DOI prefix: 10.33170, 2025, Vol (18), Issue (5): 330-357

Sciences Journal Of Physical Education

P-ISSN: 1992-0695, O-ISSN: 2312-3619
https://joupess.uobabylon.edu.iq/

The impact of an e-learning curriculum to developing creative thinking and learning the technical performance of some ribbon skills in rhythmic gymnastics among female students of the College of Physical Education and Sports Sciences.

, Banaz Ibrahim Musa[1] Prof. Dr. Hatem Saber Khoshnaw*[2]

[1,2] *University of Salahaddin. Erbil. College of Physical Education and Sports Sciences,Iraq.*

*Corresponding author: Hatam.qader@su.edu.krd

Received: 24-06-2025 Publication: 28-10-2025

Abstract

The aim of this research was to identify the impact of using an e-learning curriculum on developing creative thinking and improving the learning of some rhythmic gymnastics ribbon skills among second-year female students at the College of Physical Education and Sports Sciences at Salahaddin University. The researchers adopted the experimental approach using a two-group equivalent design (experimental and control) with pre- and post-tests. The sample included (20) female students who were distributed equally between the two groups. The research tools used the Princeton Creative Thinking Scale and an observation form to evaluate the technical performance of the tape skills. The experiment was implemented over a period of 5 weeks, with two educational units per week. The experimental group received interactive e-learning, while the control group was subjected to the traditional curriculum. The researchers used several statistical methods to process the data, including: the t-test for related samples, the t-test for independent samples, the eta coefficient to measure the effect size, and the SPSS program. The researchers concluded that the e-learning curriculum is highly effective in developing creative thinking and improving the technical performance of rhythmic gymnastics students. The experimental group outperformed the control group on all variables, with high effect size values recorded. The researchers recommended adopting e-learning curricula in teaching motor skills to students in colleges of physical education and sports sciences, given their positive impact on improving performance and developing mental abilities.

Keywords: E-Learning, Creative Thinking, Rhythmic Gymnastics.

https://doi.org/10.33170/jocope.v16i7.3-23

تأثير منهاج تعليمي إلكتروني في تنمية التفكير الإبداعي وتعلم الاداء الفني لبعض مهارات الشريط في الجمناستك الإيقاعي لدى طالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

بناز إبراهيم موسى ، أ.د. حتم صابر خوشناو

العراق. جامعة صلاح الدين. أربيل. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

banaz.musa@su.edu.krd ، Hatam.qader@su.edu.krd

تاريخ استلام البحث2025/6/24 تاريخ نشر البحث 2025/10/28

الملخص

هدف البحث إلى التعرف على أثر استخدام منهاج تعليمي إلكتروني في تنمية التفكير الإبداعي وتحسين تعلم بعض مهارات الشريط في الجمناستك الإيقاعي لدى طالبات المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة صلاح الدين. واعتمدت الباحثان المنهج التجريبي باستخدام تصميم المجموعتين المتكافئتين (تجريبية وضابطة) مع تطبيق اختبارات قبلية وبعدية، وشملت العينة (20) طالبة تم توزيعهن بالتساوي على المجموعتين. استخدمت أدوات البحث مقياس برنستن للتفكير الإبداعي واستمارة ملاحظة لتقييم الأداء الفني لمهارات الشريط. تم تنفيذ التجربة على مدى 5 أسابيع بواقع وحدتين تعليميتين أسبوعيًا، تلقت فيها المجموعة التجريبية تعليمًا إلكترونيًا تفاعليًا، بينما خضعت المجموعة الضابطة للمنهج التقليدي. استخدمت الباحثان عدة وسائل إحصائية لمعالجة البيانات، منها: اختبار (t) للعينات المرتبطة، واختبار (t) للعينات المستقلة، ومعامل إيتا لقياس حجم التأثير، وبرنامج (SPSS). واستنتج الباحثان بان المنهاج التعليمي الإلكتروني له فاعلية كبيرة في تنمية التفكير الإبداعي وتحسين الأداء الفني لطالبات الجمناستك الإيقاعي. وتفوقت المجموعة التجريبية على الضابطة في جميع المتغيرات، مع تسجيل قيم عالية لحجم التأثير. واوصي الباحثان باعتماد المناهج التعليمية الإلكترونية في تدريس المهارات الحركية لطلبة كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة، لما لها من أثر إيجابي في تحسين الأداء وتنمية القدرات الذهنية.

الكلمات المفتاحية: التعليم الإلكتروني، التفكير الابداعي، الجمناستك الايقاعي.

1- المقدمة:

يُعد الجمناستك الإيقاعي من الرياضات الفنية التي تتطلب تفاعلًا متوازنًا بين الجانب البدني والجانب الإبداعي، حيث يعتمد الأداء فيها على تنسيق الحركات الجسدية مع أدوات مختلفة مثل الشريط، مما يتيح فرصة لتطوير مهارات فنية وحركية مع دمج عنصر الابتكار والتجديد في الأداء. ويأتي هذا النوع من الجمناستك كفرصة ثمينة للطالبات في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة لتطوير مهاراتهن الحركية والفنية، بالإضافة إلى تنمية قدرات التفكير الإبداعي التي تعتبر من الركائز الأساسية لتحقيق التفوق الرياضي والابتكار في الأداء.

ومع التقدم الذي شهده مجال التعليم في كليات واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة، أصبح من الضروري استخدام مناهج تعليمية إلكترونية متخصصة ترتكز على بيئات تعليمية تفاعلية ومحتوى تعليمي منظم يدعم التعلم الذاتي ويشجع على التجربة والتكرار، مما يعزز من كفاءة اكتساب المهارات الحركية والإبداعية. وأكدت الدراسات التربوية الحديثة أن هذه المناهج تُسهم في زيادة قدرة المتعلمات على التفكير بطرق مبتكرة ومتنوعة، وتحفزهن على تطوير استراتيجيات جديدة للأداء، بعيدًا عن الأساليب التقليدية في التعليم الرياضي.

فقد أوضحت دراسة الخالدي (2020) أن المناهج التعليمية الإلكترونية في التربية الرياضية تساهم بشكل كبير في تعزيز مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالبات من خلال توفير بيئة تعليمية محفزة تعتمد على التفاعل والمشاركة المستمرة. (الخالدي،2020 ،112)

كما بين عبد العزيز (2019) أن استخدام مناهج تعليمية متطورة في تدريس الجمناستك يساعد الطالبات على استيعاب المهارات الحركية بشكل أفضل، وذلك من خلال العروض التعليمية التي تسمح بالمتابعة الدقيقة للحركات وتصحيح الأخطاء بشكل مستمر. (عبد العزيز،2019 ،78)

وفي دراسة أخرى، أكدت شنيشل (2021) أن توظيف المناهج التعليمية القائمة على الوسائل التقنية الحديثة في تعليم الجمناستك الإيقاعي يساهم في تحسين مستوى الأداء الفني لدى الطالبات، ويساعد على تقليل الفروقات الفردية بينهن عبر التكرار الذاتي وتحليل الأداء. (شنيشل،54،2021)

كذلك أشارت دراسة سلمان (2022) إلى أن إدماج المناهج التعليمية الإلكترونية في مناهج التربية الرياضية له أثر إيجابي ملموس في تطوير المهارات الحركية والإدراكية للطالبات، ما يعزز من كفاءتهن المهنية مستقبلاً. (سلمان،2022 ،143)

لذا من خلال ما تقدم تكمن أهمية البحث في النقاط التالية:

– يُسهم البحث في استخدام مناهج تعليمية إلكترونية لتنمية مهارات التفكير الإبداعي والأداء الحركي في الجمناستك الإيقاعي.

– يُعزز المنهاج من قدرات الطالبات على التعلم الذاتي وتطوير مهاراتهن الحركية والفنية، إضافة إلى تنمية التفكير الإبداعي الذي يعد من العوامل الأساسية لتحقيق التميز الرياضي.

– يدعم البحث توجه كليات واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة نحو دمج التكنولوجيا الحديثة في مناهج التربية الرياضية، بما يتوافق مع برامج التعليم المعاصر ويعزز من مخرجات التعليم وجودتها.

وفي مجال تعليم المهارات في درس الجمناستك الإيقاعي، تبرز أهمية هذا البحث في تمكين الطالبات من تعلم مهارات الشريط بطريقة أكثر تفاعلية وابتكارًا، حيث يتيح المنهاج التعليمي الإلكتروني فرصة للتدريب المتكرر والتحليل المستمر للحركات، مما يساعد على تحسين الأداء وتقليل الأخطاء. كما يُسهم في تحفيز الطالبات على التفكير الإبداعي أثناء الأداء، وهو ما يمثل جانبًا أساسيًا في الرياضات الإيقاعية.

على الرغم من الأهمية الكبيرة التي تحظى بها مهارات الجمناستك الإيقاعي في تطوير القدرات الحركية والإبداعية للطالبات، إلا أن المناهج التعليمية المتبعة في تدريس هذه المهارات غالبًا ما تفتقر إلى الوسائل التي تشجع على التفكير الإبداعي وتكرار التعلم بشكل مرن ومشوق. وبالرغم من التطور السريع في مجال التعليم الإلكتروني وتوفير مناهج تعليمية تفاعلية يمكنها أن تعزز من جودة التعلم وتنمي مهارات التفكير والإبداع، إلا أن تطبيق هذه المناهج في تعليم مهارات الجمناستك الإيقاعي، وبالأخص استخدام الشريط، لا يزال محدودًا في كليات واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة. وتكمن مشكلة البحث في قلة وجود منهاج تعليمي إلكتروني مخصص يساعد الطالبات على تنمية مهارات التفكير الإبداعي وتحسين الأداء الحركي في الجمناستك الإيقاعي، مما يؤدي إلى فجوة في استغلال إمكانات التكنولوجيا الحديثة في دعم تعلم هذه المهارات بشكل فعال. لذلك، يمكن تحديد مشكلة هذا البحث في السؤال التالي:

هل يؤثر استخدام منهاج تعليمي إلكتروني على تنمية التفكير الإبداعي وتحسين تعلم أداء بعض مهارات الشريط في الجمناستك الإيقاعي لدى طالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة صلاح الدين؟

ويهدف البحث الى:

1-التعرف على إثر المنهج التعليمي الالكتروني في تنمية التفكير الابداعي وتعلم اداء بعض المهارات لأداة الشريط بالجمناستك الايقاعي.

2-التعرف على الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي للتفكير الابداعي والمهارات المحددة لأداة الشريط بالجمناستك الايقاعي.

2- إجراءات البحث:

2-1 منهج البحث: استخدم الباحثان المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبارين القبلي والبعدي

لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث، وكما مبين في الجدول (1).

المجموعة	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي
التجريبية	بعض مهارات أداة الشريط بالجمناستك الإيقاعي والتفكير الإبداعي	المنهج التعليمي الإلكتروني	بعض مهارات أداة الشريط بالجمناستك الإيقاعي والتفكير الإبداعي
الضابطة		المنهج التعليمي المتبع	

2-2 مجتمع البحث وعينته:

تحدد مجتمع البحث من طالبات المرحلة الدراسية الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة صلاح الدين-أربيل، وللموسم الدراسي (2024-2025) والبالغ عددهم (38) طالبة. وتم اختيار عينة التجربة الرئيسة بالطريقة العشوائية شعبتين من أصل (4 شعب) من طالبات المرحلة (الثانية) للموسم الدراسي (2024-2025)، وبطريقة السحب العشوائي اختيرت شعبة (A) لتمثل المجموعة التجريبية التي ستتعرض طالباتها الى المتغير المستقل وهو المنهج التعليمي الالكتروني، وشعبة (C) لتمثل المجموعة الضابطة التي ستنفذ المنهج التعليمي المتبع. وبعد استبعاد الطالبات الغائبات أصبح العدد النهائي لأفراد عينة البحث (20) طالبة.

2-3 التجانس والتكافؤ:

2-3-1 التجانس والتكافؤ في متغيرات العمر والطول والكتلة:

الجدول (1) يبين تجانس وتكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في العمر والطول والكتلة

القدرات	المجموعة	س ـ	±ع	معامل التواء	t. test	sig	الدلالة
العمر	تجريبية	264.200	20.810	0.679	0.477	0.639	غير معنوي
	ضابطة	259.500	23.186	0.168			
الطول	تجريبية	163.100	6.349	0.391	1.997	0.061	غير معنوي
	ضابطة	157.300	6.634	0.169			
الكتلة	تجريبية	63.200	9.472	0.853	1.594	0.128	غير معنوي
	ضابطة	57.100	7.534	-0.307			

يتبين من نتائج الجدول (1) تحقق التجانس والتكافؤ بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة، حيث كانت قيم الالتواء ضمن المدى المقبول (±1)، مما يشير إلى تجانس أفراد العينة في هذه المتغيرات، كما أظهرت نتائج اختبار (t) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين، إذ تجاوزت قيم الاحتمالية (0.05)، مما يؤكد تكافؤ المجموعتين في المتغيرات المذكورة.

2-3-2 التجانس والتكافؤ في مهارات أداة الشريط المحددة في الجمناستك الايقاعي والتفكير الإبداعي:

الجدول (2) يبين تجانس وتكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات أداة الشريط المحددة في الجمناستك الايقاعي والتفكير الإبداعي

القدرات	المجموعة	س ـ	±ع	معامل التواء	t. test	sig	الدلالة
مهارة مشي الفالس مع دوران الشريط فوق الرأس حول المحور الراسي	تجريبية	2.900	0.774	0.188	1.268	0.223	غير معنوي
	ضابطة	2.350	1.131	0.763			
مهارة خطوة الزحلقة الجانبية مع حركة الشريط الحلزوني امام الجسم	تجريبية	3.050	1.640	0.456	0.636	0.533	غير معنوي
	ضابطة	2.600	1.523	0.824			
مهارة وثبة السمكة مع حركة الشريط الثعباني	تجريبية	2.950	1.363	-0.116	2.048	0.055	غير معنوي
	ضابطة	1.950	0.724	0.214			
التفكير الإبداعي	تجريبية	115.400	19.939	0.231	1.411	0.175	غير معنوي
	ضابطة	127.200	17.364	-0.108			

يتبين من نتائج الجدول (2) تحقق التجانس والتكافؤ بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات أداة الشريط المحددة في الجمناستك الإيقاعي والتفكير الإبداعي، إذ كانت قيم الالتواء لجميع المتغيرات محصورة ضمن المدى المقبول (±1)، مما يشير إلى تجانس العينة، كما أظهرت نتائج اختبار (t) أن قيم الاحتمالية كانت أكبر من (0.05)، مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين، وهو ما يؤكد تكافؤهما في تلك المهارات.

2-4 مقياس التفكير الإبداعي:

اعتمدا الباحثان على مقياس برنستن للتفكير الإبداعي ويتكون المقياس من (74 فقرة) تكون بدائل الاجابة عليها (أوافق – لا اوافق – متردد)، واوزان الاجابة (1-2-3) على التوالي للفقرات الايجابية والعكس للفقرات السلبية، اذ ان اعلى درجة على المقياس (222 درجة) واقل درجة هي (74). ملحق (1)

2-4-1 الخصائص السايكومترية لمقياس التفكير الإبداعي:

أولا: صدق مقياس التفكير الإبداعي: لغرض التحقق من صلاحية هذه المقياس قاما الباحثان بعرض المقياس على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال علم النفس الملحق (4) لبيان صلاحية فقرات المقياس لطبيعة الدراسة ومدى ملائمته لأفراد عينة البحث ومن خلال استخدام قانون كاي سكوير (X^2) للمقارنة بين الموافقين وغير الموافقين والنسبة المئوية تبين أن جميع الفقرات كانت صالحة وملائمة لعينة البحث.

ثانيا: ثبات مقياس التفكير الإبداعي: اعتمد الباحثان على طريقتين في استخراج ثبات مقياس التفكير الإبداعي وهي كالآتي:

أ- معامل ألفا كرونباخ: – تقوم فكرة هذه الطريقة على إن الفقرة عبارة عن استبيان قائم بذاته ويؤشر معامل اتساق أداء الفرد أي التجانس بين فقرات الاستبيان. حيث ظهر بان قيمة معامل الثبات تساوي (0.84) وهي مؤشر عالي لثبات المقياس.

ب – الاختبار واعادة الاختبار: تم تطبيق المقياس على عينة قوامها (10) طالبات، وباستخدام تطبيق المقياس واعادة تطبيقه بعد مرور (اسبوع) من التطبيق الاول. وتم استخدام معامل ارتباط بيرسون لايجاد العلاقة بين الاختبارين الاول والثاني وبلغت قيمة معامل ارتباط بيرسون (0.79) وهي نسبة تدل على تمتع المقياس بدرجة عالية من الثبات.

2-5 مهارات الشريط في الجمناستك الأيقاعي:

حددا الباحثان المهارات الأساسية على وفق مفردات مادة الجمناستك الإيقاعي المنهجية لطلاب السنة الدراسية الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة صلاح الدين (2024- 2025) التي اشتملت على مهارات الاتية:

- مهارة مشي الفالس مع دوران الشريط فوق الرأس حول المحور الرأسي.
- مهارة خطوة الزحلقة الجانبية مع حركة الشريط الحلزوني أمام الجسم.
- مهارة وثبة السمكة مع حركة الشريط الثعباني.

2-5-1 استمارة الملاحظة لتقييم الاداء للمهارات:

اعتمد الباحثان في تقييم أداء مهارات أداة الشريط في الجمناستك الإيقاعي على البناء الظاهري للحركة، مقسمة الأداء إلى ثلاثة أقسام رئيسة (التحضيري، الرئيسي، الختامي)، وأعدا استمارة استبيان توضّح هذه الأقسام مدعمة بالشرح والصور التوضيحية، مع تحديد درجات لكل قسم، ثم عرضتها على مختصين في الجمناستك، وبعد مراجعة ملاحظاتهم تم اعتماد الاستمارة بصيغتها النهائية. ملحق (2)

2-5-2 موضوعية التقييم:

اعتمدا الباحثان موضوعية الملاحظة من خلال تعاون مدرسة المادة مع إحدى التدريسيات المتخصصات في الجمناستك، حيث تم تقييم أداء (6) طالبات من خارج العينة باستخدام استمارة تقييم الأداء الفني، وبلغ معامل ارتباط سبيرمان (0.84)، مما يشير إلى موضوعية جيدة. كما عززت الباحثان هذه الموضوعية بتحليل (6) درجات عشوائية من تقييمات نهائية لثلاثة مقيمين لأفراد المجموعتين، حيث بلغت قيم الارتباط بين المقيمين (0.83) و(0.86) و(0.82)، ما يؤكد ارتفاع درجة الثبات والاتفاق بينهم، ويعكس موضوعية عالية في الملاحظة والتقييم.

2-5-3 تطبيق استمارة الملاحظة وطريقة تصحيحها:

بعد التأكد من صدق وموضوعية استمارة الملاحظة، استعانا الباحثان بمحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال الجمناستك لتقييم الأداء الفني لأفراد عينة البحث من خلال الملاحظة غير المباشرة، أذ تم أجراء التصوير الفيديوي لأداء عينة البحث، وتوزيع أقراص مدمجة (DVD) مرفقة باستمارات الملاحظة على المقيمين الملحق (4) لغرض إجراء التقييم لعينة الدراسة، وتم تصحيح درجات المقيمين وذلك باحتساب متوسط درجات المقيمين الثلاثة لكل فرد من أفراد عينة البحث.

2-6 وسائل جمع البيانات:

استخدم الباحثان عدة وسائل لجمع بيانات البحث، منها: الاطلاع على المصادر والمراجع العربية والأجنبية والبحوث العلمية والإنترنت، والملاحظة العلمية التجريبية، والمقابلات الشخصية مع خبراء التعلم الحركي والجمناستك، إضافة إلى التجربة الاستطلاعية والاختبارات المهارية. واستخدما الباحثان الأدوات التالية في البحث: استمارة استبيان، شريط قياس، ميزان طبي لوزن الجسم، حاسوب إلكتروني، ساعة توقيت إلكترونية، أداة الشريط في الجمناستك الإيقاعي، وصفارة.

2-7 التجربة الاستطلاعية:

2-7-1 التجربة الاستطلاعية الأولى:

أجريت على عينة من (10) طالبات من مجتمع البحث، بهدف التأكد من دقة تنفيذ الاختبارات المهارية، عبر تقييم كفاءة الأجهزة والأدوات، تسلسل الاختبارات من السهولة إلى الصعوبة، وملاءمة الاختبارات لمستوى العينة وتفاعلها معها.

2-7-2 التجربة الاستطلاعية الثانية للمنهج التعليمي الإلكتروني:

نفذت على (10) طالبات من المرحلة الثانية بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة صلاح الدين، وهدفت إلى التأكد من صلاحية تطبيق المنهج التعليمي الإلكتروني، التعرف على المعوقات المحتملة وحلولها، تحديد زمن تعلم مهارات أداة الشريط في الجمناستك الإيقاعي، تقييم طبيعة الأسئلة وملاءمتها للطالبات عبر التواصل عبر واتساب، اختبار صلاحية الأدوات المستخدمة، ومعرفة استعداد المدرسة لتطبيق المنهج وكيفية التعامل مع الطالبات أثناء استخدام المنهج التعليمي الالكتروني.

2-8 المنهج التعليمي:

قام الباحثان بعرض المنهج التعليمي المبني على التعلم الالكتروني على مجموعة من المختصين من ذوي اختصاص طرائق التدريس والتعلم الحركي والجمناستك الملحق (4) وابداء آرائهم وملاحظاتهم في المنهج التعليمي من حيث التأكد من صلاحية تطبيق المنهج التعليمي وفق التعلم الالكتروني والتقسيم الزمني لأجزاء الوحدة والتمرينات التي وضعت من اجل تحقيق اهداف المنهاج التعليمي.

إذ بلغت مدة المنهج التعليمي الالكتروني (5) أسابيع وبواقع (2) وحدات تعليمية في الأسبوع وبذلك بلغت عدد الوحدات الكلية للمنهج (10) وحدة لكل مجموعة وزمن الوحدة التعليمية (90) دقيقة، وبذلك فقد بلغ الزمن الكلي للمنهج التعليمي (15) ساعة (900) دقيقة، أما زمن أقسام الوحدة التعليمية فكان كالآتي:

- القسم التحضيري (2.5) ساعة (150) دقيقة ونسبة مئوية (16.67%).
- القسم الرئيسي (11.66) ساعة (700) دقيقة ونسبة مئوية (77.78%).
- القسم الختامي (0.83) ساعة (50) دقيقة ونسبة مئوية (5.55%).

الجدول (3) يبين زمن أقسام الوحدة التعليمية

أقسام الوحدة التعليمية		الزمن خلال الوحدة الواحدة	الزمن خلال (10) وحدة	النسبة المئوية
القسم الإعدادي (15) دقيقة	تسجيل الحضور	2 دقيقة	20 دقيقة	% 2.222
	الإحماء العام	4 دقيقة	40 دقيقة	% 4.444
	الإحماء الخاص	9 دقيقة	90 دقيقة	% 10
القسم الرئيس (70) دقيقة	الجزء التعليمي	10 دقيقة	100 دقيقة	% 11.111
	الجزء التطبيقي	60 دقيقة	600 دقيقة	% 66.667
القسم الختامي (5) دقيقة		5 دقيقة	50 دقيقة	% 5.555
المجموع		90 دقيقة	900 دقيقة	% 99.99

لقد اعتمد الباحثان في إعداده المنهج التعليمي على المحاور والخطوات الأساسية للمنهج التعليمي المستخدم في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة صلاح الدين –اربيل، وعلى أساسه استخدم التعلم الالكتروني في عملية التعليم لمهارات أداة الشريط للجمناستك الايقاعي.

بدأ تطبيق التجربة الرئيسة في يوم الاحد الموافق (2025/4/6) ولغاية يوم الثلاثاء الموافق (2025/5/6) في تمام الساعة (8:30) صباحاً للمجموعة التجريبية والساعة (10:30) صباحاً للمجموعة الضابطة واستغرقت التجربة مدة (5) اسابيع بواقع (10) وحدة تعليمية لكل مجموعة وبمعدل (2) وحدات تعليمية لكل مجموعة بالأسبوع في يومي (الاحد، الثلاثاء) وقامت مدرسة المادة بتدريس مجموعتي البحث التجريبية والضابطة كاللاتي:

استخدمت في تعلم المجموعة التجريبية التعلم الالكتروني بالتسلسل والتدرج من السهل الى الصعب وتقديم شرح موجز للمهارة المراد تعلمها من قبل المدرسة مع عرض فيديو (التي تم اعداده وتصويره لنموذج لأداء المهارة) ويتم ارساله عبر وسيلة التواصل الاجتماعي (Whatsapp) وبعد الانتهاء من مشاهدة الفيديو من قبل الطالبات، اثناء المحاضرة يتم طرح مجموعة من الاسئلة المتعلقة بالمهارة المراد تعلمها ثم تقديم الاجابة والحلول من قبل الطالبات مع اجراء الحوار والنقاش بين الطالبات والمدرسة، والتوصل الى الاجابات والحلول الصحيحة. وتقديم نموذج لأداء المهارة بشكل صحيح من قبل إحدى الطالبات .ثم تقسيم الطالبات الى مجموعتين للبدء في تطبيق التمرينات المعدة من قبل المدرسة لتعلم المهارة. وتقوم الطالبات بتطبيق التمارين المرسلة اليهن وتكرارها وتقوم مدرسة المادة بتصحيح الاخطاء عند الاداء وهكذا يستمر. الملحق (3) في حين تم تعليم المجموعة الضابطة باستخدام الطريقة المتبعة (الشرح اللفظي والنموذج المرئي من قبل المدرسة) وفقاً للمنهج المتبع وكما يأتي:

- تنفذ مدرسة المادة اهداف الدرس من غير الاستعانة بالطالبات.
- لا يوجد تفاعل مباشر بين طالبات هذه المجموعة.
- لا تقسم مجموعة الصف الى مجاميع منتظمة طول فترة التطبيق.
- تكون المدرسة مسؤولة عن المراقبة وتصحيح الاخطاء فرديا.

خضعت المجموعتان (التجريبية والضابطة) إلى مدة تعليم واحدة، وكان الفرق بينهما هو كيفية تنفيذ الوحدة التعليمية لكلتيهما، إذ قامت المجموعة التجريبية بتنفيذ (10) وحدة تعليمية على مدى (5) أسابيع وبواقع (2) وحدات تعليمية خلال الأسبوع، وتستغرق الوحدة الواحدة (90) دقيقة يتم العمل بها على أساس التعلم الالكتروني. أما المجموعة الضابطة فقد نفذت أيضاً (10) وحدة تعليمية على مدى (5) أسابيع وبواقع (2) وحدات تعليمية خلال الأسبوع، وتستغرق الوحدة الواحدة (90) دقيقة يتم العمل بها على أساس التعلم وفق الأسلوب المتبع (عرض النموذج الحي).

2-9 الاختبارات القبلية:

2-9-1 القياس القبلي لمقياس التفكير الابداعي:

تم القياس القبلي لمقياس التفكير الابداعي لمجموعتي البحث في يوم الثلاثاء الموافق (2025/2/25) في تمام الساعة (9:30) صباحاً في قاعة (دكتور شاخةوان) للجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة صلاح الدين – اربيل، وبإشراف الباحثان وفريق العمل المساعد. الملحق (5).

2-9-2 الاختبار القبلي لأداء الفني لبعض المهارات اداة الشريط بالجمناستك الايقاعي:

بعد اعطاء وحدتين تعريفيتين بتاريخ (2/9 – 2025/2/11) لمجموعتي البحث، تم اجراء الاختبار القبلي لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) يوم الثلاثاء (2025/2/25) في قاعة (دكتور شاخةوان) للجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة –جامعة صلاح الدين – اربيل، وتم تقويم الاداء الفني لبعض المهارات اداة الشريط بالجمناستك الايقاعي بصوره غير مباشرة من خلال تصوير الفيديو لأداء كل طالبة على حدة ومن ثم تم اجراء مونتاج لفلم الفيديو وارساله للمحكمين لتقيمها عبر وسيلة التواصل الاجتماعي (Whatsapp).

2-9-3 تطبيق التجربة الرئيسة:

1-اتفقا الباحثان مع رئاسة القسم في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة صلاح الدين / اربيل على تطبيق التجربة على طالبات المرحلة الدراسية الثانية للموسم الدراسي (2024-2025) وتنسيق الجدول الاسبوعي.

2-بلغ عدد الوحدات التعليمية (2) وحدة تعليمية في الاسبوع، واستمرت التجربة لمدة (5) اسابيع، وكان زمن الوحدة التعليمية الواحدة (90) دقيقة في الايام (الاحد، الثلاثاء).

(10) وحدة تعليمية باستخدام المنهج التعليمي الإلكتروني. (المجموعة التجريبية).

(10) وحدة تعليمية باستخدام المنهج التعليمي المتبع. (المجموعة الضابطة).

3-بعد أن اتفقا الباحثان مع رئاسة القسم في تطبيق تجربتها، ارتأى الباحثان على أن تقوم بتطبيق التجربة أستاذة مختصة في الجمناستك الإيقاعي وللمجموعتين التجريبية والضابطة.

4-تم البدء بتطبيق التجربة في يوم الاحد الموافق (2025/4/6) ولغاية يوم الثلاثاء الموافق (2025/5/6) على المجموعتين التجريبية والضابطة بعد أجراء التكافؤ في المتغيرات التي تم تحديدها سابقا.

5-المجموعة التجريبية تناولت وحدات تعليمية وفق المنهج التعليمي الإلكتروني، أما المجموعة الضابطة فقد طبق أفرادها المنهج التعليمي المتبع.

2-10 الاختبارات البعدية:

2-10-1 القياس البعدي لمقياس التفكير الابداعي:

تم القياس البعدي لمقياس التفكير الابداعي لمجموعتي البحث في يوم الخميس الموافق (2025/5/8) في تمام الساعة (9:30) صباحاً في قاعة (دكتور شاخةوان) للجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة صلاح الدين – اربيل، وبإشراف الباحثان وفريق العمل المساعد.

2-10-2 الاختبار البعدي لأداء الفني لبعض المهارات اداة الشريط بالجمناستك الايقاعي:

تم اجراء الاختبار البعدي لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) يوم الخميس (2025/5/8) في قاعة (دكتور شاخةوان) للجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة صلاح الدين/اربيل، وتم تقويم الاداء الفني لبعض المهارات اداة الشريط بالجمناستك الايقاعي يصوره غير مباشرة من خلال تصوير الفيديو لأداء كل طالبة على حدة ومن ثم تم اجراء مونتاج لفلم الفيديو وارساله للمحكمين لتقيمها عبر وسيلة التواصل الاجتماعي (Whatsapp).

2-11 الوسائل الاحصائية: استخدم الباحثان عدة أدوات إحصائية لمعالجة بيانات البحث، وهي:

- معامل الالتواء
- اختبار كاي سكوير
- معامل الارتباط البسيط
- الاختبار التائي للعينات المترابطة
- الاختبار التائي لعينتين مستقلتين
- ومعادلة أيتا لقياس حجم الأثر للعينتين المستقلتين. وتمت معالجة هذه البيانات باستخدام البرنامج الإحصائي الإلكتروني (SPSS) الإصدار (26).

3-عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

3-1 عرض وتحليل النتائج المتعلقة بالفرضية الاولى:

"هناك تأثير للمنهج التعليمي الألكتروني في التفكير الابداعي وتعلم الاداء الفني لبعض مهارات الشريط بالجمناستك الايقاعي"

الجدول (4) يبين الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التفكير الابداعي وبعض مهارات الشريط بالجمناستك الايقاع

المتغيرات	الاختبار	س -	±ع	س - الفرق	±ع الفرق	t. test	sig	الدلالة
التفكير الأبداعي	القبلي	115.40	19.93991	39.80	19.94	6.309	0.000	معنوي
	البعدي	155.20	10.41153					
مهارة مشي الفالس مع دوران الشريط فوق الرأس حول المحور الرأسي	القبلي	2.9000	.77460	3.56	0.92	12.15	0.000	معنوي
	البعدي	6.4600	.98568					
مهارة خطوة الزحلقة الجانبية مع حركة الشريط الحلزوني امام الجسم	القبلي	3.0500	1.64063	3.35	1.63	6.484	0.000	معنوي
	البعدي	6.4000	1.19722					
مهارة وثبةالسمكة مع حركة الشريط الثعباني	القبلي	2.9500	1.36321	3.35	1.49	7.102	0.000	معنوي
	البعدي	6.3000	.82327					

يتبين من الجدول 4 ما يأتي: أظهرت نتائج البحث تحسنًا ملحوظًا في التفكير الإبداعي وأداء مهارات الشريط في الجمناستك الإيقاعي لدى المجموعة التجريبية بعد تطبيق المنهج التعليمي الإلكتروني، حيث كانت الفروق بين القياسات القبلية والبعدية ذات دلالة إحصائية واضحة لصالح القياسات البعدية، مما يؤكد التأثير الإيجابي للمنهج في تنمية هذه المهارات.

3-2 عرض وتحليل النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية:

"هناك تأثير للمنهج التعليمي المتبع في التفكير الابداعي وتعلم الاداء الفني لبعض مهارات الشريط بالجمناستك الايقاعي"

الجدول (5) يبين الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في التفكير الابداعي وبعض مهارات الشريط بالجمناستك الايقاعي

المتغيرات	الاختبار	س -	±ع	س - الفرق	±ع الفرق	t. test	sig	الدلالة
التفكير الإبداعي	القبلي	127.2000	17.36408	1.10	2.13	1.632	0.137	غير معنوي
	البعدي	128.3000	15.99340					
مهارة مشي الفالس مع دوران الشريط فوق الرأس حول المحور الرأسي	القبلي	2.3500	1.13162	2.55	1.80	4.475	0.002	معنوي
	البعدي	4.9000	.80966					
مهارة خطوة الزحلقة الجانبية مع حركة الشريط الحلزوني امام الجسم	القبلي	2.6000	1.52388	2.15	1.78	3.819	0.004	معنوي
	البعدي	4.7500	1.31762					
مهارة وثبة السمكة مع حركة الشريط الثعباني	القبلي	1.9500	.72457	2.75	1.00	8.636	0.000	معنوي
	البعدي	4.7000	.75277					

يتبين من الجدول (5) ما يأتي: أظهرت نتائج البحث تحسنًا ذا دلالة إحصائية في المهارات الفنية للشريط بالجمناستك الإيقاعي لدى المجموعة الضابطة بعد تطبيق المنهج المتبع، بينما لم يُسجل أي تأثير معنوي على التفكير الإبداعي. ويشير ذلك إلى أن المنهج المتبع كان فعالًا في تطوير الأداء الفني فقط، دون تحقيق تأثير ملموس على مهارات التفكير الإبداعي.

3-3عرض وتحليل النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة:

" وجود فروق ذات دلالة احصائية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي الضابطة في التفكير الابداعي وبعض مهارات الشريط بالجمناستك الايقاعي"

الجدول (6) يبين الفرق بين المجموعتين التجريبية الضابطة في التفكير الابداعي وبعض مهارات الشريط بالجمناستك الايقاع

المتغيرات	الاختبار	س ـ	±ع	t. test	sig	الدلالة
التفكير الأبداعي	تجريبية	155.2000	10.41153	4.45	0.000	معنوي
	ضابطة	128.3000	15.99340			
مهارة مشي الفالس مع دوران الشريط فوق الرأس حول المحور الرأسي	تجريبية	6.4600	.98568	3.86	0.001	معنوي
	ضابطة	4.9000	.80966			
مهارة خطوة الزحلقة الجانبية مع حركة الشريط الحلزوني امام الجسم	تجريبية	6.4000	1.19722	2.93	0.009	معنوي
	ضابطة	4.7500	1.31762			
مهارة وثبة السمكة مع حركة الشريط الثعباني	تجريبية	6.3000	.82327	4.53	0.000	معنوي
	ضابطة	4.7000	.75277			

يتبين من الجدول (6) ما يأتي: أظهرت النتائج وجود فروق واضحة بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التفكير الإبداعي وبعض مهارات الشريط في الجمناستك الإيقاعي، حيث حققت المجموعة التجريبية متوسطات حسابية أعلى في جميع المتغيرات المدروسة مقارنة بالمجموعة الضابطة. وتعكس هذه الفروق تفوق المجموعة التجريبية، مما يؤكد فاعلية المنهج التعليمي الإلكتروني في تحسين التفكير الإبداعي والأداء الفني مقارنة بالمنهج المتبع مع المجموعة الضابطة.

ولغرض تحديد حجم تأثير المنهجين التعليميين، تم استخدام اختبار حجم التأثير (إيتا المربعة η^2) ، والذي يُعد من الأساليب الإحصائية المستخدمة لقياس مقدار التأثير بين مجموعات مستقلة، ويساعد هذا الاختبار في توضيح ما إذا كان التأثير الذي أحدثه المنهج التعليمي صغيرًا، متوسطًا، أم كبيرًا، وذلك وفقًا للمعايير المعتمدة لحجم التأثير. ويبيّن الجدول (7) مستويات التفسير المعتمدة لاختبار إيتا (η^2)، والتي تم الاستناد إليها في تصنيف النتائج المستخرجة.

الجدول (7) يبين معايير حجم التأثير لقيم (ɳ²)

الاختبار	المعيار	حجم التاثير
ɳ²	0.01	صغير
ɳ²	0.06	متوسط
ɳ²	0.14	كبير

الجدول (8) يبين حجم التأثير بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التفكير الابداعي وبعض مهارات الشريط بالجمناستك الايقاعي

المتغيرات	t.test	Df	ɳ²	حجم التأثير
التفكير الإبداعي	4.45	18	0.523	كبير
مهارة مشي الفالس مع دوران الشريط فوق الرأس حول المحور الرأسي	3.86	18	0.452	كبير
مهارة خطوة الزحلقة الجانبية مع حركة الشريط الحلزوني امام الجسم	2.93	18	0.322	كبير
مهارة وثبة السمكة مع حركة الشريط الثعباني	4.53	18	0.532	كبير

يتبين من الجدول (8) مائياتي: تشير قيم حجم التأثير المستخرجة من اختبار إيتا المربعة (ɳ²) إلى أن المنهج التعليمي الإلكتروني أحدث تأثيرًا كبيرًا على المتغيرات المدروسة، إذ تجاوزت جميع القيم معيار الحجم الكبير الذي يبدأ من 0.14. فقد بلغ حجم التأثير في التفكير الإبداعي 0.523، وفي مهارة مشي الفالس مع دوران الذراع 0.452، وفي مهارة خطوة الزحلقة الجانبية 0.322، وفي مهارة قفزة السمكة 0.532. وتعكس هذه القيم قوة وفاعلية المنهج في تعزيز كل من القدرات الذهنية والمهارات الفنية لدى الطالبات، مما يؤكد أن تأثيره ليس فقط دالًا إحصائيًا بل ذا حجم تأثير ملموس وفعّال في تطوير الأداء التعليمي.

3-4 مناقشة النتائج:

أظهرت نتائج الجدول (4) فاعلية المنهج التعليمي الإلكتروني في تنمية التفكير الإبداعي وتعلم الأداء الفني لمهارات الشريط في الجمناستك الإيقاعي لدى أفراد المجموعة التجريبية، حيث أظهرت الفروق بين نتائج الاختبارات القبلية والبعدية دلالة إحصائية عالية لصالح القياسات البعدية.

ويرى الباحثان أن هذا التحسن في التفكير الإبداعي يعود إلى أن البيئة التعليمية الإلكترونية ساعدت في تنشيط قدرات الطالبات الإبداعية من خلال الأنشطة التفاعلية، واستخدام الوسائط المتعددة السمعية والبصرية والتي تثير الفضول وتشجع على التفكير الحر. وتتفق هذه النتيجة مع ما أكدته الزعبي (2022) من أن بيئة التعلم الإلكتروني تتيح فرصًا أوسع للطلبة في التعبير الحر وتنمية مهارات الإبداع من خلال العمل على أنشطة غير تقليدية. (الزعبي،2022 ،60)

كما أشار الحموري والعودات (2021) أن البرامج التعليمية الإلكترونية تسهم بشكل فعّال في تطوير عمليات التفكير العليا مثل المرونة والطلاقة. (الحموري،2021 ،42)

كما أظهرت النتائج الى فاعلية المنهج التعليمي الإلكتروني في جميع المهارات الخاصة بمهارات الشريط، ويعزا الباحثان هذه النتيجة إلى اعتماد المنهج الإلكتروني على تقديم الأداء الحركي بشكل مرئي دقيق باستخدام الفيديوهات التعليمية التي مكنت الطالبات من مشاهدة الأداء أكثر من مرة وتحليل كل جزء من المهارة، مما ساعد في تكوين صورة ذهنية واضحة عنها. كما أن وجود التغذية الراجعة الفورية وتصحيح الأخطاء من خلال المنصة ساعد في تحسين جودة الأداء بشكل ملحوظ. وتتفق هذه النتائج مع ما أشار إليه يونس (2020) من أن التعليم الإلكتروني يسهم بشكل مباشر في تحسين الأداء المهاري لدى الطالبات من خلال التكرار والتحليل البصري. (يونس،2020 ،225)

وتظهر النتائج في الجدول (5) أن المنهج التعليمي المتبع في المجموعة الضابطة أثّر بشكل إيجابي وذو دلالة إحصائية على تطوير المهارات الفنية المرتبطة بالشريط في الجمناستك الإيقاعي، حيث أظهرت النتائج فروقات ذات الدلالة الإحصائية في جميع المهارات المحددة، بينما لم يُسجل تأثير معنوي على التفكير الإبداعي

وهذا يشير إلى أن المنهج التعليمي المتبع كان فعالًا في تحسين الأداء الفني للمهارات العملية لأداة الشريط في الجمناستك الإيقاعي، لكنه لم يكن كافيًا لتحفيز أو تنمية التفكير الإبداعي لدى الطالبات في المجموعة الضابطة.

وتعزو الباحثان تفسير نتيجة عدم وجود تأثير معنوي على التفكير الإبداعي الى ان تنمية التفكير الإبداعي تحتاج إلى مناهج تعليمية أكثر تخصصًا وتركيزًا على التحفيز الفكري والتفاعل الذهني، وليس فقط على الجانب الحركي أو الفني، كما أن التفكير الإبداعي يتطلب بيئة تعليمية محفزة تتيح المزيد من الحرية

والابتكار، وهو ما قد لا يكون متوفرًا في المنهج التعليمي المتبع للمجموعة الضابطة. وما يؤكد هذه النتيجة ويعززها ما جاء في دراسة الحمصي (2018) التي أكدت أن تنمية التفكير الإبداعي تعتمد بشكل كبير على استخدام استراتيجيات.

وأظهرت النتائج في الجدول (6) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التفكير الإبداعي وجميع المهارات المحددة في الشريط في الجمناستك الإيقاعي. وتعزز هذه الفروق نتائج حجم التأثير الظاهرة في الجدول (7)، التي تبين أن الفروقات التي سجلت بين المجموعتين كانت ذات حجم تأثير كبير، مما يدل على فاعلية المنهج التعليمي الالكتروني مقارنة بالمنهج التعليمي التقليدي في تنمية التفكير الإبداعي وتعلم المهارات المحددة في الشريط في الجمناستك الإيقاعي.

ويمكن تفسير هذه النتيجة على أن المنهج التعليمي الالكتروني قد وفّر بيئة تعليمية محفزة أكثر تنوعاً وتفاعلاً، ما ساهم في تحسين قدرات التفكير الإبداعي لدى الطالبات، إذ يتطلب التفكير الإبداعي مناهج تعليمية تتيح للمتعلمة فرصًا للتجريب، والابتكار، والتفكير النقدي، وليس مجرد التدريب الحركي أو التكرار. هذا مايؤكده مع ما ذكره القيسي في دراسته (2019) التي أكدت على أهمية بيئات التعلم التفاعلية التي تركز على التفكير النقدي والإبداعي لتنمية هذه القدرات. (القيسي،2019، 101)

وفيما يتعلق بالمهارات الخاصة بالشريط في الجمناستك الايقاعي فيعزا الباحثان اسباب تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة الى أن المنهج التعليمي الالكتروني قدم تمارين أكثر تخصصاً وتكاملاً في تنمية المهارات الفنية بالشريط في الجمناستك الايقاعي، مما أدى إلى تحسين الأداء الحركي والفني بشكل ملحوظ مقارنة بالمنهج التعليمي المتبع. كما تعزز دراسة Brown & Thomas (2020)أن التفكير الإبداعي يحتاج إلى برامج تعليمية تراعي تنويع الأنشطة وتحفز على التفاعل الذهني المستمر.

وتدعم هذه النتيجة دراسة عبد القادر (2020) التي بيّنت أن التعليم الإلكتروني يُعد من الأساليب الفاعلة في تحسين الأداء الفني للمهارات الحركية من خلال تقديم محتوى تفاعلي ومرئي يُسهم في تعزيز الفهم والتطبيق العملي لدى المتعلمين. (عبد القادر،202، 155)

4- الاستنتاجات والتوصيات:

4-1الاستنتاجات:

1-فاعلية المنهج التعليمي الإلكتروني في تعزيز التفكير الإبداعي لدى طالبات المجموعة التجريبية، حيث أدى إلى تطوير مهاراتهن الذهنية بشكل واضح من خلال بيئة تعليمية تفاعلية تحفز على الاستكشاف والابتكار.

2-تحسّن أداء الطالبات في المجموعة التجريبية في جميع المهارات الفنية للشريط في الجمناستك الإيقاعي بعد تطبيق المنهج الإلكتروني، مما يشير إلى أن هذا النوع من التعليم ساعدهن على اكتساب المهارات وتنفيذها بإتقان ووضوح أكبر.

3-لم تُظهر الطالبات في المجموعة الضابطة تحسّنًا مماثلًا في التفكير الإبداعي، رغم وجود تقدم في بعض المهارات الحركية، مما يعني أن المنهج التقليدي كان أقل فاعلية في تنمية الجوانب العقلية والإبداعية للطالبات.

4-تفوقت المجموعة التجريبية بشكل واضح في تنمية التفكير الإبداعي وتحسين مهارات الشريط في الجمناستك الإيقاعي، حيث أظهر المنهج التعليمي الإلكتروني تأثيرًا كبيرًا يفوق بكثير نتائج المجموعة الضابطة التي اتبعت المنهج التعليمي المتبع.

4-2التوصيات:

1-ضرورة تبني المنهج التعليمي الإلكتروني في برامج تدريب الجمناستك الإيقاعي، خاصة لتطوير التفكير الإبداعي والمهارات الفنية، نظراً لفاعليته المثبتة في تحسين الأداء الذهني والمهاري للطالبات.

2-تعزيز استخدام التعلم الإلكتروني كجزء أساسي من العملية التعليمية بهدف زيادة التفاعل وتحفيز التفكير الإبداعي لدى الطالبات، مما يحقق تميزًا واضحًا مقارنة بالمناهج التعليمية المتبعة.

3-تدريب مدرّسات الجمناستك في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة على استخدام المنصات الإلكترونية وتقنيات التعلم الحديثة بشكل فعّال، لضمان تطبيق منهج تعليمي متكامل يُسهم في تطوير المهارات الفنية والذهنية للطالبات بشكل يواكب تطلعات كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة.

4-توفير بيئة تعليمية داعمة للتحفيز الذهني والابتكار، تتسم بالمرونة والتفاعل المستمر، مما يضمن تنمية شاملة لمهارات الطالبات في مختلف جوانب الجمناستك الإيقاعي.

5-إجراء دراسات مستقبلية لتقييم فاعلية المنهج التعليمي الإلكتروني في مهارات أخرى من الجمناستك الإيقاعي أو الألعاب الرياضية المختلفة.

المصادر

– الخالدي، مها عبد الله (2020): فاعلية منهاج إلكتروني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات التربية الرياضية . مجلة التربية الحديثة، العدد 34.

– عبد العزيز، نجلاء فتحي (2019): أثر استخدام المناهج التعليمية في تنمية التفكير الإبداعي والأداء المهاري في الجمباز لطالبات كلية التربية الرياضية . مجلة دراسات تربوية ونفسية، المجلد 12.

– شنيشل، هناء قاسم (2021): أثر المناهج التعليمية الإلكترونية في تعلم مهارات الجمناستك الإيقاعي باستخدام الشريط . مجلة علوم الرياضة، العدد 17.

– سلمان، رغد عارف (2022): فاعلية التعليم الإلكتروني في إعداد معلمات التربية الرياضية .المجلة العراقية للعلوم التربوية، العدد 45.

– الجابر، محمد عبد الله (2018): التعليم الالكتروني، المفهوم والتطبيق، دار المعرفة للنشر، الرياض.

– حافظ، رحاب احمد والسناني، يسرى جمعة (2022): فاعلية برنامج إلكتروني لتنمية الأداء الحركي والسلوك الإبداعي في الجمباز الإيقاعي لدى طالبات كليات التربية الرياضية في مصر وسلطنة عمان. مجلة علوم وفنون – دراسات وبحوث، كلية التربية النوعية، جامعة حلوان، المجلد 34، العدد 1.

– الشيخ، سحر محمد (2012): أثر التعليم الإلكتروني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات السنة التحضيرية في جامعة الباحة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود، كلية التربية، قسم تقنيات التعليم.

– الزيد، عبد الله بن علي (2010): التعليم الإلكتروني: المفهوم والتطبيق، دار الزهراء، الرياض.

– الجنيدي، عبد الرحمن بن أحمد، (2014): التعليم الإلكتروني في الوطن العربي، الواقع والتحديات، دار المنهل جدة.

– أبو فارة، حازم عبد الكريم (2016): مستحدثات تكنولوجيا التعليم وتطبيقاتها في التعليم الإلكتروني، دار المسيرة، عمان.

– الزعبي، عبير (2022): فاعلية بيئة تعلم إلكترونية في تنمية التفكير الإبداعي، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، 18(1).

– الحموري، محمد والعودات، عبد الرحمن (2021): تكنولوجيا التعليم وتنمية التفكير الإبداعي، دار المسيرة، عمان.

– يونس، آلاء (2020): فاعلية استخدام التعلم الإلكتروني في تحسين بعض المهارات الحركية لدى طالبات التربية الرياضية، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، 125(2).

– القيسي، محمد (2019): بيئات التعلم التفاعلية وتنمية التفكير الإبداعي، مجلة العلوم التربوية، 15(2)،

– عبد القادر، منال عبد الرحمن (2020): أثر استخدام المنهج التعليمي الإلكتروني على تعلم بعض المهارات الأساسية في الجمباز الإيقاعي لطالبات المرحلة الثانوية، مجلة علوم الرياضة والتربية البدنية، جامعة حلوان، 32(4).

–Brown, L., & Thomas, S. (2020). Fostering Creativity in Education: Approaches and Outcomes. Creativity Research Journal, 32(1).

ملحق (1)

جامعة صلاح الدين– اربيل

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الدراسات العليا / ماجستير

استبيان راي المختصين لمدى صلاحية مقياس التفكير الابداعي

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تحية طيبة...

يروم الباحثان أجراء البحث الموسوم بـ **(تأثير منهج تعليمي– الكتروني في التفكير الابداعي وتعلم الاداء الفني لبعض مهارات الشريط بالجمناستك الايقاعي)**.على عينة من طالبات المرحلة الثانية كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة–جامعة صلاح الدين، نرفق لكم مقياس (التفكير الابداعي) الذي صممه العالم برنستن عام 1989 الذي يتكون في الأصل من (74) فقرة تهدف لقياس التفكير الإبداعي لدى الأفراد وتكون الإجابة عليها من خلال ثلاثة بدائل هي (أوافق ، متردد ، لا اوافق) إذ تتراوح الدرجة الكلية للمقياس من (74 –222) درجة وقامت (نادية هايل السرور) بتعريب المقياس المذكور وتجريبه في الأردن وذلك لغرض استخدامه في البحوث والدراسات في البيئة العربية.

وتم تطبيقه من قبل الباحثان زهرة جميل صالح في رسالة ماجستير عام 2006 م جامعة الموصل/كلية التربية الرياضية بعد أن صادق عليه (10) من الخبراء بأنه صالح للتطبيق في المجال الرياضي مع تعديل وتطويع الفقرات باتجاه عينة البحث رغم بقاء عددها ثابتا عند (74) فقرة.

ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال تأمل الباحثان في تفضلكم بالاطلاع على فقرات مقياس التفكير الابداعي، راجين بيان رأيكم ومدى صلاحية الفقرات لعينة البحث وبيان ملاحظاتكم العلمية شاكرين تعاونكم معنا خدمة للبحث العلمي.

تقبلوا خالص شكرنا

التوقيع:

اسم الخبير:

الشهادة واللقب العلمي:

تاريخ الحصول على اللقب:

مكان العمل: الباحثان

التاريخ:

اختبار برنستن للتفكير الابداعي

الرقم	الفقرة	يصلح	لا يصلح	الملاحظات
1	اتبع الاجراءات الصحيحة والغير مألوفة احياناً لحل مشكلاتي الدراسية.			
2	أأمل في الحصول على جميع التساؤلات التي تدور في ذهني			
3	هناك انشطة تثير اهتمامي أكثر من الطلبة الاخرين			
4	أستطيع ان أحل مشاكلي إذا اتبعت طريقة منطقية متدرجة			
5	احياناً ان اكون صوتاً لرأي المجموعة التي تحاول ان تحد من فعالية بعض الطلاب.			
6	اقضي وقتاً طويلاً في التفكير لحل مشاكلي			
7	اعمل ما اعتقد الشيء الصحيح ولا يهمني قناعة الاخرين.			
8	الطلاب الذين يبدوا انهم غير متأكدين من الاشياء يفقدون احترامي لهم.			
9	انا بحاجة الى الاشياء المهمة والممتعة أكثر من الاخرين			
10	انا اعرف كيف اراقب احاسيسي الداخلية			
11	أستطيع ان اتحمل المشكلات لفترات زمنية طويلة.			
12	احياناً اتحمس للأشياء بشكل كبير			
13	غالباً ما تأتيني أفضل الافكار عندما لا اقوم بعمل شيء محدد.			
14	اعتمد على احاسيسي الداخلية وتخميناتي في الصح والخطأ عندما أكون في طور الوصول لحل المشكلة.			
15	أتأنى في تنظيم المعلومات التي اجمعها لإخراجها بأحسن صورة			
16	انتقد احياناً بسبب مخالفتي للتعليمات			
17	أحب الهوايات التي تتعلق بجمع الاشياء			
18	التفكير العميق ساعدني في حل الكثير من مشكلاتي			
19	أحب الطلاب الجديين والموضوعيين			
20	إذا كان على ان اختيار بين مهنتين غير مهنتي الحالية لفضلت اكون طبيباً على ان اكون مدرساً			
21	يمكنني ان اتعامل بشكل أسهل مع الافراد إذا كانوا ينتمون لنفس المستوى الاجتماعي والعملي الذي انتمى اليه			
22	لدي درجة عالية من الحساسية للجمال			
23	أسير للوصول الى المستوى العالي والقوة في الحياة			
24	أحب الناس هم أكثر ثقة باستنتاجاتهم			

25	الالهام ليس له علاقة بحلول المشكلات الصحيحة			
26	عندما اشترك في جدال فان أكثر ما يسعدني هو إذا أصبح المعارض لي صديقاً، وحتى لو كان ذلك على حساب التضحية بوجهة نظري			
27	اهتم بتقديم الافكار الجديدة والغير مألوفة			
28	استمتع في التفكير وحيداً			
29	اميل الى تجنب المواقف التي اشعر فيها بأنني متطفل			
30	اقيم المعلومات من مصدرها			
31	ارفض الاشياء الغير مؤكدة والتي لا يمكن التنبؤ بها			
32	أحب الافراد الذين يتبعون القاعدة (الجديين)			
33	احترام الفرد لذاته أكثر اهمية من احترام الاخرين له			
34	اشعر بان الافراد الذين يكافحون للوصول الى الكمال غير حكماء			
35	أفضل ان اعمل مع الاخرين بدلاً من العمل وحدي			
36	أحب العمل الذي يثير انتباه الاخرين			
37	لا أستطيع ان أحل الكثير من المشاكل التي تواجهني في الحياة			
38	أحب ان يكون كل شيء في مكانه وان يكون هناك مكان لكل شيء			
39	أحب استعراض الكتب الحديثة والغريبة والغير مألوفة			
40	مشكلة العديد من الطلاب في انهم يأخذون الامور بجدية كبيرة			
41	أستطيع المحافظة على دافعتي وحماسي للعديد من الانجازات الرياضية حتى في وجود الاحباطات والعقبات			
42	الطلاب الذين يميلون للتمتع بالأفكار غير عمليين			
43	أعجب بالشيء الجديد الغير مألوف			
44	اهتم أكثر فيما يمكن ان يكون أكثر مما هو موجود			
45	اراجع نفسي غالباً عندما أوذي مشاعر الاخرين			
46	استمتع بالتلاعب بالأفكار الجديدة حتى مع وجود استخدام عملي لها			
47	لا أحب ان اطرح اسئلة يدور من خلالها عدم الاهتمام			
48	متى توليت العمل في مشروع ما، فأنني اسعى بجد للنجاح فيه والتخلص من العقبات			
49	احياناً تراودني افكار خارج ارادتي			

50	احياناً أقع في المشكلات بسبب حب الاستطلاع			
51	غالباً ما يقول عني الناس باني شارد الذهن			
52	انا اعبر عن مشاعري وعواطفي أكثر من بقية الناس			
53	من السهل على ان اغير اهتماماتي لا تمكن من العمل في مجال معين، أكثر من تغيير عملي من اجل ارضاء اهتماماتي			
54	الطلاب الذين يعملون بالنظريات اقل اهمية من اولئك العمليين			
55	عندما تقوم مجموعة بطرح افكار كثيرة في موضوع ما اكون اكثرهم مقدرة على تقديم افكار أكثر وبسرعة			
56	انا لا اخجل من التعبير عن اهتماماتي بالجنس الاخر			
57	لا اتخلى عن اهدافي في الحياة بالرغم من الصعوبات التي تواجهني			
58	الافراد الذين يعبرون عن مشاعرهم وعواطفهم اما ان يكونوا غير مستقرين			
59	يجب ان نكون دبلوماسيين في التعامل مع الناس			
60	أحس بمضيعة للوقت عندما احلل أخطأ الاخرين			
61	ليس من الخطأ ان تتباهى قليلاً امام الاخرين بين الحين والاخر			
62	استمتع كثيراً في التغلب على مخادع			
63	عندما يحاول شخص ان يقف امامي في الطابور فإنني اشعر بخطاه			
64	المشاكل الغير واضحة ابتعد عنها			
65	الحياة تجذبني وتحظى باهتمامي			
66	اثق بمشاعري لتقودني في خبراتي			
67	عندما أحس بوجود مشكلة فإنني ابدأ العمل بحل المشكلة			
68	يثير اهتمامي كل جديد وغير مألوف			
69	احياناً اميل الى نسيان الاشياء مثل الاسماء والاشخاص، الشوارع، الطرق السريعة، البلدان ... الخ			
70	خلال فترة مراهقتي كانت لدي رغبة لأكون وحيداً وأحقق افكاري واهتماماتي.			
71	اشعر بأن العمل الشاق هو العامل الاساسي للنجاح			
72	العديد من الاعمال الابداعية هي نتيجة عوامل الصدفة.			
73	يهمني كثيراً ان يتم اعتباري عضواً مهما في الفريق.			
74	كنت سعيداً جداً في طفولتي.			

ملحق (2)

استمارة تقييم الأداء الفني لبعض مهارات اداة الشريط بالجمناستك الايقاعي

المهارات		مشي الفالس مع دوران الشريط فوق الرأس حول المحور الرأسي			خطوة الزحلقة الجانبية مع حركة الشريط الحلزوني امام الجسم			الميزان الامامي مع حركة الشريط بشكل ثمانية رقم امام ∞افقيا الجسم			وثبة السمكة مع حركة الشريط الثعباني			وثبة الغزال مع دوران الشريط اماما خلفا حول المحور الافقي		
ت	اسم الطالبة	ت	ر	ن	ت	ر	ن	ت	ر	ن	ت	ر	ن	ت	ر	ن

ملحق (3)

نموذج من وحدة التعليمية للمجموعة التجريبية

الوحدة التعليمية: 1+2 زمن الوحدة: 90 دقيقة التاريخ: / /2025

المرحلة والشعبة: الثانية A عدد الطالبات: 10 الادوات: اداة الشريط

الهدف التربوي: تعويد الطالبات على والنظام وضبط النفس الهدف التعليمي: تعليم مهارة شكل دوائر فوق الرأس لأداة الشريط مع خطوة الفالس.

أقسام الوحدة		الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية	الملاحظات
القسم الاعدادي 15د	-احماء عام -احماء خاص	5د 10د		
القسم الرئيسي 70د	-النشـــــــاط التعليمي النشـــــــاط التطبيقي	10د 60د 7 7 7 7 7 7 7 7 7	-طرح اسئلة حول الفيديو الذي تم ارساله للطالبات مسبقا عبر وسيلة التواصـل الاجتمـاعيwhatsapp والاسـتماع الـى الاجابـة مـن قبـل الطالبات. مع عرض من تستطيع أداء المهارة من قبل الطالبات. تقسيم الطالبات الى مجموعتين لأداء هذه التمارين: - مراجعـة للتمرينـات التـي تـم اداءهـا فـي القسـم التطبيقـي مـن الوحـدة التعليمية السابقة. - (وقـوف-الـذراع المفضـلة امامـا والاخـرى جانبـا فـي مسـتوى الكتـف) تحريك الشريط يمينا ويسارا ثم دوران الشريط على شكل دوائر لمسافات متباينة. (4) تكرار - (وقوف- مسك اداة الشريط باليد اليمنـى) أداء دورانـات للـذراع اليمنـى فوق الرأس مع اعطاء المدى الكامل لها ومراعاة شكل واتجاه المسار الحركي لأداة الشريط. (4) تكرار- - تكرار نفس التمرين السابق على الذراع الاخرى. (4) تكرار - اداء نفس التمارين السابقة مع خطوة الفالس للأمام وللخلف. (4) تكرار - (وقوف)اداء دوائر صغيرة باليد اليمنى فوق الراس ثم للجانب وتكرار التمرين باليد اليسرى. (4) تكرار - اداء نفس التمرين بأداء دوائر كبيرة فوق الراس مع مراعاة كبر حجم الدوائر (4) تكرار -(وقـوف) الاداء الكامـل لمهـارة الـدوائر فـوق الـراس لاداة الشـريط مـع خطوة الفالس. (4) تكرار	-التأكيد على مشاركة الطالبات على الإجابة عن الاسئلة لخلق روح التنافس واثارة الدافعية. -التأكيـد علـى المسـك الصـحيح لأداة الشريط -التأكيـد علـى أداء التمـارين بصـورة صـحيحة باليد اليمنى ثم تليها اليد اليسرى -التأكيد على تصحيح الاخطاء -التأكيد على التطبيق الصـحيح للمهـارة وبيـان الاخطـاء لكـل طالبة
القسم الختامي		5د		

ملحق (4)

اسماء السادة الخبراء والمختصين الذين تمت الاستعانة بخبراتهم

ت	اسماء الخبراء والمختصين	نوع الاستبانة				التخصص	مكان العمل (الكلية والجامعة)
		مقابلات شخصية	صلاحية المقياس	تقويم الاداء الفني للجمناستك	المنهج التعليمي		
1.	أ.د. عامر سعيد الخيكاني		*			علم النفس الرياضي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة–جامعة بابل
2.	أ.د. حامد مصطفى حمد	*			*	طرائق التدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة–جامعة صلاح الدين –اربيل
3.	أ.د. عظيمة عباس على	*	*			علم النفس الرياضي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة–جامعة صلاح الدين –اربيل
4.	أ.د. فداء أكرم سليم	*			*	طرائق التدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة–جامعة صلاح الدين –اربيل
5.	أ.د. افراح ذنون يونس			*	*	جمناستك الايقاعي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة –جامعة موصل
6.	أ.د. سعيد نزار سعيد	*	*			علم النفس الرياضي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة–جامعة صلاح الدين –اربيل
7.	أ.د. فراس أكرم سليم	*			*	طرائق التدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة–جامعة صلاح الدين –اربيل
8.	أ.د. ئالان قادر رسول		*			علم النفس الرياضي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة–جامعة صلاح الدين –اربيل
9.	أ.د. علي حسين علي		*			علم النفس الرياضي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة–جامعة صلاح الدين –اربيل
10.	أ.م.د. سميرة ربا هرمز			*	*	جمناستك الايقاعي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة –جامعة

							موصل
11.	أ.م.د. روناك رشيد صالح	*			*	جمناستك ايقاعي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة–جامعة صلاح الدين –اربيل
12.	أ.م.د. لقاء عبد اللطيف خليل			*		جمناستك الايقاعي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة–جامعة موصل
13.	أ.م.د. شنكة سليمان عمر	*	*			علم النفس الرياضي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة–جامعة صلاح الدين –اربيل
14.	أ.م.د. ديار خليل مصطفى		*			علم النفس الرياضي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة–جامعة صلاح الدين –اربيل

ملحق (5)

اسماء فريق العمل المساعد

ت	الاسماء	مكان العمل
1	أ.م.د.روناك رشيد صالح	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة صلاح الدين– أربيل
2	م.م. هبة طلال يوسف	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة صلاح الدين– أربيل
3	بيمان صابر رسول	طالبة ماجستير –كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة صلاح الدين– أربيل
4	هناء ابراهيم محمد	طالبة ماجستير –كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة صلاح الدين– أربيل
5	سارا عبد المسيح حنه	مدربة ألعاب –كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة صلاح الدين– أربيل
6	سارا عبد الله محمد	طالبة مرحلة ثالثة –كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة صلاح الدين– أربيل