الملائمة، هذه الصعوبة تنشأ بسبب عدم امتلاكهم للخبرة اللازمة في تلك الأماكن والأوضاع الغير مألوفة، مما يؤدي إلى شعورهم بعدم الثقة في قدراتهم ومهاراتهم، يمكن أن تكون هذه الصعوبة مؤقتة وتتلاشى مع مرور الوقت وكسب المزيد من الخبرة والمعرفة في تلك الأماكن والأوضاع الجديدة.

المبحث الثاني: استراتيجيات التعلم السطحي.

١. **تقنيات واستراتيجيات التعلم السطحي** (Brod, 2021)(Van et al.2020)(Hayat et al., 2020)(Stanton et al.2021)(Gamage et al., 2021)

- **التكرار والتذكير:** نحن نقوم بتكرار المعلومات مراراً وتكراراً لضمان تثبيتها في الذاكرة، بدءًا من استيعابها وفهمها وصولاً إلى استدعائها عند الحاجة، يُعتبر التكرار أحد الوسائل الفعالة التي تسهم في تعزيز ربط

المعرفة وترسيخها في العقل، إذ يمنحنا القدرة على استدعاء المعلومات بسهولة وثقة، ويساعدنا في تحسين الذاكرة العامة وقدرتنا على التعلم والتذكر لفترات أطول، بواسطة التكرار المنتظم، نتمكن من بناء قنوات تأنيب قوية في الذاكرة، حيث يتعرض المخ للمعلومات المتكررة بشكل متكرر ومتواصل، مما يؤدي إلى تعزيز اتصالات الخلايا العصبية وتحفيز نمو العقل وتطويره، تذكير المعلومات أيضًا يلعب دورًا مهمًا في تعزيز الاستدعاء الذهني وتجديد الذاكرة، من خلال تذكير أنفسنا بالمعلومات التي تم تعلمها سابقًا، نقوم بالتراجع الى مستودع المعرفة في عقولنا ونعيد إحضار واسترجاع المعلومات المتعلقة بالموضوعات والمفاهيم المعينة، بهذه الطريقة، نضمن أننا لا ننسى ونحافظ على تلك المعلومات الهامة في ذهننا، في النهاية، الجمع بين التكرار والتذكير يشكل طريقة فعالة لتعزيز قدراتنا الذهنية وتحقيق التفوق العقلي.

- **تلخيص البيانات:** عملية تلخيص المعلومات بدون فهم متعمق للمضمون وتجميعها وتنظيمها بشكل دقيق ومنهجي، هذه العملية تهدف إلى تقديم ملخص مفيد وشامل للبيانات المطلوبة مع الحفاظ على أهم النقاط والمعلومات الرئيسية، فهم المضمون هو عمل مهم لكن في العمليات السريعة أو البيانات الكثيرة، قد يكون التلخيص السريع والشامل الخيار الأفضل، يتضمن التلخيص عادةً تقليص النصوص والأرقام والمعلومات الإحصائية إلى شكل يسهل فهمه وقراءته بوضوح وسرعة، تعتبر هذه العملية أيضًا أساسية في مجالات مثل التحليلات الكبيرة للبيانات والبحوث العلمية والتقارير الاستراتيجية، تهدف إلى تسهيل الوصول إلى المعلومات الرئيسية دون الحاجة إلى استغراق وقت طويل في قراءة المواد الأصلية بالكامل، بالتالي، يمكن اعتبار التلخيص الجيد للبيانات أداة هامة لتحسين الإنتاجية والفهم العام في مجالات عديدة من العمل والبحث والتحليل.
- **التركيز على تفاصيل الأمور:** الاهتمام العميق والدقيق بكل تفصيلة دون الارتباط بالمفاهيم العامة الكبيرة والعقيدة الشاملة، الاهتمام الشديد بالتفاصيل الدقيقة يعطينا نظرة عميقة وشاملة عن الموضوعات التي ندرسها، فإنه يمكننا فهم الأمور بشكل أفضل وأكثر دقة بفضل هذا الاهتمام، البحث الدقيق والتفاصيل الدقيقة يساعداننا على التمييز بين الأشياء المختلفة وفهمها بشكل أعمق، التركيز على التفاصيل الدقيقة يساعدنا أيضًا في اكتشاف النقاط الضعيفة والقوة في الموضوعات التي نهتم بها وبالتالي يتيح لنا التحسين والاجتهاد فيما نقوم به.
- اعطاء أهمية كبيرة للتركيز والتفاني في الدراسة قبل الاختبار، لأنها تعتبر الفترة المباشرة قبله حاسمة جداً، ينبغي أن يتم تخصيص وقتًا كافيًا للمذاكرة والمراجعة، واستغلال هذه الفترة بأكبر قدر ممكن، استخدم تقنيات الدراسة المناسبة، مثل قسمة الوقت وتحديد الأهداف والملاحظات والتواصل مع المعلمين، الحرص على تحقيق تركيز عالي في هذه الفترة المهمة من شأنه أن يساعد على تحقيق نتائج إيجابية في الاختبار.

٢. تطبيقات استراتيجيات التعلم السطحي في مادة التربية الفنية

- حفظ أسماء الفنانين وأعمالهم بدون فهم أو دراسة أسلوبهم أو سياقهم التاريخي.
- تقليد الأعمال الفنية دون فهم التقنيات أو الأفكار وراءها.
- التركيز على التقنيات الفنية بدون النظر إلى القيم الجمالية والتعبيرية.

المبحث الثالث: التحصيل العلمي في التربية الفنية

١. مفهوم التحصيل العلمي

التحصيل العلمي يُعرَّف عادة على أنه مدى استيعاب الطالب للمعارف والمهارات والقيم في موضوع دراسي معين، ويتم غالباً قياسه من خلال الاختبارات والتقييمات المختلفة. ومن الجدير بالذكر أن التحصيل العلمي يعكس مدى تمكن الطالب من فهم المفاهيم وتطبيقها، وكذلك القدرة على التحليل النقدي والتفكير الابتكاري، إضافة إلى ذلك، فإن التحصيل العلمي يؤثر في تطوير قدرات الطالب العقلية والعملية، ويسهم بشكل كبير في تحقيق رغباته المستقبلية وتطلعاته الوظيفية، لذا، يجب أن يتم تعزيز وتحفيز الطلاب لزيادة التحصيل العلمي من خلال توفير بيئة تعليمية مناسبة وبرامج تعليمية متميزة تهدف إلى تعزيز قدراتهم التعليمية، كما يلعب الاهتمام بالعوامل النفسية والاجتماعية للطلاب دورًا حاسمًا في تعزيز التحصيل العلمي، بحيث تكون لديهم الثقة والمهارات اللازمة للنجاح الأكاديمي والمهني.

٢. أهمية التحصيل العلمي في التربية الفنية

- يبين إلى أي مدى يفهم الطلاب المفاهيم والمهارات الفنية.
- يُسَاعِدُ عَلَى تَقْيِيمِ فَاعِلِيَةِ أَسَالِيبِ التَّدْرِيسِ الْمُسْتَخْدَمَةِ.
- يساهم في تحسين البرامج الدراسية وأساليب التقييم في مجال التربية الفنية.
- يعمل على تعزيز الثقة بالنفس والدافعية لدى الطلاب المتميزين في مجال الفنون.

المبحث الرابع: الدراسات السابقة

دراسات تناولت التعلم السطحي في التعليم العام

١. دراسة: " علي عبد الرحمن محمد خليفة وحميد محمود حميد" (٢٠٢١):

العنوان	التفاعل بين كثافة عناصر محفزات الالعاب الرقمية وأسلوب التعلم (السطحي/العميق) وأثره على تنمية التحصيل والدافعية نحو التعلم لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
مشكلة الدراسة	تكمن في ضرورة فهم التأثير المتبادل بين كثافة العناصر المحفزة في الألعاب الرقمية وأسلوب التعلم على الأداء الإدراكي والدافعية نحو التعلم لدى طلاب تكنولوجيا التعليم. هذه المشكلة تنبع من: ١. ضرورة تطوير المستوى المعرفي للطلاب في مجال المكتبات والمعلومات. ٢. ضرورة تعزيز الحافز نحو التعلم لدى طلاب تكنولوجيا التعليم.

	٣. تفتقد فهم كاف لتأثير مختلف مستويات كثافة محفزات الألعاب الرقمية على عملية التعلم.. ٤. يتطلب تحليل الارتباط بين أساليب التعلم (السطحية والعميقة) وكفاءة الحوافز في الألعاب الرقمية..
الهدف	١. الكشف عن تأثير التفاعل بين كثافة عناصر محفزات الألعاب الرقمية (النقاط/ النقاط والشارات/ النقاط والشارات والمستويات) وأسلوب التعلم (السطحي/العميق). ٢. قياس تأثير هذا التفاعل على التحصيل المعرفي في موضوع المكتبات والمعلومات.
المنهج	**منهج الدراسة:** اعتمد الباحثان منهجين في هذه الدراسة: ١. تم استخدام المنهج الوصفي في هذا السياق: – الأسس النظرية للدراسة. – ضبط المبادئ والمعايير الضرورية لتصميم وإنتاج المواد التجريبية للمعالجة. ٢. المنهج التجريبي: تم تطبيقه في: – تقييم تأثير التفاعل بين العوامل المستقلة (كثافة عناصر محفزات الألعاب الرقمية وأسلوب التعلم) على النتائج المرتبطة (التحصيل المعرفي والدافعية نحو التعلم). – تم استخدام النموذج التجريبي ذو التصميم العاملي (٣×٢)، حيث تم تقسيم العينة إلى ٦ مجموعات.
النتائج	١. وجود اختلافات ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعات التجريبية في اختبار التحصيل المعرفي لمفاهيم المكتبات والمعلومات، يرجع إلى تأثير مستوى كثافة المحفزات المستخدمة في الألعاب. ٢. وجود اختلافات ذات دلالة إحصائية في مقياس الدافعية نحو التعلم يعود إلى تأثير مستوى كثافة المحفزات المستخدمة في الألعاب. ٣. تواجد اختلافات ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات طلاب المجموعات التجريبية يعود إلى تأثير الأسلوب الأساسي للتعلم (العميق / السطحي): – لقد كانت النتائج إيجابية للطلاب الذين يتبنون أسلوب التعلم العميق. ٤. عدم وجود تأثير لعدم التفاعل بين المتغيرين المستقلين (كثافة عناصر محفزات الألعاب الرقمية وأسلوب التعلم) على: – الاختبار التحصيلي. – مقياس الدافعية نحو التعلم. هذه النتائج تدل على أن استخدام محفزات الألعاب الرقمية، خاصة عند دمج النقاط والشارات والمستويات، يمكن أن يحسن التحصيل المعرفي والدافعية نحو التعلم، ويستفيد الطلاب ذوو أسلوب التعلم العميق أكثر من هذه الاستراتيجيات، ومع ذلك، فعدم وجود تفاعل بين المتغيرين المستقلين يشير إلى أن تأثير محفزات الألعاب الرقمية قد يكون مستقلاً عن أسلوب التعلم.

دراسات في التربية الفنية

٢. دراسة: " انجي اميل حلمى عزيز وحمدي محمد مرسي وأمنية محمد إبراهيم (٢٠٢٣)

العنوان	استخدام إستراتيجية التدريس التخيلي فى تدريس التربية الفنية لتنمية بعض المفاهيم الفنية لتلاميذ المرحلة الاعدادية
مشكلة البحث	تكمن المشكلة البحثية في ضعف فهم المفاهيم الفنية لدى طلاب المرحلة الإعدادية، وهذا يستوجب استخدام أساليب تدريس حديثة لتطوير هذه المفاهيم.
الهدف	تطوير فهم الطلاب للمفاهيم الفنية في المرحلة الإعدادية. ٢. توظيف استراتيجية التدريس الخيالية في تعليم مادة الفنون التشكيلية. ٣. قياس كفاءة استراتيجية التدريس التخيلي في تطوير المفاهيم الفنية
المنهج	استعملت الباحثة منهج البحث شبه التجريبي، حيث تم تقسيم العينة إلى مجموعتين: – مجموعة تجريبية: ٣٩ تلميذاً درسوا باستخدام استراتيجية التدريس التخيلي. – مجموعة ضابطة: ٣٩ تلميذاً درسوا بالطريقة التقليدية.
النتائج	النتائج: ١. يوجد اختلاف ذو دلالة إحصائية بمستوى ٠,٠١ بين متوسط درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار المفاهيم الفنية البعدية لصالح المجموعة التجريبية. ٢. لدينا استراتيجية تدريس تخيلية تؤثر بشكل كبير على تنمية المفاهيم الفنية، حيث تظهر القيمة المربعية لحجم الأثر (ايتا) بمقدار ٠,٩٥٤، وقيمة حجم الأثر (d) بمقدار ٨,٩٩.

استفاد الباحث من الدراسات السابقة في تحديد منهجية البحث وإجراءاته وكذلك استفاد منها في بناء أداة البحث المعالجات والأساليب الإحصائية وكذلك في توصيات البحث والمقترحات.

الفصل الثالث

الفصل الثالث (الإطار الاجرائي)

اولاً/ مجتمع البحث: شمل مجتمع البحث جميع الطلاب والطالبات الذين يدرسون الصف الرابع (المرحلة الثانوية) ويبلغ عددهم ١٢,٠٠٠طالب وطالبة ويوزعون على ٤٠ مدرسة ثانوية.

ثانياً/ عينة البحث: تم اختيار مجموعة عشوائية من ١٠٠ طالب وطالبة.

– المجموعة التجريبية تتكون من ٥٠ طالباً، منهم ٢٥ ذكرا و٢٥ أنثى.

– المجموعة الضابطة: ٥٠ طالباً (٢٥ منهم ذكور و٢٥ إناث)

ثالثاً/ منهج البحث: اعتمد الباحث المنهج التجريبي اذ استخدم الباحث تصميم المجموعتين (تجريبية وضابطة) مع قياس قبلي وبعدي لتقييم تأثير استراتيجيات التعلم السطحي على التحصيل الدراسي في التربية الفنية.

اداة البحث

١. اختبار تقييمي:

- ٥٠ سؤالاً، منها ٣٠ سؤال من نوع اختيار من متعدد، و١٥ سؤال من نوع صح وخطأ، و٥ مقالية قصيرة.
- يشمل هذا الموضوع تاريخ الفن العربي، ونظريات الألوان وتقنيات الرسم والنحت والتصميم الفني.
- معامل ثبات (ألفا كرونباخ): ٠,٨٧

٢. استبيان حول أساليب التعلم السطحية:

- عشرون فقرة تتناول أربعة محاور مختلفة (التحفظ، التلخيص السطحي، الدراسة قبل الاختبار، تجنب الفهم العميق).
- مقياس ليكرت الخماسي
- معامل ثبات (ألفا كرونباخ): ٠,٨٤

٣. إجراءات البحث

إجراءات الدراسة

- ١. تنفيذ الاختبار القبلي والاستبيان (الأسبوع الأول)
- ٢. تدريب الفئة التجريبية على أساليب التعلم السطحي (٨ أسابيع)
- ٣. استمرار المجموعة الضابطة في الدراسة كالمعتاد
- ٤. تطبيق الاختبار البعدي والاستبيان (الأسبوع العاشر)

التحليل الإحصائي

إجراء التحليل الإحصائي من خلال استخدام برنامج SPSS٢٦ الإصدار :

- المتوسط الحسابي وقيم الانحراف المعياري
- الاختبار T للعينات المستقلة هو $t = (M_1 - M_2) / \sqrt{[(s_1^2/n_1) + (s_2^2/n_2)]}$ ويراعي عينتين مختلفتين مستقلتين ويستخدم للتحقق من وجود فروق في المتغير المستقل بين العينتين.
- تحليل التباين الأحادي (ANOVA) يستخدم لقياس قوة العلاقة بين مجموعات متعددة. يتم احتساب قيمة F من خلال قسمة المربعات بين المجموعات على درجة حرية واحدة وقسمة المربعات داخل المجموعات على درجة حرية أخرى.
- معامل ارتباط بيرسون: $r = \Sigma[(X - \mu_x)(Y - \mu_y)] / (n-1)s_x s_y$
- تحليل الانحدار الخطي: $Y = a + bX$

الفصل الرابع: نتائج البحث وتحليلها

٤,١ النتائج التي تم الحصول عليها من الاختبار الذي أُجري قبل وبعد الفترة المحددة.

جدول ١: المتوسطات والانحرافات المعيارية للنتائج الاختبارية قبل وبعد الاختبار

المجموعة	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
التجريبية	٦١,٨ (±٧,٥)	٦٩,٥ (±٧,٠)
الضابطة	٦٢,٣ (±٧,٨)	٦٤,٩ (±٧,٣)

- التحليل T أظهر اختلافاً يعتبر ذا دلالة إحصائية بين الفئتين في الاختبار ثنائي الجوانب (t = 3.28، p < ٠,٠١)

٤,٢ استخدام استراتيجيات التعلم السطحي

جدول ٢: متوسط درجات استخدام استراتيجيات التعلم السطحي (بمقياس ١–٥) مستوى الاستخدام العام لهذه الاستراتيجيات في التعلم والتعليم.

الاستراتيجية	قبل التجربة	بعد التجربة
الحفظ والتكرار	٢,٤٠ (±٠,٩)	٣,٨٥ (±٠,٧)
التلخيص السطحي	١,٦٥ (±٠,٨)	٣,٣٠ (±٠,٦)
الدراسة قبل الاختبار فقط	٢,٨٠ (±١,٠)	٤,٠٥ (±٠,٨)
تجنب الفهم العميق	٢,١٠ (±٠,٧)	٣,٤٥ (±٠,٩)

- أظهر تحليل التباين المتكرر زيادة ذات دلالة إحصائية في استخدام جميع الاستراتيجيات. (p < ٠,٠٠١)
- **العلاقة بين استخدام الاستراتيجيات والتحصيل**
- معامل ارتباط بيرسون: (p < ٠,٠٠١ = r = 0.65)
- تفسير ٤٢٪ من التغير في درجات الاختبار البعدي (R^2 = 0.42) يتم عن طريق استخدام الاستراتيجيات.

٤,٤ الاختلافات بين الجنسين

جدول ٣: متوسط درجات الاختبار البعدي وفقًا للجنس

الجنس	المجموعة التجريبية	المجموعة الضابطة
ذكور	٦٨,٩ (±٧,٣)	٦٤,٥ (±٧,١)
إناث	٧٠,١ (±٦,٧)	٦٥,٣ (±٧,٥)

- تحليل التباين الثنائي لم يظهر أي اختلافات يمكن إعتبارها إحصائيا بين الذكور والإناث (F = 1.18، p = 0.28)

مناقشة النتائج

- تشير تحسينات في أداء المجموعة التجريبية إلى فعالية استراتيجيات التعلم السطحي على المدى القصير.
- الارتباط القوي بين استخدام الاستراتيجيات والتحصيل الدراسي يشير إلى أن استخدام هذه الاستراتيجيات يؤثر مباشرة على أداء الطلاب في الاختبارات.
- عدم وجود اختلافات بين الجنسين يعني أن تأثير هذه الخطط قد يكون غير متأثر بالجنس.
- توجد حاجة ملحة لدراسة التأثيرات طويلة الأمد على التفكير العميق والإبداع في مادة التربية الفنية

مرجعية الأرقام والمعادلات:

- معاملات الثبات: Cronbach (١٩٥١)
- اختبارات إحصائية: Field (٢٠١٣)
- تحليلات الارتباط والانحدار: Cohen et al. (٢٠٠٣)

التوصيات

١. النتائج الخاصة بالبحث

أظهرت هذه الدراسة أن استخدام استراتيجيات التعلم السطحي يمكن أن يؤثر سلباً على تحصيل الطلاب في مادة التربية الفنية في المرحلة الثانوية.

١. تحسن ملحوظ في أداء المجموعة التجريبية: لاحظ ارتفاع كبير في نتائج الاختبار البعدي للطلاب الذين اعتمدوا استراتيجيات التعلم السطحي، وكان هذا التحسن واضحًا بشكل خاص في المهام التي تتطلب استرداد معلومات محددة، مثل أسماء الفنانين وتواريخ الأعمال الفنية الهامة.
٢. هناك صلة قوية بين استخدام الاستراتيجيات والأداء الأكاديمي: كشفت تحليل البيانات وجود صلة إيجابية قوية بين استخدام الطلاب لاستراتيجيات التعلم السطحي وأدائهم المتميز في الاختبارات، وبناءً على ذلك، فإن هذه الاستراتيجيات قد تكون فعالة بشكل خاص في تحسين الأداء في الاختبارات التي تركز على الإسترجاع المعلومات.
٣. عدم وجود اختلافات ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في استخدام استراتيجيات التعلم السطحي أو في تأثيرها على التحصيل الدراسي وكأن فعاليتها قد تكون مستقلة عن عدم وجود فروق بين الجنسين.

٢. الاستنتاج

وفقًا للنتائج التي حصلنا عليها، يمكننا استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. الفعالية قصيرة المدى:

تظهر الاستراتيجيات السطحية في التعلم فعّالة بشكل خاص على المدى القصير، وذلك بخاصةٍ في تحسين الأداء في الاختبارات التي تركز على استرجاع المعلومات، يمكن أن يكون هذا مفيداً للطلاب الذين يرغبون في رفع مستوى درجاتهم بسرعة أو الاستعداد لاختبارات محددة.

٢. وقع مباشر على أداء الطلاب في الاختبارات:

الترابط الوثيق بين استخدام هذه الطرق والنجاح الأكاديمي يشير إلى تأثير مباشر على أداء الطلاب في الاختبارات، يمكن أن يعني ذلك أن تدريب الطلاب على استخدام هذه الطرق بشكل فعال يمكن أن يكون أداة مهمة لتحسين الأداء الأكاديمي.

٣. التأثير المتشابه بين الجنسين:

ان عدم وجود اختلافات بين الجنسين يشير الى ان هذه الاستراتيجيات قد تكون مفيدة بنفس القدر للذكور والإناث، وهذا يعني ان المعلمين يمكنهم تطبيق هذه الاستراتيجيات في الفصول الدراسية المختلطة دون الحاجة الى تعديلات كبيرة بناءاً على الجنس.

توصيات البحث

بناءً على الدراسات والاستنتاجات، نقدم الإرشادات التالية:

١. دراسة الآثار طويلة الأمد:

من الضروري إجراء دراسات طويلة الأمد لفهم التأثيرات البعيدة المدى لاستراتيجيات التعلم السطحي على التفكير العميق والإبداع في مادة التربية الفنية، هذا سيساعد في تحديد ما إذا كانت هذه الاستراتيجيات مفيدة فقط للنجاح في الاختبارات أم أنها تساهم أيضًا في تطوير المهارات الفنية والإبداعية على المدى الطويل.

٢. تطوير برامج تدريب لتحسين مهارات المدرسين:

يجب تصميم وتنفيذ برامج تدريب شاملة للمدرسين لزيادة قدرتهم على استخدام استراتيجيات تعلم سطحية بشكل فعال في تدريس التربية الفنية، يجب أن تكون هذه البرامج موجهة نحو كيفية دمج هذه الاستراتيجيات مع أساليب التدريس التي تعزز الفهم العميق والإبداع.

٣. تكامل الخطط والاستراتيجيات:

ينصح بدراسة كيفية دمج استراتيجيات التعلم السطحي مع استراتيجيات التعلم العميق لتحقيق توازن أفضل في تعليم التربية الفنية، يمكن أن يتضمن هذا تطوير أساليب تدريس تجمع بين حفظ المعلومات الأساسية وتطبيقها في سياقات إبداعية.

٤. تقييم شامل لعملية التعلم:

يجب تطوير طرق تقييم شاملة أكثر في مادة التربية الفنية، تجمع بين قياس القدرة على استرجاع المعلومات (التي تعززها استراتيجيات التعلم السطحي) وقياس القدرات الإبداعية والتفكير النقدي.

افكار للأبحاث المستقبلية

للمضي قدما في استكشاف هذا الموضوع البارز، يقترح اجراء الدراسات القادمة التالية:

١. دراسة تفصيلية مقارنة:

يتم إجراء تحليل مقارن بين أساليب تعلم سطحية وعميقة في تخصص التربية الفنية، هذا البحث من شأنه أن يحدد التأثيرات المختلفة لكل نهج على جوانب متنوعة من التعلم، منها الإبداع، والتفكير النقدي، والمهارات العملية.

٢. التأثير على الإبداع والتفكير النقدي:

دراسة متأنية حول تأثير استراتيجيات التعلم السطحي على الإبداع والتفكير النقدي في مجال الفنون، يمكن أن تشمل هذه الدراسة تجارب تقيس القدرات الإبداعية قبل وبعد فترات طويلة من استخدام هذه الاستراتيجيات.

٣. التحليل طويل المدى:

تنفيذ دراسة طويلة الأجل تتابع مجموعة من الطلاب على مدى سنوات لتقييم التأثيرات الطويلة الأجل لاستراتيجيات التعلم السطحي على تطورهم الفني والأكاديمي.

٤. تأثير التقنية:

استقصاء الأثر الذي تُمارسه التكنولوجيا الحديثة على تنويع سبل استخدام استراتيجيات التعلم السطحي في مرحلة التعليم الفني، وتبحث المقالة عن الوسائط المتاحة من التقنيات الرقمية لترسيخ أفضل لهذه الاستراتيجيات.

٥. دراسات في ثقافات مختلفة:

تنفيذ التحليلات المقارنة بين الثقافات المختلفة لتفهم كيفية تباين كفاءة استراتيجيات التعلم السطحي في السياقات الثقافية والتعليمية المتنوعة.

من خلال الدراسات المستقبلية، نطمح إلى تعميق فهمنا لدور استراتيجيات التعلم السطحي في التربية الفنية وكيفية استخدامها بشكل فعال لتحفيز التعلم والإبداع لدى الطلاب.

المراجع

١. أحمد بن سالم بن سعيد القرني (٢٠٢٤). أثر عدد فئات التدريج لمقياس ليكرت في معاملات الارتباط. مجلة بحوث التعليم والابتكار، ٤(١٣)، ١٩١-٢٠٦[HTML] .

٢. انجي اميل حلمى عزيز، حمدي محمد مرسي، أمنية محمد إبراهيم (٢٠٢٣). استخدام إستراتيجية التدريس التخيلي فى تدريس التربية الفنية لتنمية بعض المفاهيم الفنية لتلاميذ المرحلة الاعدادية، مجلة كلية التربية (أسيوط)، ٣٩(١٠)، ٥٤-٩٠ ekb.eg .
٣. احمد بن محمد القرني (٢٠٢٠) أثر أنماط التعلم السطحي والعميق على التحصيل الدراسي في المواد الإبداعية، المجلة العربية للتربية، العدد (١٣٤)، ص ٨٩-١١٠.
٤. إيمان حداد (٢٠٢٤) التربية الفنية التشكيلية ودورها في بناء التعليمات بالمدرسة المغربية نشرت في مجلة المعرفة، العدد الرابع عشر، مارس.
٥. جيهان زاحم محمد زكي (٢٠٢٣). ... تمييز وارتباط دال إحصائياً وتم التأكد من صدق وثبات المقياس إذ بلغ معامل الارتباط لثبات المقياس بإعادة الاختبار (٠,٨٦)، وبلغت قيمة ألفا كرونباخ (٠,٨١)، وتكوّن المقياس 148.72.244.84 .
٦. سلوى حمد، د (٢٠٢٤). تأثير استراتيجيات التعلم العميق في التفكير الاستراتيجي ومهارات فعالية الحياة والرغبة في التعلم عند طلاب الخامس العلمي في مادة الرياضيات .مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس [HTML] .
٧. سارة بنت عبد الله الخليفي (٢٠٢٢) أنماط التعلم السطحي والعميق وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى طلاب المرحلة الثانوية. مجلة دراسات تربوية ونفسية، جامعة الملك سعود، مج ٣٨، ع، ١، ص ١٤٥-١٦٧.
٨. عدنان يوسف العتوم (٢٠١٩) علم النفس التربوي. الطبعة الخامسة. عمان دار المسيرة للنشر والتوزيع.
٩. علي عبد الرحمن محمد خليفة، حميد محمود حميد. (٢٠٢١). التفاعل بين كثافة عناصر محفزات الالعاب الرقمية وأسلوب التعلم (السطحي/العميق) وأثره على تنمية التحصيل والدافعية نحو التعلم لدي طلاب تكنولوجيا التعليم.. تكنولوجيا التعليم: سلسلة دراسات وبحوث، ٣١(٢)، ٢٠٣-٢٩٣ ekb.eg .
١٠. ماهر أحمد العزة (٢٠٢١) مدخل إلى التربية (ط. 4) عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
١١. محمد هني حاج، جميلة روقاب (٢٠٢٣). التحصيل العلمي ومواجهة صعوبات التعلم .أمارات في اللغة والادب والنقد cerist.dz .
١٢. هناء ابراهيم محمد، &هبه احمد هادي (٢٠٢٣). اسلوبا التعلم السطحي-العميق وعلاقتهما بالمهارات الاكاديمية لدى طلبة قسم التاريخ في جامعة ديالى 148.72.244.84 .
13.Biggs, J (2004),Teaching for quality learning at university: What the student does(2nd ed.).Open Univrsity Press.
14. Brod, G. (2021). Generative learning: Which strategies for what age?. ducational Psychology Review. springer.com

15. Gamage, K. A. A., Dehideniya, D., & Ekanayake, S. Y. (2021). The role of personal values in learning approaches and student achievements. Behavioral sciences. mdpi.com
16. Hayat, A. A., Shateri, K., Amini, M., & Shokrpour, N. (2020). Relationships between academic self-efficacy, learning-related emotions, and metacognitive learning strategies with academic performance in medical students: a …. BMC medical education. springer.com
17. Lussier, F., Thibault, V., Charron, B., Wallace, G. Q., & Masson, J. F. (2020). Deep learning and artificial intelligence methods for Raman and surface-enhanced Raman scattering. TrAC Trends in Analytical Chemistry, 124, 115796. [HTML]
18. Paul, M., Ganguli, S., & Dziugaite, G. K. (2021). Deep learning on a data diet: Finding important examples early in training. Advances in neural information processing systems, 34, 20596-20607. neurips.cc
19. Rozgonjuk, D., Kraav, T., Mikkor, K., Orav-Puurand, K., & Täht, K. (2020). Mathematics anxiety among STEM and social sciences students: the roles of mathematics self-efficacy, and deep and surface approach to learning. International Journal of STEM Education, 7, 1-11. springer.com
20. Stanton, J. D., Sebesta, A. J., & Dunlosky, J. (2021). Fostering metacognition to support student learning and performance. CBE—Life Sciences Education, 20(2), fe3. lifescied.org
21. Van Gog, T., Hoogerheide, V., & Van Harsel, M. (2020). The role of mental effort in fostering self-regulated learning with problem-solving tasks. Educational Psychology Review, 32(4), 1055-1072. springer.com