

## مظاهر الانتباه وعلاقته بدقة الاداء الفني لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا (السكيف) لدى مصارعى الرومانية للشباب اعمار ( 20 - 17 ) سنة

م.م. حسن لطيف جلوب

م. م. عبد الغفور ردام كيطان العزاوي

كلية التراث الجامعة

مديرية تربية ديالى

قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

### ملخص البحث

هدف البحث الى دراسة العلاقة بين مظاهر الانتباه ودقة الاداء الفني لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا (السكيف) لمصارعى الرومانية للشباب اعمار ( 20 - 17 ) سنة , والتعرف على العلاقة بين مظاهر الانتباه ودقة الاداء الفني لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا (السكيف) لمصارعى الرومانية للشباب اعمار ( 20-17 ) سنة , وفرض الباحث وجود علاقته معنوية بين بعض مظاهر الانتباه والاداء الفني للمسكة المبحوثة لدى افراد عينة البحث , ووجود علاقة ذات دلالة احصائية بين بعض مظاهر الانتباه و الاداء الفني للمسكة المبحوثة لدى افراد عينة البحث , واستخدم الباحث المنهج الوصفية بالعلاقات الارتباطية , وشملت عينه البحث على (10) من مصارعى الرومانية للشباب اعمار ( 20 - 17 ) سنة , استخدم الباحث اختبار) بردون-انفيموف (لمظاهر الانتباه المعدل من قبل عبد الجواد طه 1972 , إذ يقىس خمسة مظاهر للانتباه هي) الحدة , التركيز , التوزيع , التحويل , الثبات , (تمت معالجة البيانات احصائيا بواسطة الحقيبة الاحصائية ( spss19 ) استنتج الباحث وجود علاقة ارتباط معنوية بين درجة تركيز الانتباه والدقة في ) الاداء الفني ( مسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا) السكيف (وجود علاقة ارتباط معنوية بين درجة تحويل الانتباه والدقة في ) الاداء الفني (للمسكة المبحوثة) السكيف , ( عدم وجود علاقة ارتباط بين درجة حدة الانتباه والدقة في ) الاداء الفني (للمسكة المبحوثة) السكيف , (عدم وجود علاقة ارتباط بين درجة توزيع الانتباه والدقة في ) الاداء الفني (للمسكة المبحوثة) السكيف , (ويوصي الباحث على المدربين الالمام بالعمليات العقلية وتدريب المصارعين عليها اجراء الاختبارات الخاصة بمظاهر الانتباه , اخضاع المصارعين الى مواقف وظروف مشابهة للمنافسات , اعطاء مساحة واسع من قبل الختصين للجوانب النفسية , التاكيد على الوضع الانتباهي ) الاستعداد التعبوي ( قبل تنفيذ المسكة , اجراء بحوث ودراسات مشابهة على عينات والاعاب اخرى.

### Research Summary

The objective of the study was to study the relationship between the manifestations of attention and the accuracy of the technical performance of the entry grip from under the armpit and to drop the opponent's ground to the Romanian wrestlers for youth ages (17-20) years, and to identify the relationship between the manifestations of attention and accuracy of the artistic performance of the grip of the entry from under the armpit, (17-20) years, and the researcher imposed a significant relationship between some aspects of attention and technical performance of the trajectory investigated by the members of the research sample, and the existence of a relationship of statistical significance between some aspects of attention and the technical performance of the catch in the sample Research, and used researcher (17-20 years), the researcher used the Bardoni-Inimov test for the attention paid by Abd al-Jawad Taha in 1972. It measures five aspects of attention (sharpness, concentration) (Spss19), the researcher concluded that there was a significant correlation between the concentration of attention and accuracy

in the technical performance of the entry of the armpit under the armpit and the drop of the opponent. Between the degree of attention shift and accuracy in the (technical performance) of the stake There is no correlation between the degree of attention and accuracy in the (technical performance) of the studied track (sceif). The researcher recommends the trainers to learn In the mental and training processes, the examiners must perform tests on the aspects of attention, subject wrestlers to positions and circumstances similar to the competitions, give a wide space by specialists to the psychological aspects, emphasis on the attention situation (tactical readiness) before carrying out the massage, conducting research and similar studies on samples and other games.

#### 1- التعريف بالبحث

##### • 1 المقدمة وأهمية البحث

أصبح البحث العلمي من أهم الضروريات في مجتمعنا الحديث للوصول الى المستويات العليا في جميع نواحي الحياة , عن طريق التعرف إلى ما وهبه الله للإنسان من قدرات وطاقات مختلفة في محاولة تحقيق أكبر قدر ممكن في الاستفادة من النظريات العلمية وطبيعتها لخدمة المجتمع وتطويره , وشهد التقدم العلمي في السنوات الأخيرة تطوراً مشهوداً وكبيراً في المجال الرياضي، إذ تطورت الألعاب الجماعية والفردية تطوراً متصاعداً في كافة الجوانب والأساليب التدريبية والتعليمية والجوانب النفسية مما أدى الى تحقيق أفضل المستويات والنتائج في المسابقات الرياضية العالمية والاولمبية وذلك من خلال العلوم الرياضية التي سخرت لخدمة الأداء الرياضي . ان البرامج النفسية التي يتم اعدادها وتنظيمها على وفق اساس علمية هي احدى الوسائل التي تحدد 5 المسببات التي تقود الى حل المشكلات النفسية عند الرياضيين والتي تعتمد فيها عمليات تربوية نفسية تسعى الى تطوير مهارات الرياضيين ورفع قدراتهم ومعالجة المشكلات والعقبات التي تواجههم) سعيد , شفيق.(24, 23: 2003: ويلعب الانتباه دوراً هاماً في حياة الانسان لمساهمته في التعرف على البيئة وتكيفه واتصاله بها, حيث يعد من الاسس التي تقوم عليها مختلف العمليات العقلية العليا , فبدون الانتباه لا يستطيع الانسان ان يتعلم او يتذكر او يفكر في اي شي , فلكي يتعلم الانسان شيئاً يجب ان ينتبه اولا ومن ثم يدركه, وبذلك فالانتباه يساعدنا في معرفه الاشياء وسرعه فهمها واستنتاجها) محمود(21: 1975:

ان الانتباه في المجال الرياضي يشمل عدة مظاهر و ان الوصول الى المستويات الرياضية العالية يتوقف الى حد كبير على نمو و ارتفاع تلك المظاهر , حيث ان كل نشاط يحتاج لهذه لكن بدرجات متفاوتة , و يتطلب من الرياضي ان يتعلم المهارات الحركية ثم يتقنها و لا يتم ذلك الا عن طريق الاعداد المتكامل من النواحي البدنية و النفسية و المهارية و الخطئية. وقد عرف علماء النفس الانتباه على انه): العملية النفسية التي تقوم باختبار عدد من المثيرات المتواردة على النفس والتركيز عليها وتجاهل المثيرات الاخرى). عاقل (621: 1981: وفي رياضة المصارعة تتطلب قسم مسكاتها احيانا بحيز اكبر من مظاهر الانتباه خصوصا المسكة المبحوثة بسبب طبيعة البتة الحركية وادائها الفني فهي المدخل الى عملية الصراع من الوقوف الى الصراع الارضي وهذا يحتاج الى الجهد البدني والفكري والانتباه خلال النزال لان المصارعين يبذلون جهود عالية نتيجة المتغيرات التي تحدث خلال النزال ومنها طبيعة الصراع ونوعية المسكات وهذا يتطلب من المصارعين ان يكونوا بعيدين عن الشرود الذهني من اجل كسب النزال وهذا لا يحدث الا من خلال التدريب الشامل على مظاهر الانتباه الذي سيكون له عامل ايجابي لدقة تنفيذ المسكة المبحوثة(السكيف (ولكي تكون ردود افعال المصارعين متوافقة مع احداث سير نزالات المصارعة على البساط فضلا عن انتباههم وتركيزهم العاليين تجاه تحركات خصومهم وطرد جميع المثيرات الخارجية وكذلك الدخول الى اجواء المنافسة بروحية عالية واستقرار ذهني ونفسي وبدني عالي . من هنا تكمن اهمية حوله دراسة العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه والاداء الفني لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا) السكيف ( لدى مصارع الرومانية للشباب اعمار ( 20 - 17 ) سنة.

#### 2-1 مشكلة البحث:

تمثل الجوانب النفسية و العمليات العقلية احدى الركائز المهمة في احراز النتائج وتحقيق المستوى الافضل في الاداء لجميع الالعاب الرياضية و رياضة المصارعة احدى هذه الرياضات التي تشكل فيها العمليات العقلية ركناً مهماً في التعامل مع طبيعة النزالات ذات المسكات المتعددة والمركبة ذات التعقيد العالي من ناحية الجوانب الخطئية والتكتيكية . اضافة الى المتغيرات التي تحدث خلال مجريات النزال من ناحية سهولة وصعوبة النزال وكافة الامور اللوجستية ( ومنها مكان اقامة النزالات او البطولة وبما ان مسكة) السكيف (هي احدى المسكات المهمة من بين مسكات المصارعة وذلك لخصوصيتها فهي نقطة التحول او المدخل الى عملية الصراع من الوقوف الى الصراع الارضي ومن ثم الانتقال الى المسكات الاخرى الاكثر تعقيداً كالمسكات المركبة ووسكات الخطف وهذا اعطى لها اهمية ولا بد من توفير الوسائل التدريبية والمحفزات التي تساعد في دقة ادائها الفني ومن هذه الوسائل هي مظاهر الانتباه لانها تعتبر احد العمليات العقلية التي لها دور في المنافسات الرياضية للعبة الفردية والجماعية وان الاداء الفني الجيد للمهارات واتقانها بصورة صحيحة لا يعتمد على العملية التدريبية فقط , بل للعمليات العقلية دور مهم خصوصاً مظاهر الانتباه موضوع بحثنا , حيث ان هضم هذه المظاهر والتدريب عليها من قبل المصارعين يجعلهم قادرين على اداء المسكات بصورة صحيحة لذا لاحظ الباحث ومن خلال متابعته كونه مختص بهذه اللعبة عدم اهتمام القائمين على هذه الرياضة بالعمليات العقلية ومنها مظاهر الانتباه من خلال تخصيص اوقات للتدريب عليها وكذلك اهمال دور الاختصاصي النفسي للفريق او الغائه , وهذا كان له عوامل سلبية عند تنفيذ المسكات والمسكة المبحوثة ومنها عدم الانتباه او ضعف في بعض مظاهر الانتباه , من هنا تبرز مشكله البحث في معرفه العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه والاداء الفني لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا (السكيف) لمصارعي الرومانية للشباب اعمار ( 20- 17 ) سنة.

### 1-3 هدف البحث

1-3-1 دراسة العلاقة بين مظاهر الانتباه والاداء الفني ومسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا (السكيف) لدى مصارعي الرومانية للشباب اعمار ( 20- 17 ) سنة

1-3-2 معرفة العلاقة بين مظاهر الانتباه والاداء الفني لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا (السكيف) لدى مصارعي الرومانية للشباب اعمار ( 20- 17 ) سنة.

### 1-4 فرضيات البحث

1-4-1 وجود علاقة ارتباطيه معنويه بين بعض مظاهر الانتباه والاداء الفني لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا (السكيف) (دقة التنفيذ لدى مصارعي الرومانية للشباب اعمار ( 20- 17 ) سنة.

4-2-1 وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين بعض مظاهر الانتباه والاداء الفني لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا (السكيف) (دقة التنفيذ لدى مصارعي الرومانية للشباب اعمار ( 20- 17 )

### 1-5 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري : عينه من مصارعي الرومانية من فئة الشباب اعمار ( 20- 17 ) سنة وعددهم

(10)

1-5-2 المجال الزماني : الفتره من 2019/1/16 ولغايه 2019/2/20

3-1-5 المجال المكاني: بعقوبة / قاعه الاتحاد الفرعي للمصارعة

2-منهجية البحث واجراءاته الميدانية :

1-2-منهج البحث :

المنهج "هو الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسته للمشكلة لاكتشاف الحقيقة)" بدر (23 : 78: هذا وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي بطريقة العلاقات الارتباطية لملاءمته طبيعة البحث.

### 2-2 مجتمع البحث وعينته:

"يلجأ الباحث النجم بياناته ومعلوماته اما من المجتمع الاصلي او من عينة ممثلة لهذا المجتمع)" عاقل 112: 79 :

(تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية والمتمثلة بمصارعي الرومانية في محافظة ديالى أعمار ( 20- 17 )

سنة , إذ بلغ عددهم (16) ستة عشر مصارعاً تم اختيار ( 10 ) عشر مصارعين يمثلون وزني (66 - 60) كغم وبنسبة , (62%) وبأسلوب القرعة تم استبعاد ( 6 ) مصارعين لضروف مختلفة . ومن ضمنهم عينة التجربة الاستطلاعية وعددها (4) مصارعين.

2-3 الأجهزة و الأدوات ووسائل جمع المعلومات استعان الباحث بالأدوات اللازمة التي تساعده في اكمال بحثه:  
1- 2-3 الأجهزة والأدوات : بساط مصارعة – مايو مصارعة – حذاء مصارعة - صافرة- جهاز تشتيت الانتباه - ساعة توقيت عدد-(2) ساعة توقيت الكترونية رقمية عدد(03)

2 : 3-2 وسائل جمع المعلومات :المصادر العربية والاجنبية – المقابلات الشخصية-شبكة المعلومات الدولية (الانترنت )-(استمارات تسجيل لبيانات اختبار)بوردن-انغيموف(لقياس مظاهر الانتباه – استمارة تسجيل فردية لنتائج اختبار المسكة المبحوثة) السكيف (الملاحظة والتجريب–

4-2 الاختبارات المستخدمة في البحث

2-4-1 اختبار (بوردن - انغيموف)

ان هذا الاختبار عبارة عن استمارة تحتوي على سطر من الارقام الروسية يحتوي كل سطر على رقم فبذلك يحتوي الاختبار على رقما وتتكون الارقام في كل سطر من مجموعات موضوعة بطريقة مقننة وتتكون كل منها من- 1 ارقام مختلفة التوزيع والترتيب لضمان عدم حفظها من قبل المختبر ( انظر الملحق ) ولغرض حساب مظاهر الانتباه المختلفة يجب معرفة مايلي:-

- عدد الحروف التي نظرها اللاعب خلال الاختبار (الحجم العام = a )
- عدد التراكيب المفروض ان يقوم بشطبها في ورقة الاختبار = b
- عدد الاخطاء العام( عدد التراكيب الخطأ التي شطبها + عدد التراكيب التي لم يشطبها= B
- عدد التراكيب الصحيحة التي شطبها = r
- معامل دقة العمل وتنفيذ الاختبار = e

1-4-2-1 حدة الانتباه( ينفذ الاختبار في مدة دقيقة واحدة)

طريقة الاداء

يطلب من اللاعب ان يقلب الصفحة ويشطب التركيبي ( B C ) وبسرعة وبدقة وبدون اخطاء وعند الاشارة ( قف ) يمتنع عن الاستمرار ويضع شرط مستعرضة عند نقطة التوقف ثم تحسب شدة الانتباه من:-

حدة الانتباه = تحسب بالطريقة السابقة

$$U = a x e - 0$$

$$u = a x e$$

4-2-2 تركيز الانتباه طريقة الاداء

هو نفس نظام الاداء المتبع في حدة الانتباه لكن هنا عندما يقوم اللاعب بالشطب توجه الاشارة ضوئية كل خمس ثوان فيكون عددها 12 اشارة ضوئية وقد طلب من اللاعب في البحث الحالي شطب تركيب( . BC )

-طريقة حساب تركيز الانتباه عن طريقه

حيث ان UI هي شدة الانتباه في مدة دقيقة واحدة بدون استخدام اشارة ضوئية وان U2 هي شدة الانتباه في مدة دقيقة واحدة مع استخدام الاشارة الضوئية وهذا يعني انالاختبار يؤدي اولا بدون اشارة ضوئية وبأ استخدام الاشارات الضوئية وحساب الفارق بين الاداء.

2-4-1-3 توزيع الانتباه

طريقة الاداء

- الاداء الخاص بأختصار الشدة نفسة بالاضافة الى:-
- عند اعطاء اشارة البدء وتشغيل ساعة الايقاف يبدأ اللاعب البحث وتشطيب من التركيبين (Cx, xB) في ان واحد والاسلوب السابق نفسة بحيث يضع خط مائل من اعلى يسار الى اليمين.
- عند سماع كلمة قف يضع اللاعب خط رأسي عند اخر تشطيب وصل اليه اللاعب.
- زمن الاختبار دقيقتان
- طريقة حساب توزيع الانتباه

$$C=(U3-U4)100$$

$$U3+U4))$$

حيث ان:

انتاجية الاداء بالنسبة للتركيب (xB)

انتاجية الاداء بالنسبة للتركيب (Cx)

انتاجية الاداء  $U = a \times e$  كما في شدة الانتباه.

4-1-4-2. تحويل الانتباه

- زمن الاختبار دقيقتان.

- طريقة الاداء.

- عند الاشارة يبدأ الاختبار بشطب التركيب ((CX ولمدة بين ثانية ثم مع الاشارة "0حول" ينتقل اللاعب الى شطب التركيب (BC) ولمدة 30 ثانية وان سماع حول " ينتقل مرة اخرى لشطب (CX) ولمدة ثانية اخرى ثم للمرة الثالثة " حول فيقوم اللاعب بشطب BC فتنتهي الدقيقتان حساب تحويل الانتباه

$$U=U+M+H+o$$

- حيث M تعادل الفارق بين انتاجية العمل للثلاثين ثانية الاولى U1 و الثانية U2

$$M=u1-u2$$

- H تعادل الفارق بين انتاجية العمل الثانية U2 و الثالثة U3

$$H=U2-U3$$

- تعادل الفارق بين انتاجية العمل الثالثة U3 و الرابعة U4

$$O=U3-U4$$

و انتاجية العمل يتم حسابها في مدة 30 ثانية بالنسبة لكل تركيب حر في (cx) و (Bc) في مقطع من المقاطع و ذلك عن طريق المعادلة:-

$$U=axc$$

كما في شدة الانتباه) خاطر , البيك(492: 78 :

2- 2-4 اختبار مسكة الدخول من تحت الابط و اسقاط الخصم ارضا ( السكيف )

الغرض من الاختبار:

تقويم المستوى المهاري في أداء المسكة ودقة

الأدوات المستخدمة :

بساط مصارعة , مايو مصارعة , حذاء مصارعة , صافرة .

وصف الأداء :

من وضع الوقوف وجهاً لوجه والتماسك بين اللاعب المختبر واللاعب المنافس وعند إعطاء إشارة البدء بالصافرة يبدأ اللاعب المختبر بتنفيذ المسكة .

شروط الاختبار :

1- يجب أن يكون اللاعب المنافس بنفس الوزن مع اللاعب المختبر .

2- تعطى محاولة واحدة فقط للاعب المختبر .

-طريقة التسجيل :

1- تقويم المستوى المهاري ودقة التركيز من قبل المقومين من ذوي الاختصاص .

2- تم الاتفاق على إعطاء ( 10 ) عشر نقاط لأفضل أداء فني مقسمة وفقاً لأجزاء المسكة ( الجزء التحضيرى

( 4 ) أربع نقاط والجزء الرئيسى ( 3 ) ثلاث نقاط والجزء الختامى ( 3 ) ثلاث نقاط ) 0 شعيب (39: 20012 :

5- التجربة الاستطلاعية

عمد الباحث الى اجراء تجربة استطلاعية بتاريخ 20018 /1/ 16-17 على عينة مكونة من (4) مصارعين من الذين لم يشاركوا في الاختبارات الرئيسية تم اختيارهم عمديا وبعد اربعة ايام تم تطبيق الاختبارات على نفس افراد العينة وذلك من اجل استخراج الاسس العلمية للاختبارات ( اختبار ) بوردن- انميفوف ( لقياس الانتباه واختبار ) مسكة السكيف 0 (وكما يلي:

6-2 الاسس العلمية للاختبارات

6-1-2 صدق المقياس والمسكة المبحوثة (السكيف)

استخدم الباحث طريقة صدق المحتوى لاستخراج صدق الاختيار حيث اكتفى الباحث بعرض

الاختبارات المرشحة على مجموعة من الخبراء والمختصين في علم النفس الرياضي والاختبارات والقياس والمصارعة ملحق ( 1 ) وقد اتفق الخبراء على صلاحيتها جميعا وبنسبة 100% و بذلك تعد جميع الاختبارات صادقة ظاهريا 0

6-2-2 ثبات الاختيار

"ويقصد بها هو ان يعطى الاختيار نفس النتائج اذا اعيد اختباره على نفس العينة وفي

الظروف نفسها ( "المندلوي , واخرون (68: 1989: وقد استخدم الباحث طريقة اعادة الاختيار حيث تم تطبيق الاختبار على

عينة مكونة من ( 4 ) مصارعين من خارج عينة البحث بتاريخ 20018 /1/ 19 ثم اعيد الاختبار مرة ثانية على العينة نفسها بعد سبعة ايام 20018 /1/ 27 و تم استخدام معامل الارتباط بين الاختبارين وبلغت قيمة الارتباط لمسكة (السكيف 0 , 990 ) وتركيز الانتباه بلغت ( 0,8 89 ) ولتوزيع الانتباه بلغت (0,844) ولتحويل الانتباه بلغت (0,89) ولحده الانتباه بلغت (0,944)

6-3-2 موضوعية الاختبار

الموضوعية تعني استغلال النتائج عن الحكم الذاتي للمفهوم فقد قام الباحث باستخدام الجهاز الكهربائي وساعة التوقيت لقياس زمن الاختبار واعطاء درجات خاصة في تنفيذ المسكة والدقة في اتقانها من ناحية الاداء الفنى 0 وبذلك تعد القياسات والاختبارات ذات موضوعية عالية.

7-2 التجربة الرئيسية

تم اجراء التجربة الرئيسية بتاريخ 20018 / 2 / 1 حيث قام الباحث بتطبيق الاختبارات على عينة البحث 0 فقد تم تنفيذ اختبار مظاهر الانتباه ( بوردن- انميفوف 0 ) وبعدها تم اجراء اختبار المسكة المبحوثة ( مسكة السكيف ) على عينة البحث الرئيسية 0

8-2 الوسائل الاحصائية

تم استخدام الحقيبة الاحصائية spss 19 لاستخراج ما ياتي :

1- النسبة المئوية .

2- الوسط الحسابي .

3- الانحراف المعياري .

4- معامل الارتباط البسيط لبيرسون .

3- عرض النتائج ومناقشتها



لغرض اثبات صحة ابغرض المقدم في هذا البحث و المتضمن هناك علاقة ارتباطية بين بعض مظاهر مظاهر الانتباه حيث تم الحصول على معامل الارتباط البسيط بين كلمظهر من مظاهر الانتباه من جهة و بين دقة تنفيذ المسكة المبحوثة من ناحية الاداء الفني من جهة اخرى والجدول رقم (1) ادناه يوضح ذلك(0

## جدول(1)

يبين قيمة( ر ) الخاصة بالعلاقة بين بعض مظاهر الانتباه والمسكة المبحوثة

ت	مظاهر الانتباه والمسكة المبحوثة	قيمة( ر ) المحتسبه	قيمة( ر ) الجدوليه	مستوى الدلالة
1	حده الانتباه	0,330	0,444	0,05
2	تركيز الانتباه	0.739		
3	توزيع الانتباه	0.290		
4	تحويل الانتباه	0,651		

## 1-3- علاقة درجة حدة الانتباه و دقة تنفيذ مسكة الدخول من تحت الابط) السكيف)

• بخصوص مظهر ( حدة الانتباه ) تم الحصول على معامل الارتباط البسيط من خلال البيانات الاحصائية حيث اشارة النتائج الى وجود ارتباط ضعيف بين هذا المظهر و دقة تنفيذ المسكة المبحوثة كان معامل الارتباط يساوي ( 0 , 330 ) ومن اجل معرفة معنوية الارتباط ثم مقارنة هذه القيمة ( ر ) الجدولية التي تساوي ( 0 , 444 ) و تحت مستوى دلالة ( 0 , 05 ) حيث اظهرت ان ( ر ) المحتسبة اقل من ( ر ) الجدولية حيث دل هذا الى عدم وجود علاقة ارتباط معنوية بين هذه المتغيرين او علاقة ارتباط ضعيفة ويعزو الباحث ذلك الى ان طبيعة رياضة المصارعة وماتتطلبه من جهد بدني ونفسي عالي ومحدودية مساحة اللعب وهو البساط لذا يكون المصارع تحت الضغط البدني والنفسي والمثيرات الخارجية وكذلك ضعف التدريب على هذه المظاهر عكس الالعاب الجماعية الذي تكون ا لحدة لديهم مرتفعة (0 ويؤكد) اسامة كامل راتب( 1995 بانه يتطلب من المدربين التاكيد على حضور لاعبيهم و هم في حالة جيدة لضمان توفر اعلى مستوى من حدة الانتباه لديهم) . راتب " (95: ويرى الصمد انها اكبر طاقة عصبية يمكن فقدها اثناء النشاط الذي تشترك فيه) " الصمد ، ٢٠٠٠، ( ويرى) علماء النفس (ان العمليات النفسية التي تحدث بدقة ووضوح وسرعة درجة الصعوبة التي يبذلها اللاعب تجاه مثير او مثيرات معينة ومن ثم كلما زادت حدة الانتباه نحو مثيرات معينة كلما تطلب الامر بذل المزيد من الطاقة العصبية او العقلية في عمليات الانتباه وتلعب ظاهرة حدة الانتباه دورا هاما في النشاط الرياضي ولاسيما في مرحلة تعليم المهارات الحركية ، ويتميز لاعبو بعض الالعاب الجماعية مثل كرة السلة والقدم والطائرة بحدة انتباه عالية بينما كانت اقل منها لدى المصارعين والملاكمين.

## 2-3- علاقة درجة تركيز الانتباه و دقة تنفيذ مسكة الدخول من تحت الابط) السكيف (الاداء الفني للمسكة المبحوثة

0

اما بخصوص مظهر(تركيز الانتباه) تم الحصول على معامل الارتباط البسيط حيث اشارت النتائج الى وجود ارتباط عالي بين هذا المظهر و دقة تنفيذ مسكة الدخول من تحت الابط) السكيف (الاداء الفني للمسكة المبحوثة اذ كان معامل الارتباط يساوي( 0 , 739 ) و لغرض معنوية الارتباط تم مقارنة هذه القيمة مع قيمة ( ر ) الجدولية حيث ظهرت ان ( ر ) المحتسبة اكبر من ( ر ) الجدولية حيث دل هذا على وجود علاقة ارتباط معنوية عالية بين

المتغيرين 0 ويعزو الباحث ذلكان قوة درجة تركيز الانتباه لدى المصارعين) عينة البحث (كان له عامل ايجابيا في وجود علاقة معنوية بين درجة تركيز الانتباه والاداء الفني 0 وهذا تحقق من خلاله فرضية البحث0 حيث تلعب الزيادة في درجة التركيز يقابلها تشتت في الانتباه وعدم التركيز وهذا بنفس الوقت له جوانب سلبية على الدقة في تنفيذ المسكة ( الاداء الفني ) وهذا سببه اهمال الجوانب النفسية وعدم اعطاء مظاهر الانتباه مساحة اثناء التدريب وكذلك الدقة في تنفيذ المسكات خلال التدريب 0 ويؤكد) اسامة كامل راتب ( يعتبر التركيز او توجيه الانتباه احد المهارات الاساسية العامة للرياضيين فهو الاساس لنجاح عملية التعلم او التدريب او المنافسة في اشكالها المختلفة) 0 راتب ( 95: ويرى) الخطيب و علي ( 5 : 2006 : الانتباه هو القدرة على تضيق او تثبيث او ، تأكيد الانتباه على مثير او مثيرات مختارة لفترة من الزمن .ان تركيز الانتباه على مثير معين لايعني بالضرورة جمود الانتباه وتوقعه وإنما يتحرك الانتباه أثناء تركيزه في مجال او امتداد واتساع اكبر يطلق عليه جمال او امتداد او اتساع الانتباه ولكن في حدود تنبع المثير المختار الذي يتم التركيز عليه كما ويطلق على النقطة التي يتركز فيها مصطلح بؤرة الانتباه ( 0 الخطيب و علي ( 5: 2006: ويرى filed ان درجة التركيز ترتبط بعدة عوامل منها حجم الجهد المبذول في تنفيذ الحركة او درجة تعقيد الحركة) 0 filed, ( 205/ < 1970 ) من خلال ذلك يجب على المصارع ان يركز انتباهه عند تنفيذ المسكات الفنية ولا بد ان يكون في اعلى درجاتها في هذه اللحظة كما تظهر قدرة المصارع في محاولته لعزل جميع المؤثرات الخارجية و تركيز انتباهه في نقطة واحدة هي دقته في تنفيذ المسكة وجودة الاداء الفني العالي.

3-3 علاقة درجة توزيع الانتباه ودقة تنفيذ الاداء الفني (مسكة الدخول من تحت الابط) السكيف 0 )

اما بخصوص المظهر الثالث ( توزيع الانتباه ) فقد تم الحصول على معامل الارتباط البسيط

حيث كانت قيمة ( ر ) المحتسبة و التي تساوي ( 290 ) و هي اقل من قيمة ( ر )

• الجدولية البالغة ( 0 , 444 ) و تحت مستوى دلالة ( 0 , 05 ) وهذا يدل على عدم وجود علاقة ارتباطية

بين المتغيرين 0 ويعزو الباحث ذلك الى قصور في امكانية المصارعين في توجيه وتوزيعه من مكان الى اخر او عدم قدرة المصارعين من توزيع انتباههم خلال عملية الصراع وما يحدث من متغيرات عند الانتقال من الوقوف الى الصراع الارضي وكذلك المناورة و الانتقال من مسكة الى اخرى اثناء النزال وهذا يتطلب جهد في توزيع الانتباه 0 ويرى الباحث انه عدم اعطاء اهمية الى هذه المظاهر بصورة خاصة والعمليات العقلية خلال الوحدات التدريبية من خلال اعطاء التمارين الخاصة وكذلك عدم مراعاة خصائص المصارعين والفروق الفردية بينهم 0 ويرى علماء النفس (ان توزيع الانتباه هو القدرة على سرعة توجيه الانتباه من نشاط الى نشاط اخر بنفس الحدة و تختلف المقدرة على تحويل الانتباه وفق الخصائص الفردية.

4 - 3 علاقة درجة تحويل الانتباه ودقة تنفيذ الاداء الفني (مسكة الدخول من تحت الابط السكيف)

اما مظهر ( تحويل الانتباه ) فقد تم الحصول على معامل الارتباط البسيط

حيث كانت قيمة

( ر ) المحتسبة والتي تساوي ( 0 , 651 ) وهي اكبر من قيمة ( ر ) (الجدولية البالغة ( 0 , 444 ) وتحت مستوى دلالة ( 0 , 05 ) و هذا يدل على وجود علاقة ارتباطية بين المتغيرين. 0 ويعزو الباحث ذلك يعود طبيعة تنفيذ المسكات الفنية والذي يتطلب التنوع والانتقال من مسكة الى مسكة اخرى خلال عملية الصراع التي يظهر ادائها الفني اثناء النزال ومن ثم لابد من تحويل الانتباه من مكان اوحيز او هدف الى مكان او هدف اخر عند الانتقال من الدفاع الى الهجوم المضاد او العودة الى الدفاع وذلك لامتصاص قدرة وفاعلية المنافس وهذا مايجرى في رياضة المصارعة حيث وجد الباحث من خلال ضلوعه بهذا الاختصاص ان المصارعين قد هضموا هذا المظهر واصبحت نتائجه ملموسة من خلال الدقة العالية في الاداء الفني وتنفيذ المسكات في المنافسات والتدريب 0 ويرى علماء النفس ان تحويل الانتباه هو القدرة على سرعة توجيه الانتباه من نشاط الى نشاط اخر بنفس الحدة و تختلف المقدرة على تحويل الانتباه وفق الخصائص الفردية.



- من خلال عرض و مناقشة النتائج لقد تبين ان هناك ضعف في العلاقة الارتباطية مابين بعض مظاهر الانتباه و هي ( حدة الانتباه ، توزيع الانتباه) على الرغم من اهمية هذه المظاهر وذلك من خلال التغيير الحاصل في كثير من المواقف وكذلك خطط اللعب ونوعية الصراع وطبيعة النزالات وطرق تنفيذ المسكات الفنية ونوعية المسكات وضروف المنازلة 0 ويعزو الباحث ذلك الى عدم الاهتمام بهذه المظاهر من خلال نوعية التمارين المستخدمة خلال الوحدات التدريبية والتي يكون لها عامل ايجابي في تطوير هذه المظاهر لدى المصارعين من هذه الفئة العمرية 0 وهذا يحدده نوع النشاط او اللعبة ومن خلال ذلك لابد ان يكون لدى المعنيين والمشرفين على هذه الالعاب افق واسع لمثل هذه المظاهر وعن الكيفية التي يتم فيها التدريب على هذه المظاهر من خلال استخدام البرامج العلمية الصحيحة والمتطورة واتباع الالية الصحيحة والعلمية عند تنفيذ هذه البرامج من ناحية الوقت وعدمرات التدريب والاسلوب المتبع في تنفيذ المظاهر ومن خلال ذلك تحقيق هدف البحث وهو معرفة علاقة بعض مظاهر الانتباه بدقة تنفيذ المسكات ( الاداء الفني (لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا) السكيف ( وبهذا تحقق فرض البحث.

#### 4-الاستنتاجات و التوصيات.

##### 4-1الاستنتاجات.

- من خلال عرض النتائج و مناقشتها توصل الباحث الى ما يلي:-
- 1-وجود علاقة ارتباط معنوية بين درجة تركيز الانتباه والدقة في تنفيذ المسكات ( الاداء الفني ( لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا) السكيف 0 )
- 2-وجود علاقة ارتباط معنوية بين درجة تحويل الانتباه والدقة في التنفيذ ( الاداء الفني (لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم) السكيف0)
- 3-عدم وجود علاقة ارتباط بين درجة حدة الانتباه والدقة في التنفيذ ( الاداء الفني (لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا) السكيف0)
- 4-عدم وجود علاقة ارتباط بين درجة توزيع الانتباه والدقة في التنفيذ ( الاداء الفني (لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا) السكيف0)
- 2-4 التوصيات.

- 1 – ضرورة الاهتمام بمظاهر تركيز الانتباه وحدة الانتباه اثناء التدريب لغرض تطوير مسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا) السكيف (من ناحية الدقة في التنفيذ) الاداء الفني0)
- 2-يجب ان يكون المدرب على معرفة تامة بخصائص ومميزات مظاهر الانتباه من اجل معرفة الفروق الفردية بين المصارعين
- 3-ضرورة اجراء الاختبارات الخاصة بمظاهر الانتباه بين فترة واخرى وذلك من اجل معرفة مدى الاستفادة من هذه الاختبارات وكذلك التطور الحاصل في دقة تنفيذ المسكات ( الاداء الفني)
- 4-التركيز اثناء التدريب على اعطاء التمرينات الخاصة بتطوير مظاهر الانتباه لاجل تحسين وتطوير الاداء الفني اودقة تنفيذ المسكات خصوصا المسكة المبحوثة (مسكة السكيف 0)
- 5-ضرورة اخضاع المصارعين الى مواقف و ظروف مشابهة لظروف المنافسات اثناء بعض الوحدات التدريبية لتعويد المصارعين على كيفية التكيف على المواقف المختلفة بدرجات عالية من الانتباه وبشكل مستمر.

- 6-اعطاء مساحة واسعة من قبل الختصين لمواضيع علم النفس الرياضي في الدوات التدريبية وخصوصا المواضيع المتعلقة بالانتباه ومظاهره المتعددة.

- 7-التاكيد على الوضع الانتباهي (الاستعداد التعبوي (قبل تنفيذ المسكة اي قبل الاداء الفني0)

8- اجراء بحوث ودراسات مشابهة على عينات والعب اخرى من اجل معرفة العلاقة بين مظاهر الانتباه والدقة في التنفيذ او الاداء الفني لتلك الالعاب

#### المصادر

- المندلوي, قاسم المندلوي وآخرون , الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية, الموصل , مطبعة التعليم العالي (1989), ص 0(68)
- بدر, احمد بدر, اصول البحث العلمي ومناهجه ط) 4 الكويت, وكالة المطبوعات (1978), ص 23
- عاقل, فاخر عاقل, اسس البحث العلمي في العلوم السلوكية ( بيروت , دار العلم للملايين (1979), ص 112
- محمد , محمد لطفي , خصائص الانتباه لدى لاعبي كرة السلة وعلاقتها بمستوى اللاعبين و مركزه, اطروحة ماجستير , القاهرة : جامعة حلوان.
- عبد الحميد احمد , الملاكمة لمعاهد التربية الرياضية والعاملين في حقل الملاكمة . القاهرة : دار نشر الجامعات المصرية , 574 , ص 7
- Radic D. A. psycologic Voikand Volsdgener Verage . Berlin , 1989 . P. 15
- المركز القومي للبحوث الرياضية . الانتقاد الانثريومتري البدني للناشئين في مسابقات الميدان , مصر , بحث منشور مركز المعلومات والتوثيق , ص 3
- احمد عزت راجح , اصول علم النفس , القاهرة : مطابع روز اليوسف , ص 544.
- الالوسي , جمال حسين , علم النفس العام , بغداد : مطبعة التعليم العالي , ص 4
- عبد الله عبد الحي موسى , المدخل الى علم النفس , القاهرة , مكتبة الخانجي , 1976 , ص 31
- خاطر , احمد محمد , البيك , علي فهمي , القياس في المجال الرياضي , ط) 2 الاسكندرية , دار المعارف بمصر (1978), ص 492
- شعيب , جمال محمد , استخدام المكملات الغذائية على وفق منهج تدريبي لتطوير القدرات البدنية الخاصة وتأثيرها على الاداء الفني لبعض المسكات لمصارعي الحرة اعمار ( 17 - 16 ) سنة ) : اطروحة دكتوراه , كلية التربية الرياضية , جامعة بغداد
- نصيف , عبد علي نصيف , وآخرون , ( المصارعة الرومانية بين النظرية والتطبيق ) : مطابع التعليم العالي . (1990 ,
- عمارة , احمد عبد الحميد , ومصطفى , حسام الدين : اسس التدريب في المصارعة : ط) 1 الاسكندرية , دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر , 2009, ص 151
- الصمد : عبد الستار (2000) فسيولوجيا العمليات العقلية , ط) 1 عمان , دار الفكر للطباعة و النشر , ( 2000 )
- جلال: سعد و علاوي : محمد حسن: ( 1975 ) علم النفس التربوي الرياضي , ط 4 , دار المعارف , القاهرة