



**مظاهر الانتباه وعلاقته بدقة الاداء الفني لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم
ارضا (السكياف) لدى مصارعي الرومانية للشباب اعمار (20 - 17) سنة**

م. م . عبد الغفور ردام كيطان العزاوى

مديرية تربية ديالى

كلية التراث الجامعية
قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملخص البحث

هدف البحث الى دراسة العلاقة بين مظاهر الانتباه ودقة الاداء الفني لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا (السكياف) لمصارعي الرومانية للشباب اعمار (20 - 17) سنة ، والتعرف على العلاقة بين مظاهر الانتباه ودقة الاداء الفني لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا (السكياف) لمصارعي الرومانية للشباب اعمار (20 - 17) سنة ، وفرض الباحث وجود علاقه معنويه بين بعض مظاهر الانتباه والاداء الفني للمسكة المبحوثة لدى افراد عينة البحث ، ووجود علاقه ذات دلالة احصائية بين بعض مظاهر الانتباه والاداء الفني للمسكة المبحوثة لدى افراد عينة البحث ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي بالعلاقات الارتباطية ، وشملت عينه البحث على (10) من مصارعي الرومانية للشباب اعمار (20 - 17) سنة ، استخدم الباحث اختبار بردون- انفييموف (لمظاهر الانتباه المعدل من قبل عبد الجود طه 1972 ، إذ يقيس خمسة مظاهر للانتباه هي) الحدة ، التركيز ، التوزيع ، التحويل ، الثبات، (تمت معالجة البيانات احصائيا بواسطة الحقيقة الاحصائية (spss19) ، استنتج الباحث وجود علاقه ارتباط معنويه بين درجة تركيز الانتباه والدقة في) الاداء الفني (مسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضا (السكياف) (وجود علاقه ارتباط معنويه بين درجة تحويل الانتباه والدقة في) الاداء الفني (للمسكة المبحوثة) السكياف، (عدم وجود علاقه ارتباط بين درجة حدة الانتباه والدقة في) الاداء الفني (للمسكة المبحوثة) السكياف، (عدم وجود علاقه ارتباط بين درجة توزيع الانتباه والدقة في) الاداء الفني (للمسكة المبحوثة) السكياف ، (ويوصي الباحث على المدربين الالامام بالعمليات العقلية تدريبيا بالمصارعين عليها اجراء الاختبارات الخاصة بمظاهر الانتباه ، اخضاع المصارعين الى مواقف وظروف مشابهة للمنافسات ، اعطاء مساحة واسع من قبل الختصين للجانب النفسي، التاكيد على الوضع الانتباهي) الاستعداد التعبوي (قبل تنفيذ المسكة ، اجراء بحوث ودراسات مشابهة على عينات وعالب اخرى .

ResearchSummary

The objective of the study was to study the relationship between the manifestations of attention and the accuracy of the technical performance of the entry grip from under the armpit and to drop the opponent's ground to the Romanian wrestlers for youth ages (17-20) years, and to identify the relationship between the manifestations of attention and accuracy of the artistic performance of the grip of the entry from under the armpit, (17-20) years, and the researcher imposed a significant relationship between some aspects of attention and technical performance of the trajectory investigated by the members of the research sample, and the existence of a relationship of statistical significance between some aspects of attention and the technical performance of the catch in the sample Research, and used researcher (17-20 years), the researcher used the Bardon-Inimov test for the attention paid by Abd al-Jawad Taha in 1972. It measures five aspects of attention (sharpness, concentration) (Spss19), the researcher concluded that there was a significant correlation between the concentration of attention and accuracy



in the technical performance of the entry of the armpit under the armpit and the drop of the opponent. Between the degree of attention shift and accuracy in the (technical performance) of the stake There is no correlation between the degree of attention and accuracy in the (technical performance) of the studied track (sceif). The researcher recommends the trainers to learn In the mental and training processes, the examiners must perform tests on the aspects of attention, subject wrestlers to positions and circumstances similar to the competitions, give a wide space by specialists to the psychological aspects, emphasis on the attention situation (tactical readiness) before carrying out the massage, conducting research and similar studies on samples and other games.

١- التعريف بالبحث

١ المقدمة واهمية البحث

أصبح البحث العلمي من أهم الضروريات في مجتمعنا الحديث للوصول الى المستويات العليا في جميع نواحي الحياة ، عن طريق التعرف إلى ما و بهه الله للإنسان من قدرات و طاقات مختلفة في محاولة تحقيق اكبر قدر ممكن في الإفادة من النظريات العلمية وطبيعتها لخدمة المجتمع وتطويره ، وشهد التقدم العلمي في السنوات الأخيرة تطوراً مشهوداً وكبيراً في المجال الرياضي، إذ تطورت الألعاب الجماعية والفردية تطوراً متزايداً في كافة الجوانب والأساليب التدريبية والتعليمية والجوانب النفسية مما ادى الى تحقيق أفضل المستويات والنتائج في المسابقات الرياضية العالمية والدولية وذلك من خلال العلوم الرياضية التي سخرت لخدمة الأداء الرياضي . ان البرامج النفسية التي يتم اعدادها وتنظيمها على وفق اسس علمية هي احدى الوسائل التي تحدد 5 المسابقات التي تقود الى حل المشكلات النفسية عند الرياضيين والتي تعتمد فيها عمليات تربوية نفسية تسعى الى تطوير مهارات الرياضيين ورفع قدراتهم ومعالجة المشكلات والعقبات التي تواجههم) سعيد، شفيق.(2003: 23، 24:

ويلعب الانتباه دورا هاما في حياة الإنسان لمساهمته في التعرف على البيئة وتكيفه واتصاله بها، حيث يعد من الاسس التي تقوم عليها مختلف العمليات العقلية العليا ، فبدون الانتباه لا يستطيع الإنسان ان يتعلم او يذكر او يفكر في اي شيء ، فلكي يتعلم الانسان شيئا يجب ان ينتبه اولا ومن ثم بدركه، وبذلك فالانتباه يساعدنا في معرفة الاشياء وسرعه فهمها واستنتاجها) محمود(1975: 21:

ان الانتباه في المجال الرياضي يشمل عدة مظاهر و ان الوصول الى المستويات الرياضية العالمية يتوقف الى حد كبير على نمو و ارتقاء تلك المظاهر ، حيث ان كل نشاط يحتاج لهذه لكن بدرجات مقاومة ، و يتطلب من الرياضي ان يتعلم المهارات الحركية ثم يتقنها و لا يتم ذلك الا عن طريق الاعداد المتكامل من النواحي البدنية و النفسية و المهارية و الخططية. وقد عرف علماء النفس الانتباه على انه : العملية النفسية التي تقوم باختبار عدد من المثيرات المتوازدة على النفس والتركيز عليها وتجاهل المثيرات الاخرى) عاقل(1981: 621؛ وفي رياضة المصارعة تتطلب قسم مسكاتها احيانا بحيز اكبر من مظاهر الانتباه خصوصا المسكة المبحوثة بسبب طبيعةيتها الحركية وادائها الفني فهي المدخل الى عملية الصراع من الوقوف الى الصراع الارضي وهذا يحتاج الى الجهد البدني والفكري والانتباه خلال النزال لان المصارعين يبذلون جهود عالية نتيجة المتغيرات التي تحدث خلال النزال ومنها طبيعة الصراع ونوعية المسكات وهذا يتطلب من المصارعين ان يكونو بعيدين عن الشروط الذهني من اجل كسب النزال وهذا لا يحدث الا من خلال التدريب الشامل على مظاهر الانتباه الذي سيكون له عامل ايجابي لدقة تنفيذ المسكة المبحوثة(السكياف) (ولكي تكون ردود افعال المصارعين متوافقة مع احداث سير نزالات المصارعة على البساط فضلا عن انتباهم وتركيزهم العاليين تجاه تحركات خصومهم وطرد جميع المثيرات الخارجية وكذلك الدخول الى اجواء المنافسة بروحية عالية واستقرار ذهني ونفسي وبدني عالي . من هنا تكمن اهميه حول دراسة العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه والاداء الفني لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضيا) السكياف (لدى مصارعي الرومانية للشباب اعمار (20- 17) سنة.

٢- مشكلة البحث:



تمثل الجوانب النفسية و العمليات العقلية احدى الركائز المهمة في احرار النتائج وتحقيق المستوى الافضل في الاداء لجميع الالعاب الرياضية و رياضة المصارعة احدى هذه الرياضات التي تشكل فيها العمليات العقلية ركناً مهماً في التعامل مع طبيعة النزالات ذات المسكات المتعددة والمركبة ذات التعقيد العالي من ناحية الجوانب الخططية والتكتيكية . اضافة الى المتغيرات التي تحدث خلال مجريات النزال من ناحية سهولة وصعوبة النزال وكافة الامور اللوجستية و منها مكان اقامة النزالات او البطولة وبما ان مسكة السكيف (هي احى المسكات المهمة من بين مسكات المصارعة وذلك لخصوصيتها فهي نقطة التحول او المدخل الى عملية الصراع من الوقوف الى الصراع الارضي ومن ثم الانتقال الى المسكات الاخرى الاكثر تعقيداً كالمسكات المركبة ومسكات الخطف وهذا اعطى لها اهمية ولابد من توفير الوسائل التدريبية والمحفزات التي تساعده في دقة ادائها الفني ومن هذه الوسائل هي مظاهر الانتباه لأنها تعتبر احد العمليات العقلية التي لها دور في المنافسات الرياضية للألعاب الفردية والجماعية وان الاداء الفني الجيد للمهارات واتقادها بصورة صحيحة لا يعتمد على العملية التدريبية فقط ، بل للعمليات العقلية دور مهم خصوصاً مظاهر الانتباه موضوع بحثنا ، حيث ان هضم هذه المظاهر والتدريب عليها من قبل المصارعين يجعلهم قادرين على اداء المسكات بصورة صحيحة لذا لاحظ الباحث ومن خلال متابعته كونه متخصص بهذه اللعبة عدم اهتمام القائمين على هذه الرياضة بالعمليات العقلية ومنها مظاهر الانتباه من خلال تخصيص اوقات للتدريب عليها وكذلك اهمال دور الاخصائي النفسي للفريق او الغائب ، وهذا كان له عوامل سلبية عند تنفيذ المسكات ومسكة المبحوثة و منها عدم الانتباه او ضعف في بعض مظاهر الانتباه . من هنا تبرز مشكلة البحث في معرفة العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه والاداء الفني لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضاً (السكيف) (لمصارعي الرومانية للشباب اعمار (20-17) سنة .

1-3-3- هدف البحث

1-1 دراسة العلاقة بين مظاهر الانتباه والاداء الفني ومسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضاً (السكيف) (لدى مصارعي الرومانية للشباب اعمار (17-20) سنة)

1-2 معرفة العلاقة بين مظاهر الانتباه والاداء الفني لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضاً (السكيف) (لدى مصارعي الرومانية للشباب اعمار (20-17) سنة)

1-4- فرضيات البحث

1-1 وجود علاقة ارتباطية معنوية بين بعض مظاهر الانتباه والاداء الفني لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضاً (السكيف) (دقة التنفيذ لدى مصارعي الرومانية للشباب اعمار (20-17) سنة)

1-2 - وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين بعض مظاهر الانتباه والاداء الفني لمسكة الدخول من تحت الابط واسقاط الخصم ارضاً (السكيف) (دقة التنفيذ لدى مصارعي الرومانية للشباب اعمار (20-17))

1-5- مجالات البحث

1-1 المجال البشري : عينة من مصارعي الرومانية من فئة الشباب اعمار (20 - 17) سنة وعددهم (10)

1-2 المجال الزماني : الفترة من 2019/1/16 ولغاية 2019/2/20

1-3 - المجال المكانى: بعقوبة / قاعده الاتحاد الفرعى للمصارعة

2-منهجية البحث واجراءاته الميدانية :

1-2- منهج البحث :

المنهج " هو الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسته للمشكلة لاكتشاف الحقيقة)" بدر (23 : 78) هذا وقد سخدم الباحث المنهج الوصفي بطريقه العلاقات الارتباطية لملاءمتها طبيعة البحث .

2- مجتمع البحث وعيته:

"يلجأ الباحث الجمع ببياناته ومعلوماته اما من المجتمع الاصلي او من عينة ممثلة لهذا المجتمع" عاقل (112 : 79) تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية والمتمثلة بمصارعي الرومانية في محافظة ديارى اعمار (17-20)



سنة ، إذ بلغ عددهم (16) ستة عشر مصارعاً تم اختيار (10) عشر مصارعين يمثلون وزني (66 - 60) كغم وبنسبة ، (62%) وبأسلوب القرعة تم استبعاد (6) مصارعين لضروف مختلفة . ومن ضمنهم عينة التجربة الاستطلاعية وعدها (4) مصارعين.

2-3-الأجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات استعان الباحث بالأدوات الازمة التي تساعد في اكمال بحثه:
1- 2-3-الأجهزة والأدوات : بساط مصارعة - مايومصارعة - حذاء مصارعة - صافرة - جهاز تشتت الانتبا - ساعه توقيت عدد-(2) ساعه توقيت الكترونية رقمية عدده(3)

: 2-2-وسائل جمع المعلومات :المصادر العربية والاجنبية - المقابلات الشخصية-شبكة المعلومات الدولية (الانترنت - (استمرارات تسجيل لبيانات اختبار)بوردن-انغيموف(قياس مظاهر الانتبا - استماراة تسجيل فردية لنتائج اختبار المسكة المبحوثة) السكيف (الملاحظة والتجريب-

2-4-الاختبارات المستخدمة في البحث
2-4-1-اختبار (بوردن - انغيموف)

ان هذا الاختبار عبارة عن استماراة تحتوي على سطر من الارقام الروسية يحتوي كل سطر على رقم فبدلك يحتوي الاختبار على رقماً وتكون الارقام في كل سطر من مجموعات موضوعة بطريقة مفترة وت تكون كل منها من- 1 ارقام مختلفة التوزيع والترتيب لضمان عدم حفظها من قبل المختبر (انظر الملحق) ولعرض

حساب مظاهر الانتبا المختلفة يجب معرفة مايلي:-

- عدد الحروف التي نظرها اللاعب خلال الاختبار (الحجم العام) $a =$
- عدد التراكيب المفروض ان يقوم بشطبها في ورقة الاختبار $b =$
- عدد الخطأ العام (عدد التراكيب الخطأ التي شطبها + عدد التراكيب التي لم يشطبها= B)

- عدد التراكيب الصحيحة التي شطبها $r =$

- معامل دقة العمل وتنفيذ الاختبار $e =$

1-4-2-حدة الانتبا (ينفذ الاختبار في مدة دقيقة واحدة)

طريقة الاداء

يطلب من اللاعب ان يقلب الصفحة ويشطب التركي . C B))) وبسرعة وبدقة وبدون اخطاء و عند الاشارة (قف) يمتنع عن الاستمرار ويضع شرط مستعرضة عند نقطة التوقف ثم تحسب شدة الانتبا من:-

حدة الانتبا = تحسب بالطريقة السابقة

$$\text{حدة الانتبا} = 0 \quad U = a \times e$$

$$a \times e \qquad u$$

4-2-1-4- تركيز الانتبا طريقة الاداء

هو نفس نظام الاداء المتبع في حدة الانتبا لكن هنا عندما يقوم اللاعب بالشطب توجة الاشارة ضوئية كل خمس ثوان فيكون عددها 12 اشارة ضوئية وقد طلب من اللاعب في البحث الحالي شطب ترکیب . (BC)

طريقة حساب تركيز الانتبا عن طريق

حيث ان UI هي شدة الانتبا في مدة دقيقة واحدة بدون استخدام اشارة ضوئية وان $U2$ هي شدة الانتبا في مدة دقيقة واحدة مع استخدام الاشارة الضوئية وهذا يعني ان الاختبار يؤدي اولاً بدون اشارة ضوئية وباإستخدام الاشارات الضوئية وحساب الفارق بين الاداء.

2-4-1-3-توزيع الانتبا

طريقة الاداء



- الاداء الخاص بـ اختصار الشدة نفسه بالإضافة الى:-
- عند اعطاء اشارة البدء وتشغيل ساعة الابقاء يبدأ اللاعب البحث وتشطيب من التركيبين (Cx,xB) في ان واحد والاسلوب السابق نفسه بحيث يضع خط مائل من اعلى يسار الى اليمين.

عند سماع كلمة قف بضم اللاعب خط رأسى عند اخر تشطيب يصل اليه اللاعب.

- زمن الاختبار دقيقان
- طريقة حساب توزيع الانتبا

$$C = (U_3 - U_4) \cdot 100$$

$$(U_3 + U_4)$$

حيث ان:
انتاجية الاداء بالنسبة للتركيب (xB)
انتاجية الاداء بالنسبة للتركيب (Cx)
انتاجية الاداء $U = a \times e$ كما في شدة الانتبا.

4-2-4. تحويل الانتبا

- زمن الاختبار دقيقان .
- طريقة الاداء.

-عند الاشارة يبدأ الاختبار بشطب التركيب ((CX) ولمدة ثانية ثم مع الاشارة "0" حول "ينتقل اللاعب الى شطب التركيب (BC) ولمدة 30 ثانية وان سماع حول "ينتقل مرة اخرى لشطب (CX) ولمدة ثانية اخرى ثم للمرة الثالثة " حول يقوم اللاعب بشطب BC فتنتهي الدقيقان حساب تحويل الانتبا

$$U = U = M + H + O$$

- حيث M تعادل الفارق بين انتاجية العمل للثلاثين ثانية الاولى U_1 و الثانية U_2
- $M = u_1 - u_2$

• H تعادل الفارق بين انتاجية العمل الثانية U_2 و الثالثة U_3

• تعادل الفارق بين انتاجية العمل الثالثة U_3 و الرابعة U_4

$$O = U_3 - U_4$$

و انتاجية العمل يتم حسابها في مدة 30 ثانية بالنسبة لكل تركيب حر في (Cx) و (Bc) في مقطع من المقاطع وذلك عن طريق المعادلة:

كما في شدة الانتبا) خاطر ,البيك(492: 78 :
2-4ختبار مسكة الدخول من تحت الابط و اسقاط الخصم ارضا) السكيف (

الغرض من الاختبار:

تقدير المستوى المهاري في أداء المسكة ودقة(0)
الأدوات المستخدمة :

بساط مصارعة , ميلو مصارعة , حذاء مصارعة , صافرة .

وصف الأداء :

من وضع الوقوف وجهاً لوجه والتماسك بين اللاعب المختبر واللاعب المنافس وعند إعطاء إشارة البدء بالصافرة يبدأ اللاعب المختبر بتنفيذ المسكة .

شروط الاختبار :

1- يجب أن يكون اللاعب المنافس بنفس الوزن مع اللاعب المختبر .



2- تعطى محاولة واحدة فقط للاعب المختبر .

طريقة التسجيل :

1- تقويم المستوى المهاري ودقة التركيز من قبل المقومين من ذوي الاختصاص .

2- تم الاتفاق على إعطاء (10) عشر نقاط لأفضل أداء في مقسمة وفقاً لأجزاء المسكّة (الجزء التحضيري (4) أربع نقاط والجزء الرئيسي (3) ثلاثة نقاط والجزء الختامي (3) ثلاثة نقاط) 0 شعيب(39: 20012 : 5-

5- التجربة الاستطلاعية

عدم الباحث الى اجراء تجربة استطلاعية بتاريخ 17/1/2008 على عينة مكونة من (4) مصارعين من الذين لم يشاركوا في الاختبارات الرئيسية تم اختيارهم عمدياً وبعد اربعة ايام تم تطبيق الاختبارات على نفس افراد العينة وذلك من اجل استخراج الاسس العلمية للختارات (اختبار) بوردن- انميوفوف (لقياس الانتباه واختبار) مسكة السكيف(0) وكما يلي:

6-2الاسس العلمية للختارات

6-1-2صدق المقياس ولمسكة المبحوثة(السكيف)

استخدم الباحث طريقة صدق المحتوى لاستخراج صدق الاختيار حيث اكتفى الباحث بعرض الاختبارات المرشحة على مجموعة من الخبراء والمختصين في علم النفس الرياضي والاختبارات والقياس والمصارعة ملحق (1) وقد اتفق الخبراء على صلاحيتها جميعاً وبنسبة 100% وبذلك تعد جميع الاختبارات صادقة ظاهرياً

6-2 ثبات الاختيار

"ويقصد بها هو ان يعطي الاختيار نفس النتائج اذا اعيد اختباره على نفس العينة وفي الظروف نفسها) "المندلاوي ، وآخرون (68:1989: وقد استخدم الباحث طريقة اعادة الاختيار حيث تم تطبيق الاختبار على

عينة مكونة من (4) مصارعين من خارج عينة البحث بتاريخ 19/1/2008 ثم اعيد الاختبار مرة ثانية على العينة نفسها بعد سبعة ايام 2008 / 1 / 27 وتم استخدام معامل الارتباط بين الاختبارين وبلغت قيمة الارتباط لمسكة(السكيف) (0 , 990) ولتركيز الانتباه بلغت (0,89) ولتوزيع الانتباه بلغت (0,844) ولتحويل الانتباه بلغت (0,89) ولحدة الانتباه بلغت(0,944)

6-3- موضوعية الاختبار

الموضوعية تعني استغلال النتائج عن الحكم الذاتي للمفهوم فقد قام الباحث باستخدام الجهاز الكهربائي وساعة التوقيت لقياس زمن الاختبار واعطاء درجات خاصة في تنفيذ المسكة والدقة في اتقانها من ناحية الاداء الفني و بذلك تعد القياسات والختارات ذات موضوعية عالية.

7- التجربة الرئيسية

تم اجراء التجربة الرئيسية بتاريخ 0(2008 / 1 / 2) حيث قام الباحث بتطبيق الاختبارات على عينة البحث 0 فقد تم تنفيذ اختبار مظاهر الانتباه بوردن-انميوفوف (وبعدها تم اجراء اختبار المسكة المبحوثة) مسكة السكيف (

على عينة البحث الرئيسية 0

8- الوسائل الاحصائية

تم استخدام الحقيقة الاحصائية spss19 لاستخراج ما ياتي :

-1 النسبة المئوية .

-2 الوسط الحسابي .

-3 الانحراف المعياري .

-4 معامل الارتباط البسيط لبيرسون .

3- عرض النتائج ومناقشتها



لفرض ثبات صحة بلغرض المقدم في هذا البحث و المتضمن هناك علاقة ارتباطية بين بعض مظاهر مظاهر الانتباه حيث تم الحصول على معامل الارتباط البسيط بين كلماظهر من مظاهر الانتباه من جهة وبين دقة تنفيذ المسكة المبحوثة من ناحية الاداء الفني من جهة اخرى والجدول رقم (1) ادناه يوضح ذلك

جدول(1)

يبين قيمة (ر) الخاصة بالعلاقة بين بعض مظاهر الانتباه والمسكة المبحوثة

مستوى الدلاله	قيمه) ر (الجدوليه	قيمه) ر (المحتسبة	مظاهر الانتباه والمسكه المبحوثه	ت
0,05	0,444	0,330	حدة الانتباه	1
		0.739	تركيز الانتباه	2
		0.290	توزيع الانتباه	3
		0,651	تحويل الانتباه	4

1-3 علاقة درجة حدة الانتباه و دقة تنفيذ مسكة الدخول من تحت الابط) السكيف)

- بخصوص مظهر (حدة الانتباه) تم الحصول على معامل الارتباط البسيط من خلال البيانات الاحصائية حيث اشارة النتائج الى وجود ارتباط ضعيف بين هذا المظهر و دقة تنفيذ المسكة المبحوثة كان معامل الارتباط يساوي (0 , 330) ومن اجل معرفة معنوية الارتباط ثم مقارنة هذه القيمة (ر) الجدولية التي تساوي (0 , 444) وتحت مستوى دلاله (0 , 05) حيث اظهرت ان (ر) المحتسبة اقل من (ر) الجدولية حيث دل هذا الى عدم وجود علاقة ارتباط معنوية بين هذه المتغيرين او علاقة ارتباط ضعيفة ويعزو الباحث ذلك الى ان طبيعة رياضة المصارعة ومتطلبه من جهد بدني ونفسي عالي ومحدوية مساحة اللعب وهو البساط لذا يكون المصارع تحت الضغط البدني والنفسي والمثيرات الخارجية وكذلك ضعف التدريب على هذه المظاهر عكس الاعاب الجماعية الذي تكون الحدة لديهم مرتفعة (0) ويؤكد (اسامي كامل راتب) 1995 بأنه يتطلب من المدربين التأكيد على حضور لاعبيهم وهم في حالة جيدة لضمان توفر اعلى مستوى من حدة الانتباه لديهم) . راتب " (95 : ويرى الصمد انها اكبر طاقة عصبية يمكن فقدانها اثناء النشاط الذي تشارك فيه) " الصمد ، ٢٠٠٠) ويرى (علماء النفس) ان العمليات النفسية التي تحدث بدقة ووضوح وسرعة درجة الصعوبة التي يبذلها اللاعب تجاه مثير او مثيرات معينة ومن ثم كلما زادت حدة الانتباه نحو مثيرات نحو مثيرات معينة كلما تطلب الامر بذل المزيد من الطاقة العصبية او العقلية في عمليات الانتباه وتلعب ظاهرة حدة الانتباه دورا هاما في النشاط الرياضي ولاسيما في مرحلة تعليم المهارات الحركية ، ويتميز لاعبو بعض الاعاب الجماعية مثل كرة السلة والقدم والطائرة بحدة انتباه عالية بينما كانت اقل منها لدى المصارعين والملامkin .

2-3 علاقة درجة تركيز الانتباه و دقة تنفيذ مسكة الدخول من تحت الابط) السكيف (الاداء الفني للمسكة المبحوثة

0

اما بخصوص مظهر (تركيز الانتباه) تم الحصول على معامل الارتباط البسيط حيث اشارت النتائج الى وجود ارتباط عالي بين هذا المظهر و دقة تنفيذ مسكة الدخول من تحت الابط) السكيف (الاداء الفني للمسكة المبحوثة (0) اذ كان معامل الارتباط يساوي (0 , 739) ولفرض معنوية الارتباط تم مقارنة هذه القيمة مع قيمة (ر) الجدولية حيث اظهرت ان (ر) المحتسبة اكبر من (ر) الجدولية حيث دل هذا على وجود علاقة ارتباط معنوية عالية بين



المتغيرين 0 ويعزو الباحث ذلكان قوة درجة تركيز الانتباه لدى المصارعين) عينة البحث (كان له عامل ايجابيا في وجود علاقة معنوية بين درجة تركيز الانتباه والاداء الفني 0 وهذا تحقق من خلاله فرضية البحث 0 حيث تلعب الزيادة في درجة التركيز يقابلها تشتت في الانتباه وعدم التركيز وهذا بنفس الوقت له جوانب سلبية على الدقة في تنفيذ المسكة) الاداء الفني (وهذا سببه اهمال الجوانب النفسية وعدم اعطاء مظاهر الانتباه مساحة اثناء التدريب وكذلك الدقة في تنفيذ المسكات خلال التدريب 0 ويؤكد) اسامي كامل راتب (يعتبر التركيز او توجيهه الانتباه احد المها رات الاساسية العامة للرياضيين فهو الاساس لنجاح عملية التعلم او التدريب او المنافسة في اشكالها المختلفة 0 راتب) 95: ويرى) الخطيب و علي (5 : 2006 : الانتباه هو القدرة على تضييق او تثبيت او ، تأكيد الانتباه على مثير او مثيرات مختارة لفترة من الزمن ان تركيز الانتباه على مثير معين لا يعني بالضرورة جمود الانتباه وتوقعه وإنما يتحرك الانتباه أثناء تركيزه في مجال او امتداد او اتساع اكبر يطلق عليه جمال او امتداد او اتساع الانتباه ولكن في حدود تتبع المثير المختار الذي يتم التركيز عليه كما ويطلق على النقطة التي يتركز فيها مصطلح بؤرة الانتباه) 0 الخطيب و علي (5: 2006: ويرى filed ان درجة التركيز ترتبط بعدة عوامل منها حجم الجهد المبذول في تنفيذ الحركة او درجة تعقيد الحركة 0) filed, 205 < 1970) من خلال ذلك يجب على المصارع ان يركز انتباهه عند تنفيذ المسكات الفنية ولا بد ان يكون في اعلى درجاتها في هذهلحظة كما تظهر قدرة المصارع في محاولته لعزل جميع المؤثرات الخارجية وتركيز انتباهه في نقطة واحدة هي دقتها في تنفيذ المسكة وجودة الاداء الفني العالي.

3-علاقة درجة توزيع الانتباه ودقة تنفيذ الاداء الفني (مسكة الدخول من تحت الابط) السكيف 0

اما بخصوص المظهر الثالث (توزيع الانتباه) فقد تم الحصول على معامل الارتباط البسيط

حيث كانت قيمة (ر) المحاسبة والتي تساوي (290) وهي اقل من قيمة (ر)

- الجدولية البالغة (0 , 444) وتحت مستوى دلالة (0, 05) وهذا يدل على عدم وجود علاقة ارتباطية بين المتغيرين 0 ويعزو الباحث ذلك الى قصور في امكانية المصارعين في توجيهه وتوزيعه من مكان اى اخر او عدم قدرة المصارعين من توزيع انتباهم خلال عملية الصراع ومايحدث من متغيرات عند الانتقال من الوقوف الى الصراع الارضي وكذلك المناورة و الانتقال من مسكة الى اخرى أثناء النزال وهذا يتطلب جهد في توزيع الانتباه 0 ويرى الباحث انه عدم اعطاء اهمية الى هذه المظاهر بصورة خاصة والعمليات العقلية خلال الوحدات التربوية من خلال اعطاء التمارين الخاصة وكذلك عدم مراعاة خصائص المصارعين والفرق الفردية بينهم(0 ويرى) علماء النفس (ان توزيع الانتباه هو القدرة على سرعة توجيه الانتباه من نشاط اخر بنفس الحدة و تختلف المقدرة على تحويل الانتباه وفق الخصائص الفردية.

4 - 3 علاقة درجة تحويل الانتباه ودقة تنفيذ الاداء الفني(مسكة الدخول من تحت الابط السكيف

اما مظهر (تحويل الانتباه) فقد تم الحصول على معامل الارتباط البسيط

حيث كانت قيمة

(ر) المحاسبة والتي تساوي (0 , 651) وهي اكبر من قيمة (ر) (الجدولية البالغة (0 , 444) وتحت مستوى دلالة (0 , 05) وهذا يدل على وجود علاقة ارتباطية ارتباطية بين المتغيرين.0 ويعزو الباحث ذلك يعود طبيعة تنفيذ المسكات الفنية والذي يتطلب التنويع والانتقال من مسكة الى مسكة اخرى خلال عملية الصراع التي يظهر ادائها الفني اثناء النزال ومن ثم لا بد من تحويل الانتباه من مكان او حيز او هدف الى مكان او هدف اخر عند الانتقال من الدفاع الى الهجوم وكذلك الهجوم المضاد او العودة الى الدفاع وذلك لامتصاص قدرة وفاعلية المنافس وهذا مايجرى في رياضة المصارعة حيث وجد الباحث من خلال ضلوعه بهذا الاختصاص ان المصارعين قد هضموا هذا المظهر واصبحت نتائجه ملموسة من خلال الدقة العالية في الاداء الفني وتنفيذ المسكات في المنافسات والتدريب(0 ويرى علماء النفس ان تحويل الانتباه هو القدرة على سرعة توجيه الانتباه من نشاط الى نشاط اخر بنفس الحدة و تختلف المقدرة على تحويل الانتباه وفق الخصائص الفردية.



من خلال عرض و مناقشة النتائج لقد تبين ان هناك ضعف في العلاقة الارتباطية مابين بعض مظاهر الانتباه و هي (حدة الانتباه ، توزيع الانتباه) على الرغم من اهمية هذه المظاهر وذلك من خلال التغيير الحاصل في كثير من المواقف وكذلك خطط اللعب و نوعية الصراع و طبيعة النزالات وطرق تنفيذ المسكates الفنية و نوعية المسكates و ضروف المنازلة ٠ و يعزى الباحث ذلك الى عدم الاهتمام بهذه المظاهر من خلال نوعية التمارين المستخدمة خلال الوحدات التربوية والتي يكون لها اعمال ايجابي في تطوير هذه المظاهر لدى المصارعين من هذه الفئة العمرية ٠ وهذا يحدده نوع النشاط او اللعبة ومن خلال ذلك لابد ان يكون لدى المعندين والمشرفين على هذه الالعباب افق واسع لمثل هذه المظاهر وعن الكيفية التي يتم فيها التربب على هذه المظاهر من خلال استخدام البرامج العلمية الصحيحة والمتطرورة واتباع الالية الصحيحة والعلمية عند تنفيذ هذه البرامج من ناحية الوقت وعدمارات التدريب والاسلوب المتبع في لتنفيذ المظاهر ومن خلال ذلك تحقيق هدف البحث وهو معرفة علاقه بعض مظاهر الانتباه بدقة تنفيذ المسكates) الاداء الفني (لمسكة الدخول من تحت الابط و اسقاط الخصم ارضا) السكيف (وبهذا تحق فرض البحث.

4-الاستنتاجات و التوصيات.

4-1الاستنتاجات.

من خلال عرض النتائج و مناقشتها توصل الباحث الى ما يلي:-

- 1وجود علاقة ارتباط معنوية بين درجة تركيز الانتباه والدقة في تنفيذ المسكates) الاداء الفني (لمسكة الدخول من تحت الابط و اسقاط الخصم ارضا) السكيف ٠
- 2وجود علاقة ارتباط معنوية بين درجة تحويل الانتباه والدقة في التنفيذ) الاداء الفني (لمسكة الدخول من تحت الابط و اسقاط الخصم) السكيف(٠
- 3عدم وجود علاقة ارتباط بين درجة حدة الانتباه والدقة في التنفيذ) الاداء الفني (لمسكة الدخول من تحت الابط و اسقاط الخصم ارضا) السكيف(٠
- 4عدم وجود علاقة ارتباط بين درجة توزيع الانتباه والدقة في التنفيذ) الاداء الفني (لمسكة الدخول من تحت الابط و اسقاط الخصم ارضا) السكيف(٠

4-2 التوصيات.

- 1- ضرورة الاهتمام بظهور تركيز الانتباه وحدة الانتباه اثناء التدريب لغرض تطوير مسكة الدخول من تحت الابط و اسقاط الخصم ارضا) السكيف (من ناحية الدقة في التنفيذ) الاداء الفني()
- 2- يجب ان يكون المدربين على معرفة تامة بخصائص ومميزات ظاهر الانتباه من اجل معرفة الفروق الفردية بين المصارعين
- 3- ضرورة اجراء الاختبارات الخاصة بظهور ظاهر الانتباه بين فترة و اخرى وذلك من اجل معرفة مدى الاستفادة من هذه الاختبارات وكذلك التطور الحاصل في دقة تنفيذ المسكates) الاداء الفني()
- 4- التركيز اثناء التدريب على اعطاء التمارين الخاصة بتطوير ظاهر الانتباه لاجل تحسين وتطوير الاداء الفني او دقة تنفيذ المسكates خصوصا المسكة المبحوثة (مسكة السكيف) ٠
- 5- ضرورة اخضاع المصارعين الى مواقف و ظروف مشابهة لظروف المنافسات اثناء بعض الوحدات التدريبية لتعويذ المصارعين على كيفية التكيف على المواقف المختلفة بدرجات عالية من الانتباه و بشكل مستمر.
- 6- اعطاء مساحة واسعة من قبل الختصين لمواضيع علم النفس الرياضي في الدوائر التدريبية وخصوصا المواضيع المتعلقة بالانتباه و ظاهره المتعددة.
- 7- التأكيد على الوضع الانتباهي) الاستعداد التعبوي (قبل تنفيذ المسكة اي قبل الاداء الفني ٠



ـ8ـ اجراء بحوث ودراسات مشابهة على عينات والألعاب أخرى من أجل معرفة العلاقة بين مظاهر الانتباه والدقة في التنفيذ أو الأداء الفي لائق الالعب

المصادر

- المندلاوي، قاسم المندلاوي وآخرون ، الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية، الموصل ، مطبعة التعليم العالي 1989، ص(68)
- بدر، احمد بدر، اصول البحث العلمي ومناهجه ط) 4 الكويت، وكالة المطبوعات(1978 ، ص 23
- عاقل، فاخر عاقل، اسس البحث العلمي في العلوم السلوكية (بيروت ، دار العلم للملايين (1979 ، ص 112)
- محمد ، محمد لطفي ، خصائص الانتباه لدى لاعبي كرة السلة وعلاقتها بمستوى اللاعبين ومركزه، اطروحة ماجستير ، القاهرة: جامعة حلوان.
- عبد الحميد احمد ، الملاكمه لمعاهد التربية الرياضية والعاملين في حقل الملاكمه . القاهرة : دار نشر الجامعات المصرية ، 574 ، ص 7
- Radic D. A. psycologic Voikand Volsdgener Verage . Berlin , 1989 . P. 15
- المركز القومي للبحوث الرياضية . الانقاد الانترنيومترى البدنى للناشئين فى مسابقات الميدان ، مصر، بحث منشور مركز المعلومات والتوثيق ، ص 3
- احمد عزت راجح ، اصول علم النفس ، القاهرة : مطبع روز اليوسف ، ص 544.
- الالوسي ، جمال حسين ، علم النفس العام ، بغداد : مطبعة التعليم العالي ، ص 4
- عبد الله عبد الحي موسى ، المدخل الى علم النفس ، القاهرة، مكتبة الخانجي ، 1976 ، ص 31
- خاطر، احمد محمد ، البك، علي فهمي، القياس في المجال الرياضي ، ط) 2 الاسكندرية، دار المعارف بمصر (1978 ، ص 492)
- شعيب ، جمال محمد ، استخدام المكممات الغذائية على وفق منهج تربيري لتطوير القدرات البدنية الخاصة وتأثيرها على الاداء الفني لبعض المسكates لمصارعي الحرة اعمار (16-17) سنة) : اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد
- نصيف ، عبد علي نصيف(واخرون ، (المصارعة الرومانية بين النظرية والتطبيق) : مطبع التعليم العالي.(1990) ، 1
- عمارة ، احمد عبد الحميد ، ومصطفى ، حسام الدين : اسس التدريب في المصارعة : ط(1) الاسكندرية، دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر، 2009، ص 0 151
- الصمد : عبد الستار (2000) فسيولوجيا العمليات العقلية ، ط) 1 عمان ، دار الفكر للطباعة و النشر ، (2000)
- جلال: سعد و علاوي : محمد حسن: (1975) علم النفس التربوي الرياضي ، ط 4، دار المعارف ، القاهرة