

ضعف كتابة التعبير عند طلاب معاهد اعداد المعلماء (البياع -
المحمودية) ... م.م. ايناس عبدالمجيد لطيف ، م.م. ميساء محمد كريم احمد

ضعف كتابة التعبير عند طالبات معاهد اعداد المعلمات (البياع - المحمودية)

م.م. ايناس عبدالمجيد لطيف م.م. ميساء محمد كريم احمد

معهد اعداد المعلمات الصباحي في المحمودية/ الكرخ ٢

الفصل الاول

منهجية البحث واجراءاته

مشكلة البحث

تعد مشكلة تدريس الانشاء من المشكلات العصية التي تتضاءل بجانبها جميع المشكلات التي تصادفنا في تدريس اللغة العربية وذلك لان في كل ما يتصل بتدريس الانشاء من اختيار واعداد وعرض وتحرير وتصحيح وتصويب وارشاد وتوجيه في هذا كله بل في كل ناحية منه نشقى ونختصم وتقاسي الوان العناء .

هذه المشكلة قديمة مزمنة احسها مدرسو اللغة العربية منذ ان جعل الانشاء درسا" في المدارس وتحدث عنها هؤلاء المدرسون واورثوهم على تتابع الاجيال وتعاقب الزمن وما كان حديثهم الا انينا وشكوى ثم تخفت أصواتهم في صير وخنوع وتسليم بما كان ويأس مما يجب ان يكون على أن أصواتاً قوية وجريئة كانت بين حين وحين تتبعث وسط هذا الالم الصامت وهذا التذمر المستسلم تنقد وتقترح وتلوح بالرأي الحازم الرشيد ولكنها مع الاسف كانت آراء فردية ما تكاد تشرق حتى يخبو ضوءها في هذا الظلام الغامر .

ضعف كتابة التعبير عند طالبات معاهد اعداد المعلماء (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايناس محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

إن مشكلة تدريس الانشاء ليس حلها امرا" مستحيلا" فلن ترهقنا من امرنا عسرا" ولن تكلفنا عملة صعبة ولن نستعين في امرها باستقدام الاجانب الخبراء وليس علينا الا ان نعود الى ما درجنا عليه في تدريس الانشاء من طرائق قديمة متوارثة كساها طول العهد شيئا" من القداسة والوقار تعرض الانشاء لمشكلة لاتزال قائمة وتعرضت فروع اخرى كالقواعد والبلاغة والادب لمشكلات اخرى ولكن هذه المشكلات الاخرى ظفرت بجهود متصلة مجدية خفت وطأتها الى حد كبير وبقي الانشاء ينوء باثقاله مع انه في معرض التقدير والموازنة بينه وبين الفروع الاخرى يرجحها قيمة ويفوقها منزلة لان الانشاء هو الغاية الاولى لجميع الدراسات اللغوية اما الفروع الاخرى من قواعد واملاء ونصوص وبلاغة فهي وسائل لتحقيق هذه الغاية

فرضيات البحث :

يمكن بناء فرضية البحث على وفق ما يأتي :-

- ١- تعاني طالبات معاهد اعداد المعلماء من ضعف التعبير مما يؤثر على بناء الشخصية الاكاديمية (العلمية واللغوية) الصحيحة للخريجات .
- ٢- ان اسباب ضعف التعبير لدى طالبات معاهد اعداد المعلماء تكمن في ضعف مناهج اللغة العربية .
- ٣- ان استخدام طرائق تدريس تقليدية وعدم استخدام طرائق حديثة في التدريس ادى الى ضعف الطالبات في مادة التعبير .
- ٤- ضعف مدرسي ومدرسات اللغة العربية ، الناجم عن قلة الدورات التدريبية وقلة الخبرة انعكست سلبا" على طالبات معاهد اعداد المعلماء في مادة التعبير .

أهمية البحث :

ضمنه كتابة التعبير عند طالبات معهد إعداد المعلمة (البياني .
المحمودية) ... م.م. ايناس محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

ما دامت اللغة اداة التعبير فالعربية كانت وما زالت خير اداة للتعبير
والايضاح ، فهي المرآة الصادقة التي تعكس ثقافة الانسان وما يحمله من
الوان العلم والادب وكيف يرد بها على الاخرين فيما يسألونه فيحجهم ويورد
لهم الادلة .

اللغة هي الوسيلة الحية التي يعتمدها الانسان في اتصاله بالافراد
والجماعات سواء أكان هذا الاتصال فكريا" ام اجتماعيا" واللغة مظهر من
مظاهر المجتمع ونشاطاته المختلفة فهي ضرب من العادات التي تميز افراد
المجتمع عن غيرهم .

ولا يستطيع المرء تعرف للغة او الوصول اليها الا من خلال التعامل
معها وبها فهي التي تعبير عما يموج في الحياة من عقائد وافكار ومشاعر
داخلية واحاسيس .

أما اللغة العربية فيكفيها فخرا" ان تكون لغة القرآن فضلا" عن كونها
لغة العلوم والآداب في صرفها ونحوها وتشبيهاتها واستعاراتها ولقد كان
للرسول 6 شعراء يدافعون عنه وعن دعوته ويردون على مشكري قريش
هجاهم له فقد كان يرى 6 ان وقع شعرهم عليهم اشد من وقد الحسام .

لقد قال تعالى في كتابة العزيز ﴿وَأَن تَشْرِبُوا مِنْ أَلْمِينِ﴾ * نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ
* عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ * بِلسانِ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴿١﴾ ، أي ان المرء مقيس
بحسن مشاعره وطيب إحساسه وجودت كلامه وبيانه .

إن التمكن من إجادة التعبير لا يتأتى الا بطول الممارسة ودوام التدريب
. ان للتعبير منزلة كبيرة في حياة الناس بمستوياتهم المختلفة وليس ادل
على سحر الكلمة واثرها في نفوس الناس مثل قوله تعالى على لسان موسى
العليه السلام داعيا" ربه جل وعلا ان يمنحه القدرة على ابلاغ قومه الرسالة التي

ضعف كتابة التعبير عند طالبات معهد إعداد المعلماء (البياع
المحمودية) ... م.م. ايناس محمد المجيد لطيفة ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

كلفة بحملها : ﴿ وَأَخْلُ عَقْدَةً مِنْ لِسَانِي * يَتَقَهُوا قَوْلِي ﴾ (٢) ، وقوله تعالى : ﴿
وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ مَرْدًّا يَصْدَقُنِي إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ ﴾
(٣) .

وهكذا ان التعبير هو القالب الذي يصب فيه الانسان افكاره مترجما" مشاعره واحاسيسه وما يدور في خلجات نفسه ، ويقضي حوائجه في الحياة . ويتمكن من التكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه فتتحقق الالفة بينه وبين سائر افراد جنسه ، كما تتجلى اهميته في كونه وسيلة ربط الماضي بالحاضر ، والنهوض بالمستقبل ، ونقل التراث الانساني للاجيال الحاضرة والمستقبلية ، ووسيلة الاتصال بالتراث الثقافي للمجتمع والمجتمعات الاخرى.

هدف البحث :

يرمي البحث الحالي الى الكشف عن اسباب ضعف الطالبات في كتابة التعبير ومحاولة ايجاد الحلول اللازمة لحل هذه المشكلة .

عينة البحث :

اختير معهد إعداد المعلمات الصباحي في المحمودية ومعهد اعداد المعلمات الصباحي في البياع وقد بلغ افراد العينة (٣٦) طالبة أي (١٧) طالبة من المعهد الاول وضمن المراحل الاولى والثانية والثالثة (١٧) طالبة من المعهد الثاني ضمن نفس المراحل ايضا" .

ضمنه كتابة التعبير عند طالبات معهد اعداد المعلماء (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايناس محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

أداة البحث

أعدت الباحثتان استبياناً تضمن اثني عشر سؤالاً يمس بصورة مباشرة
موضوع التعبير التحريري وضمن جوانب مختلفة واتجاهات متعددة وكانت
مدة التجربة خمسة اشهر .

حدود البحث

يقتصر البحث الحالي على عينة من طالبات معهد اعداد المعلمات
الصباحي في المحمودية وعينة اخرى من طالبات معهد اعداد المعلمات
الصباحي في البياع للعام الدراسي (٢٠٠٩ - ٢٠١٠) .

الفصل الثاني

مفهوم التعبير

التعبير لغة واصطلاحاً :

التعبير لغة :

هو أسلوب الإفصاح عن المشاعر الذاتية التي تنطلق من الفرد
لترسم سمات التعبير عن طريق الكتابة (٤) .

ويعرف أيضاً بأنه الإبانة والإفصاح عما يحول في خاطر الانسان
من افكار ومشاعر بحيث يفهمه الآخرون (٥) .

التعبير اصطلاحاً :

هو الوسيلة لتعويد الطلاب على التعبير عن افكارهم في اسلوب
سليم كما اننا عن طريقه نزودهم بالكثير من المفردات ونعلمهم على ان
يتعودوا على صوغ الافكار (٦) .

ويعرف ايضاً بأنه العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة
متكاملة للوصول بالطالب الى مستوى يمكنه من ترجمة افكاره ومشاعره

ضعف كتابة التعبير عند طلاب معهد معاهد الحداد المعلماء (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمد المجيد لطيف ، م. م. ميساء محمد كريم احمد
واحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفاها" وكتابة بلغة سليمة وفق نسق
فكري معين (٧) .

ويعرف ايضا" : بأنه نشاطا" ادبيا" واجتماعيا" فهو الطريقة التي
يصوغ بها الفرد افكاره واحاسيسه وحاجته بلغة سليمة وتصوير جميل (٨) .
وكشفت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عام (١٩٧٤) من
خلال الاستبانة التي وجهتها الى جهات متخصصة في الاقطار العربية
ضعف الطلبة في التعبير الشفوي والتحريري في المراحل الدراسية كافة ومن
مظاهر هذا الضعف تملك الطلبة الشعور بالخوف والتردد واتساع الفجوة
بينهم وبين اللغة التي يتعلمونها وهو ضعف يؤدي الى انحراف الطلبة عن
لغتهم وضيقهم بها ويؤسهم من اتقانها وقد برزت مشكلة الضعف في التعبير
قلة عناية المدرسين بالدرس من حيث الاعداد له وطريقة التدريس وتصحيح
كتابات الطلبة والابتعاد غالبا" عن اللغة الفصيحة الى عامية سقيمة مع
افتقار الطلبة لاركان التعبير اللازمة من المفردات والعبارات والافكار وغياب
المنهج .

ان الاحساس بمشكلة تدريس التعبير وما يتعرض له من صعوبات
يقتضي التفكير بالبحث عن اسلوب جديد لتدريسه في المرحلة الاعدادية
يتفق مع ما تؤكداه الاساليب الحديثة في مشاركة الطلبة وتشجيعهم على
النقد ، والتحليل ، والاستقراء ، وتدريبهم على ذلك والاعتماد على انفسهم في
تقويم الظواهر والحكم عليها (٩) .

وتعتقد الباحثتان ان هذا العمل قد يسهم في تدليل بعض صعوبات
تدريس التعبير ومعالجة بعض مشكلاته لذا حاولت الباحثتان في دراستهما
اجراء استبانة تضمنت اثني عشر سؤالا" توزعت على مجموعتين .

ضمنه كتابة التعبير عند طالبات معهد إعداد المعلماء (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايثار محمد المجيد لطيفة ، م.م. ميساء محمد كريم احمد

المجموعة الاولى تمثل طالبات معهد اعداد المعلمات الصباحي في
المحمودية المجموعة الثانية تمثل طالبات معهد اعداد المعلمات الصباحي
في البياع من اجل معرفة الاثر في الاداء التعبيري لدى المجموعتين .

أنواع التعبير :

ويقسم التعبير من حيث الشكل على قسمين هما التعبير الشفهي
والتعبير التحريري والاتجاه الحديث في طرائق تدريس اللغة العربية يميل الى
تسمية التعبير الشفهي (الكلام) او (الحديث) او (الاتصال الشفهي)^(١٠).

وتسمية التعبير التحريري (الكتابة) والتعبير الشفهي يقصد به ان يعبر
التلميذ عما في نفسه بجمل من دون ان يكون قد كتبها ، ويعد جزءا " مهما"
في ممارسة اللغة واستعمالها . اما التعبير التحريري (الكتابي) فهو وسيلة
الاتصال بين الفرد وغيره ، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية والمكانية
ووسيلته الكلمة المكتوبة او المحررة باساليب جميلة مناسبة والدقة في اختيار
الالفاظ الملائمة وتنسيق الافكار وترتيبها وربط بعضها ببعض .

ومن صور التعبير الشفهي :

- ١- التعبير الحر
- ٢- التعبير عن الصور
- ٣- التعبير عقب القراءة ، بالمناقشة والتعليق والتلخيص والاجابة عن
الاسئلة
- ٤- استخدام القصص في التعبير
- ٥- حديث التلاميذ عن حياتهم ونشاطاتهم داخل المدرسة وخارجها
- ٦- الحديث عن طبيعة الحياة واعمال الناس فيها ، وما يجد فيها من
الاحداث^(١١) .

ضعف كتابة التعبير عند طلاب معهد إعداد المعلماء (البياني)
المحمودية) ... م.م. أيمن محمد المجيد لطيف ، م.م. ميساء محمد كريم أحمد

٧- الموضوعات الخلقية والاجتماعية والوطنية والاقتصادية .

٨- الخطب والمناظرات .

ومن صور التعبير التحريري

١- كتابة الاخبار

٢- التعبير الكتابي عن الصور

٣- الاجابات التحريرية عن الاسئلة عقب القراءة الصامتة

٤- تلخيص القصص والموضوعات المقروءة او المسموعة

٥- تكملة القصص الناقصة ، وتطويل القصص الموجزة (١٢) .

٦- تأليف قصص في غرض معين .

٧- كتابة المذكرات واليوميات والتقارير .

٨- كتابة الرسائل في مناسبات مختلفة منها مناسبات الشكر ، او التهئة او

التعزية او لاي غرض من الاغراض الحيوية الاخرى .

٩- نثر الابيات الشعرية (١٣) .

١٠- كتابة محاضر الجلسات والاجتماعات .

لقد اختارت الباحثتان التعبير التحريري موضوعاً لدراستهما الحالية
لاهمية التربية والاجتماعية والفنية في حياة الفرد ، فالكتابة تتطلب العناية
بمهارات الدقة والوضوح وحسن الترتيب والعرض والاسلوب الصحيح المعبر
عن المعنى المقصود الذي يرغب الكاتب في ايصاله الى القارئ .
وترى الباحثتان ان مدرس اللغة العربية ليس المسؤول الوحيد عن نمو
الطالب وتوجيهه اللغوي بل يشاركه مدرسو المواد الاخرى .

ضعفه كتابة التعبير عند طالباه معاهد اتحاد المعلماء (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايداس محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

إن الاهتمام بطريقة التدريس وتغييرها تبعاً لحاجات الطلبة وميولهم هو الذي يؤدي بالنهاية الى نجاح الطريقة ومن ثم التوصل الى الغاية المرجوة من الدرس .

وتجد الباحثان ان الطريقة الجيدة في التدريس تؤدي الى نجاح المدرس في عمله وتأثيره في طلبته تأثيراً يجعلهم يتفاعلون مع مادة الدرس ، ويفكرون ويتربصون افكارهم فيما بعد الى نشاط لغوي داخل الصف وخارجه ويتوجيه منه فهي الاداة الناقلة للعلم والمعرفة والمهارة والتعلم ، فكلما كانت ملائمة للموقف التعليمي ، ومنسجمة مع المتعلم وذكائه وقابلياته وميوله ، كانت الاهداف التعليمية المتحققة عبرها واسعة العمق وكثيرة الفائدة .

ومن طرائق تدريس التعبير التحريري ما يأتي (١٤) :

أ- اعطاء المدرس موضوعاً واحداً ، يحلل الى عناصر ، يتحدث فيه الطلبة ثم يتناولونه بالكتابة وقد تكون المناقشة والحديث في حصة التعبير الشفهي ، والكتابة في حصة التعبير التحريري ، وقد تكون المناقشة والحديث في بداية الحصة ، والكتابة في نهايتها ، على ان لا تأخذ المناقشة وقتاً طويلاً .

ب- اعطاء المدرس موضوعاً واحداً من دون تحليله الى عناصره الاساسية .

ت- اعطاء المدرس موضوعين وتحليلهما الى عناصرهما الاساسية ، يتحدث فيهما الطلبة ويختارون واحداً منهما للكتابة عنه .

ث- اعطاء عدد من الموضوعات وتترك للطلبة حرية اختيار واحد منها للكتابة فيه ، ولا تحلل الموضوعات الى عناصرها الاساسية .

ضعف كتابة التعبير عند طلاب معهد إعداد المعلماء (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايناس محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

ج- ترك الحرية للطلاب في اختيار الموضوع الذي يريد الكتابة فيه والحرية
في هذه الطريقة اوسع من سابقتها

ح- خلق مواقف وظيفية يعبر عنها الطالب كتابة .

وقد اختارت الباحثان مرحلة اعداد المعلمات لتكون ميدان بحثهما
وذلك لان هذه المرحلة تعد الطالبة للانخراط في ميدان الحياة العملية لذا
يتطلب ايجادة الطالبة لمهارات التعبير الكتابي الجيد لمواجهة مواقف الحياة.
ويمكن إيجاز أهمية البحث الحالي في النقاط الآتية :

١- أهمية اللغة العربية ، لكونها المقوم الرئيس للوجود العربي ، وهي فوق
كل هذا لغة كتاب الله العزيز القرآن الكريم .

٢- أهمية التعبير لانه الهدف الاخير وغاية الدراسة لفروع اللغة العربية
مجتمعة والوسيلة الوحيدة للاتصال بين الناس في مختلف البلدان
والمحافظة على الرصيد الحضاري والثقافي ونقله الى الاجيال المقبلة .

٣- ضرورة استعمال الاساليب التربوية الحديثة التي تعتمد المشاركة الفعلية
للطالبة في العملية التعليمية.

٤- الاسهام في تطوير طرائق تدريس مادة التعبير ، واساليبها اذ ان تجريب
البحث الحالي يشكل زيادة متواضعة للبحوث والدراسات في هذا الميدان

٥- امكانية افادة الجهات المختصة كالباحثين والمشتغلين في العملية
التعليمية من نتائج هذا البحث .

أسس التعبير :

نقصد بهذه الأسس مجموعة من المبادئ والحقائق التي ترتبط بتعبير
التلاميذ وتؤثر فيهم وتفهم هذه المبادئ والإيمان بها يساعد على نجاح

ضمن كتاب التعبير عند طلبة معهد إعداد المعلمين (البياني)
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمد المجيد لطيف ، م.م. ميساء محمد كريم احمد

المدرسين في دروس التعبير من حيث اختيار الموضوعات الصالحة
الملائمة وإتباع الطرق المثلى في التدريس وهذه الأسس أنواع ثلاثة :

- أسس نفسية
- أسس تربوية
- أسس لغوية

الغرض من التعبير :

لما كان التعبير الوسيلة لتعويد الطلاب على وصف المشاعر والاحاسيس
التي يحسون بها فله الأهمية في خلق الاسلوب وايجاد الطريقة في التعبير
ومن الاغراض التي يهدف اليها التعبير (١٥) :

(١) تمكين التلاميذ من التعبير عما في نفوسهم او عما يشاهدونه بعبارة
سليمة صحيحة .

(٢) توسيع دائرة افكارهم وقد يظن بعض المدرسين ان هذا الغرض
يصعب تحقيقه في حصة التعبير على نطاق واسع بحجة ان الافكار
انما يكتسبها التلاميذ بالقراءة المتصلة والاطلاع المستمر والخبرات
المتجددة في المجالات الحيوية المختلفة وبغير ذلك من الوسائل .

(٣) تزويدهم بما يعوزهم من المفردات والتراكيب على ان يكون ذلك
بطريقة طبيعية .

(٤) تعويدهم التفكير المنطقي وترتيب الافكار وربط بعضها ببعض .

(٥) اعدادهم للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على
الارتجال (١٦) .

(٦) التعبير الشفهي عن موضوع معين في مدة زمنية مناسبة قد لاتقل
عن خمس دقائق .

ضعفه كتابة التعبير عند طالبات معاهد إعداد المعلماء (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمد المجيد لطيف ، م. م. ميساء محمد كريمة احمد

(٧) التعبير الكتابي عن موضوع معين بمجموعة من الفقرات قد تزيد عن

سبع فقرات وكل فقرة مؤلفة من نحو سبع جمل الى تسع .

(٨) تزويد الطالب بالقدرة على كتابة المذكرات واليوميات والتقارير

والخطب القصيرة .

(٩) تدريب الطالب على توثيق مايكتبه (١٧) .

الفصل الثالث

وسائل التحليل الإحصائي:

اعتمدت الباحثتان في كتابة هذا البحث على عدد من المصادر العربية والأجنبية التي تطرقت إلى مشكلة الإنشاء والاطلاع على البحوث التي كتبها الباحثون في الكليات والمعاهد العراقية والعربية وعلى الرسائل والأطاريح الجامعية التي كتبت في مجال البحث، فضلاً عن إلى البحوث والمقالات العربية والأجنبية المنشورة على الإنترنت. أما أسلوب جمع البيانات فكان عن طريق إجراء الجانب العملي للبحث من خلال استطلاع آراء عينة من الطالبات في معهدي إعداد المعلماء /البياع والمحمودية والذي هو موضوع البحث وكذلك تصميم استمارة استبيان بتبويب ثنائي (نعم، لا) لدعم الجانب النظري للبحث، وكانت استمارة الاستبيان مصممة بشكل جيد وبلغت عدد الاستمارات الموزعة للمجتمع الأول (٣٢) استمارة وبلغت الاستمارات المعادة (٣١) استمارة وبلغت الاستمارات الخاضعة للتحليل (٣٠) استمارة ، ووزعت هذه الاستمارات على مختلف المراحل (الأولى والثانية والثالثة). واعتمدت الباحثتان في

ضمن كتاب التعبير عند طالبات معاهد إعداد المعلماء (البياني .
المحمودية) ... م.م. ايناس محمدالمجيد لطيفه ، م. م. ميساء محمد كريمة احمد

هذا الجانب عدة وسائل للحصول على البيانات والمعلومات
المطلوبة من أهمها :

• المقابلات الشخصية: التي أجرتها الباحثتان مع بعض من أفراد
العينة المختارة للإجابة عن استمارة الاستبانة. فضلاً عن
المقابلات التي أجرتها مع الأساتذة المهنيين المختصين. وذلك
وفقاً لمتطلبات الدراسة الميدانية لغرض تحقيق أهداف البحث .

• اختبار المصادقية

اعتمدت الباحثتان طريقة (ألفا كروم باخ) لاستخراج الصدق من
معامل الثبات للتأكد من وجود ارتباط قوي بين صدق الاختبار وثباته
، واستخرجت من خلال اعتماد البرنامج الإحصائي (SPSS) من
واجهة اختبار ألفا (TEST ALPHA) إذ أن القياس الصادق يكون
ثابتاً دائماً وإن المقصود بالثبات (الدقة والاتساق الداخلي * في إجابات
المبحوثين والاستقرار في النتائج) إذ بلغت قيمة معامل ثبات الاستبانة
(96%) وهي :

أكبر من النسبة المقبولة (95%) وعليه فأن الاستبانة يمكن
الاعتماد عليها في وصف الظاهرة المراد قياسها أو اختبارها
إحصائياً.

• طريقة التجزئة النصفية

وقد تم بموجب هذه الطريقة تقسيم فقرات الاستبانة إلى نصفين
وقد تألف كل نصف من (8) فقرة زوجية وفردية ، وبعد ذلك تم
احتساب معامل ارتباط بير سون . ووجد انه يبلغ (94%) ولما كان

ضمنه كتابة التعبير عند طالباه معاهد اتحاد المعلماء (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمد المجيد لطيف ، م. م. ميساء محمد كريم احمد

معامل الارتباط المستخرج هو لنصف الاستبانة فقد تم تصحيحه
بمعادلة (سبيرمان _ براون) ، فأصبح معامل الثبات بعد ذلك
(96%).

ثامنا:- وسائل التحليل الإحصائي استعملت الباحثان الأساليب
الإحصائية الآتية في تحليل إجابات المبحوثين عن أسئلة الاستبانة
وهي :-

١- الوسط الحسابي المرجح(الوسط اليكري، ويسمى شدة الإجابة):-
استعمال هذا المقياس لمعرفة مدى توافق إجابات عينة البحث
مع حركة المقياس المستخدم لغرض المقارنة بينه، وبين القيمة
المستخرجة بغية وصف الظاهرة وصفاً أولياً من أجل الوصول
إلى النتائج الصادقة في التعبير عن الظاهرة المراد قياسها
إحصائياً عندما يراد الكلام عن المعدل(Average). ويستخرج
على وفق المعادلة الآتية:

$$2(\text{نعم}) + 1(\text{لا})$$

$$\text{شدة الإجابة(الوسط الحسابي المرجح)} =$$

حجم العينة

٢- الانحراف المعياري:- استعمال هذا المقياس لجعل الوصف
دقيقاً وتحديد درجة التشتت لكي نعطي صلاحية للوسط الحسابي
في تمثيل الظاهرة فكلما كان الانحراف المعياري كبيراً دل ذلك
على تشتت كبير وتباعده بين البيانات وهذا يعني انه لا يمكن
الاعتماد على الوسط الحسابي في تمثيل إجابات المبحوثين
وعدم اتجاه عينة البحث إلى الإجابة المحددة، وكلما كان
الانحراف المعياري صغيراً دل ذلك على تشتت قليل وتقارب بين

ضمنه كتابة التعبير عند طالباه معاهد الحداد المعلماء (البياني)
المحمودية) ... م.م. ايناس محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

البيانات ويعني ذلك انه يمكن الاعتماد على الوسط الحسابي في
تمثيل إجابات المبحوثين واتجاه عينة البحث إلى الإجابة
المحددة. ويستخرج على وفق المعادلة الآتية:-

$$S = \frac{\sum (x_i - x)^2}{n - 1}$$

٣- أسلوب التحليل العاملي:- الذي يوضح العلاقة بين مجموعة
كبيرة من المتغيرات بدلالة عدد قليل من العوامل الأساسية،
ويظهر أهمية كل متغير من هذه المتغيرات ومعرفة ما إذا كان
هناك متغير يظهر بأنه متغير مستقل عن بقية المتغيرات، أو
معرفة أن كان له علاقة بالمتغيرات المؤثرة الأخرى وتحديد
مقدار تأثير كل منها، وقد تم استعمال التحليل المذكور في
مجال البحث بهدف تحديد أهمية وترتيب محاور استمارة
الاستبانة ذات الصلة .

● نسبة التباين قبل التدوير وبعده:- استعمال هذا المقياس
لتحديد الأهمية النسبية لمحاور الاستبانة ومن ثم تحديد المحور
الأكثر أهمية ، الذي له الأثر الأكبر على رفع كفاءة أداء الطلبة
من خلال تعبئة قدراتهم وقابلياتهم في كتابة الإنشاء.

● نسبة التشبع قبل التدوير وبعده :-استعمال هذا المقياس
لتحديد الأهمية النسبية لأسئلة الاستبانة ومن ثم تحديد السؤال
الأكثر أهمية في كل محور مما يؤكد أن عينة البحث كان
اهتمامها واضحاً بهذه الأسئلة وان لها دوراً مباشراً على رفع
كفاءة أداء الطلبة من خلال تعبئة قدراتهم وقابليتهم في كتابة
الإنشاء.

ضمنه كتابة التعبير عند طالبات معهد إعداد المعلماء (البياع المحمودية) ... م.م. ايضاً محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

التحليل الإحصائي لنتائج استمارة الاستبانة وتفسيرها

تمهيد preface

تناولت استمارة الاستبانة التي استعملت في جمع المعلومات المطلوبة لعملية البحث المتكونة من اثني عشر سؤالاً رئيساً وبعضها يتفرع إلى سؤالين فرعيين ويصبح بذلك عدد الأسئلة سبعة عشر سؤالاً، ويمثل مجتمع البحث الطالبات في (معهد إعداد المعلمات في البياع والمحمودية) كي تتماشى مع متطلبات العلاقة التكاملية بين إمكانيات المدرس العلمية والفنية في أساليب الطرح وعرض المادة العلمية وقدرة الطالبات الاستيعابية لأسلوب العرض العلمي للأستاذ والوقوف على مدى تحقق فرضية البحث، وقد تناولت الأسئلة في استمارة الاستبانة استطلاع آراء عينة البحث فيما يتعلق بالمشاكل التي تواجههم ولاسيما موضوع درس الإنشاء، وجاءت نتائج تحليل ودراسة المعطيات التي عكستها الاستبانة على النحو الآتي:-

ضمن كتابة التعبير عند طالبات معاهد إعداد المعلمة (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمد المجيد لطيف ، م. م. ميساء محمد كريم احمد

أولاً : عرض ووصف مجتمع وعينة البحث

يتألف مجتمع البحث من طالبات المراحل الأولى والثانية والثالثة في
(معاهدي إعداد المعلمة في البياع والمحمودية). ويعكس الجدول التالي
المعلومات بشأن عدد الاستثمارات الموزعة على العينة والنسب
المئوية. والاستثمارات المستردة والخاضعة للتحليل.

جدول (١)

العدد والنسبة المئوية للاستثمارات الموزعة والمستردة والخاضعة للتحليل

عدد الاستثمارات والنسبة المئوية		الاستثمارات الموزعة		الاستثمارات المستردة		الاستثمارات الخاضعة للتحليل	
العينة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد
المرحلة الأولى	١٠	%٣١	١٠	%٣٢	١٠	%٣٣.٣	
المرحلة الثانية	١١	%٣٤.٥	١٠	%٣٢	١٠	%٣٣.٣	
المرحلة الثالثة	١١	%٣٤.٥	١١	%٣٦	١٠	%٣٣.٤	
المجموع	٣٢	%١٠٠	٣١	١٠٠ %	٣٠	%١٠٠	

(المصدر : من أعداد الباحثتان)

أ- عينة الدراسة، بلغ عدد الاستثمارات الموزعة (٣٢) وتم استرداد (٣١)
استمارة .

ب- النسبة الكلية للاستثمارات المستردة الخاضعة للتحليل البالغ عددها
(٣٠) هي نسبة (٩٤ %) وهي نسبة ممتازة ومعبرة وبالإمكان الاعتماد
عليها في تمثيل المجتمع وتم استخراجها كآلاتي:-

الاستثمارات المستردة الخاضعة للتحليل

النسبة الكلية للاستثمارات المستردة الخاضعة للتحليل =

ضمنه كتابة التعبير عند طالبات معهد إعداد المعلماء (البياني)
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمد المجيد لطيفه ، م. م. ميساء محمد كريمة احمد

عدد الاستمارات الموزعة

٣٠

$$= 100\% \times 94\%$$

٣٢

اعتمدت الباحثتان على استمارة الاستبيان المبينة في الملحق (١) لتحقيق هدف البحث واستعمال مقياس ليكرت الثنائي (نعم، كلا) وقد أعطيت الإجابات الأوزان الآتية: (٢ ، ١) على الترتيب .

إنّ هذا المعدل مقبول بشكل يفوي بمتطلبات الدراسة الاستطلاعية بالنسبة للبحوث الإنسانية مع مراعاة تقليل نسبة الخطأ والتحيز في النتائج يعد هدفاً أكبر من أهمية معدل الردود ، وبعد تفريغ محتويات الاستبانة وتبويبها وإعطائها الرتب (الدرجات) تم استخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) في تحليل النتائج ومن ثم القيام بتفسيرها من خلال المقاييس والأساليب الإحصائية المستخدمة .

ثانياً : تحليل نتائج الوسط الحسابي والانحراف المعياري وتفسيرها .

من اجل الوقوف على نتائج استجابة المبحوثين حول أسئلة الاستبانة سوف يتم تحليل وتفسير نتائج الوسط الحسابي والانحراف المعياري لأسئلة الاستبانة لعينة البحث وكما مبين لاحقاً:

استطلاع آراء عينة المبحوثين فيما يتعلق بقدراتهم وإمكانياتهم في اختيار التعبير الإنشائي .

يقع على عاتق إدارة المعهد مسؤولية القيام بقدر كافٍ من التخطيط المسبق لتوفير أساس سليم لدى الطلبة وتدريبهم على اختيار التعبير المناسب والفعال، وإعداد طلبة ذوو خبرة علمية

ضمنه كتابة التعبير عند طالباه معاهد اتحاد المعلماء (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمد المجيد لطيف ، م. م. ميساء محمد كريم احمد

وإنشائية تمكنهم من القدرة على صياغة التعبير الملائم وبما يتناسب والموضوع المطروح. أضف إلى ذلك تهيئة الإجراءات والوسائل التي تساعد الطلبة في انجاز واجباتهم الإنشائية ضمن الزمن والوقت المحدد للحصة الدراسية ، فإذا لم تكن هناك خطط وواجبات محددة مسبقاً وعلى أساس الترتيب والبرمجة فليس هناك ما يدعو إلى التنظيم والتدريب لان التخطيط هو التفكير المنظم والمنسق الذي يسبق أي تنفيذ وان يكون شاملاً لكافة العمليات الجوهرية للجانب الإداري والفني والتعليمي (من حيث اختيار أسلوب التعليم) .ومن خلال استطلاع آراء عينة البحث اتضح بشأن الإجابة عن الأسئلة في استمارة الاستبيان نتائج التحليل الإحصائي، إذ بلغت قيمة متوسط الوسط الحسابي (1.048) مما يشير إلى أن آراء عينة المبحوثين كانت تتجه إلى نحو أهمية الإنشاء ودوره في بناء القاعدة الفكرية لديهم وتوسيع قدراتهم على البديهية في التعبير، ويؤكد هذه النتيجة قيمة متوسط الانحراف المعياري لإعطاء المتوسط الحسابي صلاحية تمثيل البيانات ويمكن الاعتماد عليه في تأكيد نتيجة استجابة المبحوثين إذ بلغت قيمته (0.166) ويعكس ذلك التشتت الضعيف الذي عرضه الانحراف المعياري .

الآتي استعراض لمدى أهمية الأسئلة التي تشكل مرتكزات محور مشكلة الإنشاء عند الطالبات في المعهد، ويتضمن هذا المحور الأسئلة من (1-
12) ومن خلال الإجابات التي تضمنتها الاستمارات المستردة من عينة الدراسة توصلت الباحثتان إلى التحليل الآتي والمتعلق بأسئلة المحور الأول والتي تتحدد بأوساط حسابية محصورة بين (1,2 - 1,9) وانحراف معياري محصور بين (0,08 - 0,24) على التوالي مما يُشير إلى أن عينة البحث

ضعف كتابة التعبير عند طلاب معهد إعداد المعلماء (البياع الممهودة) ... م.م. ايناس محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد .
كانت تستجيب مع حركة المقياس أما فيما يخص تشتت الإجابات فإنه يعد ضعيفاً .

أما تحليل الفقرات الواردة في الاستبانة يبينها الجدول (١)
جدول (١)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري لمشكلة الإنشاء عند الطالبات في المعهد

ت	الأسئلة	نعم	لا	وسط حسابي	انحراف معياري
١	هل تحبين درس الإنشاء ؟	٢٦	٤	١.٩	٠.٠٩
٢	أ هل تفضلين تكرار الموضوعات الإنشائية ؟	٧	٢٣	١.٢	٠.٢٠
٢	ب هل تفضلين التجديد في الموضوعات الإنشائية ؟	٢٣	٧	١.٨	٠.٠٨
٣	أ هل تفضلين موضوع الإنشاء من واقع الحال ؟	٢٨	٢	١.٩	٠.٠٩
٣	ب هل تفضلين موضوع الإنشاء حكمة أو بيت شعري ؟	١٦	١٤	١.٥	٠.٢٤
٤	أ هل تعانين عند كتابة الإنشاء من الأخطاء الإملائية ؟	٩	٢١	١.٣	٠.٢١
٤	ب هل تعانين عند كتابة الإنشاء من الأخطاء اللغوية ؟	١١	١٩	١.٤	٠.٢٢
٥	هل ترغبين كتابة مقممة مكررة في الإنشاء ؟	١١	١٩	١.٤	٠.٢٢
٦	هل تفضلين مناقشة الموضوع شفهيًا قبل كتابته داخل الصف ؟	٢٣	٧	١.٨	٠.٠٨
٧	هل تشعرين أن الموضوعات الإنشائية تفرض عليك من قبل المدرس دون السماح لك بحرية اختيار الموضوع ؟	١٦	١٤	١.٥	٠.٢٤
٨	أ هل تفضلين الإنشاء الجاهز ؟	٦	٢٤	١.٢	٠.٢٠
٨	ب هل تفضلين الإنشاء الذي تكتبينه بنفسك أم لا؟	٢٧	٣	١.٩	٠.٠٩
٩	هل ترغبين الاعتماد على الكتب الخارجية من أجل كتابة الإنشاء ؟	١٤	١٦	١.٥	٠.٢٤
١٠	أ هل ترغبين بكتابة الإنشاء في البيت ؟	١٤	١٦	١.٥	٠.٢٤
١٠	ب هل ترغبين بكتابة الإنشاء في المعهد ؟	١٦	١٤	١.٦	٠.٢٤
١١	هل ترين أن مطالعة الكتب الأدبية والعلمية لها فائدة في تنمية قدراتك على التعبير ؟	٢٧	٣	١.٩	٠.٠٩
١٢	هل تشعرين أن فكرة الإنشاء المطروحة مقيدة بزمن الحصة الدراسية حيث أن السرعة في التعبير التحريري تؤدي إلى ركافة الأسلوب ؟	٢٤	٦	١.٨	٠.٠٨
	متوسط الوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجمالي أسئلة المحور	١٥٤٨			٠.١٦٦

المصدر: إعداد الباحثان وفقاً لنتائج الحاسوب

ضعف كتابة التعبير عند طالبات معهد إعداد المعلمة (البياني) .
المحمودية) ... م.م. ايناس محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريم احمد

السؤال ١:- هل تحبين درس الإنشاء ؟

ت	نعم	لا	وسط حسابي	انحراف معياري
-١	٢٦	٤	١.٩	٠.٠٩

يتضح من الجدول المذكور أنفاً ومن خلال تحليل استجابة عينة البحث أظهرت نتائج التحليل وسطاً حسابياً بلغ (١.٩) وانحرافاً معيارياً (٠,٠٩) والذي يدل على استجابة عينة الدراسة لحركة المقياس ويؤكد ذلك قيمة الانحراف المعياري التي تظهر تشتت ضعيف في الإجابات. مما يؤكد اتفاق عينة الدراسة وان لديها ولاء "لمادة الإنشاء كونه مادة تعتمد على التفكير الذهني للطالبة وبالتالي فإنها تنمي قدرتها الإبداعية في اشتقاق التعبير الإملائي وصياغة الجمل وخلق موسوعة فكرية لديها.

السؤال ٢ : أ- هل تفضلين تكرار الموضوعات الإنشائية ؟

ب- هل تفضلين التجديد في الموضوعات الإنشائية ؟

ت		نعم	لا	وسط حسابي	انحراف معياري
٢	أ	٧	٢٣	١.٢	٠.٢٠
٢	ب	٢٣	٧	١.٨	٠.٠٨
متوسط الوسط الحسابي والانحراف المعياري				١.٥	٠.١٤

يتضح من الجدول المذكور أنفاً ومن خلال تحليل استجابة عينة البحث أظهرت نتائج التحليل متوسط وسطاً حسابياً بلغ (١,٥) ومتوسط انحرافاً معيارياً بلغت قيمته (٠,١٤) والذي يدل على عدم استجابة عينة الدراسة لحركة المقياس ويؤكد ذلك قيمة الانحراف المعياري التي تظهر تشتت عالي في الإجابات. مما يؤكد على اتفاق عينة الدراسة في الفقرة (أ) من السؤال الثاني على عدم تفضيلهم تكرار الموضوعات الإنشائية إذ أظهرت نتائج

ضعف كتابة التعبير عند طالباه معاهد الحداد المعلماء (البياني .
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمد المجيد لطيف ، م. م. ميساء محمد كريم احمد

التحليل الإحصائي ووسط حسابيا بلغت قيمته (١.٢) مما يؤكد على عدم استجابة عينة البحث إلى حركة المقياس المستخدم البالغة قيمته (١.٥) ويؤكد ذلك قيمة الانحراف المعياري البالغة (٠.٢٠) والتي تظهر تشتتاً عالياً ويعني ذلك أن عينة البحث لا تفضل تكرار الموضوعات الإنشائية على العكس من الفقرة (ب) في السؤال ذاته الذي ينص على (هل تفضلين التجديد في الموضوعات الإنشائية؟).

إذ أظهرت نتائج التحليل الإحصائي ووسط حسابيا بلغت قيمته (١.٨) مما يؤكد على استجابة عينة البحث مع حركة المقياس المستخدم البالغة قيمته (١.٥) ويؤكد ذلك قيمة الانحراف المعياري البالغة (٠.٠٨) والتي تظهر تشتتاً ضعيفاً ويعني ذلك أن عينة البحث تدعم فكرة التجديد في الموضوعات الإنشائية كونها تؤدي زيادة الذكاء لدى الطالب وتمنحه القدرة على التجديد في التفكير لإيجاد التعبير الذي يغطي الموضوع المكلف بكتابة الإنشاء بشأنه.

السؤال ٣: - أ- هل تفضلين موضوع الإنشاء من واقع الحال؟

ب- هل تفضلين موضوع الإنشاء حكمة أو بيت شعري؟

	ت	نعم	لا	وسط حسابي	انحراف معياري
٣	أ-	٢٨	٢	١.٩	٠.٠٩
٣	ب-	١٦	١٤	١.٥	٠.٢٤
		متوسط الوسط الحسابي والانحراف المعياري		١,٧	٠.١٦٥

يتضح من الجدول المذكور أنفاً ومن خلال تحليل استجابة عينة البحث أظهرت نتائج التحليل متوسط وسط حسابياً بلغ (١,٧) ومتوسط انحرافاً معيارياً (٠.١٦٥) والذي يدل على استجابة عينة الدراسة لحركة

ضعف كتابة التعبير عند طالبات معهد المعلمين (البياني)
المحمودية) ... م.م. ايثار محمد المجيد لطيف ، م. م. ميساء محمد كريم احمد

المقياس ويؤكد ذلك أن الطالبات يفضلن الإنشاء من واقع الحال أكثر من المواضيع التي تكون على شكل حكمة أو بيت شعري وتبدأ الطالبة بصياغة العبارات التي تتلاءم والنص المراد الكتابة به ، ويتضح من خلال إجابة المبحوثات إن الإنشاء من واقع الحال هو أفضل على أساس أن الأحداث التي تعاصر حياة الطالبة تساعد في اختيار التعبير الذي يكون أكثر ملائمة لقيمة الانحراف المعياري التي تظهر تشتت ضعيف في الإجابات على مستوى إجمالي العينة. وعند تحليل الإجابات على مستوى كل سؤال فإن إجابات عينة البحث تركزت الإجابة على تفضيل الإنشاء من واقع الحال ويليه الإنشاء الذي يكون على شكل بيت شعري أو حكمة إذ حظيت الإجابات بأوساط حسابية (١,٥,١,٩) وانحراف معياري بلغ (٠,٢٤) ، (٠,٠٩) على التوالي ويشير هذا إلى اتفاق عينة الدراسة نحو أهمية درس الإنشاء لديهن.

السؤال ٤ :- أ- هل تعانين عند كتابة الإنشاء من الأخطاء الإملائية ؟

ب- هل تعانين عند كتابة الإنشاء من الأخطاء اللغوية ؟

ت	نعم	لا	وسط حسابي	انحراف معياري
أ-	٩	٢١	١.٣	٠.٢١
ب-	١١	١٩	١.٤	٠.٢٢
متوسط الوسط الحسابي والانحراف المعياري			١,٣٥	٠.٢١٥

يتضح من الجدول المذكور أنفاً ومن خلال تحليل استجابة عينة البحث أظهرت نتائج التحليل متوسط وسطاً حسابياً بلغ (١,٣٥) ومتوسط انحرافاً معيارياً بلغت قيمته (٠,٢١٥) والذي يدل على استجابة عينة الدراسة لحركة المقياس ويؤكد ذلك قيمة الانحراف المعياري الذي يظهر تشتت ضعيفا في الإجابات. ويعني ذلك اتفاق عينة الدراسة على إن وجود درس الإنشاء يقوي

ضعف كتابة التعبير عند طالبات معهد إعداد المعلماء (البياني)
المحمودية) ... م.م. ايناس محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

من إمكانياتهن الإملاتية واللغوية ويقلل الأخطاء. وعند تحليل الإجابات على مستوى كل سؤال فان إجابات عينة البحث تركزت أجابتهن على أن كتابة الإنشاء تؤدي إلى زيادة قدرة الطالبة على تجاوز الأخطاء الإملاتية وتجاوز الأخطاء اللغوية إذ حظيت الإجابات بأوساط حسابية (١,٣,١,٤) وانحراف معياري بلغ (٠,٢١ ، ٠,٢٢) على التوالي ويشير هذا إلى اتفاق عينة الدراسة مع الباحثتان بأنه لا توجد معاناة في درس الإنشاء لديهن بل يمثل من الأهمية بمكان لديهن .

السؤال ٥:- هل ترغبين كتابة مقدمة مكررة في الإنشاء ؟

ت	نعم	لا	وسط حسابي	انحراف معياري
٥	١١	١٩	١.٤	٠.٢٢

يتضح من الجدول المذكور أنفا ومن خلال تحليل استجابة عينة البحث أظهرت نتائج التحليل وسطاً حسابياً بلغ (١,٤) وانحرافاً معيارياً بلغت قيمته (٠,٢٢) والذي يدل على عدم استجابة عينة الدراسة لحركة المقياس ويؤكد ذلك قيمة الانحراف المعياري التي تظهر تشتت عالي في الإجابات. ويشير ذلك إلى أن الطالبات لا يرغبن بكتابة مقدمة مكررة في الإنشاء وبالتالي فإنها تسبب الملل لديهن.

السؤال ٦:- هل تفضلين مناقشة الموضوع شفهيًا قبل كتابته داخل الصف؟

ت	نعم	لا	وسط حسابي	انحراف معياري
٦	٢٣	٧	١.٨	٠.٠٨

يتضح من الجدول المذكور أنفا ومن خلال تحليل استجابة عينة البحث اظهر نتائج التحليل وسطاً حسابياً بلغت قيمته (١,٨) وانحرافاً معيارياً بلغت قيمته (٠,٠٨) والذي يدل على استجابة عينة الدراسة لحركة المقياس

ضعف كتابة التعبير عند طالبات معهد المعلمين (البياني)
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريم احمد

ويعني ذلك أن الطالبات يفضلن مناقشة الموضوع الإنشائي شفها قبل كتابته داخل الصف كي تتولد لديهن فكرة متكاملة عنه واختيار الجمل والعبارات المناسبة ويؤكد ذلك قيمة الانحراف المعياري التي تظهر تشتت عالي في الإجابات.

السؤال ٧:- هل تشعرين أن الموضوعات الإنشائية تفرض عليك من قبل المدرس دون السماح لك بحرية اختيار الموضوع ؟

ت	نعم	لا	وسط حسابي	انحراف معياري
٧	١٦	١٤	١.٥	٠.٢٤

يتضح من الجدول المذكور أنفا ومن خلال تحليل استجابة عينة البحث (بشان الموضوعات الإنشائية هل تفرض على الطالبة من قبل المدرس دون السماح له بحرية اختيار الموضوع أم لا؟) أظهرت نتائج التحليل وسطاً حسابياً بلغت قيمته (١,٥) وانحرافاً معيارياً بلغت قيمته (٠,٢٤) والذي يدل على استجابة عينة البحث لحركة المقياس ويؤكد ذلك قيمة الانحراف المعياري التي تظهر تشتت ضعيفا في الإجابات ويعني ذلك أن أكثر من نصف عينة البحث يشعرون بان الموضوعات تفرض عليهن من قبل المدرس وإنهن يفضلن اختيارالموضوع أما المتبقي منهن فأنهن لا يشعرن بنفس الشعور .

ضعف كتابة التعبير عند طالبات معهد إعداد المعلماء (البياني)
المحمودية) ... م.م. ايناس محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

السؤال ٨: أ- هل تفضلين الإنشاء الجاهز؟

ب- هل تفضلين الإنشاء الذي تكتبينه بنفسك؟

ت	نعم	لا	وسط حسابي	انحراف معياري
أ	٦	٢٤	١.٢	٠.٢٠
ب-	٢٧	٣	١.٩	٠.٠٩
متوسط الوسط الحسابي والانحراف المعياري				
			١,٥٥	٠.١٤٥

يتضح من الجدول المذكور أنفا ومن خلال تحليل استجابة عينة البحث أظهرت نتائج التحليل متوسط وسطا حسابياً بلغت قيمته (١,٥٥) ومتوسط انحرافاً معيارياً (٠.١٤٥) والذي يدل على استجابة عينة الدراسة لحركة المقياس ويؤكد ذلك أن الطالبات يفضلن الإنشاء الذي يكتبن بأيديهن أكثر من الإنشاء الجاهز كون الإنشاء الذي يكتبه الطالب بيده يكون أكثر فائدة من غيره كونه ينمي قدراتهن على الكتابة والإملاء فضلا عن ذلك يزيد من إمكانياتهن اللغوية .

السؤال ٩: هل ترغبين الاعتماد على الكتب الخارجية من اجل كتابة الإنشاء؟

ت	نعم	لا	وسط حسابي	انحراف معياري
٩	١٤	١٦	١.٥	٠.٢٤

أظهرت نتائج التحليل لإجابات أفراد عينة البحث بخصوص الرغبة في الاعتماد على الكتب الخارجية في تسهيل مهمة كتابة الإنشاء اتضح أن عينة البحث يفضلن كتابة الإنشاء بالاعتماد على إمكانياتهن العلمية أكثر من الاستعانة والاعتماد على الكتب الخارجية في كتابتهن. وبلغت قيمة الوسط الحسابي (١,٥) ويعني ذلك اتفاق أفراد عينة البحث مع حركة

ضعف كتابة التعبير عند طالبات معاهد إعداد المعلمة (البياني .
المحمودية) ... م.م. ايناس محمد المجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريم احمد
المقياس المستخدم ويؤكد ذلك نتيجة قيمة الانحراف المعياري البالغة
(٠,٢٤) ويشير ذلك أيضا إلى أهمية درس الإنشاء لدى طالبات معاهد إعداد
المعلمات.

السؤال ١٠: أ- هل ترغبين بكتابة الإنشاء في البيت ؟

ب- هل ترغبين بكتابة الإنشاء في المعهد ؟

ت	نعم	لا	وسط حسابي	انحراف معياري
أ	١٤	١٦	١.٥	٠.٢٤
ب-	١٦	١٤	١.٦	٠.٢٤
متوسط الوسط الحسابي والانحراف المعياري			١,٥٥	٠.٢٤

يتضح من الجدول المذكور أنفا ومن خلال تحليل استجابة عينة
البحث (بشان كتابة الإنشاء في البيت أم في المعهد) فقد أظهرت نتائج
التحليل متوسط وسطاً حسابياً بلغ (١,٥٥) و متوسط انحرافاً معيارياً بلغت
قيمته (٠,٢٤) والذي يدل على استجابة عينة البحث لحركة المقياس ويؤكد
ذلك قيمة الانحراف المعياري التي تظهر تشتتاً ضعيفاً في الإجابات ويعني
ذلك أن أكثر من نصف عينة البحث كن يميلن إلى كتابة الموضوع
الإنشائي في المعهد وليس في البيت. أما الجزء الآخر فإنهن يرين أن
كتابة الإنشاء في البيت هو أفضل لهن من حيث فسحة الوقت كون وقت
الدرس لا يكفي لكتابة الإنشاء.

السؤال ١١: هل ترين أن مطالعة الكتب الأدبية والعلمية لها فائدة في تنمية قدراتك على
التعبير أم لا؟

ت	نعم	لا	وسط حسابي	انحراف معياري
١١	٢٧	٣	١.٩	٠.٠٩

ضعف كتابة التعبير عند طالبات معهد إعداد المعلماء (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمدالمجيد لطيفه ، م. م. ميساء محمد كريمة احمد

أظهرت نتائج التحليل لإجابات أفراد عينة البحث بخصوص اثر
الاطلاع على الكتب الخارجية والعلمية والأدبية وفائدتها في تسهيل مهمة
كتابة الإنشاء وتنمية قدرات الطالبة على التعبير اتضح أن عينة البحث
يرين أن الاطلاع الخارجي واكتساب الثقافة في كافة العلوم لها اثر كبير
على إمكانياتهن العلمية والثقافية. وبلغت قيمة الوسط الحسابي (١,٩)
ويعني ذلك اتفاق أفراد عينة البحث مع حركة المقياس المستخدم ويؤكد ذلك
نتيجة قيمة الانحراف المعياري البالغة (٠,٠٩) ويشير ذلك إلى إن الاطلاع
والتعلم واكتساب الخبرة لها فائدة كبيرة على زيادة القدرة الذهنية
السؤال ١٢:- هل تشعرين أن فكرة الإنشاء المطروحة مقيدة بزمان الحصة الدراسية اذ أن
السرعة في التعبير التحريري تؤدي إلى ركافة الأسلوب ؟

ت	نعم	لا	وسط حسابي	انحراف معياري
١٢	٢٤	٦	١.٨	٠.٠٨

يتضح من الجدول المذكور أنفا ومن خلال تحليل استجابة عينة البحث
(بشان الشعور بان فكرة الإنشاء المطروحة مقيدة بزمان الحصة الدراسية
وبالتالي فإنها تؤدي إلى ركافة في التعبير) فقد أظهرت نتائج التحليل وسطاً
حسابياً بلغ (١,٨) وانحرافاً معيارياً بلغت قيمته (٠,٠٨) والذي يدل على
استجابة عينة البحث لحركة المقياس ويؤكد ذلك قيمة الانحراف المعياري
التي تظهر تشتتاً ضعيفاً في الإجابات ويعني ذلك أن اغلب عينة البحث
كن يرين أن فكرة كتابة الموضوع الإنشائي في المعهد هو مقيد من حيث
فسحة الوقت كون وقت الدرس لا يكفي لكتابة الإنشاء وإعطاء الموضوع
حقه في التعبير .

ضمنه كتابة التعبير عند طالباه معاهد الحداد المعلماء (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

التحليل العاملي واختبار الفرضيات

تحليل وتفسير نتائج التحليل العاملي

تم استعمال التحليل العاملي لمعرفة تسلسل العوامل ونسبة كل عامل فضلا عن ذلك معرفة أهمية نسبة كل سؤال بالنسبة لهذا العامل واستخراج أهمية العوامل والأسئلة حيث تم استعمال طريقة المكونات الرئيسية (Principal Components Method) قبل التدوير وتساعد هذه الطريقة على فهم تركيب مصفوفة الارتباط من خلال عدد قليل من العوامل ، وتعد الطريقة لتفسير التباين الكلي لبيان الجذور الكامنة وتم الحصول على (٧) سبعة عوامل وبنسبة تشبع تراكمية بلغت (٩٦,٠٥٤) وهي نسبة تعد كبيرة وجيدة ، أما النسبة المتبقية فقد بلغت (٣,٩٤٦) فيمكن عدّها تمثل متغيرات غير مسيطر عليها من قبل الباحثان ، وقد تكون متغيرات خارجية لم تأخذ بنظر الاعتبار ، وتم توزيع هذه المتغيرات على الأسئلة وتم دمج بعض العوامل في سؤال واحد وتم إلغاء المحاور التي يكون فيها عدد المتغيرات اقل من (١) واحد وقد تم اعتماد نسبة تشبع (اكبر أو = ٢٠% للأسئلة المهمة). أما الأسئلة التي تكون نسبة التشبع (اقل من ٢٠% فإنها لا تتمتع بهذه الأهمية النسبية). وقد تم تدوير العوامل بموجب طريقة (Varimax) فارماكس وهي طريقة هندسية يتم جعل التشعبات الكبيرة اكبر والتشعبات الصغيرة اصغر ، مما هي عليه قبل التدوير وبالتالي فإنها تقلل من التشعبات السالبة وتزيد من التشعبات الصفرية في الحالات التي لا يكون هناك تفسير منطقي للإشارة السالبة . ويوضح الجدول (٢-٢) التالي أهمية نسبة التشبع لأسئلة المحور في الاستبانة

ضمنه كتابة التعبير عند طالبات معهد إعداد المعلماء (البياني .
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمد المجيد لطيفه ، م. م. ميساء محمد كريم احمد

الجانب الأول : نتائج التحليل العاملي لأراء الطالبات بشأن مشكلة
الإنشاء ويتضمن نسب التشبع وحسب المحور الآتي:-

جدول (٣)

نسب تشبع المحاور حسب أهميتها

رقم المحور في الاستبانة	تسلسل المحور في التحليل العاملي	اسم المحور	نسبة التشبع التجميعي للتدوير	النسبة التراكمية للتدوير
١	١	استطلاع آراء الطلبة بشأن مشكلة الإنشاء	٩٦,٠٥٤	٩٦,٠٥٤
				مجموع النسبة التراكمية لتشبع المحاور
			٩٦,٠٥٤	

(الجدول من أعداد الباحثة وفقاً لنتائج الحاسوب)

وكانت النتائج حسب أهمية كل محور كما يأتي:-

التسلسل الأول استطلاع آراء الطالبات بشأن مشكلة

الإنشاء، وقد كانت الأسئلة التي تضمنها المحور وحسب أهميتها

كما موضحة في الجدول (١٥-٣) وعلى النحو الآتي :

ضعف كتابة التعبير عند طالبات معهد إعداد المعلماء (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايناس محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

جدول (٤)

استطلاع آراء الطالبات بشأن مشكلة الإنشاء مقاييس الأداء
التسلسل الأول

نسبة تشبع بعد التدوير	العبارة	ت	
٠,٧٢٦	هل تحبين درس الإنشاء ؟		١
٠,٧٤٧	هل تفضلين التجديد في الموضوعات الإنشائية ؟	أ	٢
٠,٦٠٦	هل تفضلين تكرار الموضوعات الإنشائية ؟	ب	٢
٠,٨٢٥	هل تفضلين موضوع الإنشاء من واقع الحال ؟	أ	٣
٠,٨٩٨	هل تفضلين موضوع الإنشاء حكمة أو بيت شعري ؟	ب	٣
٠,٦٢٥	هل تعانين عند كتابة الإنشاء من الأخطاء الإملائية ؟	أ	٤
٠,٧٦٨	هل تعانين عند كتابة الإنشاء من الأخطاء اللغوية ؟	ب	٤
٠,٨٣٩	هل ترغبين كتابة مقدمة مكررة في الإنشاء ؟		٥
٠,٧٧٨	هل تفضلين مناقشة الموضوع شفهيًا قبل كتابته داخل الصف ؟		٦
٠,٨٤٥	هل تشعرين أن الموضوعات الإنشائية تفرض عليك من قبل المدرس دون السماح لك بحرية اختيار الموضوع ؟		٧
٠,٧٧٧	هل تفضلين الإنشاء الجاهز ؟	أ	٨
٠,٧٦٨	هل تفضلين الإنشاء الذي تكتنيه بنفسك ؟	ب	٨
٠,٧٠٠	هل ترغبين الاعتماد على الكتب الخارجية من أجل كتابة الإنشاء ؟		٩
٠,٨٧٨	هل ترغبين بكتابة الإنشاء في البيت ؟	أ	١٠
٠,٩٤١	هل ترغبين بكتابة الإنشاء في المعهد ؟	ب	١٠
٠,٨٨٤	هل ترين أن مطالعة الكتب الأدبية والعلمية لها فائدة في تنمية قدرتك على التعبير ؟		١١
٠,٩٣٩	هل تشعرين أن فكرة الإنشاء المطروحة مقيدة بزمن الحصة الدراسية حيث أن السرعة في التعبير التحريري تؤدي إلى ركافة الأسلوب ؟		١٢

(المصدر : اعداد الباحثتان على ضوء نتائج الحاسوب)

ضعف كتابة التعبير عند طالبات معاهد الإعداد للمعلماء (البياني .
المحمودية) ... م.م. ايناس محمد المجيد لطيف ، م.م. ميساء محمد كريم احمد

ومن خلال استعراض الجدول السابق يلحظ أن السؤال الذي
احتل الأهمية الأكبر في هذا المحور هو:

السؤال ١٢: (هل تشعرون أن فكرة الإنشاء المطروحة
مقيدة بزمن الحصة الدراسية؟ وهل أن السرعة في التعبير
التحريري تؤدي إلى ركافة الأسلوب ؟). إذ كانت نسبة التشبع
له هي (٠,٩٣٩) إذ يمثل هذا السؤال جزءاً هاماً ضمن أسئلة
المحور وأهمية السؤال تظهر كونه يحدد مدى أهمية الإنشاء ودوره
في رفع كفاءة المستوى العلمي للطالبة وان حصر موضوع الإنشاء
في درس مقيد بزمن الحصة الدراسية فانه لا يفي والأسلوب العلمي
للتدريب الذهني واختبارات الذكاء.

أما السؤال الذي احتل اقل نسبة تشبع هو السؤال رقم ٢- ب :
(أفضلين تكرار الموضوعات الإنشائية ؟) إذ كانت نسبة
التشبع للسؤال هي (٠,٦٠٦) وتعد اقل نسبة ضمن المحور مما
يشير إلى أن تكرار الموضوعات في درس الإنشاء على نفس
المنوال ستؤدي إلى عدم تنمية قدرة وذكاء الطالبة عند الكتابة
الإنشائية.

الفصل الرابع

جوانب المشكلة :

- (أ) انصراف الطالبات عن الانشاء ونفورهن منه وزهدهن فيه .
 - (ب) الضعف الشائن والقصور الشديد في انشاء معظم الطالبات .
 - (ج) ارهاق المدرسين وكثرة ما يلقون في تدريس الانشاء من الوان العناية
- (١٨)

ضعفه كتابة التعبير عند طالبات معاهد إعداد المعلماء (البياني .
المحمودية) ... م.م. ايناس محمد المجيد لطيف ، م.م. ميساء محمد كريم احمد

(أ) انصراف الطالبات عن الانشاء ونفورهن منه وزهدهن فيه

وأسبابه :

ولهذا الجانب عوامله :

بعض هذه العوامل مشتركة بين الانشاء وغيره من الاعمال
والواجبات المدرسية ومن ذلك كسل الطالبة وفقدان الرغبة في هذا العمل
المدرسي الذي سيحرمها بعض حريتها ويحبسها بعض الوقت في تكليف
ثقيل على النفس .

وبعض هذه العوامل خاصة بالانشاء وهي التي تعيننا الآن وهذه العوامل
يمكن ردها الى ثلاثة أنواع هي:

١- عوامل نفسية

٢- عوامل تربوية

٣- عوامل لغوية

العوامل النفسية :

١- من العوامل النفسية التي تصرف الطالبات عن الانشاء ان الانشاء
الكلامي والتحريري ما هو الا عمل فني وكل عمل يقدر ويقوم انما هو
الحكم عليه بالجمال او القبح لا بالصواب او الخطأ والنفس البشرية في
غالب الاحوال تتهيب المواقف التي يحكم عليها بالجمال او القبح
اكثر من المواقف التي يكون الحكم فيها بالصواب او الخطأ .

فمثلا" اذا طلب اليك ان تقرأ آية قرآنية فلا شك انك ستقرأها دون تردد
او تهيب ولكن اذا طلب اليك ان تقرأ هذه الآية القرآنية على ان تحاكي
في قراءتك احد المقرئين مثل الشيخ مصطفى اسماعيل او الشيخ
الشعشاعي فانك ستحجم عن القراءة تهيبا" وتفسير ذلك ان قراءتك الآية

ضمنه كتابة التعبير عند طالباه معاهد اتحاد المعلماء (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايناس محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

قراءة عادية عمل يكون فيه الحكم عليا بالصواب او الخطأ وهو حكم تتحمله النفس البشرية في يسر وسهولة اما قراءتك الآية بصورة فنية خاصة فهي عمل يكون الحكم عليه اما بالجمال واما بالبحر وليس هذا سهلاً على النفس (١٩) .

٢- ان التعبير الادبي عمل شاق وهو في مظهره عمل مفرد بسيط ولكنه في الواقع معقد مركب ينطوي على عدة عمليات عقلية شاقة يقوم بها الذهن يمكن اختصارها وردها الى عمليتين : هما عملية تحليل وعملية تركيب فالانسان حين يريد التعبير عن معنى الشرق في ذهنه يقوم بهاتين العمليتين الكبيرتين : عملية التحليل ، وعملية التركيب والمراد بعملية التحليل ان يعود الانسان الى رصيده اللغوي والى ثروته من المفردات والالفاظ فيعرضها ويبحث فيها عن الالفاظ او الوحدات التي تسعفه في هذا المقام والتي تمكنه من التعبير عن المعاني التي اشرفت في ذهنه او بعبارة اخرى يبحث عن الثوب الحسي الذي يكسو به هذه المعاني التي كانت خواطر فؤاده .

وفي الوقت الذي يتهيأ له فيه حاجته من هذه الالفاظ يقوم بعملية التركيب فيؤلف من هذه المفردات او من هذه الوحدات جملة او عبارة او أي بناء تعبيرى متكامل وهاتان العمليتان متداخلتان وضروريتان لتصوير الفكرة النفسية فمثلاً " اذا سئل الطفل يوماً " : اين والدك ؟ فان الطفل مضطر الى ان يبحث في قاموسه اللغوي عن فعل السفر وعن مكان السفر وعن الادوات التي تكمل الجملة وترتبط بين اجزائها مثل حروف الجر ونحو ذلك أي ان الطفل مضطر الى ان يبحث في قاموسه اللغوي عن هذه المفردات ويستخرجها ويستحضرها (٢٠) .

ضعف كتابة التعبير عند طالبات معهد إعداد المعلمة (البياني .
المحمودية) ... م.م. ايناس محمدالمجيد لطيف ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

٣- فقد الحماسة وجهل الغاية من هذا التعبير وطبيعي ان العمل الذي
تخفى غايته لا يجد في النفس حافزا" عليه ولا ممارسة له .

العوامل التربوية :

ونقصد بهذه العوامل كل ما يفهم من كلمة التربية من اساليب التربية
المنزلية وطرائق التربية المدرسية ومن هذه العوامل :

١- نشأة بعض الاطفال على الانطواء وتهيب الحديث الى الجماعة ولعل
الآباء مسؤولون عن هذا النقص فبعض الآباء يسيئون الى أولادهم
فيحرموهم من الجلوس في مجالسهم او الاشتراك في الحديث معهم او
ان يسلموا على ضيوفهم ومثل هؤلاء الاطفال ينشئون ويشبون وفي
نفوسهم عقدة ورهبة من الحديث في الجماعات .

٢- بعض الاسر يعيش في افق ضيق قليل الحظ من عوامل الثقافة ومن
مزايا الحياة الاجتماعية الراقية فينشأ اطفال هذه الاسرة وأفاهم ضيقة
وثقافتهم محدودة وهم لذلك يتهيون التعبير وينصرفون عنه لانهم
يخشون ان يظهر قصورهم وتخلفهم (٢١) .

العوامل التربوية المدرسية :

ومن هذه العوامل :

١- سوء اخيار الموضوعات وذلك ان بعض المدرسين لايعنون بهذه الناحية
اذ يختارون الموضوعات المعنوية ، او البعيدة عن محيط التلاميذ
واذهانهم او يتشبثون بالموضوعات التقليدية التي عاشت سنين طويلة
تنتقل في كراسات الاعداد سنة بعد اخرى .

ضعف كتابة التعبير عند طالبات معاهد إعداد المعلماء (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايناس محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

- ٢- عدم الاهتمام بخلق الفرص الحافزة على القول وشتان مابين موقفين :
موقف تجد فيه الطالبة حافزا" يدفعها الى التعبير ويغريها به لتحقيق
غاية نفسية وموقف جامد تحمل فيه الطالبة على الكلام حملا" .
- ٣- سوء طرائق التدريس فيتحدث المدرس ولا تعطي للطالبة حظا" من
المشاركة كانهن في نظرها ما يزلن اوعية يصب فيه الكلام صبا" وفي
هذه الطريقة جناية على الطالبات اذ تجعلهن دائما" في موقف القائلين
لا موقف الفاعلين والطريقة التربوية الناجحة هي التي تجعل مواقف
الفاعلية للطالبات اكثر من مواقف القابلية (٢٢) .
- ٤- ظهور سمات التذمر والامتعاض على بعض المدرسين حين تتحدث
الطالبة بكلام لا يعجبهم ففي ذلك تثبيط للمتكلم وقضاء على حماسه
ورغبته .
- ٥- بعض المدرسين يدعون الطالبات يتخبطن في الموضوع دون تسديد او
توجيه او تقويم فتشعر الطالبات انهن يأتين عملا" تافها" لا رونق له ولا
جمال فيه .
- ٦- عزل الانشاء عن باقي فروع اللغة .
- ٧- عزل الانشاء عن الحياة المدرسية والحياة الخارجية وايهام الطالبات بان
الانشاء مادة تعليمية لا تتصل بالعالم الخارجي فنظل حبيسة في فلك
محدود .
- ٨- الزام الطالبات جميعا" بالكتابة في موضوع واحد يحدد لهن ويفرض
عليهن .

ضعف كتابة التعبير عند طالبات معهد إعداد المعلماء (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايناس محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

العوامل اللغوية :

- (١) قلة محصول الطالبات اللغوي .
- (٢) ان التعبير اللغوي له انماط متعددة تختلف جمالا" وجودة وليس من الهين ان يتخلص الانسان من مواقف الحيرة والتردد في اختيار بعض صور التعبير واثيرها على غيرها فتجد الطالبة ان من الاسلم ان تتجنب هذه المواقف جميعا" .
- (٣) ان التعبير في موضوع انشائي او في عنصر من عناصره يعد عملا" ضخما" مترابطا" متكاملا" لا يقبل التجزئة اما الواجبات الاخرى فأن جزءا" منها يعد شيئا" .

(ب) الضعف والقصور في انشاء الطالبات :

- هناك اسباب لها اثر في هذا الضعف والقصور (٢٣) :
- ١- قلة القراءة حيث ان الصلة وثيقة بين القراءة والتعبير وان التعبير لايجود الا بكثرة القراءة .
 - ٢- عدم تنوع المادة المقروة حيث لا يستطيع الانسان ان يصير نفسه على طعام واحد .
 - ٣- قلة الكتابة حيث ان أكثر الطالبات يمر عليهن العام الدراسي ولم يكتبن الا بضعة موضوعات .
- وهناك عوامل كثيرة يمكن ان يعزى اليها ضعف الطالبات في التعبير ويمكن حصر هذه العوامل في (٢٤) :

- ١- سيادة العامية وقلة المحصول اللغوي لدى الطالبة فالطالبة تتعامل باللهجة العامية في المجتمع فتشعر ان اللغة الفصحى ليست هي لغة الحياة ومما يؤسف له ان الوسط الذي تتعامل معه الطالبة والمدرس هو

ضعف كتابة التعبير عند طلاب معهد المعلمين (البياع) .
المحمودية) ... م.م. ايثار محمد المجيد لطيف ، م. م. ميساء محمد كريم احمد

وسط لا يستعمل غير العامية وتبدو العامية فيه هي القاعدة وصاحبة
السيطرة اما الفصحى فاستعمالها محصور في حيز ضيق من المدرسة
لاتنتهده الى غيره .

٢- ان بعض المدرسين في المدارس لا ينمون حصيلة الطالبة اللغوية
الفصيحة بعزل التعبير عن باقي فروع اللغة واستثمار الانماط اللغوية
لتدريب الطالبات على استعمالها في مواقف حياتية جديدة .

٣- ان بعض مدرسي اللغة العربية لا يديرون طالباتهم على المحادثة باللغة
السليمة ولا يديرونهن على الاكثار من التحدث عن خبراتهن
ومشاهداتهن باللغة الفصيحة .

٤- عدم متابعة المدرسين لآعمال الطالبات التعبيرية وبخاصة اهمال تقويم
موضوعات الطالبات الكتابية والاكتفاء بالنظر اليها او وضع اشارة
معينة على الموضوعات كأن يلجأ المدرس الى كثرة الشطب والتصويب
لان ذلك يؤدي الى ضعف ثقة الطالبة بنفسها وكرها المادة وعدم
الاهتمام بخلق الحافز على القول او الكتابة وفي ذلك ضرر للطالبات
من جانبين : الاول ان من يخطئ منهن لا يعرف خطأه فيصوبه ،
والثاني : ان طالبات الصف القويات والضعيفات تضعف حماستهن
للتعبير فتشعر الطالبات انهن يؤدين عملاً لا رونق له ولا جمال فيه .

٥- ان عدد الطالبات الكبير في الصف وعدد الحصص الكثيرة الملقى على
عاتق المدرس يحدان من قدرة المدرس على القيام بواجبه في دروس
التعبير وغيرها .

٦- ان بعض الاسر تعيش في بيئة ثقافية فقيرة فتعجز عن توفير كتب
مناسبة وقصص هادفة لاطفالها حتى يعودوهم شيئاً فسيئاً حب القراءة
والمعرفة .

ضعف كتابة التعبير عند طلاب معاهد المعلمات (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمد المجيد لطيف ، م. م. ميساء محمد كريمة احمد

- ٧- طرائق التدريس المتبعة في المعاهد والتي تجعل المدرس يستأثر بالحديث ولا يعطي الطالبة حظاً من المشاركة الامر الذي ينعكس على الطالبة وقدرتها على المشاركة في المواقف المختلفة .
- ٨- عدم ربط التعبير بألوان الانشطة اللغوية التي تمارس خارج الفصل مثل الاذاعة والمسرح ومسابقات الالقاء والصحافة المدرسية وكتابة الاعلانات وعدم الاهتمام بالتعبير الشفوي والتدريب الكافي عليه .
- ٩- عدم تدريب الطالبة واعانتها على فهم ادب الاصغاء والاستماع وادب الحديث وأدب المناقشة وأدب النقد.
- ١٠- عدم تخصيص حصص معينة لتتبيه الطالبات وتبصيرهن بمواطن الخلل والضعف في كتابتهم .

(ج) ارهاق المدرسين

هذا هو الجانب الثالث من جوانب مشكلة الانشاء ولعله أهم هذه الجوانب
واولها بالبحث والدرس والعلاج (٢٥) .

ان تصحيح الانشاء اشق واجب في اعمال المدرس فهو عمل يستنفذ جهد المدرس ويستهلك حيويته ونشاطه ويحطم اعصابه ويهدر كيانه فهو عمل يكد الذهن ولكنه في الوقت نفسه اهون الاعمال شأناً في نظر التلاميذ واكلها فائدة لهم واضعفا اثر في تقويم المعوج من عباراتهم وتصحيح الفاسد من افكارهم واخيلتهم وهذا العمل لا يعدو ان يكون في نظر الطالبات عملاً "ألياً" هيناً "لايعنيهن الا ذلك الرقم التي يحدده المدرس ثم يطوين الكراسات طياً" ويقذفن بها في جوف ادراجهن .

إننا نعتقد انه ليس بيننا مدرس واحد يؤمن جاداً " بأن العناية بتصحيح الكراسات اياً" كان مبلغ هذه العناية من شأنها ان تجعل اقلام الطالبات

ضعفه كتابة التعبير عند طالباه معاهد امداد المعلماء (البياني .
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمدالمجيد لطيفه ، م. م. ميساء محمد كريمة احمد

أوضح بياناً" والسنتهن افصح مقالاً" ذلك ان القدرة على الكتابة لا تتصل
بالتصحيح الا برباط وان ضعيف وان شئت فقل : ان تصحيح الكراسات لا
يعدو ان يكون توجيهها" لهذه القدرة لاسبابها لها فعلى الرغم من هذا الجهد
المضني الذي يبذله المدرس في التصحيح يكاد يكون اول موضوع تبتدئ به
الطالبة اول السنة كآخر موضوع ينتهي اليه وان مادة الطالبة لا تزيد على
بضع مئات من الالفاظ والعبارات العادية تتكرر في كل مقال وتبدو في كل
موضوع (٢٦) .

اثر هذا الارهاق :

ان لهذا الارهاق الذي يحسه المدرسون تأثيراً" في عملهم وجهدهم فما
كان لأي مدرس ان تواتيه القدرة على تحمل هذا الارهاق امداً" طويلاً" فلا
بد من سبيل لراحته من هذا العناء واعفائه من هذا الارهاق او التخفف منه
بقدر الامكان .

وفي سبيل تحقيق هذه العناية تورط بعض المدرسين في اخطاء منها:

- ١- تحديد ما تكتبه الطالبة بعدد من الاسطر لايزيد عليها.
- ٢- الاسراف الشديد في امداد الطالبات بالمفردات والجمل وتزويدهن
بالعبارات التي يرقعن بها موضوعاتهن فتبدو عديمة النسب ، مفقودة
الصلة .
- ٣- بعض الحيل المضحكة التي يلجأ اليها بعض المدرسين وهي اختيار
فرص الكتابة في بعض المواسم والاعياد التي يغيب فيها كثير من
الطالبات .

وقد سلم ولاية الامور بهذه الجهود المضنية التي يبذلها المدرسون في
تصحيح التعبير وآمنوا بان هذا التصحيح يحتاج الى طاقة بشرية فذة

ضعفه كتابة التعبير عند طالباه معاهد الإعداد المعلماء (البياني) .
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمد المجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريم احمد

فحاولوا من جانبهم مشكورين ان يخففوا بعض الشيء عن هؤلاء الضحايا
من مدرسي فأشاروا الى عدة خطوات :

١- اشاروا على المدرسين ان يستعملوا الرموز بدل ان يكتبوا صوب الخطأ

٢- و اشاروا كذلك بان يشرح الموضوع شفويا" قبل ان يكلف الطالبات
الكتابة فيه حتى تسهل على الطالبات الكتابة ويسهل على المدرسين
التصحيح .

٣- ثم اشاروا بان يكتب الطالبة موضوعا" كل اسبوعين بدل ان يكتب
موضوعا" في كل اسبوع .

٤- ثم ازدادت رحمتهم بالمدرسين ف اشاروا على المدرس ان يصحح في كل
موضوع نصف الكراسات فقط بطريقة التناوب .

علاج المشكلة

التماس العلاج لهذه المشكلة يضطرنا ان نعود الى تلك العوامل
المختلفة التي كانت سببا" في قيامها لنفسي اولاً" على تلك العوامل ثم نقترح
ما نؤثره من وجوه الرأي (٢٧) :

اولاً: أما انصراف الطالبات عن الانشاء وعوامله النفسية والتربوية واللغوية
فيمكن معالجته بحسم تلك الاسباب .

فالعوامل النفسية من التهيب والخجل ومن توقي المواقف التي يكون
فيها الحكم بالجمال او القبح وصعوبة عمليتي التحليل والتركيب كل ذلك
يعالج بالتشجيع وكثرة التدريب والتمرين على المواقف الكلامية وتقديم
المساعدات بصورة لينة رقيقة وتهئية الجو المحبب الحافز على التعبير
والايمان بأن الطالبة مشغوفه بالتعبير عما في نفسها وقد يصبر الانسان

ضعف كتابة التعبير عند طلاب معهد معاهد الحداد المعلماء (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمد المجيد لطيف ، م.م. ميساء محمد كريم احمد

على الطعام والشراب يوماً" ولكنه لا يصبر عن الكلام لان عملية التعبير
عملية دائمة دائبة توشك ان تكون مثل عملية التنفس ولو كانت العوامل
النفسية التي ذكرناها عصية على العلاج .

والأسباب التربوية تعالج بالصورة الآتية :

أ- نختار موضوعات التعبير مما يتصل بحياة الطالبات ومما يعشن فيه
ويتحمسن له فلا نختار الموضوعات الجافة ولا المعنوية ولا الموضوعات
التقليدية .

ب- خلق الحافز على التعبير عن الموضوع والاجتهاد في رسم غاية له
وتحديد هدف مقصود منه فالطالبة اذا احست حاجة الى التعبير وتولد
في نفسها حافز عليه انطلقت في تعبيره صادقة ناجحة واذا فقدت هذه
الحماسة اخفقت في التعبير .

بعد خلق الحافز نعالج طريقة التدريس فنتجنب اولاً " عيوبها الحالية
التي أشير إليها من الاستئثار بالكلام وفرض العناصر والأفكار والإسراف
في امداد الطالبات وتزويدهن ثم نتبع الطريقة السديدة في التدريس .

ومن إصلاح طريقة التدريس ايضاً " مراعاة الربط بين التعبير والفروع
اللغوية الاخرى كالقراءة والنصوص والنقد فالمادة اللغوية التي تنهلها الطالبة
من كتب المطالعة والنصوص تظل راکدة لانها بعيدة كل البعد عما يكتب
فيه وقد تكون لهذه المادة قيمة واسعة ولكنها كالجوهر المطروحة المجفوة
في جوف البحار لاتستفاد منها ولا تنتفع بها فاذا كتبت الطالبة نزلت
باسلوبها الى العامية او قريب منها ومن ثم وجب ان نفكر في خطة جديدة
تقوم على توثيق الروابط وتأكيد الصلات بين دروس المطالعة والنصوص
والتعبير اذا اريد ان تستفيد الطالبات مما يقرآن بحيث يتجلى اثره في
كتابتهم .

ضمنه كتابة التعبير عند طالبات معهد إعداد المعلمة (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايثار محمدالمجيد لطيف ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

ومن اصلاح طريقة التدريس ايضا" الربط بين درس الانشاءونواحي
الانشاء اللغوي الحر ومن ذلك : الجماعات الادبية والتعاونية والدينية ،
والتمثليات في الفصل او على مسرح المدرسة والمناظرات في الفصل او
في الجماعات الادبية والاذاعة المدرسية كالتعليق عن الانباء والقاء احاديث
الصباح وتحليل بعض الشخصيات وتأليف القصص وعرضها وغيرها
وكذلك الصحافة : كصحيفة التلميذ (وصحيفة الفصل او صحيفة المدرسة
او الصحف العامة وبطاقات القراءة في المكتبة ومن اساليب الربط بين
التعبير والحياة الخارجية ايضاً^(٢٨) :

- ١- النقد المسرحي : كنقد الروايات فالطالبات دائماً يجهرن بهذا النقد فليكن
هذا النقد عملاً مشروعاً مرخصاً في كراسات الانشاء .
- ٢- ميادين الرياضة : كأخبار الاندية وانباء المسابقات والمباريات واشهر
اللاعبين واخبار الرياضة المحلية والعالمية بوجه عام .
- ٣- الاذاعة : ونقصد الاذاعة العامة وبرامجها ونقدها والتعليق عليها وكذلك
المذيعون والمتحدثون والمغنون والفنانون .
- ٤- التأليف : ويشمل المؤلفات في السياسة والاجتماع والاقتصاد .
ومن وجوه الاصلاح في طريقة التدريس ايضا" ان نترك الحرية
للطالبات في اختيار بعض الموضوعات ليعبرن عنها شفويًا او كتابيًا .
كذلك من التجارب الناجحة التي قامت بها احدى المدارس دعوة
طلابها الى ان يكتبوا للمدرسة بما يعانونه من مشكلات في حياتهم المدرسية
او المنزلية وما يضطرم في صدورهم من هموم وآم وما يطوف بأذهانهم
من خواطر وآمال .

ومن التجارب الناجحة في ميدان التعبير الحر تجربة الكراسة المتقلة
وطريقتها ان يعد المدرس لكل فصل من فصوله كراسة كبيرة يكتب فيها كل

ضمنه كتابة التعبير عند طالبات معاهد إعداد المعلماء (البياني .
المحمودية) ... م.م. ايناس محمدالمجيد لطيفه ، م.م. ميساء محمد كريمة احمد

طالب موضوعا" يختاره بطريقة التناوب فيبدأ العمل بأن يقدم المدرس لاحد الطلاب هذه الكراسة ويطلب اليه ان يكتب أي موضوع ويحدد له وقتا" معيناً" وليكن ثلاثة ايام مثلاً" ثم يطلع المدرس على ما كتبه الطالب ويعلق عليه وقد يتخذ من هذا الموضوع مادة للمناقشة امام الطلاب فينتفعون جميعاً" بما كتب زميلهم ثم يقدم المدرس هذه الكراسة لطالب ثان ثم ثالث وهكذا وهذه تجربة مفيدة وتعد طريقة مبتكرة لانها تساير ميول الطلاب وتشد عزيمتهم وهي كذلك تقوم على اسس نفسية تحفز على الكتابة كالحرية والرغبة والمنافسة .

وتتجلى فائدة هذه الطريقة في ان الطالب سيعنى قبل الكتابة بأن يقرأ ما كتبه زملاءه وفي هذه فائدة كبيرة له وسيحاول ان يوفر لمقاله مقومات الاجادة ويحشد له عناصر الاثارة كتجري الابتكار والجدة في الموضوع وفي الافكار وتوخي العبارات السليمة ومراعاة التنسيق والجمال في الخط والترقيم والتنظيم وسينتفع حتماً.

بملاحظات المدرس على كتابة زملائه الذين سبقوه وسيكون في اعتباره ان ما كتبه سيطلع عليه زملاءه وسيكون موضع تقدم وتقويمهم وهذا ما يدفعه الى قراءات متصلة واطلاع واسع فيقتطف من الكتب والمجلات والصحف ليقدم نموذجاً" من الأدب الرفيع كما حصلت المدرسة من الاذاعة المدرسية ومن صحيفة المدرسة لساناً" ينوه بأصحاب المقالات المبتكرة والأبحاث الطريفة والكتابات الممتازة .

الاسباب اللغوية :

تعالج الاسباب اللغوية بالعمل على تنمية المحصول اللغوي والفكري بكثرة القراءة وتنوعها اما تخير الطالبة بين الانماط المتعددة للتعبير فيعالج

ضعف كتابة التعبير عند طلابها معاهد الإعداد المعلماء (البياني .
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمد المجيد لطيف ، م. م. ميساء محمد كريم احمد

بأخذه بالبساطة والسهولة في التعبير وتوعيته بان التعبير الجيد هو ما غلب
عليه الطبع دون تكلف وتأنق هذا ما يخص وجوه العلاج لانصراف
الطالبات عن التعبير (٢٩) .

الجانب الثاني : ضعف الطالبات في التعبير :

ويتم معالجة هذا الجانب بعدة الوان منها العناية بقراءة الطالبات في
المكتبة العامة وفي مكتبة الطالبة وفي مكتبة الفصل وكثرة الكتابة فالكثابة
تطوع الاساليب وتنمي الثروة الفكرية واللغوية ومثل من يقرأ ولا يكتب كمثل
من يثير الصيد ويجري وراءه يستمتع بمنظره ومراوغته ولكنه لا يقتص منه
شيئا" ومثل من يقرأ ويكتب كمثل من يثير الصيد ويحتال له حتى يظفر به

الجانب الثالث : ارهاق المدرسين :

ويعد هذا الجانب من اهم جوانب المشكلة لانه الجانب الذي يمسننا
مباشرة وهو الجانب الذي جعل من تدريس التعبير مشكلة .
ان حل هذه المشكلة يبدو عصياً عسيراً أو انه لاسبيل الى الجمع بين
فائدة الطالبات وإراحة المدرسين.

ومن صور هذه المشكلة :

أ- كتابة قليلة من الطالبات مع التصحيح من جانب المدرسين وهذا هو
جوهر المشكلة التي نشكوها .

ب- كتابة قليلة من الطالبات مع تخفيف التصحيح عن المدرسين وفي هذا
ايثار للمدرس وتضحية بمصلحة الطالبة.

ج- كتابة كثيرة من الطالبات مع تصحيح من جانب المدرسين وفي هذا
زيادة اعباء المدرس واستحالة لحل المشكلة .

ضعف كتابة التعبير عند طلبة معاهد إعداد المعلماء (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايضاً محمد المجيد لطيف ، م. م. ميساء محمد كريم احمد

د- كتابة كثيرة من الطالبة مع تخفيف التصحيح عن المدرسين وفي هذا
جمع بين فائدتين : مصلحة الطالبة ، وإراحة المدرس .

الاستنتاجات

من خلال ما تم عرضه فان الباحثين توصلتا الى ما يأتي :

١- حقق السؤال الثاني عشر فرضية البحث التي تنص على (ان هناك
ضعف لدى طالبات المعهد عند اختبار ذكائهن في موضوع التعبير
التحريري) .

٢- اما الاسئلة الاخرى فانها جاءت لدعم البحث من اوجه متعددة تعتمد
بالدرجة الاولى على مدى امكانية المدرس في اختيار الاسلوب الافضل
لتشجيع الطالبات على ايجاد روح الحب والولاء لهذه المادة وبالتالي
الابداع في اختيار التعبير اللغوي الذي يتلائم والموضوع المراد الكتابة
به .

التوصيات

توصي الباحثان في ضوء نتائج هذا البحث بالتوصيات الآتية :

١- تأكيد أهمية الاعتماد على أساليب التعبير المختلفة في توجيهات
المشرفين الاختصاصيين لمدرسي اللغة العربية .

٢- تعريف مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بأهمية بناء الشخصية
الأكاديمية (العلمية واللغوية) عند طالبات المعاهد في الاداء التعبيري
وتدريبهن عليها .

٣- تشجيع طالبات المعاهد على فهم وإدراك أهمية الاداء التعبيري في
عملية التطور والتعليم والنمو العقلي والفكري لديهن .

ضعفه كتابة التعبير عند طالباه معاهد إعداد المعلماء (البياني)
المحمودية) ... م.م. ايناس محمدالمجيد لطيفه ، م. م. ميساء محمد كريمة احمد

٤- وضع دليل لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها يوضح اهمية طرائق
تدريس التعبير التحريري واساليب تصحيحه ونماذج لموضوعات
ملخصة .

٥- ان تتسم اهداف تدريس مادة التعبير بالوضوح والبساطة ، وامكانية
ترجمتها الى صيغ اجرائية قابلة للتنفيذ .

٦- ان يستخدم المدرسون على اختلاف تخصصاتهم اللغة العربية الفصيحة
في التدريس .

٧- ان يركز المعلم على تعليم مادة التعبير في المرحلة الابتدائية لانها
الاساس في اكتساب مهارات التعبير ، وتكوين الاتجاهات الايجابية
نحوها .

٨- ان يعمل مدرس التعبير على حمل الطلبة على كثرة المطالعة ، وترتيب
الافكار وتنمية الدوافع للتعلم لديهم .

٩- ات تأخذ مادة التعبير نصيبها من مناهج اعداد المدرسين في
الجامعات.

المقترحات

١- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في معاهد اخرى .

٢- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في مواد دراسية اخرى كالبلاغة
والادب والنصوص

الهوامش :

(١) سورة الشعراء الآية (١٩٢ - ١٩٥)

(٢) سورة طه الآية (٢٧ - ٢٨)

(٣) سورة القصص الآية (٣٤)

(٤) ينظر : موسى ابراهيم الترياسي ، دراسات في اساليب تدريس اللغة العربية ، مطبعة الآداب ، النجف
الاشرف ، ١٩٧١٠ ، ص ٦٥ .

ضعف كتابة التعبير عند طالبات معاهد إعداد المعلمة (البياع .
المحمودية) ... م.م. ايناس محمد المجيد لطيف ، م.م. ميساء محمد كريم احمد

- (٥) ينظر : طه علي حسين الدليمي - سعاد عبدالكريم الموائلي ، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، اريد - الاردن ، ٢٠٠٣ ، ص ١٣٥ ، ص ٤٣٧ .
- (٦) ينظر : موسى ابراهيم الترياسي ، المصدر السابق ، ص ٦٥ .
- (٧) ينظر : المصدر نفسه ، ص ٦٥ .
- (٨) ينظر : راتب قاسم عاشور - محمد فؤاد الحوامدة ، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ٢٠٠٣ ، ص ١٩٩ .
- (٩) ينظر : عبد الرحمن عبد علي الهاشمي ، مشكلات تدريس التعبير التحريري في المرحلة الاعدادية في العراق ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، رسالة ماجستير آداب في التربية اصول تدريس اللغة العربية ، ١٩٨٨ ، ص ص ، ١٢ - ١٩ .
- (١٠) ينظر : موسى ابراهيم الترياسي ، المصدر السابق ، ص ٦٧ .
- (١١) ينظر : المصدر نفسه ، ص ٦٨ .
- (١٢) ينظر : جنان صبحي عزيز ، اثر اسلوب اكمال القصة في تحصيل التعبير التحريري في المرحلة الابتدائية ، جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد ، رسالة ماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية ، ١٩٩٤ ، ص ص ٢٣ - ١٩ .
- (١٣) ينظر : حيدر زامل كاظم الموسوي ، اثر المطارحات الشعرية في الاداء التعبيري لدى طلبة الصف الخامس الادبي ، جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد ، رسالة ماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية ، ٢٠٠٣ ، ص ص ، ١٤ - ١٧ .
- (١٤) ينظر : عبدالعليم ابراهيم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، دار المعارف بمصر ١٩٧١ ، ص ١٤٧
- (١٥) ينظر : عبدالعليم ابراهيم ، مصدر سابق ، ص ١٤٥
- (١٦) ينظر : موسى ابراهيم الترياسي ، مصدر سابق ، ص ٦٨ . وعبد العليم ابراهيم ، المصدر السابق ، ص ١٤٦
- (١٧) ينظر : طه علي حسين الدليمي - سعاد عبدالكريم الموائلي ، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها ، مصدر سابق ، ص ١٣٦
- * الاتساق الداخلي: مدى تعبير الأسئلة الموضوعية وإمكانية الإجابة عنها عن الظاهرة المراد قياسه
- (١٨) ينظر : عبد العليم ابراهيم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط ٧ ، دار المعارف بمصر ، ص ١٧١ .
- (١٩) ينظر : المصدر نفسه ، ص ١٧٣ .
- (٢٠) ينظر : عبدالعليم ابراهيم ، المصدر السابق ، ص ١٧٤
- (٢١) المصدر نفسه ، ص ١٧٦
- (٢٢) ينظر : عبد العليم ابراهيم المصدر السابق ، ص ١٧٦
- (٢٣) ينظر : تامضر حميد مهدي الفياض ، اثر اسلوبي (تعدد الموضوعات) و (الحر) في الاداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الاعدادية ، جامعة بغداد ، كلية التربية للبنات ، ماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية ، ٢٠٠٥ ، ص ص ، ٢٤ - ٢٩ .

مؤلف كتاب التعبير عند طالبات معهد المعلمين (البياني .
المحمودية) ... م.م. أيمن محمد المجيد لطيفة ، م. م. ميساء محمد كريم أحمد

- (٢٤) ينظر: عبد العليم ابراهيم ، المصدر السابق ، ص١٧٨ .
- (٢٥) ينظر: عبدالعليم ابراهيم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط ٧ ، دار المعارف بمصر
المصدر السابق ، ص ١٧٩
- (٢٦) ينظر: منتهى فهد بريسم الازير جاوي ، اثر اسلوبي التصحيح التحليلي والانطباعي في الاداء
التعبيري لطالبات الصف الخامس الادبي ، جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد ، رسالة ماجستير
في طرائق تدريس اللغة العربية ، ٢٠٠٢ ، ص ص ، ١٢ - ١٣ .
- (٢٧) ينظر: عبد العليم ابراهيم ، المصدر السابق ، ص ١٨١ ؛ وراتب قاسم عاشور ، ومحمد فؤاد
الحوامدة ، مصدر سابق ، ص ٢١٣؛ وطه علي حسين الدليمي ، سعاد عبد الكريم الوائلي ،
مصدر سابق ، ص ٤٤٧ .
- (٢٨) عبدالعليم ابراهيم ، المصدر السابق ، ص ١٨٢ .
- (٢٩) عبدالعليم ابراهيم ، المصدر السابق ، ص ١٨٣ .

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

أ - الكتب

١. ابراهيم ، عبد العليم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، دار
المعارف بمصر ، ١٩٧٦ .
 ٢. الترباسي ، موسى ابراهيم ، دراسات في اساليب اللغة العربية، مطبعة
الآداب ، النجف الاشرف، ١٩٧١ .
 ٣. الدليمي ، طه علي حسين وسعاد عبدالكريم الوائلي ، اتجاهات حديثة
في تدريس اللغة العربية ، اربد - الاردن ، ١٩٩١ .
 ٤. الدليمي ، طه علي حسين وسعاد عبدالكريم الوائلي ، اللغة العربية
مناهجها وطرائق تدريسها ، عمان - الاردن ، ط ٢ ، ٢٠٠٣ .
 ٥. عاشور ، راتب قاسم ومحمد فؤاد الحوامدة ، اساليب تدريس اللغة
العربية بين النظرية والتطبيق ، كلية العلوم التربوية ، الجامعة الاردنية
، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة - ٢٠٠٣ .
- ب- الرسائل الجامعية :

ضمنه كتابة التعبير عند طالبات معاهد إعداد المعلماء (البياع
المحمودية) ... م.م. ايناس محمد المجيد لطيف ، م. م. ميساء محمد كريم احمد

١. الهاشمي ، عبد الرحمن عبد علي، مشكلات تدريس التعبير التحريري في المرحلة الاعدادية في العراق ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ماجستير آداب في التربية اصول تدريس اللغة العربية ، ١٩٨٨ .
٢. عزمي ، جنان صبحي عزيز ، اثر اسلوب اكمال القصة في تحصيل التعبير التحريري في المرحلة الابتدائية ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد ، ماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية ١٩٩٤
٣. جاوي ، منتهى فهد بريسم الازير ، اثر اسلوبي التصحيح التحليلي والانطباعي في الاداء التعبيري لطالبات الصف الخامس الادبي ، جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد ، ماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية ، ٢٠٠٢ .
٤. الموسوي ، حيدر زامل كاظم ، اثر المطارحات الشعرية في الاداء التعبيري لدى طلبة الصف الخامس الادبي ، جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد ، ماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية ، ٢٠٠٣ .
٥. الفياض ، تماضر حميد مهدي ، اثر اسلوبي (تعدد الموضوعات) و(الحر) في الاداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الاعدادية ، جامعة بغداد ، كلية التربية للبنات ، ماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية ، ٢٠٠٥ .