

اثر انموذج Five Pillars في مهارات الكتابة الابداعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط
أ.م.د. احسان عدنان عبد الرزاق
طرائق تدريس اللغة العربية
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

ihsan.adnan@uomustansiriyah.edu.iq

ملخص البحث

يهدف البحث الى التعرف على " اثر انموذج Five Pillars في مهارات الكتابة الابداعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط" تكون مجتمع البحث من طالبات الصف الثاني المتوسط في المدارس الحكومية النهارية في المديرية العامة لتربية محافظة بغداد الكرخ الثالثة عينة البحث من (52) طالبة في مدرسة متوسطة التقدم للبنات للعام الدراسي 2024-2025، قسمة العينة على مجموعتين الأولى التجريبية تكونت من (26) طالبة مثلت المجموعة التجريبية درست وفق انموذج FIVE PILLARS ، بينما المجموعة الثانية تكونت من (26) طالبة مثلت المجموعة الضابطة وبعد انتهاء مدة التجربة التي استمرت طيلة الفصل الدراسي الثاني اجرى الباحث اختبار مهارات الكتابة الإبداعية على مجموعتي البحث وتبين تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.

الكلمات المفتاحية: انموذج Five Pillars ، الكتابة الإبداعية ، طالبات الصف الثاني.

The Impact of the Five Pillars Model on Creative Writing Skills of Second-Year Intermediate Female Students

Prof. Dr

Ihsan Adnan Abdel Razzaq

Methods of Teaching Arabic Language

Mustansiriyah University, College of Basic Education

ihsan.adnan@uomustansiriyah.edu.iq

Abstract:

The study aims to investigate the "impact of the Five Pillars model on the creative writing skills of second-year intermediate school female students." The research population consisted of second-year intermediate school female students in public day schools within the General Directorate of Education of Baghdad Governorate, Al-Karkh Third.

The research sample included 52 students from Al-Taqqaddum Intermediate School for Girls for the academic year 2024-2025. The sample was divided into two groups: the experimental group, which consisted of 26 students who were

taught using the Five Pillars model, and the control group, which also consisted of 26 students.

After the experiment, which lasted for the entire second semester, the researchers administered a creative writing skills test to both groups. The results showed the experimental group outperformed the control group.

Keywords: Five Pillars model, creative writing, second-year intermediate students

التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث

ان المطلع على الواقع التعليمي في مدارسنا يلاحظ تدني واضح لدى الطالبات في كتاباتهن، وهذا يرجع إلى قلة امتلاكهن للألفاظ المناسبة والذخيرة اللغوية واستغلالهن للمعاني في كتاباتهن، ففي مدارسنا اليوم يقدم النص الأدبي بقوالب جاهزة وبعرض عرضاً جافاً وهنا دور الطالبات مجرد سرد النص على المدرس فهذه الطريقة لا تساعد في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية وتؤدي إلى عجز الطالبات في فهم المعاني والكلمات الغريبة والعميقة في النص الأدبي، وإذا أردنا الخروج عن هذا النمط التقليدي في التدريس، لابد من البحث عن طريقة أو استراتيجية حديثة ترمي إلى امتلاك الطالبات لمهارات الكتابة الإبداعية وتساعدن في إثارة التفكير في النص واكتشاف ما فيه من معانٍ، وعليه تتبلور مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن السؤال الآتي: ما أثر نموذج Five Pillars في مهارات الكتابة الإبداعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط؟.

ثانياً: أهمية البحث: تتجلى أهمية البحث الحالي بما يأتي:

- ان اللغة العربية ليست مجرد وسيلة للتواصل بل هي جوهر هويتنا، كما انها المرأة التي تعكس تاريخنا، ورمز يوحد امتنا.
- ان التعبير ليس مجرد وسيلة للتواصل انما هو ممارسة لغوية دقيقة تعكس سيطرتنا على اللغة كما انه الأداة التي نعتمدها في التفكير والوصول الى الابداع لبناء جسور التفاهم مع الآخرين.
- الكتابة هي بوابة الثقافة فهي وسيلة لنقل الأفكار من جيل الى آخر.
- الكتابة الإبداعية فنّ يتجاوز مجرد التعبير عن الأفكار؛ إنها رحلة في عالم الأصالة والمرونة والابتكار.
- نموذج Five Pillars يعد انموذجاً من نماذج الحديثة التي تمنح المتعلم فرص ذهبية لاستثمار القدرات الإبداعية وتطويرها .
- المرحلة المتوسطة مرحلة مهمة وتعد فترة حاسمة تهيئ المتعلم الى المرحلة الاعدادية كما انها تفتح افاق المستقبل.

ثالثاً: هدف البحث وفرضيته

يهدف البحث الحالي الى التعرف على " اثر انموذج Five Pillars في مهارات الكتابة الإبداعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط" وللتحقق من الهدف صاغ الباحث الفرضية الصفرية الآتية: "عدم وجود فروق ذات دلالة عند طالبات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن مادة التعبير الكتابي على وفق خطوات انموذج Five Pillars ، وطالبات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن المادة نفسها وفق خطوات الطريقة التقليدية المعتادة في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية البعدي".

رابعاً: حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بما يأتي:

- طالبات الصف الثاني المتوسط في المدارس الإعدادية والثانوية الحكومية النهارية التابعة الى المديرية العامة لتربية محافظة بغداد/ الكرخ الثالثة.
- الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2024-2025.
- موضوعات التعبير من كتاب اللغة العربية الطبعة الثالثة/ 2024.

خامساً: تحديد المصطلحات

انموذج Five Pillars

- **اصطلاحاً:** انموذج يقود الى طريقة خاصة للتفكير يتم فيها تسريع التفكير لأجل الحصول على أفكار حديثة والوصول نحو حلول وأفكار جديدة بالتالي التوصل الى قرارات والولوج الى الحدس والخيال الكامل الإبداعي (Hudson, 2008,15)
- **اجرائياً:** مجموعة من الخطوات التي تعتمد في تدريس طالبات المجموعة التجريبية التي تمكنهن من ممارسة عمليات عقلية وفقاً لخطواتها الخمسة (التحضير الحسي، الصراع المعرفي، بناء المفاهيم، الإدراك فوق المعرفي، التجسير).

الكتابة الإبداعية

- اصطلاحاً:

- أ- "هي قدرة المتعلم في التعبير عما في داخله من مشاعر وميول واتجاهات بعبارات خالية من الاخطاء وملئمة بالمعان والافكار المتنوعة . (سلطان ،7، 2019: 7).
- ب- "نشاطاً لغوياً يتيح للمتعلم التعبير عن مهاراته اللغوية والفكرية، أي هي عملية افراغ ما يدور في الذهن من أفكار، وما يختلج في النفس من مشاعر وتجارب، بأسلوب يتميز بالجمال من حيث الصياغة وطلاقة الأفكار ومرونتها واصالتها مع اطلاق العنان للخيال" (زاير و اسراء، 2020 : 70) .
- **اجرائياً:** هي البوح عما في النفس من معلومات واخبار ومشاعر ومهارات باستعمال الكتابة , وتتضح فيه مهارات الكتابة الإبداعية ، ويظهر ذلك من طريق اجاباتهم عن أسئلة اختبار مهارات الكتابة الإبداعية البعدي .

جوانب نظرية ودراسات سابقة

أ: جوانب نظرية

انموذج Five Pillars

يعد من النماذج المهمة؛ كونه يهتم بالأساليب الحديثة للتدريس مثل الاستقراء، والاستقصاء الاكتشاف لحل المشكلات، وكذلك طرح الأسئلة بنحو منظم، وجعل المتعلم محور العملية التعليمية، والاهتمام بتقويم نتائجهم وسلوكهم، والتوجه نحو التفكير العلمي، فيسهم في تعزيز مهارة التفكير كما انه يسمح بالتفاعل

الاجتماعي بين المتعلمين ضمن مجموعات وان هذا الانموذج تعود جذوره الى نظرية بياجيه البنائية والنظرية الاجتماعية لجيوفتسكي (الباوي والشمري، 2020: 84) .

خطوات انموذج Five Pillars

- **الخطوة الاولى: التحضير الحسي:** عرض محاور الموضوع الدراسي من قبل المدرس وبنحو متسلسل وكذلك توضيح المفاهيم والافكار الاساسية والتأكد من المعلومات السابقة عند المتعلمين.
- **الخطوة الثانية: الصراع الذهني:** طرح سؤال لا يتمكن المتعلم من ايجاد الحل بالطرائق التقليدية، أي ايجاد حالة من عدم التوازن ويسمى هذا بالتناقض المعرفي.
- **الخطوة الثالثة: تشكيل المفاهيم :** تزويد المتعلم بالفرص والمواقف والوسائل؛ لمساعدته على بناء المعرفة الذاتية، وكذلك لاستخراج المفاهيم وادراكها.
- **الخطوة الرابعة: الادراك فوق المعرفي:** هو التفكير في الاسباب التي ادت الى التفكير في الاسئلة بنحو معين وفي هذه المرحلة يدرك المتعلم ما يقوله .
- **الخطوة الخامسة: التجسير:** هو ان يتعلم المتعلم اسلوب للتفكير والكتابة في موقف اخر من الموضوع نفسه من ثم الانتقال لاستعمال اسلوب ومهارة من مهارات التفكير للتمكن من الكتابة (الباوي والشمري، 2020: 84).

الكتابة الابداعية

ان الكتابة الابداعية ليست مجرد اداء عابر في حياة المتعلم، انما هي عملية عميقة تتطلب تأملاً وجهداً، فهي ابتكار واختراع فريد من نوعه، يولد من رحم العقل البشري لينتج افكاراً وصوراً لم تكن موجودة من قبل ولن تتكرر بنفس الصيغة مرة اخرى (عبد الباري ، 2010 : 254) .

اذ يمكن للقارئ ان يشعر بتأثير عميق عند قراءته للنص المكتوب، بنحو يمكن ان يقترب انفعال القارئ من الكاتب للنص الابداعي، فالكتابة الابداعية تتطلب وجود علاقة بين الكاتب والنص الذي يكتبه، اذ لا بد ان يتوافر عنصر الابداع، فالابداع هو وليد التفكير والتخيل ، فهما في السياق الأساس لتوليد نتائج ابداعية بصورها المختلفة (زاير وايمان ، 2014 : 502) .

مهارات الكتابة الابداعية: تنوعت مهارات الكتابة الابداعية والجدول (1) يبين ابرز مهارات الكتابة الابداعية الرئيسية والفرعية .

جدول (1)
مهارات الكتابة الابداعية

ت	المهارة الرئيسية	المهارة الفرعية	العدد
1	تنظيم المحتوى	اجادة استعمال علامات الترقيم في النص الكتابي	3
		اجادة استعمال ادوات الربط	

اثر انموذج Five Pillars في مهارات الكتابة الابداعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط
أ.م.د. احسان عدنان عبد الرزاق

	اجادة التقديم للموضوع والعرض والخاتمة في كتابته		
4	توليد افكار جديدة	الطلاقة	
	دعم الافكار بالادلة		
	حل المشكلة بطلاقة من طريق افكاره		
	التنبؤ بنهاية القصة او الاحداث		
2	مراعاة التسلسل المنطقي في تدوين الافكار	المرونة	
	سرد الاحداث بنحو جديد مع توزيع الادوار		
3	يبتكر الفاظا فصيحة تعبر عن محتوى جيد	الابتكار	
	يبتكر احداث جيدة مع صياغتها بجمل وتراكيب لغوية وايحاءات دلالية		
	يبتكر نص نثري يشتمل على اغراض بلاغية		
3	يكتب عن صور تعبيرية متنوعة عن مشكلة ما	الخيال الادبي	
	يستعمل المعلومات والمحسنات البديعية لبيان القيمة المعنوية بنحو محسوس		
	يربط بين المعلومات السابقة والموضوع الذي يكتب فيه		

(ناصر، وقصي، 2023: 754-755).

ب: الدراسات السابقة: جدول (2) يبين ابرز الدراسات السابقة التي اشتملت على الكتابة الابداعية

الدراسة ومكانها	الهدف	المنهج المتبع	حجم العينة	اداة الدراسة	الوسائل الاحصائية	النتيجة
(البياتي ، 2017) العراق	معرفة فاعلية برنامج مقترح على وفق نظرية الابداع الجاد	الوصفي والتجريبي	65 طالبة	اختبار مهارات الكتابة الابداعية	الاختار التائي	تفوق المجموعة التجريبية

					في تنمية مهارات الكتابة الاداعية عند طالبات الصف الرابع الادبي	
تفوق المجموعة التجريبية	الاختبار الثاني	اختبار مهارات الكتابة الابداعية واختبار التفكير البصري	71 طالبة	تجريبي	اثر استراتيجية التكعيب في تنمية مهارات الكتابة الابداعية والتفكير البصري لدى طالبات الصف الثاني المتوسط	(جابر، 2022) العراق

منهج البحث واجراءاته

- منهج البحث: للتوصل الى النتائج الدقيقة اعتمد الباحث على المنهج التجريبي.
- التصميم التجريبي: المخطط (1) يبين التصميم التجريبي:

مخطط (1)

التصميم التجريبي

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	اداة البحث
----------	-----------------	----------------	------------

التجريبية	انموذج Five Pillars	مهارات الكتابة الابداعية	اختبار مهارات الكتابة الابداعية
الضابطة	الطريقة التقليدية		

- **مجتمع البحث وعينته:** تألف مجتمع البحث من طالبات الصف الثاني المتوسط من المدارس الحكومية النهارية في المديرية العامة لتربية محافظة بغداد/ الكرخ الثالثة، وقد اختار الباحث مدرسة متوسطة التقدم للبنات لتمثل عينة البحث. ضمت (62) طالبة تكونت المجموعة التجريبية من 26 طالبة و المجموعة الضابطة من 26 طالبة.

- **تكافؤ مجموعتي البحث:** أجرى الباحث التكافؤ الاحصائي في بعض المتغيرات لضمان تكافؤ مجموعتي البحث قبل بدء التجربة تم الاتي:

- مقارنة درجات المجموعتين في اختبار مهارات الكتابة الابداعية القبلي باستعمال اختبار T للمجموعات المستقلة للتأكد من عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية في المتغير التابع وتبين عدم وجود فرق ذو دلالة احصائية .

- مقارنة بعض المتغيرات الديموغرافية منها (العمر، التحصيل الدراسي للوالدين) وتم التكافؤ وتبين عدم وجود فرق ذو دلالة احصائية.

- **ضبط المتغيرات:** عمل الباحث على ضبط بعض المتغيرات الي يحتمل ان تؤثر في نتائج التجربة وهي:

- المدرس: درس الباحث مجموعتي البحث.
- الاندثار التجريبي: جميع الطالبات ملتزمات في الدوام طيل مدة التجربة.
- الحوادث المصاحبة: لا يوجد أي ظرف اثر على التجربة.
- الحصص: حصتين في الاسبوع لكل مجموعة حصّة واحدة.
- وقت التجربة: استمرت فصل دراسي كامل.

- **مستلزمات التجربة:**

- **الموضوعات الدراسية:** تمثل بموضوعات التعبير للصف الثاني المتوسط للفصل الدراسي الثاني من العام 2024-2025.

- **الاهداف السلوكية:** صاغ الباحث وفي مستويات بلوم المعرفية الاهداف السلوكية وبلغ عددها 63 هدف وتم عرضها على المحكمين المختصين في طرائق التدريس للتأكد من صدقها.

- **الخطط الدراسية:** اعد الباحث خطط على وفق خطوات انموذج Five Pillars لتدريس المجموعة التجريبية، واعد الخطط التدريسية على وفق الطريقة التقليدية لتدريس المجموعة الضابطة وتم عرضها على المحكمين.

- **أداة البحث:** اتبع الباحث الإجراءات الاتية لبناء اختبار مهارات الكتابة الابداعية وهي:

✓ **هدف الاختبار:** قياس مستوى التمكن من مهارات الكتابة الابداعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط.

✓ **تحديد مهارات الكتابة الإبداعية :** توصل الباحث الى المهارات الملائمة لطلاب الصف الثاني متوسط، فاعد قائمة، ثم تم عرضها على المحكمين فتضمن الاختبار (15) فقرة مقالية للمهارات الثلاثة، اذ تضمنت المهارة الأولى الرئيسة الطلاقة (5) فقرات فرعية، في حين المهارة الثانية هي المرونة تضمنت (5) فقرات فرعية، اما الاصالة تألفت من (5) فقرات فرعية.

✓ **مقياس التصحيح:** اقل درجة (صفر) والدرجة العليا(4) بذلك يكون مجموع الدرجات للاختبار 60 درجة.

✓ **تحديد التعليمات الخاصة بالاختبار:** الإجابة عن جميع الفقرات، عدم ترك أي فقرة دون إجابة، وكتابة الاسم والشعبة في المكان المخصص.

✓ **الخصائص السايكومترية:** واشتملت على ما يأتي:

أ- الصدق: تحقق الباحث من الصدق الظاهري، اذ تم عرض فقرات الاختبار على مجموعة من المحكمين المتخصصين في طرائق التدريس ونال نسبة اتفاق (80%) وبذلك تم الإبقاء على جميع فقرات الاختبار مع بعض التعديلات الطفيفة.

ب- تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية: واشتمل على مرحلتين:

1. **المرحلة الأولى:** للتحقق من وضوح الفقرات وزمن الاختبار طبق الباحث الاختبار على (50) طالبة من طالبات متوسطة سيف الله التابعة الى المديرية العامة لتربية محافظة بغداد الكرخ الثالثة وتبين ان الفقرات الاختبار واضحة وان الزمن المستغرق للإجابة (40 دقيقة).

2. **المرحلة الثانية:** للتحقق معامل الصعوبة والتمييز للاختبار تم تطبيقه على عينة استطلاعية تألفت من (125) طالبة من طالبات متوسطة النخيل التابعة الى المديرية العامة لتربية محافظة بغداد الكرخ الثالثة وبعد إتمام تطبيق الاختبار سعى الباحث الى استخراج ما يأتي:

أ. **معامل الصعوبة:** بعد ان تم تطبيق معادلة معامل الصعوبة لفقرات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية توضح ان قيمة معامل الصعوبة تراوحت بين (0,53- 0,62)، اذ اكد بلوم ان الفقرات المقالية تعد ذات صعوبة مقبولة عندما تتراوح بين (0,20- 80,0).

ب. **معامل التمييز:** بعد ان تم استخراج معامل التمييز للفقرات تبين ان جميع الفقرات تراوحت بين (0,36- 0,59)، اذ اكد ايبيل ان الفقرات تعد جيدة اذا كانت قوة تمييزها اكثر من (0,30).

ج. **الثبات:** اعتمدت الباحث طريقة الفا كرونباخ اذ بلغت القيمة (0,80) وهي قيمة جيدة للاختبارات المقالية، وللتحقق من ثبات التصحيح اختارت الباحث إجابات (20) طالبة واعادا تصحيحها من قبل مصحح اخر وباعتماد معادلة كوبر بلغ معامل ثبات التصحيح 97%.

✓ **الصيغة النهائية للاختبار:** ان الصيغة النهائية للاختبار اشتملت على ما يأتي:

1. صفحة معلومات الطالبات.

2. الفقرات المقالية لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية وعددها (15) فقرة.

- **تطبيق التجربة:** بدأت التجربة بتاريخ (2025/2/17) الموافق يوم الاثنين، وانتهت التجربة بتاريخ (2025/4/14) الموافق يوم الاثنين، وطبق الباحث اختبار مهارات الكتابة الإبداعية على مجموعتي البحث بتاريخ (2025/4/21) الموافق يوم الاثنين.

- الوسائل الاحصائية: اعتمد الباحث على الحقيبة الاحصائية SPSS.

نتيجة البحث وتفسيرها

أولاً: النتيجة: للتحقق من فرضية البحث التي تنص على انه " عدم وجود فروق ذات دلالة عند طالبات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن مادة التعبير الكتابي على وفق خطوات انموذج FIVE PILLARS

، وطالبات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن المادة نفسها وفق خطوات الطريقة التقليدية المعتادة في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية البعدي" وبعد تطبيق الاختبار على مجموعتي البحث أجرى الباحث التحليل الإحصائي للبيانات بنحو دقيق، إذ تم حساب المتوسط الحسابي وكذلك الانحراف المعياري؛ لبيان أداء طالبات مجموعتي البحث وتم إجراء الاختبار التائي للتثبت من وجود فروق حقيقية والجدول (3) يوضح ذلك .

جدول (3)

الدالة الإحصائية لمجموعتي البحث في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية

الدالة الإحصائية عند المستوى 0,05	قيمة t		التباين	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة				
دالة	2,011	3,021	31,15	38,33	26	التجريبية
			46,33	32,42	26	الضابطة

ان الجدول اعلاه يبين ان قيمة T المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية وهذا يدل ان الفرق هو لصالح المجموعة التجريبية وهذا يدل على تفوق طالبات المجموعة التجريبية في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية.

ثانياً: التفسير: ان تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة في اختبار مهارات الكتابة الإبداعية يدل ان انموذج Five Pillars اكثر فاعلية من الطريقة التقليدية في تدريس مادة التعبير الكتابي؛ لانه ساعد على اثراء طالبات المجموعة التجريبية في بثروة لغوية تعينهن على الابداع في مادة التعبير الكتابي؛ لان عملية الابداع لا تأتي من فراغ، اذ لا بد من وجود مؤثر وهذا المؤثر هو المتغير المستقل (انموذج Five Pillars)، اذ انه يزيد من قدرة الطالبات على اكتساب مهارات الكتابة الإبداعية والتعلم والتفكير وربط المعلومات السابقة بالمعلومات الجديدة، وهذا ما شجع الطالبات على ان يكونن محور العملية التعليمية .

ثالثاً: الاستنتاجات: استنتج الباحث ان انموذج Five Pillars له اثر إيجابي كبير في تبادل الأفكار والآراء اذ ساهم في اثراء مهارات الكتابة الإبداعية عند طالبات المجموعة التجريبية ، وان انموذج Five Pillars يعد انموذج عملي وفعال وقابل للتطبيق في البيئة المدرسية ولا يتطلب موارد ضخمة كما انه يمثل حلاً فعالاً لمواجهة التحديات التي تواجه تدريس التعبير الكتابي وضعف الطالبات في مهارات الكتابة الإبداعية.

رابعاً: التوصيات: يوصي الباحث بالتركيز على تدريب المدرسين والمدرسات على خطوات انموذج Five Pillars اذ يجب ان يشمل التدريب ورشة عمل عملية ، كما أوصى الباحث بضرورة الاهتمام بمهارات الكتابة الإبداعية، واعتماد انموذج Five Pillars في تدريس التعبير.

خامساً: المقترحات: استكمالاً لهذا البحث يقترح الباحث ما يأتي:

1. إجراء دراسة لمعرفة اثر انموذج Five Pillars في متغيرات اخرى كالتفكير الناقد والتفكير المستقبلي، وكذلك اتجاهات المتعلمين وميولهم.
2. إجراء دراسة مماثلة لفروع اللغة العربية الأخرى.

3. اجراء دراسة مماثلة لمرحل دراسية اخرى.

المصادر

- الباوي ماجدة ابراهيم، ثاني حسين الشمري (2020). نماذج واستراتيجيات معاصرة في التدريس والتقويم . دار الأمل الجديدة سوريا ، دمشق.
 - البياتي ، اسراء فاضل امين، (2017) . فاعلية برنامج مقترح على وفق نظرية الابداع الجاد في تنمية مهارات الكتابة الابداعية عند طالبات الصف الرابع الادبي. (اطروحة دكتوراه غير منشورة)، كلية التربية ابن رشد ، جامعة بغداد ، العراق .
 - جابر ، طيبة مهدي. (2022). اثر استراتيجية التكعيب في تنمية مهارات الكتابة الابداعية والتفكير البصري لدى طالبات الصف الثاني المتوسط. (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة المستنصرية: كلية التربية الاساسية.
 - زاير ، سعد علي ، عايز، إيمان إسماعيل(2014). مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها . عمان: دار صفاء.
 - زاير ، سعد علي، البياتي، إسراء فاضل أمين (2020). الابداع الجاد والكتابة الابداعية . عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع.
 - سلطان ، صفاء عبد العزيز ،(2019). فاعلية استراتيجية التخيل الموجه في تنمية مهارات التعبير الكتابي الابداعي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي ، مجلة كلية التربية ، جامعة بني سويف ، مصر .
 - عبد الباري، ماهر شعبان(2010). الكتابة الوظيفية والابداعية. عمان: دار المسيرة.
 - ناصر ،سالم ناظم،وقصي عبد العباس،(2023)، اثر استراتيجيات التفكير الجانبي في تنمية مهارات الكتابة الابداعية عند طلاب المرحلة الاعدادية. الجامعة المستنصرية: مجلة كلية التربية الاساسية ، 29 (120)، 746-770.
- ✓ المصادر الاجنبية:

- Hudson, S., Wai-chi, W. and Chan, S. 2008. Implementing contract learning in a clinical context: report on a study, Journal of Advanced Nursing, 31 (2): 298-305.