

اثر انموذج Five Pillars في مهارات الكتابة الابداعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط
أ.م.د. احسان عدنان عبد الرزاق
طائق تدريس اللغة العربية
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

ihsan.adnan@uomustansiriyah.edu.iq

ملخص البحث

يهدف البحث الى التعرف على "اثر انموذج Five Pillars في مهارات الكتابة الابداعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط" تكون مجتمع البحث من طالبات الصف الثاني المتوسط في المدارس الحكومية النهارية في المديرية العامة ل التربية محافظة بغداد الكرخ الثالثة عينة البحث من (52) طالبة في مدرسة متوسطة النقدم للبنات للعام الدراسي 2024 - 2025، قسمة العينة على مجموعتين الأولى التجريبية تكونت من (26) طالبة مثلت المجموعة التجريبية درست وفق انموذج FIVE PILLARS ، بينما المجموعة الثانية تكونت من (26) طالبة مثلت المجموعة الضابطة وبعد انتهاء مدة التجربة التي استمرت طيلة الفصل الدراسي الثاني اجري الباحث اختبار مهارات الكتابة الإبداعية على مجموعتي البحث وتبيّن تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.

الكلمات المفتاحية: انموذج Five Pillars ، الكتابة الإبداعية ، طالبات الصف الثاني.

The Impact of the Five Pillars Model on Creative Writing Skills of Second-Year Intermediate Female Students

Prof. Dr

Ihsan Adnan Abdel Razzaq

Methods of Teaching Arabic Language

Mustansiriyah University, College of Basic Education

ihsan.adnan@uomustansiriyah.edu.iq

Abstract:

The study aims to investigate the "impact of the Five Pillars model on the creative writing skills of second-year intermediate school female students." The research population consisted of second-year intermediate school female students in public day schools within the General Directorate of Education of Baghdad Governorate, Al-Karkh Third.

The research sample included 52 students from Al-Taqaddum Intermediate School for Girls for the academic year 2024-2025. The sample was divided into two groups: the experimental group, which consisted of 26 students who were

taught using the Five Pillars model, and the control group, which also consisted of 26 students.

After the experiment, which lasted for the entire second semester, the researchers administered a creative writing skills test to both groups. The results showed the experimental group outperformed the control group.

Keywords: Five Pillars model, creative writing, second-year intermediate students

التعريف بالبحث أولاً: مشكلة البحث

ان المطلع على الواقع التعليمي في مدارسنا يلاحظ تدني واضح لدى طلابات في كتاباتهن، وهذا يرجع إلى قلة امتلاكهن للألفاظ المناسبة والذخيرة اللغوية واستغلالهن للمعاني في كتاباتهن، ففي مدارسنا اليوم يقدم النص الادبي بقوالب جاهزة وبعرض عرضاً جافاً وهنا دور طلابات مجرد سرد النص على المدرس فهذه الطريقة لا تساعد في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية وتؤدي إلى عجز طلابات في فهم المعاني والكلمات الغريبة والعميقة في النص الادبي، وإذا أردنا الخروج عن هذا النمط التقليدي في التدريس، لابد من البحث عن طريقة او استراتيجية حديثة ترمي إلى امتلاك طلابات لمهارات الكتابة الإبداعية وتساعدهن في إثارة التفكير في النص واكتشاف ما فيه من معانٍ، وعليه تتبلور مشكلة البحث الحالي في الاجابة عن السؤال الآتي: ما اثر انموذج Five Pillars في مهارات الكتابة الإبداعية عند طلابات الصف الثاني المتوسط؟.

ثانياً: أهمية البحث: تتجلى أهمية البحث الحالي بما يأتي:

- ان اللغة العربية ليست مجرد وسيلة للتواصل بل هي جوهر هويتنا، كما انها المرأة التي تعكس تاريخنا، ورمز يوحد امتنا.
- ان التعبير ليس مجرد وسيلة للتواصل انما هو ممارسة لغوية دقيقة تعكس سيطرتنا على اللغة كما انه الأداة التي نعتمدها في التفكير والوصول الى الابداع لبناء جسور التفاهم مع الآخرين.
- الكتابة هي بوابة الثقافة فهي وسيلة لنقل الأفكار من جيل الى آخر.
- الكتابة الإبداعية فن يتجاوز مجرد التعبير عن الأفكار؛ إنها رحلة في عالم الأصالة والمرونة والابتكار.
- انموذج Five Pillars يعد انموذجاً من نماذج الحديثة التي تمنح المتعلم فرص ذهبية لاستثمار القدرات الإبداعية وتطويرها.
- المرحلة المتوسطة مرحلة مهمة وتعد فترة حاسمة تهيئ المتعلم الى المرحلة الاعدادية كما انها تفتح افاق المستقبل.

ثالثاً: هدف البحث وفرضيته

يهدف البحث الحالي الى التعرف على "اثر انموذج Five Pillars في مهارات الكتابة الإبداعية عند طلابات الصف الثاني المتوسط" ولتحقيق من الهدف صاغ الباحث الفرضية الصفرية الآتية: "عدم وجود فروق ذات دلالة عند طلابات المجموعة التجريبية الالاتي يدرسن مادة التعبير الكتابي على وفق خطوات انموذج Five Pillars ، وطالبات المجموعة الضابطة الالاتي يدرسن المادة نفسها وفق خطوات الطريقة التقليدية المعتادة في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية البعدي".

رابعاً: حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بما يأتي:

- طالبات الصف الثاني المتوسط في المدارس الإعدادية والثانوية الحكومية النهارية التابعة الى المديرية العامة ل التربية محافظة بغداد/ الكرخ الثالثة.
- الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2024-2025.
- موضوعات التعبير من كتاب اللغة العربية الطبعة الثالثة 2024.

خامساً: تحديد المصطلحات

انموذج Five Pillars

- اصطلاحاً: انموذج يقود الى طريقة خاصة للتفكير يتم فيها تسريع التفكير لأجل الحصول على أفكار حديثة والوصول نحو حلول وأفكار جديدة وبالتالي التوصل الى قرارات والولوج الى الحدس والخيال الكامل الإبداعي (Hudson, 2008, 15).
- اجرائياً: مجموعة من الخطوات التي تعتمد في تدريس طالبات المجموعة التجريبية التي تمكنت من ممارسة عمليات عقلية وفقاً لخطواتها الخمسة (التحضير الحسي، الصراع المعرفي، بناء المفاهيم، الادراك فوق المعرفي، التجسير).

الكتابة الإبداعية

اصطلاحاً:

- "هي قدرة المتعلم في التعبير عما في داخله من مشاعر وميل واتجاهات بعبارات خالية من الاخطاء وملينة بالمعان والأفكار المتنوعة". (سلطان ، 2019 ، 7: 7).
- "نشاطاً لغوياً يتيح للمتعلم التعبير عن مهاراته اللغوية والفكرية، أي هي عملية افراج ما يدور في الذهن من أفكار، وما يختلج في النفس من مشاعر وتجارب، بأسلوب يتميز بالجمال من حيث الصياغة وطلقة الأفكار ومرؤونتها واصالتها مع اطلاق العنان للخيال" (زايرو اسراء، 2020 : 70) .
- اجرائياً: هي البوج عما في النفس من معلومات واخبار ومشاعر ومهارات باستعمال الكتابة ، وتتضح فيه مهارات الكتابة الابداعية ، ويظهر ذلك من طريق اجابتهن عن أسئلة اختبار مهارات الكتابة الإبداعية البعدي .

جوانب نظرية ودراسات سابقة

أ: جوانب نظرية

انموذج Five Pillars

يعد من النماذج المهمة؛ كونه يهتم بالأساليب الحديثة للتدرис مثل الاستقراء، والاستقصاء الاكتشاف لحل المشكلات، وكذلك طرح الأسئلة بنحو منظم، وجعل المتعلم محور العملية التعليمية، والاهتمام بتنقييم نتائجهم وسلوكهم، والتوجه نحو التفكير العلمي، فيسهم في تعزيز مهارة التفكير كما انه يسمح بالتفاعل

الاجتماعي بين المتعلمين ضمن مجموعات وان هذا الانموذج تعود جذوره الى نظرية بياجيه البنائية والنظرية الاجتماعية لجيوفتسكي (الباوي والشمرى، 2020: 84) .

خطوات انموذج Five Pillars

- **الخطوة الاولى: التحضير الحسي:** عرض محاور الموضوع الدراسي من قبل المدرس وبنحو متسلسل وكذلك توضيح المفاهيم والافكار الاساسية والتأكد من المعلومات السابقة عند المتعلمين.
- **الخطوة الثانية: الصراع الذهني:** طرح سؤال لا يتمكن المتعلم من ايجاد الحل بالطراائق التقليدية، أي ايجاد حالة من عدم التوازن ويسمى هذا بالتناقض المعرفي.
- **الخطوة الثالثة: تشكيل المفاهيم :** تزويد المتعلم بالفرص والموافق والوسائل؛ لمساعدته على بناء المعرفة الذاتية، وكذلك لاستخراج المفاهيم وادراكها.
- **الخطوة الرابعة: الادراك فوق المعرفي:** هو التفكير في الاسباب التي ادت الى التفكير في الاسئلة بنحو معين وفي هذه المرحلة يدرك المتعلم ما يقوله .
- **الخطوة الخامسة: التجسيم:** هو ان يتعلم المتعلم اسلوب التفكير والكتابة في موقف اخر من الموضوع نفسه من ثم الانتقال لاستعمال اسلوب ومهارة من مهارات التفكير للتمكن من الكتابة (الباوي والشمرى، 2020: 84).

الكتابة الابداعية

ان الكتابة الابداعية ليست مجرد اداء عابر في حياة المتعلم، انما هي عملية عميقه تتطلب تاماً وجهاً، فهي ابتكار واختراع فريد من نوعه، يولد من رحم العقل البشري لينتج افكاراً وصوراً لم تكن موجودة من قبل ولن تتكرر بنفس الصيغة مرة اخرى (عبد الباري ، 2010 : 254) .
اذ يمكن للقارئ ان يشعر بتأثير عميق عند قراءته للنص المكتوب، بنحو يمكن ان يقترب انفعال القارئ من الكاتب للنص الابداعي، فالكتابة الإبداعية تتطلب وجود علاقة بين الكاتب والنص الذي يكتبه، اذ لابد ان يتوافر عنصر الابداع، فالابداع هو وليد التفكير والتخيل ، فهما في السياق الأساس لتوليد نتاجات ابداعية بصورها المختلفة (زاير وايمان ، 2014 : 502) .

مهارات الكتابة الابداعية: تتنوع مهارات الكتابة الابداعية والجدول (1) يبين ابرز مهارات الكتابة الابداعية الرئيسية والفرعية .

جدول (1)
مهارات الكتابة الابداعية

| العدد | المهارة الفرعية | المهارة الرئيسية | ت |
|-------|--|------------------|---|
| 3 | اجادة استعمال علامات الترقيم في النص الكتابي | تنظيم المحتوى | 1 |
| | اجادة استعمال ادوات الربط | | |

اثر انموذج Five Pillars في مهارات الكتابة الابداعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط
أ.م.د. احسان عدنان عبد الرزاق

| | | | | |
|---|--|--|---------------|--|
| | | اجادة التقديم للموضوع والعرض والختمة في كتابته | | |
| 4 | | توليد افكار جديدة دعم الافكار بالادلة حل المشكلة بطلاقة من طريق افكاره التنبؤ بنهاية القصة او الاحداث | الطلاقه | |
| 2 | | مراعاة التسلسل المنطقي في تدوين الافكار سرد الاحداث بنحو جديد مع توزيع الاذوار | المرونة | |
| 3 | | يبتكر الفاظا فصيحة تعبر عن محتوى جيد يبتكر احداث جيدة مع صياغتها بجمل وتركيب لغوية وايحاءات دلالية يبتكر نص ثري يشتمل على اغراض بلاغية | الابتكار | |
| 3 | | يكتب عن صور تعبيرية متنوعة عن مشكلة ما يستعمل المعلومات والمحسنات البدعية لبيان القيمة المعنوية بنحو محسوس يربط بين المعلومات السابقة والموضوع الذي يكتب فيه | الخيال الادبي | |

(ناصر، وقصي، 2023: 754-755).

ب: الدراسات السابقة: جدول (2) يبين ابرز الدراسات السابقة التي اشتملت على الكتابة الابداعية

| الدراسة ومكانها | الهدف | المنهج المتبع | حجم العينة | اداة الدراسة | الوسائل الاحصائية | النتيجة |
|-------------------------|---|------------------|------------|---------------------------------|-------------------|-------------------------|
| (البياتي ، 2017) العراق | معرفة فاعلية برنامج مقترج على وفق نظرية الابداع الجاد | الوصفي والتجريبي | 65 طالبة | اختبار مهارات الكتابة الابداعية | الاخنار الثاني | تفوق المجموعة التجريبية |

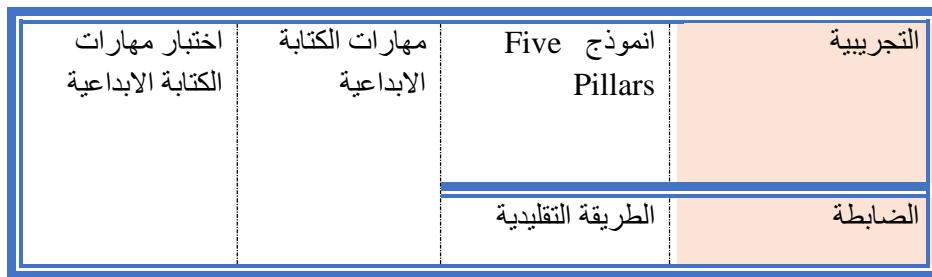
| | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------|--|----------|--------|---|------------------------|
| | | | | | في تنمية مهارات الكتابة الاداعية عند طلابات الصف الرابع الادبي | |
| تفوق المجموعة التجريبية | الاختبار الثاني | اختبار مهارات الكتابة الاداعية واختبار الفكير البصري | 71 طالبة | تجريبي | اثر استراتيجية التعصب في تنمية مهارات الكتابة الاداعية والتفكير البصري لدى طلابات الصف الثاني المتوسط | (جابر، 2022) العراق |

منهج البحث واجراءاته

- منهج البحث: للتوصل الى النتائج الدقيقة اعتمد الباحث على المنهج التجاري.
- التصميم التجاري: المخطط (1) يبين التصميم التجاري:

مخطط (1)
التصميم التجاري





- مجتمع البحث وعيته: تألف مجتمع البحث من طلابات الصف الثاني المتوسط من المدارس الحكومية النهارية في المديرية العامة ل التربية محافظة بغداد/ الكرخ الثالثة، وقد اختار الباحث مدرسة متعددة القسم للبنات لتمثل عينة البحث. ضمت(62) طالبة تكونت المجموعة التجريبية من 26 طالبة و المجموعة الضابطة من 26 طالبة.

- تكافؤ مجموعتي البحث: اجرى الباحث التكافؤ الاحصائي في بعض المتغيرات لضمان تكافؤ مجموعتي البحث قبل بدء التجربة تم الاتي:

- مقارنة درجات المجموعتين في اختبار مهارات الكتابة الابداعية القبلي باستعمال اختبار T للمجموعات المستقلة للتأكد من عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية في المتغير التابع وتبيين عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية .
- مقارنة بعض المتغيرات الديموغرافية منها (العمر، التحصيل الدراسي للوالدين) وتم التكافؤ وتبيين عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية .
- ضبط المتغيرات: عمل الباحث على ضبط بعض المتغيرات التي يحتمل ان تؤثر في نتائج التجربة وهي:

- المدرس: درس الباحث مجموعتي البحث.
- الاندثار التجربى: جميع الطالبات ملتزمات في الدوام طيل مدة التجربة.
- الحوادث المصاحبة: لا يوجد أي ظرف اثر على التجربة.
- الحصص: حصتين في الاسبوع لكل مجموعة حصة واحدة.
- وقت التجربة: استمرت فصل دراسي كامل.
- مستلزمات التجربة:

الموضوعات الدراسية: تمثل بموضوعات التعبير للصف الثاني المتوسط للفصل الدراسي الثاني من العام 2024-2025.

- الاهداف السلوكية: صاغ الباحث وفي مستويات بلوم المعرفية الاهداف السلوكية وبلغ عددها 63 هدف وتم عرضها على المحكمين المختصين في طرائق التدريس للتأكد من صدقها.
- الخطط الدراسية: اعد الباحث خطط على وفق خطوات انموذج Five Pillars لتدريس المجموعة التجريبية، واعد الخطط التدريسية على وفق الطريقة التقليدية لتدريس المجموعة الضابطة وتم عرضها على المحكمين.

- أداة البحث: اتبع الباحث الإجراءات الآتية لبناء اختبار مهارات الكتابة الابداعية وهي:
- ✓ هدف الاختبار: قياس مستوى التمكن من مهارات الكتابة الابداعية عند طلابات الصف الثاني المتوسط.

- ✓ تحديد مهارات الكتابة الإبداعية : توصل الباحث الى المهارات الملائمة لطلاب الصف الثاني متوسط، فاعد قائمة، ثم تم عرضها على المحكمين فتضمن الاختبار (15) فقرة مقالية للمهارات الثلاثة، اذ تضمنت المهارة الأولى الرئيسة الطلاقة (5) فقرات فرعية، في حين المهارة الثانية هي المرونة تضمنت (5) فقرات فرعية، اما الاصالة تألفت من (5) فقرات فرعية.
- ✓ معيار التصحيح: اقل درجة (صفر) والدرجة العليا(4) بذلك يكون مجموع الدرجات للاختبار 60 درجة.
- ✓ تحديد التعليمات الخاصة بالاختبار: الإجابة عن جميع الفقرات، عدم ترك أي فقرة دون إجابة، وكتابة الاسم والشعبة في المكان المخصص.
- ✓ **الخصائص السايكومترية:** واشتملت على ما يأتي:
- أ- الصدق: تحقق الباحث من الصدق الظاهري، اذ تم عرض فقرات الاختبار على مجموعة من المحكمين المتخصصين في طرائق التدريس ونال نسبة اتفاق (80%) وبذلك تم الإبقاء على جميع فقرات الاختبار مع بعض التعديلات الطفيفة.
- ب- تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية: واشتمل على مرحلتين:
1. **المرحلة الأولى:** للتحقق من وضوح الفقرات وزمن الاختبار طبق الباحث الاختبار على (50) طالبة من طلابات متوسطة سيف الله التابعة الى المديرية العامة ل التربية محافظة بغداد الكرخ الثالثة وتبين ان الفقرات الاختبار واضحة وان الزمن المستغرق للإجابة (40 دقيقة).
2. **المرحلة الثانية:** للتحقق من معامل الصعوبة والتمييز للاختبار تم تطبيقه على عينة استطلاعية تألفت من (125) طالبة من طلابات متوسطة النخيل التابعة الى المديرية العامة ل التربية محافظة بغداد الكرخ الثالثة وبعد إتمام تطبيق الاختبار سعى الباحث الى استخراج ما يأتي:
- أ. **معامل الصعوبة:** بعد ان تم تطبيق معادلة معامل الصعوبة لفقرات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية توضح ان قيمة معامل الصعوبة تراوحت بين (0,53 - 0,62)، اذ اكيد بلومن ان الفقرات المقالية تعد ذات صعوبة مقبولة عندما تترواح بين (0,20 - 0,80).
- ب. **معامل التمييز:** بعد ان تم استخراج معامل التمييز للفقرات تبين ان جميع الفقرات تراوحت بين (0,36 - 0,59)، اذ اكيد بلومن ان الفقرات تعد جيدة اذا كانت قوتها تميزها اكثر من (0,30).
- ج. **الثبات:** اعتمدت الباحث طريقة الفا كرونباخ اذ بلغت القيمة (0,80) وهي قيمة جيدة للاختبارات المقالية، وللحذر من ثبات التصحيح اختارت الباحث إجابات (20) طالبة واعادا تصحيحها من قبل مصحح اخر وباعتماد معادلة كوبير بلغ معامل ثبات التصحيح 97%.
- ✓ **الصيغة النهائية للاختبار:** ان الصيغة النهائية للاختبار اشتملت على ما يأتي:
1. صفحة معلومات الطالبات.
 2. الفقرات المقالية لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية وعددوها (15) فقرة.
- **تطبيق التجربة:** بدأت التجربة بتاريخ (2025/2/17) الموافق يوم الاثنين، وانتهت التجربة بتاريخ (2025/4/14) الموافق يوم الاثنين، وطبق الباحث اختبار مهارات الكتابة الإبداعية على مجموعةتي البحث بتاريخ (2025/4/21) الموافق يوم الاثنين.
- **الوسائل الاحصائية:** اعتمد الباحث على الحقيقة الاحصائية SPSS.
- نتيجة البحث وتفسيرها
- أولاً: النتيجة:** للتحقق من فرضية البحث التي تنص على انه " عدم وجود فروق ذات دلالة عند طالبات المجموعة التجريبية والتي يدرسون مادة التعبير الكتابي على وفق خطوات انموذج FIVE PILLARS

، وطالبات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن المادة نفسها وفق خطوات الطريقة التقليدية المعتمدة في اختبار مهارات الكتابة الابداعية البعدى" وبعد تطبيق الاختبار على مجموعتي البحث اجرى الباحث التحليل الاحصائي للبيانات بنحو دقيق، اذ تم حساب المتوسط الحسابي وكذلك الانحراف المعياري؛ لبيان اداء طالبات مجموعتي البحث وتم اجراء الاختبار الثاني للثبت من وجود فروق حقيقة والجدول (3) يوضح ذلك .

جدول (3)

الدلالة الاحصائية لمجموعتي البحث في اختبار مهارات الكتابة الابداعية

| الدلالة الإحصائية عند المستوى 0,05 | قيمة t | | | | | |
|------------------------------------|----------|----------|---------|-----------------|-------|-----------|
| | الجدولية | المحسوبة | التباین | المتوسط الحسابي | العدد | المجموعة |
| دالة | 2,011 | 3,021 | 31,15 | 38,33 | 26 | التجريبية |
| | | | 46,33 | 32,42 | 26 | الضابطة |

ان الجدول اعلاه يبين ان قيمة T المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية وهذا يدل ان الفرق هو لصالح المجموعة التجريبية وهذا يدل على تفوق طالبات المجموعة التجريبية في اختبار مهارات الكتابة الابداعية.

ثانياً: التفسير: ان تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة في اختبار مهارات الكتابة الابداعية يدل ان انموذج Five Pillars اكثراً فاعلية من الطريقة التقليدية في تدريس مادة التعبير الكتابي؛ لانه ساعد على اثراء طالبات المجموعة التجريبية في بثورة لغوية تعينهن على الابداع في مادة التعبير الكتابي؛ لان عملية الابداع لا تأتي من فراغ، اذ لا بد من وجود مؤثر وهذا المؤثر هو المتغير المستقل (انموذج Five Pillars)، اذ انه يزيد من قدرة الطالبات على اكتساب مهارات الكتابة الابداعية والتفكير وربط المعلومات السابقة بالمعلومات الجديدة، وهذا ما شجع الطالبات على ان يكونن محور العملية التعليمية .

ثالثاً: الاستنتاجات: استنتج الباحث ان انموذج Five Pillars له اثر إيجابي كبير في تبادل الأفكار والأراء اذ ساهم في اثراء مهارات الكتابة الإبداعية عند طالبات المجموعة التجريبية ، وان انموذج Five Pillars يعد انموذج عملي وفعال وقابل للتطبيق في البيئة المدرسية ولا يتطلب موارد ضخمة كما انه يمثل حل فعالاً لمواجهة التحديات التي تواجهه تدريس التعبير الكتابي وضعف الطالبات في مهارات الكتابة الإبداعية.

رابعاً: التوصيات: يوصي الباحث بالتركيز على تدريب المدرسين والمدرسات على خطوات انموذج Five Pillars اذ يجب ان يشمل التدريب ورشة عمل عملية ، كما أوصى الباحث بضرورة الاهتمام بمهارات الكتابة الإبداعية، واعتماد انموذج Five Pillars في تدريس التعبير.

خامساً: المقترنات: استكمالاً لهذا البحث يقترح الباحث ما يأتي:

1. اجراء دراسة لمعرفة اثر انموذج Five Pillars في متغيرات اخرى كالتفكير الناقد والتفكير المستقبلي، وكذلك اتجاهات المتعلمين وميولهم.
2. اجراء دراسة مماثلة لفروع اللغة العربية الأخرى.

3. اجراء دراسة مماثلة لمراحل دراسية أخرى.

المصادر

- الباوي ماجدة ابراهيم، ثانى حسين الشمرى (2020). *نماذج واستراتيجيات معاصرة في التدريس والتقويم*. دار الأمل الجديدة سوريا ، دمشق.
- البياتى ، إسراء فاضل أمين، (2017) . فاعلية برنامج مقترن على وفق نظرية الابداع الجاد في تنمية مهارات الكتابة الابداعية عند طالبات الصف الرابع الادبي. (اطروحة دكتوراه غير منشورة)، كلية التربية ابن رشد ، جامعة بغداد ، العراق .
- جابر، طيبة مهدي. (2022). اثر استراتيجية التكعيب في تنمية مهارات الكتابة الابداعية والتفكير البصري لدى طالبات الصف الثاني المتوسط. (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة المستنصرية: كلية التربية الاساسية.
- زاير ، سعد علي ، عايز، إيمان إسماعيل(2014). *مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها* . عمان: دار صفاء.
- زاير ، سعد علي،البياتى، إسراء فاضل أمين (2020). *الابداع الجاد والكتابة الابداعية* . عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع.
- سلطان ، صفاء عبد العزيز ،(2019). فاعلية استراتيجية التخيل الموجه في تنمية مهارات التعبير الكتابي الابداعي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي ،مجلة كلية التربية ، جامعة بنى سويف ، مصر .
- عبد الباري، ماهر شعبان(2010). *الكتابة الوظيفية والابداعية*. عمان: دار المسيرة.
- ناصر ، سالم ناظم، وقصي عبد العباس،(2023)،اثر استراتيجية التفكير الجانبي في تنمية مهارات الكتابة الابداعية عند طلاب المرحلة الاعدادية. الجامعة المستنصرية: مجلة كلية التربية الاساسية ، 29 (120)، 746-770.

✓ المصادر الأجنبية:

- Hudson, S., Wai-chi, W. and Chan, S. 2008. Implementing contract learning in a clinical context: report on a study, Journal of Advanced Nursing, 31 (2): 298-305.