



اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد
بالذكوات الربوات البيض الصغيرة الخيطة بمقام أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب {عليه السلام}
شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}
من الدراري المضيئة

{**در النجف**} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض،
وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد
سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية
إنها موضع خلوته أو إنَّها موضع عبادته وفي رواية أخرى
في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام} قال:
قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟
قال: يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها
وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد
السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض



مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصَدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيَوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



العدد (١٥) السنة الثالثة ذي الحجة ١٤٤٦ هـ حزيران ٢٠٢٥ م
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)
الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الزَّكَاةُ الْبَيْضُ



التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ - أيلول ٢٠٢٥ م

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات
رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسيني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بهية داود

أ.د. حسن منديل العكيلي

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغرايبي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبدالله برهان

م.د. موفق صبري الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو حية / الجزائر

أ.د. جمال شلبي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

الذَّكْوَانُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الالكتروني

إميل

off_research@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ - أيلول ٢٠٢٥ م

..... دليل المؤلف

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
أ. عنوان البحث باللغة العربية .
ب. اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.
ت. بريد الباحث الإلكتروني.
ث. ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥.٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦) . والملخصات (١٢)
أما فقرات البحث الأخرى، فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام الإلكتروني (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات اخضعين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمطالبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء ليبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فصلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مسئل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم)
أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة
- ٢٢- لا تلزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُ بشرط من هذه الشروط .

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	التسويق السياسي للانتخابات في العصر الرقمي	أ.د. عواطف علي خريسان زهور عبد الصاحب مسلم	٨
٢	العلاقة بين العبء الذاتي والدعم الاجتماعي المدرك لدى أمهات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة	آيات محسن جابر أ.د. سنان جبار غانم	٢٦
٣	التوجيه التداولي للمفاهيم الأساسية لنظرية الأفعال الكلامية في النص القرآني	الباحث: رعد محسن عبد أ.د. نعمة دهش فرحان	٤٨
٤	مراتب الصناعات عند إخوان الصفا	الباحثة: دينا فاروق جاسم أ.م. د. فليس فالح ياسين	٦٦
٥	الأمة والوطن في الفقه الإسلامي	آيات محمد كاظم أ.م. د. منذر عيسى متعب	٨٢
٦	السلوك العدائي ضد المرأة في محافظة بابل ١٩٩٣-٢٠٢٠ (دراسة اجتماعية تاريخية)	م. د. أرشد حمزة حسن أ.د. مشتاق طالب حسين	٩٨
٧	تمثيلات الصمت في سلسلة أبيابيل (ملحمة الطين والنار)	م. د. دنيا فهد عواد	١١٤
٨	العملات الرقمية ومدى تحقق مناهج النقد فيها دراسة أصولية	م. د. ثمار إبراهيم محسن	١٢٦
٩	An Investigative Study on the Impact of Classroom Discourse Interaction on Enhancing the Oral Performance of Iraqi EFL 5th Preparatory School Students	Asst. Prof. Dr. Husam Mohammed Kareem	١٤٢
١٠	النقد التاريخي وعلاقته بالنقد الحديث دراسة في مستويات التكامل المعرفي بين المنهجين	م. محمد حسن علي	١٦٦
١١	استراتيجيتي المكعب والتخييل وأثرهما في التحصيل الرياضي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي	م.م. حسام كريم كاظم	١٨٤
١٢	قواعد التفسيرات تضمنتها تفسيراتي السعود-سورة الفاتحة أنموذجا-	الباحث: أمير حسن عبد علي	١٩٨
١٣	A Velarization Study in English Language	Khuloud Waleed Majeed Mahmood	٢١٢
١٤	مركبة الوحي في علم الكلام الجديد: عبد الجبار الرفاعي أنموذجا	م. م. منتظر كريم قاسم	٢٢٤
١٥	تراجم ورويات أهل البيت وذرئتهم (عليهم السلام) في كتاب (مختار مختصر تاريخ بغداد) لابن جزلة البغدادي (ت ١١٠٠هـ/ ١١٠٠م)	م.م. حسام كريم كاظم	٢٣٨
١٦	تحليل محتوى كتب الكيمياء للمرحلة المتوسطة على وفق مهارات التفكير المستقبلي	م. وسن موحان محسن حمزة	٢٥٠
١٧	أحكام العدد والمعدود وأغراضهما البلاغية	م. د. سنان حامد كامل	٢٦٤
١٨	دور المراكز العلمية في نشر الوعي الفكري في بغداد من القرن الخامس إلى السادس الهجري	م. م. أحمد جويد عبد علي	٢٨٠
١٩	تراجم أشهر علماء مدينة اسكاف خلال العصر العباسي	م. م. فراس محمد جاسم	٢٩٨
٢٠	السياسة الوقفية في العصر العباسي: دراسة تاريخية في الوظيفة الاقتصادية والاجتماعية للمؤسسات الوقفية	الباحث: محمد سادر حمدان	٣١٠
٢١	وسائل تربية الطفل من خلال القرآن الكريم وألسنه النبوية	الباحث: محمد مهدي شهاب	٣٢٢
٢٢	أثر الذكاء الاصطناعي في مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة الصف الثاني المتوسط في مادة التربية الفنية	الباحث: حيدر صبري عبد	٣٣٤
٢٣	المرأة والآخر في الرواية الجديدة: فخر مقاومة واكتشاف للذات	الباحث: حسنين عبد طارش	٣٤٦
٢٤	دستورية تمديد عمل المجالس التشريعية «دراسة مقارنة»	م. م. حسين جاسم شاتي	٣٦٦



أثر الذكاء الاصطناعي في مهارات التفكير الابداعي
لدى طلبة الصف الثاني المتوسط في مادة التربية الفنية

الباحث: حيدر صبري عبد الجبار
الجامعة المستنصرية/ رئاسة الجامعة

المستخلص:

يهدف البحث الى دراسة اثر الذكاء الاصطناعي وتقنياته في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة الصف الثاني المتوسط في مادة التربية الفنية تم استخدام المنهج شبه التجريبي من خلال تقسيم عينة البحث الى تجريبية وضابطة وظهرت النتائج الفروقات ذات الدلالة الاحصائية حيث كان للذكاء الاصطناعي الاثر في تحسين وتعزيز جوانب ومهارات التفكير الابداعي مثل الاصاله والطلاقة والمرونة والافاضة والتفاصيل كما كان هنالك تحسن في التفاعل والانخراط مع المحتوى الفني لدى الطلاب عند استعمال تقنيات الذكاء الاصطناعي، تؤكد الدراسة على استعمال تقنيات الذكاء الاصطناعي في العملية التعليمية لا سيما في المواد التي تعتمد على الابداع مثل مادة التربية الفنية مع ضرورة تدريب المدرسين وتوفير بنية تحتية لهم تساعد على تعزيز الجوانب الابداعية باستعمال تقنيات الذكاء الاصطناعي.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي، التفكير الابداعي، التربية الفنية

Abstract:

The research aims to study the effect of artificial intelligence and its techniques in developing creative thinking skills among second-year intermediate students in art education. The quasi-experimental approach was used by dividing the research sample into experimental and control. The results showed statistically significant differences, as artificial intelligence had an impact in improving and enhancing aspects and skills of creative thinking, such as originality, fluency, flexibility, elaboration, and detail. There was also an improvement in interaction and engagement with artistic content among students when using artificial intelligence techniques. The study emphasizes the use of artificial intelligence techniques in the educational process, especially in subjects that depend on creativity, such as art education, with the need to train teachers and provide them with an infrastructure that helps enhance the creative aspects using artificial intelligence techniques.

Keywords: artificial intelligence, creative thinking, art education

المقدمة:

في ظل التقدم التقني المتسارع اصبح الذكاء الاصطناعي احد ابرز الادوات التي تؤثر في كافة مجالات الحياة بما في ذلك العملية التعليمية اذ ان الذكاء الاصطناعي اصبح من تقنية مبسطة الى عنصر فاعل وتقنية متطورة وحديثة قادر على اعادة تشكيل طرق التدريس والتعلم وفتح افاق جديدة امام المتعلمين والمعلمين على حد سواء لاستشكاف القدرات وتحفيز الافكار بطرق غير تقليدية

تعد مادة التربية الفنية مجالاً غنياً بالابداع ويمكن اضافة ادوات وتقنيات الذكاء الاصطناعي لكونها تعتبر حقلاً خصباً للابداع والابتكار كما التفكير الابداعي يعد من المهارات الاساسية التي يجب تعزيزها لدى الطلبة في هذه المرحلة العمرية لكونها تساهم في تنمية شخصيتهم وبناء قدراتهم الذهنية والفكرية والنفسية

ومن هذا المنطلق جاءت فكرة البحث لتسليط الضوء على اثر استخدام الذكاء الاصطناعي في تنمية مهارات



التفكير الابداعي لدى طلبة الصف الثاني المتوسط من خلال دمج ادوات الذكاء الاصطناعي في دروس التربية الفنية ويهدف البحث الى معرفة مدى فاعلية توظيف الذكاء الاصطناعي على مهارات التفكير الابداعي وفي تطوير عناصره مثل الاصاله والطلاقة والمرونة والتفاصيل اضافة الى استكشاف تفاعل الطلبة وتقبلهم لهذا النوع من التعليم

المبحث الأول:

أولاً: مشكلة البحث

في خضم التقدم الكبير والتطور في تقنيات الحاسوب و الذكاء الاصطناعي اصبح مما لا شك فيه عنصراً مؤثراً في التدريس بصورة عامة لكافة المواد بصورة عامة ولمادة التربية الفنية بصورة خاصة ومن خلال خبرة الباحث المتواضعة في هذا المجال ومن خلال الاطلاع على دراسات سابقة وعبر الدراسة الدلالية والتجريبية وجدت ان هنالك النسبة الاكبر من تدريسي مادة التربية الفنية لا يستعملون تقنيات الذكاء الاصطناعي في تدريس مادة التربية الفنية في حين ان النسبة القليلة منهم يستعملون هذه التقنيات بنسبة قد تصل الى (٢٠٪) مما يؤثر على مهارات التفكير الابداعي لدى الطلبة و ان مستوى تحصيل الطالب يتوقف على مستوى فاعليته الذاتية في التعلم وذلك ما يشير اليه جاثري بقوله «اننا لا نتعلم الا ما نفعله» وتبدو فاعلية الذات الاكاديمية من خلال عملية استيعاب واسترجاع المعرفة

وبناءً على ما تقدم ان مشكلة البحث تتمثل في إيجاد الاجابة على السؤال الاتي (ما هو اثر الذكاء الاصطناعي على مهارات التفكير الابداعي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة التربية الفنية؟)

ثانياً: أهمية البحث

ان التغيرات التي حصلت في العصور الاخيرة وفي عصرنا الحالي تحديداً في جميع نواحي الحياة من حركات علمية ومن ثمر معرفي كبير ادت الى انتاج تقنيات الحاسوب الحديثة وتقنيات الذكاء الاصطناعي ادت الى ادخاله في المناهج العلمية التي تطورت مما جعلت مفهومنا اليوم لمنهجنا العلمي وما نملكه من معرفة يمكن ان يصبح تاريخاً في الغد ونتيجة لهذا التطور اصبحنا نرى مشكلات غير مسبوقة تحتاج منا الى حلول غير مسبوقة ايضاً من اجل السيطرة عليها مثل الكميات الكبيرة من تسارع المعلومات التي جعل الفرد يقف في كثير من الاحيان عاجزاً عن استيعابها او مواكبتها اذا ما دفع بنفسه مع التطور الحاصل لذا اصبح هدف المناهج التربوية لا يقتصر على اكساب الطلبة العلوم المعرفية والتعليمية بل تعدت الى تنمية قدراتهم على التفكير والقدرة على حسن التعامل مع المعلومات المتزايدة والمتسارعة يوماً بعد يوم

وفي هذا العصر قفزت فيه التقنية فقرة علمية كبيرة للحد الذي احدثت هنالك فجوة ما بين التقنيات والعلوم والنظريات التربوية وتطبيقاً ولهذا اصبح ضرورة ملحة مواكبتها لتضييق دائرة الفجوة بهدف اتساع الدائرة المعرفية للطلبة والتدريسين في ان واحد ومواكبتهم تطورات عصرهم وبناءً على ما تقدم يمكن تحديد أهمية البحث في كونه:

١. يقدم نموذجاً لأساليب التعليم الحديثة المقترنة بتقنيات الذكاء الاصطناعي مع المناهج التربوية والتعليمية بهدف تنمية مهارات التفكير الابداعي للطلبة والمدرّس على حد سواء
٢. يسلط الضوء على أهمية ادخال التقنيات الحديثة في المناهج التعليمية
٣. قد يقيد البحث من خلال ابراز العوامل التي تساعد في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى الطلبة
٤. قد يلفت البحث انظار الباحثين والمتهمين في هذا المجال في مغادرة الأساليب والطرق التعليمية التقليدية وادخال التقنيات الحديثة الى مناهجهم

ثالثاً: هدف البحث

يهدف البحث إلى :

إيجاد أثر الذكاء الاصطناعي على مهارات التفكير الابداعي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط

رابعاً: حدود البحث

الحدود البشرية: طلاب الصف الثاني المتوسط في المدارس الثانوية والمتوسطة

الحدود المكانية: المدارس الحكومية النهارية للمديرية العامة لتربية بغداد الرصافة الثالثة

الحدود الزمانية: العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

خامساً: فرضية البحث

يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى متوسط درجات الطلبة بنسبة (٥٪) حيث ان الذي سيدرس مادة التربية الفنية على وفق تقنيات الذكاء الاصطناعي وبين الطلاب حسب التجربة الضابطة ان الذي سيدرس مادة التربية الفنية على وفق الطريقة الاعتيادية في اظهار مهارات التفكير الابداعي

سادساً: مصطلحات البحث

١. الذكاء الاصطناعي: عرفه (معجم مصطلحات المعلوماتية، ٢٠٠٠: ٢٤) على انه قدرة الآلة على محاكاة العقل البشري ولكنه يعرف بشكل دقيق على انه فرع من فروع علوم الحاسوب يعمل على تطوير الانظمة وبرامج تحاكي القدرات الذهنية للبشر وبخصائص عدة منها التعلم والاستنتاج والتفكير ورد الفعل واتخاذ القرارات والادراك حتى في مواقف لم يتم برمجتها او تدريبها عليها اي ان يكون جهاز حاسوب له عقل ويستعمل في مجالات عديدة ومختلفة

٢. التفكير الابداعي: هو نشاط عقلي مكثف ومركب وهاذف ناتج عن رغبة في البحث عن حل او التوصل الى نتيجة اصيلة لم تعرف مسبقاً (بن حميدة، ٢٠١٩: ١٠)

المبحث الثاني: الاطار النظري ودراسات سابقة

الاطار النظري

مفهوم الذكاء الاصطناعي

ان للذكاء الاصطناعي مفاهيم عدة منها يعرف على انه قدرة جعل الآلة على محاكاة العقل البشري ولكنه يعرف بشكل دقيق على انه فرع من علوم الحاسوب يعمل على تطوير الانظمة وبرامج تحاكي القدرات الذهنية للبشر وبخصائص عدة منها التعلم الاستنتاج، التفكير ، رد الفعل، اتخاذ القرارات والادراك حتى في مواقف لم يتم برمجتها أو تدريبها عليها أي ان يكون جهاز حاسوب له عقل ويستعمل في مجالات عديدة ومختلفة. (معجم مصطلحات المعلوماتية، ٢٠٠٠: ٢٤)

خصائص الذكاء الاصطناعي

يتميز نظام الذكاء الاصطناعي بخصائص عديدة منها: (صادق، ٢٠٢١: ١٧)

١. المعالجة الرمزية

٢. المعالجة غير الحسائية

٣. المنطق

٤. الإدراك

٥. الاتصالات

٦. القدرة على التعلم

٧. التخطيط

٨. اتخاذ القرارات السريعة

٩. القدرة على اكتساب معلومات بسرعة كبيرة

يتم استخدام الذكاء الاصطناعي في العديد من المجالات المختلفة وعلى وجه الخصوص منها مجال التعليم اذ ان له الدور الكبير في المساعدة في إيصال المعلومات والبيانات الى الطلبة بصورة أكثر تقدماً وتطوراً وهذا ما يدفع اذهان الطلبة للوصول الى مستوى اعلى من المستويات الطبيعية ومن امثلة ذكاء مساعدة الذكاء الاصطناعي في زيادة التغذية الراجعة للطلبة وذلك لسهولة استرجاع البيانات والمعلومات بصورة أكثر سهولة ووضوحاً ومن نماذج تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم هو (الشرعي، ٢٠٢٤: ٧)

أ- أنظمة تكيف التعليم : من خلال اثناء التعليم من خلال البيانات التي يوفرها الذكاء الاصطناعي من خلال خوارزمياته من اجل محتوى مخصص حسب أداء الطالب

ب - الواقع المعزز بالذكاء الاصطناعي ويكون ذلك من خلال دمج أنظمة التعليم مع بيئة التعليم الذكية والافتراضية لزيادة الفوائد التطبيقية للطلبة

ت - أنظمة تدريس ذكية من خلال توفير تقنيات تدريس تساهم في مساعدة المدرس والطالب في وقت واحد
ث - تحليل بيانات التعلم ويكون ذلك من خلال تحليل البيانات الخاصة بالمتعلم والمعلم في وقت واحد والانماط السلوكية لدعم التعليم عبر انظمته الذكية

ان تقنيات الذكاء الاصطناعي تدمج مع التقنيات الذكية للمتعلم والمعلم مما يساهم في خلق بيئة تعليمية أكثر عملية وعلمية ويجعل التقييم مستمراً ويعزز التعليم للطلبة بصورة أكثر تطوراً وفي النتيجة تنعكس فوائد الذكاء الاصطناعي في التعليم من خلال الآتي: (توني، ٢٠٢٥: ٢٩٢)

١. التغذية الراجعة: يعزز الذكاء الاصطناعي تغذية راجعة فورية للطلبة مما يساهم من إعادة المعلومة وتبسيط الضوء على الأخطاء بصورة أكثر سهولة

٢. إمكانية الوصول: يعمل الذكاء الاصطناعي على إمكانية حدوث شمولية في التعليم من خلال تقديم المساعدة المخصصة للطلبة بكل انماطهم مما يخلق بيئة تعليمية أكثر سهولة

٣. تحليل البيانات: ان الاستفادة من تحليل البيانات للمدرسين يعزز إمكانية سهولة اتخاذ القرارات القائمة على تحسين نتائج التعلم

٤. التعلم المخصص يتيح الذكاء الاصطناعي إمكانية انشاء تجارب علمية مخصصة تلي احتياج الطلبة مما يضمن بيئة تعليمية أكثر فعالية

٥. تعزيز مشاركة الطلبة بالاستفادة من تقنيات الذكاء الاصطناعي يمكن انشاء تجارب تعزز مشاركة الطلبة لتحفيزهم بصورة افضل

التفكير الإبداعي

هو نشاط عقلي مكثف ومركب وهادف ناتج عن رغبة في البحث عن حل او التوصل الى نتيجة اصيلة لم تعرف مسبقاً، وأكثر ما يميز التفكير الابداعي هو الشمولية لانه يحتوي على عناصر معرفية واخلاقية وانفعالية متداخلة من اجل تشكيل حالة ذهنية فريدة، ويمكن القول ايضاً ان التفكير الإبداعي هو تفكير متشعب يتضمن تحطيم الافكار القديمة وانشاء روابط جديدة لتوسيع حدود المعرفة وادخال الافكار جديدة ومدهشة لتوليد نتيجة جديدة من خلال عملية التفاعل بين الفرد وما يكتسبه من المفاهيم الأخرى

كما يمكن تعريفه على انه تفكير مكثف ومتشعب يتميز بالاصالة ولا يتحدد بقواعد ولا يمكن التنبؤ بنتائجه لانه يتواصل دائماً الى تفكير جديد ويتطلب وجود مجموعة مفاهيم لدى المرء لكي يكون مستعداً له. (يوسف ، ٢٠١٩: ٩).



مكونات التفكير الإبداعي

إن لهذا النوع من التفكير يمكن الفرد من إنتاج جديدة واصيلة ومفيدة ولا بد له من أن تكون له مكونات وهي على النحو الآتي: (محمود، ٢٠٠٥: ١١).

١. الطلاقة

هي القدرة على توليد أكبر قدر ممكن من الأفكار أو الحلول خلال فترة زمنية قياسية ومثال على ذلك إذا طلب منك أن تذكر الفوائد والاستخدامات لعبة حديدية فإن عدد الفوائد التي يتم ذكرها يعكس مدى طلاقتك.

٢. المرونة

هي القدرة على الانتقال بين فئات التفكير المختلفة أو النظر من زوايا متعددة فمثلاً يمكن استخدام الشيء الواحد بأكثر من استخدامه الواحد المعروف به.

٣. التفاصيل

هي القدرة على تطوير وتوسيع الفكرة بإضافة التفاصيل عليها بشكل أكثر دقة لتدعم الفكرة وتوضحها مثلاً يمكن استخدام علب ما للزينة فإن تفاصيل التزيين كيف تكون وما هي الأدوات المستخدمة في ذلك وما هو المناسب لها.

٤. الحساسية للمشكلة

هي القدرة على ملاحظة المشكلة أو الثغرة حتى عندما لا تكون واضحة للعيان.

٥. الاحتفاظ بالاتجاه

هو القدرة على إيجاد التركيز وعدم التشتت في التفكير و في مشكلة ما و التفكير بصورة مستمرة.

التفكير الإبداعي في مجال التربية الفنية

إن للابداع والتفكير الإبداعي ومهاراته دوراً أساسياً في مادة التربية الفنية بالنسبة للمعلمين والمتعلمين كحد سواء لأننا من أهم المناهج التي يبرز فيها الابداع في تنمية الفكر والاداء فالقدرة والمهارة على التفكير تستبطن من خلال نظريته الفنية مما يؤدي الى تنمية معارفه بصورة افضل وأكثر خبرة وتبرز مهارة الطالب او المتعلم من خلال عدم الاختصار على ما هو موجود ومقرر في المنهج بل بالاعتماد أيضا على ما هو موجود خارج هذه المقررات العلمية مما يؤدي الى مضاعفة دور المتعلم وتحسين العلاقة بين المتعلم والمعلم في العملية التعليمية اذ انما تصبح أكثر مرونة واقل حدية وأكثر مهارة مما يزيد من نسبة التحفيز للأطراف التي ذكرت من حيث تحفيز المعلمين الى إيجاد طرق أكثر علمية مما تعطي نتيجة افضل وتحفيز المتعلمين نحو إيجاد المعارف واكتسابها ودفعه للمناقشة والمشاركة مما تتكون لديه من خلفية علمية تؤدي الى رفع مستواه العلمي وبالنتيجة زيادة مهاراته في التفكير والابداع، ويمكن القول بالنسبة الى مناهج التربية الفنية التي تعتبر من المناهج المتكاملة التي تؤدي الى رفع مستوى الابداع لدى المتعلم وتنميته وزيادة قدرته على حل المشكلات التي يمكن ان تواجهه من خلال دفع مهاراته للاكتشاف طرق جديدة، ومما هو موجود في مادة التربية الفنية من جانب تطبيقي يكمل الجانب النظري الذي يزيد من معلوماته من ناحية التاريخ لهذا الفن وتثقيفه من خلال المواضيع المطروحة إضافة الجوانب العملية مع العلمية مما يؤدي الى استثارة الأفكار ونتيجة مضاعفة مما يساهم في أداء ابداعي جيد (سعود و بودي، ٢٠١٦: ٢١٦).

ومن الوسائل التي تساهم في توفير بيئة علمية إبداعية أكثر لدى طلبة التربية الفنية هي: (سعود و بودي، ٢٠١٦: ٢١٦)

١. إيجاد بيئة دراسية تشجع الأفكار الإبداعية التي تكون مطروحة مما ينعكس بشكل إيجابي على تنمية الروح الإبداعية لدى المتعلم

٢. التنبيه والاشارة بصورة واضحة للاخلاقيات الغير سليمة التي تثبط الروح الإبداعية

٣. طرح أفكار جديدة ومبتكرة

٤. افساح المجال للمناقشة وإعطاء الآراء مما يعكس على زيادة نسبة طرح الأفكار
٥. تزويد الطلبة بالوسائل الحديثة ومنها الذكاء الاصطناعي الذي يزيد تفكيرهم الإبداعي ومن الجوانب التي يمكنها زيادة مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة هي: (السيد، ٢٠١٠: ٥٤)
١. الجانب النفسي تنية الجانب الوجداني والنفسي والعاطفي لدى الطالب من خلال مشاركته في العمل الفني
٢. الجانب الفكري من خلال تنمية التفكير وانبثاق أفكار جديدة متجدد ومتنوع تساعد على القيام بالعمليات الذهنية الإبداعية
٣. الجانب الإدراكي من خلال تنمية وعي وإدراك المتعلم من أثر مشاركته الفنية
٤. الجانب الاجتماعي ويكون من خلال استخدام الأعمال الفنية لتوثيق الروابط الإنسانية وتوحيد المشاعر من خلال الأطلاع على أعمال الآخرين والاستمتاع
٥. الجانب الجمالي وذلك من خلال تنمية الذوق الفني ومقومات الجمال في نفوس
٦. الجانب النقدي ويكون ذلك بتهديب الآراء والنظرة الفنية الى الأبداع من خلال
٧. الجوانب الإبداعية والفنية فيها. الجانب الإبداعي ويكون هذا هو هدف المناهج الفنية والمقومات التي تطرحها التربية الفنية من خلال تنمية الجانب الإبداعي لدى الطلبة مما يساهم بشكل مباشر في تخصيب وتنوع مهاراتهم الإبداعية وتفكيرهم الإبداعي التي تحرك القدرات الكامنة فيهم
- تأثير الذكاء الاصطناعي على مهارات التفكير الإبداعي
- ان تطورات الذكاء الاصطناعي كانت سريعة في الفترات الأخيرة، تاركة تأثيرها على مختلف الصناعات وجوانب الحياة. ومع ذلك، يعتبر التفكير الإبداعي أحد المجالات التي تأثرت به بالفعل في مجالات عديدة ومختلفة بشكل ملحوظ وان للذكاء الاصطناعي القدرة على إحداث تغييرات كبيرة في الإبداع إلا أن تطبيقات الذكاء الاصطناعي كانت في السابق تقتصر على إنتاج أشكال وأنماط بسيطة. ولكن بفضل التطورات في التعلم الواسع أصبح الذكاء الاصطناعي قادراً على إنتاج مختلفة ومتنوعة وكبيرة من أهم تأثيرات الذكاء الاصطناعي على الإبداع قدرته على توليد خيارات لا حصر لها و للذكاء الاصطناعي أيضا القدرة على تعزيز الإبداع من خلال طرح وجهات نظر وأفكار جديدة (حسني وكاظم، ٢٠٢٤: ١٧)
- ومن أهم تأثيرات الذكاء الاصطناعي على مهارات التفكير الإبداعي هي (عبد الناصر، ٢٠٢٣: ٤٨)
١. تعزيز توليد الأفكار
٢. توفير الوقت
٣. تسهيل المهمات التقنية
٤. دمج التخصصات المختلفة لتوليد أفكار إبداعية مترابطة
٥. تحفيز الطلبة على طرح أسئلة جديدة
- دراسات سابقة
١. دراسة رشا عبد المجيد محمد أبو مقدم، ٢٠٢٤ بعنوان (درجة استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعلم الذاتي لدى طلبة الدراسات العليا في الجامعات الأردنية) حيث تناولت هذه الدراسة هدفت الدراسة الحالية تحديد درجة استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعلم الذاتي لدى طلبة الدراسات العليا في الجامعات الأردنية، واستخدمت المنهج الوصفي، واعتمدت الاستبانة التي تم التحقق من صدقها والتأكد من ثباتها وطبقته على عينة مكونة من (٤٥٢) من طلبة الدراسات العليا في الجامعات الأردنية خالل الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٢٣/ ٢٠٢٤، وأظهرت نتائج الدراسة بأن درجة استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي مرتفعة، ووجود ارتباط إيجابي وقوي كشفت الدراسة عن وجود فرق ذو دلالة ما بين تطبيقات الذكاء الاصطناعي والتعلم الذاتي، و



ايضا احصائية في درجة استخدام تطبيق الذكاء الاصطناعي ChatGPT في التعلم الذاتي لدى طلبة الدراسات العليا يعزى الى نوع الجامعة التي يدرس فيها الطالب لصالح الجامعات الحكومية، وإلى عدم وجود فرق ذو دلالة احصائية في درجة استخدام تطبيق الذكاء الاصطناعي ChatGPT في التعلم الذاتي لدى طلبة الدراسات العليا يعزى الى المؤهل العلمي سواء كان الطلبة على مقاعد الدراسة لمرحلة الدبلوم العالي أو الماجستير أو الدكتوراه. وعلى ضوء النتائج توصي الدراسة بتطوير منهجية الجامعات في البحث العلمي من خلال تحفيز الطلبة الدراسات العليا على استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي كأحد محركات البحث .

٢. دراسة د. محمد العتل و د. إبراهيم غازي العنزي و أ. عبد الرحمن سعد العجمي ، ٢٠٢١ بعنوان (دور الذكاء الاصطناعي في التعليم من وجهة نظر طلبة كلية التربية الأساسية بدولة الكويت) حيث هدفت الدراسة الى التعرف على أهمية تقنية الذكاء الاصطناعي في العملية التعليمية و التحديات التي تواجه استخدامها في التعليم من وجهة نظر طلبة كلية التربية الأساسية بدولة الكويت. وأثر متغيرات (النوع، السنة الدراسية و المعدل التراكمي) في ذلك واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي

٣. دراسة بن حميدة يوسف ، ٢٠١٩ بعنوان (التفكير الإبداعي وعلاقته بالأداء المهاري والتحصيل الدراسي دراسة ميدانية لطلبة ليسانس تخصص كرة القدم للسنة الجامعية ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ورقلة) حيث هدفت الدراسة الى التعرف على العلاقة بين التفكير الإبداعي بالأداء المهاري والتحصيل الدراسي ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي (بأسلوب العلاقات المتبادلة)، أما عينة البحث فقد تضمنت طلبة تخصص كرة القدم لسنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩ و البالغ عددهم ٥٧ طالب تم اختيارهم بالطريقة العمدية وتم استخدام مقياس التفكير الإبداعي للعالم برنست عام ١٩٨٩ والاختبارات مهارية « التهديف والدرجة في كرة القدم » كما استخدم الباحث spss للمعالجة الإحصائية

٤. دراسة إياد الشوارب ومعين النصاروين وفايزة سعادة ، ٢٠١٨ بعنوان (مستوى التفكير الإبداعي في حل المشكلات المستقبلية وعلاقته بالكفاءة الذاتية المدركة لدى طلبة الصف الأول الثانوي في الأردن) حيث تناولت الدراسة التحري العلاقة بين التفكير الإبداعي في حل المشكلات المستقبلية وعلاقته بالكفاءة الذاتية المدركة لدى طلبة الصف الأول الثانوي في الأردن. ولتحقيق أهداف الدراسة تم تطوير مقياس للتفكير الإبداعي في حل المشكلات المستقبلية ومقياس للكفاءة الذاتية المدركة وجرى التحقق من الخصائص السيكومترية لهما، وتم تطبيق أداتي الدراسة على عينة مكونة من (٤٠٣) طالبا وطالبة من طلبة الصف الأول الثانوي في مديرية تربية لواء الجامعة، بواقع (٢٢٨) طالبا، و(١٧٥) طالبة. وتم جمع البيانات وتحليلها باستخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار «ت» للعينات المستقلة. أظهرت النتائج أن مستويات التفكير الإبداعي في حل المشكلات لدى الذكور والإناث جاءت بمستوى متوسط على جميع أبعاد مقياس حل المشكلات المستقبلية، وأن مستوى الكفاءة الذاتية المدركة جاء بدرجة متوسطة. كما أظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية إيجابية بين الدرجة الكلية لمقياس حل التفكير الإبداعي في حل المشكلات المستقبلية والدرجة الكلية لمقياس الكفاءة الذاتية المدركة

المبحث الثالث: منهجية البحث وإجراءاته

أولاً: منهج التصميم

اعتمد الباحث على منهج التصميم التجريبي في كتابة البحث

ثانياً: تصميم البحث:

اعتمد الباحث على التصميم التجريبي الشبه حقيقي لمجموعتين، المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية ذات الاختبار البعدي لقياس أثر الذكاء الاصطناعي على مهارات التفكير الإبداعي في مادة التربية الفنية كما في المخطط الاتي

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	قياس المتغير التابع
التجريبية	الذكاء الاصطناعي	التفكير	مهارات التفكير
الضابطة	الطريقة الاعتيادية	الابداعي	الابداعي

ثالثاً: مجتمع البحث وعينه

تحديد مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث من تدريسي الصف الثاني المتوسط مادة التربية الفنية المتواجدين في المدارس الثانوية والمتوسطة النهارية التابعة للمديرية العامة لتربية بغداد/ الرصافة الثالثة للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

تحديد عينة البحث

في ضوء التصميم التجريبي المنوه به انفاً اختار الباحث المدارس الاتية متوسطة الانطلاق و متوسطة الارتقاء و متوسطة النجباء و متوسطة خلف الشويبي و متوسطة محمد الباقر لتطبيق تجربة البحث للأسباب الاتية:

١. ابدت ادارة المدارس رغبتها في تقديم المساعدة للباحث

٢. لتوفر بها الفئة المستهدفة من عينة البحث

وبالتسيق مع ادارة المدرسة قام الباحث بتطبيق استبانة اثر الذكاء الاصطناعي في مهارات التفكير الابداعي على تدريسي مادة التربية الفنية لتحديد الاسلوب الملائم لديهم في مادة التربية الفنية وجمع المعلومات المتعلقة بمهارات التفكير الابداعي لغرض اجراءات قياس اثر الذكاء الاصطناعي على مهارات التفكير الابداعي لدى الطلبة وقد اجرى الباحث الخطوات الاتية:

- تطبيق الاستبانة لمعرفة اثر الذكاء الاصطناعي على مهارات التفكير الابداعي لدى الطلاب وقد اظهرت النتائج بناءً على استجابة عينة البحث اظهرت النتائج ان نسبة المدرسين التي لا تستخدم تقنيات الحاسوب والذكاء الاصطناعي هي النسبة الاعلى اذ تمثل نسبة (٨٠٪) من مجموع عينة البحث واصبحوا يمثلون المجموعة التجريبية اما الاخرين فيمثلون المجموعة الضابطة

- تم الحصول على المعلومات من خلال توزيع الاستبانة التي تتضمن الاسئلة الموجهة للمدرسين ضمن المجموعة التجريبية والضابطة اذ وجدت نسبة (٨٠٪) من الذين لا يستعملون تقنيات الذكاء الاصطناعي في تدريسهم و نسبة (٢٠٪) من الذين يستعملون تقنيات الذكاء الاصطناعي ضمن المجموعة التجريبية والضابطة وبذلك يكون عدد عينة البحث هي (٢٠) مدرس في المدارس التي ذكرت انفاً

رابعاً: اجراءات البحث

قبل البدء بالتجربة قام الباحث بضبط ما من شأنه ان يؤثر في صدق نتائج البحث وكما يأتي

- السلامة الداخلية

لتحقيق قدر عالي من التكافؤ بين مجموعتي البحث ولضمان السلامة الداخلية لتصميم البحث اعتمد الباحث التحقق من تكافؤ مجموعتي البحث في المتغيرات الاتية التي يمكن ان تكون مؤثرة في النتائج ومن ضمن هذه المتغيرات هي العمر الزمني وتم الحصول عليها وهي المعلومات الخاصة باعمار المدرسين من خلال ملئ المعلومات الموجودة في الاستبانة التي زومت وملئت من قبلهم.

- السلامة الخارجية

تشير السلامة الداخلية الى مدى امكانية تعميم نتائج التجربة على مجتمع البحث بمعنى الى اي حد يمكن ان تنطبق نتائج العامل المستقل في التجربة على مجتمع البحث. (محمد، ٢٠١١: ٤٠)

هنالك مجموعة عوامل يمكن ان تحدد السلامة الخارجية ومنها:



١. أدوات القياس: تمت السيطرة على المتغير باستخدام استبانة لقياس التكافؤ بين المجموعتين الذي طبق بعدياً.
 ٢. الفناء التجريبي: ويقصد به أي نقص يحدث في عينة المجموعتين التجريبية والضابطة أو أحدهما في أثناء القيام بالتجربة قد يؤثر في المتغير التابع (العساف، ١٩٨٩: ٣١٠).
 ٣. ظروف التجربة والحوادث المصاحبة: لم يحدث أي ظرف طارئ في أثناء التجربة يعرقل سيرها بصورة سلبية أو يؤثر في النتائج إذ كان تعاون إدارات المدارس والمدرسين دور مهم في استبعاد حصول متغيرات أو حوادث في هذا المجال.
 ٤. تم تطبيق التجربة من خلال مدة زمنية واحدة استغرقت خمسة أشهر من (١٥-١٢-٢٠٢٤) إلى (١٦-٤-٢٠٢٥) للمجموعتين التجريبية والضابطة.
- تم استخدام الاحصائيات للبحث الحالي وفق الحقيبة الاحصائية spss اصدار ٢٣.

المبحث الرابع: عرض النتائج وتفسيرها

أولاً: عرض النتائج

لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بنسبة (٠,٠٥٪) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا على وفق تقنيات الذكاء الاصطناعي ودرجات المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية. ولمعرفة أثر مهارات التفكير الابداعي قام الباحث بحساب حجم المتغير المستقل في المتغير التابع وذلك لان مستوى الدلالة الاحصائية لوحدها لا يشير الى قوة الترابط بين المتغيرين بينما حجم الاثر يعطي تفاصيل ادق لذلك فان حجم التأثير يرشدنا نحو تفسير الاثر والثقة بالنتائج وهذا يدل على ان تفوق تقنيات الذكاء الاصطناعي على الطريقة الاعتيادية في مهارات التفكير الابداعي.

ثانياً: تفسير النتائج:

استقرت النتائج المتعلقة ان المجموعة التجريبية التي درست على وفق تقنيات الذكاء الاصطناعي افضل في مهارات التفكير الابداعي من المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية ويرجع الباحث ذلك للأسباب الآتية

- ان التدريس في المجموعة التجريبية تجاوز الجو التقليدي مما اعطى الدروس جواً خاصاً وتعامل جديد اذ انه يزيد من روح التعاون بين المدرس وطلابه مما يزيد من توجه الطلبة نحو التعلم مما يؤثر في ارتفاع مستواهم وادائهم مما ينعكس على مهاراتهم في التفكير الابداعي.
- ان مراجعة الطلاب من خلال تقنيات الذكاء الاصطناعي بواسطة التغذية الراجعة يجعله يصحح مسار تعليمه وتعلمه باستمرار ويجعله أكثر وعياً باخطائه وكيفية تصحيحها وذلك للحصول على افضل نتيجة ممكنة له مما يؤدي في زيادة مهاراته الابداعية.
- ان تنظيم محتوى المادة الدراسية بطريقة تثير لدى الطلاب حب الاستطلاع والبحث والتميز وادراك المنهج بصورة افضل مما له الاثر البالغ في تنمية مهارات التفكير الابداعي وبالتالي زيادة التحصيل العلمي
- ان تنظيم المحتوى العلمي وفق تقنيات الذكاء الاصطناعي يكون له الاثر الفاعل في زيادة التحصيل في المادة العلمية لانه يزيد من روح التعاون بين المدرس وطلابه.

ثالثاً: الاستنتاجات

- في ضوء النتائج التي توصل اليها الباحث استنتج منها ما يأتي
١. ان النسبة الاكبر من تدريسو مادة التربية الفنية لا يستعملون تقنيات الذكاء الاصطناعي في تدريسهم لمادة التربية الفنية.
 ٢. هنالك تحسن واضح في مهارات التفكير الابداعي لدى الطلبة الذين استخدموا أدوات الذكاء الاصطناعي

مقارنة بالطلبة الذين يدرسون على الطريقة الاعتيادية.

٣. يسهم استخدام الذكاء الاصطناعي في تنمية العديد من الجوانب كالأصالة والطلاقة والمرونة والتفاصيل والتي تعد من المهارات المهمة والاساسية في التدريس.

٤. ضعف الخبرة لبعض تدريسي التربية الفنية في استعمال تقنيات الذكاء الاصطناعي شكل عائقاً امام تحقيق أقصى فاعلية ممكنة.

رابعاً: التوصيات

١. دمج تقنيات الذكاء الاصطناعي بشكل منهجي في المناهج بصورة عامة وفي مادة التربية الفنية بصورة خاصة وتوفير الأدوات المناسبة لذلك.

٢. تدريب المدرسين على استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي المناسبة للمجال الفني

٣. تصميم مناهج تعليمية حديثة خاصة بتقنيات الحاسوب والذكاء الاصطناعي للمدرسين والطلبة على حد سواء لتحقيق أقصى استفادة ممكنة.

خامساً: المقترحات

١. اجراء دراسات موسعة على مراحل دراسية مختلفة اخرى لقياس مدى تأثير الذكاء الاصطناعي في مجالات اخرى غير الفنية.

٢. تطوير منصات تعليمية وأكاديمية توظف الذكاء الاصطناعي

٣. اجراء مقارنة بين تقنيات الذكاء الاصطناعي فيما بينها لمعرفة ايهم أكثر تأثيراً في تحفيز التفكير الابداعي لدى الطلبة

المصادر والمراجع :

١. الزر حسي، و علي كاظم ، اسهامات الذكاء الاصطناعي في تنمية التفكير الإبداعي لرياض الأطفال، مجلة العلوم ، الأردن، ٢٠٢٤،

٢. احمد السيد ، ٢٠١٠ ، مهارات التفكير الابداعي لدى مديري المدارس الثانوي في محافظة العاصمة عمان وعلاقتها بدرجة مشاركة المعلمين في عملية صنع القرار دراسة تطبيقية بحث ماجستير جامعة الشرق الأوسط ، عمان

٣. اساسيات الذكاء الاصطناعي ، طارق احمد صادق ، دار الذكرة للنشر والتوزيع ، ٢٠٢١

٤. بن حميدة يوسف ، التفكير الإبداعي وعلاقته بالأداء المهاري والتحصيل الدراسي دراسة ميدانية لطلبة ليسانس تخصص كرة القدم للسنة الجامعية - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ورقة ، مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة ماستر أكاديمي ، جامعة قاصدي مرباح ورقلة

٥. تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم، محمد الشرعي ، وزارة التعليم السعودية ، قسم التخطيط ٢٠٢٤

٦. خالد سعود و زكي بودي، ٢٠١٦ ، قياس فاعلية مناهج التربية الفنية في تنمية الأداء الإبداعي لدى طلبة كلية التربية بجامعة الملك فيصل وعلاقتها ببعض المتغيرات ، مجلة اتحاد الجامعات العربية

٧. عبد الحليم محمود ، التفكير الإبداعي مفهومه، والحاجة إليه، وأساليب تنميته في المجتمعات الإسلامية، مجلد ١١ عدد ٤١ (٢٠٠٥) ، مجلة الفكر الإسلامي المعاصر

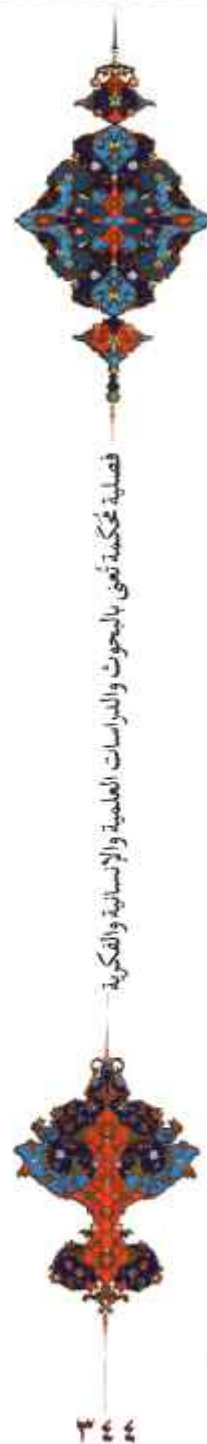
٨. العساف صالح بن حمد ، ١٩٨٩ ، المدخل الى البحث في العلوم السلوكية ، ط١ ، شركة العبيكان للطباعة ، الرياض ، السعودية

٩. عمرو توني ، علي تسن ، تأثير الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته على التعليم الفني التجاري من وجهة نظر المعلمين دراسة ميدانية ، مجلة إدارة الاعمال ، مجلد ٩١ ، عدد ١ ، ٢٠٢٥

١٠. فاطمة عبد الناصر ، دور تقنيات الذكاء الاصطناعي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب في المواقف التعليمية ، جامعة عين شمس ، مصر ، ٢٠٢٣

١١. محمد علي عودة ، ٢٠١١ ، علم النفس التجريبي ، ط١ ، دار العدنان ، بغداد

١٢. معجم مصطلحات المعلوماتية (بالعربية والإنجليزية)، دمشق الجمعية العلمية السورية للمعلوماتية، ٢٠٠٠



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

الزَّكَاةُ الْبَيْضُ



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



٢٤٥



www.4arts.5.com

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

الذِّكْرُ البَيْضُ



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



٣٨٢

Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents

(1125)

For the year 2021

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon