



الذَّكْوَاتُ الْبَيْضُ

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد
بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب {عليه السلام}
شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}
من الدراي المضيئة

{**در النجف**} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض،
وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد
سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية
إنَّها موضع خلوته أو إنَّها موضع عبادته وفي رواية أخرى
في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام} قال:
قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟
قال: يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها
وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد
السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض



نيوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة إلى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ٢٠٢١/ ١٢/٢٨ والخاص بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وإنشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر المولفظة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة. ... مع والفر التقدير


أ.م.د. هاشم صالح حسن

المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة

٢٠٢٢/١/١٤

نسبة منه المرفق

- قسم الشؤون العلمية / شعبة التوثيق والنشر والترجمة / مع الاذونات.
- المستشارة.

مهند إبراهيم
١٠ / كانون الثاني

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير

المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إمامهم

المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦

تعدّ مجلة الذكوات البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.



مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُصَدَّرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيَوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



العدد (١٦) السنة الرابعة ربيع الاول ١٤٤٦ هـ ايلول ٢٠٢٥ م
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)
الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الزَّكَاةُ الْبَيْضَاءُ



التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ - أيلول ٢٠٢٥ م

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسيني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بهية داود

أ.د. حسن منديل العكيلي

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغراي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبدالله برهان

م.د. موفق صبرى الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو لحية / الجزائر

أ.د. جمال شلبي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

الذَّكْوَانُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الالكتروني

إيميل

offreserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ - أيلول ٢٠٢٥ م

دليل المؤلف

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث . ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
- ٥ . يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦) . والملخصات (١٢)
- أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام الألكتروني (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافقة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم)
- أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشروط من هذه الشروط .

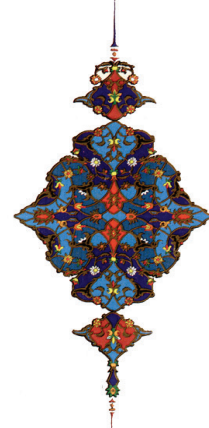
مَجَلَّةُ عِلْمِيَّةُ فِكْرِيَّةُ فَصْلِيَّةُ مُحْكَمَةٌ تَصَدَّرُ عَنْ دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالْدِّرَاسَاتِ فِي ذِيَوَانَ الْوَقْتِ الشَّيْبَانِي

محتوى العدد (١٦) المجلد السادس

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	الدرس الصوتي في ألفاظ تفسير البسيط للقران الكريم (٥٥ وج ٦)	م. د. مالك عناد أحمد	٨
٢	تحليل النص الفقهي عند الإمامية دراسة مقارنة بين المبسوط والعروة الوثقى	م. د. ذوالفقار عادل عيسى	٢٢
٣	تعزيز التفكير الإبداعي من خلال التصميم الجرافيكي مدخل معاصر لتناول الخط الكوفي	م. د. سامر علي عبد الحسن	٤٠
٤	أحكام بطاقات الائتمان في الفقه الإسلامي وأثرها في حماية المستهلك المالىدراسة فقهية مقارنة بالقوانين البنكية الحديثة	م. د. محكمات عدنان وهاب	٥٦
٥	اتجاهات مدرسي الاجتماعيات نحو تطبيق التلمذة المعرفية في عملية التدريس وتحدياته في المدارس المتوسطة في محافظة كربلاء	أ. م. د. فاضل نعمة شلبة	٧٠
٦	واقع أهل الكتاب قبل الغزو المغولي لبغداد وموقفهم منه	م. د. حاتم خلف نجم	٩٢
٧	التحليل النحوي بين الرفض والقبول دراسة وصفية	م. د. رياض عواد سالم	١١٠
٨	المحددات الاقتصادية وتأثيرها على السلوك الانجابي في مدينة الشطرة	م. د. زمن ماجد طعمه	١١٦
٩	الأدب المقارن بين المقارنة والتطبيق	م. د. عبدالرحمن أحمد عيدان	١٣٢
١٠	العلاقات السياسية الهندية، الاندونيسية «١٩٤٥ - ١٩٦٧»	م. د. فاطمة جاسم محمد علي	١٤٤
١١	استراتيجية كسر أفق التوقع في رواية الحفيدة الأمريكية	م. د. وجدان كمال نجم	١٥٦
١٢	الأصول الفلسفية للتربية الإسلامية في ضوء القرآن الكريم	م. م. صبر جسام ناعم	١٦٦
١٣	أثر البيئة في صناعة القيم الكرم في الشعر الجاهلي اختيارا	م. م. نور سامي عبيد	١٨٤
١٤	John Ford's Tis Pity She's A Whore as a strange sample of Baroque drama	Assist. Lecturer Abdulhafid Abdulhusein	١٩٦
١٥	الاستراتيجيات التداولية في المحادثات اليومية دراسة مقارنة بين اللهجات العربية المختلفة	م. د. وسام جميل الحسن	٢٢٠
١٦	الموقف الايراني من البرنامج النووي السوري مقال مراجعة	م. م. هديل عبد الخالق عبد الرزاق	٢٣٢
١٧	الدور التاريخي لأبي عبد الله الشيعي في قيام الدولة الفاطمية (٢٩٧ - ٥٦٧ هـ / ٩٠٩ - ١١٧١ م)	م. م. أرشد عبود خليفة	٢٣٦
١٨	مَا لَهُ وَجْهَانٌ عِنْدَ الْعَيْنِ فِي كِتَابِهِ الْمَقَاصِدُ النُّحَوِيَّةُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ شُرُوحِ الْأَلْفِيَّةِ	م. د. أيمن حوري ياسين	٢٥٦
١٩	الزينة والاحتشام في المنظور الديني	م. م. حيدر مطر عاتي	٢٦٨
٢٠	أحكام طاعة الابن لوالديه في فقه الاسرة دراسة في أحاديث الاحكام	أ. م. د. فاضل عاشور عبد الكريم	٢٨٢
٢١	التجربة الدينية بين الفكر الغربي و الفكر الإسلامي	الباحثة: فاطمة صالح خابط أ. م. د. حلاكاطم سلومي	٣١٠
٢٢	دور البطارقة في قيام دولة لبنان الكبير ١٩٢٠	م. د. عبد الخالق محمد عبد	٣٢٠
٢٣	أثر علوم العربية في نشوء الاختلافات الفقهية بين فقهاء المذاهب الإسلامية " دراسة مقارنة "	الباحث: حميد مرهون سالم	٣٣٢
٢٤	الأحوال العامة لتركمان العراق خلال الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) دراسة تاريخية	الباحثة: منال زكي عبد مجهول	٣٥٠
٢٥	مشروعية اعتبار المال وتأصيل استشراف المستقبل	م. م. رحاب كريم عبد أ. م. د. أحمد رشيد حسين	٣٦٤

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

الزَّكَاةُ الْبَيْضُ



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



تعزيز التفكير الإبداعي من خلال التصميم
الجرافيكّي: مدخل معاصر لتناول الخط الكوفي

م. د. سامر علي عبد الحسن
وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية محافظة بابل



المستخلص:

يسعى هذا البحث إلى دراسة سبل تعزيز التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الإعدادية من خلال توظيف التصميم الجرافيكي الحديث في تناول الخط الكوفي، وقد اعتمد الباحث على المنهج التجريبي والوصفي في تحليل نماذج تصميمية تجمع بين الجماليات الخطية والابتكار الرقمي، واستند إلى أدوات تحليل واستبانة مقننة لتقوم الأداء الإبداعي للعيينة المستهدفة، وتشير النتائج إلى أن استخدام الخط الكوفي في التصميمات الجرافيكية الحديثة يسهم بشكل فعال في تنمية المهارات البصرية والقدرات الابتكارية لدى المتعلمين، ويوفر بيئة تعليمية محفزة تجمع بين الأصالة والتراث من جهة، والتكنولوجيا الرقمية من جهة أخرى، وأوصى البحث بضرورة دمج عناصر التصميم الجرافيكي في مناهج التربية الفنية، مع تشجيع استخدام الخط العربي، وبخاصة الخط الكوفي، كأداة تعليمية معاصرة.

الكلمات المفتاحية: التصميم الجرافيكي، التفكير الإبداعي، الخط الكوفي، الفنون الرقمية، التربية الفنية.

Abstract:

This research aims to explore ways of enhancing creative thinking among secondary school students through the integration of contemporary graphic design approaches with Kufic calligraphy. The study adopted both descriptive and experimental methodologies by analyzing design models that combine typographic aesthetics and digital innovation. Tools such as structured questionnaires and evaluation metrics were utilized to assess creative performance among the sample group. Findings reveal that incorporating Kufic script into modern graphic design significantly boosts visual awareness and creative capacity. Moreover, it provides a stimulating educational environment that bridges tradition with modern technology. The study recommends integrating graphic design principles within art education curricula and encouraging the use of Arabic calligraphy—especially Kufic—as a modern educational tool.

Keywords: Graphic design, Creative thinking, Kufic calligraphy, Digital arts, Art education.

الفصل الأول:

الإطار المنهجي للبحث

١-١ المقدمة :

يُعد التفكير الإبداعي من أبرز المهارات العقلية التي تتطلبها مجتمعات المعرفة الحديثة، كونه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بقدرة الفرد على التكيف مع متغيرات العصر وإنتاج الحلول غير التقليدية للمشكلات المعقدة، ومن هذا المنطلق تسعى التربية الفنية الحديثة إلى تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة من خلال توظيف أدوات التصميم وأساليبه، لاسيما تلك التي تستند إلى موروث ثقافي غني كفن الخط العربي، وتحديدًا الخط الكوفي، الذي يُعد من أكثر الخطوط العربية قابلية للتوظيف الزخرفي والبصري.

وفي ظل التطور المتسارع للتكنولوجيا الرقمية، برز التصميم الجرافيكي كوسيلة فعالة لتطوير الممارسات التعليمية والفنية، حيث يمكن المتعلم من التعامل مع الرموز والأشكال والحروف بصرياً ضمن سياقات وظيفية وجمالية، ومن هنا تأتي أهمية هذا البحث الذي يهدف إلى استكشاف العلاقة بين التصميم الجرافيكي والخط الكوفي بوصفها مدخلاً لتعزيز التفكير الإبداعي لدى الطلبة ضمن بيئة تعليمية رقمية محفزة .

١-٢ مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث في الحاجة إلى فهم كيف يمكن توظيف التصميم الجرافيكي المعاصر، وخصوصاً عند دمجها بالخط الكوفي، لتعزيز مهارات التفكير الإبداعي لدى المتعلمين، فعلى الرغم من كثافة استخدام التصميمات البصرية في البيئات التعليمية لكن لا تزال بعض المناهج تفتقر إلى مدخلات إبداعية توائم بين التراث الفني والحداثة التقنية .

أسئلة البحث:

ينطلق هذا البحث من تساؤلات جوهرية وتشمل:

- ١- إلى أي مدى يمكن لتوظيف التصميم الجرافيكي المعاصر المعتمد على الخط الكوفي أن يساهم في تعزيز التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الإعدادية ؟
- ٢- ما الخصائص التشكيلية التي يمتاز بها الخط الكوفي والتي يمكن استثمارها في التصميم الجرافيكي؟
- ٣- كيف يمكن دمج الخط الكوفي ضمن برامج التصميم لتعزيز التفكير البصري والإبداعي؟
- ٤- ما مدى فاعلية البيئة التعليمية الرقمية في تحفيز الأداء الابتكاري عند استخدام الخط الكوفي تصميمياً؟

١-٣ أهمية البحث :

تتجلى أهمية هذا البحث في الجوانب الآتية:

- إبراز القيمة الجمالية والتربوية للخط الكوفي في التعليم الفني المعاصر .
- تقديم نماذج تطبيقية توظف الخط الكوفي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي .
- الربط بين التراث الفني الإسلامي ومخرجات العصر الرقمي .
- الإسهام في تطوير مناهج التصميم الجرافيكي ضمن مقررات التربية الفنية للمرحلة الإعدادية .

١-٤ أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

- ١- تحليل الأساليب البصرية والتشكيلية للخط الكوفي في التصميمات الجرافيكية .
- ٢- تقديم ممارسات تعليمية قائمة على توظيف الخط الكوفي رقمياً .
- ٣- بيان أثر التصميم الجرافيكي في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة .
- ٤- إعداد أنشطة تعليمية رقمية تعزز الحس الفني والبصري لدى الطلبة .

١-٥ فرضيات البحث :

- ١ . يوجد أثر دال إحصائياً لاستخدام التصميم الجرافيكي المعتمد على الخط الكوفي في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الإعدادية .
- ٢ . يساهم الدمج بين الخط الكوفي والتقنيات الرقمية في تحفيز الابتكار البصري والتعبيري .

١-٦ حدود البحث :

الموضوعية : يركز البحث على التصميم الجرافيكي بوصفه أداة لتنمية التفكير الإبداعي من خلال توظيف الخط الكوفي .

المكانية : ثانوية دجلة الخير الاهلية في محافظة بابل .

فصلية مُحكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



الزمانية : العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ .

البشرية : عينة مكونة من طلاب الصف الخامس الإعدادي - الفرع العلمي .

الأدوات : برنامج Photoshop و Illustrator، أدوات قياس التفكير الإبداعي، استمارات تقييم محكمة .

١-٧ مصطلحات البحث :

التصميم الجرافيكي (Graphic Design) : عملية إبداعية تهدف إلى توصيل فكرة أو رسالة بصرياً باستخدام عناصر مثل الخط واللون والشكل والتكوين وغيرها (Lupton, ٢٠١١) .
الخط الكوفي (Kufic Calligraphy): أحد أقدم الخطوط العربية حيث يمتاز بطابعه الهندسي وزخرفته العالية، ويُعد قابلاً للتوظيف الفني في التصميم المعاصر (Safadi, ١٩٨١) .
التفكير الإبداعي (Creative Thinking): نمط من التفكير يتميز بالمرونة والطلاقة والأصالة حيث يهدف إلى إنتاج حلول جديدة وغير تقليدية (Torrance, ١٩٧٤) .

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

٢-١ التصميم الجرافيكي: المفهوم والأسس

٢-١-١ مفهوم التصميم الجرافيكي :

يُعد التصميم الجرافيكي من أبرز الفنون البصرية الحديثة التي تهدف إلى توصيل الأفكار والرسائل من خلال الصورة و الخط واللون والتكوين . ويرى (Lupton, ٢٠١١) أن التصميم الجرافيكي هو «لغة بصرية تهدف إلى خلق انسجام بصري بين العناصر من أجل التعبير عن فكرة محددة بطريقة مؤثرة وواضحة» .
كما يعرفه (Meggs, ٢٠٠٦) : بأنه «عملية تخطيط وتنظيم وتنفيذ حلول بصرية لمشكلات الاتصال عبر استخدام الخطوط والألوان والأشكال والصور» .

٢-١-٢ أسس التصميم الجرافيكي :

تركز العملية التصميمية على مجموعة من الأسس، أبرزها :

- الاتزان (Balance) : توزيع العناصر بشكل متوازن بصرياً .
- التباين (Contrast) : خلق فرق بصري واضح بين العناصر .
- الانسجام (Harmony) : دمج العناصر بطريقة تُبرز العلاقة البصرية بينها .
- التركيز (Emphasis) : إبراز نقطة مركزية في التصميم .
- الوحدة (Unity) : جعل جميع الأجزاء تعمل ككل متكامل (Ching, ٢٠٠٧) .

٢-١-٣ التصميم الجرافيكي والتعليم :

يلعب التصميم الجرافيكي دوراً مهماً في تطوير بيئات التعلم الحديثة، من خلال تحفيز الإدراك البصري وتحسين التفاعل لدى الطلبة، مما يعزز من قدرتهم على التفكير الإبداعي والتحليل الفني ، «وأظهرت دراسة جاسم (ص ٢١٤) أن دمج الإنفوجرافيك في المحتوى الرقمي حسن استيعاب المفاهيم التجريدية لدى طلبة كليات التربية بمتوسط تأثير مرتفع ($\eta^2 = 0.67$)؛ وهي نتيجة تدعم جدوى تضمين الخط الكوفي بأسلوب بصري-معلوماتي في هذا البحث» ، (جاسم ٢٠٢٥: ٢١٤) .

٢-٢ الخط الكوفي: الجماليات والوظيفة

٢-٢-١ لمحة تاريخية :

الخط الكوفي هو أقدم الخطوط العربية وأشدها ارتباطاً بالعمارة الإسلامية والفنون الزخرفية، حيث نشأ في

مدينة الكوفة خلال القرن السابع الميلادي، وامتناز بخطوطه الهندسية الحادة وزواياه القائمة وقد استخدم في كتابة المصاحف وزخرفة المساجد والمباني الدينية (Safadi, ١٩٨١)، « ويرى حسن هادي (ص ٦٨) أن التحولات الشكلية المبكرة في الخط الكوفي كانت استجابة جمالية لحاجة المعماريين إلى توازن كتلي، وهو ما يفسر قابليته الحالية للتوظيف التصميمي الرقمي »، (حسن ٢٠٢٢: ٦٨).

٢-٢-٢ أنواعه واستخداماته التصميمية :

يشمل الخط الكوفي عدة أنواع :

- الكوفي البسيط .
- الكوفي الموزق .
- الكوفي المزهر .
- الكوفي المصفور .
- الكوفي المعماري .

ويُستخدم الخط الكوفي المعاصر اليوم بشكل واسع في التصميم الجرافيكي لما يملكه من خصائص بصرية قوية تسمح بتكوينات تجريدية متميزة، تربط بين التراث والحداثة (Denny, ١٩٩٩).

٢-٢-٣ توظيف الخط الكوفي في التصميم الجرافيكي :

تكمن أهمية الخط الكوفي في قابلية توظيفه كعنصر جمالي ووظيفي في آن واحد، إذ يمكن توظيفه في تصميم الشعارات و الهوية البصرية والملصقات التعليمية والتصاميم الرقمية، مع الحفاظ على البعد الرمزي والثقافي فيه .

٢-٣ التفكير الإبداعي في التعليم الفني

٢-٣-١ مفهوم التفكير الإبداعي

يعرف (Torrance, ١٩٧٤) التفكير الإبداعي بأنه: «القدرة على إنتاج أفكار جديدة وأصيلة تكون ذات قيمة في سياق محدد»، ويتسم التفكير الإبداعي بالمرونة والطلاقة والأصالة والحساسية للمشكلات، والتفكير الإبداعي نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة سابقاً، يتميز التفكير الإبداعي بالشمولية والتعقيد لأنه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية أخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة ويستخدم الباحثون تعبيرات متنوعة تقابل مفهوم التفكير الإبداعي وتلخصه من الناحية الإجرائية مثل التفكير المنتج والتفكير المتباعد والتفكير الجانبي). (مهدي ٢٠٠٩، ص ٣٤).

٢-٣-٢ مهارات التفكير الإبداعي :

تشمل المهارات المرتبطة بالتفكير الإبداعي:

- الطلاقة: إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار.
- المرونة: التنقل بين أفكار متنوعة .
- الأصالة: طرح أفكار غير مألوقة .
- التوسيع: تطوير الفكرة الأساسية وتفصيلها .

٢-٣-٣ التفكير الإبداعي في التربية الفنية :

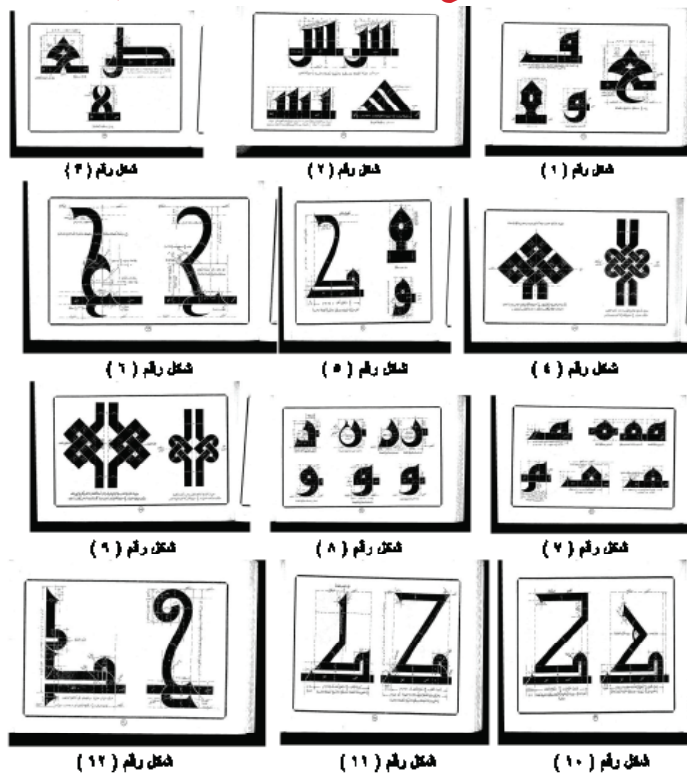
يُعد تعليم الفنون أحد المجالات الرئيسة التي تُنمي التفكير الإبداعي، حيث تحفز الطالب على التعبير الشخصي الحر، وتُشجعه على اكتشاف حلول بصرية جديدة ومبتكرة (Runco & Acar, ٢٠١٢)، «وتشير نتائج أفاق (ص ١٥٢) إلى أن تطبيق إستراتيجية المصفوفة الابتكارية رفع متوسط درجات الأصالة والطلاقة لدى طالبات الخامس العلمي بنسبة ٣٨ ٪، مما يتسق مع هدف البحث الحالي في تنمية تلك الأبعاد عبر

٢-٣-٤ التفكير البصري وعلاقته بالتعلم :

٢-٣-٥ التفكير الابداعي وعلاقته بالخط الكوفي

فصلية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

६०



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

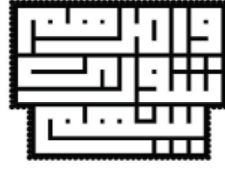
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



والاشكال الآتية حروف بالخط الكوفي مشكّلة ومتداخلة تصميمياً لتعطى أشكالاً جماليةً من خلال التصميم الجرافيكي :



شكل رقم (١٤)



شكل رقم (١٥)



شكل رقم (١٨)

باستغلال الخطاط للفضاء الحاصل ما بين حروف الالف واللام بزخرفة هندسية وانسجامها مع الزخرفة العليا .



شكل رقم (١٩)



شكل رقم (٢٠)



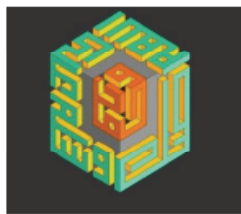
شكل رقم (٢١)



شكل رقم (٢٢)



شكل رقم (٢٣)



شكل رقم (٢٤)



شكل رقم (٢٥)



شكل رقم (٢٦)



شكل رقم (٢٧)



شكل رقم (٢٨)



شكل رقم (٢٩)



شكل رقم (٣٠)

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



باستغلال الخطاط للفضاء الحاصل ما بين حروف الالف واللام بزخرفة هندسية وانسجامها مع الزخرفة العليا .



شكل رقم (٣٣)



شكل رقم (٣٢)



شكل رقم (٣١)



شكل رقم (٣٦)



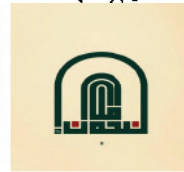
شكل رقم (٣٥)



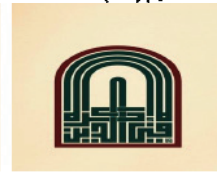
شكل رقم (٣٤)



شكل رقم (٣٩)



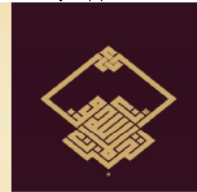
شكل رقم (٣٨)



شكل رقم (٣٧)



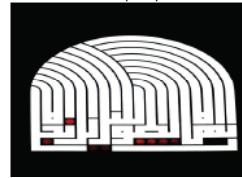
شكل رقم (٤٢)



شكل رقم (٤١)



شكل رقم (٤٠)



شكل رقم (٤٣) (لوحة للفنان منير شعراي - دمشق سوريا - تكوين حديث)
(نماذج من الخط الكوفي)

٢-٤ الدراسات السابقة

٢-٤-١ الدراسات العربية :

طه، حسن (٢٠٠٣): تناول في دراسته قابلية الخط العربي للتطوير التصميمي من خلال برامج التصميم الرقمي، مشيراً إلى تفوق الخط الكوفي في تحقيق التوازن الجمالي في اللوحات التفاعلية .
حسني، نجلاء (٢٠١٢): أوضحت دور التصميم الجرافيكي في تنمية التفكير الابتكاري لدى الطلبة عبر التفاعل مع العناصر الخطية والرمزية .

٢-٤-٢ الدراسات الأجنبية :

Bennett, A. (٢٠٠٦) : أشارت الدراسة إلى أن دمج الثقافة البصرية مع التعليم الرقمي يعزز من التفكير الابتكاري.

Rosnick, E. (٢٠٠٣): أكدت أن التصميم الجرافيكي التعليمي يمكن أن يُستخدم كوسيط فعال لتطوير القدرات البصرية والإبداعية لدى المتعلمين .

٢-٥ التعليق على الدراسات السابقة :

تؤكد الدراسات مجتمعةً على أهمية التصميم الجرافيكي بوصفه أداة تعليمية حديثة تعزز من القدرات الإبداعية والبصرية لدى الطلبة، كما تتفق على أن الخط العربي ولا سيما الكوفي، يملك إمكانات تصميمية وزخرفية يمكن توظيفها بفاعلية في البيئات التعليمية الرقمية، وفي ضوء ذلك يرى الباحث أن البحث الحالي يمثل امتداداً لما سبق، لكنه يتميز بدمج مباشر بين التصميم الرقمي والتفكير الإبداعي باستخدام الخط الكوفي كوسيط بصري وتعليمي .

الفصل الثالث

منهجية البحث

٣-١ منهج البحث :

اعتمد هذا البحث على المنهج شبه التجريبي (Quasi-Experimental Design) لقياس أثر استخدام التصميم الجرافيكي القائم على الخط الكوفي في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الإعدادية . كما تم توظيف المنهج الوصفي التحليلي في إطار الإطار النظري لتحليل المفاهيم المرتبطة بالتصميم الجرافيكي والخط الكوفي والتفكير الإبداعي .

ويُعد المنهج شبه التجريبي مناسباً لطبيعة هذا البحث، لأنه يسمح بمقارنة نتائج مجموعتين (ضابطة وتجريبية) تخضعان لتأثير متغير واحد مستقل (الخط الكوفي كأداة تصميمية رقمية)، مع ضبط باقي المتغيرات قدر الإمكان (Best, ٢٠٠١) .

٣-٢ مجتمع البحث وعينه

٣-٢-١ المجتمع الأصلي :

يتكوّن المجتمع الأصلي من جميع طلبة الصف الخامس الإعدادي (الفرع العلمي) في ثانوية دجلة الخير الاهلية التابعة لمديرية تربية بابل للعام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥) .

٣-٢-٢ عينة البحث :

تم اختيار عينة قصدية (Purposive Sample) تتكوّن من (٦٤) طالباً وطالبة، تم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين:

المجموعة التجريبية: عدد أفرادها (٣٢) طالباً، خضعوا لتجربة استخدام الخط الكوفي رقمياً ضمن أنشطة التصميم الجرافيكي

المجموعة الضابطة: عدد أفرادها (٣٢) طالباً، دُرّسوا بأساليب تقليدية لا تتضمن استخدام التصميم الرقمي . وقد تم التأكد من تكافؤ المجموعتين في متغيرات: العمر والمستوى الدراسي و الخلفية الفنية .

٣-٣ أداة البحث :

تم استخدام مقياس التفكير الإبداعي المعدّل وفق نموذج (Torrance, ١٩٧٤) لقياس أربعة أبعاد :

- الطلاقة

- المرونة

- الأصالة

- التفاصيل (الاثراء)

وقد تضمن المقياس (١٢) سؤالاً موزعاً على هذه الأبعاد ، كما استخدم الباحث استمارة تحليل الأداء الفني

فصلية مُحكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



لمتابعة نتائج الطلبة ضمن التطبيق العملي .

٣-٤ صدق الأداة وثباتها

٣-٤-١ الصدق (Validity)

تم عرض أدوات البحث على مجموعة من الخبراء المحكمين في تخصصات: التصميم الجرافيكي، التربية الفنية، وطرائق التدريس، للتأكد من صدق المحتوى . وقد تم إجراء التعديلات التي اقترحها الخبراء بما يتناسب مع أهداف البحث .

٣-٤-٢ الثبات (Reliability)

تم حساب معامل الثبات باستخدام معادلة كرونباخ ألفا (Cronbach Alpha)، فبلغت قيمة الثبات لمجمل المقياس = ٠,٨٦، وهي نسبة مرتفعة تدل على أن المقياس يتمتع بدرجة جيدة من الثبات .

٣-٥ التصميم التجريبي للبحث

اتباع الباحث تصميمًا شبه تجريبي كما يلي :

المجموعة	المتغير القبلي	المعالجة التجريبية	المتغير البعدي
المجموعة التجريبية	نعم	تصميمات باستخدام الخط الكوفي وهبياً	نعم
المجموعة لضابطة	نعم	كثير من تقليد دون كشف التصميم الجرافيكي	نعم

٣-٦ إجراءات تنفيذ البحث

١. الإعداد النظري والتصميمي: إعداد محتوى دراسي رقمي يتضمن توظيف الخط الكوفي باستخدام برنامجي Photoshop و Illustrator.

٢. التدريب : تقديم تدريب موجه للمجموعة التجريبية حول مبادئ التصميم الجرافيكي الرقمي والخط الكوفي .

٣. التطبيق : تنفيذ المهام التعليمية على مدار ٤ أسابيع بواقع حصتين أسبوعياً .

٤. جمع البيانات : تطبيق مقياس التفكير الإبداعي قبل وبعد التجربة، بالإضافة إلى تحليل الأعمال التصميمية .

٥. التحليل الإحصائي : تم تحليل البيانات باستخدام برنامج SPSS وتطبيق اختبار (T-Test) لقياس الفرق بين المتوسطات.

٣-٧ المتغيرات :

المتغير المستقل: استخدام التصميم الجرافيكي المعتمد على الخط الكوفي .

المتغير التابع: التفكير الإبداعي بأبعاده الأربعة (الطلاقة_ المرونة_ الأصالة_ التفصيل).

٣-٨ الاعتبارات الأخلاقية

تم إعلام الطلبة ومعلميهم بطبيعة التجربة وأهدافها .

فُرضت سرية تامة للبيانات .

جميع الإجراءات جرت وفق أخلاقيات البحث التربوي .

الفصل الرابع

تحليل النتائج وتفسيرها

يعرض هذا الفصل نتائج المعالجة الإحصائية للبيانات التي تم جمعها من أفراد العينة بعد تطبيق مقياس التفكير الإبداعي، كما يتضمن تفسيراً علمياً للنتائج في ضوء فرضيات البحث والأدبيات النظرية.

٤-١ نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

فصلية مُحكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



للتأكد من وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى التفكير الإبداعي لدى أفراد المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج المعتمد على التصميم الجرافيكي باستخدام الخط الكوفي، تم تطبيق اختبار T للعينات المرتبطة، وكانت النتائج كالتالي :

البعد	المتوسط للفني	المتوسط للبعدي	قيمة T	مستوى الدلالة
الطلاقة	١٠,١٢	١٥,٣٧	٦,٩١	≥ 0.01
الأصالة	٩,٧٨	١٤,٢٢	٦,٥٤	≥ 0.01
المرونة	٨,٤٥	١٣,٦٨	٧,٠٢	≥ 0.01
التفصيل (الإثراء)	٧,٩٩	١٢,٩٤	٦,٨٩	≥ 0.01
المجموع الكلي	٣٦,٣٤	٥٦,٢١	٨,١٢	≥ 0.01

التحليل: تشير النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لصالح البعدي، ما يدل على أثر إيجابي لاستخدام التصميم الجرافيكي المبني على الخط الكوفي في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

٤-٢ نتائج المقارنة بين المجموعتين (التجريبية والضابطة)

لتحليل الفرق بين متوسط درجات المجموعتين بعد تنفيذ التجربة، استخدم اختبار T للعينات المستقلة وكانت النتائج كما يلي:

المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة T	مستوى الدلالة
المجموعة التجريبية	٥٦,٢١	٦,٨٧	٧,٤٥	≥ 0.01
المجموعة الضابطة	٤١,٧٢	٧,٢٣		

التحليل: يظهر تفوق واضح للمجموعة التجريبية، ما يُثبت فاعلية تناول البصري والتصميمي الحديث باستخدام الخط الكوفي في تعزيز جوانب التفكير الإبداعي بشكل يفوق النمط التقليدي .

٤-٣ تفسير النتائج

٤-٣-١ فيما يتعلق بالفرضية الأولى:

«يوجد أثر دال إحصائيًا لاستخدام التصميم الجرافيكي المعتمد على الخط الكوفي في تنمية التفكير الإبداعي.»

- تم تأكيد الفرضية بدلالة إحصائية عالية، مما يدل على أن الخط الكوفي، ببنائه الهندسية والزخرفية، يشكل محفزًا بصريًا قويًا يساهم في تطوير قدرات الطلبة الابتكارية، خاصة عند دمج أدوات التصميم الرقمي.

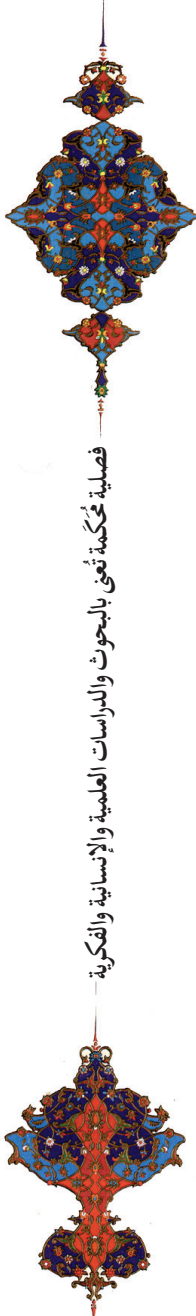
٤-٣-٢ فيما يتعلق بالفرضية الثانية:

«يسهم الدمج بين الخط الكوفي والتقنيات الرقمية في تحفيز الابتكار البصري والتعبيري.»

- تم تأكيدها أيضًا، حيث لاحظ الباحث من خلال التحليل النوعي لنتائج الطلبة أن استخدام الخط الكوفي في التصميمات الرقمية أنتج أعمالاً فنية أكثر تنوعًا وجاذبية مقارنة بالأعمال التقليدية .

٤-٤ تفسير نوعي لأعمال الطلبة :

قام الباحث بتحليل عينة من أعمال الطلبة في المجموعة التجريبية، ووجد الآتي :



- ظهرت أفكار بصرية متجددة تعتمد على تقنيات تكوين الفراغ والكتلة بالخط الكوفي .
- تم تسجيل أصالة تصميمية واضحة في كيفية توظيف الحروف الكوفية لأغراض رمزية وجمالية في آنٍ واحد .
- سادت أعمالهم المرونة البصرية في استخدام الألوان والمساحات، وهو ما يعكس الطلاقة الفكرية .

٤-٥ رأي الباحث :

يرى الباحث أن النتائج تعكس أهمية التفاعل بين التراث الفني الإسلامي ممثلًا بالخط الكوفي، وبين الأدوات الرقمية المعاصرة، في تحفيز الطلبة على الإنتاج الفني المبدع، كما أن هذا التفاعل يفتح المجال لتصميم بيئات تعلم رقمية قائمة على الوعي البصري والثقافي، وليس مجرد الاستعراض الشكلي أو المحاكاة السطحية .

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

٥-١ الاستنتاجات :

استنادًا إلى النتائج الكمية والنوعية التي تم تحليلها في الفصل السابق، توصل الباحث إلى مجموعة من الاستنتاجات العلمية المهمة :

- ١ . فاعلية التصميم الجرافيكي المعتمد على الخط الكوفي في تنمية التفكير الإبداعي بمختلف أبعاده (الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفاصيل) لدى طلبة المرحلة الإعدادية .
- ٢ . يُعد الخط الكوفي من أكثر أنماط الخط العربي قابلية للتطوير التكنولوجي والتوظيف الجمالي، نظرًا لخصائصه الهندسية والبنائية، ما يجعله وسيطًا بصريًا غنيًا ومفتوحًا على التأويل والابتكار .
- ٣ . التفاعل مع التصميم الجرافيكي في بيئة رقمية يدعم التفكير المتشعب والاستكشاف الفني، ويسهم في رفع مستوى الحس البصري والذوق الجمالي لدى الطلبة .
- ٤ . أثبتت النتائج أن دمج التراث الفني (الخط الكوفي) مع التقنيات المعاصرة يعزز من الهوية الثقافية لدى المتعلم ويُحفزه على التعبير الذاتي الإبداعي .
- ٥ . بينت التجربة أن الأنشطة التي تعتمد على البرامج التصميمية مثل (Illustrator و Photoshop)، تُسهّل انتقال المتعلم من دور المتلقي إلى المنتج والمصمم المبدع .

٥-٢ التوصيات :

- في ضوء ما توصل إليه البحث، يوصي الباحث بما يلي :
- ١ - دمج الخط الكوفي كمكون رئيس في مناهج التربية الفنية في التعليم الثانوي ضمن أنشطة التصميم الجرافيكي .
 - ٢ - تعزيز مفهوم «الهوية البصرية العربية» في مشاريع التصميم الطلاوي، بما يعكس أصالة الحرف العربي وتطوره
 - ٣ - تطوير وحدات تعليمية رقمية تعتمد على التصميمات الزخرفية الكوفية، بهدف تنمية مهارات الإبداع البصري لدى الطلبة .
 - ٤ - إقامة معارض طلابية إلكترونية توظف الخط الكوفي داخل تصميمات حديثة، لإبراز ناتج التعلم الإبداعي .
 - ٥ - تدريب معلمي التربية الفنية على استخدام أدوات التصميم الجرافيكي الرقمية وتوظيفها تربويًا في صفوفهم .

٥-٣ مقترحات لدراسات مستقبلية

- يقترح الباحث إجراء دراسات لاحقة في الموضوعات التالية :
- ١ - دراسة مقارنة بين تأثير أنواع الخط العربي (الكوفي، الديواني، الثلث...) في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة .

فصلية مُحكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



- ٢- بناء برنامج إلكتروني تفاعلي لتعليم الخط الكوفي بطريقة تشاركية ضمن منصات التعلم الرقمي .
- ٣- بحث العلاقة بين التصميم الجرافيكي التفاعلي والتفكير الناقد لدى طلاب كليات الفنون الجميلة .
- ٤- قياس أثر استخدام الذكاء الاصطناعي في توليد تكوينات زخرفية تعتمد على الحرف العربي من حيث القيمة الجمالية والإبداعية .
- ٥- دراسة أثر الخط الكوفي في تصميم الشعارات البصرية ضمن البيئة الرقمية .

الخاتمة :

إن التحديات التي يواجهها التعليم المعاصر تستدعي إعادة النظر في أدواته ومناهجه بما يواكب التحولات الرقمية والثقافية، ويسهم في تنمية قدرات المتعلم العقلية والجمالية، وقد كشف هذا البحث أن توظيف الخط الكوفي ضمن التصميم الجرافيكي الرقمي لا يُعد مجرد نشاط فني زخرفي، بل يمثل مدخلاً تربوياً فعالاً في تعزيز التفكير الإبداعي، لما يتضمنه من سمات هندسية ورمزية وتاريخية .

لقد أكدت النتائج أن التصميم الرقمي المرتبط بالخط الكوفي يوفر بيئة محفزة للإنتاج الفني والتعبير الحر، ويتيح للطلبة الفرصة لاستكشاف مفاهيم جمالية جديدة تنبع من تراثهم الثقافي، كما أن التفاعل مع هذه البيئة يخلق ديناميكية فكرية تسهم في تنمية مهارات الطلاقة والمرونة والأصالة والتفصيل، التي تُعد مؤشرات مركزية في التفكير الإبداعي .

ويرى الباحث أن هذا التوظيف للتراث داخل التعليم الفني يفتح آفاقاً جديدة أمام الممارسات التربوية، ويمنح الطالب مساحة للمزاوجة بين الأصالة والمعاصرة، ويؤسس لتجربة تعليمية متكاملة تعزز الحس البصري والهوية الثقافية والإبداع الفني .

الملاحق :

الملحق (١): مقياس التفكير الإبداعي :

اسم الطالب: الصف: التاريخ:

العدد	العبارة	نعماً	غالباً	أحياناً / نهدراً
1	عبارة تقديم 1			
2	عبارة تقديم 2			
3	عبارة تقديم 3			
4	عبارة تقديم 4			
5	عبارة تقديم 5			
6	عبارة تقديم 6			
7	عبارة تقديم 7			
8	عبارة تقديم 8			
9	عبارة تقديم 9			
10	عبارة تقديم 10			

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



الملحق (٢): استمارة تحليل أداء الطلبة في التصميم الجرافيكي

اسم الطالب: الصف: التاريخ:

الترتيب	المعيار	الدرجة من ٥
1	الأسئلة في استخدام الحروف الكوفية	
2	الطلاقة البصرية في تنوع التكوين	
3	استخدام ألوان متناسبة مع الفكرة التصميمية	
4	توظيف الأكواد الرقمية بطريقة	
5	وضوح الرسالة البصرية للتصميم	
6	التناسق العام بين العناصر	
7	الحرارة في تجريب أفكار جديدة	
8	الالتزام بقرآن المحدد	

المجموع الكلي: _____ من ٤٠

الملحق (٣): جدول المهارات التقنية المستخدمة في البرنامج

المهارات التقنية الأساسية المدروسة	البرامج
استخدام أداة النص، التأثيرات البصرية، التدرج، الطبقات، الظلال.	Adobe Photoshop
رسم الحروف الكوفية باستخدام أداة القلم، تكوين هندسي، نمذجة لونية رقمية.	Adobe Illustrator

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

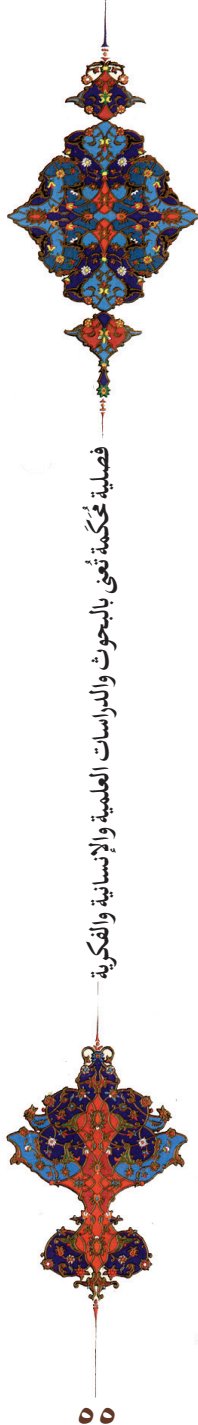
الذِّكْرُ الْبَيْضُ

السيد/السيدة المحكم المحترم

A vertical, symmetrical, diamond-shaped decorative ornament, likely a traditional Chinese tassel (hu). It features intricate floral and geometric patterns in blue, red, and gold, hanging from a cord. The design is highly detailed, with a central vertical axis of symmetry. The top and bottom sections are smaller, flared shapes, while the middle section is a larger, more complex diamond shape. The colors are vibrant, with blue and red being the primary hues, accented with gold and white. The overall style is reminiscent of traditional Chinese silk embroidery or lacquerware.

فصلية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

A highly decorative initial 'C' in a Gothic style. The letter is formed by a central red stem with a blue and gold floral pattern. The top and bottom of the 'C' are flared out into large, symmetrical, fan-like shapes. These flared sections are filled with a blue background and a gold floral pattern. The entire initial is set against a white background.



.....
.....
..... اسم المحكم التخصص
..... التوقيع
..... التاريخ

المصادر والمراجع

أولاً: الكتب والمراجع :

١. Best, J. W. (٢٠٠١): Research in Education, Prentice-Hall.
٢. Ching, F. D. K. (٢٠٠٧): Design Basics, Wiley.
٣. Lupton, E. (٢٠١١): Graphic Design: The New Basics, Princeton Architectural Press.
٤. Safadi, Y. H. (1981): Islamic Calligraphy, Thames and Hudson.
- ٥ - طه، حسن (٢٠٠٣): «الخط العربي في التصميم الجرافيكي الرقمي». رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
- ٦ - حسني، نجلاء (٢٠١٢): «أثر استخدام الحروف العربية في التصميم على تنمية التفكير الابتكاري لدى الطلاب»، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس.
- ثالثاً: البحوث والمقالات العلمية المحكمة
- ٧ - عبد الغني علي، أفاق (٢٠٢٢): «فاعلية إستراتيجية المصفوفة الابتكارية في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية في مادة التعبير والإنشاء، مجلة واسط للعلوم الإنسانية، ١٨ (٢)، ١٧٠-١٤٩.
- ٨ - جمال جاسم، خالد (٢٠٢٥): «بناء تصميم تعلّمي قائم على تقنية الإنفوجرافيك في اكتساب المفاهيم العلمية، مجلة واسط للعلوم الإنسانية، ٢١ (٢)، ٢٣٠-٢٠٣.
- ٩ - هادي حسن، حسن (٢٠٢٢): «جدلية نشأة التحوّلات الشكلية للخط العربي، مجلة واسط للعلوم الإنسانية، ١٥ (٣)، ٨٠-٥٩.
- ١٠ - حميد نجم العبودي، أركان (٢٠٢٤): «التعلّم المرئي وعلاقته بالتفكير البصري لدى معلّمي المدارس الابتدائية، مجلة واسط للعلوم الإنسانية، ٢١ (١ قسم ١)، ٦٩٥-٦٦٩.
- ١١ - السيد محمود، مهدي: «دروس في الخط العربي، دراسة تفصيلية موسعة، مكتبة ابن سينا، القاهرة، ط١، ٢٠٠٩.
- ١٢ - Bennett, A. (٢٠٠٦): «Design Studies and the Problem of Culture», ١٣-١.
- ١٣ - Rosnick, E. (٢٠٠٣): «Graphic Design in Education, Visual Pedagogies», ٤٧-٣٣.
- ١٤ - Runco, M. A., & Acar, S. (٢٠١٢): «Divergent Thinking as an Indicator of Creative Potential», Creativity Research Journal ٧٥-٦٦.
- ١٥ - Torrance, E. P. (١٩٧٤): «Torrance Tests of Creative Thinking, Scholastic Testing Service».
- رابعاً: المواقع الإلكترونية
- ١٦ - Adobe (٢٠٢٤): «Illustrator for Education. Retrieved from: <https://www.adobe.com>
- ١٧ - UNESCO (٢٠٢٣): «Art Education and Creativity, Retrieved from: <https://www.unesco.org>

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents

(1125)

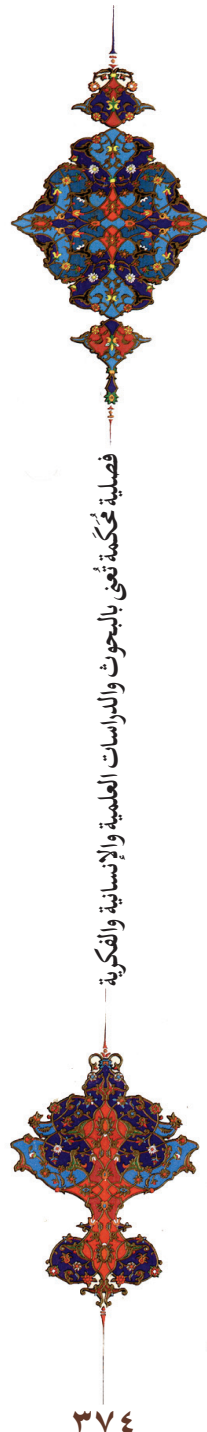
For the year 2021

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Nouredine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية