



اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد
بالذكوات الربوات البيض الصغيرة الخيطة بمقام أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب {عليه السلام}
شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}
من الدراري المضيئة

{**در النجف**} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض،
وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد
سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية
إنها موضع خلوته أو إنَّها موضع عبادته وفي رواية أخرى
في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام} قال:
قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟
قال: يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها
وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد
السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض

الذكوان البيض



مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي



العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الذِّكْرُ الْبَيْضُ



التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ - أيلول ٢٠٢٥ م

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسيني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بهية داود

أ.د. حسن منديل العكيلى

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغراي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبدالله برهان

م.د. موفق صبرى الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو لحية / الجزائر

أ.د. جمال شلبي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

الذَّكْوَانُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصَدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْبَعِيِّ



العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الإلكتروني

إيميل

العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ - أيلول ٢٠٢٥ م

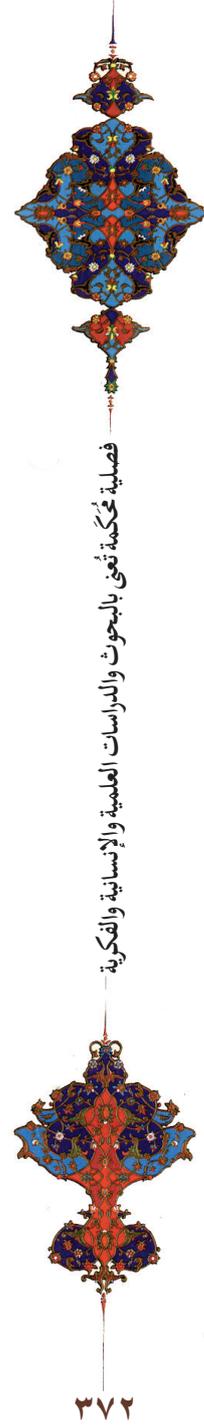
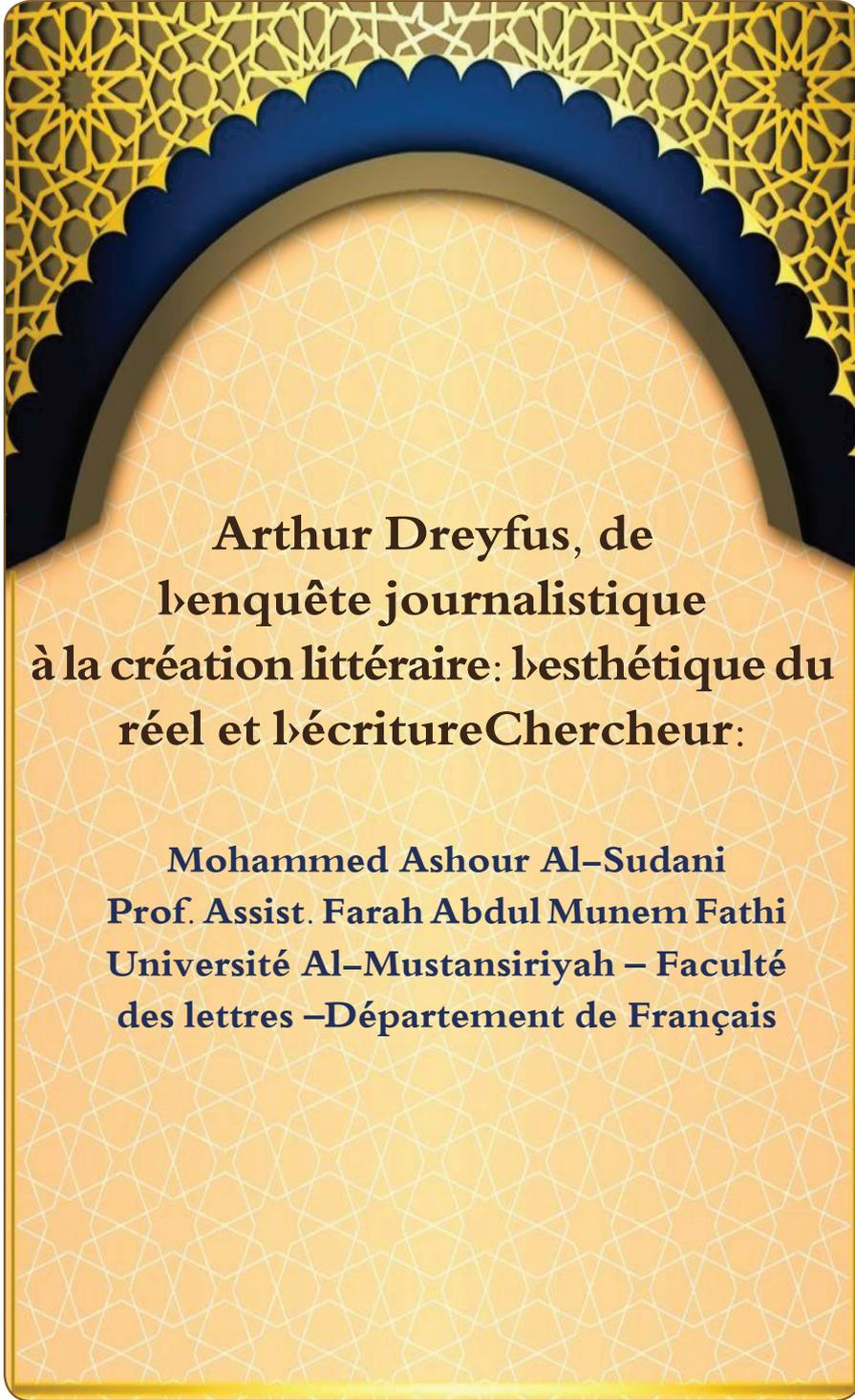
off_research@sed.gov.iq

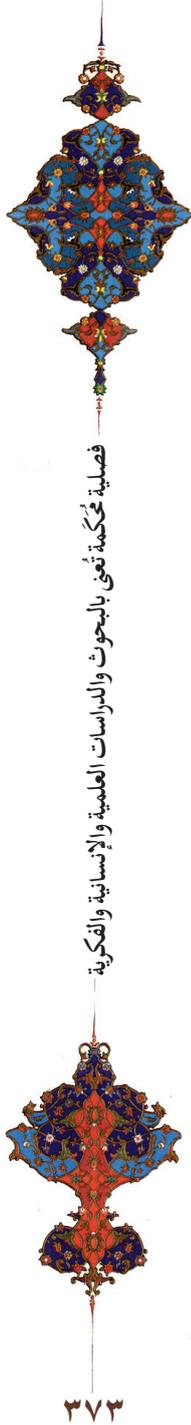
hus65in@gmail.com

دليل المؤلف

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب. اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت. بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث. ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word) ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠ وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام الإلكتروني (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسله إليه وموافاة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء ليبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم)
- أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجر في مقر المجلة
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشروط من هذه الشروط .

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	تمثيل الهوية والمأساة في الرواية العربية: قراءة في شخصيات عذراء سنجار	أثير شنشول ساهي حمود	٨
٢	دراسة مقارنة لأعراض التمر الرياضي لدى طلبة التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الإمام جعفر الصادق (عليه السلام) فرع المشي	م.د.نورة خالد ابراهيم	٢٢
٣	الدويلات المستقلة في العصر العباسي الثاني (٢٣٢-٢٤٧م) / (٣٣٤-٣٤٦م)	م. م. نصير شريف جاسم	٣٢
٤	تحولات الكتابة الصحفية في ظل الذكاء الاصطناعي التوليدي من الصحفي الإنسان إلى الشريك الخوارزمي	م.م. أناس هاشم عبد	٤٠
٥	أثر استراتيجية التحليل الشبكي في تحصيل طلاب الاول المتوسط بمادة الرياضيات وذكائهم المتبلور	م. م. جهاد ناصر حفاقي	٥٢
٦	الإشارات الكلامية في الحِكم العطائية لابن عطاء الله السكندري (أدله وجود الله مثالا)	م. م. رؤى عوض مشرف	٧٠
٧	تحليل محتوى كتاب رياضيات الصف السادس الابتدائي وفقاً لمهارات التفكير التنسيقي	م.م. ضمياء عباس منشد قاسم	٨٤
٨	نظرية اوزيل وتأثيراتها في تنمية المهارات الفنية لدى طلاب التربية الفنية (التخطيط والألوان إيمودجا)	م.م. علي حبيب عبوعب	١٠٢
٩	اثر القصة التاريخية في تحصيل طلبة الجامعة في مادتي التاريخ واللغة الانكليزية	م.م. فرح عبد حسين م.م. عبد الجليل صالح احمد	١٢٨
١٠	الآية المباركة (تلك اذاً قسمةً ضيزى) ضيزى دراسة لغوية	م. م. مالك جواد جاسم	١٣٦
١١	الرقابة القضائية على مشروعية القرار الإداري	م. م. محمد عامر عيسى	١٥٤
١٢	المراة الخليجية وصنع القرار السياسي: قراءة تاريخية في نماذج نسائية من «الإمارات وقطر»	م.م. مروه سلام مهدي	١٦٦
١٣	الجدور التاريخية لمؤسسة القضاء في العهدين (النوي والراشدي)	م.م. نجلاء حمزة جعاطه	١٨٠
١٤	نظرية التلقي في شعر فاضل العزاوي قصائد(الأسفار) أمودجا	م. م. وجدان صبار مشجل	١٩٤
١٥	تأثير ثقافة ريادة الأعمال الاجتماعية على الابتكار في الجامعات الأهلية جامعة الكوت كلية الإدارة والاقتصاد أمودجا	م.م. اسامة حمدالله خديار م.م. ضياء منيع جوهر	٢٠٨
١٦	فاعلية الاسلوب التبادلي على تحسين المستوى البدني و المهاري لدى طالبات كلية التربية الأساسية في لعبة كرة القدم	م. م. سيف عماد محمود	٢٢٤
١٧	الازمة العراقية - الكويتية في العهد الجمهوري (١٩٥٨ - ١٩٦٨م) (دراسة اريحية)	م.م. ايلاف ثامر عبد الله	٢٣٦
١٨	المواجهة الاجتماعية وعلاقتها بالمقبولية لدى طلاب المرحلة الإعدادية	م.م. باسل شمخي جبر	٢٤٦
١٩	التطورات الأمنية بين العراق وسوريا بعد سقوط نظام بشار الأسد»دراسة في جغرافية السياسة»	م. د. جعفر صادق هادي	٢٧٢
٢٠	تيار العمالة الأموي خلال خلافة الإمام علي (عليه السلام)»دراسة تحليلية»	م. حارث جبار عبد	٢٩٤
٢١	أساليب تقديم الصورة الإشهارية، الأسلوب التقابلي اختباراً	م.م. رحيم جويد محمد أ.د. قصي إبراهيم نعمة	٣١٢
٢٢	الوعي الرقمي لدى طالبات كليات التربية	م.م. رسل محمد غايب	٣٢٤
٢٣	الأخطاء النحوية الشائعة في الكتابة الرقمية - منصات التواصل الاجتماعية -	م. م. نور إسماعيل ويس نجم	٣٣٨
٢٤	Exploring Iraqi English Teachers' Perceptions of Using Gemini AI Tool in Teaching Conversational Skills: A Survey-Based Study	Assit. Inst. Hieam Abuid Alameer Radhi	٣٥٢
٢٥	Arthur Dreyfus, debenquête journalistique à la création littéraire: besthétique du réel et bécriture Chercheur:	Mohammed Ashour Prof. Assist. Farah Abdul Munem Fathi	٣٧٢





Abstract:

This research focuses on the figure of Arthur Dreyfus, a contemporary writer and journalist, to analyze how his dual practice influences and shapes his work. The study shows that Dreyfus embodies a hybrid profile, where journalism is not a separate activity from his literary writing, but rather an extension and a fundamental source of inspiration.

The text explores the close links between journalism and literature, emphasizing that they share the same art of storytelling, although their objectives differ. Journalism seeks objectivity and facts, while literature embraces subjectivity. It is precisely in this tension that Dreyfus's work finds its richness. He uses his journalistic training to gather facts and observe the world with precision, an ethic that he then integrates into his creative process.

The analysis of his works reveals an «aesthetic of the real,» where novels are often constructed in the manner of reportage. The novel «Belle famille,» for example, is directly inspired by a true story (the disappearance of little Maddie), which Dreyfus transforms into a fictional work that explores profound themes such as loss and family memory. The author doesn't simply tell a story; he anchors it in a documented reality, offering unique narrative power and emotional intensity.

Ultimately, Arthur Dreyfus represents a new generation of writers who merge the rigor of journalistic investigation with the freedom of literary creation. His work is a model of hybrid writing that blurs the lines between genres, offering a reading that is both rooted in reality and enriched by artistic vision.

المستخلص:

يركز هذا البحث على شخصية آرثر دريفوس، الكاتب والصحفي المعاصر، لتحليل كيفية تأثير ممارسته المزدوجة على عمله وتشكيله. تُظهر الدراسة أن دريفوس يُجسّد صورةً هجينة، حيث لا تُعدّ الصحافة نشاطاً منفصلاً عن كتاباته الأدبية، بل امتداداً لها ومصدر إلهام أساسي.

يستكشف النص الروابط الوثيقة بين الصحافة والأدب، مُؤكّداً على أنّهما يشتركان في فنّ السرد القصصي نفسه، وإن اختلفت أهدافهما. تسعى الصحافة إلى الموضوعية والحقائق، بينما يتبنى الأدب الذاتية. في هذا التوتر تحديداً، يجد عمل دريفوس ثراءه. فهو يستخدم تدريبه الصحفي لجمع الحقائق ورصد العالم بدقة، وهي أخلاقيات يُدمجها بعد ذلك في عملياته الإبداعية.

يكشف تحليل أعماله عن «جمالية الواقع»، حيث غالباً ما تُبنى الروايات على غرار التقارير الصحفية. رواية «العائلة الجميلة» على سبيل المثال، مستوحاة مباشرة من قصة حقيقية (اختفاء مادي الصغيرة)، والتي حوّلها دريفوس إلى عمل روائي يستكشف مواضيع عميقة كال فقدان وذكريات العائلة. لا يكتفي الكاتب بسرد قصة، بل يُرسخها في

واقع موثّق، مُقدّمًا قوة سردية فريدة وكثافة عاطفية. في نهاية المطاف، يُمثّل آرثر دريفوس جيلًا جديدًا من الكتاب الذين يدمجون صرامة التحقيق الصحفي مع حرية الإبداع الأدبي. عمله نموذجٌ للكتابة الهجينة التي تطمس الحدود بين الأنواع الأدبية، مُقدّمًا قراءةً متجدّرةً في الواقع

Sommaire:

Cette recherche se concentre sur la figure d'Arthur Dreyfus, un écrivain et journaliste contemporain, afin d'analyser comment sa double pratique influence et façonne son œuvre. L'étude montre que Dreyfus incarne un profil hybride, où le journalisme n'est pas une activité distincte de son écriture littéraire, mais plutôt un prolongement et une source d'inspiration fondamentale.

Le texte explore les liens étroits entre journalisme et littérature, soulignant qu'ils partagent le même art de la narration, bien que leurs objectifs diffèrent. Le journalisme cherche l'objectivité et les faits, tandis que la littérature embrasse la subjectivité. C'est précisément dans cette tension que le travail de Dreyfus trouve sa richesse. Il utilise sa formation journalistique pour collecter des faits et observer le monde avec précision, une éthique qu'il intègre ensuite dans sa démarche créative.

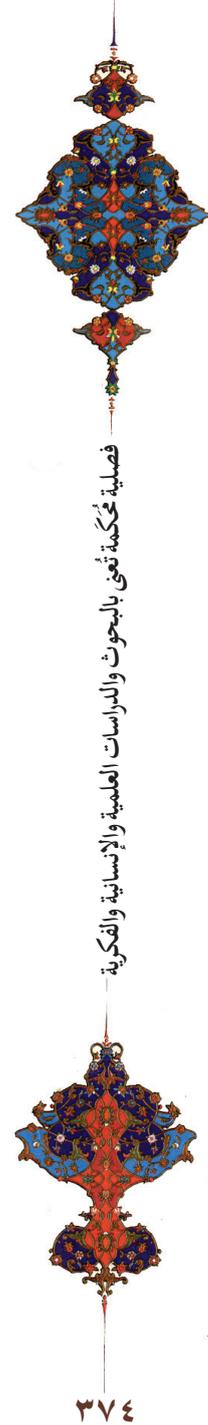
L'analyse de ses œuvres révèle une «esthétique du réel», où les romans sont souvent construits à la manière de reportages. Le roman Belle famille, par exemple, est directement inspiré d'un fait divers réel (la disparition de la petite Maddie), que Dreyfus transforme en une fiction qui explore des thèmes profonds comme la perte et la mémoire familiale. L'auteur ne se contente pas de raconter une histoire ; il bancre dans une réalité documentée, offrant une puissance narrative et une intensité émotionnelle uniques.

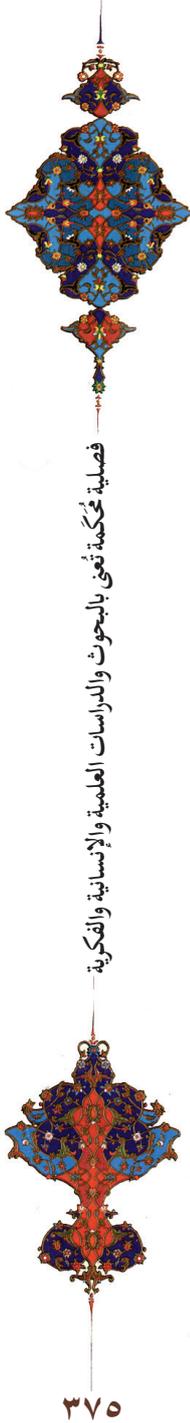
En définitive, Arthur Dreyfus représente une nouvelle génération d'écrivains qui fusionnent la rigueur de l'enquête journalistique avec la liberté de la création littéraire. Son œuvre est un modèle d'écriture hybride qui brouille les frontières entre les genres, pour offrir une lecture à la fois ancrée dans la réalité et enrichie par une vision artistique.

ومُثريّةً بالرؤية الفنية.

Introduction

Dans l'univers littéraire contemporain, la frontière entre journalisme et littérature s'estompe, donnant naissance à des figures d'écrivains hybrides qui puisent leur inspiration et leur méthode dans les deux domaines. Arthur Dreyfus, avec son parcours sin-





gulier de journaliste, romancier, scénariste et réalisateur, incarne parfaitement cette nouvelle génération d'auteurs. Son œuvre, saluée par la critique pour son audace et sa profondeur, se situe au croisement de la réalité factuelle et de la création fictionnelle. Le journalisme, loin d'être une activité parallèle, agit comme un véritable moteur pour son écriture, lui offrant une discipline d'observation et une éthique du réel.

Cette recherche se propose d'analyser l'œuvre d'Arthur Dreyfus sous l'angle de cette dualité. Comment son expérience de journaliste, de sa rigueur d'enquêteur à son engagement sociétal, nourrit-elle sa fiction ? En quoi son style narratif est-il le fruit d'une hybridation entre le réalisme journalistique et la liberté d'expression littéraire ? Nous explorerons la manière dont Dreyfus utilise des faits réels et des événements de société pour construire des récits qui, tout en étant ancrés dans le réel, explorent les complexités de l'intime et les questionnements universels. Notre analyse cherchera à définir ce que nous appelons « l'esthétique du réel » chez Dreyfus, une approche qui fait du journalisme non seulement un tremplin pour la fiction, mais aussi une composante essentielle de son identité littéraire.

1.1. Arthur Dreyfus : écrivain-journaliste ou journaliste-écrivain ?

La figure du journaliste occupe une place unique dans l'imaginaire littéraire et médiatique. Entre la quête de vérité, l'élégance du style et le désir de témoigner, journalistes et écrivains partagent de nombreuses similitudes, même si leurs orientations rhétoriques diffèrent. Cela confère une force à celui qui possède à la fois des compétences journalistiques et littéraires. Ainsi, on constate que nombre d'écrivains se distinguant par leur originalité journalistique, ou inversement, ont un style caractérisé par un style narratif distinctif. Ce style allie une image réaliste à la créativité de l'écriture littéraire, créant un récit qui captive le lecteur et le rapproche du contenu écrit par la séquence des événements et les outils utilisés. Tout au long de l'histoire moderne, de nombreux exemples d'écrivains possédant des compétences journalistiques ont documenté des œuvres journalistiques avant de devenir romanciers. Nous explorerons ce domaine et approfondirons les détails de

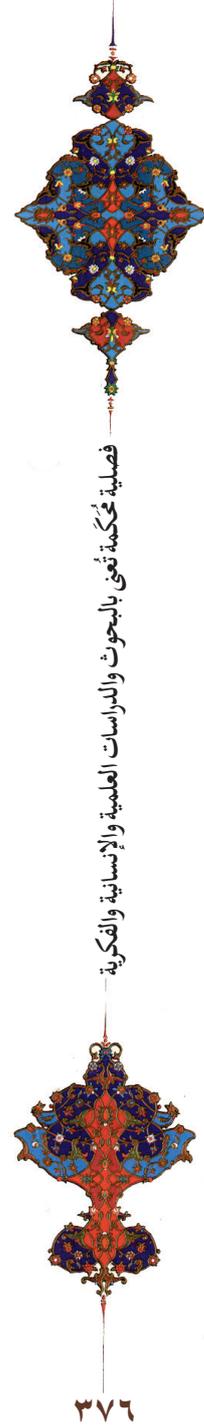
bintersection entre écriture journalistique et littéraire, en prenant notre écrivain (Arthur Dreyfus) comme modèle. Nos recherches permettront ainsi de déterminer si l'auteur est un journaliste ou un écrivain, et quelle influence manifeste s'exerce à travers son style. L'une des similitudes les plus frappantes entre le journalisme et la littérature réside, premièrement, dans le respect du langage et de la narration. Journalistes et écrivains s'appuient sur un outil commun : le langage. Les journalistes doivent être clairs, précis et informatifs ; les écrivains, quant à eux, peuvent manipuler les formes, les styles et les symboles. Pourtant, tous deux pratiquent l'art du récit. Jean d'Ormesson disait : « Les journalistes sont des écrivains de l'instant, les écrivains sont des journalistes de l'éternité. »

Ces écrivains peuvent être des témoins du monde. On sait que le romancier est aussi le reflet de sa société et du monde qui l'entoure. Cependant, grâce à sa connaissance et à son contact direct avec les enjeux sociétaux, le journaliste est plus à même de les documenter, de les transmettre et d'en faire une réflexion pour le lecteur. C'est l'une des qualités qui permettent au journaliste d'être un véritable témoin, un transmetteur de la réalité, au plus près de la réalité. Cela permet au lecteur de s'engager dans la lecture du texte et d'y croire. Nous savons aussi que les journalistes rapportent des faits, les transforment, les symbolisent et y réfléchissent.

Cependant, dans les deux cas, ils sont animés par le même désir : exprimer la réalité, la questionner et la confronter. Certains romanciers considèrent le journalisme comme le principal moyen d'écriture et d'expression, ou la principale source d'information d'où naît la fiction. Alfred Capus disait : « Le journalisme est le modèle de la littérature. »

Le journalisme et la littérature convergent et divergent en termes d'objectivité et de subjectivité. Alors que le journalisme prône une relative neutralité des faits (au mieux), la littérature assume une subjectivité totale. Cependant, la frontière entre les deux est souvent floue.

Par exemple, dans « L'Étranger », Camus présente une vision absurde du monde, fruit de ses propres réflexions, également tirées de son expérience de journaliste dans Combat. :





« L'activité journalistique d'Albert Camus illustre son sens de l'engagement avant, pendant et après la Seconde Guerre mondiale. Il utilise la presse comme peu d'écrivains l'ont fait pour dénoncer les injustices et les violences de son temps. Il devient l'une des voix emblématiques de la Résistance dans les colonnes du journal Combat. »

Arthur Dreyfus, né en 1986 à Lyon, est un jeune écrivain français aux multiples talents : écrivain, journaliste, scénariste, réalisateur et photographe. Cette diversité professionnelle et intellectuelle, qui va au-delà de la simple accumulation de compétences, est au cœur de son approche de l'écriture et de ses moyens d'expression. Le croisement du journalisme et de la littérature, en particulier, joue un rôle essentiel dans sa carrière. Il n'est pas simplement un journaliste qui écrit des romans, ni un romancier qui publie des articles : il incarne une personnalité hybride alliant les compétences d'un journaliste à la créativité d'un écrivain, un journaliste-écrivain doté d'une vision du monde critique, sensible et esthétique. On conclut ici à sa proximité avec le journalisme narratif, révélant un genre distinctif alliant l'inclusion et l'exploration des faits par le biais du style journalistique à l'art littéraire et à l'expression créative. Ce type d'écriture contribue à captiver le lecteur et à maintenir une distance étroite entre l'auteur et son public.

Ce type d'écrivain apparaît à l'époque contemporaine et se distingue par de nombreuses caractéristiques et compétences rédactionnelles qui lui permettent de transmettre ses idées avec créativité et fluidité. Ce développement remarquable de l'écriture et l'intégration des genres s'explique par le rôle important que le journalisme a joué dans nos sociétés, notamment grâce à l'émergence des technologies, des médias sociaux et du cyberspace, qui contribuent significativement à la diffusion de ce qui est écrit ou produit au grand public, plus rapidement et plus facilement que les méthodes traditionnelles.

Arthur Dreyfus, écrivain, scénariste et journaliste, s'inscrit dans ce mouvement contemporain d'écrivains qui évoluent entre médias et littérature dans une harmonie créative mutuelle, où la frontière entre l'importance de l'information et la préservation de

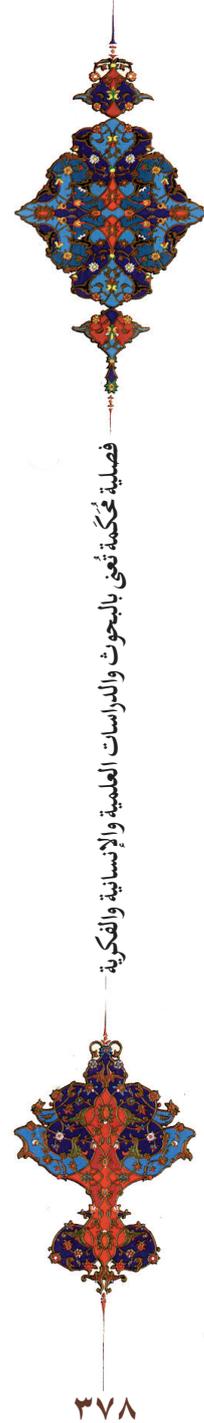
esthétique de la fiction est évidente. Son engagement journalistique ne se limite pas au divertissement ; il s'inscrit dans un processus de compréhension du monde et des autres, transmettant les besoins de la société et permettant d'affiner sa perspective et d'explorer la réalité avant de la transformer en fiction.

La multiplicité des compétences et des outils permet à l'écrivain de les utiliser pour créer une originalité créative. Dreyfus se révèle ainsi un écrivain qui allie faits et originalité littéraire sans exagérer en utilisant la transmission des faits au détriment de l'originalité du texte : « Comme écrivain, j'essaie de ne pas trop affirmer de vérités, de rester dans la question plutôt que dans la réponse. Mon engagement est surtout du côté de l'authenticité » .

En reconnaissance de l'importance de ses écrits et de la diversité de ses outils et compétences, le journal français Le Monde a décrit l'écrivain Arthur Dreyfus dans l'un de ses titres comme un magicien hybride aux multiples talents : « Ils feront le monde : Arthur Dreyfus, artiste hybride Ecrivain, comédien, réalisateur... Ce magicien touche-à-tout de 28 ans n'imagine pas une vie de création limitée à un seul domaine »

Dans cette partie de notre premier chapitre, nous examinerons comment l'expérience journalistique de Dreyfus, notamment au sein de médias tels que Le Monde, Le Figaro et Transvogue, a influencé son travail littéraire et sa présentation, non seulement dans le choix de ses sujets, mais aussi dans sa manière de présenter les faits et de situer son œuvre. Nous chercherons à démontrer que les écrits de Dreyfus ne se limitent pas au récit ou à la fiction, mais impliquent également une responsabilité éthique et sociale : documenter et présenter des sujets importants de société, parfois politiques ou profondément ancrés, à travers une perspective journalistique et une expression littéraire créative.

Un thème récurrent dans l'œuvre d'Arthur Dreyfus est la perte. La perte d'une épouse, la disparition d'un être cher et l'absence de repères dans un monde en mutation. Ce thème, loin d'être un style narratif, s'inscrit dans une approche éthique et esthétique du réel, où l'écriture devient scène de deuil, expression de celui-ci, voire transformation de celui-ci.





À la croisée du journalisme et de la littérature, Arthur Dreyfus incarne une figure contemporaine. Hybride entre écriture et littérature, il est à la fois chroniqueur du réel, explorateur et affineur dans son expression des événements. Dreyfus appartient à une génération d'écrivains qui ont mis leurs talents au service de la création littéraire. Grâce à notre communication directe et documentée, nous avons posé à l'écrivain Arthur Dreyfus une question fondamentale lors de l'entretien : Arthur Dreyfus le considère-t-il dès le départ comme un écrivain ou un journaliste ? L'écrivain nous a répondu : « Je me considère avant tout comme un écrivain, le journalisme est un prolongement de l'écriture. »

Son style se caractérise par une attention particulière à la précision journalistique et une approche subjective et visionnaire du roman. Romancier, scénariste, commentateur culturel et essayiste, sa carrière témoigne d'une sensibilité particulière à l'expérience humaine, qu'il aborde avec la même précision dans ses livres et ses essais. Qu'il s'agisse de deuil, de perte, de mémoire familiale ou de silence collectif, Dreyfus interroge constamment l'écart entre expérience et parole. Cette thèse vise à examiner comment l'expérience journalistique d'Arthur Dreyfus nourrit et façonne sa fiction.

Au-delà de son apport stylistique, le journalisme apparaît comme une véritable discipline éthique et esthétique. Il offre à l'écrivain un œil exercé à l'écoute du monde, une discipline d'observation, une économie de mots et une conscience profonde des responsabilités de ceux qui écrivent sur les autres.

1.2. L'esthétique du réel : entre enquête et créativité littéraire

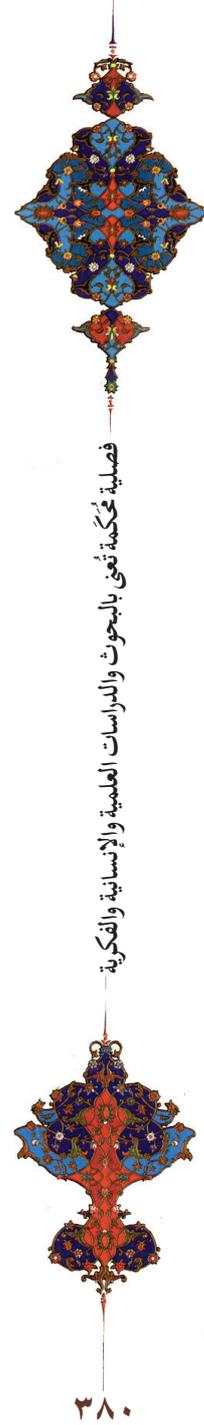
Les romans de Dreyfus portent l'empreinte de son expérience journalistique dans leur structure et le choix de leurs sujets. Souvent construits à la manière de reportages, ils intègrent des documents ou des éléments d'archives, questionnant la véracité du récit littéraire autant que celle des faits journalistiques. Entre ces deux lignes parallèles, Dreyfus produit des œuvres ancrées dans la réalité qui éclairent les événements mondiaux dont la société contemporaine est témoin, quelque part dans ce vaste monde, rapprochant le lecteur des événements de l'époque et de la démarche de l'auteur :

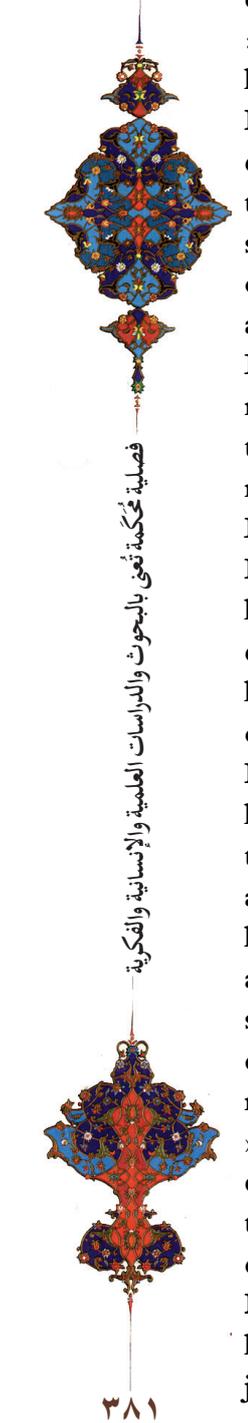
« Il m'arrive de faire des rencontres, par le journalisme, qui me donnent des idées dans l'écriture littéraire, mais c'est avant tout l'écriture de mes livres qui me fait évoluer. Cela dit, le journalisme est aussi une réflexion sur l'intime, et à force d'écrire sur de multiples sujets, on acquiert peut-être une sorte de mécanique propre, de rapport au réel plus brut. »

Dès sa jeunesse, Arthur Dreyfus est reconnu pour son talent d'écrivain. En 2009, il remporte le prestigieux Prix du Jeune Écrivain en France pour sa nouvelle « Le Désert ». Ce prix marque le début et le lancement de sa carrière littéraire, qui s'enrichit ensuite de nouvelles romanesques qui ont rencontré un franc succès dans le monde littéraire. Son premier roman, « La Formule du Camphre », est publié en 2010. Parmi ses autres œuvres marquantes, citons « Belle famille » (2012) et « L'Histoire de ma sexualité » (2014), qui explorent des thèmes personnels racontés avec une profonde franchise et une réflexion intellectuelle. Son dernier livre, « Mémoires sexuelles d'un garçon moderne » (2021), une autobiographie conséquente de plus de 2 300 pages, se distingue par son audace et marque les esprits par sa dimension psychanalytique et son audace narrative.

La franchise et l'audace avec lesquelles il aborde des sujets personnels et des expériences vécues, notamment en France, rendent les écrits de Dreyfus accessibles aux lecteurs et suscitent l'intérêt des écrivains et des critiques. Cela a contribué à la large diffusion de son contenu littéraire. Dreyfus accorde une grande importance à la réalité et la considère comme l'un des outils qui lui permettent de créer une créativité littéraire qui attire les lecteurs : « Le réel nourrit un réel littéraire ! Il est intéressant, en effet, d'opposer les notions de «réel» et «d'imaginaire littéraire». J'ai souvent envie d'écrire des romans mais c'est souvent le livre du réel qui s'impose. »

L'utilisation d'éléments réels est une caractéristique du style journalistique de Dreyfus, lui permettant d'aborder des détails qui, autrement, auraient été rarement abordés par les auteurs. Le succès littéraire de l'auteur repose donc sur son style journalistique et son approche du choix et de la narration des sujets : « Des aventures par centaines, par milliers (personne ne s'est risqué à compter)





qui racontent de manière clinique des pratiques souvent hard : prostitution volontaire, simulations de viols, partouzes sous l'effet de la drogue.

Le roman « Belle famille » (2012) en est un exemple typique. Inspiré d'une histoire vraie relayée par la presse écrite, les événements tournent autour de la disparition d'un enfant et des tentatives de ses parents pour le retrouver. Nous utilisons notre interview exclusive avec bauteur Arthur Dreyfus pour confirmer ce que nous avons appris de sources, à savoir que ses romans, en particulier Belle famille, sont basés sur une histoire vraie qui a été largement rapportée dans les médias à propos de la perte d'un enfant : «... , tous mes livres biographiques sont issus de ma vie. Et certains romans, comme Belle Famille, s'inspirent d'un fait divers célèbre. En boccurrence, la disparition de la petite Maddie au Portugal. »

Le roman dépeint le quotidien d'une famille contemporaine, à la manière d'un documentaire, tout en soulignant une volonté d'explorer les secrets de famille : « Les caméras de surveillance, les lignes de caméra, les regards des fugitifs... tout cela est observé comme un écran. » (Drtfus, 2010, p. 37)

Le réalisme littéraire se définit comme une tentative de dépeindre le monde tel qu'il est, sans embellissement, altération ni déformation. À notre époque contemporaine, où les frontières entre fiction, autobiographie, journalisme et témoignage personnel sestompent, la figure d'Arthur Dreyfus offre un champ d'étude fertile. Ses romans, souvent inspirés de faits divers ou d'expériences personnelles, se caractérisent par un intérêt marqué pour la réalité, les détails du quotidien et les blessures cachées de la société. Cette tension entre réalité et fiction incarne ce que Philippe Lejeune appelle l'« effet vrai » de l'écriture autobiographique : « Par conséquent, Philippe Lejeune estime que nous nous rapprochons peut-être de la vérité dans la fiction. Il suggère que la fiction est plus susceptible d'atteindre la vérité que l'autobiographie, toujours sujette à caution.

Dreyfus semble exploiter et réinvestir cette tension, brouillant les frontières entre fiction, mémoire et témoignage. Son écriture journalistique méticuleuse et rigoureuse, associée à ses recherches minutieuses, confère à ses romans une puissance narrative créa-

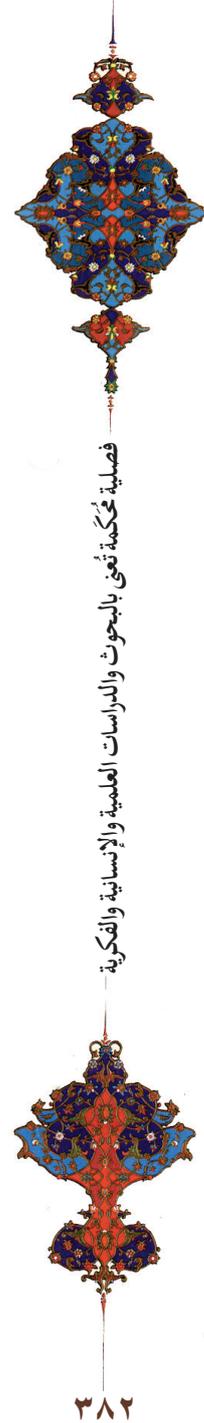
tive, mais aussi une intensité émotionnelle puisée dans la réalité. Le réalisme ne se limite pas au choix des sujets. Pour Dreyfus, le réalisme va au-delà de la simple réinvention ou reproduction du réel ; il devient une forme de créativité littéraire et d'éthique narrative. L'écoute, la représentation du réel, la justesse et la clarté permettent d'interpréter la complexité du monde contemporain, caractérisé par son ambiguïté face aux évolutions en cours. Fort de sa connaissance approfondie de l'actualité et des questions de société, Dreyfus puise ses idées et ses thèmes dans le réalisme, inspiré par l'actualité et le journalisme.

Par exemple, dans *Belle famille*, Dreyfus s'inspire d'une histoire vraie : la disparition d'une petite fille. Le roman dépeint le choc et la culpabilité de ses parents, le battage médiatique, notamment à la lumière des événements auxquels nous assistons à notre époque, et les tensions sociales entourant cet événement et ses implications cachées. Arthur Dreyfus répond à plusieurs magazines internationaux (le journal du dimanche) dont le site web évoque la disparition de l'enfant Maddie : « L'enfant est-elle morte ? » Arthur Dreyfus, auteur de *Belle famille*, revient sur l'affaire Maddie. Concernant l'inspiration du sujet et son lien avec l'histoire, Dreyfus déclare : « C'est cette brisure dans le mythe qui happe mon imaginaire et me donna envie de tirer une fiction de ce prototype de fait divers. »

Afin d'enrichir nos recherches sur la nature de l'œuvre d'Arthur Dreyfus et tout ce qui touche à l'écrivain, nous avons mené des recherches sur ses œuvres, malgré le manque d'informations, compte tenu de leur contemporanéité. Nous avons également recherché ses entretiens avec les médias afin de répondre aux questions sur sa double fonction d'écrivain et de journaliste :

« J'aime le journalisme surtout pour la radio, c'est un vrai plaisir, mais finalement je suis content d'avoir été viré de France Inter, parce que je pense qu'on ne peut pas parler tous les jours à la radio et écrire des livres intimes, il faut choisir entre disperser sa parole ou condenser sa parole. Donc, finalement, à toute chose malheur et bon, pour le dire. »

Nous terminons ce chapitre où l'écrivain Arthur Dreyfus a commencé par sa réponse sur le journalisme comme prolongement de





بécriture, issue de ce que nous avons abordé dans les pages précédentes, ainsi que de nos recherches et de notre analyse de ses œuvres. Il nous a également expliqué comment le journalisme a enrichi ses sujets littéraires et donné du réalisme à ses écrits, alliant liberté d'expression, imagination créatrice et exactitude et véracité de binformation grâce à son rôle journalistique. Nous constatons que le jeune écrivain Arthur Dreyfus se distinguait par un style d'écriture unique, audacieux, clair et profondément significatif, qui touche le lecteur car il est au cœur de la vie en société et de la réalité.

Ces outils ont contribué, grâce à ses expériences personnelles et à sa connaissance directe des événements, à la production d'un contenu littéraire créatif alliant réalité et imagination, d'une part, à la profession de la réalité présente dans les données et informations journalistiques, d'autre part, à la créativité littéraire et imaginative de ses écrits. Ce contenu, ces outils et la variété des activités pratiquées par Dreyfus donnent une image claire et distincte aux lecteurs et aux destinataires à travers ses romans, toujours inspirés d'une réalité ou d'une histoire vécue par bécritvain, comme il l'a mentionné dans sa réponse au roman « belle famille ». Cette production littéraire a séduit les lecteurs et les médias, et le jeune écrivain a commencé à se faire une place dans le milieu littéraire.

Conclusion:

Au terme de cette analyse, il apparaît que la figure d'Arthur Dreyfus incarne avec force une nouvelle ère de bécriture contemporaine, où les frontières traditionnelles entre journalisme et littérature sont non seulement franchies, mais activement brouillées. Notre recherche a permis de démontrer que la dualité de son parcours professionnel n'est pas une simple juxtaposition de compétences, mais le fondement d'une identité d'auteur profondément hybride. Comme il l'a lui-même formulé, le journalisme n'est pas un métier distinct, mais un « prolongement de bécriture », une discipline essentielle qui nourrit sa fiction.

Nous avons vu comment cette influence se manifeste concrètement dans son œuvre. L'esthétique du réel, omniprésente dans ses écrits, est le fruit de sa capacité à transformer l'observation

journalistique en une matière romanesque puissante. En puisant dans des faits divers, des expériences personnelles ou des enjeux de société, Dreyfus ne se contente pas de raconter ; il documente, il enquête, il interroge. Ses romans, tel que Belle famille, se construisent comme des reportages qui, par leur rigueur, confèrent une crédibilité et une intensité émotionnelle rares à la fiction.

Finalement, Arthur Dreyfus se positionne comme un écrivain-témoin, capable d'allier la précision du journaliste à la subjectivité et à la liberté de l'écrivain. Il offre une voie novatrice pour penser le rôle de l'auteur dans nos sociétés modernes, où l'urgence de rendre compte du réel se mêle au besoin d'en explorer les recoins les plus intimes et imaginaires. Son œuvre démontre que l'art de la narration n'est jamais aussi puissant que lorsqu'il est ancré dans une éthique de l'authenticité, une éthique qui fait du journalisme la fondation sur laquelle peut s'élever la création littéraire la plus audacieuse.

Bibliographie

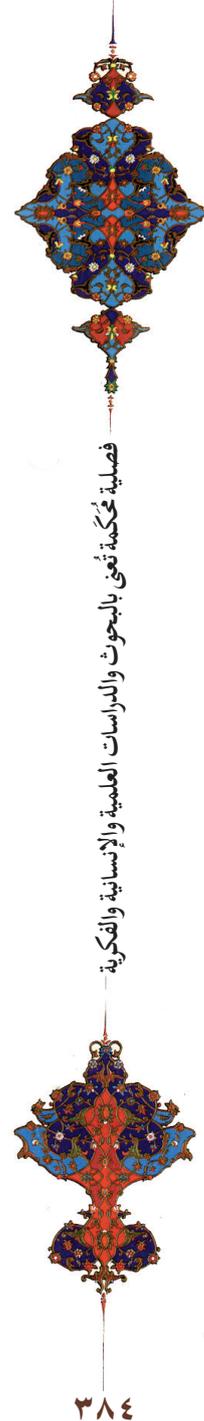
Dreyfus, a. (2010). Belle Famille . Paris: Gallimard.

Dreyfus, a. (2017). Sans Véronique . Paris: Gallimard.

Citographie

- <https://www.leshardis.com/2017/12/jean-dormesson-rip>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Alfred_Capus
- <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/camus-journaliste>
- https://www.lemonde.fr/festival/article/2014/07/23/ils-feront-le-monde-12-43-arthur-dreyfus-artiste-hybride_4461633_4415198.html?search-type=classic&ise_click_rank=6
- <https://www.vanityfair.fr/culture/article/sexe-drogues-et-ecriture-les-obsessions-textuelles-de-l-ecrivain-arthur-dreyfus>
- <https://www.apcof.fr/texte/lecrit-autobiographique-fiction-ou-touche-du-reel/>
- <https://www.lejdd.fr/Societe/est-ce-que-lenfant-est-mort-arthur-dreyfus-auteur-de-belle-famille-revient-sur-laffaire-maddie-4107427>
- https://youtu.be/ma7Kt1or0q8?si=_LzqK2etCqk7ZKWv

Annexe



1-1- Lettre du chercheur adressée à l'auteur.

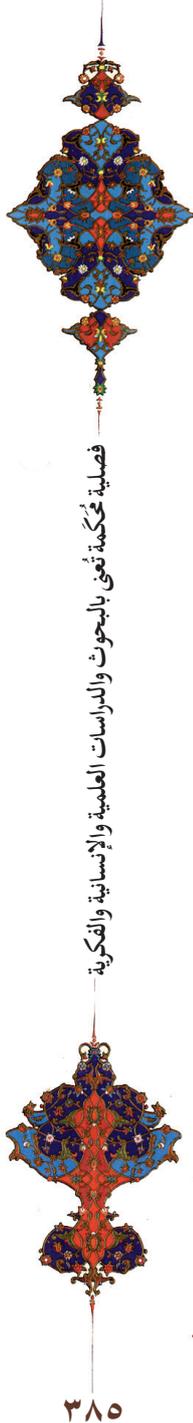
Mouhamed ashor Alsodany <mouhamedashoralsodany@gmail.com>
الجمعة، 4 يوليو، 5:11 م

Bonjour, Monsieur Arthur. J'espère que vous allez bien. Je vous informe que deux courts articles seront publiés dans des revues locales au sujet de vos romans, « Belle Famille et Sans Véronique ». Je vous tiendrai au courant de la publication ultérieurement.

Par ailleurs, comme je vous l'ai expliqué précédemment, j'approche de la fin de mon mémoire de master, qui sera terminé en septembre prochain. Mes recherches et analyses m'ont permis de constater que le thème du deuil est un thème important dans les deux romans, notamment si l'on applique les théories du deuil et de ses étapes développées par plusieurs théoriciens, comme celles de Stroebe et Schut, Bowlby et Kübler-Ross. J'ai constaté une similitude entre les personnages principaux, comme Lawrence dans « Belle Famille » et Bernard dans « Sans Véronique ». Cependant, malgré cette similitude, il existe des différences entre les deux personnages et l'impact du deuil sur eux. Cette analyse m'amène à vous poser quelques questions : Comment le deuil est-il incarné dans les romans « Belle Famille » et « Sans Véronique » ? Comment le deuil constitue-t-il un motif narratif dans les deux œuvres ?

Pour Arthur Dreyfus, le deuil est-il simplement un thème objectif ou se transforme-t-il en un processus esthétique ? Peut-on considérer le deuil dans « La Véronique » comme plus individuel et contemplatif, tandis qu'il devient plus collectif et social dans « Belle Famille » ?

Que pensez-vous de la publication de vos livres à l'Université Al-Mustansiriya, l'une des universités les plus prestigieuses au monde, fondée en 1227 après J.-C. dans un pays connu comme le pays des lecteurs et des civilisations, et le pays qui a inventé l'écriture ?
Merci, Professeur Dreyfus



Annexes

2-1- Lettre d'ARTHUR DREYFUS adressée au chercheur.

الاثنين، ٧ يوليو، ٢٠٢٥ م

Bonjour Monsieur,

Merci de votre message très intéressant et ces références sur le deuil.

Oui, je serais heureux de la publication de mes livres à l'université Al-Mustansiriya. Un voyage en Irak n'est malheureusement pas possible dans les conditions actuelles pour moi, mais nous pouvons communiquer à distance avec plaisir.

Sur vos autres questions :

Comment le deuil est-il incarné dans les romans « Belle Famille » et « Sans Véronique » ?

Dans un premier cas, le deuil est le fruit d'une dissimulation (Belle Famille), et donc refoulé. Comme l'enfant est supposé disparu, le deuil est presque interdit. Dans Sans Véronique, le deuil est subi et imposé à Bernard. On pourrait parler d'un deuil irréal face au deuil le plus réel qui soit.

Comment le deuil constitue-t-il un motif narratif dans les deux œuvres ?

Le deuil est un récit. On se souvient, on se raconte le lien, on cherche à le raviver, à lui sculpter une origine. Qu'il soit intime ou public, le deuil apparaît comme un formidable révélateur de personnalité.

Pour Arthur Dreyfus, le deuil est-il simplement un thème objectif ou se transforme-t-il en un processus esthétique ?

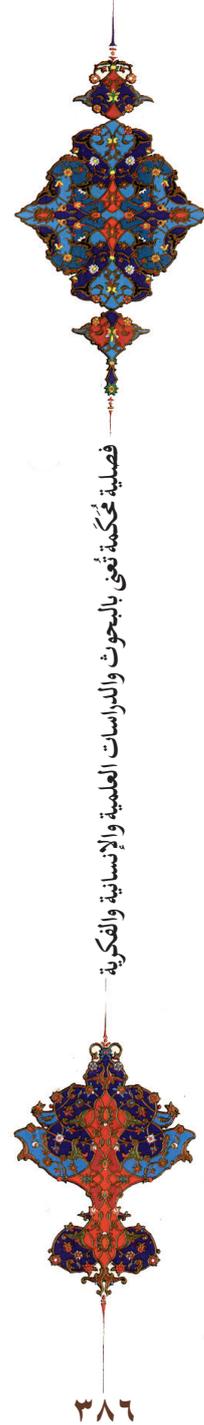
Je ne fais pas la différence entre l'objectif et l'esthétique. L'esthétique est la nature de toute œuvre. Je ne crois pas à l'objectivité du romancier.

Peut-on considérer le deuil dans « La Véronique » comme plus individuel et contemplatif, tandis qu'il devient plus collectif et social dans « Belle Famille » ?

Oui tout à fait. Le deuil dans « Belle Famille », même s'il est masqué, est de toute façon mis en scène. Il est utilitaire, et se transforme en piège médiatique. Bernard, le protagoniste de Sans Véronique, entre dans un chemin très personnel et solitaire.

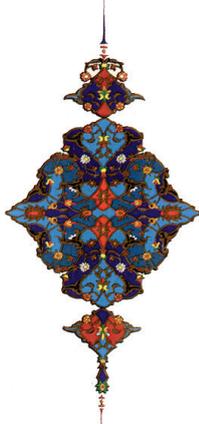
Bien cordialement à vous,

Arthur Dreyfus



فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

الذكور البيضاء



فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



٣٨٧



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

الذَّكْوَانُ البَيْضُ

Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents

(1125)

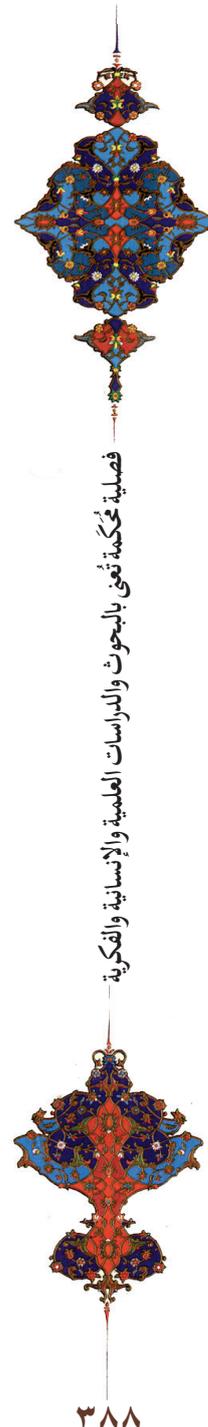
For the year 2021

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

الدراسات والبحوث
العلمية والإنسانية
والفكرية

general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية